

“Kintsugi”

Videoarte



UNIVERSITAT
JAUME·I

Grado en Comunicación Audiovisual

CA0932 Trabajo de Final de Grado

MODALIDAD C. Elaboración de una producción audiovisual

Alumno: Jordi Robles Tortosa

DNI: 20923446R

Tutor: Jordi Revert Gomis

Mayo, 2023

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a término la producción del videoarte “Kintsugi” en solitario. En este documento se reflejan todas las fases de dicha producción, siendo estas: preproducción, producción y postproducción, y de las cuales se incluyen todos los estadios de desarrollo que han sido necesarios para conseguir los resultados deseados.

El proyecto tiene una duración de 5:04 minutos y trata temas como la ansiedad, miedos e inseguridades en las Personas Altamente Sensibles (PAS). “Kintsugi” nace del deseo por expresar sentimientos profundamente personales a través de contenido audiovisual de una forma abstracta y conceptual. Si bien se trata de un género de nicho, cualquier joven o adulto puede empatizar con el personaje.

PALABRAS CLAVE

Ansiedad, Miedos, Inseguridades, Persona Altamente Sensible, Inquietante

Link: <https://drive.google.com/drive/folders/130dJjc48WjFaL9sFXpba7EoJXppZfn?usp=sharing>

ABSTRACT

In this Final Degree Project, the production of the video art "Kintsugi" has been carried out alone. This document reflects all the phases of this production, being these: pre-production, production and post-production, and which include all the stages of development that have been necessary to achieve the desired results.

The project has a duration of 5:04 minutes and deals with issues such as anxiety, fears and insecurities in Highly Sensitive People (HSP). "Kintsugi" was born from the desire to express deeply personal feelings through audiovisual content in an abstract and conceptual way. Although it is a niche genre, any young person or adult can empathize with the character.

KEY WORDS

Anxiety, Fears, Insecurities, Highly Sensitive Person, Unsettling, Unsettling

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDADES.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3. THEORETICAL FRAMEWORK.....	13
4. ARGUMENTACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS.....	19
4. ARGUMENTATION OF DISCURSIVE DECISIONS.....	21
5. SINOPSIS DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN.....	23
5.1 Título.....	23
5.2 Tema.....	23
5.3 Idea narrativa.....	23
5.4 Storyline.....	23
5.5 Sinopsis.....	24
5.6 Storyboard.....	24
6. GUIONES.....	27
6.1 GUION TÉCNICO.....	27
6.2 GUION LITERARIO.....	30
7. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN.....	33
7.1 PLAN DE PRODUCCIÓN.....	33
7.2 CRONOGRAMA.....	35
7.3 INFORME DE LOCALIZACIONES.....	37
8. DESGLOSE DE GUION.....	39
8.1 PLAN DE RODAJE.....	44
9. PLAN DE EXPLOTACIÓN.....	46
9.1. ANÁLISIS DEL MERCADO Y TARGET.....	46
9.2. PLAN DE MARKETING.....	46
10. PLAN DE FINANCIACIÓN.....	48
11. GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA Y REGISTROS.....	49
12. MEMORIA.....	51
13. CONCLUSIONES.....	53
13. RESULTS.....	54
14. BIBLIOGRAFÍA.....	56
15. ANEXO.....	60
PRIMER BORRADOR DEL GUION.....	60
SCRIPT.....	61

1. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDADES

El siguiente trabajo, perteneciente a la asignatura Trabajo final de grado, desarrollará toda una obra audiovisual creada en su totalidad por Jordi Robles Tortosa, estudiante del Grado en Comunicación Audiovisual. El proyecto audiovisual tiene una duración total de 5:04 minutos y se trata de un videoarte.

El proyecto bautizado como “Kintsugi” enfoca todos sus componentes audiovisuales a un concepto muy claro, la ansiedad, específicamente, la ansiedad en las Personas Altamente Sensibles (PAS). En este trabajo se mostrará su proceso de preproducción, producción y postproducción, así como su pertinente marco teórico.

La elección de ese tema no ha sido casual ni arbitraria, sino que viene de un profundo deseo por mostrar al mundo, de una forma inmersiva, lo que podría ser un acercamiento a las sensaciones que produce la ansiedad y sus detonantes. Es una obra extremadamente personal, cargada de subjetividad y sentimientos, que pretende despertar en el espectador una incomodidad fruto del no entendimiento o, por lo contrario, de la empatía que pueda generar al sentirse identificado con las imágenes.

La creación de una obra audiovisual en solitario que proyecta una temática tan abstracta como son los sentimientos, y además, desde un punto de vista puramente artístico, conceptual y no narrativo, ha supuesto un desafío a todos los niveles, sin embargo, el propio acto de enfrentarlo es toda una declaración de guerra a lo que se muestra en la obra.

Destacar que, si bien toda mi trayectoria en el grado en Comunicación Audiovisual me ha proporcionado habilidades suficientes en todos los campos para desempeñar un buen trabajo, no hubieran sido posibles unos resultados como los obtenidos sin la aportación del material por parte de LABCOM, además de la autorización para utilizar la banda sonora por parte del artista Omer Chatziserif.

2. OBJETIVOS

La creación de este proyecto audiovisual ha venido acompañada, desde su inicio, de una serie de objetivos que de alguna forma colocaban al proyecto en unos estándares de calidad y enfoque considerablemente específicos.

Además, los objetivos han servido para no perder de vista lo que desde un principio se quería contar, y mantenerse fiel a la esencia que se planeó.

- Conseguir materializar en forma de video algo tan abstracto como son los sentimientos.
- Conseguir que el espectador empatice con lo que se quiere transmitir, comparta esos sentimientos o no; además de generarle inquietud.
- Dar un gran peso al sonido, creando, en la medida de lo posible, un ambiente oscuro e impredecible a base de sonido estereofónico binaural.
- Conseguir una experiencia dinámica, inmersiva y efectista gracias al montaje y el etalonaje.
- Conseguir la mejor calidad de imagen posible
- Romper barreras y conseguir imágenes impactantes para el espectador.
- Lanzar un mensaje lo suficientemente claro como para que pueda entenderse y empatizar, pero también conseguir que el espectador reflexione y saque sus propias conclusiones.
- Presentar el proyecto a festivales especializados en videoarte o videos experimentales.

3. MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se explicará detalladamente toda la narrativa del proyecto, así como las referencias que se encuentran ocultas en el mismo. Para ello, se explicará el mensaje relacionándolo con todos los autores en los que se inspira y los artículos que respaldan lo que se cuenta. Además, se pondrá en valor todo lo nuevo que aporta este proyecto en la escena del videoarte.

“**Kintsugi**” es un proyecto, que, como se ha mencionado anteriormente, es profundamente personal, y no deja nada a la aleatoriedad, desde el título, pasando por cada plano y cada escena, hasta la propia escena que da lugar a los créditos está cargada de significado.

Kintsugi, palabra originaria del Japonés (金継ぎ), se refiere a una técnica de reparación tradicional que destaca por utilizar finas capas de oro para unir piezas de cualquier objeto, pero como nos indica Alfred Guinaroan en la web “Arteologic”, esta palabra puede ser fácilmente reinterpretada de una forma filosófica, que la dota de un significado más profundo a modo de metáfora; según Guinaroan: “Estas cicatrices simbolizan las experiencias vitales dolorosas. Las cuales no han de ser ocultadas, sino que nos hacen ser como somos”, “Esta filosofía nos invita a abrazar nuestras imperfecciones y encontrar belleza en nuestras cicatrices emocionales. Al hacerlo, podemos aprender a ser más resilientes, agradecidos y amorosos con nosotros mismos y con los demás” (Guinaroan, s.f.). Es por esto que Kintsugi define perfectamente el origen y la motivación de este proyecto, que no fue otro, sino el deseo de compartir y por ende validar y aceptar el torrente de potentes emociones que puede sentir una persona Altamente Sensible en situaciones cotidianas, y que hacen sentir a quien las sufre, incomprendido, abrumado y víctima de una frustración motivada por la aparente incapacidad de sentir con menor intensidad. Según la psicóloga María Luisa Pérez Cardador en su tesis “Mindwandering en las Personas Altamente Sensibles”: “Las personas altamente sensibles (PAS) se caracterizan por presentar una gran sobreestimulación ante los estímulos, son muy empáticos y emocionales y a menudo se abruma por la cantidad de información que reciben”, “Estos datos sugieren que las personas más sensibles podrían ser

más susceptibles a estar en constante tensión ante la cantidad de información que reciben” (Pérez, 2022) algo que se ha querido trasladar a vídeo con distintas situaciones cotidianas que son capaces de sobrecargar emocionalmente.

Una vez contextualizado el origen de la idea y el título del proyecto, podemos definir el tema principal como **la ansiedad**; una ansiedad ciertamente contextualizada en la perspectiva de un adolescente/joven, pero con la que cualquiera puede empatizar. La definición de ansiedad según la Real Academia Española es: “Estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo” (Real Academia Española) y según el psicólogo Álvaro López “La psicología define la ansiedad como un sistema de alerta y activación ante situaciones consideradas amenazantes”(López, s.f.), en definitiva, estas definiciones nos dejan claro que la ansiedad despierta en nosotros cuándo nos sentimos en situaciones que nos incomodan con cierta intensidad; en esta caso, la abrumadora cantidad de sentimientos, preocupaciones e inseguridades son las causas detonantes de esa ansiedad.

Para entender esta pieza, debemos saber que se puede dividir en cinco secuencias claramente definidas, cada una con su propio mensaje y banda sonora: 1) La despersonalización, 2) “Choose your future”, 3)“Help Me”, 4)El corazón y 5) El lavado de cara.

Con la primera secuencia, bautizada como “**La despersonalización**”, se pretende representar lo que su propio nombre indica, un síntoma que, como nos describe el psiquiatra Mauricio Sierra-Siegert, aparece como síntoma temprano de ansiedad, haciéndose más tenue a medida que avanza, y es eso precisamente lo que se representa en esta secuencia. La despersonalización, según el psiquiatra, es:

Una sensación de alineación o desvinculación en relación con su entorno, que frecuentemente se describe como una sensación de que las cosas no parecen reales. Tal experiencia es descrita por medio de metáforas visuales: “siento como si viera el mundo a través de una cámara”. (Sierra-Siegert, 2008)

En este caso, la máscara representa esa pantalla que nos hace ver el mundo como espectadores, siendo la mancha que forma una sonrisa una forma de ocultar ante el mundo nuestro estado de ánimo real.

En la segunda secuencia, “**Choose your future**”, se pretende representar la ansiedad por incertidumbre, por no tener las cosas bajo control o por inseguridades. Nos encontramos ante la imposición de elegir el camino que se quiere tomar a una muy temprana edad, donde la experiencia real, con las opciones de vida que se nos dan, es extremadamente escasa. La psicóloga María Dolors Mas señala que:

Queremos que nuestros adolescentes se hagan mayores mucho más rápido de lo que sería necesario, pero, por otra parte, los sobreprotegemos de tal manera que obstaculizamos que sepan tomar sus propias decisiones. Precisamente esta contradicción, es la máxima generadora de ansiedad. (Dolors, s.f.)

Sin embargo, este hecho se puede aplicar a cualquier etapa de la vida. El calendario tiene la frase “Choose your future” escrita todos los días, representando esa presión social constante, que puede llevar a niveles altos de estrés.

La tercera secuencia, llamada “**Help Me**” nos habla de la empatía. La empatía es un requisito básico para ser una Persona Altamente Sensible (PAS), como explica Karina Zegers en su libro “*Personas Altamente Sensibles: Descubre si lo eres y aprende a gestionar el día a día en tus relaciones, el trabajo, con tus hijos...*”, la empatía en personas PAS llega al nivel de confundir las emociones propias con las ajenas:

No es que la PAS solamente detecte el estado de ánimo de otra persona, sino que muchas veces puede llegar a tener la sensación de “absorber” la tristeza o el estado deprimido del otro, hasta incluso quedarse con el malestar mientras que el otro empieza a sentirse mejor. (Zegers, 2016)

Esto es, precisamente, lo que se pretende representar en esta escena; una situación de continuas peticiones de ayuda por parte de amigos, familiares o pareja que acuden a las PAS con la seguridad de que estas le van a ayudar debido a su

empatía, pero sin ser conscientes de que las están convirtiendo en un saco de problemas ajenos que se retroalimentan en una cabeza tan reflexiva como la de las PAS. La pintura negra que se aprecia en el rostro después de acceder a esas peticiones de ayuda, representan esas frustraciones, miedos y problemas ajenos que pasan a formar parte del protagonista.

Pasamos ahora a la cuarta secuencia, una de las más importantes y con más carga simbólica, “**El corazón**”. En esta secuencia se habla de muchas cosas, se habla de amor, se habla de arte y se habla de emociones en general. Comenzamos hablando del amor idealizado, una percepción de los sentimientos con la que crecemos y con la que todos de alguna manera deseamos vivir, pero que la realidad actual no concibe. Como nos explica la investigadora Coral Herrera Gómez: “El amor, más que una realidad, es una utopía emocional de un mundo hambriento de emociones fuertes e intensas” y “El amor es así un fenómeno de idealización de la otra persona que conlleva una frustración; cuanto mayores son las expectativas, más grande es el desencanto”(Herrera, 2013). Es aquí dónde entra en escena el corazón “emoji”, un corazón bonito pero irreal, una simple idealización que está grabada en nuestro imaginario, pero que no refleja la realidad. Tras el deseo (inculcado en nuestra cultura) de encontrar a esa pareja ideal, nos encontramos ante “amores postmodernos, superficiales, rápidos e intensos, como la vida en las grandes urbes” (Herrera, 2013); ese hecho se representa con el corazón realista, un corazón que no nos gusta, que nos repugna y que preferimos no ver, pero que al fin y al cabo, es el que tenemos todos. En definitiva, podemos ver el contraste entre el amor idealizado y el amor real actual, que, como se argumenta en el libro “La corrosión del carácter”(Sennett, 2000) se busca crear relaciones de forma fácil y rápida, en las que, además, se valora especialmente la libertad individual, complicando así el compromiso romántico (Sennett, 2000). En esta misma escena, se habla, como se ha mencionado anteriormente, del arte. Hablamos, pues, de arte religioso, referido, en este caso, a *La virgen de los Dolores*. Esta Virgen suele representarse con una expresión de llanto y un corazón con siete puñales clavados. En la obra religiosa, estos siete puñales representan los siete momentos de sufrimiento que vivió la Virgen durante el transcurso de la vida de su hijo.



María Santísima de los Dolores,
Alcalareño Manuel Pineda Calderón, 1954 (Hermandad Servita de Jesús Cautivo)

En “Kintsugi” se ha reinterpretado el significado de estos puñales, cambiándolos por siete cuchillos que representan las siete emociones que todos los seres humanos poseemos, las cuales, debido a la personalidad Altamente Sensible, se intensifican y se “clavan como cuchillos en nuestro corazón”, teniendo así una metáfora fruto de la reinterpretación de una obra artística religiosa.

Finalmente, llegamos a la quinta secuencia, “**El lavado de cara**”, que pone fin a un ciclo de ansiedad, al menos, por el momento. Se nos muestra una ducha que consigue eliminar esa máscara repleta de preocupaciones, inseguridades y miedos, dejando al personaje (Jordi) libre de prácticamente toda esta ansiedad. En definitiva, se nos muestra una batalla ganada. La ansiedad, como hemos mencionado anteriormente, es un estado de alerta ante un estímulo amenazante, es decir, miedo y agitación; respecto a esto, la psicóloga Elena Sanz indica que “Este estado es percibido como negativo y, en ocasiones, incluso traumático. Por ello, las personas que padecen ansiedad comienzan a desarrollar un miedo al miedo” (Sanz, 2021), es decir, ante una sensación de miedo y agitación desagradable, quien la experimenta puede desarrollar miedo a volver a sentir ese miedo. Sanz añade:

El miedo a volver a sentir miedo hace que las personas eviten por todos los medios exponerse a las situaciones que lo causan (...) este tipo de actitudes de evitación únicamente logran reforzar el temor y perpetuarlo, pues privan a la persona de la posibilidad de comprobar que, realmente, no sucede nada malo. (Sanz, 2021)

En este caso, el personaje se ha expuesto a ese miedo, y ha logrado deshacerse de la ansiedad.

En cuanto a la escena que da lugar a los créditos, representa el posible comienzo de otro ciclo ansioso. Jordi ya está rodeado de luz, liberado de la oscuridad (ansiedad) que lo atormentaba, pero ahora puede que todo empiece de nuevo.

El proyecto bebe de piezas como “Malika” (Timotchouk, 2020) , “WAKE” (Potter, 2021), “Sölus” (Hubert, 2020) o “I am Become Death”(Potter, 2020), las cuales tienen diferentes características en común como son el color blanco y negro, una temática agónica similar, un uso consciente de imágenes llenas texturas y un montaje efectista que mide al milímetro el ritmo para transmitir sensaciones.

Finalmente, se explicará brevemente el movimiento del videoarte y su definición, para así poder contrastarlo con el proyecto. El concepto “videoarte” no existe en lugares como la RAE, ya que su naturaleza abstracta no permite aplicarle una definición fija; sin embargo, en el artículo “*Videoarte - Qué es, origen, definición y concepto*” nos encontramos con la siguiente definición: “Movimiento que comenzó a desarrollarse en la década de 1960 y que consiste en crear manifestaciones artísticas mediante sonidos e imágenes en movimiento” (Pérez & Merino, 2015). Es decir, es un movimiento que nació a causa de la necesidad de los artistas de utilizar un nuevo método de comunicación, como es en este caso, el audiovisual. Uno de los primeros videoartistas en los años 60 fue Nam June Paik, quién, según la revista Fahrenheit Magazine : “A Paik se le considera el creador del “videoarte” de la cultura contemporánea”, “Como artista llevó a cabo diversas instalaciones manipulando pequeños monitores de televisión cambiando totalmente la posición tradicional. Paik invitaba al público a interactuar tocando las piezas y experimentar el sonido, olor y movimiento que las acompañaba” (Fahrenheit Magazine, 2022).

El videoarte nació de forma revolucionaria dentro del panorama artístico, suponiendo una nueva forma de comunicar y de experimentar. Con “Kintsugi” se ha querido reflejar ese espíritu experimental e impactante, intrínseco del género.

3. THEORETICAL FRAMEWORK

The theoretical framework will explain in detail all the narrative of the project, as well as the references that are hidden in it. For this, the message will be explained relating it with all the authors in which it is inspired and the articles that support what is told. In addition, everything new that this project brings to the video art scene will be highlighted.

"Kintsugi" is a project, which, as mentioned above, is deeply personal, and leaves nothing to randomness, from the title, through each shot and each scene, to the very scene that leads to the credits is loaded with meaning.

Kintsugi, a word originating from Japanese (金継ぎ), refers to a traditional repair technique that stands out for using thin layers of gold to join pieces of any object, but as Alfred Guineroan points out on the website "Arteologic", this word can be easily reinterpreted in a philosophical way, which gives it a deeper meaning as a metaphor; according to Guineroan: "These scars symbolize painful life experiences. According to Guineroan: "These scars symbolize painful life experiences, which are not to be hidden, but make us who we are", "This philosophy invites us to embrace our imperfections and find beauty in our emotional scars. In doing so, we can learn to be more resilient, grateful and loving to ourselves and others" (Guineroan, s.f.). This is why Kintsugi perfectly defines the origin and motivation of this project, which was none other than the desire to share and therefore validate and accept the torrent of powerful emotions that a Highly Sensitive person can feel in everyday situations, and that make the sufferer feel misunderstood, overwhelmed and a victim of frustration motivated by the apparent inability to feel with less intensity. According to the psychologist María Luisa Pérez Cardador in her thesis "Mindwandering in Highly Sensitive People": "Highly sensitive people (HSP) are characterized by presenting a great overstimulation to stimuli, are very empathic and emotional and are often overwhelmed by the amount of information they receive", "These data suggest that the most sensitive people may be more susceptible to be in constant tension with the amount of information they receive" (Pérez, 2022), something that we wanted to transfer to video with different daily situations that are capable of emotionally overloading.

Once contextualized the origin of the idea and the title of the project, we can define the main theme as anxiety; an anxiety certainly contextualized in the perspective of an adolescent/young person, but with which anyone can empathize. The definition of anxiety according to the Royal Spanish Academy is: "State of agitation, restlessness or anxiety of the spirit" and according to psychologist Alvaro Lopez "Psychology defines anxiety as a system of alert and activation to situations considered threatening" (Lopez, n.d.), in short, these definitions make it clear that anxiety awakens in us when we feel in situations that make us uncomfortable with certain intensity; in this case, the overwhelming amount of feelings, concerns and insecurities are the triggering causes of that anxiety.

To understand this piece, we must know that it can be divided into five clearly defined sequences, each one with its own message and soundtrack:

1) Depersonalization, 2) "Choose your future", 3) "Help Me", 4) The heart and 5) The face washing.

With the first sequence, baptized as "**Depersonalization**", the intention is to represent what its name indicates, a symptom that, as described by psychiatrist Mauricio Sierra-Siegert, appears as an early symptom of anxiety, becoming more tenuous as it progresses, and that is precisely what is represented in this sequence. Depersonalization, according to the psychiatrist, is:

A sense of alignment or disengagement in relation to one's environment, often described as a feeling that things do not seem real. Such an experience is described by means of visual metaphors: "I feel as if I am seeing the world through a camera". (Sierra-Siegert, 2008)

In this case, the mask represents that screen that makes us see the world as spectators, the smudge that forms a smile being a way of hiding our real state of mind from the world.

In the second sequence, "**Choose your future**", it is intended to represent anxiety due to uncertainty, not having things under control or insecurities. We are faced with the imposition of choosing the path we want to take at a very early age, where the

real experience, with the life options we are given, is extremely scarce. Psychologist Maria Dolors Mas points out that:

We want our adolescents to grow up much faster than necessary but, on the other hand, we overprotect them in such a way that we hinder them from knowing how to make their own decisions. Precisely this contradiction is the main generator of anxiety (Dolors, n.d.).

However, this fact can be applied to any stage of life. The calendar has the phrase "Choose your future" written every day, representing this constant social pressure, which can lead to high levels of stress.

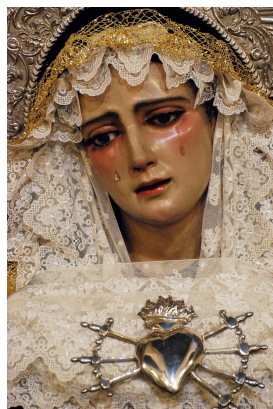
The third sequence, called "**Help Me**" talks about empathy. Empathy is a basic requirement to be a Highly Sensitive Person (HSP), as Karina Zegers explains in her book "Highly Sensitive People: Discover if you are one and learn how to manage the day to day in your relationships, at work, with your children...", empathy in HSP people reaches the level of confusing their own emotions with those of others:

It is not that the PAS only detects the mood of another person, but many times they can get to have the feeling of "absorbing" the sadness or depressed state of the other, to the point of even keeping the discomfort while the other begins to feel better.(Zegers, 2016).

This is, precisely, what is intended to be represented in this scene; a situation of continuous requests for help from friends, relatives or partners who turn to the PAS with the certainty that these will help them due to their empathy, but without being aware that they are turning them into a bag of other people's problems that feed back into a head as reflective as that of the PAS. The black paint that can be seen on the face after agreeing to these requests for help, represent those frustrations, fears and other people's problems that become part of the protagonist.

We now move on to the fourth sequence, one of the most important and symbolically charged, "**The heart**". In this sequence we talk about many things, we talk about love, we talk about art, and we talk about emotions in general. We begin by talking about idealized love, a perception of feelings with which we grow up and with which

we all somehow wish to live, but that the current reality does not conceive of. As the researcher Coral Herrera Gómez explains: "Love, more than a reality, is an emotional utopia of a world hungry for strong and intense emotions" and "Love is thus a phenomenon of idealization of the other person that leads to frustration; the greater the expectations, the greater the disenchantment" (Herrera, 2013). This is where the "emoji" heart comes into the picture, a beautiful but unreal heart, a simple idealization that is engraved in our imagination but does not reflect reality. After the desire (instilled in our culture) to find that ideal partner, we are faced with "superficial, fast and intense postmodern loves, like life in the big cities" (Herrera, 2013); this fact is represented by the realistic heart, a heart that we do not like, that repulses us and that we prefer not to see, but that after all, is the one we all have. In short, we can see the contrast between idealized love and today's real love, which, as it is argued in "Corrosion of character"(Sennett, 2000) seeks to create relationships easily and quickly, in which, in addition, individual freedom is especially valued, thus complicating romantic commitment (Sennett, 2000). In this same scene, we speak, as mentioned above, of art. We speak, then, of religious art, referring in this case to *La Virgen de los Dolores*. This Virgin is usually represented with an expression of weeping and a heart with seven daggers stuck in it. In the religious work, these seven daggers represent the seven moments of suffering that the Virgin lived during the course of her son's life.



María Santísima de los Dolores,
Alcalareño Manuel Pineda Calderón, 1954 (Hermandad Servita de Jesús Cautivo)

In "Kintsugi" the meaning of these daggers has been reinterpreted, changing them for seven knives that represent the seven emotions that all human beings possess, which, due to the Highly Sensitive personality are intensified and "stuck like knives in our heart", thus having a metaphor resulting from the reinterpretation of a religious artistic work.

We come to the fifth sequence, "**The face wash**", which puts an end to a cycle of anxiety, at least, for the moment. We are shown a shower that manages to eliminate that mask full of worries, insecurities and fears, leaving the character (Jordi) free of practically all this anxiety. In short, we are shown a battle won. Anxiety, as mentioned above, is a state of alertness to a threatening stimulus, that is, fear and agitation; regarding this, the psychologist Elena Sanz indicates that "This state is perceived as negative and, sometimes, even traumatic. Therefore, people who suffer from anxiety begin to develop a fear of fear" (Sanz, 2021), i.e., when faced with a feeling of fear and unpleasant agitation, whoever experiences it may develop fear of feeling that fear again. Elena adds:

The fear of feeling fear again makes people avoid by all means exposing themselves to the situations that cause it (...) this type of avoidant attitudes only manage to reinforce the fear and perpetuate it, since they deprive the person of the possibility of verifying that, really, nothing bad is happening.
(Sanz, 2021).

In this case, the character has been exposed to that fear, and has managed to get rid of the anxiety.

As for the scene that leads to the credits, it represents the possible beginning of another anxious cycle. Jordi is already surrounded by light, freed from the darkness (anxiety) that tormented him, but now it may start all over again.

The project is inspired by pieces like "Malika" (Timotchouk, 2020) , "WAKE" (Potter, 2021), "Sölus" (Hubert, 2020) o "I am Become Death"(Potter, 2020), which have different characteristics in common such as the black and white color, a similar agonic theme, a conscious use of images full of textures and an effective editing that measures to the millimeter the rhythm to transmit sensations.

Finally, the video art movement and its definition will be briefly explained in order to contrast it with the project. The concept "video art" does not exist in places like the RAE, since its abstract nature does not allow applying a fixed definition to it; however, in the article "Video art - What is it, origin, definition and concept" we find the following definition: "Movement that began to develop in the 1960s and that consists of creating artistic manifestations through sounds and images in movement" (Pérez & Merino, 2015). That is, it is a movement that was born because of the need of artists to use a new method of communication as it is, in this case, the audiovisual. One of the first video artists in the 60s was Nam June Paik, who, according to Fahrenheit Magazine : "Paik is considered the creator of "video art" of contemporary culture", "As an artist he carried out various installations manipulating small television monitors totally changing the traditional position. Paik invited the public to interact by touching the pieces and experiencing the sound, smell and movement that accompanied them" (Fahrenheit Magazine, 2022). Video art was born in a revolutionary way within the artistic panorama, representing a new way of communicating and experimenting. With "Kintsugi" we wanted to reflect that experimental and shocking spirit intrinsic to the genre.

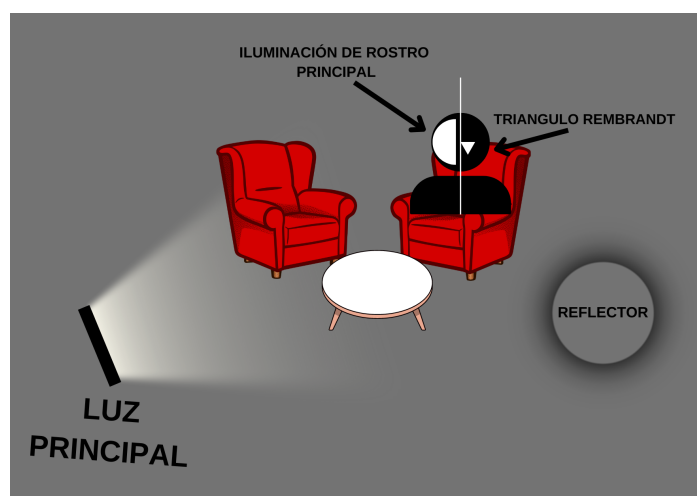
4. ARGUMENTACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS

El tema principal de “Kintsugi” es la ansiedad, y por ello todas las decisiones discursivas han estado apuntando a esta dirección. Todas han aportado a crear una puesta en escena cargada de inquietud, miedo, ansiedad.

El personaje, Jordi, se encuentra en un estado de ansiedad provocado por una serie de factores externos que, para él, son importantes, y toda la puesta en escena refleja su estado anímico y psicológico, encontrándose en un ambiente lúgubre y apagado en sus peores momentos y en un ambiente ligeramente más colorido y luminoso en su recuperación.

Empezamos hablando de la **localización**, siendo esta muy relevante pese a su única función de fondo. Se ha decidido utilizar una pared de piedra como fondo, principalmente por su tono oscuro, dejado y misterioso. Es una pared con muchas texturas, que no está formada por algo neutro o liso, sino que está formada a partir de la acumulación de muchas rocas y piedras de tono oscuro, algo que refuerza el mensaje del videoarte, que es, precisamente, la acumulación de problemas, preocupaciones y cargas los que llevan al personaje al estado ansioso. Además, dota a la imagen final de una reflexión de luz, textura y color ideales.

En cuanto a la **iluminación**, ha sido decisiva para conseguir los resultados deseados. Se han utilizado un foco, un reflector y una barra de luz LED. El foco principal, la mayor parte del tiempo, desprendía luz desde la esquina izquierda delantera, desde una altura aproximada de 2 metros, mientras que el reflector se encontraba en el lado derecho a una altura similar a la del personaje sentado, con la intención de rellenar ese espacio oscuro permitiendo ver la otra mitad del rostro del personaje. Con esta



iluminación, que no llega a completar el triángulo básico de la iluminación, ya que por características tanto de la localización como de los resultados esperados, no era necesario, se pretende crear nuevamente un espacio oscuro, que llene de ansiedad e incertidumbre al espectador. Otro de los objetivos era conseguir el triángulo de Rembrandt para conseguir una imagen de calidad y profesional.

La **escenografía** apunta al mismo objetivo, transmitir ansiedad. La elección de utilizar dos butacas viejas tiene diferentes funciones. En primer lugar, el conjunto de un fondo de piedra oscuro y mobiliario viejo, combinado con una iluminación poco reveladora, crea intriga en el espectador y ayuda a conseguir cierta elegancia misteriosa en la imagen. La elección de que haya dos butacas y no únicamente una, a pesar de que una de ellas no tenga uso, es la de crear simetría y sensación de soledad, hacer pensar al espectador que, si está enfocado, ahí debería ir alguien, pero en este caso no, algo que puede causar cierta incomodidad además de apoyar al la temática del video.

El **montaje** ha sido una parte crucial. Este proyecto ha sido realizado al 100% por una sola persona, Jordi, quien también ha sido el intérprete, por lo que la mayoría de planos son fijos. Es por esto que, si los movimientos de cámara no podían aportar dinamismo, lo tenía que aportar el montaje. El montaje está estrechamente ligado a la banda sonora, por lo que además de acompañarla y crear ritmos visuales, el ritmo del montaje aumenta o disminuye a la vez que la banda sonora. Se ha jugado mucho con las pantallas en negro, los momentos vacíos o los momentos de inacción, creando tensión e intriga.

La **banda sonora** en este proyecto es sumamente importante, ya que dota de una personalidad única a cada secuencia y cada una de las cuestiones que se representan. La banda sonora se compone de diferentes tracks de uso libre del autor Omer Chatziserif, específicamente los tracks:

“Bird's Lament - Intro”(Chatziserif, 2017), “Usul: Aksak Routine”(Chatziserif, 2014), “Kafes (cage)” (Chatziserif, 2012), “Rechange”(Chatziserif, 2016), “If this is if”(Chatziserif, 2014) y “Underlake”(Chatziserif, 2010), que han sido mezclados para que simulen ser un solo track.

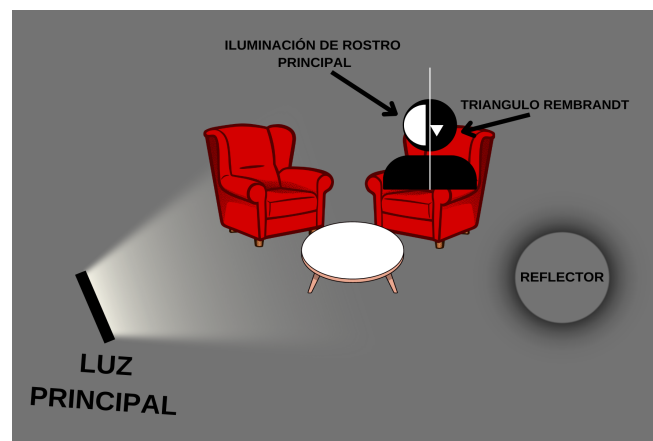
4. ARGUMENTATION OF DISCURSIVE DECISIONS

The main theme of "Kintsugi" is anxiety, and therefore all discursive decisions have been pointing in this direction. All of them have contributed to create a mise-en-scene full of uneasiness, fear, anxiety.

The character, Jordi, is in a state of anxiety caused by a series of external factors that are important to him, and all the staging reflects his mood and psychological state, being in a gloomy and dull environment in his worst moments and in a slightly more colorful and bright environment in his recovery.

Let's start talking about the **location**, which is very relevant despite its only function as a background. It has been decided to use a stone wall as a background, mainly because of its dark tone, left and mysterious. It is a wall with many textures, which is not formed by something neutral or smooth, but it is formed from the accumulation of many rocks and stones of dark tone, something that reinforces the message of the video art, which is precisely the accumulation of problems, worries and burdens that lead the character to the anxious state. In addition, it gives the final image an ideal reflection of light, texture and color.

As for **the lighting**, it has been decisive to achieve the desired results. A spotlight, a reflector and an LED light bar were used. The main spotlight, most of the time, gave off light from the front left corner, from a height of approximately 2 meters, while the reflector was located on the right side at a height similar to that of the seated character, with the intention of filling that dark space allowing to see the other half of the character's face. With this lighting, which does not complete the basic triangle of lighting as it was not necessary due to the characteristics of both the location and the expected results, it is intended to create again a dark space, which fills the viewer with anxiety and uncertainty.



Another objective was to achieve Rembrandt's triangle to get a quality and professional image.

The scenography aims at the same objective, to transmit anxiety. The choice of using two old armchairs has different functions. Firstly, the combination of a dark stone background and old furniture, combined with an unrevealing lighting, creates intrigue in the viewer and helps to achieve a certain mysterious elegance in the image. The choice of having two armchairs and not just one, even though one of them has no use, is to create symmetry and a sense of loneliness, making the viewer think that, if it is in focus, someone should be there, but in this case not, something that can cause some discomfort as well as supporting the theme of the video. The editing has been a crucial part. This project has been made 100% by a single person, Jordi, who has also been the interpreter, so most of the shots are fixed. That's why, if the camera movements couldn't provide dynamism, the editing had to.

The editing is closely linked to the soundtrack, so in addition to accompanying it and creating visual rhythms, the rhythm of the editing increases or decreases at the same time as the soundtrack. A lot has been played with the black screens, the moments of animation or moments of inaction, creating tension and intrigue.

The soundtrack in this project is extremely important, as it gives a unique personality to each sequence and each of the issues that are represented. The soundtrack is composed of different tracks of free use of the author Omer Chatziserif, specifically the tracks: "Bird's Lament-Intro"(Chatziserif, 2017), "Usul: Aksak Routine"(Chatziserif, 2014), "Kafes (cage)" (Chatziserif, 2012), "Rechange"(Chatziserif, 2016), "If this is if"(Chatziserif, 2014) y "Underlake"(Chatziserif, 2010), which have been mixed to simulate a single track.

5. SINOPSIS DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN

5.1 Título

“Kintsugi”

5.2 Tema

La ansiedad

5.3 Idea narrativa

El miedo y la angustia que se siente al estar en estado ansioso

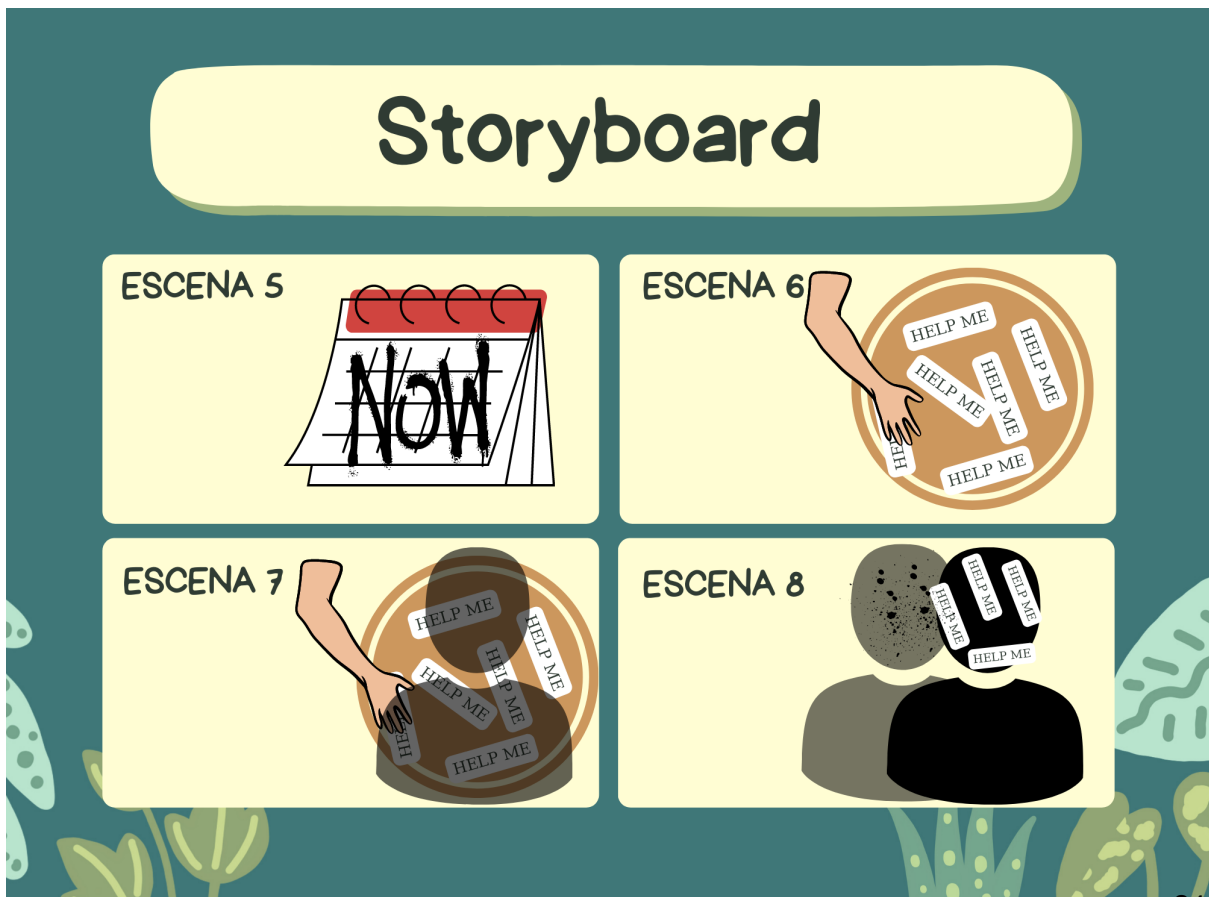
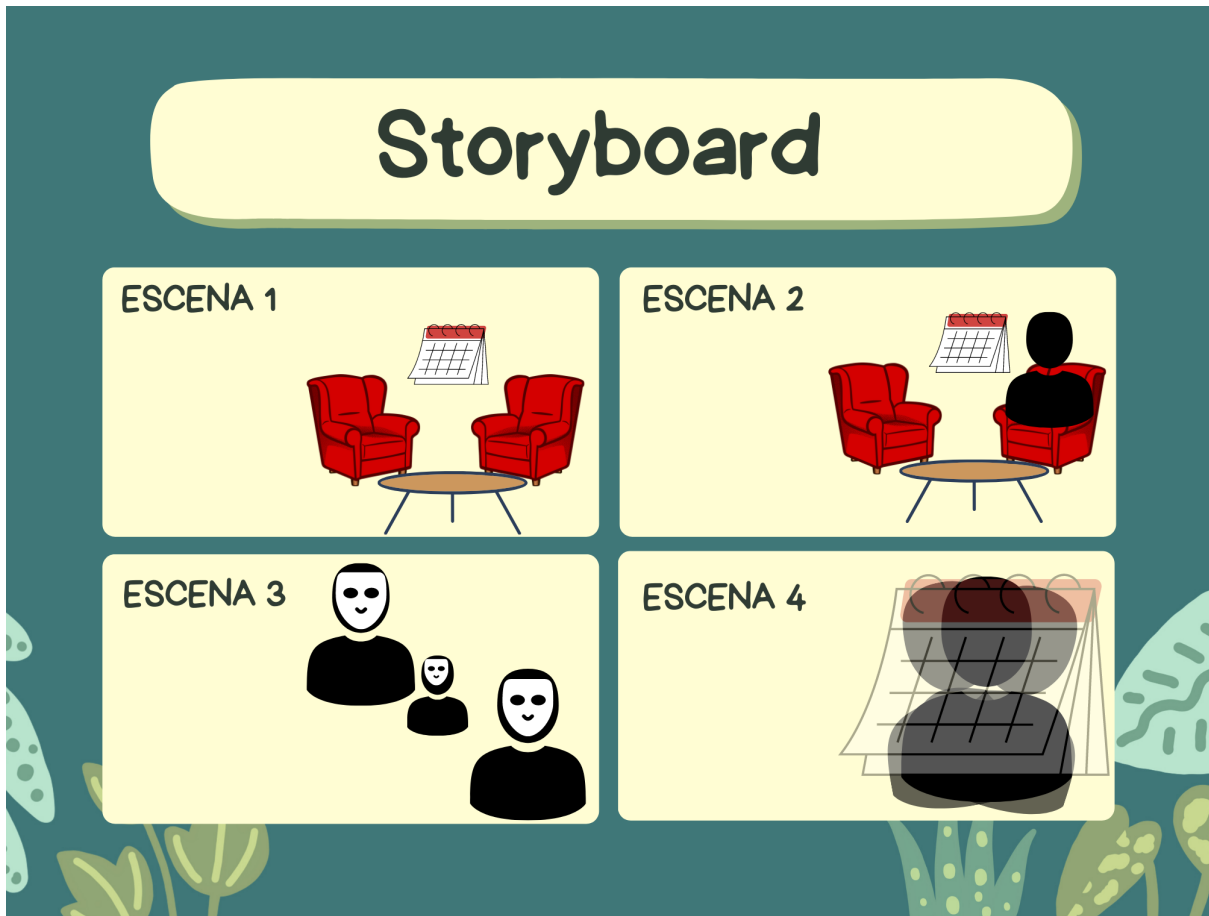
5.4 Storyline

Un chico joven con alta sensibilidad se ve envuelto de una serie de problemas cotidianos que para él son importantes y los cuales le cuesta procesar, y que aportan a generar un estado ansioso que va creciendo. Finalmente, consigue cerrar ese ciclo liberándose de la ansiedad, pero abriendo la puerta a empezar ese ciclo de nuevo.

5.5 Sinopsis

JORDI se sumerge en una espiral de miedos, inseguridades y ansiedad, provocada por una serie de situaciones cotidianas. JORDI, siendo altamente sensible, acaba absorbiendo los problemas de los demás, que junto a los suyos, le hacen pasar por momentos inquietantes, fruto de una ansiedad que deberá aprender a controlar y sanar.

5.6 Storyboard



Storyboard

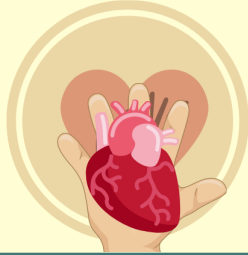
Escena 9



Escena 10



Escena 11

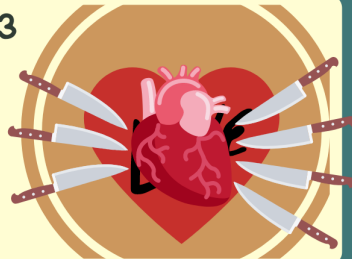


Escena 12

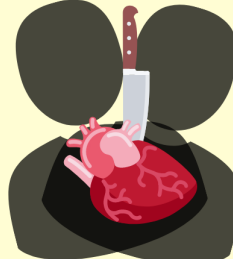


Storyboard

Escena 13



Escena 14



Escena 15



Escena 16

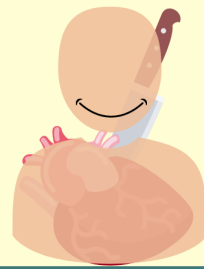


Storyboard

Escena 17



Escena 18



6. GUIONES

6.1 GUIÓN TÉCNICO

SEC1: SALÓN - INT. DÍA

P1 .PP

JORDI sonriendo sin transmitir una verdadera felicidad

P2 .PP

JORDI poniéndose una máscara blanca (despersonalización)

SEC2: SALÓN - INT. DÍA

P3.1 .PP

Calendario con la frase "Choose your future" escrita en todos los días

P3.2 .PP

JORDI asustado/preocupado/agobiado alternando con P3.1

P3.3 .PP

Calendario con la palabra "NOW" escrita en grande. Las letras aparecerán en un estilo collage.

SEC3: SALÓN - INT. DÍA

P4.1 PC.

ANÓNIMO pone papeles con las palabras "Help Me" sobre la mesita.

P5.1 .PM

Jordi cogiendo los papeles con cierta precaución pero con curiosidad, se los va pegando por la cara

P5.2 PM

JORDI manchándose la cara con pintura negra (este plano irá superpuesto de forma simultánea al P5.1)

Los planos superpuestos terminarán con una transición completa a P5.2, estando Jordi con la cara manchada mirando a cámara fijamente. Expresión seria, cansado.

SEC4: SALÓN - INT. DÍA

P6.1 Plano Cenital

Corazón emoji con la palabra "LOVE"

P7.1 PP -

JORDI cogiendo corazón de cerdo

P8.1 PC

JORDI pone un corazón de cerdo encima del corazón emoji.

P9.1 PC

7 cuchillos alrededor del corazón, simulando el corazón de la virgen de los dolores, pero esta vez cada cuchillo representará una emoción.

(Intención: Mostrar que hemos crecido con una versión idealizada de las cosas, especialmente del amor, y que en la vida real y especialmente en los tiempos actuales todo es más crudo, superfluo y frío. Y que darse cuenta de eso nos obliga a tener una visión más realista de las cosas desde cada una de esas emociones, especialmente siendo PAS, ya que esas emociones se sienten mucho más fuerte.)

P10.1 - PP

Corazón con cuchillos clavados

P11.1 PM

JORDI retorciéndose mientras me pinto con las manos toda la cara de negro

P12.1 PG

Manos tras un cristal opaco a contraluz

(Intención: Mostrar la agonía de JORDI que, invadido por la "oscuridad" (ansiedad), quiere volver a la luz (tranquilidad))

SEC5: BAÑO - INT. DÍA

P13.1 PM

Jordi en la ducha quitándose la pintura negra

P14.1 PM

Jordi empieza a sonreír y poco a poco la imagen empieza a tomar color mientras una banda sonora crea incertidumbre, dando la sensación de recuperación, pero siempre dejando la puerta abierta a otra recaída.

6.2 GUIÓN LITERARIO

SEC1: SALÓN - INT. DÍA

JORDI, un chico joven, vestido con camiseta de cuello alto beige, pantalones anchos beige y zapatillas deportivas beige, entra en el plano con una expresión seria, se sienta en la butaca y empieza a dibujar en su rostro una sonrisa que no transmite una verdadera felicidad.

JORDI, manteniendo la sonrisa, se pone una máscara blanca (que representa la despersonalización) y la mancha con pintura negra formando una sonrisa (en conjunto representa la "máscara" social que llevamos y que oculta nuestro verdadero estado de ánimo; en este caso, esa sonrisa falsa taparía el inicio una ansiedad)

SEC2: SALÓN - INT. DÍA

Aparece un calendario de pared, el cual tiene la frase "Choose your future" escrita en todos los días del mes.

Al mismo tiempo, **JORDI** se retuerce (representación del estado de ánimo) debido a la ansiedad que esta situación le provoca

JORDI escribe la palabra "NOW" en el calendario con pintura negra.

SEC3: SALÓN - INT. DÍA

ANÓNIMO, solo se ve el brazo con un guante negro recortado, pone papeles tranquilamente con las palabras "Help Me" encima de la mesita. (representan peticiones de ayuda)

JORDI, con cierta desconfianza, pero con decisión, coge los papeles y se los va pegando por la cara (representa que JORDI ha accedido a ayudar)

Los papeles que **JORDI** se ha pegado en la cara se convierten en pintura negra por toda la cara. (Representa que los problemas por los que pedían ayuda se han traspasado a JORDI)

JORDI, al darse cuenta, se asusta en un primer momento, para luego, consciente de lo que estaba pasando, se muestra ligeramente triste y cansado.

SEC4: SALÓN - INT. DÍA

Aparece un corazón emoji encima de la mesita, en el cual **JORDI** escribe la palabra "LOVE".

JORDI, a continuación, tiene un corazón de cerdo en la mano (simulando un corazón humano) y lo coloca con fuerza y rabia encima del corazón emoji, salpicando la mesita con restos de sangre.

Aparecen siete cuchillos alrededor del corazón (simulan la obra de arte religiosa que representa a la Virgen de los Dolores). El corazón aparece con un rojo vívido que provoca un gran impacto.

Algunos de los cuchillos se clavan en el corazón.

(cada cuchillo representa una de las siete emociones humanas, y cómo estas se clavan en corazón debido a su intensidad)

Esto provoca a JORDI que su ansiedad empeore mucho, aparece más pintura en su cara. Después de retorcerse por el dolor emocional, se muestra rendido y asustado, no puede más, necesita salir de ahí.

JORDI, consciente de que está invadido por la oscuridad de su depresión, decide luchar por encontrar la luz de nuevo, su única barrera es algo tan fácil o difícil de atravesar como un vidrio, y es su propia mente.

SEC5: BAÑO - INT. DÍA

JORDI aparece en una ducha que hará que toda esa ansiedad, miedo e inseguridades acumuladas se desprendan de él.

JORDI se quita la máscara, dejando al descubierto su rostro, esta vez con menos pintura. Se muestra con una cara cansada y exhausta, que poco a poco se transforma en una sonrisa mientras todo vuelve a tener color)

7. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN

7.1 PLAN DE PRODUCCIÓN

FASES				
PREPRODUCCIÓN				
ACTIVIDAD	INICIO	FINAL	EQUIPO	LOCALIZACIÓN
Lluvia de ideas, búsqueda de referentes y creación de la historia	30/01/ 2023	07/02/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
ESCRITURA DE SINOPSIS	08/02/ 2023	09/02/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
ESCRITURA DE GUIÓN LITERARIO (BORRADOR)	10/02/ 2023	13/02/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
ESCRITURA DE GUIÓN TÉCNICO (BORRADOR)	15/02/ 2023	18/02/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
CRONOGRAMA	19/02/ 2023	19/02/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
DEGLOSE Y PRESUPUESTO	20/02/ 2023	23/02/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
LOCALIZACIÓN	06/03/ 2023	10/03/ 2023	JORDI	CASA CABANES
LOCALIZACIÓN DE MOBILIARIO Y ATREZZO	18/03/ 2023	19/03/ 2023	JORDI	CASA CABANES
ESCRITURA DE GUIÓN LITERARIO (DEFINITIVO)	03/04/ 2023	05/04/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
ESCRITURA DE GUIÓN TÉCNICO (DEFINITIVO)	05/04/ 2023	07/04/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
BÚSQUEDA DE BANDA SONORA	08/04/ 2023	15/04/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
COMPRA DE ATREZZO	25/04/ 2023	26/04/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
TRANSPORTE DE MATERIALES Y ENSAYO	28/04/ 2023	28/04/ 2023	JORDI	CASA CASTELLÓN

PRODUCCIÓN				
ACTIVIDAD	DIA	HORARIO	EQUIPO	LOCALIZACIÓN
DIA 1 DE RODAJE	29/04/ 2023	09:00-19:00	JORDI	CASA CABANES SALÓN
DIA 2 RODAJE	30/04/ 2023	09:00-19:00	JORDI	CASA CABANES SALÓN
DIA 3 RODAJE	01/05/ 2023	12:00-17:00	JORDI	CASA CABANES SALÓN
<small>Type something</small> DIA 4 RODAJE	02/05/ 2023	12:00-15:00	JORDI	CASA CABANES BAÑO

POSTPRODUCCIÓN				
ACTIVIDAD	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EQUIPO	LOCALIZACIÓN
DEVOLUCIÓN DE MATERIALES	03/05/2023	03/05/2023	JORDI	CASTELLÓN
VISIONADO Y ELECCIÓN DE CONTENIDO	04/05/2023	04/05/2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
EDICIÓN Y MONTAJE	04/05/2023	08/05/2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
ACABADO DE DOSIERES	09/05/2023	22/05/2023	JORDI	CASA CASTELLÓN
ENTREGA DEL PROYECTO	26/05/2023		JORDI	CASA CASTELLÓN

7.2 CRONOGRAMA

FEBRERO 2023

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
5	30	01 LLUVIA DE IDEAS	02	03	04	05	
6	06	07 CONTACTO CON TUTOR	08 DEFINICIÓN DEL TEMA Y ENFOQUE	09	10	11	12
7	13	14	15	16	17	18	19
8	20	21	22	23 CONTACTO CON TUTOR	24	25	26
9	27	28	01	02	03	04	05

MARZO 2023

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
9	27	28	01	02	03	04	05
10	06 BÚSQUEDA DE LOCALIZACIÓN Y MATERIALES	07	08	09	10	11	12
11	13	14	15	16	17	18	19
12	20	21	22	23	24	25	26
13	27	28	29	30	31	01	02

ABRIL 2023

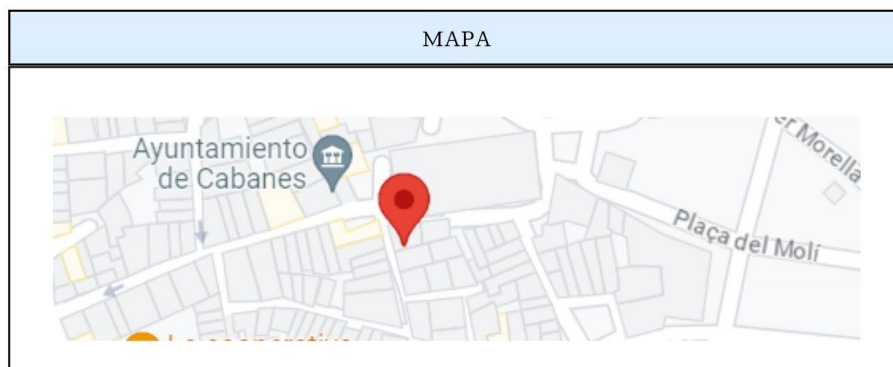
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
13		27	28	29	30	31	01
14	03	04	05	06	07	08	09
	ESCRIBIR GUIÓN Y BÚSQUEDA DE BANDA SONORA						
15	10	11	12	13	14	15	16
							CONTACTO CON TUTOR
16	17	18	19	20	21	22	23
17	24	25	26	27	28	29	30
			CONTACTO CON TUTOR		RODAJE		

MAYO 2023

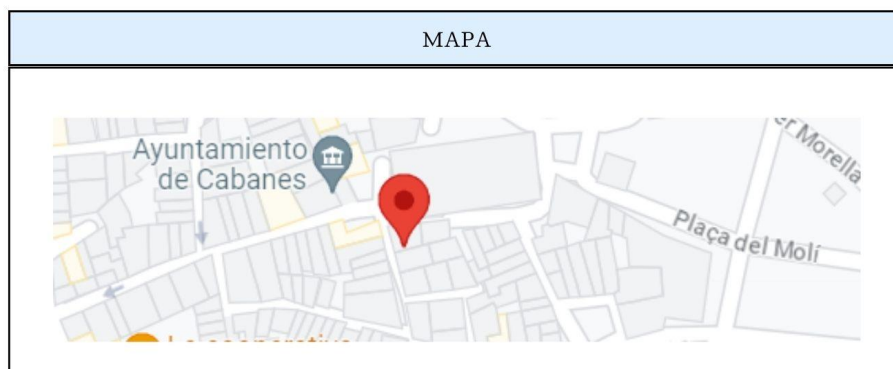
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
17	24	25	26	27	28	29	30
18	01	02	03	04	05	06	07
		FIN DE RODAJE	POST PRODUCCI ÓN				
19	08	09	10	11	12	13	14
	CONTACTO CON TUTOR	ACABADO DE DOSIERES					
20	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	28
22	29	30	31	01	02	03	04

7.3 INFORME DE LOCALIZACIONES

NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN CASA CABANES - SALÓN					Secuencias: 1-4 Número de planos: 12
Dirección postal: C. Rosario, 3, 12180 Cabanes, Castellón					Persona de contacto: Maria Jesús Tortosa 699 76 31 11
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
	X	X	X		
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN					
Natural			Artificial		
			Las ventanas estarán cerradas por lo que se necesitarán focos LED		
CONDICIONES ACÚSTICAS					
Ruido ambiental interior			Ruido ambiental exterior		
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE			OTROS CONDICIONANTES		
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí					



NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN CASA CABANES - BAÑO					Secuencias: 5 Número de planos: 3
Dirección postal: C. Rosario, 3, 12180 Cabanes, Castellón					Persona de contacto: Maria Jesús Tortosa 699 76 31 11
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
	X	X			
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN					
Natural			Artificial		
LUZ NATURAL PROVENINETE DE LA VENTANA, SIN NECESIDAD DE FOCOS DE REFUERZO					
CONDICIONES ACÚSTICAS					
Ruido ambiental interior			Ruido ambiental exterior		
CONDICIONANTES DE TRANSPORTE			OTROS CONDICIONANTES		
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí					



8. DESGLOSE DE GUIÓN

Kintsugi	Jordi Robles	DESGLOSE DE GUIÓN
----------	--------------	-------------------

LOCALIZACIÓN: Casa Cabanes- Saló					Número secuencia: 1
					Número de planos: 1-2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
	x	x			Nº páginas: 1

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA					
La despersonalización se apodera de Jordi					
PERSONAJES					
Principales		Secundarios		Figurantes	
JORDI					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED			Cámara foto Sony a7III + 50 mm f1,8		
Batería panel LED			Cargador Sony a7III		
Cargador batería panel LED			Batería Sony a7III		
Pié de foco			Tripode de video		
Reflector			Pinza con brazo flexible		
Espada de luz LED					
Sonido			Otras		
			Claqueta		
			Tablet Samsung Galaxy S7FE		
			Tarjeta memoria 64GB		
			Maleta transporte		

NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Arezzo / Vehículos	Vestuario
Máscara	Jordi:
2 butacas	Camiseta beige de manga larga y cuello alto
Mesita	Pantalones anchos beige
Calendario	Deportivas beige
Maquillaje y peluquería	Efectos especiales
Jordi:	
Afeitado	

Kintsugi	Jordi Robles	DESGLOSE DE GUIÓN
----------	--------------	-------------------

LOCALIZACIÓN: Casa Cabanes- Saló					Número secuencia: 2
					Número de planos: 3.1-3.3
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
	x	x			Nº páginas: 1

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	
Calendario con la frase "Choose your future" que da comienzo al ciclo ansioso	
PERSONAJES	
Principales	Secundarios
JORDI	
NECESIDADES TÉCNICAS	
Iluminación	Cámara, ópticas, etc.
Panel LED Batería panel LED Cargador batería panel LED Pié de foco Reflector Espada de luz LED	Cámara foto Sony a7III + 50 mm f1,8 Cargador Sony a7III Batería Sony a7III Tripode de video Pinza con brazo flexible
Sonido	Otras
	Claqueta Tablet Samsung Galaxy S7FE Tarjeta memoria 64GB Maleta transporte

NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Vehículos	Vestuario
2 butacas Mesita Calendario	Jordi: Camiseta beige de manga larga y cuello alto Pantalones anchos beige Deportivas beige
Maquillaje y peluquería	Efectos especiales
Jordi: Afeitado	

Kintsugi	Jordi Robles	DESGLOSE DE GUIÓN
----------	--------------	-------------------

LOCALIZACIÓN: Casa Cabanes- Saló					Número secuencia: 3
					Número de planos: 4-5.2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1-2
	x	x			Nº páginas: 2

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA					
Papeles con las palabras "Help Me" que acaban contagiando los problemas a jenos a JORDI					

PERSONAJES		
Principales	Secundarios	Figurantes
JORDI	Anónimo	

NECESIDADES TÉCNICAS	
-----------------------------	--

Iluminación	Cámara, ópticas, etc.
Panel LED Batería panel LED Cargador batería panel LED Pié de foco Reflector Espada de luz LED	Cámara foto Sony a7III + 50 mm f1,8 Cargador Sony a7III Batería Sony a7III Tripode de video Pinza con brazo flexible

Sonido	Otras
	Claqueta Tablet Samsung Galaxy S7FE Tarjeta memoria 64GB Maleta transporte

NECESIDADES ARTÍSTICAS	
-------------------------------	--

Atrezzo / Vehículos	Vestuario
2 butacas Mesita Papeles con la frase "Help Me"	Jordi: Camiseta beige de manga larga y cuello alto Pantalones anchos beige Deportivas beige Anónimo: Guantes recortados

Maquillaje y peluquería	Efectos especiales
Jordi: Afeitado Pintura facial negra	

Kintsugi	Jordi Robles	DESGLOSE DE GUIÓN
----------	--------------	-------------------

LOCALIZACIÓN: Casa Cabanes- Saló					Número secuencia: 4
					Número de planos: 6.1-12.1
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2-3
	x	x			Nº páginas: 2

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	
JORDI interactúa con un corazón que representa la frustración derivada del amor idealizado y la intensidad de sus emociones	
PERSONAJES	
Principales	Secundarios
JORDI	
NECESIDADES TÉCNICAS	
Iluminación	Cámara, ópticas, etc.
Panel LED Batería panel LED Cargador batería panel LED Pié de foco Reflector Espada de luz LED	Cámara foto Sony a7III + 50 mm f1,8 Cargador Sony a7III Batería Sony a7III Tripode de video Pinza con brazo flexible
Sonido	Otras
	Claqueta Tablet Samsung Galaxy S7FE Tarjeta memoria 64GB Maleta transporte

NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Vehículos	Vestuario
2 butacas Mesita Cuchillos Corazón emoji (impreso) Corazón de cerdo	Jordi: Camiseta beige de manga larga y cuello alto Pantalones anchos beige Deportivas beige
Maquillaje y peluquería	Efectos especiales
Jordi: Afeitado Pintura facial negra	Sangre (proveniente del corazón)

Kintsugi	Jordi Robles	DESGLOSE DE GUION
----------	--------------	-------------------

LOCALIZACIÓN: Casa Cabanes- Baño					Número secuencia: 5
					Número de planos: 13.1-14.1
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guion: 3
	x	x			Nº páginas: 1

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

JORDI se siente aliviado y se desprende de todos los miedos después de haberse enfrentado a la ansiedad

PERSONAJES

Principales	Secundarios	Figurantes
JORDI		

NECESIDADES TÉCNICAS

Iluminación	Cámara, ópticas, etc.
Reflector	Cámara foto Sony a7III + 50 mm f1,8 Cargador Sony a7III Batería Sony a7III Tripode de video Pinza con brazo flexible
Sonido	Otras
	Claqueta Tablet Samsung Galaxy S7FE Tarjeta memoria 64GB Maleta transporte

NECESIDADES ARTÍSTICAS

Atrezzo / Vehículos	Vestuario
Máscara	Jordi: Suéter negro
Maquillaje y peluquería	Efectos especiales
Jordi: Afeitado Pintura facial negra	Agua de la ducha

8.1 PLAN DE RODAJE

Día 1

HORA	DESCRIPCIÓN	DUR.	SEC.	NUM. PLANOS	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
09:00	Desplazarse a Cabanes	00:25			Cabanes	
09:30	Preparar set	00:25			Cabanes	
10:00	Rodaje	04:00	1 - 4	Min. 6	Cabanes	Grabar todos los planos en los que aparezco yo
14:00	Comida	01:30			Cabanes	
15:30	Rodaje	03:30	1 - 4	Min. 6	Cabanes	Grabar todos los PM y todos los planos en los que aparezca pintura
19:00	Desplazarse a Castellón					

Día 2

HORA	DESCRIPCIÓN	DUR.	SEC.	NUM. PLANOS	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
09:00	Desplazarse a Cabanes	00:25			Cabanes	
09:30	Preparar set	00:25			Cabanes	Adaptarlo para planos cenitales
10:00	Rodaje	04:00	1 - 4	Min. 5	Cabanes	Grabar planos cenitales
14:00	Comida	01:30			Cabanes	
15:30	Rodaje	03:30	1 - 4	Min. 5	Cabanes	Terminar de grabar planos cenitales
19:00	Desplazarse a Castellón					

Día 3

HORA	DESCRIPCIÓN	DUR.	SEC.	NUM. PLANOS	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
12:00	Desplazarse a Cabanes	00:25			Cabanes	
12:30	Preparar set	00:25			Cabanes	Adaptarlo al baño
13:00	Rodaje	01:00	5	Min. 1	Cabanes	Grabar planos en la ducha
14:00	Comida	01:30			Cabanes	
15:30	Rodaje	01:30	5	Min. 1	Cabanes	Terminar de grabar en la ducha y grabar planos recurso
17:00	Desplazarse a Castellón					

9. PLAN DE EXPLOTACIÓN

9.1. ANÁLISIS DEL MERCADO Y TARGET

A continuación se determinará el target y se propondrán una serie de festivales de cine en los que “Kintsugi” tendría cabida.

El target de este videoarte es cualquier persona mayor de edad interesada en formas de narración y arte alternativas o experimentales. Esto se debe a que en “Kintsugi” aparecen escenas perturbadoras que incluyen expresiones de terror y escenas sangrientas que pueden herir la sensibilidad de muchas personas, especialmente menores. Si bien es un elemento que reduce sustancialmente el target, también es un atractivo que fideliza a las personas realmente interesadas en este tipo de contenido audiovisual.

Una de las mejores maneras de dar a conocer este proyecto es mediante festivales especializados en videoarte, tales como:

- CUVO FESTIVAL 2024 (MADRID)
- PROYECTOR FESTIVAL 2024 (MADRID)

La proyección en alguno de estos festivales otorgará cierto prestigio a este proyecto, introduciendo su nombre en el panorama nacional y tal vez internacional.

9.2. PLAN DE MARKETING

Un factor vital para el reconocimiento de “Kintsugi” es el plan de marketing que lo respalde y difunda. En este caso, este plan empezará una vez se haya presentado el proyecto ante el tribunal del Trabajo Final de Grado, y lo hará a través de internet por medio de redes sociales como Instagram y Twitter, ya que el objetivo es tener un coste mínimo. Esto, además, es un requisito para algunos de los festivales, por lo que facilitará el acceso a los mismos.

Por otra parte, se publicará en Vimeo y en YouTube, para que cualquier persona tenga acceso.

Además, se ha creado un póster oficial de “Kintsugi”, el cual será la imagen que lo representará en redes y en festivales:



10. PLAN DE FINANCIACIÓN

A la hora de crear el plan de financiación se tuvo en cuenta que era un proyecto en solitario y que por ello debía tener un presupuesto muy ajustado.

No se ha puesto en marcha ningún plan de recaudación, ya que no se ha considerado necesario, puesto que, como se acaba de indicar, todo estaba pensado para gastar lo mínimo posible.

PRESUPUESTO

GUIÓN Y MÚSICA:	
GUIÓN:	-
MÚSICA:	-

ESCENOGRAFÍA:	
INTERIORES: 1	-
BUTACAS: 2	-
MESITA: 1	-
COJÍN:1	-

ATREZZO:	
MÁSCARA:	1
CORAZÓN:	5
FRASES:	0,50
CALENDARIO:	-
CUCHILLOS:	-

TRANSPORTE:	
COCHE: 6 VIAJES	20,58

TOTAL: 27,08 EUROS

11. GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA Y REGISTROS

A continuación, se van a especificar todos los procesos relacionados con derechos de autoría y registro de propiedad intelectual.

En el caso de “Kintsugi”, el único recurso que no ha sido fundamentalmente creación propia, que si bien es una mezcla de tracks a conveniencia del guion, los mismos pertenecen a Omer Chatziserif, un artista en diferentes vertientes enfocado en lo audiovisual. Me puse en contacto con Omer en distintas ocasiones, primero por Instagram y más tarde por correo; quien me dio el permiso para usar sus tracks libremente con el único requisito de incluir su nombre en los créditos, además de indicarme que su música no está sujeta a unos derechos de autor restrictivos.

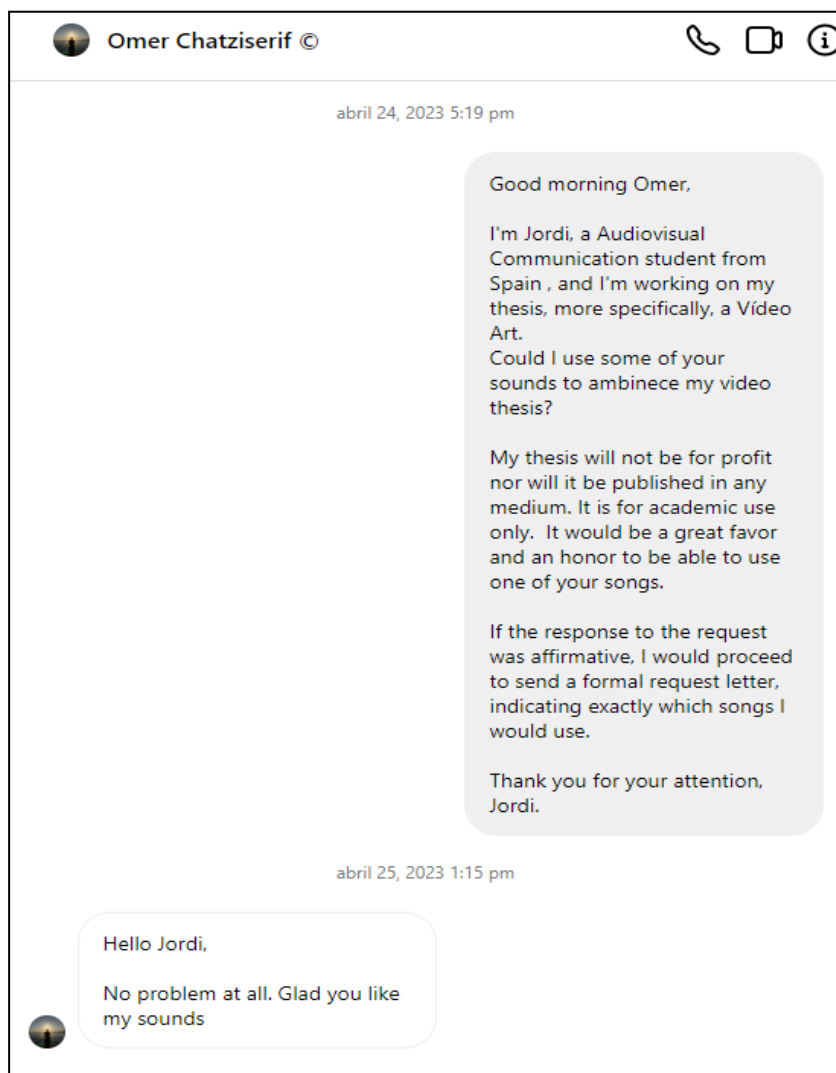
Por otra parte, “Kintsugi” debería tener su propio registro de derechos de autor, para ello, hay dos opciones viables que permiten registrar el proyecto de una forma fácil y gratuita:

En primer lugar, existe la plataforma Safe Creative, con la que personalmente ya tengo experiencia, ya que he registrado canciones propias. Esta plataforma permite conseguir un registro de autoría básico, que si bien no es especialmente restrictivo, identifica las obras de una forma efectiva.

Por otro lado, nos encontramos con el registro de autoría en el Ministerio de Cultura y Deporte, es una opción aparentemente más compleja con la que no estoy familiarizado, aunque parece más efectiva a nivel legal.

En este caso, creo óptimo registrar en Safe Creative por estar familiarizado con la plataforma y por la practicidad de la misma; sin embargo, no descarto registrarlo también en el Ministerio de Cultura y Deporte en un tiempo.

CONTACTO CON OMER CHATZISERIF



jordi robles tortosa

Hello Omer, I'm Jordi, I texted you a few days ago. Here is the authorization document I talked to you about. Please, complete it with your name and signature,



Omer Chatziserif

para mí ▾

Hello Jordi,

can you specify witch track of mine you would like to use?

Also please send me your thesis title. Also, most of my tracks are uploaded under creative common license. You can use them without any authorisation from the artist. Just give the credits, that's it.

Best,
Omer

12. MEMORIA

Antes que nada, me gustaría agradecer a todas las personas que me han apoyado y todas las que se han ofrecido a ayudar, ya que, si bien no he aceptado la ayuda de nadie por querer experimentar el reto de un rodaje en solitario y afrontarlo desde todos los puntos de vista posibles, desde guionista, pasando por actor, hasta director; el hecho de que ciertas personas se interesen y apoyen el proyecto ha hecho que pueda expresar todo mi potencial con más ilusión y ganas.

También agradecer a Omer Chatziserif por darme permiso personalmente para utilizar sus increíbles tracks que dotan a “Kintsugi” del ambiente que estaba buscando. Finalmente, también quiero agradecer a mi tutor de Jordi Revert por su implicación en el proyecto y su continuo apoyo que tanto me ha servido en momentos difíciles del desarrollo del proyecto.

Este proyecto nació principalmente de una profunda observación a mí mismo; cuando, bajo la presión de tener que elegir un tema para mi TFG que decidí hacer en solitario, me di cuenta de que no me surgían ideas, solamente ansiedad con sus correspondientes taquicardias, mareos y miedos. Fue ahí cuando definitivamente decidí hablar de la ansiedad, pero llevado a un lugar muy personal, es decir, hablaría de MI ansiedad siendo una persona PAS (Persona Altamente Sensible); y que mejor manera de hablar de sentimientos que con una vertiente artística y conceptual como es el videoarte.

Para conseguir un videoarte contundente me empapé de piezas similares por internet y en museos de arte contemporáneo, como por ejemplo El museo de bellas artes de Castellón, el Baluard de Mallorca o algunas galerías de arte con las que me he cruzado. Gracias a eso supe darle el tono inquietante e impactante que buscaba, además de encontrar la idea de la Virgen de los Dolores.

Durante todo el proyecto he sentido una gran ilusión y ganas, me ha movido la pasión y la necesidad de compartir algunas de las sensaciones que la ansiedad me provoca.

Desde el principio sabía la complejidad que acarrea un proyecto audiovisual en solitario, sin embargo, con un buen análisis de los riesgos y una buena anticipación, conseguí minimizar los contratiempos y conseguir que todo se desarrollara con cierta normalidad. El primer día de rodaje, me propuse grabar todos los planos en los que apareciera yo como actor. Para llevar a cabo esta tarea utilicé una figura que medía aproximadamente lo mismo que mi tren superior; esta me permitía ver cómo le afectaba la luz, además de enfocar correctamente el plano con el foco manual; una vez ajustado correctamente yo ocupaba el lugar de la figura. Los siguientes planos, exceptuando los cenitales, fueron relativamente más fáciles de realizar debido a que yo podía controlar en todo momento la imagen.

El periodo de postproducción me emocionaba, ya que veía como poco a poco, mi proyecto personal se hacía realidad y superaba muchas de mis expectativas.

Para finalizar, considero que la realización de este proyecto me ha enseñado mucho, tanto a nivel personal como profesional, puesto que me he enfrentado a situaciones en las que nunca me había visto envuelto. Por ello, estoy muy orgulloso de haber sabido afrontar todas las situaciones y haber obtenido el resultado que esperaba.

13. CONCLUSIONES

Para concluir el trabajo, revisaremos todos los apartados que lo conforman para resaltar su importancia y verificar que efectivamente se han cumplido los objetivos que se habían propuesto en el inicio.

En este caso, se han cumplido todos los objetivos marcados, exceptuando la presentación del proyecto a festivales, ya que este es un objetivo a largo plazo. Se ha cumplido con la calidad técnica, de imagen y de sonido que se había propuesto. También se ha conseguido lanzar un potente mensaje a través de imágenes impactantes que, pese a estar captadas en planos técnicamente simples, han configurado un visionado dinámico gracias al montaje.

Con el marco teórico, se ha conseguido ver de una forma más desgranada todo el tejido interno del proyecto para así tener una idea mucho más clara de lo que se quiere contar, de sus referentes y simbolismos. También se ha podido contrastar todo lo que se cuenta con datos reales proporcionados por profesionales en su campo. Por su parte, argumentar las decisiones discursivas ha servido para justificar todas y cada una de las acciones y decisiones que se han tomado a lo largo del rodaje, las cuales, se ha procurado que tengan utilidad y significado dentro de la historia.

Con la sinopsis se ha podido empezar a dar forma a un proyecto que aún estaba gestándose a base de ideas independientes. Este apartado ha permitido escribir los guiones con una idea clara de lo que se quería contar. Los guiones, si bien son relativamente breves, son suficientes para el tipo de proyecto que quería trabajar.

La producción no se vio afectada por muchos imprevistos gracias a todo el trabajo previo que incluye el plan de producción, el cronograma, informe de localizaciones, desglose de guion y el plan de rodaje. Estas tareas previas fueron claves para tener claros todos los pasos que se iban a seguir en el momento del rodaje.

Con el plan de explotación se ha podido definir una pequeña ruta de acción para dar a conocer el proyecto. En este caso, el panorama del videoarte es sustancialmente más reducido en cuanto a festivales que el de los cortometrajes al uso, sin embargo, los festivales propuestos pueden servir como lanzadera para que nuevas miradas se fijen en el proyecto, y tal vez, haga que también pueda encajar en festivales de otras modalidades más abiertas.

Planteando la gestión de derechos se han conseguido tener en cuenta diferentes propuestas viables para registrar el vídeo, para finalmente concretar la más buena. También se ha revisado el consentimiento por parte de Omer Chatziserif para usar sus canciones.

Para concluir, este proyecto en solitario ha supuesto un reto en todos los ámbitos de un equipo de rodaje, poniendo a prueba todo lo aprendido hasta el momento y sirviendo como aprendizaje de por vida. Ha sido una experiencia muy enriquecedora y gratificante, la cual me ha inspirado a crear más proyectos audiovisuales para un futuro tanto de forma independiente como en equipo.

13. RESULTS

To conclude the work, we will review all the sections that make it up to highlight its importance and verify that the objectives that had been proposed at the beginning have indeed been met.

In this case, all the objectives have been met, except for the submission of the project to festivals, since this is a long-term objective. The technical, image and sound quality that had been proposed has been met. It has also managed to launch a powerful message through powerful images that, despite being captured in technically simple shots, have configured a dynamic viewing thanks to the editing.

With the theoretical framework, it has been possible to see in a more unraveled way all the internal fabric of the project in order to have a much clearer idea of what we

want to tell, its references and symbolism. It has also been possible to contrast everything with real data provided by professionals in their field. On the other hand, arguing the discursive decisions has served to justify each one of the actions and decisions that have been taken throughout the filming, which have been tried to have utility and meaning within the story.

With the synopsis, it has been possible to begin to give shape to a project that was still developing based on independent ideas. This section has allowed us to write the scripts with a clear idea of what we wanted to tell. The scripts, although relatively short, are sufficient for the type of project I wanted to work on.

The production was not affected by many unforeseen events thanks to all the previous work that included the production plan, the chronogram, location report, script breakdown and shooting plan. These previous tasks were key to be clear about all the steps to be followed at the time of shooting.

With the exploitation plan, it was possible to define a small route of action to publicize the project. In this case, the video art scene is substantially smaller in terms of festivals than the usual short films, however, the proposed festivals can serve as a launching pad for new eyes to look at the project, and perhaps also make it fit in festivals of other more open modalities.

The rights management approach has allowed us to take into account different viable proposals to register the video, in order to finally determine the most optimal one. Omer Chatziserif's consent to use his songs has also been reviewed.

To conclude, this solo project has been a challenge in all areas of a film crew, testing everything learned so far and serving as a lifelong learning. It has been a very enriching and rewarding experience, which has inspired me to create more audiovisual projects for the future, both independently and as a team.

14. BIBLIOGRAFÍA

Ángel, M. B., Cardona, A. D., & Molina, D. (2011). *La muerte del amor idealizado. Una lectura de la construcción de pareja a la luz de los relatos: La mujer esqueleto y El cadáver de la novia*. Revista Virtual Universidad Católica Del Norte, 1(28). Recuperado de:
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/revistaucn/article/view/90>

Ataurique, gestión cultural (2019). *Los 7 puñales de la Virgen de los Dolores*.
Recuperado de:
<http://atauriquevisitasguiadas.es/los-7-punales-de-la-virgen-de-los-dolores/>

Cardador, P. & Pérez, M. L. (2022). *Mindwandering en las Personas Altamente Sensibles*. UIB Repositori. Recuperado de:
<https://repositori.uib.es/xmlui/handle/11201/156860>

Chatziserif, O.(2017). *Bird's Lament - Intro*. Recuperado de:
https://soundcloud.com/omercho/birds-lament-intro?si=cf81130a7066490a924d6831877dbd6c&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Chatziserif, O.(2016). *Rechange*. Recuperado de:
https://soundcloud.com/omercho/rechange?si=f4e1fdc54c1640ccad4af4e01b969849&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Chatziserif, O.(2014). *If this is if*. Recuperado de:
https://soundcloud.com/omercho/if-this-is-if?si=a4e83ead37a4476d8650096ba7342d4e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Chatziserif, O.(2014). *Usul: Aksak Routine*. Recuperado de:
https://soundcloud.com/omercho/usul-aksak-routine?si=25fd1057041c4bb9a2eeaecdc0932e76&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Chatziserif, O.(2012).*Kafes (cage)*. Recuperado de:

https://soundcloud.com/omercho/kafes-cage?si=b9f499f63688405f94e6439134cd5c22&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Chatziserif, O.(2010).*Underlake*. Recuperado de:

https://soundcloud.com/omercho/underlake?si=d0886fcd6081442290d472d9f122762e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Dolors, M. (s.f). *Ansiedad y estrés en adolescentes ante la decisión de elegir carrera*. Siquia. Recuperado de:

<https://www.siquia.com/blog/ansiedad-y-estres-en-adolescentes-ante-la-decision-de-elegir-carrera/>

Dorado, B. (2016). *Influencia de una exposición de arte sobre la ansiedad percibida en personas altamente sensibles*. Repositorio Comillas. Recuperado de:

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/13176>

Evans Morales, F. A.(2018). *Discursos y prácticas en torno a la construcción social del amor en jóvenes universitarias de Lima metropolitana*. Balance´s Tingo María (Perú), 6(7). Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/333969072_Discursos_y_practicas_en_torno_a_la_construccion_social_del_amor_en_jovenes_universitarias_de_Lima_Metropolitana_Revista_Balances_Vol_6_No_7

Fahrenheit Magazine.(06 de Noviembre de 2022). *Nam June Paik, el*

"tecno-chamán" del colectivo Fluxus. Fahrenheit Magazine. Recuperado de:
<https://fahrenheitmagazine.com/arte/nam-june-paik-el-tecno-chaman-del-colectivo-fluxus>

Guinaroan, A.(s.f). *El profundo significado del Kintsugi: Su enseñanza emocional y espiritual*. Arteologic. Recuperado de:

<https://arteologic.com/significado-kintsugi/>

Hermandad Servita de Jesús Cautivo .(s.f). *María Santísima de los Dolores*.

Recuperado de:

<http://hermandadservitacautivo.com/maria-santisima-de-los-dolores/>

Herrera, C.(2013). *El amor romántico como utopía emocional de la postmodernidad*. Ssociologos. Recuperado de:
<https://ssociologos.com/2013/09/25/el-amor-romantico-como-utopia-emocional-de-la-posmodernidad/>

Hubert, B.(2020). *Sólus*. Point Blank Productions. *Recuperado de:*
<https://www.youtube.com/watch?v=RmLR760kgUk>

López, Á.(s.f). *ANSIEDAD, ¿QUÉ DICE LA PSICOLOGÍA?*.Álvaro López.
Recuperado de: <https://www.alvarolopezpsicologo.com/ansiedad-psicologia/>

Pérez, J. & Merino, M. (2015). *Videoarte - Qué es, origen, definición y concepto*. Definicion.de. Recuperado de:
<https://definicion.de/videoarte/>

Potter, T.(2021). *WAKE*. Point Blank Productions. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=lsqTC6qLh4s>

Potter, T.(2020). *I am Become Death*. Point Blank Productions. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=zZw16RqVAGQ>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/ansiedad>

Roda, C. (2022). Elaine Aron y la alta sensibilidad: algunas curiosidades. La mente es maravillosa. Recuperado de:
<https://lamenteesmaravillosa.com/elaine-aron-mujer-descubrio-alta-sensibilidad/>

Sanz, E. (2021). *Miedo al miedo: la clave de los trastornos de ansiedad*. La mente es maravillosa. Recuperado de:
<https://lamenteesmaravillosa.com/miedo-al-miedo-clave-trastornos-ansiedad/>

Sennett, R. (2000). *La corrosión del carácter*. Editorial Anagrama (Barcelona).
Recuperado de:
https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/la-corrosion-del-caracter/9788433905901/A_239

Sierra-Siegert, M. (2008). La despersonalización: Aspectos clínicos y neurobiológicos. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 37(1), 40–55.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-7450200800100004

Timotchouk.(2020).*Malika*. Avec mon Beat et mon Couteau. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=1-B3HOgHFno>

Zegers, K. (2016). *Personas Altamente Sensibles: Descubre si lo eres y aprende a gestionar el día a día en tus relaciones, el trabajo, con tus hijos...* .La Esfera de los Libros. Recuperado de:
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fPfkDAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Empatia+en+personas+altamente+sensibles&ots=cahT2SPq5N&sig=yhgl62rOMCSCpIKYRLRr_CajyJ4&redir_esc=y#v=onepage&q=Empatia%20en%20personas%20altamente%20sensibles&f=false

SCRIPT

Entrar con la mascara
na y (GAS) (Gaseosa, ndr)

P1	No		P1 (Principio y final)
P1	No		
P1	Si		
P2	No		
Pvec	Si		
P2	Si		
P2	Si		
P3.2	Si	} Su grupo estos	
P3.2	Si		
P3.2	Si		
P3.2	Si		
P6.1	No		
P6.1	No		
P6.1	Si		
P6.2	No		
P6.2	Si		
P.8.1	Si		
P.12.1	Si		
P.14.1	Si		
Carzina	No		
P.3.1	No		
P.3.1	Si		
P.3.3	Si		
P.5.1	No		
P.5.1	No		
P.5.1	Si		
1P.11.1.1	Si		
P.11.1.2	Si		
P.11.1.3	Si		
P.11.1.1	Si/No		

P.11.1.17) Si

P.11.1.5 Si

P.11.1.5 Si

P.11.6 Si

P.11.11 Si

P.11.11 Si

P.11.11 Si

P.11.11 Si