

# *Mamá se escribe con acento*



UNIVERSITAT  
JAUME·I

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO FIN DE GRADO

MODALIDAD C

CURSO 2022/2023

Autores: José Lapaz Rubio  
Alvar Sánchez Llorens  
Pere Allès Sánchez

Tutor/a: Pablo Ferrando García

26 de mayo de 2023



## Resumen

Mamá se escribe con acento es un cortometraje de ficción que narra los acontecimientos de una familia monoparental, desestructurada y con poca comunicación entre ellos. Dicho proyecto ha sido creado por José Lapaz Rubio, Alvar Sánchez Llorens y Pere Allès Sánchez, como proyecto del Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Este proyecto audiovisual nace gracias a la colaboración del personal técnico y artístico ajeno a la Universidad Jaume I, quienes sin su participación no habría sido posible. También nace del objetivo de crear un producto audiovisual de ficción con un mensaje que cale en la sociedad y que sea de actualidad. En este caso elegimos el tema de la maternidad, como punto de partida ya que en nuestra opinión, es un tema a la orden del día y a la que muchas familias monoparentales se enfrentan cada día a través de la rutina.

Estos meses de trabajo, ha supuesto para cada uno de los miembros un trabajo constante, y que nos exigía estar disponibles y dispuestos en todo momento, desde noviembre hasta finales de mayo, con el trabajo de post producción. Dicho proyecto nos ha servido como un aprendizaje continuo, sobre todo en el apartado de la producción audiovisual y darnos cuenta de la exigencia que requiere dichos proyectos, aunque luego en minutado puedan parecer pequeños.

Podemos concluir, de que Mamá se escribe con acento, nos ha proporcionado una experiencia única enfocada al mundo laboral como futuros comunicadores, y nos ha exigido poner a punto nuestra competencias en todo momento, sabiendo que en muchas ocasiones no estábamos de acuerdo el uno con el otro, por lo que siempre enfocamos el trabajo en equipo a través del entendimiento y el respeto.

**Enlace cortometraje**→

<https://drive.google.com/file/d/15yFxsjJvVsNFvnCeINpTCWYUhSKCC3oo/view?usp=sharing>

**PALABRAS CLAVE:** TFG, Maternidad, comunicación, familia y trabajo.

## Abstract

*Mamá se escribe con acento* is a fictional short film that narrates the events of a single-parent family, unstructured and with little communication between them. This project has been created by José Lapaz Rubio, Alvar Sánchez Llorens and Pere Allès Sánchez, as a Final Degree Project (TFG) project.

This audiovisual project was born due to the collaboration of technical and artistic personnel from outside the Jaume I University, without their participation it would not have been possible. It is also born from a common objective of the three members of the group, this objective is based on the intention of creating a fictional audiovisual product with a message that permeates society, and that is current. In this case we chose the theme of motherhood, as a starting point, since in our opinion, it is an issue on the order of the day which many single-parent families face every day through routine.

These months of work have meant constant work for each one of the members, which required to be available and willing at all times, from November to the end of May, including post-production work. The project has served us as continuous learning, especially in the audiovisual production section and we realize the demand that these projects require, although after a minute they may seem small.

To conclude, *Mamá se escribe con acento*, has provided us a unique experience focused on the world of work as future communicators, and has required us to hone our skills at all times, knowing that on many occasions we did not agree with each other. We always focus on teamwork through understanding and respect.

**KEYWORDS** : TFG, Maternity, communication, family and work.

# ÍNDICE

<b>BLOQUE I</b>	<b>5</b>
1. Introducción	6
1.1 Justificación del proyecto	7
1.2 Objetivos	10
1.3. Estructura	12
1.4. Funciones de los miembros	13
1.5. Justificación de la autoría colectiva	14
2. Marco teórico	27
2.1 Mirada sociológica	29
2.2 Mirada audiovisual	37
3. Argumentaciones Discursivas	63
3.1. Composición de planos	63
3.2. Iluminación	67
3.3. Recursos Visuales	71
3.3.1. Localizaciones y espacios	71
3.3.2. Vestuario	77
<b>BLOQUE II</b>	<b>81</b>
1. Planteamiento.	82
2. Sinopsis	82
3. Biblia de personajes	83
4. Escaleta de guión	85
5. Guion literario	88
6. Guión técnico.	102
6.1 Planos de planta	117
7. Desglose de guión	120
7.1 Desglose por secuencias	134
7.2 Desglose por necesidades	147
8. Recursos técnicos	151
8.1 Informes de localización.	151
8.2 Personal artístico	163
8.3 Personal técnico	168
9. Plan y orden de rodaje	173
9.1 Justificación del plan de rodaje	173
9.3. Orden de rodaje	177
<b>BLOQUE III</b>	<b>181</b>
1. Memoria de producción	182
2. Plan de Financiación	193

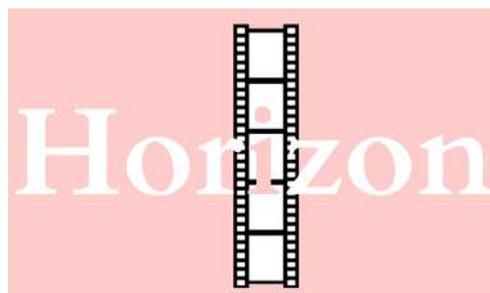
2.1. Presupuesto	194
2.2. Financiación	194
3. Plan de Explotación	195
4. Plan de Comunicación	196
5. Logotipos y cartelería	200
5.1. Identidad Visual	200
5.2. Cartelería	201
<b>BLOQUE IV</b>	<b>202</b>
1. Memorias individuales	203
2. Conclusiones	206
3. Bibliografía:	208
4. Videografía	211
5. Anexo	211

# *BLOQUE I*

## 1. Introducción

A los tres integrantes del grupo siempre nos ha fascinado e intrigado la idea de contar una historia intrafamiliar, mostrar aspectos vulnerables de una familia aparentemente desestructurada, y de qué manera se puede resolver dicho conflicto. Para ello nos pareció interesante recalcar la idea de la maternidad, como eje central de la familia, alejándonos así inconscientemente de la figura paterna, y de ahí surgió la historia de estos tres hermanos que a priori no parecen hablar mucho entre sí y que además la comunicación afectiva parece no estar presente, pero sobre todo el efecto comunicativo que nos resultó más interesante fue el de mostrar que la idea de la figura materna estuviera presente durante todo el cortometraje sin necesidad de que apareciera la madre durante el metraje, tan solo al principio y al final.

Es por ello que vimos una oportunidad perfecta para realizar nuestro Trabajo Final de Grado, y que como futuros comunicadores supiéramos llevar a cabo dicho proyecto de la manera más eficaz posible, por otro lado, nos planteamos la necesidad de que no solo se quedaría en un trabajo académico sino abriéramos las puertas a los futuros festivales de cine y de esta manera encontrar nuestra motivación profesional cada uno en nuestro ámbito.



Por lo que decidimos darle nombre de Horizon, al grupo formado por José Lapaz, Alvar Sánchez y Pere Allès. Siempre con un objetivo común; el amor al cine.

## 1.1 Justificación del proyecto

Nuestro cortometraje titulado, *Mamá se escribe con acento*, trata la historia de una familia un tanto desestructurada emocionalmente, eso se repercute en las relaciones entre ellos y en el estado de la casa, ya que siempre está sucia, este hecho es algo que le afecta mucho a la figura materna de esta historia quien echa en cara a sus hijos lo poco que colaboran en su propia casa y lo poco que hablan entre ellos. Marcos es el hermano mayor, Gala tiene diecinueve años y Carla diez. Entre ellos no parece haber mucha complicidad y cuando su madre decide irse, sus hijos se deberán hacer cargo de las tareas que normalmente no están acostumbrados a realizar y estarán obligados a llevarse mejor.

Con esta historia queríamos cumplir uno de nuestros objetivos principales. Querer contar una historia que no va más allá del día a día y en el que todos (espectadores) se puedan sentir identificados, en la rutina está la clave de una buena convivencia y una correcta comunicación y sobre estas premisas queríamos contar a través de nuestro cortometraje cómo influye en nuestro día a día la figura materna y porque bajo nuestro parecer es un personaje indispensable.

Al tratarse de un Trabajo de Final de Grado, estábamos de acuerdo en que dicho proyecto debería servirnos de portfolio en un futuro profesional no muy lejano, es decir, que *Mamá se escribe con acento* trascienda más allá del ámbito académico, para ello queremos dotar al rodaje de un ambiente más profesional enfocándonos en la preproducción, osea sé, plan de rodaje, localizaciones, guión técnico y literario bien estudiado, ensayos con los actores antes de grabar... facetas que creemos indispensables para un buen funcionamiento del rodaje y sobre todo para lo más importante, el resultado final. Por otra parte, no podríamos darle un enfoque profesional sino nos encargamos nosotros mismos, del apartado final y es que uno de los pilares que nos hemos marcado, es la participación en festivales de cine y/o cortometrajes, nos parece fundamental que dicho proyecto audiovisual tenga cierto calado en festivales nacionales e internacionales de cine independiente, pues con suerte y gracias a nuestro esfuerzo nos creemos capaces de lograr algún premio.

No podríamos seguir con este dossier sin comentar la concepción del proyecto y de cómo surgió por primera vez de nuestras cabezas. En primer lugar, concertamos varias reuniones antes de tener ninguna idea prevista, en ellas descartamos y analizamos varias opciones sobre la mesa, de la necesidad de contar una historia intrafamiliar se fue gestando esta idea actual, una vez tuvimos claro lo que queríamos contar y el objetivo de nuestro proyecto, repartimos tareas sin dejar nunca de trabajar en equipo, de la primera concepción del guión literario, antes, nació; el tema, la sinopsis, etc. Ahí es cuando entablamos la secuencialización, proceso que intentamos en todo momento hacerlo de forma conjunta para que todos estuviéramos de acuerdo con el transcurso de la historia. Cuando tuvimos claro el final de la historia, uno de nosotros se encargó únicamente de los diálogos ya que es un proceso que así nos recomendó en su momento en la asignatura Teórica y Técnica del Guión impartida por Pablo Ferrando García. Algunas de las asignaturas que también nos complementaron el saber de dicho proceso fueron Narrativa Audiovisual, impartida por Jordi Reverte y Vicente José Benet, en la cual pudimos expandir nuestros conocimientos sobre la justificación de cada plano, de cada puesta en escena y de los significados tan profundos que existen detrás de una cámara así como del papel tan importante que juegan los directores y directoras de cine a lo largo de toda la historia. Por otro lado, la asignatura de Producción Audiovisual II impartida en tercer curso por Roberto Arnau Roselló, nos facilitó la gestión de la preproducción, desde un primer momento supimos como dividirnos el trabajo y emplear los tiempos de rodaje de la mejor manera posible, ya que no era nuestro primer cortometraje y en segunda instancia nos centramos en una buena elección tanto del equipo técnico como artístico, todo ello gracias a dicha asignatura, también tuvimos en cuenta las perspectivas comunicativas explicadas en Comunicación para la Igualdad, asignatura la cual María José Gámez nos impartió el pasado cuatrimestre, incorporando de esta manera, mensajes igualitarios, inclusivos y feministas.

Sin olvidar, que este proyecto nace en su mayoría gracias a las referencias cinematográficas que adquirimos como individuos a lo largo de nuestra vida y sobre todo de nuestra formación en estos últimos cuatro años. Destacar la influencia en el

montaje final y en la elección de los planos a la hora de elaborar una puesta en escena, en grandes directores, como por ejemplo; Robert Bresson, quien llegó a afirmar : “Que sea la íntima unión de las imágenes la que las cargue de emoción.” (Robert Bresson, 1955).

En el aspecto primero de la concepción del guión y la idea narrativa, nos surgieron varias referencias que siempre tenemos en mente a la hora de la creatividad, y es la idea de la figura materna que siempre ha querido reivindicar el director manchego, Pedro Almodóvar. En nuestra opinión, el cortometraje se encuentra alejado de su estilo melodramático y romántico que caracteriza sus obras, pero sí que consideramos que la idea narrativa está influenciada por el realizador español, y que coincidimos en la reivindicación y el amor a la maternidad en todas sus formas. Otra de las concepciones en las que hemos podido sacar alguna influencia es en la necesidad de mostrar la vida intrafamiliar en su rutina y de que como esta puede afectar en faltas de cariño o respeto, y uno de los realizadores que mejor se maneja en estas historias es el director nipón, Hirokazu Koreeda, en películas como *Still Walking*(2008) ó *Nadie Sabe* (2004), del que también hemos querido referenciar en la iluminación y fotografía del cortometraje, con tonos nuestros, blancos y un uso primordial de la luz natural.

Dejando de lado las referencias en estilo y forma, pasamos a dos obras cinematográficas esenciales para la creación de nuestro proyecto. En primer lugar, la película de Celine Sciamma de 2021, *Petite Maman* (2021), aunque la historia de dicha película se encuentre alejada de nuestro relato, es una película en la que al igual que nuestro cortometraje, la figura materna principal tan solo aparece al principio y final del metraje y sin embargo, parece estar presente todo el tiempo, fundiéndose así con un final parecido y que es clave para el significado de ambas obras, el abrazo final entre madre e hija. En segundo lugar, a la hora de elaborar el guión nos resultó muy complicado buscar una acción que rompiese con la rutina y que eso diese paso a un cambio de mentalidad por parte de los personajes, y en este transcurso de colapso creativo, nos apareció por casualidad la magnífica, *A propósito de Elly*(2009) de Asghar Farhadi. Y en esa idea principal, la desaparición de Elly, tan simple y que nos conmovió tanto, decidimos sintetizar esa idea y poner a los personajes en un apuro grave; la desaparición de su hermana pequeña. Pero

con una solución y un desenlace menos cruel y sin desviar el mensaje principal: la importancia de la figura materna.

## 1.2 Objetivos

*Mamá se escribe con acento*, de alguna manera nace de la necesidad de mostrar el amor a nuestras propias madres y como comunicadores audiovisuales, reflejar que nos expresamos mejor a través de planos, montajes... que con nuestras propias acciones y palabras.

Dentro de los muchos objetivos que podríamos encontrar y que contaremos a continuación, dicho cortometraje se rige por un objetivo principal, que es necesario recalcar:

Nuestro objetivo principal consiste en generar, un sentimiento algo perdido en todos aquellos espectadores que puedan ver nuestro cortometraje, ese sentimiento encontrado que nos producen muchas veces nuestras propias madres; nos cabrean, no estamos de acuerdo con lo que dicen o como lo expresan, nos hacen rabiar, en ocasiones creemos odiarlas pero siempre acabamos abrazando esa figura materna. Que el espectador al acabar de ver el cortometraje reflexione y se emocione al recordar a su madre y también se percate de la importancia de abrazar cuando a priori no parece necesario.

Con todo esto, hay que remarcar que no existe un solo tipo de espectador, y que cada persona al ser individual, puede tener unos gustos, preferencias y experiencias diferentes, por ello estos son algunos de nuestros objetivos secundarios que nos

hemos fijado para que nos podamos sentir orgullosos e identificados con el resultado final:

- Realizar las fases de preproducción y posproducción, de la mejor manera posible atendiendo a todos los problemas que puedan surgir en el proceso y sobre todo poner en práctica todos los conocimientos estudiados y practicados en estos cuatro años de grado.
- Que la experiencia del rodaje nos sea gratificante y que podamos aprender para futuros rodajes ya en un espacio más profesional, y sobre todo el enfrentarnos a dirigir a actores no profesionales, como Elsa, la actriz que hace de Carla, hecho que nos supuso un reto enorme y del que nos sentimos muy orgullosos de su trabajo.
- Otro de los objetivos prioritarios es la aceptación por parte de los festivales de cine, en los que se pueda proyectar nuestro trabajo y con suerte nos pueda abrir más puertas de cara al futuro y por qué no, a un público más amplio.
- *Mamá se escribe con acento*, parte de otro objetivo que tenemos en común los tres integrantes de este proyecto; mostrar nuestra obsesión por el séptimo arte, y que de alguna manera esto se vea reflejado a la hora de visionar el cortometraje, ya que esta idea parte gracias a directores que han desenmascarado la figura materna y la intrafamiliar, figuras tan relevantes como: Pedro Almodóvar, Hirokazu Koreeda, Celine Sciamma o Ingmar Bergman.

### **1.3. Estructura**

El Trabajo de Fin de Grado se reparte a través de cuatro bloques, respondiendo cada uno de ellos a los distintos apartados que la Universitat Jaume I de Castellón indica en sus instrucciones para este formato. La estructura del dossier del proyecto audiovisual se organiza de tal forma como aparece indicado en el apartado de “Índice”. En el primer bloque se configura una introducción al proyecto: hablamos del origen y puesta a punto del proyecto –objetivos principales, justificación del proyecto, etc. Este mismo apartado es introductorio también a los integrantes del grupo y las funciones que desempeñamos. Se describe también la justificación del proyecto, el por qué, y todo el sustento teórico del cortometraje, desde la mirada sociológica y audiovisual desde la que se va a construir el relato, como la justificación de las diferentes decisiones visuales. El segundo bloque, reúne toda la documentación necesaria para la realización y materialización del proyecto: el planteamiento desde el que surge el cortometraje –tema, idea narrativa y sinopsis–, el guión literario y técnico, los recursos técnicos requeridos o los planes de rodaje, el desglose de guión. El tercer bloque está dedicado al apartado de financiación y explotación del producto, A nivel de explotación se busca los festivales que podrían dar cabida a la motivación profesional del cortometraje. Por último, el cuarto bloque, recoge las conclusiones individuales sobre la realización y producción del proyecto. Sin olvidar el anexo, bibliografía del dossier.

### **1.4. Funciones de los miembros**

Dicho proyecto ha sido elaborado en su mayoría por tres estudiantes del grado de Comunicación Audiovisual, pero la confección de este cortometraje ha sido orquestado por más integrantes que gracias a su colaboración han hecho posible su realización, para que de esta forma el resultado final adquiriera unas características más profesionales y vaya más allá de un trabajo académico, podemos afirmar que esta estructura de trabajo nos ha ayudado a entender mucho mejor las dinámicas:

de rodaje, de postproducción, y de cómo proyectar nuestro trabajo al espectador. Los parámetros a seguir para la elección del personal, han sido imprescindibles para la existencia de una buena dinámica de trabajo entre todos los integrantes. Nos pusimos en contacto con personas expertas en la producción audiovisual, habían trabajado o colaborado en distintos cortometrajes, videoclips o proyectos personales... Lo que nos permitió una agilidad a la hora de tomar decisiones en el propio set de rodaje y solucionar problemas que fueron surgiendo durante la concepción y elaboración del proyecto. Sin dejar de apoyarnos el uno al otro, los trabajos que realizamos fueron confeccionados de esta manera:

<b>Producción ejecutiva</b>	Alvar Sánchez, José Lapaz y Pere Allès
<b>Director de Producción</b>	Alvar Sánchez
<b>Guión</b>	Alvar Sánchez, José Lapaz y Pere Allès
<b>Dirección</b>	José Lapaz
<b>Ay. de Dirección</b>	Yago Witthoeft
<b>Dir. de Fotografía</b>	Pere Allès
<b>Aux. de Cámara</b>	Alvar Sánchez
<b>Sonido</b>	Jaime Soriano
<b>Dir. de Arte</b>	José Lapaz
<b>Jefe de producción</b>	Alvar Sánchez
<b>Montaje y Etalonaje</b>	Alvar Sánchez

## 1.5. Justificación de la autoría colectiva

Los tres integrantes de nuestro proyecto final de grado, vimos una oportunidad única cuando se nos planteó la posibilidad de desarrollar un trabajo audiovisual, valoramos como grupo varias opciones antes de conseguir una idea clara sobre el cortometraje. Pusimos en la mesa nuestros intereses, llegamos a la conclusión de que lo más cómodo y fácil era que cada uno realizase un trabajo de investigación de forma individual, y una vez parecía desechada esta idea de hacer un trabajo juntos, cambios de opinión a última hora y nos embarcamos en una posibilidad de colaborar juntos ya que teníamos experiencias previas a lo largo de estos cuatro años de formación universitaria. La decisión no fue fácil, y tampoco unánime, tuvimos que convencer a uno de los integrantes para que se uniera al proyecto y finalmente accedió. La razón mayoritaria del por qué decidimos juntarnos como grupo de trabajo, fue la posibilidad de que dicho proyecto nos pudiera servir no sólo como una herramienta de aprendizaje sino como una realidad laboral, que a medio plazo pueda repercutir en un distintivo académico, sin olvidar nuestro afán por querer dar siempre lo mejor de nosotros mismos y sacar el máximo rendimiento a nuestras capacidades, conociendo nuestras limitaciones.

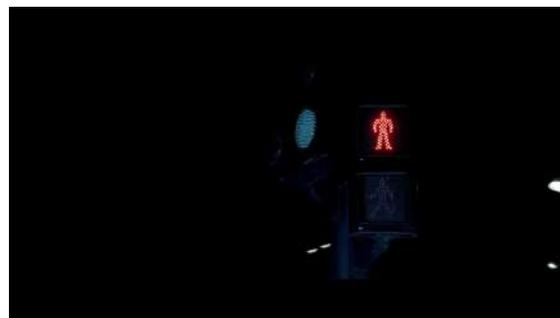
Este último término, es clave para configurar el equipo, ya que al ser un trabajo coral supimos desde un principio que requeriría un mayor esfuerzo de nuestra parte y un conocimiento sobre nuestras posibilidades. En las reuniones previas a la lluvia de ideas, configuramos nuestros objetivos y nos marcamos las funciones que debíamos resolver cada uno en el proyecto audiovisual.

Como dicho trabajo es un proyecto coral, valoramos la posibilidad de conformar el cortometraje con un mayor equipo del que contábamos, ya bien porque con tres integrantes se nos iba a hacer muy complicado mantenerlo todo en orden, por lo que decidimos contactar con gente vía redes sociales que estuviera dispuesta a ayudarnos con la realización del proyecto. En primer lugar, hay que explicar el por qué de nuestra unión como grupo y es que ya habíamos trabajado juntos a lo largo del grado y siempre acabábamos contentos con el resultado y sobre todo con la

armonía que se respiraba como grupo. Debido a los objetivos que nos planteamos al principio del proyecto, vimos la necesidad de contar con un equipo externo, entre los que se encuentran Santiago Witthoeft, con quien contactamos gracias a uno de los integrantes del grupo, José Lapaz, teníamos más personal sobre la mesa, pero al final nos decantamos por Santiago, por diferentes razones: una de ellas es que tenía un alto grado de experiencia en rodajes de cortometrajes de ficción además no solo ha sido colaborador en rodajes sino que también ha comandado dos de ellos (*imágenes 1 y 2*) entre los que se encuentra, el cortometraje *Memories (2020)* y *Traffic Light (2021)*. Realizamos dicho visionado como grupo, y no dudamos en llamar a Santiago para que formara parte de nuestro grupo.

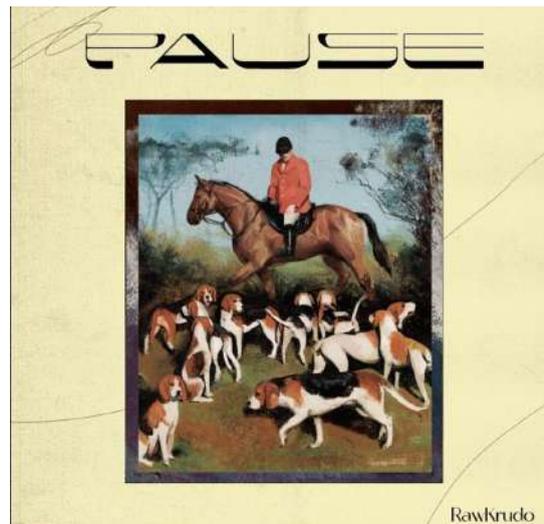


*Imagen 1: Frame de Memories (2020) (2021)*



*Imagen 2: Frame de Traffic Light*

Por otro lado, en materia de sonido, necesitábamos a alguien experimentado y que contará con algo de experiencia en el ámbito musical o del cortometraje, ya que ninguno de nosotros había antes trabajado en este apartado, es por ello que no dudamos en contactar con Jaime Soriano, compañero nuestro de la universidad, que en todo momento se ofreció a darnos esa ayuda e información que necesitábamos. Algunos de los trabajos musicales en los que ha trabajado, como productor son el disco *Pause (2022)* del artista Krudo (*imagen 3*)



*Imagen 3:portada del disco Pause (2022)*

En cuanto al personal artístico, es decir, actores y actrices que han participado en nuestro cortometraje destacar la experiencia de Elsa Lozano quien al ser menor no tenía experiencia previa, Ainhoa Baldoví la cual es una actriz emergente a quien vimos perfecta para el papel de Gala pero que tampoco contaba con experiencia propia y María Del Plata Bertasi es una actriz y cantante española de 35 años, nacida en Murcia. Estudió en la escuela Off de Valencia teatro musical, donde se formó en distintas disciplinas como la interpretación musical, la danza clásica y danza jazz, claqué, acrobacia... Desde entonces, ha estado en continua formación y actualmente está terminando el Máster en Pedagogía del Canto MEV de José Masegosa. A lo largo de su carrera, María del Plata ha participado en diversas producciones teatrales y musicales. En 2006, fue la actriz protagonista en "Chicago, el musical", interpretando el papel de Velma Kelly en la Sala Off. Al año siguiente, también en la Sala Off Valencia, fue la protagonista en "Cabaret, el musical", interpretando a Sally Bowls. En 2007, fue Bombalurina en la producción de "Cats, el musical", y en 2008 interpretó a Sheila en "Hair, el musical". En 2009, interpretó a Rita Hayworth en "77.7 La sintonía de las estrellas" en la Sala Carolina Valencia, y en 2010, fue la madre en "El Afilador de pianos" en la misma sala. En 2014, interpretó a Jude en "El cazador de vientos, musical" en la Sala Off Valencia. También ha participado en producciones de microteatro, como "La mujer de la clínica de Vicente Marco" en 2015 y "La ley del espantapájaros de Rubén Belles" en 2017. En cuanto a su carrera musical, en 2009, María del Plata lanzó el álbum

"Prohibido Enamorarse" en colaboración con Rogerio Campas. También ha colaborado con otros artistas en distintos proyectos, como el EP de Casiopea Collective en 2015 y los EP de Twice "Someday" y "Reflection" en 2016 y 2017 respectivamente. En 2021 graba la voz cantada del cortometraje Obsolescence de Jesús Martínez Tormo. Desde 2016, es corista del grupo Drama & Bass y en la actualidad es vocalista de distintas formaciones donde interpretan música de estilos cercanos al soul y al jazz. Además, María del Plata ha continuado su formación en interpretación, realizando el curso de interpretación Meisner con Begoña Soler. En 2022 y 2023, ha sido actriz en más de 9 cortometrajes con la Universa Arts School de Valencia. En definitiva, María del Plata Bertasi es una artista en constante evolución y formación, con una amplia trayectoria en el mundo del teatro y la música.

## **1. Introduction**

The three members of the group have always been fascinated and intrigued by the idea of telling a family story, showing vulnerable aspects of an apparently broken family, and how this conflict can be resolved. For this, we found it interesting to emphasize the idea of motherhood, as the central axis of the family, thus unconsciously distancing ourselves from the father figure, and from there arose the story of the three brothers who at a first glance, do not seem to talk much at each other and who also do not have effective communication. Above all, the communicative effect was the most interesting to us. We tried to show the idea of the mother figure always present throughout the entire short film without the need for the mother to appear during the film, only at the beginning and at the end.

That is why we saw a perfect opportunity to carry out our TFG, and that as future communicators we knew how to carry out said project in the most efficient way possible, on the other hand, we considered the need for it not only to remain in a

academic work but to open the doors to future film festivals and thus find our professional motivation each one in our field.



For this reason we decided to give the name of Horizon to the group formed by José Lapaz, Alvar Sánchez and Pere Allès. Always with a common goal: the love of cinema.

### **1.1 Project justification**

Our short film entitled, *Mamá se escribe con acento*, is the story of a somewhat emotionally unstructured family, which has an impact on the relationships between them and on the state of the house. Since it is always dirty, this fact is something that affects the mother figure in this story, who blames her children for how little and poorly they collaborate in their own home and how little they talk to each other. Marcos is the older brother, Gala is nineteen and Carla ten. There doesn't seem to be much complicity between them and when their mother decides to leave, the children will have to take over the tasks that they normally aren't used to doing and will be forced to get along better.

With this story we wanted to fulfill one of our main objectives, to tell a story that does not go beyond day-to-day life and in which everyone (spectators) can feel identified. Routine is the key to a good coexistence and a correct communication and on these premises we wanted to tell through our short film how the mother figure influences our day to day and why in our opinion she is an indispensable character.

As it is a final degree project, we agreed that this project should serve as a portfolio in the not too distant professional future, that is to take *Mamá se escribe con acento*

beyond the academic field, for this we want to provide the shooting in a more professional environment, focusing on pre-production. That is the shooting plan, locations, a well-studied technical and literary script, rehearsals with the actors before filming... facets that we believe are essential for a smooth running of the shoot and, above all, the most important thing, the final result. On the other hand, we could not give it a professional approach if we did not take care of the final section ourselves, and that is one of the pillars that we have set for ourselves, the participation in film festivals and/or short films, it seems essential to us that said audiovisual project have a certain impact over national and international independent film festivals, because with luck and thanks to our efforts we believe we are capable of achieving an award.

We could not continue with this dossier without commenting on the conception of the project and how it first emerged from our heads. In the first place, we arranged several meetings before having any planned idea, in which we ruled out and analyzed various options on the table, from the need to tell an intra-family story this current idea began to take shape, once we were clear about what we wanted to tell and the objective of our project, we distributed tasks without ever ceasing to work as a team, from the first conception of the literary script, before, it was born; the theme, the synopsis, etc. That's when we started the sequencing, a process that we tried to do at all times together so that we all agreed with the course of the story, when we were clear about the end of the story, one of us was only in charge of the dialogues and which is a process that was recommended to us at the time in the theoretical and technical script subject taught by Pablo Ferrando García. Some of the subjects that also complemented our knowledge of this process were audiovisual narrative, taught by Jordi Revert and Vicente José Benet, in which we were able to expand our knowledge about the justification of each shot, each staging and the meanings so insights that exist behind a camera as well as the important role that film directors play throughout history. On the other hand, the subject of audiovisual production II taught in the third year by Roberto Arnau Roselló, facilitated the management of pre-production, from the beginning we knew how to divide the work and use the filming times in the best possible way, since It was not our first short film and in the second instance we focused on a good choice of both the technical and artistic team,

all thanks to this subject, we also took into account the communicative perspectives explained in communication for equality a subject which Maria José Gámez taught us. He gave the last four-month period, thus incorporating egalitarian, inclusive and feminist messages.

Without forgetting that this project was born mostly thanks to the cinematographic references that we acquired as individuals throughout our lives and especially from our training in these last four years. Highlight the influence in the final assembly and in the choice of shots when preparing a staging, in great directors, such as; Robert Bresson, who affirmed: "Let it be the intimate union of the images that charges them with emotion." (Robert Bresson, 1955).

In our short film, we tried to emphasize this idea through the editing and detailed shots of the hands that appear throughout the film, referring on the one hand to that union of images charged with emotion without the need to explain in words or divert the viewer's attention. On the other hand, the French director's obsession with showing his characters' hands in a majestic way. In the first aspect of the conception of the script and the narrative idea, several references arose that we always have in mind when it comes to creativity, and it is the idea of the mother figure that the manchego director, Pedro Almodóvar, has always wanted to vindicate. In our opinion, the short film is far from the melodramatic and romantic style that characterizes his works, but we do believe that the narrative idea is influenced by the Spanish filmmaker, and that we agree on the claim and love of motherhood in all its shapes. Another of the conceptions in which we have been able to draw some influence is the need to show intra-family life in its routine and how it can affect the lack of affection or respect, and one of the filmmakers who best handles these stories is the Japanese director, Hirokazu Koreeda, in films like *Still Walking* (2008) or *Nobody Knows* (2004), which we have also wanted to refer to in the lighting and photography of the short film, with our tones, whites and a primary use of natural light. .

Leaving aside the references in style and form, we return to two essential cinematographic works for the creation of our project. First of all, Celine Sciamma's 2021 film, *Petite Maman* (2021), although the story of said film is far from our story, it is a film in which, like our short film, the main maternal figure only appears at the beginning and end of the film, and yet it seems to be present all the time. Thus

merging with a similar ending that is key to the meaning of both works, the final embrace between mother and daughter. Secondly, when preparing the script it was very difficult for us to find an action that would break with the routine and that would help for a change of mentality on the part of the characters, and in this course of creative collapse, it appeared to us for *About Elly* (2009) by Asghar Farhadi. And in that main idea, Elly's disappearance, so simple and that moved us so much, we decided to synthesize that idea and put the characters in serious trouble; the disappearance of his little sister. But with a less cruel solution and outcome and without diverting the main message: the importance of the mother figure.

## 1.2 Our Goals

*Mamá se escribe con acento*, somehow was born from the need to show love to our own mothers and as audiovisual communicators, reflecting that we express ourselves better through plans, montages... than with our own actions and words.

Among the many objectives that we could find and that we will tell you below, our short film is governed by a main objective, which must be emphasized:

Our main objective is to generate somewhat a nostalgic feeling in all those viewers who can see our short film, the feeling that our own mothers often produce to us; they make us angry, we don't agree with what they say or how they express it. Sometimes we think we hate them but we always end up embracing that mother figure.

That the viewer, after watching the short film, reflects and is moved when remembering his mother and also realizes the importance of hugging regardless of it not being necessary.

With all this, it should be noted that there is no single type of viewer, and that each person, being individual, may have different tastes, preferences and experiences, so these are some of our secondary objectives that we have set for ourselves. We can feel proud and identified with the final result:

- Carry out the pre-production and post-production phases, in the best possible way, attending to all the problems that may arise in the process and, above all,

putting into practice all the knowledge studied and practiced in these four years of degree.

- May the experience of filming be gratifying for us and that we can learn for future filming in a more professional space, and above all facing up to directing non-professional actors, such as Elsa, the actress who plays Carla, a fact that was a challenge for us and of which we feel very proud.
- Another of the priority objectives is the acceptance by film festivals, in which our work can be screened and hopefully it can open more doors for us in the future and why not, to a broader audience.
- Part of another objective that the three members of this project have in common; show our obsession with the seventh art, and that in some way this is reflected when viewing the short film, since this idea starts thanks to directors who have unmasked the maternal and intra-family figure, figures as relevant as: Pedro Almodóvar , Hirokazu Koreeda, Celine Sciamma or Ingmar Bergman.

### **1.3 Structure**

The TFG is divided into four blocks, each of them responding to the different sections that the Universitat Jaume I of Castellón indicates in its instructions for this format.

The structure of the audiovisual project dossier is organized as indicated in the "Index" section. In the first block, an introduction to the project is configured: we talk about the origin and development of the project – main objectives, justification of the project, etc. This same section is also an introduction to the members of the group and the functions we perform. The justification of the project, the reason, and all the theoretical support of the short film are also described, from the sociological and audiovisual perspective from which the story is going to be built, as the justification of the different visual decisions. The second block gathers all the necessary documentation for the realization and materialization of the project: the approach from which the short film arises –theme, narrative idea and synopsis–, the literary and technical script, the required technical resources or the shooting plans, the script breakdown. The third block is dedicated to the financing and exploitation section of the product. At the exploitation level, the festivals that could accommodate the professional motivation of the short film are sought. Finally, the fourth block collects

the individual conclusions about the realization and production of the project. Also, we can not forget about the annex, bibliography of the dossier.

#### 1.4 Members roles

Said project has been elaborated for the most part by three students of the Audiovisual Communication degree, but the preparation of this short film has been orchestrated by more members who have made its realization possible, so that in this way the final result acquires some more professional characteristics and goes beyond academic work. We can affirm that this work structure has helped us to understand the dynamics much better: filming, post-production, and how to project our work to the viewer. The parameters to be followed for the selection of personnel have been essential for the existence of a good work dynamic among all the members. We got in touch with experts in audiovisual production, they had worked or collaborated on different short films, video clips or personal projects... Which allowed us agility when making decisions on the set itself and solving problems that arose during the conception and elaboration of the project. Without ceasing to support each other, the work we did was made in this way:

<b>Executive Production</b>	Alvar Sánchez, José Lapaz y Pere Allès
<b>Production Director</b>	Alvar Sánchez
<b>Scriptwriter</b>	Alvar Sánchez, José Lapaz y Pere Allès
<b>Directed by</b>	José Lapaz
<b>Assistant Director</b>	Yago Witthoeft
<b>Cinematographer</b>	Pere Allès
<b>Camera auxiliar</b>	Alvar Sánchez
<b>Sound</b>	Jaime Soriano
<b>Editing</b>	Alvar Sánchez

## **1.5 Collective authorship justification**

The three members of our final degree project saw a unique opportunity when we were asked the possibility of developing an audiovisual work, we evaluated several options as a group before getting a clear idea about the short film. We put our interests on the table, we came to the conclusion that the easiest and most comfortable thing was for each one of us to carry out a research project individually, and once this idea of doing a job together seemed discarded, changes of opinion at the last minute and we embarked on a possibility of collaborating together since we had previous experiences throughout these four years of university training. The decision was not easy, and it was not unanimous either, we had to convince one of the members to join the project and he finally agreed. The main reason why we decided to get together as a working group was the possibility that this project could serve us not only as a learning tool but also as a work reality, which in the medium term could have an impact on an academic distinction, without forgetting our desire to always want to give the best of ourselves and get the most out of our abilities, knowing our limitations.

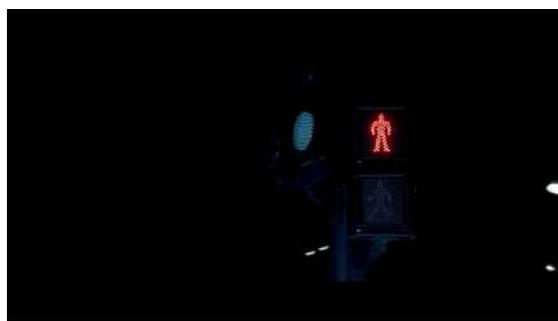
This last term is key to configuring the team, since being a choral work we knew from the beginning that it would require a greater effort on our part and knowledge of our possibilities. In the meetings prior to brainstorming, we set our objectives and set out the functions that each one of us had to solve in the audiovisual project.

Work is a choral project. We valued the possibility of making the short film with a larger team than we had, because with three members it would be very difficult for us to keep everything in order, so we decided to contact people via networks who were willing to help us with the realization of the project. First of all, we must explain the reason for our union as a group and that is because we had already worked together throughout the degree and we always ended up happy with the result and above all with the harmony that was breathed as a group. Due to the objectives that we set

ourselves at the beginning of the project, we saw the need to have an external team, including Santiago Witthoeft, with whom we contacted thanks to one of the members of the group, José Lapaz. We had more personnel on the table, but in the end we opted for Santiago, for different reasons: one of them is that he had a high degree of experience shooting fiction short films, and he has not only collaborated on shoots but has also commanded two of them (*pictures 1 and 2*) among which is the short film *Memories* (2020) and *Traffic Light* (2021). We did this viewing as a group, and we did not hesitate to call Santiago to be part of our group.

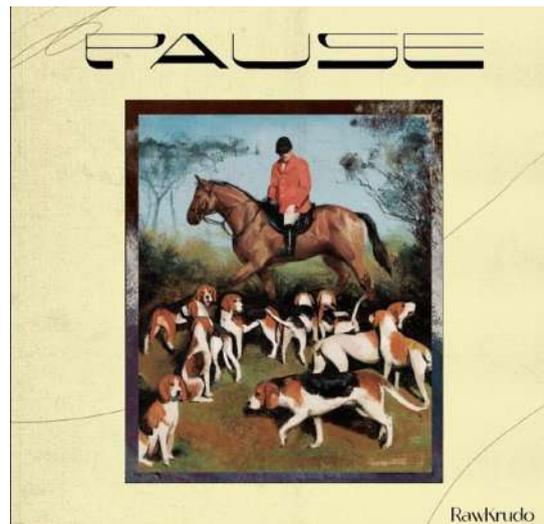


*Picture: Frame of Memories (2020)*



*Picture 2: Frame of Traffic Light (2021)*

On the other hand, in terms of sound, we needed someone experienced and who will have some experience in the field of music or short films, since none of us had worked in this area before, which is why we did not hesitate to contact Jaime Soriano, our classmate from the university, who at all times offered to give us the help and information we needed. Some of the musical works in which he has worked, as a producer, is the album *Pause* (2022) by the artist Krudo.



Picture: poster of *Pause* (2022)

Regarding the artistic staff, actors and actresses who have participated in our short film, we need to highlight the experience of Elsa Lozano who, regardless of being a minor, and with no previous experience, did a great job. Ainhoa Baldoví, who is an emerging actress whom we saw as perfect for the role of Gala. María del Plata Bertasi is a 35-year-old Spanish actress and singer, born in Murcia. She studied musical theater at the Off school in Valencia, where she trained in different disciplines such as musical interpretation, classical dance and jazz dance, tap dance, acrobatics... Since then, she has been in continuous training and is currently finishing her Master's Degree in Singing Pedagogy. MEV by José Masegosa. Throughout her career, María del Plata has participated in various theatrical and musical productions. In 2006, she was the leading actress in *Chicago, the Musical*, playing the role of Velma Kelly in the Off Room. The following year, also at the Sala Off Valencia, she was the protagonist in *Cabaret, el musical*, playing Sally Bowls. In 2007, she was Bombalurina in the production of *Cats, the musical*, and in 2008, she played Sheila in *Hair, the musical*. In 2009, she played Rita Hayworth in *77.7 La sintonía de las estrellas* at the Carolina Valencia Room, and in 2010, she was the mother in *El Afilador de pianos* in the same room. In 2014, he played Jude in *El cazador de vientos, musical* at Sala Off Valencia. He has also participated in micro-theater productions, such as *La mujer de la clínica de Vicente Marco* in 2015 and *La ley del espantapájaros de Rubén Belles* in 2017. Regarding her musical career, in 2009, María del Plata released the album *Prohibido Enamorarse* in collaboration with

Rogerio Campas. He has also collaborated with other artists on various projects, such as the Casiopea Collective EP in 2015 and Twice's *Someday* and *Reflection* EPs in 2016 and 2017 respectively. In 2021, she recorded the singing voice of the short film *Obsolescence* by Jesús Martínez Tormo. Since 2016, she has been a chorister for the Drama & Bass group and is currently a vocalist in different groups where they perform music in styles close to soul and jazz. In addition, María del Plata has continued her training in acting, taking the Meisner acting course with Begoña Soler. In 2022 and 2023, she has been an actress in more than 9 short films with the Universal Arts School in Valencia. In short, María del Plata Bertasi is an artist in constant evolution and training, with extensive experience in the world of theater and music.

## 2. Marco teórico

*Mamá se escribe con acento*, es un producto audiovisual de ficción que se complementa con el género de drama, más concretamente un drama familiar, alejado de la comedia pero también del melodrama, ya que uno de nuestros principales objetivos es la de intentar no mostrar un sentimentalismo extremo, sino que a través de imágenes se pueda entender y concretar nuestro mensaje de la manera más sencilla y eficaz posible, cuyo desenlace concuerda con un final feliz propio del Hollywood clásico, y que perfectamente puede funcionar a modo de fábula, con el objetivo de reivindicar y exaltar esa figura materna. Evitando el drama melancólico, tenemos la intención de adentrarnos de lleno en este género para así demostrar como ya han hecho muchos directores emocionar con imágenes a través del montaje y no con las largas conversaciones explicativas, ¿por qué hablar cuando una imagen vale más que mil palabras? y sobre todo cuando la unión de dos imágenes que reflejan una idea, valen más de dos mil palabras.

Bajo esta premisa que ya hemos ido comentando a lo largo del dossier, lo más relevante para dar rienda suelta a este género dramático, es centrarnos en la relación intrafamiliar que tienen nuestros personajes, y como se puede observar, en su gran mayoría hasta la parte final del metraje, las conversaciones que mantienen siempre tienen un tono enfadado, y malhumorado, tanto entre los hermanos, como la madre con los tres hermanos. En esto se puede reflejar una falta de comunicación intrafamiliar, que repercute en una de las ideas del cortometraje, la falta de comunicación afectiva. En primer lugar, Carla, la más pequeña de los hermanos cuando ve por primera vez a su madre después de un día de trabajo, no abraza a su madre, nerviosa prefiere jugar con el cojín, y con cierta distancia habla con su madre, por no hablar que ninguno de los hermanos mayores, se levanta para saludar a su madre. Sin embargo, la imagen final, es ese abrazo o esos abrazos que Carla no le dio a su madre cada vez que venía cansada de trabajar. Por parte de los hermanos, también se puede reflejar esa falta de comunicación que su madre nos pone en preaviso, cuando trata al paciente, pero que se ve de forma más acrecentada cuando Marcos no entiende que su hermana pequeña le de la mano.

Esta ficción tiene la intención de parecerse más a la realidad que un propio documental, obviando la puesta en escena y las reglas que debe seguir cierto producto audiovisual de ficción, refleja la rutina diaria y las complicaciones que pueden ir viéndose a lo largo del día, de una familia de clase media cualquiera. Y en el momento en el que la madre decide irse, harta de sus hijos, aparece un papel imprescindible en todo este proyecto, la ausencia de la figura materna, y cómo esto afecta a la rutina así como a la comunicación de los tres hermanos. Creando en el posible espectador, una reflexión sobre el comportamiento de los hermanos, que en muchas ocasiones se puede ver reflejado en sus propias vidas, ya que nosotros como creadores, en cierta manera también lo hacemos. Antes de entrar en la mirada sociológica con la que nos hemos adentrado en el proyecto, es importante recalcar ese vínculo único que tienen madre e hija, relación que se puede extrapolar a todas las madres e hijas del mundo pero que cada una, al igual que la de esta ficción, es única y dicha conexión se ve reflejada en nuestro cortometraje de ficción a través de detalles muy sutiles, como por ejemplo, la madre sabe en todo momento que Carla

duerme con las sábanas tapadas y sus hermanos al desconocer este hecho, creen haberla perdido.

## 2.1 Mirada sociológica

- **La maternidad como objeto de estudio:**

Juno, la diosa romana, es el eje central en *La Eneida* de Virgilio y Shakespeare se acuerda de ella en *La tempestad*. Federico García Lorca no olvida a su figura materna en *La casa de Bernarda Alba*, en *Hamlet* está Gertrudis y en *Cien años de soledad*, Úrsula junto García Márquez relatan una historia preciosa.

Todas estas mujeres forman parte del arte, y su relación con sus hijos las han caracterizado como figuras maternas que años más tarde el cine intentaría imitar.

Han sido muchas las ocasiones en las que la madre ha sido representada en todas las facetas del arte; en literatura, pintura, música y por supuesto, en el cine. Y ello ha conllevado numerosos objetos de estudio sobre cómo ha sido planteada esta figura a lo largo de la historia por los guionistas, teniendo en cuenta que en la gran mayoría de los casos han sido hombres los que han escrito estas historias.

Dicha representación en el séptimo arte ha ido evolucionando con los años, proyectando de esa manera los cambios y roles de la mujer en la sociedad. Por lo que podemos deducir, algunas etapas genéricas sobre el papel de la madre en el cine, para más tarde ahondar esta mirada en un estudio más concreto.

En la época clásica de Hollywood; la figura materna se mostraba en su mayoría como una madre idealizada y sacrificada. Mujeres que rondaban los 40 a 50 años de edad, con una personalidad caracterizada por el cariño hacia sus hijos y esposos. Cabe destacar que en la época clásica de Hollywood estos papeles se limitaban a

ser las madres o esposas del protagonista, normalmente hombre, y quienes en pantalla tan solo servían de apoyo al llamado héroe y pocas veces jugaban un papel relevante en la historia, servían de complemento al personaje principal, ejemplos claros: Mamá de *Gone with the Wind* (1939) o la Señora Joad de *The Grapes of Wrath* (1940).

Por otro lado, en los años cuarenta también se puede observar desde una perspectiva racial, y si nos centramos en la figura materna, esta se encontraba también muy limitada, reduciéndola a una relación afectuosa a sus amos blancos. La imagen de la esclavizada afroamericana como una mujer maternal, amorosa, leal y amable fortalece el mito del sur esclavista donde el amo blanco cumple un rol paternalista de protección sobre sus esclavizados (Maria Andrea Rojas Vergara, 2022)

En la era de los años 1960 y 1970, iban surgiendo cambios sociales y sobre todo ya se empezaba a hablar del concepto: feminismo. La representación de la figura materna en el cine adquirió un carácter más profundo. Ya se planteó la necesidad de la identidad individual de las mujeres y como esta podía parecer contraproducente con la maternidad, en películas como *Kramer vs. Kramer* (1979) ya representaba mujeres solteras que dictaban con libertad su camino, sin dejar de lado la maternidad ni el amor hacia sus hijos.

En la década de 1980 y 1990: Se produjo un cambio hacia la representación de madres más independientes y empoderadas. Las madres solteras se convirtieron en personajes más comunes. Películas como *Aliens* (1986) mostraron a madres fuertes y luchadoras.

En los últimos años, la representación de la figura materna en el cine ha seguido evolucionando. Se ha experimentado sobre temas más diversos como la maternidad tardía, la diversidad familiar y el desafío de conciliar el trabajo y el cuidado y laborales de la casa. Así como mostrar la maternidad desde otras perspectivas que antes tan solo pertenecían al género masculino. Películas como *Juno* (2007), *Little Miss Sunshine* (2006) y *Lady Bird* (2017) pueden ser buenos ejemplos que responden a este tipo de características. En las que en muchas ocasiones lleva

implícito la ausencia de la figura paterna, en madres con características luchadoras. Prosiguiendo con el análisis del cine actual y su visión de la maternidad, hemos podido observar cómo en estos últimos años se ha ahondado radicalmente en este concepto. Lo que se ha podido observar es que ahora estas madres ya se han desquitado de ese rol familiar, que antes se caracterizaba en base el sacrificio de su propia vida al servicio de sus hijos y de su marido, estructuraban esa personalidad en base a su maternidad y no contaban con un rol social, y si contaban con él también se encontraba limitado a aspectos religiosos, familiares...

En contraposición, el cine, se ha desquitado de estos roles familiares y sociales propias de la mujer del siglo XX, y ha empezado a surgir en nuevas facetas sociales, con desafíos nuevos como; el aborto, la maternidad inesperada, la soledad... *AMA (2021)*, *Tenemos que hablar de Kevin (2017)*...

Un claro ejemplo es *Mommy (2014)* de Xavier Dolan, donde nos muestra una madre que tiene que lidiar con un hijo violento, lo cuida como buenamente puede y sola, muestra una capacidad de esfuerzo que tan solo parece tener una madre, y dejando claro un mensaje inconsciente y es que ningún padre sería capaz de luchar así por su hijo. Xavier Dolan, también nos dejó una obra maestra que indagaba sobre la figura materna, en *Yo maté a mi madre (2009)*.

“Desde la falta: la falta del padre, el hombre se identifica con la madre” (Cohen y Vargas, 2015:147).

Una de las conclusiones que podemos destacar es que hoy en día en películas de este estilo, hombre y mujer ya no luchan juntos como pareja, como matrimonio, sino que se enfrentan, y en este enfrentamiento, y en la mayor parte de los casos, el hombre sale perdiendo, lo que se manifiesta en la presentación de una figura paterna generalmente desautorizada y débil, cuando no ausente; y la madre emerge (Ana Lanuza Avello y Belén Ester Casas, 2017)

Teniendo en cuenta esta evolución de la figura materna que ha servido de punto de partida para la elaboración de muchos estudios filosóficos y psicológicos. Como grupo, nos pareció interesante el modo de representación tan distinto que muchos autores y autoras han dado a dicha figura. Entre los que podemos mencionar;

→ La madre sufridora, Mia Farrow en *La semilla del diablo* (1968), antes de que el espectador sepa nada, Mía, como madre ya sabe que lo que lleva en su barriga no es un bebe corriente, por lo que conviene destacar que el cine siempre ha demostrado lo que la ciencia no ha podido, que el instinto materno; existe. Otra madre sufridora, es la que interpretó Cecilia Roth en *Todo sobre mi madre* (1999).

→ La madre castradora; Brian de Palma en *Carrie* (1976) filmó a una de las madres más aterradoras de todos los tiempos interpretada por Piper Laurie, cuyo método religioso le lleva a maltratar a su hija, Sissy Spacek (Carrie), otro ejemplo puede ser, la famosa *Psicosis* (1960) de Alfred Hitchcock.

→ La madre coraje, pensamos que este es el perfil más cercano a la figura materna de Mamá se escribe con acento, entre los que se encuentran películas como, *Dos mujeres* (1960) de Vittorio De Sicca, y el musical tan espectacular *Bailar en la oscuridad* (2000) de Lars Von Trier, dónde Bjork casi ciega, es capaz de todo por mantener a su hijo, donde una vez más sale esa madre coraje para abastecer las necesidades primarias de su hijo.

El peso fundamental recae en las mujeres, y más aún cuando su nivel de estudios es bajo, edad avanzada, ideas convencionales y la población en la que vive es pequeña y/o rural (Serrano, 2010).

→ Por último, la madre más actualizada; madres caracterizadas por una visión del mundo mucho más actual centradas en ellas mismas, con una personalidad más acorde a los tiempos de hoy en día como por ejemplo Meryl Streep, en *Mamma Mia!* (2008) o en *Kramer Vs. Kramer* (1979).

- **La figura materna en el cine español y su actualidad emergente.**

Y en el ámbito español, la película *Solas* (Benito Zambrano, 1999) ilustra gran parte de los aspectos que caracterizan a la maternidad, y que hoy son rescatados en numerosas películas en nuestro país, aunque pocas veces con tanta sensibilidad y acierto: la soledad, la prudencia, la esperanza, así como numerosos rasgos de una heroicidad silenciosa y discreta que casi siempre fructifica en la creación de un ámbito solidario. (Ana Lanuza Avello y Belén Ester Casas, 2017)

Muchas de las películas que rescatan estas ideas sobre la figura materna, como recalca la cita anterior, son a día de hoy un objeto de estudio muy eficaz para la creación de nuestro cortometraje. La ópera prima de Benito Zambrano, marcó un antes y un después para la configuración y establecimiento de la modernidad sobre la figura materna española. De esta idea también es partícipe, el director manchego: Pedro Almodóvar.

En el cine de Pedro Almodóvar, la figura materna ha explorado diferentes facetas, desde la modernidad hasta la madre convencional propia del cine clásico de Hollywood. Sus madres son biológicas, adoptivas e incluso inventadas.

La gran protagonista del cine de Almodóvar siempre ha sido la maternidad, en sus primeras películas abogaba por a esta figura como parte de un chiste o crítica social, pero a medida que su carrera ha ido avanzando ha experimentado con dicha figura, poniéndola en situaciones extremas como en *Volver* (2006), Carmen Maura que cuida de su familia desde ultratumba y renuncia a su propia vida por el bienestar de sus hijas. Madres ausentes como las de *La flor de mi secreto* (1995) *Tacones lejanos* (1991).

Una de las últimas tendencias que celebramos, es el cambio de perspectiva hacia la figura materna a la hora de escribir y dirigir proyectos audiovisuales en España. Los cargos de responsabilidad antes ocupados por hombres en su mayoría ahora adquieren otra mirada cómo se puede observar en la y esto, por supuesto, repercute en el contenido de los productos audiovisuales españoles, ejemplos, como: AMA (2021), Cinco Lobitos (2022), La maternal (2022)... todas ellas dirigidas por mujeres y que tienen como tema principal, la maternidad.

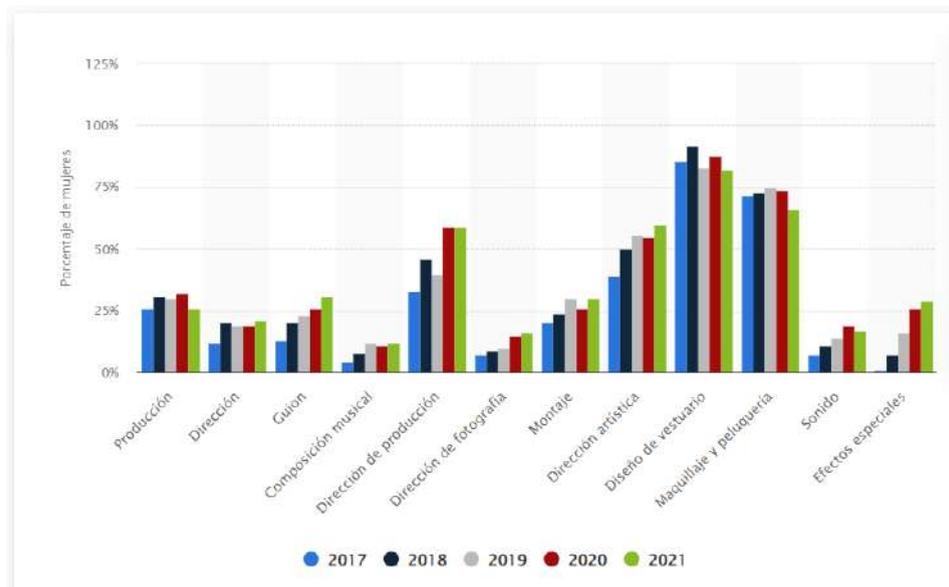


Gráfico 1. Fuente: CULTURABase. MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

- **Responsabilidad familiar y las familias monoparentales: ¿Una cuestión de género?**

Tanto la responsabilidad familiar como la responsabilidad social y afectiva en la comunicación de la familia, siempre ha recaído en la figura de la madre, puesto que esta siempre ha representado el cariño, la dulzura y el amor hacia sus hijos. Sin embargo, esta responsabilidad social cuando hablamos de la figura paterna se suele diluir y se le suele asociar a una responsabilidad tan solo económica. A todo esto

hay que recalcar que en el cine y en la vida social del siglo XX siempre se ha representado este concepto a la familia tradicional. Por ejemplo, encontramos muchas series televisivas en las que el padre es incapaz de situarse correctamente en una relación educativa con sus hijos adolescentes, cómo es el caso de Los Serrano (Alex Pina et al., 2003-2008).

Cuando la figura paterna desaparece, esta responsabilidad económica, social y familiar recae en la figura de la madre y se ve a la figura del progenitor, aunque sea mayor de edad, como simples beneficiarios del esfuerzo de su madre. Lo que provoca una falta de comunicación afectiva y limita esta relación entre madre e hijo/a a un abastecimiento de las necesidades primarias. Una de las consecuencias de este distanciamiento, podría ser una rutina familiar aburrida y distante entre los miembros de la familia. Otros aspectos a tener en cuenta podría ser cuando uno de los progenitores, normalmente el más pequeño, decide no comunicarse con sus familiares. Cuando un miembro de la familia, resguarda demasiado su mundo interno, se forman barreras que con frecuencia conducen a la soledad, y es el primer paso hacia el divorcio sentimental (Irma Colin Huerta, 1987)

Con todo esto, podemos afirmar que la responsabilidad familiar puede llegar a ser una cuestión de género, normalmente vinculado al género femenino en lo que se refiere a una familia tradicional<sup>1</sup>. En un análisis desde la teoría psicoanalítica y los estudios de género, realizado por la universidad de Buenos Aires (Marchisio, Silvina Alejandra y Campo, Claudia Inés.) Sobre la figura materna como modelo de feminidad, resalta un ejemplo cuando le preguntan a una abogada que también es madre, sobre lo que prioriza en su vida, expresa que “no dudaría en dejar de trabajar si fuera necesario para ocuparse de su familia”.

Otro dato interesante, el 10,3% de los hogares en España es monoparental<sup>2</sup> de los cuales el 81,3% corresponde a una madre con sus hijos, como se puede observar

---

<sup>1</sup> Entendido familia tradicional como la expresión que se le suele dar a las familias formadas por un padre y una madre e hijo/as biológico/as.

<sup>2</sup> Familia monoparental: Dicho de una familia: Que está formada solo por el padre o la madre y los hijos. (Fundeu RAE)

en la estadística sobre las familias monoparentales según sexo, una de las mayores causas de que exista este porcentaje tan abultado, es la responsabilidad familiar tácita que parece corresponder a las mujeres. Si cruzamos estas cifras con las del desempleo femenino y la brecha salarial, el estudio Más solas que nunca, de Save de Children España nos muestra que más de la mitad de los hogares monoparentales (53,3%) vive en riesgo de pobreza o exclusión social infantil.

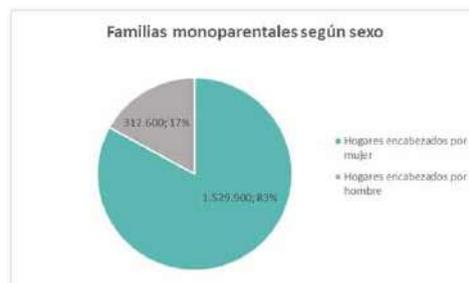


Gráfico 2. Fuente: Encuesta continua de Hogares (ECH). INE



Gráfico 3. Fuente: 7º Informe El Estado de la Pobreza EAPN

## 2.2 Mirada audiovisual

- **Título original:** Petite Maman
- **País:** Francia
- **Dirección:** Celine Sciamma
- **Género:** Drama. Fantástico | Familia. Infancia
- **Reparto:** Gabrielle Sanz, Joséphine Sanz, Margot Abascal, Stephane Varupenne.
- **Sinopsis:** Nelly ayuda a sus padres a limpiar la casa en la que su madre pasó su infancia. Se hace amiga de su vecina, y juntas descubrirán un secreto mágico.



### Reflexión crítica

Esta película del año 2021, ha supuesto una consagración para nosotros tanto como creadores como espectadores, el relato se centra en Nelly, una niña de ocho años que ve cómo su madre sufre el duelo por haber perdido a su madre, la abuela de Nelly, y de esta forma se ve un poco apartada de su madre. Con la ayuda de su padre vaciarán la casa de la infancia de su madre y conocerá a una chica idéntica a ella muy especial, que resultará, de forma mágica, ser su madre.

En este producto audiovisual de no más de 60 minutos, la protagonista, una niña al igual que en nuestro cortometraje, descubre el amor por su madre y su relación tan única que manifiesta en ese abrazo final. La directora francesa, nos relata una historia simple, en la que se apoya de una magia realista que nos embauca como espectadores, y combina una idea que en nuestro cortometraje también queremos ver reflejado, la ausencia de la figura materna, que en cambio, para el espectador no para de estar presente de forma subconsciente.

Por otro lado, la acción ocurre en su mayoría, en una casa, eje central en la obra que actúa como un personaje más. Lo mismo ocurre en *Mamá se escribe con acento*, al ser uno de los principales focos de análisis; la rutina intrafamiliar. La casa como centro del día a día hace de protectora frente a las adversidades.

- **Título original:** Madre (cortometraje)

- **País:** España

- **Dirección:** Rodrigo Sorogoyen

- **Género:** Drama. Intriga | Maternidad

- **Reparto:** Marta Nieto, Jules Porier, Anne Consigny, Àlex Brendemühl.

- **Sinopsis:** Iván llama a su madre, Elena, con el móvil de su padre y dice estar solo en una playa de Francia.



## Reflexión crítica

Nos pareció imprescindible anotar como referencia, un cortometraje tan laureado y con reconocimiento internacional como *Madre* del aclamado Rodrigo Sorogoyen. Ya no solo porque hable del sufrimiento de una madre por ver, mejor dicho oír, en la distancia como pierde a su hijo, sino por la valentía del director por atreverse con un proyecto tan simple y personal y que después de realizar películas de gran éxito vuelva al corto, para demostrarnos que la maternidad es un tema en auge en el cine español.

La madre de nuestro cortometraje, al igual que Elena, también sufre, son sufrimientos muy dispares pero que les une el amor hacia sus hijos, y este es siempre incondicional. Por otro lado, a nivel de composición técnica, nos fijamos y analizamos este cortometraje, en los primeros planos de Elena cuando sufre por no encontrar a su hijo, pero sobre todo en la iluminación de ese pasillo, priorizando la luz natural, efecto que nosotros hemos intentado simular y que convicción creemos haber conseguido.

- **Título original:** Dare mo shiranai
- **País:** Japón
- **Dirección:** Hirokazu Koreeda
- **Género:** Drama familiar
- **Reparto:** Yûya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura



### **Reflexión crítica:**

En *Nadie Sabe* de Hirokazu Koreeda, se puede observar una visión del mundo un tanto pesimista que no concuerda con el propósito o idea de *Mamá se escribe con acento*, pero lo que nos pareció muy novedoso del director nipón fue la reflexión sobre la figura materna y de cómo éste repercute en la relación de los hermanos, a pesar de que los protagonistas de la película son más pequeños queríamos reflejar una relación distante provocada por la mala comunicación y la falta de atención entre todos ellos.

Otro de los temas que más nos ha inspirado, ahora en cuanto al guión, son esos elementos reveladores<sup>3</sup> y es ahí, donde hemos intentado replicar esa ausencia materna sin necesidad de hablar, y representar mediante imágenes y gestos de los actores, como hace Koreeda, la realidad de los personajes que están interpretando.

En cuanto a la fotografía, es la película que más nos ha servido para centrarnos en una paleta de colores, donde predomina el blanco, beige y gris. Relacionados con los colores de la casa y el vestuario de los personajes, al igual que en *Nadie Sabe*.

---

<sup>3</sup> Entendidos estos como *los recursos de guion que suele utilizar el director japonés para hacer avanzar el pensamiento de los personajes y del espectador.*

- **Título original:** Cinco lobitos
- **País:** España
- **Dirección:** Alauda Ruiz de Azúa
- **Género:** Drama familiar
- **Reparto:** Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea.
- **Sinopsis:** Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres.



### Reflexión crítica:

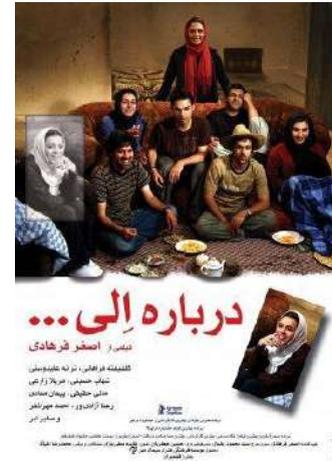
En *Cinco lobitos* se puede deslumbrar, la relación madre e hija en su edad adulta y en consecuencia la fatídica rutina que muchas veces acaba con el buen ambiente familiar. También la tomamos de referencia ya que se trata de una película de producción española, lo que supone para nosotros como equipo una motivación extra debido a que en los últimos años muchas productoras cinematográficas han apostado por este tipo de historias, a priori, alejadas de las comedias románticas e infantiles de las que siempre se ha caracterizado el cine español más taquillero. Con *Cinco lobitos* se ha podido demostrar algo que muchas de las figuras del cine español han reivindicado a lo largo de la historia, y es que en el cine español siempre se han contado historias cercanas a nuestra realidad, y en particular este caso, donde la figura de madre e hija se difumina y realza una de las ideas principales del cortometraje: la relación especial y única entre madre e hija.

- **Título original:** Darbareye Elly

- **País:** Irán

- **Dirección:** Asghar Farhadi

- **Género:** Drama e intriga



- **Reparto:** Taraneh Alidoosti, Mani Haghighi, Golshifteh Farahani

- **Sinopsis:** Ahmad, un iraní que vive en Alemania desde hace años, regresa de vacaciones a su país natal. Sus amigos de la Universidad celebran su llegada con una excursión de tres días en el mar Caspio. Su amiga Sepideh, que sabe que acaba de divorciarse de una alemana, invita a Elly, la maestra de su hija. Al día siguiente, Elly desaparece

### Reflexión crítica:

Esta película Irani de Asghar Farhadi, la visualizamos de casualidad durante la realización de de dicho proyecto, y nos supuso una celebración, aparte de un descubrimiento único. En busca de un giro en el guión que rompiera con la rutina, y desde un vacío creativo por parte de los tres integrantes y creadores del cortometraje, la desaparición de Elly nos dio alas para volver a retomar el guión y con la intención de generar una duda y un miedo en el espectador, valoramos la idea de la posible desaparición de Carla, junto con otras ideas nos pareció más interesante la idea proveniente de *A propósito de Elly*, y alejados del estilo e historia del director iraní, centramos esa búsqueda en la misma angustia de los personajes de la película pero cambiando a un final menos amargo y centrado en la idea de la reivindicación de la figura materna.

→ **Cómo mostrar la figura materna por Pedro Almodóvar.**

Aunque el estilo tanto en dirección como en guión estén alejados del melodrama propio del director manchego, sí que nos pareció interesante como de forma inocente sus historias habían creado un subconsciente en cada uno de nosotros sobre cómo mostrar la figura materna en la gran pantalla, además de representar para nosotros un ideal y un ejemplo a seguir en todas sus facetas como director y guionista.

En especial, *Todo sobre mi madre (1999)* y *Volver(2006)*, donde relata dos historias dispares que las une la muerte, y donde madres que han sufrido (por la pérdida de su hijo o por el sufrimiento de los hijos por la ausencia de su madre) luchan por demostrar el amor incondicional hacia sus hijos, aún cuando al parecer, ni siquiera queda aliento para físicamente estar vivo, en el caso de *Volver*.

Carmen Maura da vida a una madre, que ya muerta, no puede dejar el mundo terrenal y eso de alguna forma lo consigue gracias al amor que aún necesita demostrar a sus hijas Raimunda y Sole. Una madre apenada por su propia muerte, y en una España rural decide pasar ese tiempo que ya no tiene con sus dos hijas. Por nuestra parte, a la hora de hablar con la actriz que hacía de Mamá en nuestro cortometraje, pusimos mucho en valor la actuación de Carmen Maura y de cómo se relacionaba con sus hijas, ya que en la película, no solo se muestran afectos de cariño las unas con las otras, sino que también Carmen Maura riñe y pelea cuando una madre tiene que hacerlo, y esto mismo intentamos transmitirlo a Maria Del Plata (Mamá en *Mamá se escribe con acento*)

Por otro lado, en *Todo sobre mi madre*, cuenta una historia, en primera instancia, también alejada de nuestro proyecto, sin embargo, siempre tuvimos presente la lucha de Manuela y su papel para afrontar la muerte de su hijo.

El título de la película de Almodóvar ya adelanta lo que luego el filme nos va a confirmar: nada sobre mi padre. Así como la figura materna es una de las claves de la filmografía almodovariana, la paterna, si alguna vez aparece, lo hace con connotaciones poco felices (Juan Orellana, 2007, p. 55).

Al igual que lo hace Mamá, una madre soltera al cuidado de sus tres hijos que trabaja todos los días y prácticamente sin ayuda realiza todas las tareas de la casa, y cansada de esta situación, decide irse.

#### →La figura familiar y materna en el cine de Hirokazu Koreeda

La figura materna ocupa un lugar central en muchas de sus películas, y a menudo se muestra de manera realista y compasiva. Sus personajes maternos no son perfectos, pero están arraigados en la realidad y enfrentan desafíos y dilemas emocionales. A través de sus películas, Koreeda muestra empatía hacia sus personajes maternos, permitiendo al espectador entender y conectarse con sus luchas y decisiones.

**Maternidad y sacrificio:** En muchas de sus películas, Koreeda explora el tema del sacrificio y la dedicación maternal. Sus personajes femeninos a menudo enfrentan situaciones difíciles y asumen responsabilidades abrumadoras para proteger y criar a sus hijos. El director examina el impacto emocional y físico de este sacrificio en la vida de las madres y cómo influye en sus relaciones con sus hijos y su entorno.

**Relaciones materno-filiales complejas:** Koreeda se adentra en las complejidades de las relaciones materno-filiales, mostrando las tensiones, los desafíos y los momentos de conexión y amor. Explora los diferentes roles que desempeñan las madres en la vida de sus hijos, desde el cuidado cotidiano hasta la transmisión de valores y enseñanzas importantes.

**Cuestionamiento de los roles tradicionales de género:** En algunas de sus películas, Koreeda desafía los roles tradicionales de género y las expectativas sociales asociadas con la maternidad. Sus personajes maternos pueden cuestionar las

normas establecidas y explorar diferentes formas de ser madre. Koreeda muestra la diversidad de experiencias y perspectivas de las madres en la sociedad contemporánea.

Algunas de las películas destacadas de Hirokazu Koreeda que presentan una exploración profunda de la figura materna son; *Nadie sabe* (2004), *Still Walking* (2008), *De tal padre, tal hijo* (2013) y *Nuestra hermana pequeña* (2015). A través de estas obras, Koreeda captura la complejidad y la belleza de la maternidad, al tiempo que cuestiona las expectativas sociales y revela las emociones universales que rodean esta figura fundamental en nuestras vidas.

## 2. Theoretical Framework

*Mamá se escribe con acento*, it is a fictional audiovisual product that is complemented by a drama genre, more specifically a family drama, far from comedy but also from melodrama, since one of our main objectives is to try not to show a extreme sentimentality, but through images our message can be understood and specified in the simplest and most effective way possible, whose outcome is consistent with a happy ending typical of classic Hollywood, and which can perfectly function as a fable, with the objective to vindicate and exalt that mother figure. Avoiding melancholic drama, we intend to delve fully into this genre in order to demonstrate, as many directors have already done, that what excites in the seventh art are the images through editing and not the long explanatory conversations, why talk when An image is worth more than a thousand words and especially when the union of two images that reflect an idea is worth more than two thousand words.

Under this premise that we have already been commenting on throughout the dossier, the most relevant thing to give free rein to this dramatic genre is to focus on the intra-family relationship that our characters have, and as can be seen, mostly up to the At the end of the film, the conversations they have always have an angry and moody tone, both between the brothers and the mother with the three brothers. This

can reflect a lack of intra-family communication, which affects one of the ideas of the short film, the lack of effective communication. In the first place, Carla, the youngest of the siblings, when she sees her mother for the first time after a day of work, does not hug her mother, nervously prefers to play with the cushion, and from a certain distance talks with her mother, for Not to mention that none of the older brothers gets up to greet their mother. However, the final image is that hug or those hugs that Carla didn't give her mother every time she came home tired from work. On the part of the brothers, it can also reflect that lack of communication that their mother puts us in advance, when treating the patient, but that is seen in a more increased way when Marcos does not understand that his little sister shakes his hand.

This fiction intends to resemble reality more than a documentary itself, ignoring the staging and the rules that a certain fictional audiovisual product must follow, it reflects the daily routine and the complications that can be seen throughout the day, from any middle class family. And at the moment when the mother decides to leave, fed up with her children, an essential role appears in this whole project, the absence of the mother figure, and how this affects the routine as well as the communication of the three brothers. Creating in the possible spectator, a reflection on the behavior of the brothers, which on many occasions can be seen reflected in their own lives, since we as creators, in a certain way, also do it. Before entering the sociological perspective with which we have entered the project, it is important to emphasize that unique bond that mother and daughter have, a relationship that can be extrapolated to all mothers and daughters in the world but that each one, like that of this fiction is unique and this connection is reflected in our fictional short film through very subtle details, such as, for example, the mother knows at all times that Carla sleeps with the sheets covered and her brothers are unaware of this fact, They think they have lost it.

## 2.1 Sociological gaze

- **Motherhood as an object of study**

Juno, the Roman goddess, is the central axis in Virgil's *The Aeneid* and Shakespeare remembers her in *The Tempest*. Federico García Lorca does not forget his mother figure in *The House of Bernarda Alba*, in *Hamlet* there is Gertrudis and in *One Hundred Years of Solitude*, Úrsula together with Garcia Marquez tell a beautiful story.

All these women are part of art, and their relationship with their children has characterized them as maternal figures that cinema would try to imitate years later.

There have been many occasions in which the mother has been represented in all facets of art; in literature, painting, music and of course, in the cinema. And this has led to numerous objects of study on how this figure has been raised throughout history by screenwriters, taking into account that in the vast majority of cases it has been men who have written these stories.

Said representation in the seventh art has evolved over the years, thus projecting the changes and roles of women in society. From what we can deduce, some generic stages on the role of the mother in the cinema, to later delve into this look in a more concrete study.

In the classic days of Hollywood; the maternal figure was mostly shown as an idealized and self-sacrificing mother. Women who were around 40 to 50 years of age, with a personality characterized by affection for their children and husbands. It should be noted that in the classic Hollywood era these roles were limited to being the mothers or wives of the protagonist, usually a man, and those who on screen only served as support for the so-called hero and rarely played a relevant role in the story, served as complement to the main character, clear examples: Mom from *Gone with the Wind* (1939) or Mrs. Joad from *The Grapes of Wrath* (1940).

On the other hand, in the forties it can also be seen from a racial perspective, and if we focus on the mother figure, she was also very limited, reducing her to an

affectionate relationship with her white masters. The image of the enslaved African-American as a maternal, loving, loyal and kind woman strengthens the myth of the slaveholding south where the white master fulfills a paternalistic role of protection over his enslaved (Maria Andrea Rojas Vergara, 2022).

In the era of the 1960s and 1970s, social changes were emerging and, above all, they were already beginning to talk about the concept: feminism. The representation of the mother figure in the cinema acquired a deeper character. The need for individual identity for women has already been raised, and how this could seem counterproductive with motherhood, in films like *Kramer vs. Kramer* (1979) already represented single women who freely dictated their path, without neglecting motherhood or love for their children.

In the 1980s and 1990s: There was a shift towards representing more independent and empowered mothers. Single mothers became more common characters. Movies like *Aliens* (1986) showed strong and fighting mothers.

In recent years, the representation of the mother figure in cinema has continued to evolve. Experiments have been carried out on more diverse topics such as late motherhood, family diversity and the challenge of reconciling work and care and work at home. As well as showing motherhood from other perspectives that previously only belonged to the masculine gender. Movies like *Juno* (2007), *Little Miss Sunshine* (2006) and *Lady Bird* (2017) can be good examples that respond to these types of characteristics. In which on many occasions the absence of the father figure is implicit, in mothers with fighting characteristics. Continuing with the analysis of current cinema and its vision of motherhood, we have been able to observe how in recent years this concept has deepened radically. What has been observed is that now these mothers have already gotten rid of that family role, which before was characterized based on the sacrifice of their own lives in the service of their children and their husbands, they structured that personality based on their maternity and they did not have a social role, and if they did, it was also limited to religious, family aspects...

In contrast, the cinema has gotten rid of these family and social roles typical of the woman of the 20th century, and has begun to emerge in new social facets, with new challenges such as; abortion, unexpected motherhood, loneliness... AMA (2021), *We Need to Talk About Kevin* (2017)...

A clear example is *Mommy* (2014) by Xavier Dolan, where she shows us a mother who has to deal with a violent son, taking care of him as best she can and alone, showing a capacity for effort that only a mother seems to have, and making it clear an unconscious message and that is that no father would be capable of fighting like this for his son. Xavier Dolan also left us a masterpiece that inquired about the maternal figure, in *I killed my mother* (2009).

"From the lack: the lack of the father, the man identifies with the mother" (Cohen and Vargas, 2015:147).

One of the conclusions that we can highlight is that today in films of this style, man and woman no longer fight together as a couple, as a married couple, but rather face each other, and in this confrontation, and in most cases, the man loses out, which is manifested in the presentation of a generally unauthorized and weak father figure, if not absent; and the mother emerges (Ana Lanuza Avello and Belén Ester Casas, 2017)

Taking into account this evolution of the maternal figure that has served as a starting point for the development of many philosophical and psychological studies. As a group, we found interesting the very different way of representation that many authors have given to this figure. Among which we can mention;

→ The suffering mother, Mia Farrow in *Rosemary's Baby* (1968), before the viewer knows anything, Mia, as a mother, already knows that what she is carrying in her belly is not an ordinary baby, so it should be noted that the cinema has always shown what science has not been able to, that maternal instinct; exists. Another suffering mother is the one played by Cecilia Roth in *Todo sobre mi madre* (1999).

→ The castrating mother; Brian de Palma in *Carrie* (1976) filmed one of the most terrifying mothers of all time played by Piper Laurie, whose religious method leads her to mistreat her daughter, Sissy Spacek (*Carrie*), another example may be the famous *Psycho* (1960) by Alfred Hitchcock.

→ *Mother Courage*, we think that this is the profile closest to the mother figure of *Mama* is written with an accent, among which are films such as *Two Women* (1960) by Vittorio De Sicca, and the spectacular musical *Dance on the Darkness* (2000) by Lars Von Trier, where Bjork, almost blind, is capable of anything to support her son, where once again that courageous mother comes out to supply her son's primary needs.

The fundamental weight falls on women, and even more so when their educational level is low, advanced age, conventional ideas and the population in which they live is small and/or rural (Serrano, 2010).

→ Finally, the most up-to-date mother; mothers characterized by a much more current vision of the world focused on themselves, with a personality more in line with today's times, such as Meryl Streep, in *Mamma Mia!* (2008) or in *Kramer Vs. Kramer* (1979).

- **The mother figure in Spanish cinema**

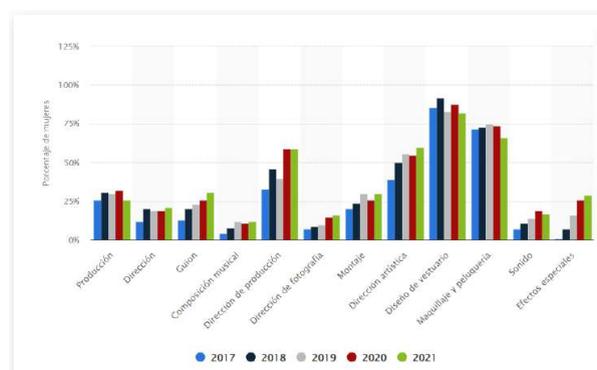
And in the Spanish sphere, the film *Solas* (Benito Zambrano, 1999) illustrates a large part of the aspects that characterize motherhood, and that today are rescued in numerous films in our country, although rarely with such sensitivity and success: loneliness, prudence, hope, as well as numerous features of a silent and discreet heroism that almost always bears fruit in the creation of a supportive environment. (Ana Lanuza Avello and Belén Ester Casas, 2017)

Many of the films that rescue these ideas about the mother figure, as the previous quote emphasizes, are today a very effective object of study for the creation of our

short film. Benito Zambrano's debut feature marked a before and after for the configuration and establishment of modernity on the Spanish mother figure. The Manchego director: Pedro Almodóvar is also a participant in this idea. In Pedro Almodóvar's cinema, the mother figure has explored different facets, from modernity to the conventional mother typical of classic Hollywood cinema. Their mothers are biological, adoptive and even made up.

The great protagonist of Almodóvar's cinema has always been motherhood, in his first films he advocated this figure as part of a joke or social criticism, but as his career has progressed he has experimented with this figure, putting it in extreme situations. like in *Volver* (2006), Carmen Maura who takes care of her family from beyond the grave and gives up her own life for the well-being of her daughters. Absent mothers like those of *The flower of my secret* (1995) *High heels* (1991).

One of the latest trends that we celebrate is the change in perspective towards the mother figure when writing and directing audiovisual projects in Spain. The positions of responsibility previously held by men, for the most part, now take on another look, as can be seen in the and this, of course, has an impact on the content of Spanish audiovisual products, examples, such as: *AMA* (2021), *Cinco Lobitos* (2022 ), *La maternal* (2022)... all of them directed by women and whose main theme is motherhood.



Fuente: CULTURABase. MCUD. *Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.*

- **Family responsibility and single parent families: A gender issue?**

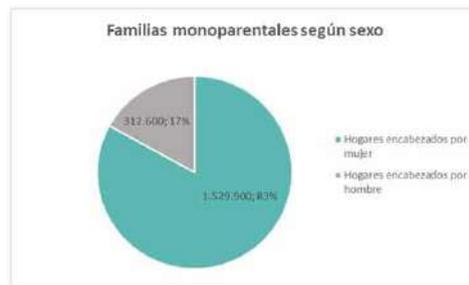
Both family responsibility and social and affective responsibility in family communication have always fallen on the figure of the mother, since she has always represented affection, sweetness and love for her children. However, this social responsibility when we talk about the father figure is usually diluted and is usually associated with only economic responsibility. To all this it must be emphasized that in the cinema and in the social life of the 20th century this concept has always been represented in the traditional family. For example, we find many television series in which the father is unable to situate himself correctly in an educational relationship with his adolescent children, as is the case of *Los Serrano* (Alex Pina et al., 2003-2008).

When the father figure disappears, this economic, social and family responsibility falls on the mother figure and the father figure, even though he is of legal age, is seen as simple beneficiaries of his mother's effort. What causes a lack of effective communication and limits this relationship between mother and child to a supply of primary needs. One of the consequences of this distancing could be a boring and distant family routine between family members. Other aspects to take into account could be when one of the parents, usually the youngest, decides not to communicate with their relatives. When a family member protects his internal world too much, barriers are formed that often lead to loneliness, and it is the first step towards sentimental divorce (Irma Colin Huerta, 1987).

With all this, we can affirm that family responsibility can become a gender issue, normally linked to the female gender in what refers to a traditional family. In an analysis from psychoanalytic theory and gender studies, carried out by the University of Buenos Aires (Marchisio, Silvina Alejandra y Campo, Claudia Inés.) About the mother figure as a model of femininity, an example stands out when they ask a

lawyer She is also a mother, about what she prioritizes in her life, she says that "she would not hesitate to stop working if necessary to take care of her family."

Another interesting fact, 10.3% of households in Spain are single-parent, of which 81.3% correspond to a mother with her children, as can be seen in the statistics on single-parent families by sex, one of the major causes That such a large percentage exists is the tacit family responsibility that seems to correspond to women. If we cross these figures with those of female unemployment and the wage gap, the study More lonely than ever, by Save de Children Spain shows us that more than half of single-parent households (53.3%) live at risk of poverty or exclusion child social.



*Fuente: Encuesta continua de Hogares (ECH). INE*



*Fuente: 7º Informe El Estado de la Pobreza EAPN*

## 2.2 Audiovisual gaze

- **Original title:** Petite Maman
- **Country:** France
- **Directed by:** Celine Sciamma
- **Film Genre:** Drama.
- **Cast:** Gabrielle Sanz, Joséphine Sanz, Margot Abascal, Stephane Varupenne.



- **Synopsis:** Nelly helps her parents clean the house where her mother spent her childhood. She befriends her neighbor, and together they will discover a magical secret.

Critical reflexion:

This 2021 film has been a consecration for us both as creators and viewers, the story focuses on Nelly, an eight-year-old girl who sees her mother mourning for having lost her mother, Nelly's grandmother, and in this way she looks a little withdrawn from her mother. With the help of her father, they will empty her mother's childhood home and she will meet a very special girl identical to her, who will magically turn out to be her mother.

In this audiovisual product of no more than 60 minutes, the protagonist, a girl just like in our short film, discovers the love for her mother and their unique relationship that manifests itself in that final hug. The French director tells us a simple story, in which she relies on a realistic magic that deceives us as spectators, and combines an idea

that we also want to see reflected in our short film, the absence of the mother figure, which instead, for the spectator does not stop being present in a subconscious way.

On the other hand, most of the action takes place in a house, the central axis of the work, which acts as another character. The same thing happens in *Mamá se escribe con acento*, as it is one of the main focuses of analysis; intrafamily routine. The house as the center of day to day acts as a protector against adversity.

- **Original title:** Madre (Short Film)
- **Country:** Spain
- **Directed by:** Rodrigo Sorogoyen
- **Film Genre:** Drama.
- **Cast:** Marta Nieto, Jules Porier, Anne Consigny, Àlex Brendemühl.
- **Synopsis:** Iván calls his mother, Elena, with his father's cell phone and says he is alone on a beach in France.



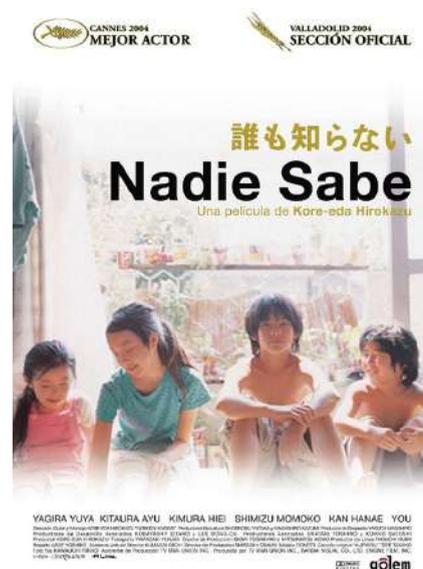
### Critical reflexions:

We thought it essential to write down as a reference, a short film as award-winning and internationally recognized as *Madre* by the acclaimed Rodrigo Sorogoyen. Not only because it talks about the suffering of a mother to see, rather to hear, in the distance how she loses her son, but because of the director's courage for daring with such a simple and personal project and that after making highly successful films

return to the short, to show us that motherhood is a booming topic in Spanish cinema.

The mother in our short film, like Elena, also suffers, they are very different sufferings but they are united by their love for their children, and this is always unconditional. On the other hand, at the level of technical composition, we look at and analyze this short film, in the close-ups of Elena when she suffers from not finding her son, but above all in the lighting of that corridor, prioritizing natural light, an effect that we we have tried to simulate and what conviction we believe we have achieve

- **Original title:** Nobody Knows
- **Country:** Japan
- **Directed by:** Hirokazu Koreeda
- **Film Genre:** Drama
- **Cast:** Yûya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura



### Critical reflexion:

In Hirokazu Koreeda's Nobody Knows, you can see a somewhat pessimistic vision of the world that does not agree with the purpose or idea of Mom is written with an accent, but what we found very novel about the Japanese director was the reflection on the mother figure and of how this affects the relationship between the brothers, despite the fact that the protagonists of the film are younger, we wanted to reflect a

distant relationship caused by poor communication and lack of attention between all of them.

Another of the themes that has inspired us the most, now in terms of the script, are those revealing elements and it is there, where we have tried to replicate that maternal absence without having to speak, and represent through images and gestures of the actors, as Koreeda does, the reality of the characters they are playing.

As for photography, it is the film that has helped us the most to focus on a color palette, where white, beige and gray predominate. Related to the colors of the house and the costumes of the characters, just like in Nobody Knows.

- **Original title:** Cinco lobitos
- **Country:** Spain
- **Directed by:** Alauda Ruiz de Azúa
- **Film Genre:** Drama
- **Cast:** Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea.

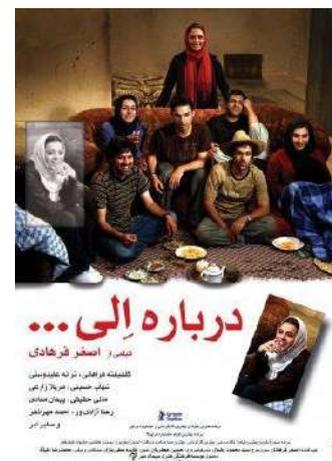


- **Synopsis:** Amaia (Laia Costa) has just become a mother and realizes that she doesn't really know how to be one. When his partner is absent for work for a few weeks, he decides to return to his parents' house.

## Critical reflexion

you can dazzle the mother-daughter relationship in their adulthood and consequently the fateful routine that often puts an end to the good family atmosphere. We also take it as a reference since it is a Spanish-produced film, which means extra motivation for us as a team because in recent years many film production companies have opted for this type of story, a priori, far from the romantic and children's comedies that have always characterized the highest grossing Spanish cinema. With *Cinco lobitos* it has been possible to demonstrate something that many of the figures of Spanish cinema have claimed throughout history, and that is that in Spanish cinema, stories close to our reality have always been told, and in particular this case, where the The figure of mother and daughter fades and highlights one of the main ideas of the short film: the special and unique relationship between mother and daughter.

- **Original title:** About Elly
- **Country:** Irán
- **Directed by:** Asghar Farhadi
- **Film Genre:** Drama
- **Cast:** Taraneh Alidoosti, Mani Haghighi, Golshifteh Farahani



- **Synopsis:** Ahmad, an Iranian who has lived in Germany for years, returns to his native country on vacation. His friends from the University celebrate his arrival with a three-day excursion in the Caspian Sea. Her friend Sepideh, who knows she just got divorced from a German woman, invites Elly, her daughter's teacher. The next day, Elly disappears.

### **Critical reflexion**

We saw this Iranian film by Asghar Farhadi by chance during the realization of said project, and it was a celebration for us, apart from a single discovery. In search of a twist in the script that would break with the routine, and from a creative vacuum on the part of the three members and creators of the short film, the disappearance of Elly gave us wings to return to the script and with the intention of generating a doubt and fear in the viewer, we value the idea of the possible disappearance of Carla, along with other ideas we found the idea from About Elly more interesting, and far from the style and history of the Iranian director, we focused that search on the same anguish of the characters in the film but changing to a less bitter ending and focused on the idea of the vindication of the mother figure.

→ **How to show the mother figure by Pedro Almodóvar.**

Although the style in both direction and script is far from the typical melodrama of the Manchego director, we did find it interesting how innocently his stories had created a subconscious in each of us about how to show the mother figure on the big screen, as well to represent for us an ideal and an example to follow in all its facets as a director and screenwriter.

In particular, All about my mother and Back, where she tells two disparate stories that unite them death, and where mothers who have suffered (due to the loss of their son or the suffering of their children due to the absence of their mother) fight for demonstrate unconditional love towards their children, even when apparently, there is not even breath left to physically be alive, in the case of Volver.

Carmen Maura gives life to a mother, who, already dead, cannot leave the earthly world and that somehow she achieves thanks to the love that she still needs to show to her daughters Raimunda and Sole. A mother grieved by her own death, and in rural Spain decides to spend the time she no longer has with her two daughters. For our part, when talking to the actress who played Mom in our short film, we valued Carmen Maura's performance and how she related to her daughters, since in the film, not only the affections of affection for each other, but also Carmen Maura quarrels and fights when a mother has to do it, and we tried to convey the same to Maria De La Plata (Mamá).

On the other hand, in *Todo sobre mi madre*, he tells a story, in the first instance, also far from our project, however, we always kept in mind Manuela's struggle and her role in facing the death of her son.

The title of Almodóvar's film already anticipates what the film will later confirm: nothing about my father. Just as the maternal figure is one of the keys to Almodovari's filmography, the paternal figure, if it ever appears, does so with unhappy connotations (Juan Orellana, 2007, p. 55).

Just like Mama does, a single mother taking care of her three children who works every day and practically without help performs all the housework, and tired of this situation, she decides to leave.

#### →**The family and maternal figure in the cinema of Hirokazu Koreeda**

The mother figure takes center stage in many of her films, often portrayed in a realistic and compassionate manner. Koreeda portrays mothers as complex human beings full of contradictions. Her mother characters are not perfect, but they are rooted in reality and face emotional challenges and dilemmas. Through her films,

Koreeda shows empathy towards her mother characters, allowing the viewer to understand and connect with their struggles and decisions.

**Motherhood and Sacrifice:** In many of her films, Koreeda explores the theme of sacrifice and maternal dedication. His female characters often face difficult situations and take on overwhelming responsibilities to protect and raise their children. The director examines the emotional and physical impact of this sacrifice on the mothers' lives and how it influences their relationships with their children and those around them.

**Complex Mother-Child Relationships:** Koreeda delves into the complexities of mother-child relationships, showing the tensions, challenges, and moments of connection and love. Explore the different roles that mothers play in the lives of their children, from daily care to the transmission of important values and teachings.

**Questioning Traditional Gender Roles:** In some of her films, Koreeda challenges traditional gender roles and societal expectations associated with motherhood. Her mother characters can question established norms and explore different ways of being a mother. Koreeda shows the diversity of experiences and perspectives of mothers in contemporary society.

Some of Hirokazu Koreeda's prominent films that feature an in-depth exploration of the mother figure include; *Nobody Knows* (2004), *Still Walking* (2008), *Like Father, Like Son* (2013) and *Our Little Sister* (2015). Through these works, Koreeda captures the complexity and beauty of motherhood, while questioning societal expectations and revealing the universal emotions surrounding this pivotal figure in our lives.

### 3. Argumentaciones Discursivas

A continuación, analizaremos varias características imprescindibles para la realización de nuestro proyecto, las cuales tienen relación con las decisiones discursivas; explicación y análisis de la composición de planos, iluminación, recursos visuales en los que se encuentran, vestuario, créditos... así como la música empleada.

#### 3.1. Composición de planos

Una historia en el cine en la mayoría de los casos se cuenta a través de la composición de sus planos, y no sobre sus palabras, y en este caso en particular creemos esencial justificar la elección de dichos planos y como se intercalan entre sí. Una vez tuvimos el guión definitivo, aclaramos varios aspectos en cuanto al estilo técnico del cortometraje, uno de ellos, fue una decisión arriesgada pero que creemos acertada; no utilizar el trípode en ninguno de los planos, para dar una sensación de desequilibrio constante en cada uno de las secuencias, ya que intentamos transmitir de una manera clara y simple a una familia desestructurada. De esta manera podemos observar, como no solo con la desaparición de Carla generamos una angustia en el espectador sino que en todo momento nos encontramos en alerta.

Otro aspecto fundamental, que nos permite conectar con los personajes, es el uso de los primeros planos, que se refleja en dos secuencias importantes para la trama. Como grupo creemos en la teoría cinematográfica de que un primer plano te ayuda a entender mucho mejor el interior de un personaje y provoca como espectador un sentimiento de empatía hacia el personaje, autores como Eric Rohmer seguramente no estarían nada de acuerdo, y defendería que el uso de un plano general, con los movimientos de los personajes, reflejaría un mayor sentimiento de acercamiento, ya que el director francés le da otro significado al primer plano. En el caso de Éric Rohmer, la presencia del primer plano se traslada al cuerpo. Si bien en el relato del «cuerpo social» el rostro y su sombra adquieren una notable carga simbólica, en la

narrativa del «cuerpo moral» el encuadre se desplaza hacia el cuerpo de la actriz (Ana Quiroga Álvarez, 2020).

Como podemos observar en la secuencia 3, (*Imagen 4*) la madre harta de que sus hijos no la escuchen y no atiendan a sus demandas decide irse y esto se da a entender al espectador por el sonido en off, sus hijos mientras (reflejados desde un primer plano) siguen a lo suyo.

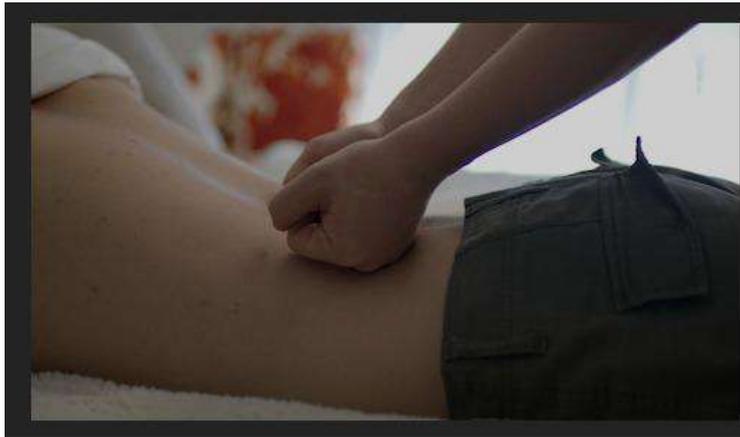


*Imagen 4: Frame de la secuencia 3*

Otro de los ejemplos es cuando Marcos le comunica a Gala que no encuentra a Carla, ambos nerviosos buscan a Carla desesperados, pero la cámara, entendida como mirada del espectador, se centra en sus rostros, para más tarde pasar a un plano general de la playa y del puente donde pasaron los dos hermanos.

Prosiguiendo con el análisis y volviendo a citar al incontestable Eric Rohmer, eran de los que pensaba que uno de los mejores recursos cinematográficos era el plano/contraplano para una conversación. Cuando el plano-contraplano falla, el relato se hace moderno y la pasión se aleja (Glòria Salvadó Corretger, 2005) y de esta forma hemos querido plasmarlo en dos secuencias en las que la protagonista, Carla, está involucrada. Una con su madre y otra con su hermano Marcos.

Y es que dicho proyecto tiene implícito la idea de las manos, el cortometraje está repleto de planos detalle de las manos, ya que como hemos comentado anteriormente es una forma de mostrar el interior de los personajes.



*Imagen 5: Frame de la secuencia del masaje de Mamá*

También el dibujo de Carla lleno de simbolismo, nos muestra la importancia de dichas manos. Y recalcar una idea importante de *Mamá se escribe con acento* : “Los abrazos de verdad, se dan con las manos”. Para justificar nuestra firme de idea de que las ideas se tienen que transmitir a través de imágenes, nos pareció imprescindible reflejar la idea del paso del tiempo con dos planos detalle de la flor, uno con la flor en buen estado (*imagen 6*) y la otra la flor ya marchita.



*Imagen 6: Frame de la secuencia de Carla y la flor*

Nos pareció interesante como grupo, que dos planos idénticos (uno al principio y otro al final) teniendo a priori significados diferentes, cobrarán un mismo significado al final del corto, en el primero Carla no saluda a su madre ni siquiera le habla, Mamá le tiene que sacar las palabras de la boca, mientras que en el último; es ese abrazo final entre Mamá y Carla reflejando esa unión mediante el abrazo (*imagen 7*) que no se da hasta el final del cortometraje.



*Imagen 7: Frame de la secuencia final*

### 3.2. Iluminación

En cuanto al apartado de la iluminación creímos conveniente resolver todas estas dudas meses antes del rodaje, ya que nos pareció una parte esencial del cortometraje y con un gran significado que repercute en las imágenes y secuencias. El cortometraje al estar ambientado en una casa y ser en la totalidad del metraje, de día, le planteamos al director de fotografía y al encargado de la iluminación si sería posible conseguir una luz natural (*imagen 8*), o simular que en todo momento la luz que proviene del exterior esté presente.



*Imagen 8: Frame de la secuencia de Carla perdida*

Lo planteado sobre la luz natural en reuniones anteriores, fue puesto en marcha en los ensayos que realizamos una semana antes del rodaje, nos trasladamos a la localización, en este caso la casa de uno de nuestros compañeros de trabajo, y ahí junto al equipo de trabajo tanto artístico como técnico, pusimos en práctica todo lo

aprendido anteriormente durante estos cuatro años de carrera. En primer lugar, no quedamos muy convencidos del resultado, por lo que remodelamos algunos espacios y movimientos de cámara para que todo resultara más atractivo sobre todo consiguiera ese efecto de luz natural que pretendíamos.



*Imagen 9: Frame de la secuencia de Carla llegando del colegio*

También hay que destacar que uno de los colores predominantes acorde con los muebles, puertas y paredes de la casa, fue el blanco. Por supuesto esto no fue una mera casualidad, sino que de esta manera estaba planteado antes de los ensayos, como hemos comentado anteriormente, en este apartado tiene mucho que ver el director nipón, Hirokazu Koreeda, quien siempre dota a sus películas de un tono blanco, ya sea para recordar a la luz natural en un Japón soleado o bien para dar a la secuencia una cierta ternura, y de esa ternura mezclado con la angustia de una cámara sin trípode, vimos una ocasión excepcional para caracterizar a nuestras imágenes de un color blanco predominante.



*Imagen 10: Frame de la secuencia de los tres hermanos en la habitación de mamá*

Para todo ello, tuvimos que disponer de un equipo bastante amplio y variado que nos proporcionó la propia Universidad Jaime I de Castellón, entre el equipo se encuentra tres paneles LED, un foco de cuarzo de 1000 voltios, y dos espadas de luz. Por un lado, los paneles led, junto con los difusores, pudimos simular las entradas de luz (*imagen 11*) que provenían del exterior,



*Imagen 11: Frame de la secuencia de los hermanos con la madre en casa*

en su mayoría para los planos medios y generales dentro de la casa, ejemplos claros como el comedor, cocina, o habitación de Mamá.



*Imagen 12: Frame de la secuencia de la cocina y los tres hermanos*

Nos gustaría finalizar este apartado tan esencial para el significado del cortometraje en su conjunto, con la explicación de cómo pudimos realizar ese reflejo (*imagen 13*) que aparece en el rostro de Carla en la secuencia dos y en la secuencia cinco,



*Imagen 13: Frame de la secuencia de Carla y Mamá*

y es que en el ensayo este pequeño gesto nos costó un quebradero de cabeza y varios minutos, fue un momento de angustia colectiva, que supimos resolver gracias a la participación de todos nuestros compañeros, más el director de fotografía. El foco de cuarzo, jugó un papel esencial, ya que proyectamos este a un pequeño espejo, y de esa manera pudimos realizar el reflejo. Pero en este exteriores, se nos hizo más complicado ya que no contábamos con una fuente de energía, por lo que tomamos la arriesgada decisión de grabar al final del día, cuando el sol está en el horizonte y su intensidad es mayor, para que así, en este caso, con el mismo espejo, pudiéramos conseguir este reflejo en el rostro de Carla.

### **3.3. Recursos Visuales**

Planteados la composición de planos e iluminación, podemos pasar a los recursos visuales que apoyan la idea narrativa primera de nuestro proyecto así como la línea artística que queremos mostrar, relacionado con lo aprendido durante estos cuatro años. Lacosta en su libro *La Verdad de lo Invisible* (2016), menciona que la escenografía “exige la perfección absoluta como necesidad, porque está demostrado que una escenografía [...] mal diseñada, impresiona al espectador hasta convertirse en una obsesión” (2016: 28).

Y para todo ello, son cuatro los pilares esenciales para darle sentido: Localizaciones, vestuario, los efectos visuales y la música escogida.

### 3.3.1. Localizaciones y espacios

Relacionado con todo lo anterior, nos encontramos con la elección de los espacios y su posterior iluminación, puesta en escena, etc. En este caso trabajamos el guión literario y técnico con la mente ya puesta en los espacios elegidos, ya que se trata de la casa familiar de uno de nuestros integrantes, representaba las características, de espacio suficiente para un rodaje, disponibilidad de horarios, entrada de luz natural y sobre todo concordancia con el guión al tratarse de un piso situado en una zona geográfica de clase media.

Por otro lado, los espacios elegidos para los exteriores, los encontramos estudiando una zona cercana a la escuela de teatro Artea Espai donde realizamos el casting, y por suerte dimos con la puerta del colegio ,



*Imagen 14: Frame de la secuencia del colegio de Carla*

Y fue un resultado espectacular, gracias a los graffitis que se situaban en la puerta del colegio, y no nos hizo falta simular la salida del colegio como teníamos previsto mediante efectos visuales. Por otro lado, la elección de otro espacio exterior fue clave en la confección del guión literario, ya que semanas antes inspeccionamos la

zona de Jacinto Benavente, en Valencia, y dimos con este paso de cebra, en el que se situaban las flores de color rosa que requería la historia. Sin olvidar, el puente de la mar, que se situaba justo enfrente del paso de cebra y nos fue más sencillo a nivel de producción aunque nos dio diversos problemas con el viento.

Volviendo al espacio interior, donde está rodado el 85% de *Mamá se escribe con acento*, creímos esencial elegir para cada plano, la disposición de los muebles de la propia casa. En primer lugar, el salón, como se puede observar en (*imagen 15*) el sofá está en un espacio diferente al que en realidad se encuentra en el cortometraje, este movimiento fue esencial para facilitar el movimiento del personaje de Mamá y para la consiguiente colocación de la cámara.



*Imagen 15: localización comedor*

Evitando el contraluz, el equipo de iluminación se encargó con paneles led, de que esto ocurriese. Y el departamento de arte, realizó las tareas de mantener el *raccord* en todo momento, tarea que fue complicada y que nos ocasionó muchos quebraderos de cabeza, ya que la historia requería mucho desorden en toda la casa y en espacios como la cocina y el salón fueron altamente peligrosos de sufrir este contratiempo. En este plano (*imagen 16*), también se puede observar el tendedero que más tarde utilizará la madre de la historia para gritar a sus hijos, nos pareció esencial que apareciera en pantalla antes de pasar al *pd* de sus manos (*imagen 16*) para que el espectador no se perdiera en la narración.



*Imagen 16: Frame de la secuencia 1*

Otro atrezzo que al equipo de arte más costó seleccionar, fueron los dibujos que podemos ver en la sec. 2 (*imagen 17*) ya que tenían que condicionar la personalidad de Carla conforme a su edad (diez años), para ello le preguntamos antes a Elsa, actriz detrás del personaje de Carla, que tipo de dibujos hacía en casa y si le gustaba dibujar, ella misma pintó lo que se ve en la imagen de la sec. 2.



*Imagen 17: Frame de la secuencia 2*

En la sec.2 cuando Mamá ha terminado de recoger el comedor, pasa por el pasillo, y este plano, no es casual, ya que parte en dos el plano, y en el lado izquierdo podemos ver a la madre, y en el derecho, el cuadro de una flor rosa que más tarde aparece de forma literal en su puerta y este cuadro que nos sirve de atrezzo, también nos sirve de premonición para lo que veremos en el plano final (*imagen 18*)



*Imagen 18: Frame de la secuencia 2*

Por consiguiente, el espacio donde más difícil resultó el rodaje fue en la cocina, no solo por el espacio limitado de esta, sino por la iluminación y el cuidado con el atrezzo para mantener el raccord ya que se rodó en días diferentes, en ella aparece la vajilla propia de una casa de clase media, teniendo en cuenta siempre el color blanco como prioridad en la paleta e iluminación del corto, como observamos en la (*imagen 19*) . La falta de una entrada de luz natural también nos privó de una iluminación más real, pero que de todas formas conseguimos a través de las espadas de luz, enfocadas en los personajes.



*Imagen 19: Frame de la secuencia 3*

El pasillo, sale en diferentes secuencias (secuencias: 2 y 4), (*imagen 20 y 21*), en las cuales coincide que en todas transcurre de día, salvaguardando, que en la secuencia 5, es por la mañana ya que los personajes se acaban de levantar y se puede ver una diferencia de tonalidad, en una resalta una tonalidad más azul y en otra más blanca. Y desde el otro lado en la secuencia 2, intencionadamente, debido

a la hora en la que está ambientada la historia, también cambia la entrada de luz natural.



*Imagen 20: frame de la secuencia 2      Imagen 21: frame de la secuencia 4*

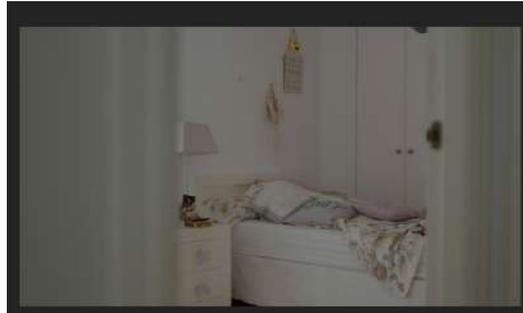
Los planos detalle en este cortometraje, son imprescindibles para el funcionamiento de la historia, y una de las claves es en la secuencia 2, la presentación de cada uno de los personajes, no a través de sus rostros sino de sus nombres colgados en las puertas, que denotan su aún infantilismo, (*imagen 22*). Todo ello, sin olvidar el vacío en la puerta de su madre en la que no existe nada, hasta que a Carla se le ocurre pintar las manos de sus dos hermanos con la suya propia, y coger las letras que antes estaban en sus puertas para ahora colocarlas en la de su madre, las letras fueron esenciales para la confección de nuestro corto, y sus colores variados son provocados para enfocarnos en la lejanía del blanco y dar un pequeño contraste de color al cortometraje en su parte final, teniendo en cuenta que el acento de Mamá en las letras y la flor, son del mismo color; rosa (*imagen 23*).



*Imagen 22: frame de la secuencia 1      Imagen 23: frame de la secuencia 9*

Por último, la habitación de Mamá parece ser la única que está ordenada y la que más concuerda con los colores blanco, gris y beige de los que se caracteriza el

cortometraje, (*imagen 24*), representando así una frialdad propio de su personaje, ya que aunque aparezca tan solo al principio y al final del corto, se nos presenta como alguien frío y poco cariñoso con sus hijos. Sin olvidar, la elección de las sábanas para la cama de Carla, tenían que dar un aspecto infantil, y que no solo fueran unas sábanas blancas básicas, como podemos observar en la imagen (*imagen 25*) son sábanas con un colorido morado y rosa relacionado con un estilo infantil, sin dejar de lado el color blanco.



*Imagen 24: frame de la secuencia 7*

*Imagen 25: frame de la secuencia 2*

### 3.3.2. Vestuario

El departamento de arte, se encargó de esta faceta siempre con la supervisión del director, aunque los vestuarios siempre se confeccionan en la mente de los primeros guionistas de la historia, este, muchas veces sufre cambios en la historia y eso puede repercutir tanto en la personalidad de cada personaje como en el transcurso de la historia, y es importante que se lleve a cabo un estudio sobre qué prendas se pondría ese personaje, dicho estudio debe estar basado en aspectos como: la personalidad del personaje, el ambiente que le rodea, su situación económica, la iluminación del espacio, el físico del profesional, etc.

Para ello hemos creído esencial, la valoración y justificación de los cuatro personajes principales de la familia, en cuanto a su vestuario;

- **Mamá:** En este caso, la elección fue sencilla, ya que la historia requería que la madre se dedicara a la enfermería o fisioterapia, y de esta forma nos pusimos en contacto con profesionales del sector de la salud, para que nos cedieran el uniforme con talla y color adecuados, que en este caso como ya hemos



comentado, era importante que se tratara del color blanco, a juego con los colores de la casa y del simbolismo del proyecto.

Aunque, cabe recalcar que no es solo por estos motivos la elección de esta profesión, y es que en estos últimos años, en parte por la COVID-19, se ha visto cómo las trabajadoras y trabajadores de la salud, han estado saturados de trabajo, y de alguna forma la madre de este corto, justifica más su enfado cuando llega a casa, y ve que sus hijos no colaboran. Por último, recalcar que es el único vestuario que lleva en el cortometraje, a pesar de que el tiempo haya pasado, lo que denota que siempre está trabajando, incluso para ir a comprar, lleva el uniforme de enfermera puesto.

- **Carla:** La protagonista de esta pequeña historia, cuenta con dos vestuarios muy premeditados tanto en el guión como en el rodaje, era importante para nosotros no

olvidar la naturaleza del personaje de Carla, ya que al ser una niña de 10 años no es ella quien elige la ropa que se va a comprar, es su madre, por lo que creímos conveniente preguntarle a la madre de Elsa (actriz que interpreta a Carla) que pijama le compraría a su hija. Elegimos un pijama de invierno, color rosa, teniendo en cuenta la estación del año en la que está ambientada la historia, y una unión inocente de Carla con este color, diferenciado del blanco primordial...



Por otro lado, el uniforme que lleva Carla también se trata de una prenda no

elegida por ella y conseguimos a través de varios contactos un uniforme de colegio, con falda a cuadros, con jersey de color rojo y polo blanco. Uno de los detalles en los que sí hicimos hincapié, fue en la elección de unas zapatillas blancas en lugar de zapatos para el uniforme, para dar la sensación de que la que se ha vestido ha sido Carla y no su madre, ya que ha decidido irse.

- **Gala:** La hermana mayor, cuenta con un vestuario de dos conjuntos; uno básico de estar por casa y un pijama. En el primero de estos, se destacan el jersey blanco, acorde con los colores del uniforme de la madre, y con el polo blanco de Carla, así como con la identidad del corto.



Por otro lado, el pijama que lleva en la secuencia 5, es de un color gris, que desentona con el blanco predominante y representa la frialdad que ha heredado de su madre, ya que es un color poco alegre y Gala en este sentido, no sonrío hasta el final del corto cuando encuentra a su hermana Carla.

- **Marcos:** En relación con su hermana Gala, tratándose de los dos hermanos mayores, quienes pasan tanto de su madre como de su hermana pequeña, su pijama es gris con tonalidades más oscuras presenta un color apagado, al igual que la hermana mayor. En contraposición con la gama de colores planteados en vestuario con los demás



personajes femeninos, Marcos en la ropa de calle, muestra una sudadera de color beige, la cual sigue estando en los parametros tristes y oscuros de vestuario que combina con un vaquero clásico sin salirse de la paleta de colores establecida antes de rodaje.

### **3.4 Banda Sonora**

En cuanto a la banda sonora creímos esencial contar con una música que contará y apoyará más historia a la narración ya contada, pues lo esencial para que una imagen se entienda es que la música que le acompaña, le dé cierto significado.

Es por esto que para el principio del cortometraje sugerimos en la fase de preproducción una canción acorde con el estado actual de la casa y con la iluminación, para que al final del corto pudiéramos volver a esa canción y de esta forma justificar esta elección. Para ello seleccionamos música sin copyright para adaptarnos al plan de financiación que teníamos previsto desde un primer momento.

Algo que no teníamos previsto y que surgió como corrección en la fase de montaje, fue la elección de la música cuando Carla desaparece. Ya que al realizar las dos versiones, nos convencía más la opción con dicha música de tensión.

# *BLOQUE II*

## 1. Planteamiento.

- **Tema:**
  - La maternidad en una familia monoparental
- **La idea narrativa:**
  - La ausencia de comunicación y afecto cómo esto repercute en una mala convivencia.
- **Story line:**
  - Una madre soltera que se pasa el día trabajando, cansada de que sus tres hijos no le obedezcan decide irse durante un tiempo dejando a estos solos en casa. Los 3 hermanos deberán hacer frente a la rutina y a la convivencia entre ellos.

## 2. Sinopsis

Una madre soltera que se pasa el día trabajando, cansada de que sus tres hijos no le obedezcan decide irse durante un tiempo dejando a estos solos en casa. Los tres hermanos deberán hacer frente a la rutina y a la convivencia entre ellos.

Carla, es la más pequeña de los tres hermanos, le encanta dibujar, Marcos, es el mediano, único chico y Gala es la más mayor; no participan en las labores de la casa, y además entre ellos parecen no hacerse mucho caso, la madre cansada de todo esto, decide marcharse. Carla es la que más nota la ausencia de su madre: en el colegio, en el patio, cuando llega a casa...

A la hora de la siesta Marcos y Gala no encuentran a Carla, nerviosos quieren llamar a su madre, pero finalmente encuentran a Carla debajo de las sábanas, después de esto los tres hermanos realizan las labores. Carla realiza un dibujo para su madre ausente con la flor que cogió de camino a casa, pegan el dibujo en la puerta de su habitación. Días más tarde, cuando la flor ya se ha marchitado, entra la madre a su habitación y Carla, corriendo, le abraza.

### 3. Biblia de personajes

- **Carla:**

Carla es una niña de 10 años con el pelo rubio, rizado y de complexión delgada, le gusta vestir de rosa, cuando no tiene puesto el uniforme del colegio, en sus ratos libres y no libres, dibuja, siempre está dibujando. Es olvidadiza, poco cariñosa, inocente, muy tímida y poco responsable con sus deberes. Tiene una forma extraña de dormir la siesta, siempre está pensando en su madre, aunque no demuestre de forma afectiva que le quiere. La relación con su madre es buena pero el cansancio de su madre por el trabajo y la rutina evitan que exista una relación perfecta de madre e hija. Carla tiene dos hermanos mucho más mayores que ella, la conversación con ellos es casi nula, y cuando hablan parece que es solo para discutir, con ellos tampoco muestra una relación cariñosa. Desde que su madre se fue no para de pensar en ella, incluso llega a arrancar una flor pensando en ella, de alguna forma piensa que aún ve lo que hace en el día a día. En el colegio, sus amigas parecen haber descubierto un secreto que puedes leer en las manos pero ella no se lo cree. En las labores de la casa no participa al igual que sus hermanos.

- **Marcos:**

Marcos es un chico de 20 años, pelo negro y de complexión fornida, siempre tiene la habitación desordenada, parece que todo lo que le dice su madre y sus hermana le da igual, nunca esta dispuesto a ayudar en casa, todas las labores que hace las hace obligado y pensando que siempre hace todo él. Apenas habla con su familia, parece estar siempre durmiendo, es el único hombre de la familia, extrovertido y siempre con cara de enfadado. No le gusta mucho hablar, habla solo cuando es necesario o cuando hay que discutir. Cuando su hermana Carla desaparece se asusta y hace lo posible por encontrarla, hasta incluso se acuerda de lo que le dijo su hermana de camino a casa. A pesar de encontrar a su hermana que parecía perdida, no la abraza, solo sonrío tímidamente al final en todo el metraje.

- **Gala:**

Gala es una chica de 18 años, pelo moreno, con cara delgada, cuerpo delgado, al igual que Marcos no participa ni tiene intención de participar con su madre en las labores de la casa. Y también al igual que el resto de sus hermanos, su habitación está siempre hecha un desastre. Muestra indiferencia ante lo que ocurre en su casa, no le importa si su madre se enfada o si su madre se va de casa porque está cansada de sus hijos, ella no va a cambiar su forma de ser. Con su madre fuera, debe hacer la comida y despertar a su hermana, entre otras labores, pero en ninguna de estas parece tener experiencia. A la hora de buscar a su hermana, está al borde del llanto y es la que más se agobia, cuando por casualidad la encuentran muestra la única pequeña muestra de cariño hacia su hermana pequeña en todo el cortometraje.

- **Mamá:**

Es madre de tres hijos, es enfermera y tiene una relación muy buena con sus pacientes, lo que parece chocar con la relación con sus hijos dentro de casa. Es llegar a casa y las buenas palabras o el día tan maravilloso que ha podido tener fuera, se esfuman cuando ve a sus hijos tirados en su cama o haciendo caso omiso al estado de la cocina, comedor, etc. Ella insiste, grita y suplica que arreglen la casa pero sus hijos siguen sin hacer nada, cansada de todo y agotada por una acumulación constante de faltas de respeto por parte de sus tres hijos decide irse. Es una madre que ha luchado sola por mantener a sus tres hijos y que puedan permitirse vivir bien, pero estos no parecen ser muy agradecidos y conscientes de esta situación, es por ello que toma la decisión de marcharse, tampoco muestra esa relación afectiva con sus hijos que parece perdida. Regresa después de un tiempo, cuando la flor ya se ha marchitado, madre e hija (Carla) se funden en un gran abrazo.

## 4. Escaleta de guion

### SEC 1. INT.DIA. HOSPITAL.

Mamá está haciendo un masaje al paciente, mientras hablan de sus hijos.

### SEC 2. INT.DIA.CASA

La casa está hecha un desastre. Mamá llega a casa, recoge el comedor mientras grita a Marcos y a Gala.

### SEC 2.2 INT.DIA.COMEDOR

Mamá llega a casa, recoge el comedor mientras grita a Marcos y a Gala.

### SEC 2.3 INT.DIA.HAB.CARLA

Despierta a Carla, quien estaba durmiendo con las sábanas tapadas.

### SEC 2.5 INT.DIA.HAB.MAMÁ

Mamá se sienta en su cama, más tarde Carla entra en su habitación. Mamá habla con Carla pero esta no le hace mucho caso.

Mamá se va a comprar.

### SEC 3 INT.DIA.CASA

Mamá vuelve a casa, y se encuentra en la misma situación; la casa sin arreglar.

### SEC 3.1 INT.DIA.COCINA

Marcos llega corriendo a la cocina para ayudar a su madre pero esta le grita, alegando que no ha hecho lo que le ha pedido.

Mamá en el tendedero grita y suplica que alguien le ayude a doblar las sábanas.

#### SEC 3.2 INT.DIA.COMEDOR

Carla dibujando en el sofá y Gala a su lado leyendo un libro, discuten, y de fondo su madre gritando.

#### SEC 4. INT.DIA.CASA

Suena la alarma, Gala se levanta y se olvida de levantar a Carla, vuelve para levantarla.

#### SEC 4.1 INT.DIA.COCINA

Carla se sienta y espera el desayuno, derrama la leche sobre la mesa, y Marcos le echa la bronca.

#### SEC 5. EXT.DIA.PATIO DEL COLEGIO

Carla junto con sus amigas juegan con las manos, mientras una de ellas mira la inicial que tienen en la palma de sus manos.

#### SEC 6. EXT.DIA.CALLE

Marcos y Carla van andando por la calle, Carla arranca una flor y le da la mano a su hermano Marcos para cruzar el paso de cebra.

Marcos y Carla suben por un puente, mientras Carla le dice que quiere ir por debajo del puente.

#### SEC 7. INT.DIA.COCINA

Gala prepara la comida. Marcos y Carla acaban de llegar a casa. Marcos entra en la cocina y discute con Gala. Carla, sin embargo, corre a la habitación de su madre, donde no hay nadie.

#### SEC 8. INT.DIA.CASA

Marcos se levanta de la siesta y cuando está por el pasillo se percata que su hermana Carla no está en su habitación, tampoco en la de Gala ni en la habitación de su madre.

Avisa a Gala, quien está en la terraza, de que no encuentra a Carla. Ambos la buscan por toda la casa gritando su nombre.

#### SEC8.1 INT.DIA.CALLE

Marcos corre por el mismo puente por el que volvieron a casa

#### SEC 8.2 EXT.DIA.PLAYA

Marcos corre desesperado por la playa

#### SEC 8.3 INT.DIA.HAB.CARLA

Marcos y Gala nerviosos se sientan en la cama de Carla y hablan sobre llamar a Mamá y contarle la situación. Pero Carla aparece debajo de las sábanas algo desconcertada.

#### SEC 9. INT.DIA.HAB.MAMÁ

Marcos y Gala doblan las sábanas mientras Carla dibuja en un folio en blanco pegado en la puerta de la habitación de su madre, las manos de los tres hermanos, pega también la flor que cogió de camino a casa y con las letras de los nombres pegados en las puertas de los hermanos, escribe Mama y Gala le pone el acento.

SEC 10. INT.DIA.HAB.MAMÁ

Mamá llega de trabajar se sienta en su cama y se quita los zapatos, Carla entra corriendo a la habitación de su madre y le abraza.

## 5. Guion literario

SEC1. INT.DIA.HOSPITAL.

Las manos de **MAMÁ** haciendo un masaje a su **PACIENTE**, a esas mismas manos les cae agua del grifo, se secan y vuelven a dar un masaje. Las manos pasan por la espalda, también mueve una pierna. Le sigue tocando la pierna, los dedos de las manos hacen círculos sobre el gemelo de la pierna del paciente.

**PACIENTE:**

¿Qué tal van tus hijos?

Ella contesta mientras sigue masajeando su espalda con sus manos.

**MAMÁ:**

No paro de trabajar, y cada vez que  
llego a casa tengo que trabajar  
más.

No hacen nada, no me ayudan, a  
veces

pienso que son unos egoístas.

Las manos con las uñas sin pintar, en los dedos se le marca mucho las arrugas y ampollas, siguen haciendo el masaje.

Tampoco tengo el dinero suficiente

como para contratar a alguien para que limpie la casa. Ya es que ni siquiera hablan entre ellos, no se...

**PACIENTE:**

No te preocupes, es normal aún son muy jóvenes, cuando crezcan te lo agradecerán todo.

**MAMÁ:**

No sé... no sé hasta qué punto es culpa mía haber llegado a esta situación.

**PACIENTE:**

¿Nunca has pensado en irte un par de días para darles una lección?

**MAMÁ:**

No soy capaz, la más pequeña tiene mucha dependencia sobre mí y sus hermanos no le suelen hacer mucho caso, ella es la que más me preocupa, sus hermanos siempre van a la suya.

**SEC2. INT.DÍA.PASILLO.**

Una puerta semi abierta que pone, "Marcos", en el interior de la habitación, **MARCOS** duerme, la habitación está llena de ropa tirada por el suelo y por los muebles, es un chico de unos 23 años con el pelo negro, flaco. Otra puerta semi abierta que cuelga el nombre de "Carla" y en el interior de la habitación, un montón de juguetes por el suelo, ropa desordenada en el escritorio, la cama de la habitación está envuelta en un edredón blanco, la puerta en la que también

cuelgan unas letras que forman la palabra "Gala", y en la puerta semi abierta se puede ver a **GALA**

#### SEC2.1 INT.DÍA.HAB.GALA

En el interior de la habitación, es una chica de unos 20 años con el pelo moreno rizado, lleva un top blanco y vaqueros.

#### SEC 2.2 INT.DÍA.COCINA.

En la cocina, la mesa sin recoger, los platos amontonados en la pila sin fregar.

#### SEC 2.3 INT.DÍA.COMEDOR.

En el comedor los cojines y la manta tirados por el suelo, unas sábanas blancas en una silla, la ventana de la terraza abierta y en la mesa todos los dibujos de **CARLA**. MAMÁ llega a casa. Cierra la ventana de la terraza y recoge los cojines. Mira la cocina desde el pasillo, pasa por la habitación de Marcos y le levanta gritando:

**MAMÁ:**

¡Marcos aún estás durmiendo! Levántate ya, ¿Por qué no has fregado los platos?

#### SEC2.4 INT.DÍA.HAB.CARLA

MAMÁ entra en la habitación de CARLA y destapa la sábana que tapaba a Carla. Carla es una niña de unos 8-10 años, con el pelo rizado, se toca el pelo con cara cansada.

**MAMÁ:**

La casa está hecha un desastre como siempre, y ahora tengo que ir yo a comprar, no te has preocupado ni lo más mínimo.

GALA asiente sin escucharla. MAMÁ entra en su propia habitación, y se sienta en la cama para quitarse los zapatos.

#### SEC2.5 INT.DÍA.HAB.MAMÁ

CARLA corre hacia ella y sin saludarla se pone al lado suya apoyándose en la cama. Observa a su madre cómo se cambia y como se mira en el espejo que tiene al lado de la cama.

**MAMÁ:**

¿Por qué no te has quitado el uniforme? Cuando llegues a casa ponte el pijama que estarás más cómoda.

MAMÁ intenta arreglar un poco la cama. CARLA sin responderle la sigue observando mientras coge un cojín y se lo pone entre los brazos.

**MAMÁ:**

¿No me dices nada?

MAMÁ le mira, CARLA se encoge de hombros.

**CARLA:**

No se, normal. Como siempre.

**MAMÁ:**

¿Y los deberes? Hoy en clase no los tenías hechos, dile a tu hermano que te ayude.

**CARLA:**

¿Cómo lo sabes?

**MAMÁ:**

Yo lo sé todo, desde mi trabajo tengo un telescopio con el que puedo observarte, veo todo lo que haces.

Le hace un gesto con las manos como si sujetara un telescopio, el espejo que lleva rebota con el sol y el reflejo le da en la cara. CARLA tapándose la cara por el haz de luz le mira incrédula.

MAMÁ se levanta, CARLA deja el cojín en una esquina de la cama y le persigue por detrás. Por el pasillo, vuelve a pasar por la habitación de MARCOS y desde la puerta se vuelve a dirigir a él.

**MAMÁ:**

Ayuda a tu hermana con los deberes y,  
¡Levántate ya!

CARLA sigue persiguiendo por detrás a su madre quien coge la cesta de la compra. MAMÁ cierra la puerta de casa y se va.

### SEC3. INT.DÍA.CASA.

Se abre la puerta de casa, CARLA está dibujando en el comedor, GALA lee en el sofá y MARCOS desde la cama de su habitación al escuchar el crujido de la puerta corre hacia el comedor mientras MAMÁ entra en la cocina, MARCOS se asegura de que no le ha visto, se sienta al lado de CARLA a la vez que se pone una camiseta.

**MAMÁ:**

A ver si piensas que no te he

escuchado correr. No habéis hecho nada.

### SEC3.1 INT.DÍA.COCINA.

MARCOS al escuchar a MAMÁ, se da media vuelta y entra en la cocina.

**MAMÁ:**

¡Gala! ¿Y la cocina qué? Todos los días la misma historia. Estoy harta. Sois unos egoístas, los tres, del primero al último.

Guarda la compra en la nevera.

**MAMÁ:**

¡Para! eso no va ahí, no sabes ni donde van las cosas... Te he dicho antes que ayudases a Carla con los deberes y a Gala que arreglase la cocina y mira cómo está todo.

GALA entrando en la terraza, que está al lado de donde dibuja  
CARLA:

**GALA:**

Siempre dibujando...

GALA coge el papel que estaba dibujando y lo arruga, CARLA le aparta las manos.

**MAMÁ:**

Lo tenéis claro si pensáis que voy a estar todos los días igual, no tengo

tres hijos, tengo tres señoritos a mi disposición y os habéis pensado que soy vuestra criada.

MAMÁ sale de la cocina.

Pues lo siento mucho, pero vais a empezar a valorar lo que hago en esta casa. Que alguien me ayude a doblar las sábanas...

#### SEC 3.2 INT.DÍA.COMEDOR.

Coge las sábanas sin doblar del comedor.

**MAMÁ:**

No lo vuelvo a repetir, ¿me puede ayudar, alguien a doblar las sábanas?

GALA está en la terraza, CARLA sigue dibujando y MARCOS sigue arreglando la cocina. Ninguno de los tres atiende la demanda de MAMÁ.

#### SEC4. INT.DÍA.PASILLO.

Suena la alarma, nadie se levanta. GALA es la primera en levantarse, va a la cocina, varios segundos después se lleva las manos a la cabeza y va corriendo a despertar a CARLA.

#### SEC4.1 INT.DÍA.COCINA.

En la cocina, CARLA está sentada en la mesa.

**GALA:**

¿Qué haces ahí?

**CARLA:**

Esperar el desayuno.

Le da el brik de leche una taza y los cereales. Intenta ponerse la leche como puede, aunque se le cae gran parte a la mesa, parece no importarle. A lo lejos GALA y MARCOS discuten.

**GALA:**

Marcos, levántate... ¡Marcos! Tienes que llevar a Carla al colegio.

MARCOS entra a la cocina y se sienta.

**MARCOS:**

¡¿Qué has hecho?!. La que has formado...

¿Dónde está la bayeta?

MARCOS limpia la mesa con la bayeta.

**SEC5. EXT.DÍA.PATIO DEL COLEGIO.**

En el patio del colegio están sentadas en un banco Carla con dos amigas más. Vestidas de uniforme, esperan a que les recojan.

**AMIGA 1:**

Sabes que en la palma de tu mano se puede ver la inicial del amor de tu vida.

**AMIGA 2:**

Eso es imposible.

**CARLA:**

¿Y por qué en la mano?

**AMIGA 2:**

¿Cuál tengo?

**AMIGA 1:**

Una M, como yo. A ver la tuya Carla.

**CARLA:**

¿Por qué en la mano?

**AMIGA 1:**

Mi madre me dijo que era porque cuando estás enamorada no paras de abrazarte, y los abrazos de verdad se dan con las manos.

AMIGA 2 coge la mano de CARLA, pero justo llega su padre para recogerla y se tiene que ir, lo mismo pasa con AMIGA 1. CARLA se queda sola y de repente un haz de luz le da en la cara, ella se tapa la cara inocentemente, hasta que aparece MARCOS para recogerla.

**SEC 6. EXT.DÍA.CALLE.**

Andan con unos pasos de distancia entre los dos, MARCOS no la espera. En el paso de cebra CARLA le da la mano. MARCOS mira hacia abajo sorprendido.

**MARCOS:**

¿Por qué me das la mano?

**CARLA:**

Hay un paso de cebra.

Cuando termina el paso de cebra, le retira la mano. Siguen caminando con cierta distancia. Hay una flor rosa, al lado de un árbol por el que pasan de camino a casa, CARLA la coge. Tienen que subir unas escaleras. A CARLA le cuesta más, MARCOS la espera.

**MARCOS:**

¡Va Carla! No puedes ir tan lenta.

**CARLA:**

¡No vayas tan rápido!

Sin decir nada, MARCOS le vuelve a esperar. Están pasando por un puente, y debajo se encuentra un jardín.

**CARLA:**

¿Por qué vamos por aquí? Yo quiero ir por debajo

**MARCOS:**

No se puede ir por ahí

**CARLA:**

¿Por qué?

**MARCOS:**

Porque por ahí no se va a casa

**CARLA:**

Y ¿a dónde se va?

Carla vuelve a asomarse.

**MARCOS:**

A la playa, se va a la playa...

**CARLA:**

Yo quiero ir a la playa

**MARCOS:**

¿Tú quieres comer? Además, hace mucho frío para ir a la playa.

**SEC7. INT.DÍA.COCINA.**

GALA está haciendo la comida, con la cocina sin arreglar, la vajilla y las sartenes siguen esparcidos por toda la encimera. Está con el móvil y el agua de la cocción sale de la olla, lo aparta como puede y pasa los macarrones al colador, sale mucho humo, por lo que abre la puerta de la cocina.

**SEC7.1. INT.DÍA.HAB.CARLA.**

De fondo se escucha como llegan a casa CARLA y MARCOS. Y justo, por el pasillo pasa CARLA corriendo hacia la habitación de su madre, se frena en la puerta y ve que todo está como ayer, va a su habitación a ponerse el pijama.

**GALA:**

¡A comer! Tenéis que poner la mesa.

**MARCOS:**

¿No la puedes poner tu no? Sabes que no me gusta la salsa de tomate

CARLA mientras entra por la puerta, sus dos hermanos discuten y ponen la mesa, ella apoya su brazo en la cimera.

**GALA:**

No lo sabía, haberla hecho tú.

**MARCOS:**

¿Te crees que Carla ha venido sola?

**GALA:**

Venga Carla siéntate a comer.

CARLA no se mueve. MARCOS y GALA siguen hablando, y CARLA no parece inmutarse, tiene la mirada perdida.

**GALA:**

Y mañana la llevas tú también.

CARLA sigue con la mirada perdida.

**SEC8. INT.DÍA.CASA.**

MARCOS duerme en su cama, y un haz de luz que entra por su ventana le despierta, mira el reloj y se levanta de la cama, va a la habitación de CARLA y desde la puerta se da cuenta de que no está, mira en las habitaciones contiguas, pero tampoco la encuentra, va a la terraza donde se encuentra Gala y se lo comenta, los dos empiezan a buscarla. GALA en la cocina mira debajo de la mesa, entra en la galería, pero tampoco, y se lleva las manos en la cabeza.

**MARCOS:**

¡Carla!

**GALA:**

¡Carla!

**SEC 8.1 INT.NOCHE.HAB. CARLA**

En la habitación de CARLA, MARCOS se sienta en la silla y GALA en la cama.

**GALA:**

¿Habrá ido a buscarla?

**MARCOS:**

Pero si no sabe ni como volver del colegio, cómo va a saber dónde está

**GALA:**

Ahora mismo estará trabajando, a lo mejor se lo dijo a ella en privado por si tenía algún problema.

**MARCOS:**

No creo, pero lo mejor será llamarla

**GALA:**

No, espera. Tú quédate aquí por si viene, voy a ir a la calle y pregunto a quien pueda.

**MARCOS:**

Pero si no tiene ningún sentido que se haya ido.

**GALA:**

Bueno pues llama a Mamá.

Las sábanas de CARLA parecen moverse, su cabeza aparece poco a poco, su rostro medio dormido. GALA se abalanza sobre ella, le quita la sábana.

**GALA:**

¿Qué hacías ahí?

CARLA no contesta. MARCOS se apoya en la ventana aliviado y sonríe. CARLA está entre los hombros de GALA, alza la mirada y luego vuelve a mirar a MARCOS. GALA cariñosamente le tapa la cara con las sábanas, cuando deja de hacerlo CARLA sonríe, GALA vuelve a poner la sábana sobre su rostro.

**SEC9.INT.DÍA.HABITACIÓN MAMÁ**

MARCOS y GALA estiran y doblan las sábanas, mientras CARLA

dibuja el contorno de la mano de sus dos hermanos. MARCOS sonríe tímidamente mientras dobla las sábanas, GALA al verle también lo hace. CARLA dibujando, coge la mano de MARCOS y GALA, las compara con las suyas, son mucho más grandes. Planta su mano en un papel en blanco y pasa un rotulador por ella, hace lo mismo con la de MARCOS y GALA en el mismo papel. En el papel están las tres manos entrelazadas, en las palmas de las manos dibujadas pega la flor rosa.

**CARLA:**

A ver déjame tu mano Gala, no veo ninguna letra en la palma de tu mano.

CARLA pega el dibujo con la flor en la puerta de la habitación de MAMÁ.

**GALA:**

¿Nadie me va a querer?

**CARLA:**

¿Qué letra tengo yo?

**GALA:**

Tú tampoco tienes nada.

#### SEC 10.1.INT.DÍA.HAB MAMÁ

La flor se ha marchitado. Se escucha como los tres hermanos hablan de fondo, y algunas risas. Suena como alguien entra en casa, es MAMÁ. Entra en la habitación, sin prestar atención al dibujo, se sienta en su cama, se estira y se quita los zapatos. CARLA sale de su habitación en pijama, le da un abrazo, ella también le abraza.

## 6. Guión técnico.

SEC1. INT.DIA.HOSPITAL.

### 1A. PD

Las manos de **MAMÁ** haciendo un masaje a su PACIENTE, a esas mismas manos les cae agua del grifo, se secan y vuelven a dar un masaje. Las manos pasan por la espalda, también mueve una pierna. Le sigue tocando la pierna, los dedos de las manos hacen círculos sobre el gemelo de la pierna del paciente.

**PACIENTE:**

¿Qué tal van tus hijos?

Ella contesta mientras sigue masajeando su espalda con sus manos.

**MAMÁ:**

No paro de trabajar, y cada vez que  
llego a casa tengo que trabajar  
más.

No hacen nada, no me ayudan, a  
veces  
pienso que son unos egoístas.

Las manos con las uñas sin pintar, en los dedos se le marca mucho las arrugas y ampollas, siguen haciendo el masaje.

Tampoco tengo el dinero suficiente  
como para contratar a alguien para que  
limpie la casa. Ya es que ni siquiera

hablan entre ellos, no se...

**PACIENTE:**

No te preocupes, es normal aún son muy jóvenes, cuando crezcan te lo agradecerán todo.

**MAMÁ:**

No sé... no sé hasta qué punto es culpa mía haber llegado a esta situación.

**PACIENTE:**

¿Nunca has pensado en irte un par de días para darles una lección?

**MAMÁ:**

No soy capaz, la más pequeña tiene mucha dependencia sobre mí y sus hermanos no le suelen hacer mucho caso, ella es la que más me preocupa, sus hermanos siempre van a la suya.

SEC2. INT.DÍA.PASILLO.

**2A. PP**

Una puerta semi abierta que pone, "Marcos", en el interior de la habitación, **MARCOS** duerme, la habitación está llena de ropa tirada por el suelo y por los muebles, es un chico de unos 23 años con el pelo negro, flaco.

**3A. PP**

Otra puerta semi abierta que cuelga el nombre de "Carla" y en el interior de la habitación, un montón de juguetes por el suelo, ropa desordenada en el escritorio, la cama de la habitación está envuelta en un edredón blanco,

#### **4A. PG**

la puerta en la que también cuelgan unas letras que forman la palabra "Gala", y en la puerta semi abierta se puede ver a **GALA**

#### **SEC2.1 INT.DÍA.HAB.GALA**

#### **5A. PM**

En el interior de la habitación, es una chica de unos 20 años con el pelo moreno rizado, lleva un top blanco y vaqueros.

#### **SEC 2.2 INT.DÍA.COCINA.**

#### **6A. PG**

En la cocina, la mesa sin recoger, los platos amontonados en la pila sin fregar.

#### **SEC 2.3 INT.DÍA.COMEDOR.**

#### **7A. PG**

En el comedor los cojines y la manta tirados por el suelo, unas sábanas blancas en una silla, la ventana de la terraza abierta y en la mesa todos los dibujos de **CARLA**. MAMÁ llega a casa. Cierra la ventana de la terraza y recoge los cojines. Mira la cocina desde el pasillo, pasa por la habitación de Marcos y le levanta gritando:

**MAMÁ:**

¡Marcos aún estás durmiendo! Levántate

ya, ¿Por qué no has fregado los platos?

#### SEC2.4 INT.DÍA.HAB.CARLA

##### 8A. PM

MAMÁ entra en la habitación de CARLA y destapa la sábana que tapaba a Carla. Carla es una niña de unos 8-10 años, con el pelo rizado, se toca el pelo con cara cansada.

##### **MAMÁ:**

La casa está hecha un desastre como siempre, y ahora tengo que ir yo a comprar, no te has preocupado ni lo más mínimo.

##### 9A. PP

GALA asiente sin escucharla. MAMÁ entra en su propia habitación, y se sienta en la cama para quitarse los zapatos.

#### SEC2.5 INT.DÍA.HAB.MAMÁ

##### 10A. PM

CARLA corre hacia ella y sin saludarla se pone al lado suya apoyándose en la cama. Observa a su madre cómo se cambia y como se mira en el espejo que tiene al lado de la cama.

##### **MAMÁ:**

¿Por qué no te has quitado el uniforme? Cuando llegues a casa ponte el pijama que estarás más cómoda.

**11A. PM**

MAMÁ intenta arreglar un poco la cama. CARLA sin responderle la sigue observando mientras coge un cojín y se lo pone entre los brazos.

**MAMÁ:**

¿No me dices nada?

MAMÁ le mira, CARLA se encoge de hombros.

**CARLA:**

No se, normal. Como siempre.

**MAMÁ:**

¿Y los deberes? Hoy en clase no los tenías hechos, dile a tu hermano que te ayude.

**CARLA:**

¿Cómo lo sabes?

**MAMÁ:**

Yo lo sé todo, desde mi trabajo tengo un telescopio con el que puedo observarte, veo todo lo que haces.

**12A. PPP**

Le hace un gesto con las manos como si sujetara un telescopio, el espejo que lleva rebota con el sol y el reflejo le da en la cara. CARLA tapándose la cara por el haz de luz le mira incrédula.

MAMÁ se levanta, CARLA deja el cojín en una esquina de la

cama y le persigue por detrás. Por el pasillo, vuelve a pasar por la habitación de MARCOS y desde la puerta se vuelve a dirigir a él.

**MAMÁ:**

Ayuda a tu hermana con los deberes y,  
¡Levántate ya!

CARLA sigue persiguiendo por detrás a su madre quien coge la cesta de la compra. MAMÁ cierra la puerta de casa y se va.

SEC3. INT.DÍA.CASA.

**13A. PM**

Se abre la puerta de casa, CARLA está dibujando en el comedor, GALA lee en el sofá y MARCOS desde la cama de su habitación al escuchar el crujido de la puerta corre hacia el comedor mientras MAMÁ entra en la cocina, MARCOS se asegura de que no le ha visto, se sienta al lado de CARLA a la vez que se pone una camiseta.

**MAMÁ:**

A ver si piensas que no te he escuchado correr. No habéis hecho nada.

SEC3.1 INT.DÍA.COCINA.

**14A. PG**

MARCOS al escuchar a MAMÁ, se da media vuelta y entra en la cocina.

**MAMÁ:**

¡Gala! ¿Y la cocina qué? Todos los

días la misma historia. Estoy harta.  
Sois unos egoístas, los tres,  
del primero al último.

Guarda la compra en la nevera.

**MAMÁ:**

¡Para! eso no va ahí, no sabes ni  
donde van las cosas... Te he dicho antes  
que ayudases a Carla con los deberes y  
a Gala que arreglase la cocina y mira  
cómo está todo.

**15A. PM**

GALA entrando en la terraza, que está al lado de donde dibuja  
CARLA:

**GALA:**

Siempre dibujando...

GALA coge el papel que estaba dibujando y lo arruga, CARLA le  
aparta las manos.

**MAMÁ:**

Lo tenéis claro si pensáis que voy a  
estar todos los días igual, no tengo  
tres hijos, tengo tres señoritos a mi  
disposición y os habéis pensado que  
soy vuestra criada.

**16A. PP**

MAMÁ sale de la cocina.

Pues lo siento mucho, pero vais a empezar a valorar lo que hago en esta casa. Que alguien me ayude a doblar las sábanas...

**SEC 3.2 INT.DÍA.COMEDOR.**

**17A. PD**

Coge las sábanas sin doblar del comedor.

**MAMÁ:**

No lo vuelvo a repetir, ¿me puede ayudar, alguien a doblar las sábanas?

**18A. PP**

GALA está en la terraza, CARLA sigue dibujando y MARCOS sigue arreglando la cocina. Ninguno de los tres atiende la demanda de MAMÁ.

**19A. PP**

**SEC4. INT.DÍA.PASILLO.**

**20A. PG**

Suena la alarma, nadie se levanta. GALA es la primera en levantarse, va a la cocina, varios segundos después se lleva las manos a la cabeza y va corriendo a despertar a CARLA.

**SEC4.1 INT.DÍA.COCINA.**

**21A. PM**

En la cocina, CARLA está sentada en la mesa.

**GALA:**

¿Qué haces ahí?

**CARLA:**

Esperar el desayuno.

Le da el brik de leche una taza y los cereales. Intenta ponerse la leche como puede, aunque se le cae gran parte a la mesa, parece no importarle. A lo lejos GALA y MARCOS discuten.

**GALA:**

Marcos levántate... ¡Marcos! Tienes que llevar a Carla al colegio.

MARCOS entra a la cocina y se sienta.

**MARCOS:**

¡¿Qué has hecho?! La que has formado...

¿Dónde está la bayeta?

MARCOS limpia la mesa con la bayeta.

SEC5. EXT.DÍA.PATIO DEL COLEGIO.

**23A. PM**

En el patio del colegio están sentadas en un banco Carla con dos amigas más. Vestidas de uniforme, esperan a que les recojan.

**AMIGA 1:**

Sabes que en la palma de tu mano se puede ver la inicial del amor de tu vida.

**AMIGA 2:**

Eso es imposible.

**CARLA:**

¿Y por qué en la mano?

**AMIGA 2:**

¿Cuál tengo?

**AMIGA 1:**

Una M, como yo. A ver la tuya Carla.

**CARLA:**

¿Por qué en la mano?

**AMIGA 1:**

Mi madre me dijo que era porque cuando estás enamorada no paras de abrazarte, y los abrazos de verdad se dan con las manos.

### **23B. PP**

AMIGA 2 coge la mano de CARLA, pero justo llega su padre para recogerla y se tiene que ir, lo mismo pasa con AMIGA 1. CARLA se queda sola y de repente un haz de luz le da en la cara, ella se tapa la cara inocentemente, hasta que aparece MARCOS para recogerla.

**SEC 6. EXT.DÍA.CALLE.**

### **24A. PG**

Andan con unos pasos de distancia entre los dos, MARCOS no la espera. En el paso de cebrá CARLA le da la mano. MARCOS mira hacia abajo sorprendido.

**MARCOS:**

¿Por qué me das la mano?

**CARLA:**

Hay un paso de cebra.

**25A. PD**

Cuando termina el paso de cebra, le retira la mano. Siguen caminando con cierta distancia. Hay una flor rosa, al lado de un árbol por el que pasan de camino a casa, CARLA la coge. Tienen que subir unas escaleras. A CARLA le cuesta más, MARCOS la espera.

**26A. PG. TRAVELLING LATERAL.**

**MARCOS:**

¡Va Carla! No puedes ir tan lenta.

**CARLA:**

¡No vayas tan rápido!

Sin decir nada, MARCOS le vuelve a esperar. Están pasando por un puente, y debajo se encuentra un jardín.

**CARLA:**

¿Por qué vamos por aquí? Yo quiero ir por debajo

**MARCOS:**

No se puede ir por ahí

**CARLA:**

¿Por qué?

**MARCOS:**

Porque por ahí no se va a casa

**CARLA:**

Y ¿a dónde se va?  
Carla vuelve a asomarse.

**MARCOS:**

A la playa, se va a la playa...

**CARLA:**

Yo quiero ir a la playa

**MARCOS:**

¿Tú quieres comer? Además, hace mucho  
frío para ir a la playa.

**27A. PM**

SEC7. INT.DÍA.COCINA.

**28A. PM**

GALA está haciendo la comida, con la cocina sin arreglar, la vajilla y las sartenes siguen esparcidos por toda la encimera. Está con el móvil y el agua de la cocción sale de la olla, lo aparta como puede y pasa los macarrones al colador, sale mucho humo, por lo que abre la puerta de la cocina.

SEC7.1. INT.DÍA.HAB.CARLA.

**29A. PM**

De fondo se escucha como llegan a casa CARLA y MARCOS. Y justo, por el pasillo pasa CARLA corriendo hacia la habitación de su madre, se frena en la puerta y ve que todo está como ayer, va a su habitación a ponerse el pijama.

**GALA:**

¡A comer! Tenéis que poner la mesa.

**MARCOS:**

¿No la puedes poner tu no? Sabes que  
no me gusta la salsa de tomate

CARLA mientras entra por la puerta, sus dos hermanos discuten  
y ponen la mesa, ella apoya su brazo en la cimera.

**GALA:**

No lo sabía, haberla hecho tú.

**MARCOS:**

¿Te crees que Carla ha venido sola?

**GALA:**

Venga Carla siéntate a comer.

**30A. PP**

CARLA no se mueve. MARCOS y GALA siguen hablando, y CARLA no  
parece inmutarse, tiene la mirada perdida.

**GALA:**

Y mañana la llevas tú también.

CARLA sigue con la mirada perdida.

**SEC8. INT.DÍA.CASA.**

**31A. PP**

MARCOS duerme en su cama, y un haz de luz que entra por su  
ventana le despierta, mira el reloj y se levanta de la cama,  
va a la habitación de CARLA y desde la puerta se da cuenta de  
que no está, mira en las habitaciones contiguas, pero tampoco

la encuentra,

**32A. PM**

va a la terraza donde se encuentra Gala y se lo comenta, los dos empiezan a buscarla. GALA en la cocina mira debajo de la mesa, entra en la galería, pero tampoco, y se lleva las manos en la cabeza.

**33A. PP**

**MARCOS:**

¡Carla!

**GALA:**

¡Carla!

SEC 8.1 INT.NOCHE.HAB. CARLA

**33B. PM**

En la habitación de CARLA, MARCOS se sienta en la silla y GALA en la cama.

**GALA:**

¿Habrás ido a buscarla?

**MARCOS:**

Pero si no sabe ni como volver del colegio, cómo va a saber dónde está

**GALA:**

Ahora mismo estará trabajando, a lo mejor se lo dijo a ella en privado por si tenía algún problema.

**MARCOS:**

No creo, pero lo mejor será llamarla

**GALA:**

No, espera. Tú quédate aquí por si viene, voy a ir a la calle y pregunto a quien pueda.

**MARCOS:**

Pero si no tiene ningún sentido que se haya ido.

**GALA:**

Bueno pues llama a Mamá.

Las sábanas de CARLA parecen moverse, su cabeza aparece poco a poco, su rostro medio dormido. GALA se abalanza sobre ella, le quita la sábana.

**GALA:**

¿Qué hacías ahí?

### **33C. PP**

CARLA no contesta. MARCOS se apoya en la ventana aliviado y sonríe. CARLA está entre los hombros de GALA, alza la mirada y luego vuelve a mirar a MARCOS. GALA cariñosamente le tapa la cara con las sábanas, cuando deja de hacerlo CARLA sonríe, GALA vuelve a poner la sábana sobre su rostro.

SEC9.INT.DÍA.HABITACIÓN MAMÁ

### **34A. PG**

MARCOS y GALA estiran y doblan las sábanas, mientras CARLA dibuja el contorno de la mano de sus dos hermanos. MARCOS sonríe tímidamente mientras dobla las sábanas, GALA al verle también lo hace. CARLA dibujando, coge la mano de MARCOS y GALA, las compara con las suyas, son mucho más grandes. Planta su mano en un papel en blanco y pasa un rotulador por

ella, hace lo mismo con la de MARCOS y GALA en el mismo papel. En el papel están las tres manos entrelazadas, en las palmas de las manos dibujadas pega la flor rosa.

**CARLA:**

A ver déjame tu mano Gala, no veo ninguna letra en la palma de tu mano.

**35A. PP**

CARLA pega el dibujo con la flor en la puerta de la habitación de MAMÁ.

**GALA:**

¿Nadie me va a querer?

**CARLA:**

¿Qué letra tengo yo?

**GALA:**

Tú tampoco tienes nada.

SEC 10.1.INT.DÍA.HAB MAMÁ

**36A. PD**

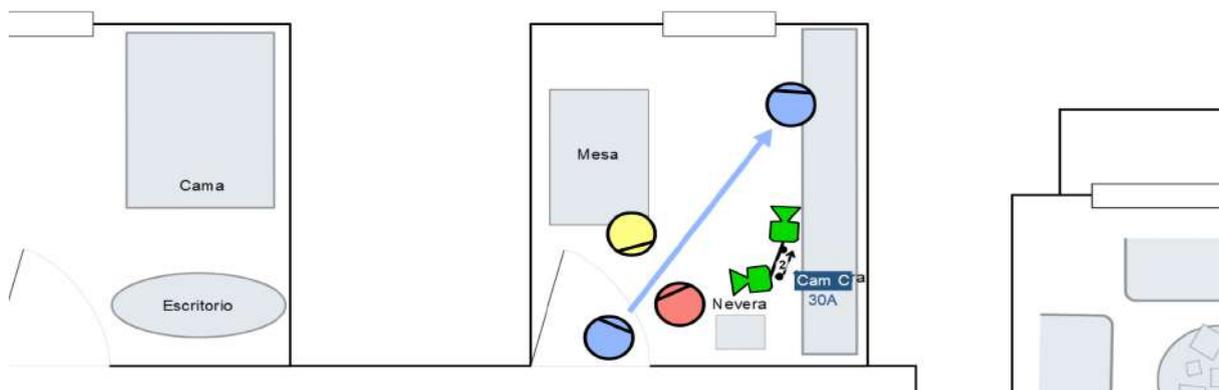
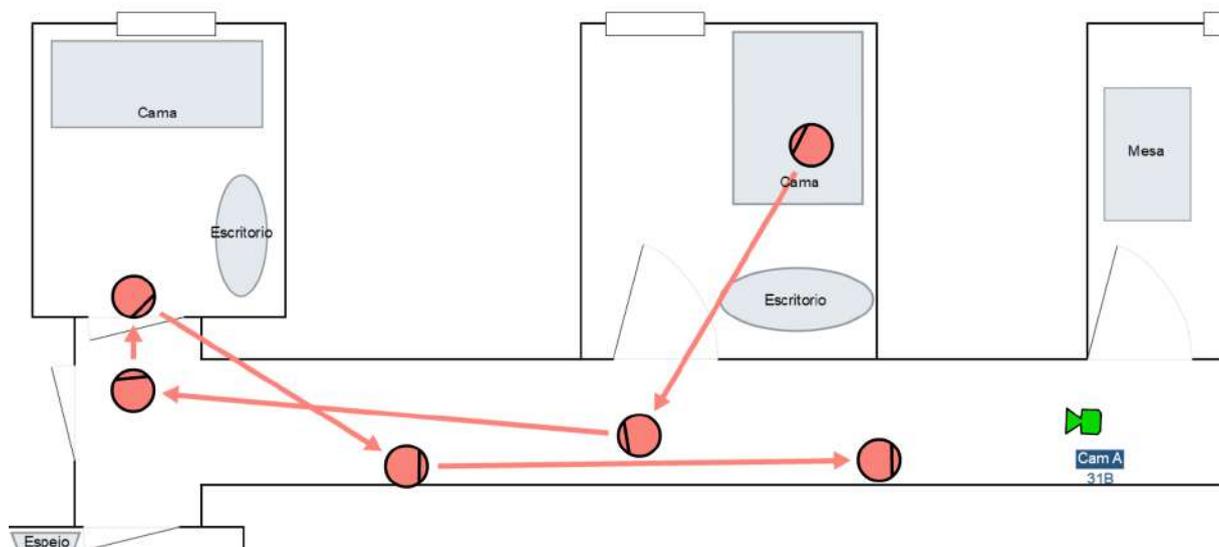
La flor se ha marchitado. Se escucha como los tres hermanos hablan de fondo, y algunas risas. Suena como alguien entra en casa, es MAMÁ.

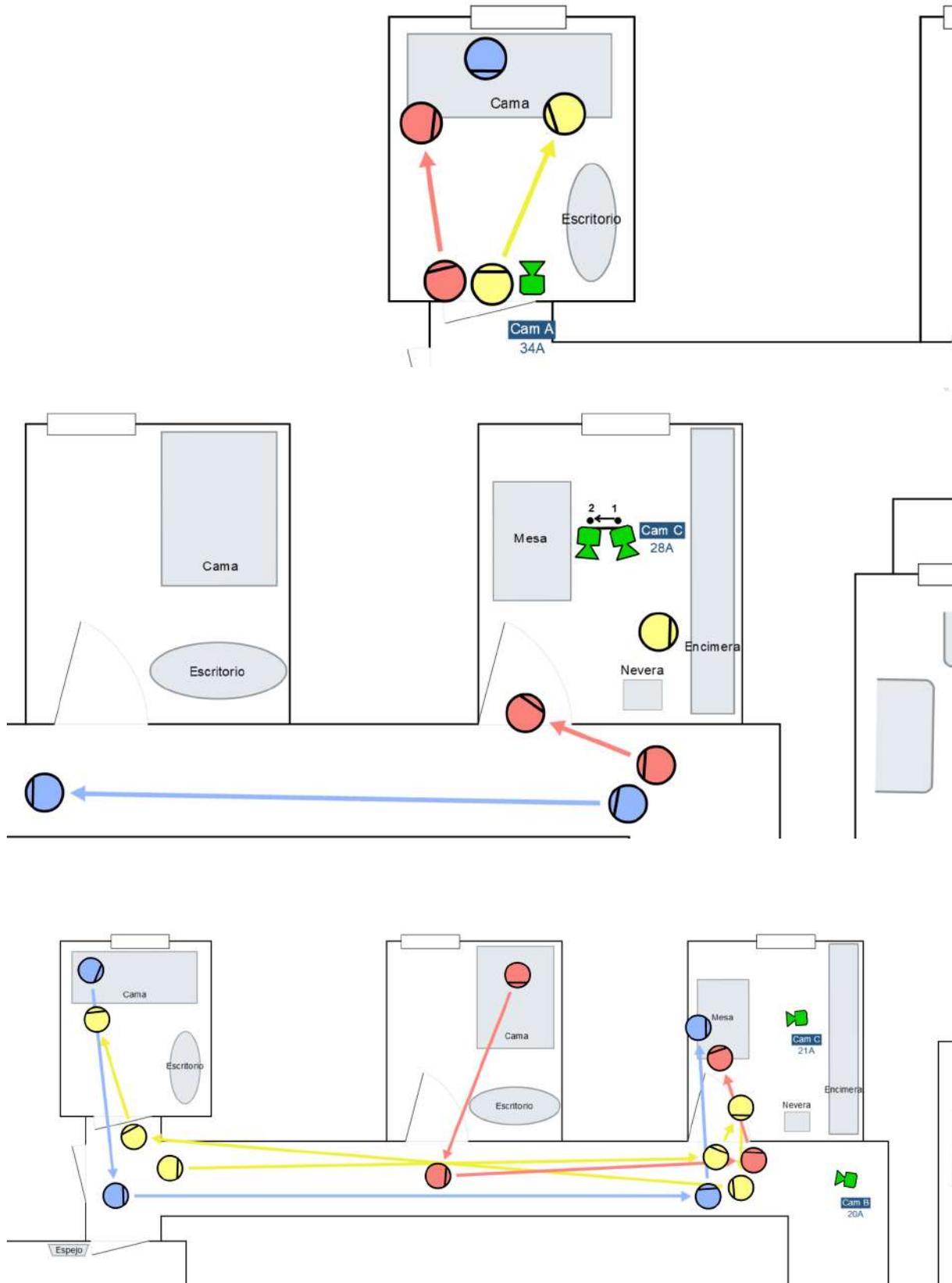
**37A. PM**

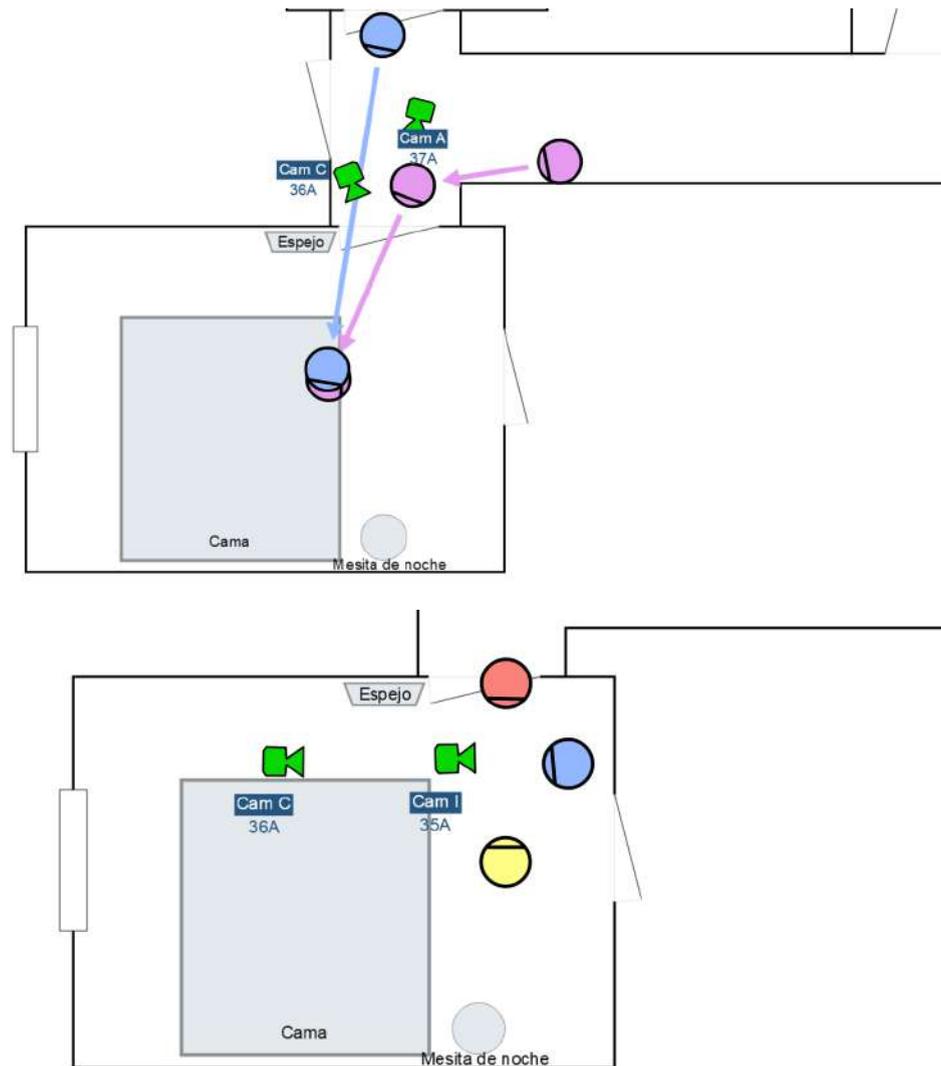
Entra en la habitación, sin prestar atención al dibujo, se sienta en su cama, se estira y se quita los zapatos. CARLA sale de su habitación en pijama, le da un abrazo, ella también le abraza.

## 6.1 Planos de planta

Consultar Anexo (5.1)







## 7. Desglose de guión

SEC1. INT.DIA.HOSPITAL.

Las manos de **MAMÁ (38)** haciendo un masaje a su **PACIENTE (23)**, a esas mismas manos les cae **agua del grifo**, se secan y vuelven a dar un masaje. Las manos pasan por la espalda, también mueve una pierna. Le sigue tocando la pierna, los dedos de las manos hacen círculos sobre el gemelo de la pierna del paciente.

**PACIENTE:**

¿Qué tal van tus hijos?

Ella contesta mientras sigue masajeando su espalda con sus manos.

**MAMÁ:**

No paro de trabajar, y cada vez que  
llego a casa tengo que trabajar  
más.

No hacen nada, no me ayudan, a  
veces  
pienso que son unos egoístas.

Las manos con las uñas sin pintar, en los dedos se le marca  
mucho las arrugas y ampollas, siguen haciendo el masaje.

Tampoco tengo el dinero suficiente  
como para contratar a alguien para que  
limpie la casa. Ya es que ni siquiera  
hablan entre ellos, no se...

**PACIENTE:**

No te preocupes, es normal aún son muy  
jóvenes, cuando crezcan te lo  
agradecerán todo.

**MAMÁ:**

No sé... no sé hasta qué punto es culpa  
mía haber llegado a esta situación.

**PACIENTE:**

¿Nunca has pensado en irte un par de  
días para darles una lección?

**MAMÁ:**

No soy capaz, la más pequeña tiene mucha dependencia sobre mí y sus hermanos no le suelen hacer mucho caso, ella es la que más me preocupa, sus hermanos siempre van a la suya.

SEC2. INT.DÍA.PASILLO.

Una puerta semi abierta que pone, "Marcos", en el interior de la habitación, **MARCOS (23)** duerme, la habitación está llena de **ropa tirada** por el suelo y por los muebles, es un chico de unos 23 años con el pelo negro, flaco. Otra puerta semi abierta que cuelga el nombre de "Carla" y en el interior de la habitación, un **montón de juguetes** por el suelo, **ropa desordenada** en el escritorio, la cama de la habitación está envuelta en un edredón blanco, la puerta en la que también cuelgan unas letras que forman la palabra "Gala", y en la puerta semi abierta se puede ver a **GALA (20)**

SEC2.1 INT.DÍA.HAB.GALA

En el interior de la habitación, es una chica de unos 20 años con el pelo moreno rizado, lleva un **top blanco y vaqueros.**

SEC 2.2 INT.DÍA.COCINA.

En la cocina, la mesa sin recoger, los **platos amontonados** en la pila sin fregar.

SEC 2.3 INT.DÍA.COMEDOR.

En el comedor los **cojines** y la **manta** tirados por el suelo,

unas **sábanas blancas** en una silla, la ventana de la terraza abierta y en la mesa todos los **dibujos** de **CARLA**. MAMÁ llega a casa. Cierra la ventana de la terraza y recoge los cojines. Mira la cocina desde el pasillo, pasa por la habitación de Marcos y le levanta gritando:

**MAMÁ:**

¡Marcos aún estás durmiendo! Levántate ya, ¿Por qué no has fregado los platos?

#### SEC2.4 INT.DÍA.HAB.CARLA

MAMÁ entra en la habitación de CARLA y destapa la **sábana** que tapaba a Carla. **Carla (10)** es una niña de unos 8-10 años, con el pelo rizado, se toca el pelo con cara cansada.

**MAMÁ:**

La casa está hecha un desastre como siempre, y ahora tengo que ir yo a comprar, no te has preocupado ni lo más mínimo.

GALA asiente sin escucharla. MAMÁ entra en su propia habitación, y se sienta en la cama para quitarse los zapatos.

#### SEC2.5 INT.DÍA.HAB.MAMÁ

CARLA corre hacia ella y sin saludarla se pone al lado suya apoyándose en la cama. Observa a su madre cómo se cambia y como se mira en el espejo que tiene al lado de la cama.

**MAMÁ:**

¿Por qué no te has quitado el uniforme? Cuando llegues a casa ponte

el pijama que estarás más cómoda.

MAMÁ intenta arreglar un poco la cama. CARLA sin responderle la sigue observando mientras coge un **cojín** y se lo pone entre los brazos.

**MAMÁ:**

¿No me dices nada?

MAMÁ le mira, CARLA se encoge de hombros.

**CARLA:**

No se, normal. Como siempre.

**MAMÁ:**

¿Y los deberes? Hoy en clase no los tenías hechos, dile a tu hermano que te ayude.

**CARLA:**

¿Cómo lo sabes?

**MAMÁ:**

Yo lo sé todo, desde mi trabajo tengo un **telescopio** con el que puedo observarte, veo todo lo que haces.

Le hace un gesto con las manos como si sujetara un telescopio, el espejo que lleva rebota con el sol y el reflejo le da en la cara. CARLA tapándose la cara por el haz de luz le mira incrédula.

MAMÁ se levanta, CARLA deja el **cojín** en una esquina de la cama y le persigue por detrás. Por el pasillo, vuelve a pasar por la habitación de MARCOS y desde la puerta se vuelve a dirigir a él.

**MAMÁ:**

Ayuda a tu hermana con los deberes y,  
¡Levántate ya!

CARLA sigue persiguiendo por detrás a su madre quien coge la **cesta de la compra**. MAMÁ cierra la puerta de casa y se va.

**SEC3. INT.DÍA.CASA.**

Se abre la puerta de casa, **CARLA** está dibujando en el comedor , **GALA** lee en el sofá y **MARCOS** desde la cama de su habitación al escuchar el crujido de la puerta corre hacia el comedor mientras **MAMÁ** entra en la cocina, **MARCOS** se asegura de que no le ha visto, se sienta al lado de **CARLA** a la vez que se pone una camiseta.

**MAMÁ:**

A ver si piensas que no te he escuchado correr. No habéis hecho nada.

**SEC3.1 INT.DÍA.COCINA.**

**MARCOS** al escuchar a **MAMÁ**, se da media vuelta y entra en la cocina.

**MAMÁ:**

¡Gala! ¿Y la cocina qué? Todos los días la misma historia. Estoy harta. Sois unos egoístas, los tres, del primero al último.

Guarda la compra en la nevera.

**MAMÁ:**

¡Para! eso no va ahí, no sabes ni donde van las cosas... Te he dicho antes que ayudases a Carla con los deberes y a Gala que arreglase la cocina y mira cómo está todo.

GALA entrando en la terraza, que está al lado de donde dibuja

CARLA:

**GALA:**

Siempre dibujando...

GALA coge el **papel** que estaba dibujando y lo arruga, CARLA le aparta las manos.

**MAMÁ:**

Lo tenéis claro si pensáis que voy a estar todos los días igual, no tengo tres hijos, tengo tres señoritos a mi disposición y os habéis pensado que soy vuestra criada.

MAMÁ sale de la cocina.

Pues lo siento mucho, pero vais a empezar a valorar lo que hago en esta casa. Que alguien me ayude a doblar las **sábanas**...

SEC 3.2 INT.DÍA.COMEDOR.

Coge las **sábanas** sin doblar del comedor.

**MAMÁ:**

No lo vuelvo a repetir, ¿me puede ayudar, alguien a doblar las **sábanas**?

GALA está en la terraza, CARLA sigue dibujando y MARCOS sigue arreglando la cocina. Ninguno de los tres atiende la demanda de MAMÁ.

**SEC4. INT.DÍA.PASILLO.**

Suena la alarma, nadie se levanta. **GALA** es la primera en levantarse, va a la cocina, varios segundos después se lleva las manos a la cabeza y va corriendo a despertar a CARLA.

**SEC4.1 INT.DÍA.COCINA.**

En la cocina, **CARLA** está sentada en la mesa.

**GALA:**

¿Qué haces ahí?

**CARLA:**

Esperar el desayuno.

Le da el **brik de leche** una **taza** y los **cereales**. Intenta ponerse la leche como puede, aunque se le cae gran parte a la mesa, parece no importarle. A lo lejos **GALA** y **MARCOS** discuten.

**GALA:**

Marcos levántate... ¡Marcos! Tienes que llevar a Carla al colegio.

MARCOS entra a la cocina y se sienta.

**MARCOS:**

¡¿Qué has hecho?! La que has formado...

¿Dónde está la bayeta?

MARCOS limpia la mesa con la **bayeta**.

**SEC5. EXT.DÍA.PATIO DEL COLEGIO.**

En el patio del colegio están sentadas en un banco **Carla** con dos **amigas** más. Vestidas de uniforme, esperan a que les recojan.

**AMIGA 1:**

Sabes que en la palma de tu mano se puede ver la inicial del amor de tu vida.

**AMIGA 2:**

Eso es imposible.

**CARLA:**

¿Y por qué en la mano?

**AMIGA 2:**

¿Cuál tengo?

**AMIGA 1:**

Una M, como yo. A ver la tuya Carla.

**CARLA:**

¿Por qué en la mano?

**AMIGA 1:**

Mi madre me dijo que era porque cuando estás enamorada no paras de abrazarte, y los abrazos de verdad se dan con las manos.

AMIGA 2 coge la mano de CARLA, pero justo llega su padre para recogerla y se tiene que ir, lo mismo pasa con AMIGA 1. CARLA se queda sola y de repente un haz de luz le da en la cara, ella se tapa la cara inocentemente, hasta que aparece **MARCOS** para recogerla.

**SEC 6. EXT.DÍA.CALLE.**

Andan con unos pasos de distancia entre los dos, **MARCOS** no la espera. En el paso de cebra **CARLA** le da la mano. **MARCOS** mira hacia abajo sorprendido.

**MARCOS:**

¿Por qué me das la mano?

**CARLA:**

Hay un paso de cebra.

Cuando termina el paso de cebra, le retira la mano. Siguen caminando con cierta distancia. Hay una **flor rosa**, al lado de un árbol por el que pasan de camino a casa, **CARLA** la coge. Tienen que subir unas escaleras. A **CARLA** le cuesta más, **MARCOS** la espera.

**MARCOS:**

¡Va Carla! No puedes ir tan lenta.

**CARLA:**

¡No vayas tan rápido!

Sin decir nada, **MARCOS** le vuelve a esperar. Están pasando por un puente, y debajo se encuentra un jardín.

**CARLA:**

¿Por qué vamos por aquí? Yo quiero ir por debajo

**MARCOS:**

No se puede ir por ahí

**CARLA:**

¿Por qué?

**MARCOS:**

Porque por ahí no se va a casa

**CARLA:**

Y ¿a dónde se va?

Carla vuelve a asomarse.

**MARCOS:**

A la playa, se va a la playa..

**CARLA:**

Yo quiero ir a la playa

**MARCOS:**

¿Tú quieres comer? Además, hace mucho frío para ir a la playa.

#### SEC7. INT.DÍA.COCINA.

**GALA** está haciendo la comida, con la cocina sin arreglar, la vajilla y las sartenes siguen esparcidos por toda la encimera. Está con el móvil y el agua de la cocción sale de la olla, lo aparta como puede y pasa los macarrones al colador, sale mucho humo, por lo que abre la puerta de la cocina.

#### SEC7.1. INT.DÍA.HAB.CARLA.

De fondo se escucha como llegan a casa **CARLA** y **MARCOS**. Y justo, por el pasillo pasa CARLA corriendo hacia la habitación de su madre, se frena en la puerta y ve que todo está como ayer, va a su habitación a ponerse el pijama.

**GALA:**

¡A comer! Tenéis que poner la mesa.

**MARCOS:**

¿No la puedes poner tu no? Sabes que  
no me gusta la salsa de tomate

CARLA mientras entra por la puerta, sus dos hermanos discuten  
y ponen la mesa, ella apoya su brazo en la cimera.

**GALA:**

No lo sabía, haberla hecho tú.

**MARCOS:**

¿Te crees que Carla ha venido sola?

**GALA:**

Venga Carla siéntate a comer.

CARLA no se mueve. MARCOS y GALA siguen hablando, y CARLA no  
parece inmutarse, tiene la mirada perdida.

**GALA:**

Y mañana la llevas tú también.

CARLA sigue con la mirada perdida.

#### **SEC8. INT.DÍA.CASA.**

MARCOS duerme en su cama, y un haz de luz que entra por su  
ventana le despierta, mira el reloj y se levanta de la cama,  
va a la habitación de CARLA y desde la puerta se da cuenta de  
que no está, mira en las habitaciones contiguas, pero tampoco

la encuentra, va a la terraza donde se encuentra Gala y se lo comenta, los dos empiezan a buscarla. GALA en la cocina mira debajo de la mesa, entra en la galería, pero tampoco, y se lleva las manos en la cabeza.

**MARCOS :**

¡Carla!

**GALA :**

¡Carla!

SEC 8.1 INT.NOCHE.HAB. CARLA

En la habitación de **CARLA**, **MARCOS** se sienta en la **silla** y **GALA** en la cama.

**GALA :**

¿Habrá ido a buscarla?

**MARCOS :**

Pero si no sabe ni como volver del colegio, cómo va a saber dónde está

**GALA :**

Ahora mismo estará trabajando, a lo mejor se lo dijo a ella en privado por si tenía algún problema.

**MARCOS :**

No creo, pero lo mejor será llamarla

**GALA :**

No, espera. Tú quédate aquí por si viene, voy a ir a la calle y pregunto a quien pueda.

**MARCOS :**

Pero si no tiene ningún sentido que se haya ido.

**GALA:**

Bueno pues llama a Mamá.

Las **sábanas** de CARLA parecen moverse, su cabeza aparece poco a poco, su rostro medio dormido. GALA se abalanza sobre ella, le quita la **sábana**.

**GALA:**

¿Qué hacías ahí?

CARLA no contesta. MARCOS se apoya en la ventana aliviado y sonríe. CARLA está entre los hombros de GALA, alza la mirada y luego vuelve a mirar a MARCOS. GALA cariñosamente le tapa la cara con las **sábanas**, cuando deja de hacerlo CARLA sonríe, GALA vuelve a poner la **sábana** sobre su rostro.

SEC9.INT.DÍA.HABITACIÓN MAMÁ

**MARCOS** y **GALA** estiran y doblan las **sábanas**, mientras **CARLA** dibuja el contorno de la mano de sus dos hermanos. MARCOS sonríe tímidamente mientras dobla las **sábanas**, GALA al verle también lo hace. CARLA dibujando, coge la mano de MARCOS y GALA, las compara con las suyas, son mucho más grandes. Planta su mano en un **papel en blanco** y pasa un **rotulador** por ella, hace lo mismo con la de MARCOS y GALA en el mismo papel. En el papel están las tres manos entrelazadas, en las palmas de las manos dibujadas pega la **flor rosa**.

**CARLA:**

A ver déjame tu mano Gala, no veo ninguna letra en la palma de tu mano.

CARLA pega el dibujo con la flor en la puerta de la

habitación de MAMÁ.

**GALA:**

¿Nadie me va a querer?

**CARLA:**

¿Qué letra tengo yo?

**GALA:**

Tú tampoco tienes nada.

SEC 10.1.INT.DÍA.HAB MAMÁ

La flor se ha marchitado. Se escucha como los tres hermanos hablan de fondo, y algunas risas. Suenan como alguien entra en casa, es MAMÁ. Entra en la habitación, sin prestar atención al dibujo, se sienta en su cama, se estira y se quita los zapatos. CARLA sale de su habitación en pijama, le da un abrazo, ella también le abraza.

## 7.1 Desglose por secuencias

Hoja de desglose de guion	
TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 05/05/2023	PÁGINA GUION: 1
Nº SEC./ESC.: 1	Nº PLANOS: 1
NOMBRE SEC.: Masaje de Mamá	PORCENTAJE PÁGINA: 1/8
LOCALIZACIONES: Habitación de mamá	
INT./EXT.: Interior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: MAMÁ le hace un masaje a su PACIENTE. Hablan de la situación en la casa de MAMÁ y de sus hijos.

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
Principal: Mamá  Figurante: Extra (Pepe)	Traje sanitario		
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
		<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>
	ILUMINACIÓN Espada de luz Foco LED	FOTOGRAFÍA Cámara vídeo Objetivos 24, 30, 50 y 105mm	
	SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS	
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

--

<b>Hoja de desglose de guion</b>	
TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 05/05/2023	PÁGINA GUION: 2, 3, 4
Nº SEC./ESC.: 2	Nº PLANOS: 11
NOMBRE SEC.: Presentación de la casa y de la familia	PORCENTAJE PÁGINA: 2/8
LOCALIZACIONES: Pasillo, cocina, comedor y habitaciones de mamá, Carla, Gala y Marcos	
INT./EXT.: Interior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: Presentación de la casa y el desorden, MAMÁ advierte a sus hijos y se va.
---

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
Principal: Mamá Carla Gala Marcos	Traje sanitario Uniforme escolar Ropa Marcos Ropa Gala	Ropa por el suelo Juguetes por el suelo Letras con los nombres en las puertas Platos amontonados Cojines y manta	

		Sábana blanca Dibujos Carla Espejo telescopio Cesta de la compra	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
	<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		ILUMINACIÓN Espada de luz Foco LED	FOTOGRAFÍA Cámara vídeo Objetivos 24, 30, 50 y 105mm
		SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

**Hoja de desglose de guion**

TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 05/05/2023	PÁGINA GUION: 5, 6
Nº SEC./ESC.: 3	Nº PLANOS: 7
NOMBRE SEC.: Mamá llega de comprar	PORCENTAJE PÁGINA: 1/8
LOCALIZACIONES: Comedor y cocina	
INT./EXT.: Interior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: MAMÁ llega a casa, sus hijos no le hacen caso y por ello les riñe.

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
Principal: Mamá Carla Mamá Gala	Traje sanitario	Dibujos Carla	
	Uniforme escolar	Sábanas	
	Ropa Marcos	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
	Ropa Gala		
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
	<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		ILUMINACIÓN Espada de luz	FOTOGRAFÍA Cámara vídeo

		Foco LED	Objetivos 24, 30, 50 y 105mm
		SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

<b>Hoja de desglose de guion</b>	
TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 06/05/2023	PÁGINA GUION: 7, 8
Nº SEC./ESC.: 4	Nº PLANOS: 3
NOMBRE SEC.: Los hermanos se levantan	PORCENTAJE PÁGINA: 1/8
LOCALIZACIONES: Pasillo y cocina	
INT./EXT.: Interior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

**SINOPSIS:** Los tres hermanos se despiertan, Marcos se prepara para llevar al colegio a Carla y le hace los deberes.

<b>REPARTO</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Principal: Carla Gala Marcos	Uniforme escolar	Brik de leche	
	Pijama Carla	Taza	
	Pijama Gala	Cereales	
	Pijama Marcos	Bayeta	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍ CULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
	<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		<b>ILUMINACIÓN</b> Espada de luz Foco LED	<b>FOTOGRAFÍA</b> Cámara vídeo Objetivos 24, 30, 50 y 105mm
		<b>SONIDO</b> Grabadora Pértiga Micrófono	<b>OTROS</b>
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

## Hoja de desglose de guion

TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 16/05/2023	PÁGINA GUION: 9, 10
Nº SEC./ESC.: 5	Nº PLANOS: 1
NOMBRE SEC.: Amigas en el patio	PORCENTAJE PÁGINA: 1/8
LOCALIZACIONES: Patio del colegio	
INT./EXT.: Exterior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: CARLA habla con dos amigas en el patio del colegio hasta que les recogen.

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
Principal: Carla Marcos  Figurante: Amiga 1 Amiga 2	Uniforme escolar Ropa Marcos	Espejo telescopio	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
		<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>
	ILUMINACIÓN	FOTOGRAFÍA	

		Difusor/reflector	
		SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

<b>Hoja de desglose de guion</b>	
TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 13/05/2023	PÁGINA GUION: 10, 11, 12
Nº SEC./ESC.: 6	Nº PLANOS: 4
NOMBRE SEC.: Vuelta del colegio	PORCENTAJE PÁGINA: 2/8
LOCALIZACIONES: Paso de cebra y Puente del mar	
INT./EXT.: Exterior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: MARCOS y CARLA vuelven del colegio y hablan.

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
---------	-----------	---------	--------------

Principal: Carla Marcos	Uniforme escolar Ropa Marcos	Flor rosa	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍ CULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
	<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
	ILUMINACIÓN Difusor/reflector	FOTOGRAFÍA Cámara vídeo Objetivos 24, 30, 50 y 105mm	
	SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS	
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

### Hoja de desglose de guion

TÍTULO: Mamá se escribe con acento

FECHA: 06/05/2023	PÁGINA GUION: 13, 14
Nº SEC./ESC.: 7	Nº PLANOS: 3
NOMBRE SEC.: Discusión hermanos	PORCENTAJE PÁGINA: 1/8
LOCALIZACIONES: Cocina, Habitación de Carla	
INT./EXT.: Interior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: MARCOS y GALA discuten, CARLA se pone el pijama.

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
Principal: Carla Gala Marcos	Uniforme escolar Ropa Marcos Ropa Gala	Desorden cocina	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
		<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>
	ILUMINACIÓN Espada de luz Foco LED	FOTOGRAFÍA Cámara vídeo Objetivos 24, 30, 50 y 105mm	

		<b>SONIDO</b> Grabadora Pértiga Micrófono	<b>OTROS</b>
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

<b>Hoja de desglose de guion</b>	
<b>TÍTULO:</b> Mamá se escribe con acento	
<b>FECHA:</b> 06/05/2023	<b>PÁGINA GUION:</b> 14, 15, 16
<b>Nº SEC./ESC.:</b> 8	<b>Nº PLANOS:</b> 10
<b>NOMBRE SEC.:</b> Carla se pierde	<b>PORCENTAJE PÁGINA:</b> 2/8
<b>LOCALIZACIONES:</b> Habitación de Marcos y Carla, comedor, pasillo, playa y autobús	
<b>INT./EXT.:</b> Interior y Exterior	<b>DÍA/ NOCHE/ AM/AT:</b> Día y noche

**SINOPSIS:** MARCOS y GALA buscan a CARLA muy preocupados.

<b>REPARTO</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>
Principal:	Ropa Marcos	Silla	

Carla Gala Marcos	Ropa Gala	Sábanas	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍ CULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
	<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
	ILUMINACIÓN Espada de luz Foco LED Difusor/reflector	FOTOGRAFÍA Cámara vídeo Objetivos 24, 30, 50 y 105mm	
	SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS	
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

<b>Hoja de desglose de guion</b>	
TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 05/05/2023	PÁGINA GUION: 17

Nº SEC./ESC.: 9	Nº PLANOS: 3
NOMBRE SEC.: Los hermanos se van a dormir	PORCENTAJE PÁGINA: 1/8
LOCALIZACIONES: Habitación de mamá	
INT./EXT.: Interior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: Los tres hermanos doblan sábanas y hablan antes de irse a dormir.

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
Principal: Carla Gala Marcos	Pijama Carla	Rotulador	
	Pijama Gala	Papel en blanco	
	Pijama Marcos	Flor rosa	
		Sábanas	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍ CULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
	<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		ILUMINACIÓN Espada de luz	FOTOGRAFÍA Cámara vídeo

		Foco LED	Objetivos 24, 30, 50 y 105mm
		SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

<b>Hoja de desglose de guion</b>	
TÍTULO: Mamá se escribe con acento	
FECHA: 05/05/2023	PÁGINA GUION: 17, 18
Nº SEC./ESC.: 10	Nº PLANOS: 3
NOMBRE SEC.: Amor de madre e hija	PORCENTAJE PÁGINA: 1/8
LOCALIZACIONES: Habitación de mamá	
INT./EXT.: Interior	DÍA/ NOCHE/ AM/AT: Día

SINOPSIS: MAMÁ y CARLA comparten un momento cariñoso.

REPARTO	VESTUARIO	ATREZZO	ESCENOGRAFÍA
Principal: Mamá Carla	Pijama Carla	Dibujo Flor marchitada	
		<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	<b>ANIMALES/VEHÍCULOS</b>
		<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS SONOROS</b>
		<b>PERMISOS</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>
			ILUMINACIÓN Espada de luz Foco LED
	SONIDO Grabadora Pértiga Micrófono	OTROS	
<b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>			

## 7.2 Desglose por necesidades

<b>Material técnico</b>	
Audio	
Grabadora de audio - Zoom H4n Pro	1
Pértiga - Rode	1
Auriculares - Philips	1
Micro de cañón - Rode	1
Cable micro a grabadora	1
Zepelín	1

<b>Material técnico</b>	
Video	
Cámara Blackmagic 6k	1
Batería vídeo	3
Alimentador-Cargador	1
Objetivo Canon 105 mm f:2.8	1
Objetivo Canon 24mm f:1.4	1
Objetivo Canon 30mm f:1.4	1
Objetivo Canon 50mm f:1.8	1
Monitor DSLR	1

Batería monitor	1
Cable cámara a monitor	1
Trípode de vídeo	1

<b>Material técnico</b>	
Iluminación	
Espada de luz	1
Foco LED	2
Panel LED	1
Pie de foco	2
Pinza Gaffer	1
Reflector-Difusor	1
Batería LED	2
Cargador Batería LED	1

<b>Material técnico</b>	
Iluminación	
Alargador de 4 enchufes 25m	1
Claqueta	1
Tarjeta de memoria SD 64GB	2

Disco duro 1TB	1
----------------	---

<b>Material artístico</b>	
Vestuario	
Sudadera beige (Marcos)	1
Vaqueros (Marcos)	1
Pijama (Marcos)	1
Camiseta blanca (Gala)	1
Vaqueros (Gala)	1
Pijama (Gala)	1
Traje sanitario (Mamá)	1
Ropa de calle (Mamá)	1
Uniforme escolar (Carla)	1
Pijama (Carla)	1
Uniforme escolar (Amiga 1)	1
Uniforme escolar (Amiga 2)	1

<b>Material artístico</b>	
Atrezzo	
Ropa	8

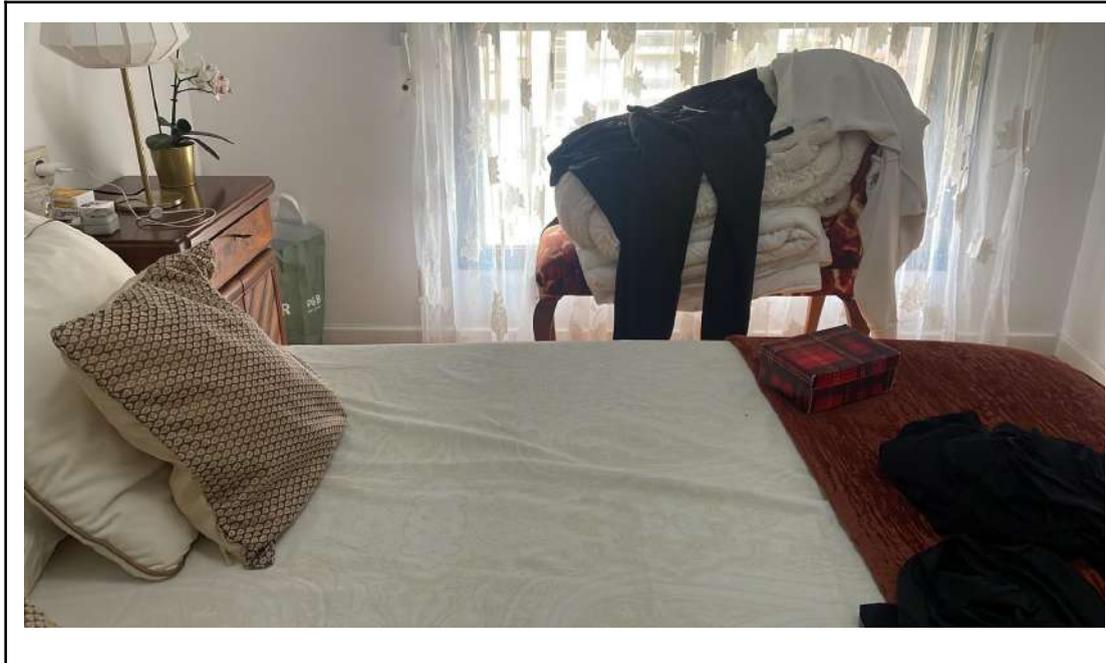
Juguetes infantiles	5
Letras pequeñas del abecedario	1
Platos	7
Cojines	4
Manta	1
Dibujos Carla	7
Espejo telescopio	1
Cesta de la compra	1
Brik de leche	1
Taza	1
Cereales	1
Bayeta	2

## 8. Recursos técnicos

### 8.1 Informes de localización.

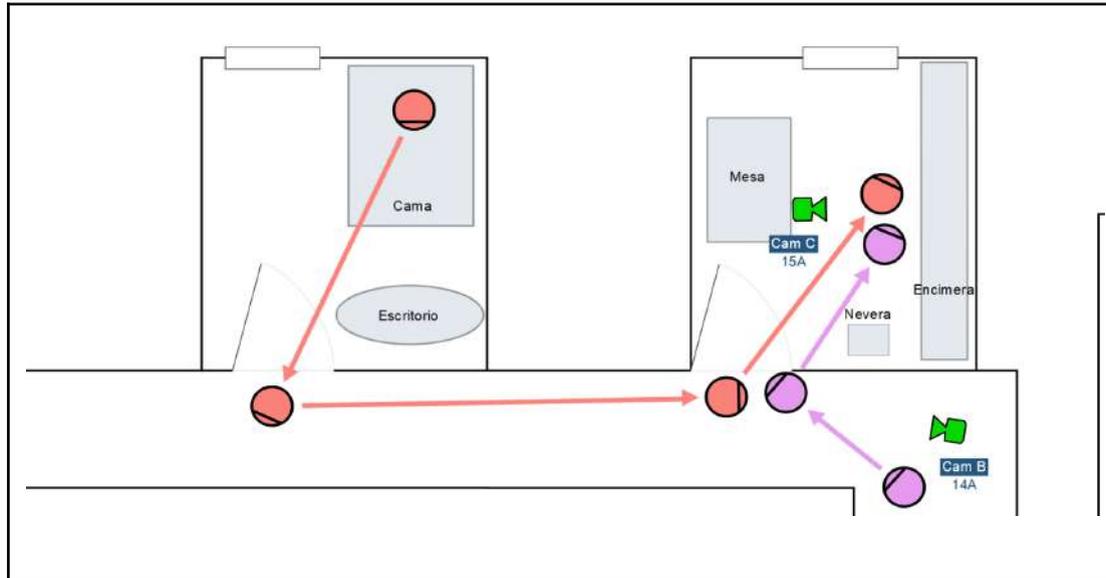
Localización número 1	
<b>Localización guión</b>	Hospital
<b>Localización real</b>	Casa de Pepe. Avd de Francia n55

<b>Secuencia</b>	1
<b>Páginas de guión</b>	1 página de guión
<b>Actores</b>	Mamá y paciente
<b>Persona de contacto</b>	Pepe Lapaz (69209****)
<b>Permiso especial</b>	*
<b>Iluminación</b>	Interior
<b>Tomas de corriente</b>	2
<b>Ruido ambiente</b>	No
<b>Necesidades de decorado</b>	No
<b>Atrezzo</b>	*
<b>Coste</b>	*
<b>Aparcamiento</b>	*
<b>Observaciones</b>	
Se trata de un plano detalle de las manos de Mamá por lo que solo sería necesario la voz en off en postproducción y una iluminación interior.	
<b>Fotografía</b>	



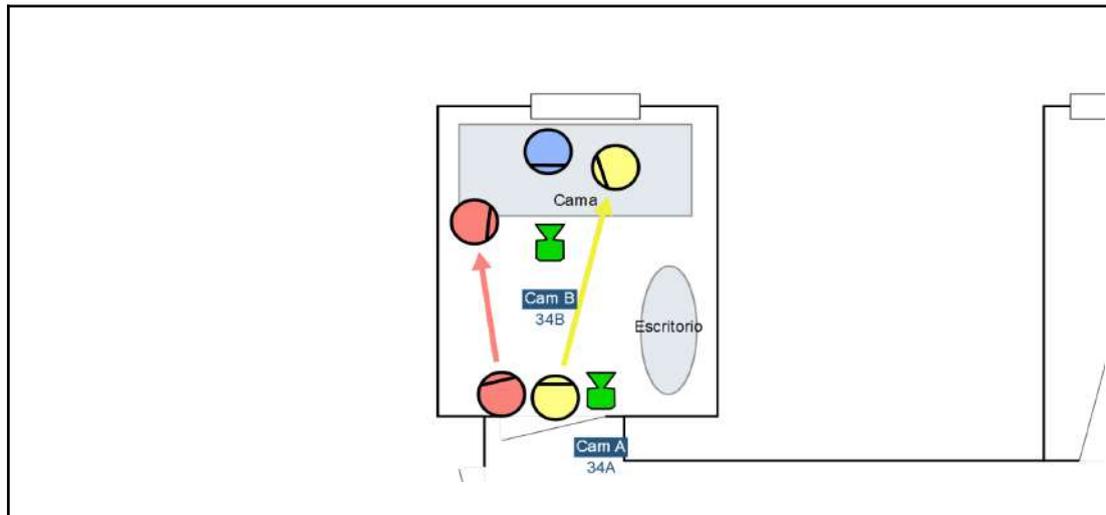
Localización número 2	
<b>Localización de guión</b>	Cocina
<b>Localización real</b>	Casa de Pepe. Avd de Francia n55
<b>Secuencia</b>	2.2 - 3.1 - 4.1 - 7
<b>Páginas de guión</b>	4 páginas de guión
<b>Actores</b>	Carla, Marcos, Mamá y Gala
<b>Persona de contacto</b>	Pepe Lapaz (69209****)
<b>Permiso especial</b>	*
<b>Iluminación</b>	Interior
<b>Tomas de corriente</b>	2
<b>Ruido ambiente</b>	Sí

<b>Necesidades de decorado</b>	Sí
<b>Atrezzo</b>	Sartenes y platos sin limpiar, una olla, un cuadernillo rubio, un brick de leche, un bol de cereales, un carrito de la compra y bolsas de la compra.
<b>Coste</b>	*
<b>Aparcamiento</b>	*
<b>Observaciones</b>	
Cocina pequeña, dificultad de donde colocar la cámara. Iluminación propia de la cocina no apta.	
<b>Fotografía</b>	
	
<b>Planos Planta</b>	



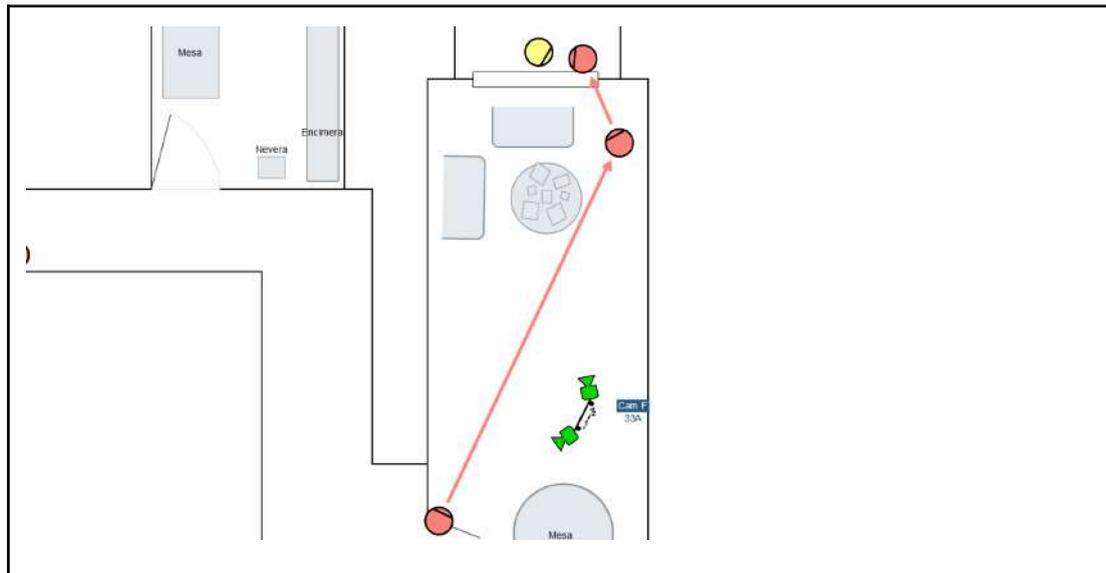
Localización número 3	
<b>Localización de guión</b>	Habitación de Carla
<b>Localización real</b>	Casa de Pepe. Avenida de Francia, n55
<b>Secuencia</b>	2.4 - 7.1 - 8.5
<b>Páginas de guión</b>	3 páginas de guión
<b>Actores</b>	Carla, Mamá, Marcos y Gala
<b>Persona de contacto</b>	Pepe Lapaz (69209****)
<b>Permiso especial</b>	*
<b>Iluminación</b>	Interior
<b>Tomas de corriente</b>	2
<b>Ruido ambiente</b>	No

<b>Necesidades de decorado</b>	Sí
<b>Atrezzo</b>	Una sábana blanca o rosa, folios dibujados.
<b>Coste</b>	*
<b>Aparcamiento</b>	*
<b>Observaciones</b>	
Es un plano en diferentes tiempos, pero que en realidad es siempre el mismo, la cámara tiene que estar en el mismo sitio y se tiene que ver la cama de Carla entera.	
<b>Fotografía</b>	
	
<b>Planos planta</b>	



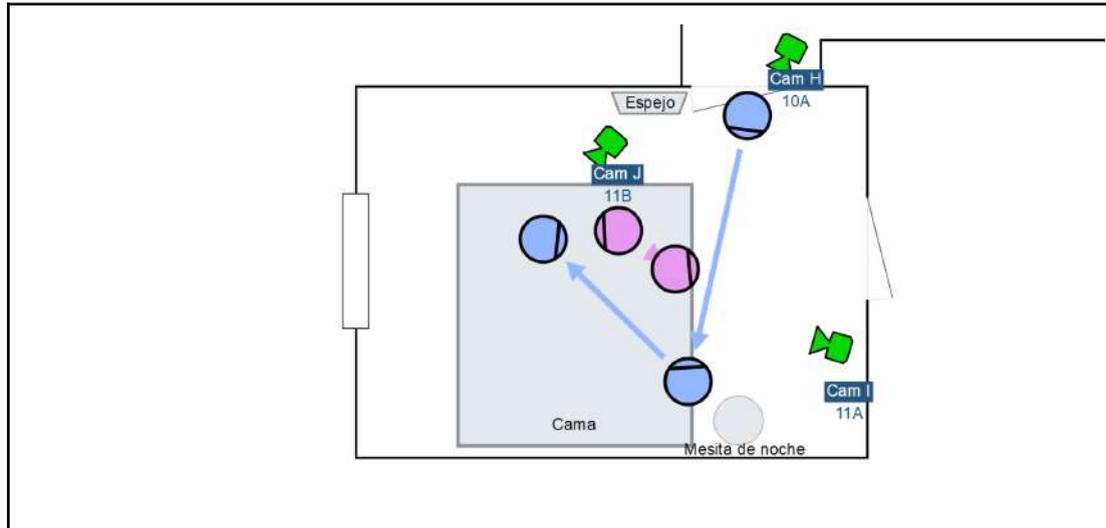
Localización número 4	
<b>Localización de guión</b>	Comedor
<b>Localización real</b>	Casa de Pepe. Avenida de Francia
<b>Secuencia</b>	2.3 - 3.2
<b>Páginas de guión</b>	2 páginas de guión
<b>Actores</b>	Mamá, Carla y Gala
<b>Persona de contacto</b>	Pepe Lapaz (69209****)
<b>Permiso especial</b>	*
<b>Iluminación</b>	Interior
<b>Tomas de corriente</b>	4
<b>Ruido ambiente</b>	Sí
<b>Necesidades de decorado</b>	Sí
<b>Atrezzo</b>	Unas sábanas blancas sin doblar, folios

	dibujados, cojines, un tendedero y ropa en el.
<b>Coste</b>	*
<b>Aparcamiento</b>	*
<b>Observaciones</b>	
La luz que entra por la terraza puede estropear la iluminación, comedor ancho.	
<b>Fotografía</b>	
	
<b>Planos planta</b>	



Localización número 5	
<b>Localización de guión</b>	Habitación de Mamá
<b>Localización real</b>	Casa de Pepe. Avenida de Francia
<b>Secuencia</b>	2.5 - 9
<b>Páginas de guión</b>	1 página de guión
<b>Actores</b>	Mamá y Carla
<b>Persona de contacto</b>	Pepe Lapaz (69209****)
<b>Permiso especial</b>	*
<b>Iluminación</b>	Interior
<b>Tomas de corriente</b>	2
<b>Ruido ambiente</b>	Sí
<b>Necesidades de decorado</b>	Sí

<b>Atrezzo</b>	Las sábanas blancas dobladas, un rotulador negro, una flor rosa, un folio en blanco, celo, un cojin, un espejo grande y uno más pequeño
<b>Coste</b>	*
<b>Aparcamiento</b>	*
<b>Observaciones</b>	
Se necesita grabar a una hora que permita que se refleje en el espejo el sol.	
<b>Fotografía</b>	
	
<b>Planos planta</b>	



Localización número 6	
<b>Localización de guión</b>	Patio del colegio
<b>Localización real</b>	Colegio Nuestra Señora de Loreto. Calle Salamanca, n 55
<b>Secuencia</b>	5
<b>Páginas de guión</b>	1 página de guión
<b>Actores</b>	Carla, Marcos, Amiga 1 y Amiga 2
<b>Persona de contacto</b>	Colegio Nuestra Señora de Loreto (963 33 10 29)
<b>Permiso especial</b>	Sí
<b>Iluminación</b>	Exterior
<b>Tomas de corriente</b>	No
<b>Ruido ambiente</b>	Sí
<b>Necesidades de</b>	No

<b>decorado</b>	
<b>Atrezzo</b>	No
<b>Coste</b>	*
<b>Aparcamiento</b>	*

**Observaciones**

Se tendrá que grabar por la tarde y de espaldas al sol para que se pueda reflejar el sol en la cara de Carla.

**Fotografía**



**Localización número 7**

<b>Localización de guión</b>	Calle
------------------------------	-------

<b>Localización real</b>	Puente del Mar, Valencia.
<b>Secuencia</b>	6 - 8.1
<b>Páginas de guión</b>	2 páginas de guión
<b>Actores</b>	Carla y Marcos
<b>Persona de contacto</b>	Pepe Lapaz (69209****)
<b>Permiso especial</b>	Sí
<b>Iluminación</b>	Exterior
<b>Tomas de corriente</b>	No
<b>Ruido ambiente</b>	Sí
<b>Necesidades de decorado</b>	No
<b>Atrezzo</b>	No
<b>Coste</b>	*
<b>Aparcamiento</b>	*
<b>Observaciones</b>	
Carla debe arrancar un flor rosa que se encuentra en la localización y es importante que se haga a la primera	
<b>Fotografía</b>	



## 8.2 Personal artístico

El personal artístico que compone una obra es el encargado de hacer que los personajes cobren vida, y es por ello que se trata de un aspecto clave para el buen desarrollo de un producto audiovisual.



- Nuestra protagonista, **Elsa Lozano**, es la encargada de dar vida a Carla, la hermana pequeña de la familia. Elsa, a pesar de su temprana edad y de estar aún aprendiendo, ha demostrado muy buenas habilidades y cualidades como actriz. Es importante destacar que se trata de su primer cortometraje, ya que viene de una escuela de teatro, de donde la escogimos porque destaca sobre los demás. Elsa tiene mucho potencial y se desarrolla muy bien, en muy poco tiempo captó la idea que le transmitió nuestro director a la hora de actuar como la niña Carla.



- La madre de la familia es **María del Plata Bertasi**, se trata de una actriz y cantante española de 35 años, nacida en Murcia. Estudió en la escuela Off de Valencia teatro musical, donde se formó en distintas disciplinas como la interpretación musical, la danza clásica y danza jazz, claqué, acrobacia... Desde entonces, ha estado en continua formación y actualmente está terminando el Máster en Pedagogía del Canto MEV de José Masegosa. A lo largo de su carrera, María del Plata ha participado en diversas producciones teatrales y musicales. En 2006, fue la actriz protagonista en "Chicago, el musical", interpretando el papel de Velma Kelly en la Sala Off. Al año siguiente, también en la Sala Off Valencia, fue la protagonista en "Cabaret, el musical", interpretando a Sally Bowls. En 2007, fue Bombalurina en la producción de "Cats, el musical", y en 2008 interpretó a Sheila en "Hair, el

musical". En 2009, María del Plata interpretó a Rita Hayworth en "77.7 La sintonía de las estrellas" en la Sala Carolina Valencia, y en 2010, fue la madre en "El Afilador de pianos" en la misma sala. En 2014, interpretó a Jude en "El cazador de vientos, musical" en la Sala Off Valencia. También ha participado en producciones de microteatro, como "La mujer de la clínica de Vicente Marco" en 2015 y "La ley del espantapájaros de Rubén Belles" en 2017. En cuanto a su carrera musical, en 2009, María del Plata lanzó el álbum "Prohibido Enamorarse" en colaboración con Rogerio Campas. También ha colaborado con otros artistas en distintos proyectos, como el EP de Casiopea Collective en 2015 y los EP de Twice "Someday" y "Reflection" en 2016 y 2017 respectivamente. En 2021 graba la voz cantada del cortometraje Obsolescense de Jesús Martínez Tormo. Desde 2016, es corista del grupo Drama & Bass y en la actualidad es vocalista de distintas formaciones donde interpretan música de estilos cercanos al soul y al jazz. Además, María del Plata ha continuado su formación en interpretación, realizando el curso de interpretación Meisner con Begoña Soler. En 2022 y 2023, ha sido actriz en más de 9 cortometrajes con la Universa Arts School de Valencia. En definitiva, María del Plata Bertasi es una artista en constante evolución y formación, con una amplia trayectoria en el mundo del teatro y la música. En la participación de nuestro corto, María tuvo una actitud extraordinaria, al ser la mayor, también ayudó a los demás actores, con menos experiencia, con consejos y trucos a la hora de actuar.



- El hermano mayor Marcos, ha sido representado por **Pablo Royo**, que ha participado en diversos cortos como *Sangría*(2019) de Andrea Segarra, *Me quiere, no me quiere* (2020) de Alejandro Galdón o *Traffic Light*(20221) de Santiago Witthoefft. Pablo es un joven actor con mucha proyección que ya ha participado en varios proyectos en los que ha destacado. En nuestro cortometraje fue muy recíproco todo el tiempo, siempre escuchando e intentando mejorar.



- La hermana Gala, ha sido representada por **Ainhoa Baldoví**, que a pesar de su breve carrera como actriz, ha empezado con muchas ganas de aprender y mejorar. Ainhoa ha participado en el cortometraje de Pedro Montesinos, *No te digo lo que pienso porque en verdad no lo creo* (2019). En el rodaje de nuestro proyecto, Ainhoa tuvo una actitud muy buena de aprendizaje y se notaba que en todo momento intentaba mejorar sus actuaciones hasta que consiguió unos resultados que nos dejaron muy satisfechos.

### 8.3 Personal técnico



- **José Lapaz Rubio** es nuestro director. Lapaz es un amante del cine y de la literatura. Es estudiante de Comunicación Audiovisual en la UJI y siempre tuvo claro que para el trabajo final de grado su objetivo era dirigir un cortometraje. Así lo ha logrado con *Mamá se escribe con acento*. Además Pepe tiene experiencia en otros cortometrajes, ha sido ayudante de dirección y sonidista en *Traffic light* (2021) de Santiago Witthoeft. También, durante la carrera ha participado en *Vórtice* (2022) de Raúl Calvo y *Sorolla y la Familia Estanislao Granzow* (2023) de Pere Allès.



- **Alvar Sánchez Llorens** es nuestro productor, editor y operador de cámara. Sánchez es un apasionado del cine, de los videojuegos y la música. Alvar es estudiante de Comunicación Audiovisual en la UJI y ha cursado un Grado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el que ha tenido

la oportunidad de realizar entrevistas a productores como Michael Kutschera y otros internacionales. Alvar es un amante de la creación de contenido, ha dirigido el reportaje *Mi familia* (2017), *La Llamada* (2019) y *No respondas* (2021). Toda su obra se caracteriza por estar marcada por unos planos y unos movimientos del más alto nivel, el valenciano tiene unos proyectos muy infravalorados de una calidad creativa impresionante.



- **Pere Allès Sánchez** es nuestro director de fotografía. Allès es un amante del cine, de la literatura y de la música. Es estudiante de Comunicación Audiovisual en la UJI y siempre ha trabajado con mucha ilusión en los proyectos audiovisuales en los que ha tenido la suerte de participar. De momento, como director de fotografía en *Vórtice* (2022), en un rol que se adapta a sus cualidades de una gran visión y creatividad. Este mismo año, ha dirigido su primer cortometraje, se trata de un falso documental sobre un díptico de Joaquín Sorolla, *Sorolla y la Familia Estanislao Granzow* (2023).



- **Santiago Witthoeft** es un joven con muchas ganas de aprender y mejorar en su carrera en el cine. Estudia un máster en dirección de cine en la escuela de valencia de cine, además, tiene un grado superior en producción audiovisual en el CEU. Witthoeft ha dirigido *Memories* (2019) y *Traffic Light* (2021). Gracias a su visión el cortometraje ha cogido mejor color.



- **Jaime Soriano** es nuestro sonidista. Estudia Comunicación Audiovisual en la UJI y ha cursado un Grado Superior de técnico de sonido. Ha participado en el cortometraje de Alvar *No respondas* (2021) como sonidista, los resultados de sonido fueron tan satisfactorios que le propusimos participar en nuestro cortometraje.

## 9. Plan y orden de rodaje

### 9.1 Justificación del plan de rodaje

Teniendo en cuenta la disponibilidad de los actores decidimos grabar los días 5,12 y 15 de mayo. El equipo técnico, formado por los tres principales integrantes del grupo más Jaime Soriano, el sonidista, y Santiago Witthoeft, contábamos con total disponibilidad. Por otro lado, una de las cuestiones que nos planteamos era el horario en el que se grabaría ya que todas las escenas debían tener luz natural, es por ello que decidimos grabar los tres días en horario de tarde y el sábado 13 de mayo, de mañanas. Para la elección de la grabación de secuencias seguimos varios modelos: todo lo que se tenía que grabar en exteriores, lo aplicamos a un día, no lectivo, y para los planos de la casa necesitamos dos días debido a la limitación de disponibilidad de la protagonista, Elsa Lozano.

Uno de los factores positivos, es que el guión no requería muchos desplazamientos por lo que pudimos organizarnos de una manera más sencilla, otro factor principal fue que contámos con pocos personajes y en su mayoría son jóvenes estudiantes por lo que cuentan con una mayor disponibilidad:

- Pablo Royo, actor que interpreta a Marcos, contaba en todo momento con total disponibilidad.
- Elsa Lozano, al ser menor, siempre iba acompañada de su madre y en días lectivos solo podía a partir de las 16:00 horas. Es por eso que decidimos grabar el día de exteriores un sábado
- Ainhoa Baldoví, estudiante contaba al igual que Pablo con total disponibilidad
- Por último, María Del Plata, se encontraba trabajando durante esa época y tuvimos que adaptarnos a su horario de mañanas ya que a las 17 de la tarde tenía que irse a su trabajo que se encontraba a veinte minutos de la localización de rodaje.

Establecidos estos parámetros, con 3 jornadas :

	5/05/2023	12/05/2023	13/05/2023
Páginas de guión en octavas	1, 2, 7, 8/8	3, 4, 2,	5/8
Nº de planos previstos	28	13	6
Nº de planos realizados	25	13	6

El primer día, tuvimos varios impedimentos a nivel técnico que nos impidieron establecer todos el plan que tenías previsto, pero que la semana siguiente pudimos remediarlo, ya que era la misma localización y el mismo equipo. De esta forma, aglutinamos todos los planos de la actriz de Mamá en un solo día, ya que era la que contaba con menos disponibilidad, para la protagonista, Carla, tuvimos que repartir todos sus planos durante todo el rodaje ya que era imprescindible cada día, al igual que el actor que interpreta a Marcos, y por otro lado Ainhoa Baldoví (Gala) no hizo falta su presencia en exteriores por lo que solo estuvo dos jornadas de rodaje con nosotros.

## 9.2. Plan de rodaje

### DIA 1.

- 5 DE MAYO

HORA	DUR.	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
13:00H	20 min	8.1	33D	Puente de la Mar	EXT/DÍA	Gala	
14:30H	10 mins	1	1A	Hab. Mamá	INT	Mamá	
14:45H	5 mins	3.2	17A	Hab. Mamá	INT	Mamá	
14:55H	10 mins	2	7A	Comedor	INT	Mamá	
15: 10h	10 mins	2	8A	Pasillo	INT	Mamá	
15:25h	10 mins	3.1	14A	Pasillo	INT	Mamá y Marcos	
15:40h	10 mins	3.2	15A	Cocina	INT	Marcos y Mamá	
15:50h	5 mins	3.2	19A	Cocina	INT	Marcos	
16:00h	10 mins	2	4A-9A	Hab. Carla	INT	Carla y Mamá	
16:15h	15 mins	2.5	10A	Hab. Mamá	INT	Mamá y Carla	
16: 35h	5 mins	10	37A	Hab. Mamá	INT	Mamá y Carla	
16: 45h	15 mins	2.5	11A	Hab. Mamá	INT	Mamá y Carla	
17:05h	15 mins	2.5	12A	Pasillo	INT	Mamá y Carla	

HORA	DUR.	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
17:25h	15 mins	4	20A	Cocina	INT	Gala y Carla	
17:55H	20 mins	4	21A	Cocina	INT	Marcos y Carla	
18:20h	15 mins	7	28A	Cocina	INT	Gala	
18:40h	10 mins	3	13A	Comedor	INT	Carla y Gala	
18:50h	10 mins	3.1	16A	Comedor	INT	Carla y Gala	
19:00h	5 mins	3.2	18B	Comedor	INT	Gala	
19:10h	10 mins	8.4	34A	Hab. Carla	INT	Gala, Carla y Marcos	
19:25h	10 mins	8.4	34B	Hab. Carla	INT	Gala, Carla y Marcos	
19:40h	20 mins	9	36A	Hab. Mamá	INT	Gala, Carla y Marcos	
20:00h	5 mins	9	36B	Hab. Mamá	INT	Gala, Carla y Marcos	
20:10	5 mins	9	35A	Hab. Mamá	INT	Carla	
		7	29A	Hab. Mamá	INT	Carla	
		7	30A	PP	INT	Carla	
		2.5	11B	PP	INT	Carla	

## DIA 2.

### ● 12 DE MAYO

HORA	DUR.	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
15:15h		4	20A	Pasillo	INT	Gala y Carla	
15:30H		4	21A	Cocina	INT	Carla, Marcos y Gala	
15:45h		7	28A	Cocina	INT	Gala, Marcos y Carla	
16:00H		7	30A	Cocina	INT	Gala, Marcos y Carla	
16:15H		7	29A	Pasillo	INT	Gala, Marcos y Carla	
16:30h		8	<b>33 (PP)</b>	Casa	INT	Gala	
16:45h		8	33A	Comedor	INT	Gala y Marcos	
17:00h		9	36E	Hab. Mamá	INT	Carla y Marcos	
17:15h		3.2	19A	Cocina	INT	Marcos	
17:30h		8	31A	Hab. Pepe	INT	Marcos	
17:45h		8	32A	Pasillo	INT	Marcos	
18:00h		8	<b>33 (PP)</b>	Casa	INT	Marcos	

**DIA 3.**

• **13 DE MAYO**

HORA	DUR.	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
11:00h	15	6	24A	Puente de la mar	EXT. DIA	Carla	
11:20h	20	6	25A	Puente de la mar	EXT. DIA	Carla	
11:45h	20	6	26A	Puente de la mar	EXT. DIA	Carla	
12.30	25	5	23A	Calle Profesora Olimpia Arozena Torres	EXT. DIA	Carla	
12:55h	20	5	23B	Calle Profesora Olimpia Arozena Torres	EXT. DIA	Carla	
13:15h	10	5	23C	Calle Profesora Olimpia Arozena Torres	EXT. DIA	Carla	

### 9.3. Orden de rodaje

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 1</b> FECHA : 05/05/2023	PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS: José Lapaz Contacto: 692097864
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzo jornada: 13:00h</li> <li>• Inicio grabación: 14:00h</li> <li>• Comida: 14:30h</li> <li>• Cena: *</li> <li>• Fin jornada: 20:30 h</li> </ul>	PREVISIÓN METEOROLÓGICA: Soleado
	AMANECE: * ANOCHECE: 21:15H
	HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Clínico de Valencia

LOCALIZACIÓN 1 (Avenida de Francia n55, 46023)				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG.
1	Mamá hace un masaje a un paciente	INT. DÍA	Mamá	1
10	Mamá y Carla se abrazan	INT. DÍA	Carla y Mamá	13
2	Mamá llega a casa	INT. DÍA	Carla, Mamá y Marcos	2
7	Marcos y Carla llegan a casa	INT. DÍA	Carla	10
9	Los tres hermanos doblan las sábanas	INT. DÍA	Carla, Marcos y Gala	12
3	Mamá vuelve de la compra	INT. DÍA	Mamá, Marcos y Carla	4
2.5	Conversación Mamá y Carla	INT. DÍA	Mamá y Carla	3
3.1/3.2	Mamá discute con sus hijos mientras no le hacen caso	INT. DÍA	Mamá	4 y 5

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO							
N.	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	RECOGIDA	VEST. MAQ. PELU	INICIO	FIN	LOC
1	Mamá	María Del Plata	*	*	14:00h	18:00h	Avd. Francia n55
2	Carla	Elsa Lozano	*	*	14:15h	20:00h	Avd. Francia n55
3	Marcos	Pablo Royo	*	*	15:00h	20:00h	Avd. Francia n55
4	Gala	Ainhoa Baldoví	*	*	16:00h	20:00h	Avd. Francia n55

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		
Director/a: 12:00h	Dir. Foto: 12:00h	Vestuario: *
Ayudante de dirección: 13:00h	Iluminación: 12:00h	Maquillaje: *
Script: 13:00h	Cámaras: 13:00h	Peluquería: *
Producción: 12:00h	Sonido: 13:00h	Dir. Arte: 13:00h

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 2</b> <b>FECHA : 12/05/2023</b>	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS: José Lapaz</b> <b>Contacto: 692097864</b>
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzo jornada: 13:00h</li> <li>• Inicio grabación: 14:00h</li> <li>• Comida: 14:30h</li> <li>• Cena: *</li> <li>• Fin jornada: 18:30 h</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA: Nublado</b>
	<b>AMANECE: *</b> <b>ANOCECE: 21:15H</b>
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Clínico de Valencia</b>

<b>LOCALIZACIÓN 1</b> (Avenida de Francia n55, 46023)				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG.
8	Encuentran a Carla	INT. DÍA	Carla , Marcos y Gala	11
4	Se levantan y desayunan	INT. DÍA	Carla , Marcos y Gala	6
7	Marcos y Carla llegan a casa	INT. DÍA	Carla , Marcos y Gala	10

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO							
N.	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	RECOGIDA	VEST. MAQ. PELU	INICIO	FIN	LOC
2	Carla	Elsa Lozano	*	*	14:15h	18:00h	Avd. Francia n55
3	Marcos	Pablo Royo	*	*	14:00h	18:00h	Avd. Francia n55
4	Gala	Ainhoa Baldoví	*	*	14:00h	18:00h	Avd. Francia n55

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		
Director/a: 12:00h Ayudante de dirección: 13:00h Script: 13:00h Producción: 12:00h	Dir. Foto: 12:00h Iluminación: 12:00h Cámaras: 13:00h Sonido: 13:00h	Vestuario: * Maquillaje: * Peluquería: * Dir. Arte: 13:00h

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No fumar en el SET de RODAJE</li> <li>• Poner los móviles en modo avión durante el rodaje</li> <li>• Etc.</li> </ul>

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 3</b> FECHA : 13/05/2023	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> José Lapaz Contacto: 692097864
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzo jornada: 11:00h</li> <li>• Inicio grabación: 12:00h</li> <li>• Comida: *</li> <li>• Cena: *</li> <li>• Fin jornada: 14:30 h</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA:</b> Soleado
	AMANECE: 7:00h ANOCECE: 21:15H
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO:</b> Hospital Clínico de Valencia

<b>LOCALIZACIÓN 1</b> (Avenida de Francia n55, 46023)				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG.
5	Carla habla con sus amigas mientras juegan con las manos	EXT. DÍA	Carla	7
6	Marcos y Carla van de camino a casa	EXT. DÍA	Carla y Marcos	8 Y 9

<b>CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO</b>							
N.	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	RECOGIDA	VEST. MAQ. PELU	INICIO	FIN	LOC
1	Carla	Elsa Lozano	*	*	11:00h	14:00h	C. profesora Olimpia arozena
2	Amiga 1 y 2	Valeria y Eva María	*	*	11:00	12:00H	C. profesora Olimpia arozena
3	Marcos	Pablo Royo	*	*	14:00h	14:00h	Puente de la Mar

<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
Director/a: 12:00h Ayudante de dirección: 13:00h Script: 13:00h Producción: 12:00h	Dir. Foto: 12:00h Iluminación: 12:00h Cámaras: 13:00h Sonido: 13:00h	Vestuario: * Maquillaje: * Peluquería: * Dir. Arte: 13:00h

# *BLOQUE III*

## 1. Memoria de producción

La realización de dicho proyecto, arranca de manera inconsciente un año antes, José Lapaz, uno de los integrantes del grupo y director del cortometraje, ya había planteado la idea de querer hacer para el Trabajo Fin de Grado, un cortometraje. Alvar Sanchez y Pere Allès, compañeros íntimos, también estaban de acuerdo en configurar un proyecto de tal magnitud, ya que los tres estábamos de acuerdo en la oportunidad que nos brindaba la universidad.

Con todo ello, cuando llegó el momento de elegir modalidad y tutor, aunque hubo momentos de duda, la decisión finalmente fue la correcta. Una vez, asignado a Pablo Ferrando García como tutor, decidimos reunirnos en las aulas de la biblioteca de la universidad para aclarar la preproducción, lluvia de ideas y estilo del cortometraje entre otras cosas.

### NOVIEMBRE

Como futuros comunicadores, y sabiendo que la rama de comunicación es muy amplia, valoramos nuestras capacidades individuales y nos marcamos ciertos límites, que configurarían el futuro proyecto. Alvar Sánchez, con su amplia experiencia en rodajes, platós de televisión... ha sido una pieza clave en nuestro proyecto ya que desde noviembre nos marcó las pautas a seguir para la configuración de nuestra historia. Por otro lado, Pere Allès, el más joven de los tres demostró desde un principio la capacidad para adaptarse al trabajo en equipo, en las reuniones siempre marcaba el ritmo y tomaba la palabra como líder, acentuando que el se encargaría del apartado de la fotografía, y de la iluminación: faceta que sin experiencia previa, era que más le interesaba para un futuro profesional. Por último, José Lapaz, puso la primera semilla en dicho proyecto, y al igual que los otros dos integrantes, valoró los sueños profesionales que se proyectan en un futuro, y gracias a su amor incondicional al séptimo arte, decidió dirigir *Mamá se escribe con acento*.

Una vez se dejó claro el papel de cada uno, tocó lo más importante, trabajar en equipo en preproducción, para repasar todos los apartados que aprendimos en la asignatura de tercer curso, Producción Audiovisual.

En primera instancia, cometimos muchos errores, aunque empezamos generando una lluvia de ideas, que gracias a nuestro bagaje cultural y una idea clara de lo que queríamos contar, fueron apareciendo poco a poco durante el mes de noviembre. Atascados creativamente, decidimos dejarlo un tiempo, para así poder presentar una idea definitiva a nuestro tutor, Pablo Ferrando García.

## **DICIEMBRE.**

A principios del mes de diciembre, agobiados por los múltiples trabajos y exámenes, no nos dimos por vencidos y nos marcamos un objetivo: tener claro el tema, sinopsis y escaleta de guión, antes de que finalizara el año. Para ello fue necesario, la citación de muchas reuniones, esta vez, vía online y los tres integrantes trabajamos durante todo ese mes en la configuración de la idea, idea que al final surgió gracias a las influencias generadas por otros directores y otras películas, como *Petite Mamman* (2021), *Cinco lobitos* (2022), y el cortometraje *Madre*(2021) de Rodrigo Sorogoyen.

Una vez teníamos claro, que queríamos contar una historia de una familia en la que la madre fuera la figura central de esta. Indagamos todas las posibilidades que esta idea conllevaba, escribiendo el primer borrador de la sinopsis, se puede observar que ha sufrido muchos cambios respecto al resultado final. José Lapaz, encargado de este apartado, siempre sugería las nuevas ideas que iban saliendo por parte de todos los integrantes, y las valorábamos en grupo, nunca una idea era definitiva sino se ponía en conjunto, de esta manera se justificaba la autoría colectiva de nuestro proyecto.

Con un esfuerzo enorme por parte de los tres integrantes, conseguimos el objetivo de presentar una previa con el tema, sinopsis y storyline. Aunque cabe destacar que este sufrió cambios a lo largo del proyecto.

## **ENERO.**

A la vuelta de vacaciones, y con los exámenes terminados. Surgieron nuevos objetivos en dicha pre producción, con más dudas que respuestas. En primer lugar, nos pareció conveniente ponernos en contacto con nuestro Tutor, para que nos respondiera a dichas cuestiones, pero para ello antes nos pareció adecuado, tener claros el guión literario y técnico, así como la escaleta de guión.

Durante todo el mes de enero, los tres integrantes concertamos varias reuniones, como llevábamos haciendo meses atrás, pero esta vez nos repartimos el trabajo, para funcionar mejor en equipo. José Lapaz, se encargó de poner el punto definitivo tanto al guión literario, como al técnico, Pere Allès valoró todas las posibilidades para realizar el plan de financiación y Alvar Sánchez recopiló información sobre aspectos técnicos, y estilo que nos parecía conveniente para el cortometraje; iluminación, paleta de colores, ritmo...

En cuanto al plan de financiación, ya en el mes de enero llegamos a la conclusión de no hacer un crowdfunding ni buscar una financiación externa, por varios motivos; no contamos con actores profesionales, el material lo obtendremos del Labcom de la UJI, y las localizaciones no requerían ningún coste económico, más allá de las dietas de los actores y técnicos, y el atrezzo correspondiente, lo que suponía unos costes que eran perfectamente asumibles para nosotros como grupo.

## **FEBRERO.**

Febrero, sin duda, fue el mes más complicado para nosotros como grupo, es donde surgieron más problemas y donde realmente pagamos los errores que habíamos ido cometiendo durante los meses anteriores. Pero a pesar de ello, vimos esta caída en el progreso, no como una cuesta hacia abajo sino como un paso más hacia la realización de nuestro proyecto y a larga nos alegramos de que así fuera porque no estábamos siguiendo las pautas establecidas en su conjunto.

En primer lugar, concertamos la primera reunión con nuestro tutor, en la cual le presentamos el guión literario, técnico, la idea, sinopsis, y story line. Y es aquí donde surgieron más dudas sobre si seguir adelante con nuestra idea principal, la idea que planteamos no tenía concordancia con el guión que creíamos definitivo, y eso nos hizo retroceder algunos pasos, sobre todo, en el apartado de comunicación que hasta meses más tarde no conseguimos sacar adelante. Pero gracias al tutor Pablo Ferrando, valoramos la necesidad de replantear el guión literario y dar más prioridad a ciertos aspectos que hacían avanzar la historia en relación a la idea preestablecida, como nos comentó en la reunión nuestro tutor.

Las escenas deben encadenarse de forma que aporten información nueva, que hagan avanzar la historia (Francisco Javier Gomez Tarín, 2009: 24)

Por otro lado, la asignatura de Teoría y técnica del guión, fue esencial para seguir, ahora sí, los pasos correspondientes para conseguir el mejor resultado posible. Después de dichas reuniones entre nosotros, reelaboramos la escaleta de guión, el formato del guión literario, etc.

## **MARZO.**

Con la llegada de Marzo, todo parecía más cerca, ya teníamos fecha de entrega para nuestro dossier y cortometraje (26 de mayo) y eso nos motivó para organizarnos y empezar a contactar con gente que estuviera interesada en participar en nuestro proyecto. De alguna forma tanto José Lapaz, Pere Allés como Alvar Sánchez, era la primera vez que, juntos, nos enfrentábamos a una labor tan especial e importante como esta. Antes de las fiestas de fallas y de la Magdalena, nos trasladamos a las localizaciones y espacios que habíamos preestablecido en el guión. Junto con el equipo técnico, ahí establecimos la iluminación necesaria y sobre todo siguiendo el guión técnico, la composición de planos que se vio afectada una vez estábamos en la localización.

Por otro lado, contactamos con gente a través de las redes sociales, como instagram o Twitter, para la realización del casting artístico y para la elección del equipo técnico. Para ello realizamos unos carteles que repartimos por toda la universidad, en concreto en la facultad de ciencias sociales, artes y humanidades, ya que en dicha facultad atraeríamos a un público más amplio y que tuviera relación con el perfil que estábamos buscando. Por otro lado, la elección de Pablo, el actor que hace de Marcos, surgió de una manera más sencilla, ya que José Lapaz, el director de nuestro cortometraje, lo conocía previamente de un rodaje anterior, y al escribir el guión tenía claro que dicho papel le pertenecía a él.

Lo más complicado fue, la búsqueda de la protagonista, Carla, ya que se trataba de una niña de diez a doce años que estuviera disponible y que al ser una menor, tenía que contar con la supervisión y aceptación constante de sus padres, o tutor legal. Para ello, contactamos con Miquel Aparisi, actor valenciano que cuenta con una escuela de teatro en la calle Olimpia Arozena Torres. Y es ahí, donde con su permiso pudimos realizar dicho casting, a las alumnas de la clase de interpretación infantil.

Después de varias semanas, para la elección de los actores, gracias a la cartelería contábamos con Ainhoa Baldoví, alumna de la universidad Jaume I, la cual tenía una experiencia corta como actriz, pero que encajaba perfectamente con el papel y que en el casting nos convenció su forma de interpretar el papel de Gala. Por otro lado, gracias a la escuela de teatro, Artea Espai, elegimos a Elsa Lozano Casanueva, y con el consentimiento de su madre que nos apoyó en todo momento y se adaptó a los horarios que le propusimos.

Marzo finalizaba, y nos faltaba lo más esencial que no pudimos conseguir, el papel de Mamá, ya que el perfil que buscábamos era de una señora entre 40 y 50 años, la cartelería no resultó efectiva por lo que trasladamos la posibilidad de contactar vía instagram con actrices que encajarán en el perfil.

## ABRIL.

En abril, llevamos a cabo el plan de comunicación vía instagram, no solo para promocionar nuestro producto audiovisual sino también para encontrar el papel que nos faltaba. Por otro lado, comentar que en este mes de abril contactamos con el equipo técnico: Santiago Witthoeft, y Jaime Soriano Ferri. El primero de ellos, cuenta con una experiencia amplia ya que ha sido director de varios cortometrajes, entre los que se encuentra: *Traffic Light* y *Memories*. Hecho que nos supuso una brillante experiencia por sus conocimientos tanto en la preproducción como en la post producción. Santiago, se dedicó en *Mamá se escribe con acento*, más especialmente en el apartado de iluminación y fotografía junto con Pere Allès.

Se acercaba el día de rodaje, y semanas antes hicimos ensayos con los actores vía online, , ya que de esta manera suponía un esfuerzo menos para la movilidad de los actores, ya que contaban con poco tiempo para trasladarse. Con respecto a los ensayos de Elsa Lozano, vimos mejor la opción de preparar su personaje en la localización en la que se iba a rodar ya que se trataba de alguien especial, por su edad y carisma. La opción de preparar su personaje en persona hacía que entendiera mucho mejor la personalidad y gestos del personaje. Esto nos supuso un reto mucho mayor que recibimos con alegría, pues Elsa, a pesar de su corta edad, es una maravillosa actriz.



*Imagen 26: Flor utilizada en rodaje.*



*Imagen 27: Letras utilizadas en rodaje*

También, destacar que fue a finales de abril, cuando compramos y/o conseguimos todo el atrezzo que necesitábamos, para la realización del proyecto.

Finalmente, conseguimos el contacto de una actriz que encajaba con el perfil del papel de Mamá, María Del Plata, contactamos con ella vía Whatsapp y en seguida nos pusimos de acuerdo para la realización del proyecto, que en una primera instancia le encantó.

## **DIARIO DE RODAJE**

### **VIERNES 5 DE MAYO**

Con los nervios a flor de piel y todo el material preparado, el primer día, como establecimos en su momento en el plan y/o orden de rodaje, grabamos gran parte de los planos en la casa de José Lapaz. La disponibilidad de los actores fue limitada, por lo que tuvimos que adaptarnos a ella.

El primer día de rodaje fue el viernes D, los tres integrantes del grupo y equipo técnico preparamos todo el atrezzo de las localizaciones; cocina, comedor, habitaciones... dos horas antes de la llegada de los actores. A las 15:00 horas, estaba establecido empezar a grabar (*imagen 28*), pero como ya previmos esta situación nos supimos adaptar a las exigencias de los actores, quienes en nuestra opinión son los que dan vida a la historia.



*Imagen 28: foto del primer día de rodaje. Imagen 29: foto del primer día de rodaje*

El rodaje comenzó una hora después de lo previsto, y en una planificación decidimos rodar primero todas las escenas en las que salía el personaje de Mamá, esto causó una gran confusión en Elsa Lozano, ya que al ser su primer rodaje y ser una menor tuvimos que explicarle cómo funcionaba dicho proceso, para que esto no afectara a su personaje.



*Imagen 30: Foto del primer día de rodaje*

Ya que grabamos todo en una misma casa, no nos supuso ningún problema adaptar el rodaje a la disponibilidad de los actores, empezamos grabando en el comedor y en lugar de grabar todas las escenas requeridas en ese espacio, pasamos directamente a la habitación de Mamá, ya que la actriz María del Plata, se tenía que ir a las 19:00 horas. Esto supuso un pequeño contratiempo para los hermanos

(Pablo Royo y Ainhoa Baldoví) ya que la convocatoria para todos los actores era a las 14:30 horas y en su caso hasta las 18:00 horas no comenzaron a grabar.



*Imagen 31: foto del primer día de rodaje Imagen 32: foto del primer día de rodaje*

El apartado de iluminación, siempre es el que más tiempo nos costaba a pesar de los múltiples ensayos que realizamos previamente. Buscando en todo momento, el raccord y la concordancia, con las escenas anteriores y con el estilo del cortometraje. Otro de los aspectos que más quebraderos de cabeza nos dio fue el dirigir a la protagonista de la historia, quien a pesar de ser una muy buena actriz, al ser su primer rodaje y tener tan solo diez años, estaba algo nerviosa, pero gracias a la ayuda de su madre que en todo momento estuvo presente apoyandola, y el carisma de Elsa, pudimos sacarlo adelante.

Destacar que no llegamos al objetivo propuesto, ya que nos faltaron algunos planos por rodar, ya que la luz natural de la casa disminuía y por temor a que hubiera fallos de raccord decidimos aplazar los planos restantes para el último día de rodaje.

## **DIA 2 (12 DE MAYO)**

El sábado día, lo dedicamos enteramente a rodar en exteriores, contábamos tan solo con la participación a nivel técnico de los tres integrantes principales del grupo

(Alvar Sánchez, Pere Allès y José Lapaz) así como con los actores: Pablo Royo y Elsa Lozano.

Sinceramente, al ser pocos planos creímos necesario un equipo mínimo para la realización del rodaje, ya que no queríamos que Elsa, estuviera nerviosa como el primer día de rodaje, además, esta vez, contábamos con el factor de rodar en exteriores, que siempre atrae más problemas tanto técnicos como artísticos.

El segundo día de rodaje nos resultó impresionante la capacidad de la más pequeña, para la memorización de su texto, al contar con un texto un poco más largo creímos que nos costaría varias tomas pero fue todo lo contrario; teníamos el resultado requerido en dos o tres tomas por secuencia. El único aspecto que nos resultó un problema grave, fue el factor del viento, incontrolable a pesar de contar con el gato para el micro. De todas formas, intentamos resolver este problema, colocando micros de corbata en los actores e intentando que no aparecieran en pantalla y creemos que el resultado fue el idóneo.

### **DIA 3 (13 DE MAYO)**

El último día de rodaje, a pesar del cansancio por parte de todo el equipo, convocamos a los actores a la misma hora que el primer día, a las 15:00 horas, pero antes el equipo técnico, por la mañana, rodamos todas las secuencias que no necesitaban actores para agilizar de esta manera el proyecto y no hacer esperar a los actores. Dicho cortometraje, siempre se ha adaptado a las necesidades de la protagonista, ya que al ser menor, entre semana por la mañana no podía rodar al tener colegio.

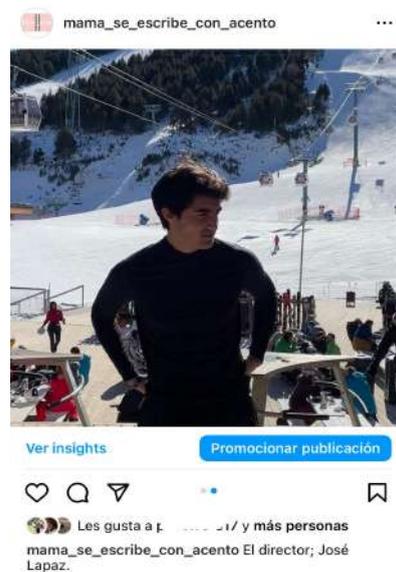
En este día, no repetimos los errores que cometimos el primer día de rodaje, y conseguimos gracias al esfuerzo de todos, acabar antes de lo previsto en el plan/orden de rodaje. Otro factor clave, fue la abundancia de planos detalle (*imagen 33*) que rodamos ese día, ya que a nivel de preparación se necesita menos iluminación que un plano general.



*Imagen 33: Frame de la secuencia 3*

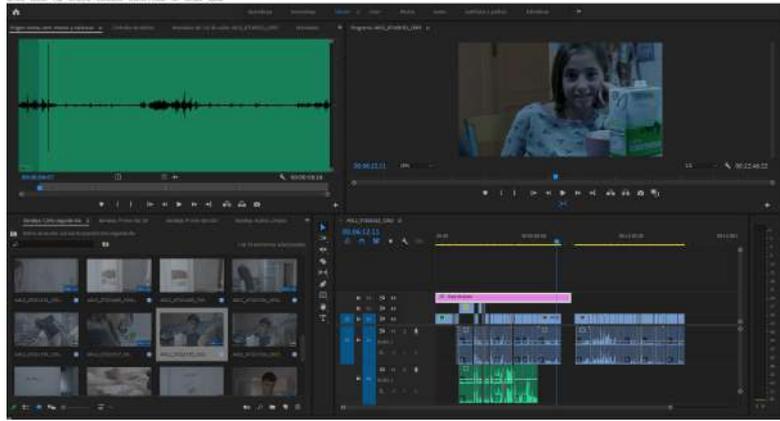
## MAYO

Y por fin, una vez finalizado el rodaje, concentramos todos nuestros esfuerzos en el funcionamiento del plan de comunicación, ya que planteamos nuestras publicaciones en exhibir el funcionamiento del rodaje, así como videos y partes del corto, una vez editado y finalizado. Pero lo más importante y que llegó a una mayor repercusión ha sido la publicación de cartelera y portada del mismo, junto con las publicaciones de los actores (*imagen 34*) y su papel principal en *Mamá se escribe con acento*.



*Imagen 34: Publicación instagram*

Destacando la parte final del proyecto, de post producción de la cual se encargó el compañero Alvar Sánchez, gracias a sus conocimientos en efectos visuales y edición (*imagen 35*) que junto con la supervisión del director José Lapaz, llevaron a cabo.



*Imagen 35: Captura de la edición del cortometraje*

## 2. Plan de Financiación

Como todos los proyectos audiovisuales, se necesita una gran aportación económica para que el resultado final sea el adecuado, sin embargo, este Trabajo final de grado cuenta con el apoyo de la Universidad Jaume I, este hecho ha supuesto que nuestro cortometraje no necesite una gran inversión para su realización. Todos los gastos previstos, han sido soportados por los tres integrantes del grupo: José Lapaz, Alvar Sánchez y Pere Allès, ya que no contábamos con un apoyo de marcas ni financiación externa. A continuación explicaremos cómo hemos planteado todos estos gastos, y el presupuesto establecido.

## 2.1. Presupuesto

<b>TITULO</b>	Mamá se escribe con acento				
<b>DIRECTOR/A</b>	José Lapaz Rubio				
<b>RESUMEN</b>					
				<b>Coste</b>	
CAP. 01	GUIÓN Y MÚSICA				0€
CAP. 02	PERSONAL ARTÍSTICO				0€
CAP. 03	EQUIPO TÉCNICO				0€
CAP. 04	VESTUARIO				0€
CAP. 05	EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION				0€
CAP. 06	RODAJE				0€
CAP. 07	TRANSPORTE				100€
CAP. 08	PELICULA VIRGEN				0€
CAP. 09	ATREZZO				20€
CAP. 10	SEGUROS				0€
CAP. 11	LOCALIZACIONES				0€
CAP. 12	DIETAS				50€
<b>TOTAL</b>					<b>170€</b>

## 2.2. Financiación

Fuentes de financiación	Cantidad	% Parcial
Inversiones Privadas	200€	
Horizon	200€	4,76%
Ayudas Públicas	Aprox. 4000€	
Colaboración con la UJI	Aprox. 4000€	95,24%
Total Fuentes Públicas	Aprox. 4000€	95,24%

Aportación de los integrantes (Privadas)	200€	4'76%
TOTAL	Aprox 4200€	100%
<b>GASTOS ESTIMADOS</b>	<b>170€</b>	

### 3. Plan de Explotación

Como ya comentamos anteriormente nos parecía imprescindible que nuestro cortometraje adquiere cierta reputación o renombre fuera de la universidad por eso creemos imprescindible que dicho proyecto se lance a los diferentes festivales de área nacional y por qué no internacional, para ello hemos realizado una tabla con los festivales a los que hemos presentado nuestra solicitud de admisión, cabe destacar que en algunos festivales existe un coste de inscripción bastante elevado, por lo que hemos considerado nuestra elección a festivales en los que la entrada era gratuita.

FESTIVAL	FECHA	DEADLINE	FEED
Sax international film festival	02 de Junio de 2023	23/05/23	12€
Strasbourg european fantastic film festival	15 de junio de 2023	01/06/23	NO FEE

Festival de Cine de Madrid	15 de Junio de 2023	01/07/23	2,8 €
Tirana international film festival	23 de Junio de 2023	09/07/23	NO FEE
Vila-Seca shortfilm festival	30 de junio de 2023	23/06/23	NO FEE
Cinespaña+portugal de Toulouse	30 de junio de 2023	23/05/23	NO FEE
International film festival ponferrada	31 de mayo de 2023	23/05/23	NO FEE
Summa3d	01 de Junio de 2023	23/05/23	NO FEE
B- retina B-film festival	01 de junio de 2023	30/05/23	NO FEE
Lunigiana film Festival	01 de Junio de 2023	23/05/23	4,6€
Short Film festival K-lidoscopi	30 de junio de 2023	25/05/23	1,7€

#### 4. Plan de Comunicación

Desde un primer momento, los tres integrantes del trabajo, valoramos la posibilidad de llevar a cabo un plan de comunicación abierto y enfocado a las redes sociales, en una primera lectura de la situación, creímos conveniente no publicar nada sobre el

proyecto, por varias razones: al no contar con un plan de financiación externa no vimos la necesidad de promocionarse, ya que el cortometraje no lo requería, y por otro lado, priorizamos más la visibilidad en festivales cinematográficos que en redes sociales.

Sin embargo, en una de las reuniones con nuestro tutor, Pablo Ferrando García, le planteamos esta duda al respecto, y nos convenció para que siguiéramos un plan de comunicación de la manera más profesionalmente posible, de esta forma, seguimos el modelo de muchas de las grandes producciones audiovisuales. Después de dicha reunión, planteamos esta necesidad sobre la mesa, y llegamos a la conclusión de crear una cuenta para más tarde promocionar *Mamá se escribe con acento*, en festivales. Nos supuso un esfuerzo de creatividad, que como comunicadores y un alto conocimiento sobre las nuevas áreas digitales, resolvimos de la mejor manera y de esta forma surgieron esta lista de objetivos:

- El objetivo principal, es dar a conocerse como proyecto audiovisual en un mundo tan amplio como el cinematográfico a través del mundo digital.
- Difundir la historia de *Mamá se escribe con acento*, en una red social como Instagram tan intuitiva y que llega a tanta gente a través de imágenes
- Dar a conocer nuestra identidad visual así como promocionar la cartelería sobre casting y portada del cortometraje.

Uno de los aspectos más positivos de la red social Instagram es que, un amplio porcentaje de la población cuenta con al menos un usuario en su teléfono móvil, y esto hace que la posibilidad de llegar a más gente se vea incrementado exponencialmente. En 2022, un 63% de la población española contaba con un perfil público y hacía uso de las redes sociales (Rosa Fernández, 2023). Por otro lado, se trata de una red social en la que su principal objetivo son las imágenes y para la promoción de cualquier producto audiovisual es una oportunidad perfecta. Es por ello que hemos decidido dividir dicho proyecto digital desde una forma creativa; en primer lugar, presentación de la idea, sinopsis, personajes, vestuario, etc. Seguido de fotografías y videos del rodaje para que así estén atentos todos los usuarios que quieran seguirnos También nos parecía interesante poner algunas de las referencias que hemos ido adquiriendo durante el rodaje y pre producción de dicho proyecto. Y

por último, presentar a los personajes, equipo técnico y artístico que participó en el rodaje, así como publicar en última instancia, el cartel de cortometraje. Todo esto, desde una perspectiva creativa y que dé una imagen de identidad visual propia de nuestro cortometraje, la forma más efectiva que se nos ocurrió fue que en cada publicación la primera foto sería una letra, que significa cada letra que contiene el título de nuestro cortometraje (*imágenes 36 y 37*), o sea se, Mamá se escribe con acento.



*Imágenes 36 y 37: Capturas de pantalla de la cuenta de instagram @mama\_se\_escribe\_con\_acento*

En cuanto a las *stories* de Instagram, nos pareció interesante recalcar la idea de la cartelera y el casting que hicimos anteriormente y que no pudimos publicar en la redes sociales por la decisión que tomamos meses atrás de no crear dicha cuenta. Sin olvidar la fase de posproducción que esta vez, si, publicamos en nuestras redes sociales (*imágenes 38 y 39*) para que el público supiera en todo momento el transcurso del proyecto.



Imágenes 38 y 39: Capturas de las historias publicadas en instagram.

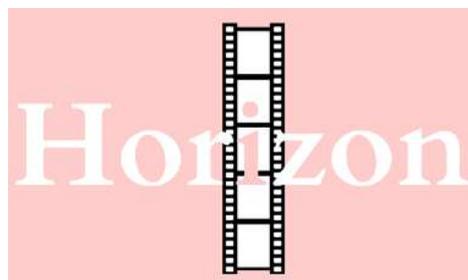
Desde una perspectiva de mercado, y promoción valoramos varias alternativas a instagram y de qué manera nos podríamos diferenciar del resto, aunque el mundo digital sea muy amplio son pocas las estrategias que realmente triunfan a la hora de llegar a un público más amplio, es por ello que buscamos alguna alternativa más acorde con el mundo creativo y si pudieran unirse las palabras: digital, creación y promoción. Nos daría el resultado que buscamos. Y la respuesta más cercana, se encontraba en la red social VSCO, una plataforma con un objetivo parecido a instagram pero que no cuenta ni con me gustas ni comentarios, el feed back en dicha red social es inexistente, por lo que a priori puede generar una discordancia ya que sin números no se puede llevar a cabo un estudio de alcance. Pero teniendo en cuenta la magnitud de nuestro trabajo, al tratarse de un cortometraje que en su mayoría no consigue grandes números, y si los consigue suele ser a través de la promoción de los festivales. En este apartado más concreto nos parecía más interesante una red social centrada más en el arte creativo que en la promoción digital.

## 5. Logotipos y cartelería

### 5.1. Identidad Visual

La identidad visual es clave para nuestro grupo ya que gracias a ella podemos conformar una imagen corporativa frente a los espectadores y seguidores de nuestras redes sociales es por esto que creemos esencial que el logotipo de nuestra productora, Horizon, lleve los colores propios de *Mamá se escribe con acento*.

No solo eso, sino que como hemos aprendido a lo largo de estos cuatro años, más concretamente en la asignatura Teoría de la publicidad, el logotipo de dicha empresa, en este caso, una productora cinematográfica debe llevar algo que represente dicha industria, por ejemplo, nosotros tenemos un un rollo analógico.



Por otro lado, como ya hemos comentado anteriormente, el color blanco representa perfectamente el mensaje de nuestro cortometraje no solo porque la iluminación Ensi se destaca por la luz natural donde predomina el blanco sino también en ese simbolismo de la pureza. Cabe destacar, por supuesto, que en su inmensa mayoría del logotipo de Horizon aparece el color rosa, este hecho no es casual ya que el color rosa también está representado en abundancia en el cortometraje, ya sea por la flor que pega al final Carla en la puerta, por su pijama o algunas de las letras del de los créditos, incluido el acento de Mamá.

Por último, también consideramos, en su momento, que el color predominante de nuestras redes sociales sería el rosa en lugar del blanco. Por dos razones: en primer lugar, el color rosa llama mucho más la atención que el blanco, por lo que creemos que atraería a más público y en segundo lugar el color rosa inconscientemente representa la figura materna, y al fin, y al cabo este cortometraje pretende ensalzar esa figura.



## 5.2. Cartelería

En cuanto a la cartelería, nos aprecia esencial que estuviera vinculado con la identidad visual de nuestro proyecto audiovisual, y además con la historia relacionada, es por ello que creímos esencial que nuestro cartel se confeccionará bajo estas tres premisas:

En primer lugar, tendría que estar caracterizado por una estética infantil acorde con la protagonista de la historia. Por otro lado, la elección de que aparezcan las letras como si fuera un collage también era determinada ya que en el propio cortometraje aparecen las letras pegadas en la puerta de las habitaciones de los hijos para más tarde ponerlas en la puerta de su madre, también es esencial la flor rosa que aparece en el cartel, en medio de la mano, como aparece en el cortometraje, mostrando así una identidad visual. Sin olvidar, el fondo rosa, y las dos manos, haciendo referencia a los dos hermanos, y a esa comunicación poco efectiva que tienen entre ellos.



# BLOQUE IV

## 1. Memorias individuales

### Memoria individual José Lapaz:

La realización de este proyecto nos ha ocasionado momentos muy diferentes y dispares entre sí, desde el agotamiento hasta la ilusión y las ganas por querer hacerlo lo mejor posible, es cierto, que sin un trabajo en equipo equilibrado y bien estructurado no hubiera sido posible. Desde el mes de noviembre nos pusimos manos a la obra para que todo estuviera a la perfección, sin embargo, los errores e imprevistos muchas veces no se pueden controlar, y eso en una producción audiovisual como la del cortometraje está a la orden del día, ya sea por nuestra inexperiencia o por la falta de conocimiento en algunos aspectos.

La división del trabajo desde un primer momento nos ha supuesto un avance hacia el mejor resultado posible, no sabemos si este ha sido conseguido, pero lo que nos ha quedado claro como grupo es que lo hemos intentado todo para que esto ocurra. Destacar la labor de mis compañeros, Alvar Sánchez y Pere Allès, en todo momento han estado al pie del cañón, y han solucionado los problemas que han ido surgiendo no solo en rodaje sino en la etapa de preproducción y post producción del mismo.

*Mamá se escribe con acento*, nace de las ganas de querer contar una historia única con unos modelos del lenguaje que ya conocemos, gracias a nuestro interés en el séptimo arte y al análisis y estudio que hemos ido adquiriendo a lo largo del grado, en las diferentes asignaturas centradas en la realización y producción audiovisual.

Destacar la visión e implicación de Santiago Witthoeft, que en rodaje nos fue de gran ayuda para la concepción del proyecto, así como a Jaime Soriano, quien mantuvo siempre una buena actitud pese a las largas jornadas de trabajo. Las jornadas de

rodaje, sobre todo en exteriores, se nos hizo muy pesada, pero gracias a la actitud de las actrices, pudimos llevarlo de la mejor manera.

Uno de los aspectos a mejorar y que creemos que ha sido importante aprenderlo para otras ocasiones, es la de trabajar con niños, siempre nos han avisado de que trabajar con menores y con animales es la tarea más complicada, pero nosotros tenemos que añadir bajo nuestra experiencia que el trabajo con Elsa Lozano, la protagonista que da vida a Carla ha sido muy gratificante. En todo momento entendía lo que se le pedía, y bajo mi punto de vista ha hecho un trabajo excepcional, dadas las circunstancias del metraje y de que era su primera experiencia en “la gran pantalla”.

Por último, destacar que bajo mis labores como director, en todo momento me he sentido arropado por mis compañeros de trabajo y por el personal artístico. He ejercido de líder dentro del rodaje, y he intentado ser en todo momento cercano y empático con los demás. Pero sobre todo, mantener una buena comunicación con todo el equipo.

### **Memoria individual Pere Allès:**

*Mamá se escribe con acento* ha sido, sin ninguna duda, un gran reto para nosotros. Empezamos el proyecto con muchas ganas desde el primer día que vimos el guión que escribió Pepe. Se trata de un proyecto con el que empezamos a trabajar desde noviembre y que, desde el inicio al último día ha recibido muchos cambios, ideas nuevas y por supuesto errores. A la hora de la preparación previa al rodaje, ha sido esencial el reparto de trabajo por secciones y el ponerlas en común cada poco tiempo para siempre estar actualizados de las novedades del proyecto. Al ser tres estudiantes hemos tenido que esforzarnos en la fase previa a la producción y buscar ayuda para el rodaje. En cuanto al trabajo de pre-producción no tengo ningún reproche hacia mis dos compañeros y amigos José y Alvar, que siempre han estado disponibles para cualquier duda o problema y han trabajado muy duro para sacar el proyecto adelante.

El proceso de rodaje siempre es estresante, pero gracias al buen ambiente que hubo en todo momento en los varios días que rodamos, se hizo muy ameno. Gracias a la preparación previa (ensayos) y a la gran ayuda de Jaime Soriano y Yago Witthoeft, resolvimos todos los problemas técnicos de manera creativa y con soluciones eficaces. A nivel artístico también hemos contado con unos actores que como personas y a la hora de actuar han tenido un comportamiento impecable, escuchando todos los comentarios e intentando mejorar en cada toma. En mi apartado como director de fotografía, me he sentido muy orgulloso de poder ayudar al equipo a realizar este cortometraje con los mejores planos y encuadres que hemos decidido para cada momento, sin duda un trabajo en equipo que vale la pena, sobre todo si el resultado es satisfactorio como ha sido nuestro caso, por lo que estamos muy orgullosos.

### **Memoria individual: Alvar Sánchez**

*Mamá se escribe con acento* ha sido una montaña rusa para mi en cuanto a emociones y trabajo, puesto que se empezó con muchas ganas y con una proyección muy grande de lo que podría llegar a ser. Dicho esto, ya he participado en otros cortos, y conocía muy bien el cambio en las expectativas de las ideas que queremos llevar a cabo con las que finalmente se pueden llevar a cabo, ya que al tratarse de un corto estudiantil, sin un gran presupuesto, se han ido recortando distintos elementos por motivos tanto de tiempo, dinero, o capacidades técnicas, y como siempre, han surgido imprevistos que han complicado mucho tanto la realización como la edición de este rodaje.

Por suerte, hemos trabajado con un equipo humano brutal, que lejos de poner malas caras a los problemas, los han afrontado positivamente, buscando soluciones y creando un ambiente agradable que ha hecho que hiciéramos piña y sopesamos los problemas más como un reto. Si bien podemos pecar de perfeccionismo, como siempre ocurre en el ámbito audiovisual, hemos acabado siendo bastante realistas con nuestras elecciones, y creo que eso es algo importante, pues el saber donde se encuentran nuestros límites es algo clave a la hora de afrontar este tipo de proyectos.

En general, agradecer a mis compañeros José Lapaz, Pere Allés, Jaime Soriano y Yago Witthoeft que en todo momento mantuvieron una actitud positiva, y que han sido un apoyo clave en los momentos más complicados del proyecto, y con los cuales espero seguir participando en el futuro. En conclusión ha sido un proyecto difícil, pero que sin duda me ha enseñado muchas cosas que aplicaré en mis futuros proyectos audiovisuales, sobre todo en cuanto a resolución de problemas.

## 2. Conclusiones

Escribimos estas conclusiones, una vez está confeccionado todo el proyecto en su conjunto desde la A a la Z, es decir, desde la fase previa del guión donde establecimos la lluvia de ideas y los objetivos que nos marcamos, hasta la fase última de maquetación y edición del resultado audiovisual. Han sido unos meses con una alta motivación y nerviosismo por parte de los tres integrantes, muchas dudas nos asaltaban incluso en la parte final del proyecto, pero en ningún momento caímos en el negativismo y nos enfrentamos entre nosotros. Siempre mantuvimos una actitud positiva frente al otro, y por supuesto, una constancia en lo que respecta al trabajo en equipo.

En muchas ocasiones se tiende a caer en lamentaciones sobre el resultado final, puesto que, siempre es mejorable, a pesar de ello nos mantenemos en la firme convicción de sentirnos orgullosos del trabajo realizado por cada uno de nosotros y con agradecimiento especial a las personas que participaron en él sin remuneración alguna; María Del Plata, Pablo Royo, Elsa Lozano, Santiago Witthoeft, Jaime Soriano y Ainhoa Baldoví.

A pesar de no formar parte de un personal remunerado, siempre mantuvimos una actitud seria y profesional frente a ellos, por lo que en la fase de preproducción mantuvimos un constante contacto entre todos los miembros del equipo.

En cuanto al personal artístico, nos gustaría destacar la participación de la actriz protagonista Elsa Lozano, quien en todo momento mantuvo una actitud que nos contagiaba a todo el equipo en el set de rodaje. En principio, al nunca haber trabajado con menores nos suponía un desafío muy grande pero al realizar el casting, supimos que Elsa era la adecuada para el papel de Carla, por su desparpajo y personalidad.

En conclusión, nos gustaría recalcar que volveríamos a elegir la Modalidad C, puesto que nos ha servido ante todo a modo de aprendizaje y de experiencia en la producción audiovisual. Destacando el trabajo en equipo, de todos los miembros en especial de Pere Allès por su función en el set de rodaje, Alvar Sanchez en la edición y José Lapaz en la dirección y ejecución del cortometraje.

## **2. Conclusions**

We write these conclusions, once the entire project is made as a whole from A to Z, that is, from the previous phase of the script where we established the brainstorming and the objectives that we set ourselves, until the last phase of layout and edition of the audiovisual result. It has been a few months with high motivation and nervousness on the part of the three members, many doubts assailed us even in the final part of the project, but at no time did we fall into negativism and confront each other. We always maintained a positive attitude towards each other, and of course, a constancy when it comes to teamwork.

On many occasions, we tend to lament about the final result, since it can always be improved. Despite this, we remain in the firm conviction of feeling proud of the work done by each one of us and with special thanks to the people who they participated in it without any remuneration; María Del Plata, Pablo Royo, Elsa Lozano, Santiago Witthoeft, Jaime Soriano and Ainhoa Baldoví.

Despite not being part of a paid staff, we always maintained a serious and professional attitude towards them, which is why in the pre-production phase we maintained constant contact between all the members of the team.

As for the artistic staff, we would like to highlight the participation of the leading actress Elsa Lozano, who at all times maintained an attitude that infected the entire team on the set. In principle, having never worked with minors, it was a great challenge for us, but when we did the casting, we knew that Elsa was the right one for the role of Carla, due to her self-confidence and personality.

In conclusion, we would like to emphasize that we would choose Modality C again, since it has served us above all as a way of learning and experience in audiovisual production. Highlighting the teamwork of all the members, especially Pere Allès for his role on the set, Alvar Sanchez in editing and José Lapaz in directing and executing the short film.

### 3. Bibliografía:

Alejandra, A. (2023). Redescubrir la maternidad: El cine reciente y su retrato de la madre. *Cine PREMIERE*.

<https://www.cinepremiere.com.mx/cine-y-maternidad.html>

Arranz, E. (2018). El 53,3% de las familias monoparentales se encuentra en riesgo de exclusión o pobreza, frente al 27,9% general. *Fundacion Adecco*.

<https://fundacionadecco.org/notas-de-prensa/533-las-familias-monoparentales-se-encuentra-riesgo-exclusion-pobreza-frente-al-279-general/>

Carbajosa. (2018, 6 mayo). *La figura materna en la historia del cine*. Blasting News.

<https://es.blastingnews.com/ocio-cultura/2018/05/la-figura-materna-en-la-historia-del-cine-002553831.html>

Clementin, F. (2022, 14 abril). Cómo afecta la ausencia de la madre en los niños.

*Eres Mamá*. <https://eresmama.com/la-ausencia-de-la-madre-en-ninos/>

CulturaOcio. (s. f.). *El 70% de padres y madres ha aumentado la comunicación positiva con sus hijos en el confinamiento, según un estudio*. infosalus.com.

<https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-70-padres-madres-aumentado-comunicacion-positiva-hijos-confinamiento-estudio-20200603112611.html>

Guillamón Carrasco, S. (2018). El monstruo femenino. Lo siniestro y la construcción de lo materno en *Furtivos*. *Fonseca, Journal of Communication*, (17), 173–191.

<https://doi.org/10.14201/fjc201817173191>

*IMPORTANCIA DE LA FIGURA DE UNA MADRE*. (2021, 4 junio).

<https://www.ciealmoradi.com/importancia-de-la-figura-de-una-madre>

Jiménez, J. (2021, 15 julio). 'AMA', una emocionante e inteligente desmitificación de la maternidad. *RTVE.es*.

<https://www.rtve.es/noticias/20210715/ama-emocionante-inteligente-desmitificacion-maternidad/2128129.shtml>

*La maternidad según Almodóvar.* (s. f.). [www.elsaltodiario.com](http://www.elsaltodiario.com).

<https://www.elsaltodiario.com/cine/pedro-almodovar-estreno-madres-para-lelas>

*Las millennials: la generación con más madres solteras de la historia.* (2017, 18 octubre). Grazia.

<https://graziomagazine.com/es/articulos/millennials-generacion-con-mas-madres-solteras-de-la-historia/#:~:text=Todas%20las%20cifras%20anteriores%20esconden,mujer%20se%20hace%20cargo%20de>

*Manos bressonianas.* (2013, 10 enero). Blog Intermedio.

<https://intermediodvd.wordpress.com/2013/01/10/manos-bressonianas/>

*MATERNIDAD Figuras maternas en el cine - SSSTENDHAL magazine.* (2020, 15 septiembre). SSSTENDHAL magazine.

<https://www.ssstendhal.com/magazine/maternidad-figuras-maternas-en-el-cine/>

Moleón, M. (2023, 8 febrero). Las nuevas maternidades del cine español: sin ellas, ni humanidad ni belleza. *La Razón*.

[https://www.larazon.es/cultura/nuevas-maternidades-cine-espanol-ellas-humanidad-belleza\\_2023020863e38db8fa7e600001e1c4b0.html](https://www.larazon.es/cultura/nuevas-maternidades-cine-espanol-ellas-humanidad-belleza_2023020863e38db8fa7e600001e1c4b0.html)

Online, C. (2013). Cinco tipos de madres en el cine. *The Clinic*.

<https://www.theclinic.cl/2013/05/12/cinco-tipos-de-madres-en-el-cine/>

Pineda, R. (2022, 26 abril). De Louise Bourgeois a Najja Moon: otras formas de concebir la figura materna en el arte. *El País América*.

<https://elpais.com/america/sociedad/supermoms-club/2022-04-26/de-louise-bourgeois-a-najja-moon-otras-formas-de-concebir-la-figura-materna-en-el-arte.html>

Ruiz, S. M. (2017). Las madres del cine que merece la pena descubrir y reivindicar. *Espinof*.

<https://www.espinof.com/proyectos/las-madres-del-cine-que-merece-la-pena-descubrir-y-reivindicar>

Statista. (2023, 24 enero). *Porcentaje de españoles que participaron en redes sociales 2013-2022*.

<https://es.statista.com/estadisticas/489318/porcentaje-de-espanoles-que-participaron-en-redes-sociales/#:~:text=En%202022%2C%20un%2063%25%20de,porcentuales%20con%20respecto%20a%202021>

Tena, A. (2023, 9 marzo). Crítica de AMA: Madres solas. *Cine con Ñ*.

<https://cineconn.es/ama-pelicula-critica-madres-solas/>

Univision. (s. f.). *Los niños que siguen una rutina familiar son emocionalmente más fuertes, según estudio*. Univision.

<https://www.univision.com/estilo-de-vida/madres/los-ninos-que-siguen-una-rutina-familiar-son-emocionalmente-mas-fuertes-segun-estudio>

## 4. Videografía

Koreeda, H. (2004). Nobody Knows [Cinta cinematográfica]. Japón. Bandai Visual.

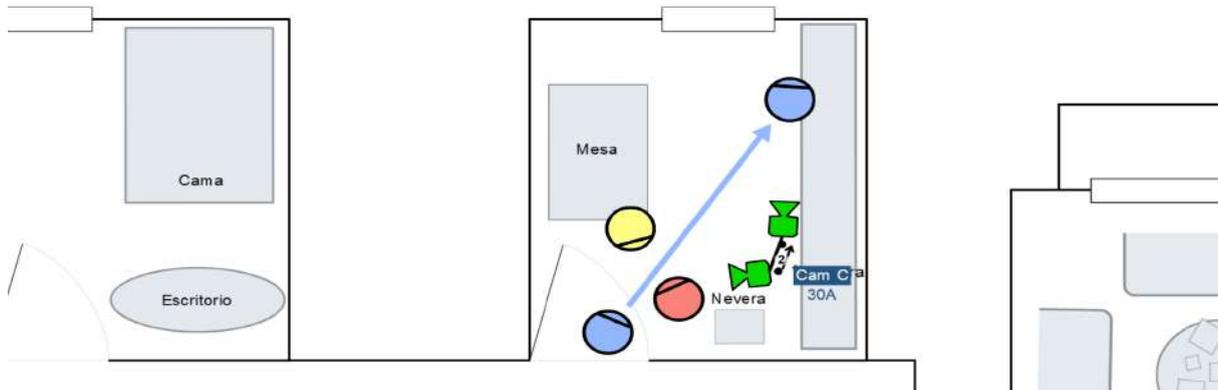
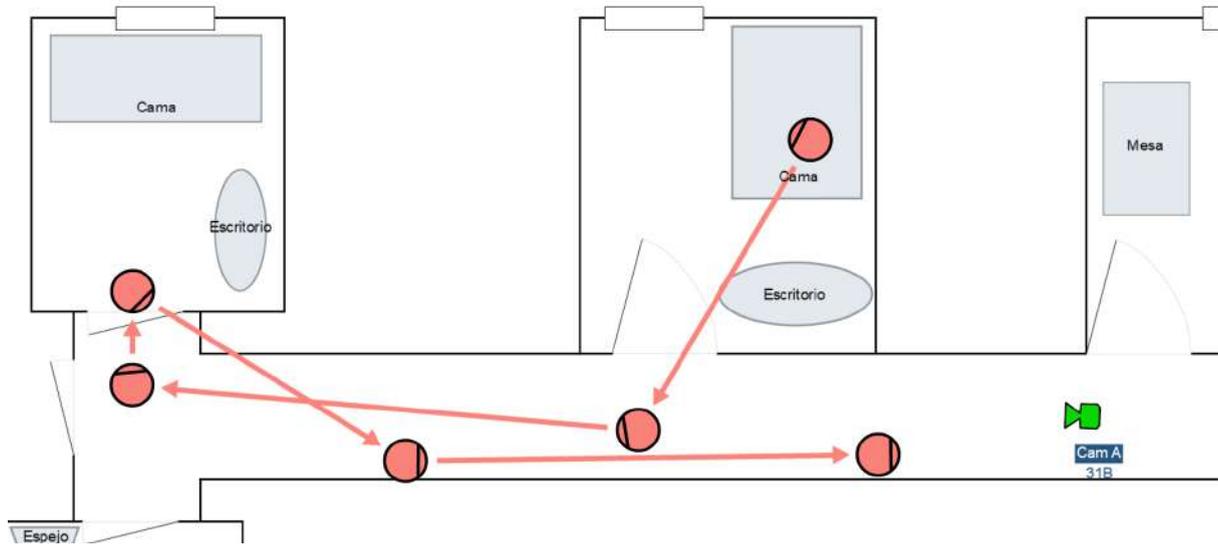
Ruiz de Azua, A. (2022). Cinco lobitos [Cinta cinematográfica]. España. Encanta films.

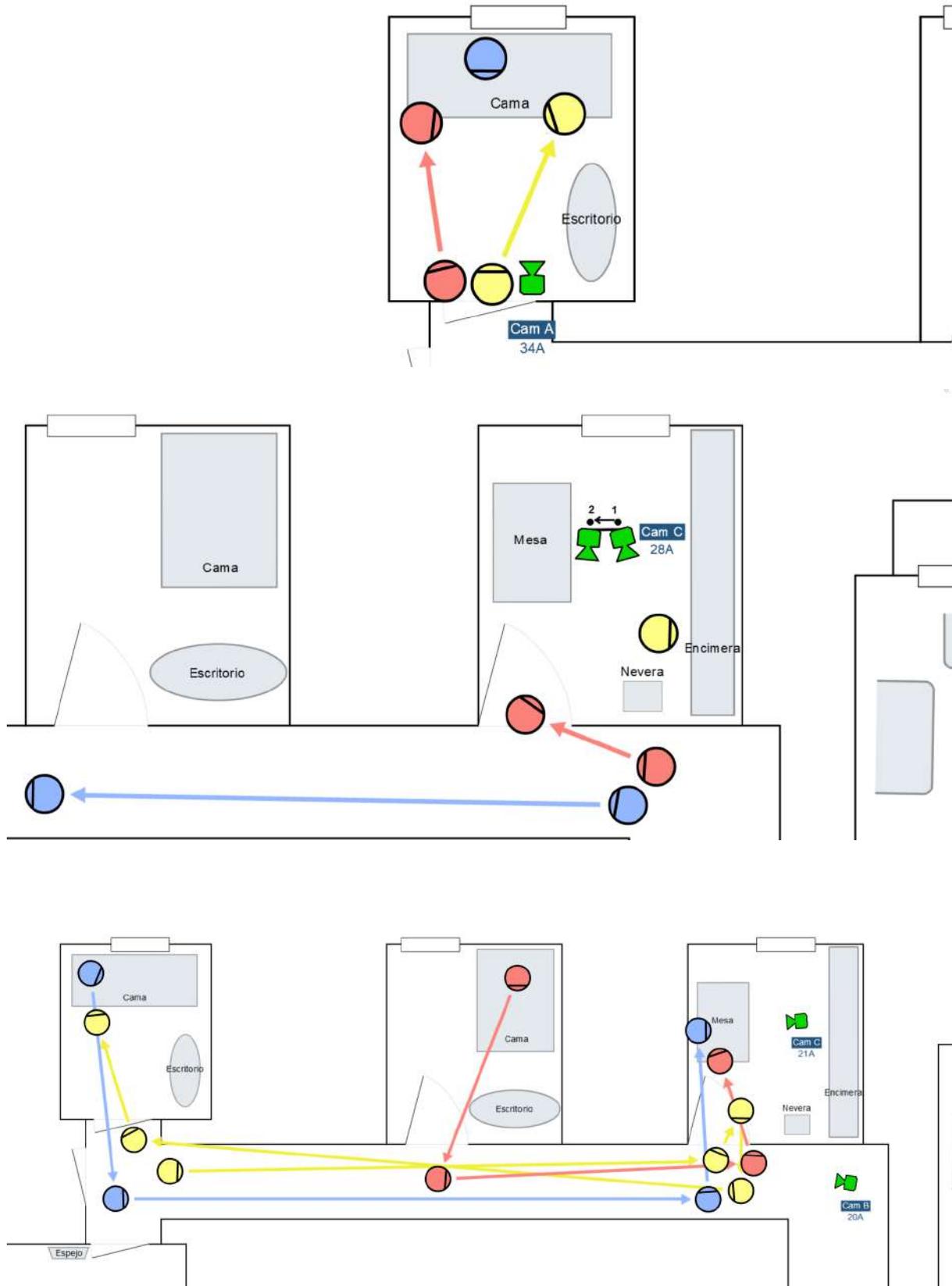
Sciamma, C. (2021). Petite Maman [Cinta cinematográfica]. Francia. Lilies Film

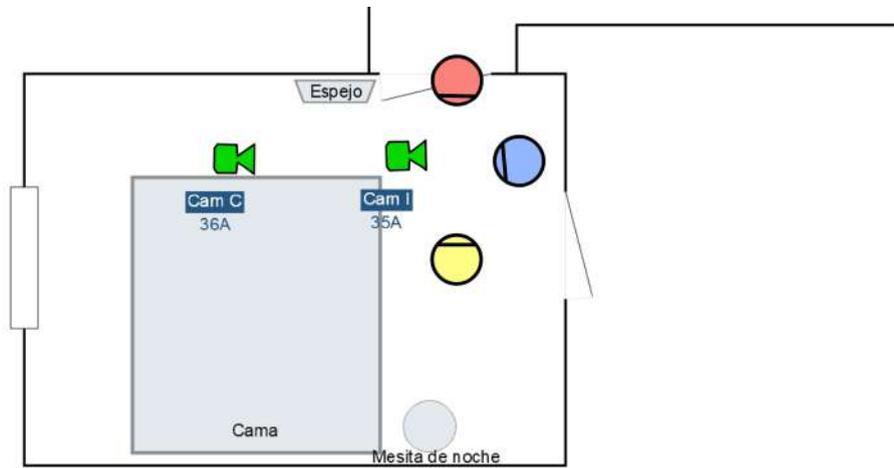
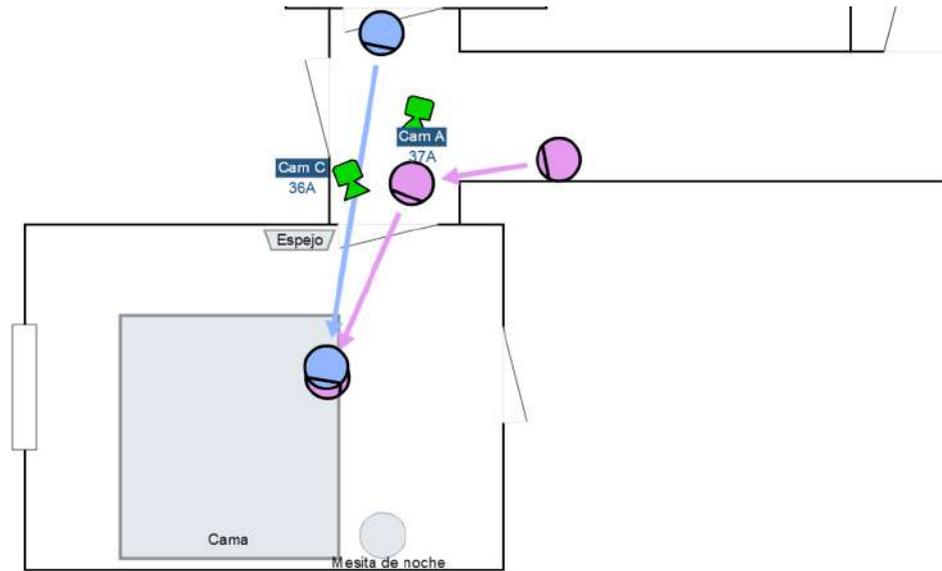
Asghar, F. (2009). Darbareye Elly [Cinta cinematográfica]. Irán. DreamLab Films.

## 5. Anexo

### 5.1 Planos de planta









### 5. 3 Permisos y derechos

**Autorización para el uso de derechos de imagen de menores**

D/Dª Ana Caranueva Rojas, mayor de edad, provisto de D.N.I.: 291829716 MANIFIESTO QUE SOY \_\_\_\_\_ (padre/madre/tutor legal) DEL MENOR QUE A CONTINUACIÓN SE CITA:

Elsa Lozano Caranueva, menor de edad y provisto de D.N.I. ~~\_\_\_\_\_~~, nacido en Valencia, el día 7 del abril de 2014 (EN ADELANTE, "el menor"),

y por la presente, MANIFIESTO MI CONFORMIDAD EXPRESA Y AUTORIZO la cesión de los derechos de imagen del menor a \_\_\_\_\_ para que pueda utilizarla, publicarla o compartirla en el caso de que sea necesario.

Así pues, de conformidad al artículo 18 de la Constitución y regulado por la ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor y a la intimidad personal, familiar y a la propia imagen, y con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, los datos facilitados formarán parte de la entidad titular \_\_\_\_\_, para la grabación y posterior reproducción de las imágenes, así como la presentación de estas a distintos festivales y concursos de cortos a los que se pudiera presentar.

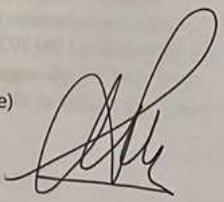
Entiendo y acepto que los datos/imagen pueden ser publicados por \_\_\_\_\_ en medios de comunicación corporativos de dicha empresa (web, redes sociales...), con las finalidades anteriormente mencionadas.

Del mismo modo, acepto que los datos sean comunicados a otras sociedades participadas de \_\_\_\_\_ para la gestión del evento. Dicho consentimiento implica la autorización por parte del usuario a recibir información sobre servicios y productos ofrecidos a través de estas sociedades o de empresas colaboradoras que pudieran ser de su interés, pudiendo ejercitar los correspondientes derechos en relación con los datos personales por escrito y/o adjuntando fotocopia del DNI a la dirección \_\_\_\_\_ (completar con el correo electrónico).

FIRMADO:

Ana Caranueva Rojas (nombre y DNI de la persona que firme)

Fecha: 5 de Mayo de 2023



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

REUNIDOS

En ...Valencia..., a ...5...de...MAYO...de...2023

D/Da. Ainhoa Beldarrain Navarro..... con domicilio en .....  
.....Valencia.....calle Santa Vitor..... número 39..... mayor de edad  
con DNI/NIF núm. 21700366-G..... y en su propio nombre y representación.

En adelante, el "CEDENTE".

De otra parte, D/Da. José Lora Rubi..... con domicilio en .....  
Valencia.....calle San Francisco..... número 55..... mayor de edad  
con DNI/NIF núm. 49534620K..... y en su propio nombre y  
representación.

En adelante, el "CESIONARIO".

El CEDENTE y el CESIONARIO que reconociéndose capacidad legal suficiente para  
contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la  
veracidad de sus manifestaciones:

EXPONEN

Que, al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección  
civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,  
habiendo llegado ambas partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de  
sus voluntades, formalizan el presente CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE  
IMAGEN, que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen del CEDENTE al  
CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que  
se registrará por las siguientes:

ESTIPULACIONES

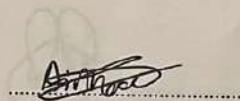
### 2.5. Duración de la autorización.

La cesión de derechos de imagen y la autorización del CEDENTE son concedidas por un plazo de tiempo indefinido, no fijándose ningún límite de tiempo o término extintivo del presente Contrato. Así, el CESIONARIO podrá utilizar las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, dentro de los términos previstos en el presente Contrato, por una duración indefinida.

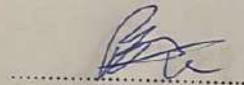
Sin embargo, de conformidad con lo establecido en el artículo 2 de la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen esta autorización será revocable por el CEDENTE en cualquier momento, sin perjuicio, en su caso, de la indemnización de los daños y perjuicios, incluidas las expectativas justificadas, causados al CESIONARIO.

### TERCERA.- Cesión gratuita.

Las Partes acuerdan que la presente cesión se efectúa a cambio de una remuneración de ..... Euros, que abonará el CESIONARIO, en el plazo máximo de 30 días, al CEDENTE. Asimismo, el CEDENTE no podrá pedir en el futuro una contraprestación a cambio de la utilización, dentro de los términos previstos en el presente Contrato, de las mencionadas imágenes por el CESIONARIO.



EL CEDENTE



EL CESIONARIO

## 5.4 Script

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

REUNIDOS

En Valencia..... a 5 de mayo de 2023

D/Da. Pablo Royo Delanias..... con domicilio en .....  
Mamises..... calle Santos Justo y Pastor número 3..... mayor de edad  
con DNI/NIF núm. 52.07.1268-G..... y en su propio nombre y representación.  
En adelante, el "CEDENTE".

De otra parte, D/Da. José López Rubio..... con domicilio en Valencia  
..... calle San Francisco número ..... mayor de edad  
con DNI/NIF núm. 94534626W..... y en su propio nombre y  
representación.  
En adelante, el "CESIONARIO".

El CEDENTE y el CESIONARIO que reconociéndose capacidad legal suficiente para  
contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la  
veracidad de sus manifestaciones:

EXPONEN

Que, al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección  
civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,  
habiendo llegado ambas partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de  
sus voluntades, formalizan el presente CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE  
IMAGEN, que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen del CEDENTE al  
CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que  
se regirá por las siguientes:

ESTIPULACIONES

**Autorización para el uso de derechos de imagen de menores**

D/Dª MA ANGELES RUIZ MANCO mayor de edad, provisto de D.N.I.: 48384860J MANIFIESTO QUE SOY MADRE (padre/madre/tutor legal) DEL MENOR QUE A CONTINUACIÓN SE CITA:

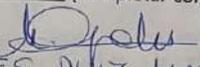
VALERIA MALABIA RUIZ, menor de edad y provisto de D.N.I. \_\_\_\_\_, nacido en VALENCIA el día 10 del MAYO de 2014 (EN ADELANTE, "el menor"),

y por la presente, MANIFIESTO MI CONFORMIDAD EXPRESA Y AUTORIZO la cesión de los derechos de imagen del menor a \_\_\_\_\_ para que pueda utilizarla, publicarla o compartirla en el caso de que sea necesario.

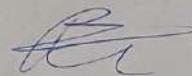
Así pues, de conformidad al artículo 18 de la Constitución y regulado por la ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor y a la intimidad personal, familiar y a la propia imagen, y con lo dispuesto en el Reglamento UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, los datos facilitados formarán parte de la entidad titular \_\_\_\_\_, para la grabación y posterior reproducción de las imágenes, así como la presentación de estas a distintos festivales y concursos de cortos a los que se pudiera presentar.

Entiendo y acepto que los datos/imagen pueden ser publicados por \_\_\_\_\_ en medios de comunicación corporativos de dicha empresa (web, redes sociales...), con las finalidades anteriormente mencionadas.

Del mismo modo, acepto que los datos sean comunicados a otras sociedades participadas de \_\_\_\_\_ para la gestión del evento. Dicho consentimiento implica la autorización por parte del usuario a recibir información sobre servicios y productos ofrecidos a través de estas sociedades o de empresas colaboradoras que pudieran ser de su interés, pudiendo ejercitar los correspondientes derechos en relación con los datos personales por escrito y/o adjuntando fotocopia del DNI a la dirección \_\_\_\_\_ (completar con el correo electrónico).

FIRMADO:   
MA ANGELES RUIZ MANCO  
DNI 48384860J (nombre y DNI de la persona que firme)

Fecha: 16 de MAYO de 2023



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

REUNIDOS

En Valencia, a 5 de Mayo de 2023.

D/Da. José López Rubio, con domicilio en AV.  
Valencia Francisco S. calle Francisco S. número S., mayor de edad  
con DNI/NIF núm. 44534626-4 y en su propio nombre y representación.

En adelante, el "CEDENTE".

De otra parte, D/Da. Marta del Plata Bertasi Diaz, con domicilio en Valencia  
calle Jesús y María, número 22, mayor de edad  
con DNI/NIF núm. 29217063-W, y en su propio nombre y  
representación.

En adelante, el "CESIONARIO".

El CEDENTE y el CESIONARIO que reconociéndose capacidad legal suficiente para  
contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la  
veracidad de sus manifestaciones:

EXPONEN

Que, al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección  
civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,  
habiendo llegado ambas partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de  
sus voluntades, formalizan el presente CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE  
IMAGEN, que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen del CEDENTE al  
CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que  
se registrará por las siguientes:

ESTIPULACIONES

**Autorización para el uso de derechos de imagen de menores**

Pasaporte  
y 18FD99149  
2021

D/D<sup>a</sup> Yves-Michel TARTI, mayor de edad, provisto de D.N.I.: \_\_\_\_\_, MANIFIESTO QUE SOY \_\_\_\_\_ (padre/madre/tutor legal) DEL MENOR QUE A CONTINUACIÓN SE CITA:

Eva-Tania TARTI, menor de edad y provisto de D.N.I. \_\_\_\_\_, nacido en Francia, el día 3 del Mayo de 2015 (EN ADELANTE, "el menor").

y por la presente, MANIFIESTO MI CONFORMIDAD EXPRESA Y AUTORIZO la cesión de los derechos de imagen del menor a \_\_\_\_\_ para que pueda utilizarla, publicarla o compartirla en el caso de que sea necesario.

Así pues, de conformidad al artículo 18 de la Constitución y regulado por la ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor y a la intimidad personal, familiar y a la propia imagen, y con lo dispuesto en el Reglamento UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, los datos facilitados formarán parte de la entidad titular \_\_\_\_\_, para la grabación y posterior reproducción de las imágenes, así como la presentación de estas a distintos festivales y concursos de cortos a los que se pudiera presentar.

Entiendo y acepto que los datos/imagen pueden ser publicados por \_\_\_\_\_ en medios de comunicación corporativos de dicha empresa (web, redes sociales...), con las finalidades anteriormente mencionadas.

Del mismo modo, acepto que los datos sean comunicados a otras sociedades participadas de \_\_\_\_\_ para la gestión del evento. Dicho consentimiento implica la autorización por parte del usuario a recibir información sobre servicios y productos ofrecidos a través de estas sociedades o de empresas colaboradoras que pudieran ser de su interés, pudiendo ejercitar los correspondientes derechos en relación con los datos personales por escrito y/o adjuntando fotocopia del DNI a la dirección \_\_\_\_\_ (completar con el correo electrónico).

FIRMADO:

Yves-Michel TARTI

Yves-Michel TARTI (nombre y DNI de la persona que firme)

Fecha: 16 de Mayo de 2023

Pasaporte  
Francia  
18FD99149

de  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 5/5/23

	IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
	C002	007	1	1A	1		Desenfoque
	C003	002	1	1A	2		Bien / 30 mm
SD	C004	003	3	17A	1		Bien
		004	3	17A	1		Audicio
		005	3	17A	2		Audicio
	C005	006	2	7A	1		Mala foto
	C006	007	2	7A	2		Buena
	C007	008	2	7A	1		Audicio
	C008	009	2	8A	1		Bien
	C007	010	2	8A	2		Mejor
	C008						Parabrisas
	C009	011	2	10A	1		No hay diapas Mds
	C010	012	2	10A	2		Buena
	C011	013	2	11C	1		Buena
	C012	014	2	11C	2		Buena
	C013	015	2	11A	1		
SD		016		11B	1		
	C014	017		12A	1		Falla dia
SD	C015	018		12A	2		Buena
	C016	019		9A	1		Buena por rapida



, de  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script:

Jornada: 11

	IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
SD	020	041		24A	5		
SD	027	042		24B	1		
		001			1		
		002	151		1		
		003	131		2		
		004	121		2		
		005	111		1		
		006			2		
		007			3		
		008			1		
		009			2		
		010			1		
		11			2		
		012			1		
		113			1		

## 5.5 Plan y orden de rodaje

HORA	DUR.	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
13:00H	20 min	8.1	33D	Puente de la Mar	EXT/DÍA	Gala	
14:30H	10 mins	1	1A	Hab. Mamá	INT	Mamá	
14:45H	5 mins	3.2	17A	Hab. Mamá	INT	Mamá	
14:55H	10 mins	2	7A	Comedor	INT	Mamá	
15: 10h	10 mins	2	8A	Pasillo	INT	Mamá	
15:25h	10 mins	3.1	14A	Pasillo	INT	Mamá y Marcos	
15:40h	10 mins	3.2	15A	Cocina	INT	Marcos y Mamá	
15:50h	5 mins	3.2	19A	Cocina	INT	Marcos	
16:00h	10 mins	2	4A-9A	Hab. Carla	INT	Carla y Mamá	
16:15h	15 mins	2.5	10A	Hab. Mamá	INT	Mamá y Carla	
16: 35h	5 mins	10	37A	Hab. Mamá	INT	Mamá y Carla	
16: 45h	15 mins	2.5	11A	Hab. Mamá	INT	Mamá y Carla	
17:05h	15 mins	2.5	12A	Pasillo	INT	Mamá y Carla	

HORA	DUR.	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
17:25h	15 mins	4	20A	Cocina	INT	Gala y Carla	
17:55H	20 mins	4	21A	Cocina	INT	Marcos y Carla	
18:20h	15 mins	7	28A	Cocina	INT	Gala	
18:40h	10 mins	3	13A	Comedor	INT	Carla y Gala	
18:50h	10 mins	3.1	16A	Comedor	INT	Carla y Gala	
19:00h	5 mins	3.2	18B	Comedor	INT	Gala	
19:10h	10 mins	8.4	34A	Hab. Carla	INT	Gala, Carla y Marcos	
19:25h	10 mins	8.4	34B	Hab. Carla	INT	Gala, Carla y Marcos	
19:40h	20 mins	9	36A	Hab. Mamá	INT	Gala, Carla y Marcos	
20:00h	5 mins	9	36B	Hab. Mamá	INT	Gala, Carla y Marcos	
20:10	5 mins	9	35A	Hab. Mamá	INT	Carla	
		7	29A	Hab. Mamá	INT	Carla	
		7	30A	PP	INT	Carla	
		2.5	11B	PP	INT	Carla	

HORA	DUR.	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
15:15h		4	20A	Pasillo	INT	Gala y Carla	
15:30h		4	21A	Cocina	INT	Carla, Marcos y Gala	
15:45h		7	28A	Cocina	INT	Gala, Marcos y Carla	
16:00h		7	30A	Cocina	INT	Gala, Marcos y Carla	
16:15h		7	29A	Pasillo	INT	Gala, Marcos y Carla	
16:30h		8	<b>33 (PP)</b>	Casa	INT	Gala	
16:45h		8	33A	Comedor	INT	Gala y Marcos	
17:00h		9	36E	Hab. Mamá	INT	Carla y Marcos	
17:15h		3.2	19A	Cocina	INT	Marcos	
17:30h		8	31A	Hab. Pepe	INT	Marcos	
17:45h		8	32A	Pasillo	INT	Marcos	
18:00h		8	<b>33 (PP)</b>	Casa	INT	Marcos	

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 1</b> FECHA : 05/05/2023	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> José Lapaz Contacto: 692097864
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzo jornada: 13:00h</li> <li>• Inicio grabación: 14:00h</li> <li>• Comida: 14:30h</li> <li>• Cena: *</li> <li>• Fin jornada: 20:30 h</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA:</b> Soleado
	AMANECE: * ANOCECE: 21:15H
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO:</b> Hospital Clínico de Valencia

<b>LOCALIZACIÓN 1</b> (Avenida de Francia n55, 46023)				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG.
1	Mamá hace un masaje a un paciente	INT. DÍA	Mamá	1
10	Mamá y Carla se abrazan	INT. DÍA	Carla y Mamá	13
2	Mamá llega a casa	INT. DÍA	Carla, Mamá y Marcos	2
7	Marcos y Carla llegan a casa	INT. DÍA	Carla	10
9	Los tres hermanos doblan las sábanas	INT. DÍA	Carla, Marcos y Gala	12
3	Mamá vuelve de la compra	INT. DÍA	Mamá, Marcos y Carla	4
2.5	Conversación Mamá y Carla	INT. DÍA	Mamá y Carla	3
3.1/3.2	Mamá discute con sus hijos mientras no le hacen caso	INT. DÍA	Mamá	4 y 5

<b>CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO</b>							
N.	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	RECOGIDA	VEST. MAQ. PELU	INICIO	FIN	LOC
1	Mamá	María Del Plata	*	*	14:00h	18:00h	Avd. Francia n55
2	Carla	Elsa Lozano	*	*	14:15h	20:00h	Avd. Francia n55
3	Marcos	Pablo Royo	*	*	15:00h	20:00h	Avd. Francia n55
4	Gala	Ainhoa Baldoví	*	*	16:00h	20:00h	Avd. Francia n55

<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
Director/a: 12:00h Ayudante de dirección: 13:00h Script: 13:00h Producción: 12:00h	Dir. Foto: 12:00h Iluminación: 12:00h Cámaras: 13:00h Sonido: 13:00h	Vestuario: * Maquillaje: * Peluquería: * Dir. Arte: 13:00h

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 2</b> FECHA : 12/05/2023	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> José Lapaz Contacto: 692097864
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comienzo jornada: 13:00h</li> <li>Inicio grabación: 14:00h</li> <li>Comida: 14:30h</li> <li>Cena: *</li> <li>Fin jornada: 18:30 h</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA:</b> Nublado
	<b>AMANECE:</b> * <b>ANOCECE:</b> 21:15H
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO:</b> Hospital Clínico de Valencia

<b>LOCALIZACIÓN 1</b> (Avenida de Francia n55, 46023)				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG.
8	Encuentran a Carla	INT. DÍA	Carla , Marcos y Gala	11
4	Se levantan y desayunan	INT. DÍA	Carla , Marcos y Gala	6
7	Marcos y Carla llegan a casa	INT. DÍA	Carla , Marcos y Gala	10

<b>CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO</b>							
N.	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	RECOGIDA	VEST. MAQ. PELU	INICIO	FIN	LOC
2	Carla	Elsa Lozano	*	*	14:15h	18:00h	Avd. Francia n55
3	Marcos	Pablo Royo	*	*	14:00h	18:00h	Avd. Francia n55
4	Gala	Ainhoa Baldoví	*	*	14:00h	18:00h	Avd. Francia n55

<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
Director/a: 12:00h Ayudante de dirección: 13:00h Script: 13:00h Producción: 12:00h	Dir. Foto: 12:00h Iluminación: 12:00h Cámaras: 13:00h Sonido: 13:00h	Vestuario: * Maquillaje: * Peluquería: * Dir. Arte: 13:00h

<b>OBSERVACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>No fumar en el SET de RODAJE</li> <li>Poner los móviles en modo avión durante el rodaje</li> <li>Etc.</li> </ul>

<b>ORDEN DE RODAJE NÚMERO 3</b> FECHA : 13/05/2023	<b>PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS:</b> José Lapaz Contacto: 692097864
<b>HORARIO DE LA JORNADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzo jornada: 11:00h</li> <li>• Inicio grabación: 12:00h</li> <li>• Comida: *</li> <li>• Cena: *</li> <li>• Fin jornada: 14:30 h</li> </ul>	<b>PREVISIÓN METEOROLÓGICA:</b> Soleado
	<b>AMANECE:</b> 7:00h <b>ANOCECE:</b> 21:15H
	<b>HOSPITAL MÁS CERCANO:</b> Hospital Clínico de Valencia

<b>LOCALIZACIÓN 1</b> (Avenida de Francia n55, 46023)				
SEC.	SET - SINOPSIS	EXT/INT-DÍA/NOCHE	PERSONAJES	N. PÁG.
5	Carla habla con sus amigas mientras juegan con las manos	EXT. DÍA	Carla	7
6	Marcos y Carla van de camino a casa	EXT. DÍA	Carla y Marcos	8 Y 9

<b>CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO</b>							
N.	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	RECOGIDA	VEST. MAQ. PELU	INICIO	FIN	LOC
1	Carla	Elsa Lozano	*	*	11:00h	14:00h	C. profesora Olimpia arozena
2	Amiga 1 y 2	Valeria y Eva María	*	*	11:00	12:00H	C. profesora Olimpia arozena
3	Marcos	Pablo Royo	*	*	14:00h	14:00h	Puente de la Mar

<b>CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO</b>		
Director/a: 12:00h Ayudante de dirección: 13:00h Script: 13:00h Producción: 12:00h	Dir. Foto: 12:00h Iluminación: 12:00h Cámaras: 13:00h Sonido: 13:00h	Vestuario: * Maquillaje: * Peluquería: * Dir. Arte: 13:00h