

# EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL EN DIFERENTES ÁMBITOS Y CONTEXTOS

SEM-EE

SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ESTADO ESPAÑOL

ANA MERCEDES VERNIA CARRASCO  
*(Directora)*



ISBN: 978-84-1122-333-1

*Dykinson, S.L.*



**EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL  
EN DIFERENTES ÁMBITOS Y CONTEXTOS**

**SEM-EE  
SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL  
DEL ESTADO ESPAÑOL**

Ana Mercedes Vernia Carrasco  
(Directora)

© Copyright de los textos, las personas autoras Madrid, 2022

Editorial DYKINSON, S.L.

Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-8-1122-333-1

## ÍNDICE

### **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS FUTUROS DOCENTES: COMPETENCIAS Y BENEFICIOS PARA TODAS LAS EDADES**

Ana M. Vernia – Susana Sarfson Gleizer

### **JEANNE BOSCH VAN'S GRAVEMOER, PUENTE ENTRE LA METODOLOGÍA PIANÍSTICA DE MARIE JAËLL Y EDUARDO DEL PUEYO**

Álvar Rubio Comino

### **LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DEL ACTOR**

Fernando J. Cabañas Alamán

### **CAMBIOS PARA LA MEJORA EDUCATIVA Y LA CALIDAD EN LA ENSEÑANZA MUSICAL**

Olcina-Sempere Gustau

### **SONUARI: TALLER PARTICIPATIVO DE CREACIÓN**

Esther Pérez Soriano-Neus Fontestad Fontestad

### **PATRIMONIO ORGANOLÓGICO E ICONOGRÁFICO EN LA CIUDAD DE CASTELLÓN DE LA PLANA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Carmen M. Zavala Arnal y Jorge Ramón Salinas<sup>1</sup>

### **PARTITURAS TÁCTILES. NUEVO ENFOQUE DEL USO DE LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN Y SU APORTACIÓN A LA NOTACIÓN MUSICAL.**

Nina Machaveli, Araceli Giménez

---

<sup>1</sup> Miembros del grupo de investigación de referencia de la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón H18\_17R: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP), y del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la misma universidad.

**EL TANGUILLO DE CÁDIZ.**  
**PROPUESTA PERFORMATIVA PARA CLARINETE SOLO**  
Pilar María Ochoa Muñoz

**LA MÚSICA DE CÁMARA COMO TEMA DE INVESTIGACIÓN EN EL TFG DE ALUMNADO DE EEAASS DE MÚSICA**  
Guillem Escorihuela

**EL DILEMA DE LAS TITULACIONES Y PERFILES PROFESIONALES EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA**  
Mikel Mate-Ormazabal

**PROPUESTA DE INTERVECENCIA PARA MEJORAR LA EMPATÍA EN LA MÚSICA DE CÁMARA**  
Pablo Dávila, Cristina Arriaga, Alberto Cabedo

**BENEFICIOS DEL PROGRAMA ESTUDIA E INVESTIGA EN LOS FUTUROS MAESTROS Y MAESTRAS DE PRIMARIA**  
Ana M. Vernia – Paula Miralles

**TRASTORNOS DEL SUELO PÉLVICO EN MUJERES INSTRUMENTISTAS DE VIENTO Y CANTANTES**  
Aintzane Barona y Cristina Arriaga

**LA INVESTIGACIÓN EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES. LAS REVISTAS**  
Guillermo van Zummeren-Moreno y Rosario Haro-Almansa

**SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE PRIMARIA**  
Pablo Gil Trilles

**EL *FLABIOL VALENCIÀ* COMO HERRAMIENTA PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL EN LOS FUTUROS MAESTROS**  
Josep Juste Martí

**LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA COMO EJE VERTEBRADOR EN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**

Alberto Carretero Aguado

**SALUD Y FORMACIÓN VOCAL DEL MAESTRO DE INFANTIL Y PRIMARIA ¿QUÉ NOS DICE LA PRÁCTICA PROFESIONAL?**

Ivet Farrés Cullell - Miquel Alsina Tarrés

**LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR AL ALUMNADO: CANALES DE PARTICIPACIÓN EN CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA**

Celia Berlinches Mata - Isabel Cardona Valero - Kike Labián Camino - Alberto Rico Trigo - Joana Maria Riera Grimalt

**LA MÚSICA COMO MEDIO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR. ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Elena Gómez-Sánchez - Alberto Cabedo-Mas

**APORTACIONES DE LA NOTACIÓN GRÁFICA A LA FORMACIÓN MUSICAL DEL INSTRUMENTISTA: ESTUDIO DE LA PARTITURA GRÁFICA PARA FLAUTA “RONDELLUS”, DE DANIELE LOMBARDI**

Marina Buj Corral



# **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS FUTUROS DOCENTES: COMPETENCIAS Y BENEFICIOS PARA TODAS LAS EDADES.**

**Ana M. Vernia – Susana Sarfson Gleizer**

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se ha llevado a cabo gracias a una estancia de investigación en la Universidad de Zaragoza y con la colaboración y financiación de la Universidad Jaume I de Castellón, durante los meses de abril a junio. En el desarrollo del trabajo se asistió a diferentes clases, aulas y reuniones con docentes, discentes e investigadores de la universidad receptora. Por otra parte, se llevaron a cabo diferentes entrevistas y focus group (virtuales), con la intención de completar y enriquecer la investigación, aunque la principal herramienta fue el cuestionario diseñado exprofeso, con el objetivo de recoger opiniones sobre la importancia de la música en la vida de las personas y la relación con la formación y educación en los diferentes ámbitos y niveles educativos.

La Universidad de Zaragoza es la Universidad pública de Aragón. Enraizada en su sociedad y comprometida con su desarrollo, se erige en creadora de cultura, potenciadora del pensamiento y motor de progreso económico, y se configura como un espacio de cambio e intercambio permanente en el que se impulsa la ciencia, la cultura y la tecnología. La UZ es un centro de educación superior público, que cuenta con campus e instalaciones propias en Zaragoza, Huesca, Jaca, Teruel y La Almunia de Doña Godina, todas ellas en Aragón (España). La Comunidad Autónoma de Aragón es una de las diecisiete que constituyen España y está formada por las provincias de Huesca, Teruel y Zaragoza. La UZ pretende conseguir una formación integral de calidad mediante la docencia y la investigación, fundamentadas en la participación activa de los estudiantes en su proceso formativo, no sólo en términos de adquisición de conocimientos sino atendiendo al desarrollo de la persona y de sus actitudes, competencias, capacidades y habilidades.

La Universitat Jaume I es una universidad joven que tiene como misión hacer avanzar el conocimiento desarrollando una investigación de calidad que llegue a la sociedad y que sea capaz de atraer talento investigador y financiación externa. Es pública

y ubicada en la ciudad de Castellón de la Plana. Fue fundada en el año 1991. Su nombre se debe al rey Jaime I el Conquistador.

### **1.1. Marco del proyecto de investigación**

El proceso se planteó para una estancia de investigación en la Universidad de Zaragoza, en el Departamento de Expresión Musical, Área de Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en el Campus de Huesca. Durante tres meses se tuvo la oportunidad de interactuar con discentes, docentes, ex alumnado, futuros maestros/as, e incluso, gracias a la virtualidad, de personas vinculadas a la educación musical por sus beneficios, sin ninguna relación en el campo de la educación.

### **1.2. Hipótesis y objetivos**

Aunque se parte de hipótesis muy elementales, como la importancia de la música en todas las edades, se definieron unos objetivos muy claros:

- Conocer la percepción que tienen los maestros sobre los beneficios de la música
- Conocer la importancia de la formación musical en los maestros
- Proponer acciones para mejorar la calidad de vida desde la educación musical
- Aportar reflexiones sobre el valor de la música en todas las edades

## **2. MARCO TEÓRICO**

La música, como defienden Álvarez, Bertrán, Caballero, Cebrián, Gómez y Álvarez (2016), se puede desarrollar en todas las personas, ya que los seres humanos reaccionamos ante la expresión sonora desde el comienzo de la vida. Los homínidos, a través de fenómenos sonoros se relacionan de manera eficaz, generando lazos afectivos y permitiendo una organización y relación mejor entre ellos. Estos autores destacan que la música, como herramienta que mejora el desarrollo de diferentes competencias y habilidades de los niños, favorece la expansión de corrientes pedagógicas defensoras de la educación musical como pilar fundamental para el desarrollo integral de la persona.

Enlazando con los beneficios de la educación musical y su relación con las cuestiones rítmicas corporales, se destaca la importancia de la expresión rítmico-musical para expresar sentimientos desde los efectos sonoros del ritmo (Álvarez, Bertrán, Caballero, Cebrián, Gómez y Álvarez, 2016).

En cuanto a la formación de maestros, especialmente en primaria, Prieto (2001) señala que el docente de música debería tener ciertas capacidades musicales, destacando la audición, reconocimiento, reproducción y representación de combinaciones sonoras y estructuras musicales sencillas, destacando el desarrollo del oído como fundamental para la correcta afinación, el canto y también la interpretación musical, sin olvidar la importancia de las habilidades psicomotoras, es decir, el cuerpo como herramienta de aprendizaje. Por otra parte, Sarfson (2002) subraya la necesidad de que los docentes tengan una experiencia musical personal directa para poder desarrollar las competencias necesarias.

Atendiendo a las competencias musicales, Vernia (2019) elabora un listado que se aprecian resumidas en la siguiente figura:

- Competencia Rítmica.**
  - La competencia rítmica abarcaría todos los aspectos relacionados con la métrica (compases, tiempos, etc.).
- Competencia Auditiva.**
  - Utilizar el "sentido interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- Competencia Vocal.**
  - Capacidad o habilidad para reproducir a través de la voz, aquellos fragmentos o piezas musicales escritos o escuchados, con afinación absoluta si se escuchan y con afinación relativa si se cantan.
- Competencia en Comprensión Lectoescritura.**
  - Conocer y aplicar principios teórico-prácticos que contribuyen a la formación del lenguaje musical en la música. Saber pasar de la partitura a la interpretación con coherencia y veracidad.
- Competencia Interpretativa / Comunicativa.**
  - Interpretar de memoria melodías y canciones que conduce a una mejor comprensión de los diferentes parámetros musicales. Ser capaz de transmitir atendiendo a la intención musical, etc.
- Competencia Corporal (expresión).**
  - Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permite la interiorización de los elementos musicales. Utilizar el cuerpo como herramienta complementaria para transmitir el mensaje musical.
- Competencia Cultural y Artística**
  - Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales. Emplear recursos propios de la expresión artística y manifestar interés por la participación en la vida cultural.
- Competencia Personal y Emocional**
  - Capacidades que son vitales para la vida: la competencia personal (Conciencia de uno mismo, autoconciencia, etc.).
- Competencia para Aprender a Aprender.**
  - Capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje. Conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, identificación de las estrategias de aprendizaje, etc.
- Competencia Tecnológica.**
  - Habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje hacia la educación musical.

**Figura 1:** Resumen competencias básicas en música (Vernia, 2019)

La propuesta competencial de Vernia (2019) abre el debate y la reflexión entorno a la educación y formación musical, tanto para los futuros maestros como para el actual alumnado, en los diferentes niveles y contextos que se imparte la educación musical.

Todavía se encuentran investigaciones, como señala Costanza y Russell (2017), en donde se pone de manifiesto la debilidad en el aula respecto a la competencia vocal o la lectura a primera vista, recordando que el estudio de la música supone importantes beneficios.

En opinión de Rahmatova y Tosheva, (2020), y que compartimos, la educación musical, es un proceso pedagógico dirigido, entre otros objetivos, a facilitar emociones y valores. La formación musical, señalan estos autores, como herramienta para transferir conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para la práctica musical, puede entenderse desde los siguientes aspectos:

- como sistema: gestión, organización, personal, contenido, programas de formación, etc.
- como un proceso de comunicación continua del niño con la música
- como resultado, el logro de un cierto nivel de cultura musical.

Siguiendo con el marco competencial musical, especialmente en la competencia para la expresión corporal y, entendiendo el cuerpo como instrumento de comunicación musical, Sutela Juntunen y Ojala (2020, realizaron una investigación utilizando la pedagogía Dalcroze a través de actividades como el canto, ejercicios de reacción, improvisación de movimientos, percusión corporal, bailes y ejercicios de relajación. Este estudio mostró que la utilización de la música y le movimiento permite posibilidades de interacción no verbal desarrollando habilidades corporales y sociales, concluyendo que este tipo de pedagogías favorecen el desarrollo de la persona.

### 3. METODOLOGÍA

La investigación social, se puede entender como un camino para saber de problemas o necesidades sociales. Nuestra investigación, de carácter sincrónico y descriptivo, busca conocer un problema social en un momento determinado, utilizando la metodología cualitativa, a fin de recoger los datos necesarios, para dar respuesta a las hipótesis, conseguir los objetivos y elaborar informes u otros documentos, que nos permita su aplicación en otro contexto. Dentro de lo que sería la investigación cualitativa, tenemos la vertiente narrativa, en el ámbito de las ciencias sociales y humanas. Como dice Blanco (2011), los mismos especialistas aceptan que la investigación narrativa tiene muchos puntos en común con otros tipos de investigación de carácter cualitativo, como la autobiografía y relatos de vida, o también la autoetnografía.

Por otra parte, la investigación de carácter biográfico-narrativo posibilita que el sujeto aporte sus propias vivencias, y éstas son el elemento central de las historias de vida

que son definidas por Pujadas (1992) como un relato autobiográfico, obtenido mediante entrevistas sucesivas en que se muestra el testimonio subjetivo del entrevistado, recogiendo tanto los acontecimientos como las valoraciones que este sujeto hace de su propia existencia.

Como indican Bolívar y Segovia (2006, en Huchim Aguilar y Reyes Chávez, 2013), la investigación biográfica, especialmente la narrativa, permite que afloren y se desarrollan perfiles que vinculan estrategias cualitativas de investigación a los actores reales de la vida cotidiana. En este caso la narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para analizar aspectos esenciales del desarrollo humano y establece sus líneas personales y expectativas de desarrollo.

Dentro de estas líneas, nuestras investigaciones utilizarán la perspectiva narrativa y descriptiva, pero desde las experiencias artísticas vividas y por vivir. Las actividades planteadas desde el canto, el movimiento y la expresión corporal, diseñadas para diferentes perfiles psicomotrices y cognitivos, formarán parte también de los propios relatos, conectando con la memoria artística y cultural de las personas participantes y, añadiendo las nuevas experiencias para conectarlas con las historias de cada uno. Se trata de una nueva perspectiva, que esperamos nos reporte lo esperado.

Atendiendo a lo anterior, se propone una metodología mixta cualitativo-cuantitativa, utilizando herramientas vinculadas a la investigación en ciencias humanas y sociales, como son el cuestionario, las entrevistas o los focus group. La razón que nos lleva a escoger este tipo de metodología siguen las recomendaciones de Collins, Onwuegbuzie y Sutton (2006):

- Enriquecimiento de la muestra (al mezclar enfoques se mejora).
- Mayor fidelidad del instrumento (certificando que éste sea adecuado y útil, así como que se mejoren las herramientas disponibles).
- Integridad del tratamiento o intervención (asegurando su confiabilidad).
- Optimizar significados (facilitando mayor perspectiva de los datos, consolidando interpretaciones y la utilidad de los descubrimientos).

Por otra parte, y atendiendo a Sandelowski (1995), una muestra pequeña es más adecuada en la metodología cualitativa, no obstante, el tamaño debe dar respuesta al objetivo de estudio y permitir el análisis en profundidad. De acuerdo con Martín-Crespo Blanco y Salamanca Castro (2007), las muestras pequeñas son comunes en las investigaciones cualitativas, y aunque las limitaciones estén en la representatividad, cabe recordar que el interés en este tipo de investigaciones se centra, en ocasiones, en un caso de interés.

### 3.1. Herramientas

El cuestionario, como dice Fox (1981), tiene la finalidad de recabar información sistemática y ordenada, sobre las variables que son objeto de la investigación o evaluación. Los datos que pueden ser obtenidos a través de un cuestionario, según detalla Javeau (1982, 1, en Sierra, 1988) son:

Hechos relacionados con el dominio personal de los y las participantes del grupo social estudiado.

Opiniones, aquellas aportaciones que no serían datos subjetivos.

Actitudes, motivaciones y sentimientos.

Cogniciones o índices de nivel de conocimiento de los temas estudiados en el cuestionario.

#### - La Entrevista

Como señalan Díaz-Bravo et al. (2013), la entrevista supone una herramienta de gran utilidad para recoger datos en la investigación cualitativa. Estos autores señalan los siguientes tipos de entrevistas:

Entrevistas estructuradas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija.

Entrevistas semiestructuradas: presentan mayor flexibilidad, pueden ajustarse a los entrevistados/as.

Entrevistas no estructuradas: más informales, más flexibles, planteadas para que pueden adaptarse a los entrevistados/as y a las condiciones.

Robles (2011), señala que la entrevista en profundidad el entrevistador/a es un instrumento más de análisis para explorar y detallar la información más relevante para la investigación. Su fundamento está en el guion de la entrevista, donde se reflejan los tópicos que se pretenden tratar, para evitar la dispersión y el extravío.

#### - El focus group

Los focus groups (también llamados en español “grupos focales”, explican Ivankovich-Guillén y Araya-Quesada (2011), se utilizan como técnica de investigación cualitativa para explicar con profundidad un tema de investigación. Entre sus ventajas se encuentra la obtención rápida de datos, generando a la vez información entre los participantes. Como señalan estos autores, esta técnica que empezó a utilizarse en el mundo empresarial, se está implementando también en el ámbito de la psicología, la sociología, la comunicación, educación, antropología o la medicina, entre otras.

### 3.2. Procedimiento

Se llevó a cabo un focus group (ver anexo I), con una serie de preguntas guía para organizar las diferentes intervenciones de los participantes, que fueron una maestra de primaria en activo, una alumna del grado de maestra en primaria, un alumno del grado de maestro en primaria con el grado profesional de música, una alumna de grado de maestros en infantil, dos participantes de un coro de personas mayores, una profesora de universidad. Se realizaron dos entrevistas en profundidad (ver anexo II). Antes de pasar la entrevista, se facilitó el documento a dos expertos externos que confirmaron el modelo presentado de preguntas. Se elaboró un cuestionario ex profeso, que fue validado por tres expertos externos. En el cuestionario final (Anexo III) se realizaron diferentes modificaciones/correcciones, aportadas por los expertos.

Las tareas y actividades planificadas se desarrollaron con normalidad, atendiendo a lo esperado y lo previsto bajo las condiciones de pandemia.

La siguiente tabla muestra el cronograma tentativo y desarrollado durante la estancia de investigación en la UZ:

*Tabla 1: Matriz de programación de actividades y tareas para la Universidad*

TAREAS	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA POR SEMANAS												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>PRIMERA FASE</b>														
Asistencia a clases de la asignatura señalada en la UZ	Observación y notas de campo.													
Creación del grupo de trabajo con alumnado de la UZ	Charla informativa para el alumnado y establecimiento de un calendario de reuniones													
<b>SEGUNDA FASE</b>														
Estudio de los beneficios de la educación musical	A través de entrevistas personalizadas, se recabará información sobre cómo se comporta la música y sus estilos, en las personas sin formación musical													
<b>TERCERA FASE</b>														
Elaborar informe	Hacer una comparativa entre el alumnado y colectivos visitados sobre la relación entre las competencias sociales y personales y lo que se aprende en el Grado de maestro/a.													
Conclusiones y gestión para abrir nuevas líneas de investigación y colaboración	Debate y discusión entre los participantes, alrededor de la estancia realizada.													

Para el focus group, se siguieron las propuestas de Ivankovich-Guillén y Araya-Quesada (2011). Una vez definido el problema y la propuesta de estudio de investigación, se diseñaron las sesiones, estableciendo la agenda y las preguntas. Para el reclutamiento de los participantes o composición del grupo, se atendió a los perfiles relacionados con los objetivos de la investigación (maestros/as, alumnado y otros perfiles relacionados con la educación musical). La sesión fue grabada, además se tomaron notas sobre la interacción de los participantes.

Además de las actividades señaladas en la primera fase, se realizaron diferentes reuniones virtuales, con la finalidad de discutir e intercambiar opiniones sobre la calidad educativa y los beneficios de la música en los futuros maestros, atendiendo a dos elementos que han sido considerados fundamentales, por una parte, las canciones y por otra parte la expresión corporal.

Actualmente, y aunque ya ha finalizado la estancia en la UZ, se están completando las últimas acciones, referidas al informe y a la redacción de las conclusiones que serán presentadas en formato de artículo. Además, como ya se ha mencionado, se presentará el informe en un congreso internacional.

### **3.3. Impacto**

Consideramos, a partir de la investigación realizada, que el impacto de los proyectos artísticos sobre la sociedad y la calidad de vida de las personas, es importante, pues incide tanto en las competencias sociales y personales como en los procesos de enseñanza-aprendizaje. También la empleabilidad y la sostenibilidad se ligan a los proyectos artísticos, generando empleo desde la cultura, la educación, las artes y la gestión. Además, incide positivamente en la economía y sostenibilidad de una región o país.

La calidad de vida de las personas supone una reducción en ayudas provenientes de sanidad y servicios sociales.

La inversión en los proyectos artísticos para la inclusión social, educativa y calidad de vida, puede reportar beneficios a la sociedad en su conjunto, apostando por ciudades, no solamente sostenibles, sino también, educativas y comprometidas con el desarrollo sostenible, apostando por la calidad de vida, la inclusión y la educación.

La diversidad cultura y social hoy es un hecho y una realidad que crece con conflictos y oportunidades. En este sentido, los proyectos artísticos son herramientas que permiten procesos de integración e inclusión, posibilitando que diferentes culturas vivan y convivan, aprendan de sus riquezas musicales y artísticas, de sus costumbres y valores, generando espacios para una ciudadanía crítica.

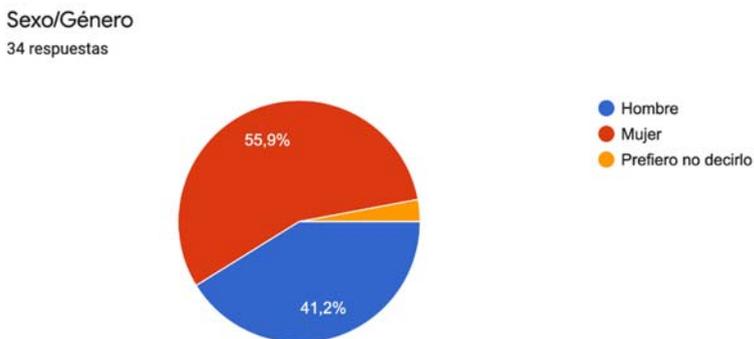
Calibrar el impacto de un proyecto artístico significa atender a un importante número de ciudadanos y ciudadanas de un determinado contexto geográfico y social, sin

ningún tipo de discriminación o exclusión. Por tanto, existe una implicación positiva en la mejora de la convivencia, de la calidad educativa y de las responsabilidades social y sostenible. En cifras o datos económicos, se necesitaría una nueva evaluación que calculara la reducción desde el ámbito de la salud en medicinas, personal sanitario, cuidadores, etc. que los proyectos artísticos aportarían, tales como la mejora de la calidad de vida, desde la psicomotricidad, la autoestima, las relaciones sociales y personales tanto de jóvenes como de adultos, la calidad educativa desde la inclusión y la integración. Reduciendo también los posibles casos de violencia “bullying”, a través de la educación emocional.

#### 4. RESULTADOS

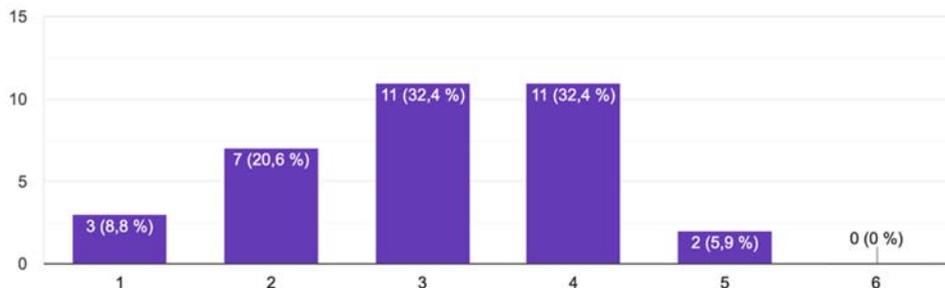
A partir de la información obtenida mediante la triangulación de las respuestas del cuestionario y del focus group, los primeros resultados se refieren fundamentalmente a estas tres cuestiones: La música para todas las edades. Formación y educación musical todas las edades. Formación y educación musical.

Atendiendo a la diversidad de género, hubo un porcentaje mayor de respuestas en mujeres, como se aprecia en la siguiente figura:



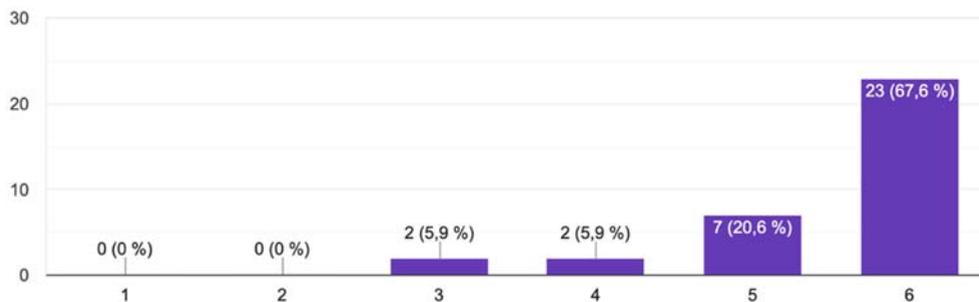
**Figura 2:** Porcentaje de participación según género

En primer lugar, respecto a los conocimientos musicales de los maestros, hay diversidad de respuesta, aunque la valoración no es muy alentadora, pues no pasa del 32'4% los que consideran que sería aceptable.



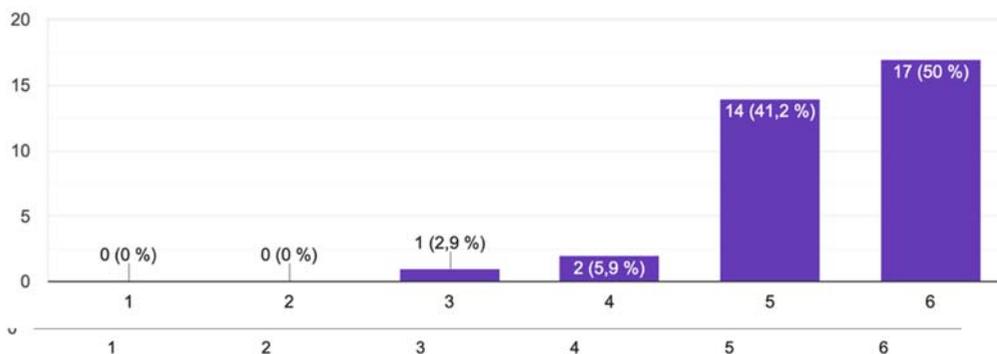
**Figura 3:** Los maestros/as terminan su formación con un buen nivel de conocimientos musicales

Por otra parte, se considera a la formación y educación musical de los maestros/as muy importante., en un porcentaje considerable de cerca del 70%



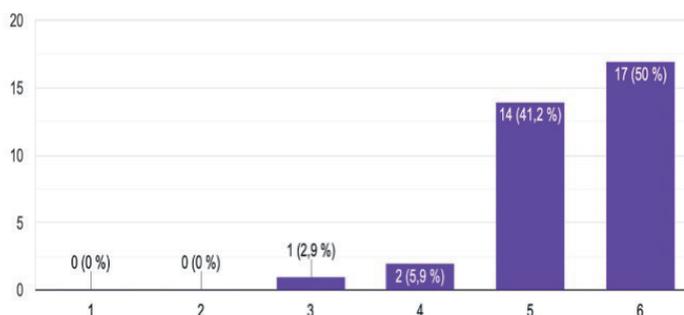
**Figura 4:** Importancia de la formación y educación musical en los maestros/as

Las figuras anteriores contrastan con la siguiente, ya que a pesar de que la música es importante y se considera que los conocimientos están en la media aceptable, las técnicas y herramientas docentes para la enseñanza de la música de manera activa, son, en general, poco conocidas, como se aprecia en la figura 5.



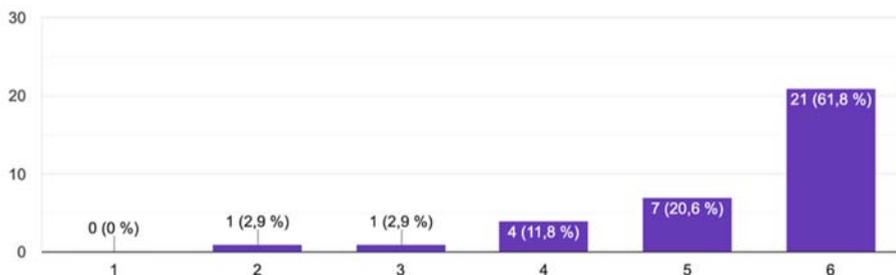
**Figura 5:** Los futuros maestros/as de música conocen técnicas y herramientas para enseñar la música de manera activa.

Cabe señalar a la competencia vocal muy importante, en un 50% para los futuros maestros/as, lo que contrastaría con la interpretación de las preguntas abierta, donde los participantes aportan información sobre los instrumentos musicales ideales para el aula de música, sin contar con la voz como instrumento.

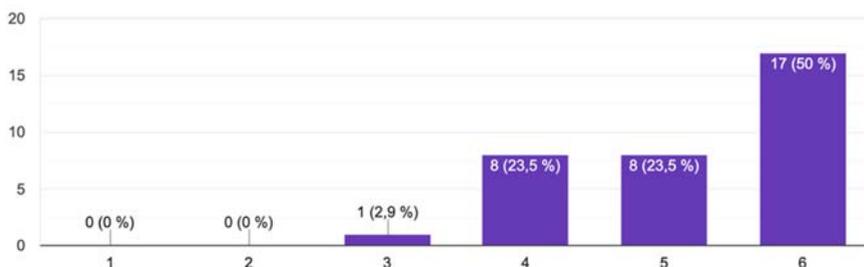


**Figura 6:** Importancia de la competencia vocal en los futuros maestros/as

También destacamos la importancia que los participantes le otorgan a la competencia rítmica en los futuros maestros/as de primaria, acercándose al 62%, al igual que se considera a la competencia instrumental como relevante en la formación docente, como señala la figura 8.

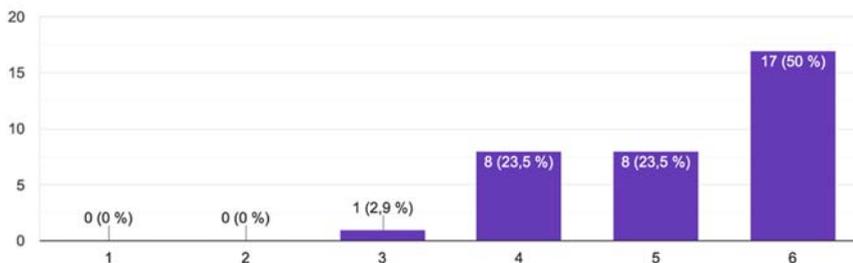


**Figura 7:** Importancia de la competencia rítmica en los futuros maestros/as



**Figura 8:** Importancia de la competencia instrumental en los futuros maestros/as

Un dato que se considera relevante es el que nos aporta la siguiente figura, respecto a la importancia en la competencia lectoescritora que los maestros/as conceden, asimilándola en cuanto importancia a la competencia instrumental.



**Figura 9:** Importancia de la competencia en lecto-escritura en los futuros maestros/as

También se les preguntó por el tipo de instrumentos idóneos para la educación musical, destacando la percusión, especialmente el instrumental Orff y el piano, no

mencionando la voz como instrumento musical, aunque sí la resaltan como fundamental en la formación docente.

Respecto a las competencias sociales y personales que la música puede mejorar, se destacaron: empatía, vocación, valores, liderazgo, motivación, paciencia, formación, emocional, espíritu crítico, creatividad. Estas competencias no difieren mucho de las competencias, que según los participantes deberían tener los docentes: motivador, innovador, autocrítico, paciencia, liderazgo, mediador, capacidad de comunicación y escucha, empatía, paciencia, emocional, espíritu crítico.

Como reflexión final, es necesario señalar, por una parte, la importancia de la educación musical en la formación de los maestros, y por otra parte, la inclusión de las técnicas y herramientas que permitan una educación musical activa en las aulas.

## 5. CONCLUSIONES

Si se entiende que la sociedad va cambiando, también se debe entender que la formación y educación de los futuros maestros/as también debe adaptarse a los ritmos y demandas sociales. La educación emocional sigue en vigor y con mayor importancia si cabe, después de ya muchos años de su “descubrimiento” sobre todo en los centros y espacios educativos. Y en estos ámbitos, las competencias sociales y personales de los docentes juegan un papel relevante. Por este motivo la transversalidad en la formación y educación docente y discente, toma relevancia especial desde las competencias transversales.

La posibilidad de realizar estancias de investigación en diferentes universidades, enriqueció nuestra visión respecto a estas competencias, conociendo de primera mano la docencia musical en las aulas universitarias, así como la percepción que tanto docentes y discentes tiene sobre la importancia de la música en su trabajo y en su vida. La neurología, en este sentido, está aportando de como el simple hecho de escuchar música, activa múltiples redes cerebrales. Otras investigaciones como la de Hallam (2015) muestran el impacto de la música para desarrollar otras habilidades además de las musicales, dejando claro la incidencia positiva en la transversalidad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad.

Se considera que las herramientas utilizadas (cuestionarios, entrevistas y focus group), aportaron la información necesaria para poder plantear, además de nuevas líneas de investigación comunes a las universidades implicadas, elaboración de materiales y propuestas metodológicas dirigidas a la formación y educación musical.

Cabe destacar la importancia de la investigación en el aula no solo para docentes en formación, si no también para los que están en activo, pues la renovación didáctica y pedagógica pasa por generar nuevo conocimiento o adaptarlo.

Se debe poner en valor, dentro de la didáctica musical, el papel de la expresión corporal para conseguir las diferentes competencias musicales. El cuerpo como herramienta de aprendizaje, supone conectar con uno mismo y con los demás, interactuando con las diferentes materias o asignaturas y conectado con el medio social y educativo. También la competencia vocal es muy valorada como herramienta para la enseñanza de la música en las aulas. También los instrumentos musicales, son necesarios tener en consideración, subrayando la percusión, especialmente instrumental Orff, aunque el piano obtiene una buena valoración.

Respecto a las competencias que mejora la música y las competencias que debería tener el docente de música, no son muy distintas, destacando la empatía, la capacidad comunicativa y creativa, el liderazgo, principalmente, aunque también la motivación, el espíritu crítico y la paciencia son puestas en valor.

Es necesario decir, se han obtenido respuestas para los objetivos planteados, como fueron ampliar los conocimientos en torno a los beneficios de la música, conocer el grado de concienciación de la música en futuros / as maestros, así como abrir nuevas líneas de investigación y de colaboración en otros centros de investigación. Por tanto, el siguiente paso será valorar los datos obtenidos con la posible relación con la empleabilidad musical docente.

Aunque las limitaciones encontradas en este trabajo han estado vinculadas a la situación provocada por la covid19, la posibilidad de trabajar de forma virtual, ha permitido estar a los participantes en permanente contacto, lo que ha facilitado mantener el interés de la propuesta para seguir trabajando e indagando. Así, se trata de continuar esta investigación de manera de ampliar el alcance de los resultados.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, Mercedes. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos* (México, D.F.), 24, 67, pp. 135-156.  
<https://bit.ly/3hXaRda>
- Bolívar, Antonio y Segovia, Domingo. (2006). La investigación Biográfica-Narrativa en Research, 7, 4. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/357>

- Collins, Kathleen M. T., Onwuegbuzie, Anthony J., & Sutton, Ida L. (2006). A model incorporating the rationale and purpose for conducting mixed methods research in special education and beyond. *Learning Disabilities: A Contemporary Journal*, 4, 67-100.
- Costanza, P & Russell, T. (2017). *Critical Essays in Music Education* (1st ed.). Taylor and Francis. <https://www.perlego.com/book/1488566/critical-essays-in-music-education-pdf>
- Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://bit.ly/3vCAvra>
- Fox, David (1981). *El proceso de investigación en educación*. Pamplona: EUNSA.
- Hallam, Susan. (2015). *The power of music*. Great Britain on behalf of the Music Education Council by the International Music Education Research Centre (iMerc). University College London. ISBN: 978-1-905351-31-2
- Huchim Aguilar, Donaldo, Reyes Chávez, Rafael (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878019>
- Ivankovich-Guillén, Carmen y Araya-Quesada, Yorleny. (2011). “focus groups”: Técnica de investigación cualitativa en investigación de Mercados, *Ciencias Económicas* 29, 1. Pp. 545-554. ISSN: 0252-9521.
- Javeau, Claude (1982): *L'enquête par questionnaire : manuel à l'usage du praticien*. ISBN: 2-8004-0771-9. Bruxelles : Éd. de l' Université de Bruxelles ; Paris : Éd. d' Organisation
- Martín-Crespo Blanco, M<sup>a</sup> Cristina y Salamanca Castro, Ana Beléb. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 27. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340>

- Prieto, Rafael. (2001). «El perfil del maestro de Primaria especialista en educación musical». *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 40: 175-185.
- Pujadas, J. (1992) *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS
- Rahmatova, M. O., & Tosheva, D. (2020). Theory and methods of musical education of children. *Проблемы педагогики*, (2), 47. <https://problemspedagogy.ru/images/PDF/2020/47/Problemy-pedagogiki-2-47-.pdf#page=53>
- Robles, Bernardo. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49. Recuperado en 18 de junio de 2021, de <https://bit.ly/3xuGYWB>
- Sandelowski, Margarete. (1995) Sample size in qualitative research. *Research in Nursing & Health*, 18, pp. 179– 183. <https://doi.org/10.1002/nur.4770180211>
- Sarfson, Susana (2002). *Lenguaje musical para la formación de maestros*. Zaragoza: Prensas Universitarias.
- Sierra Bravo, Restituto (1988): *Técnicas de investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Paraninfo, Madrid. 306
- Sutela, K., Juntunen, M. L., & Ojala, J. (2020). Applying music-and-movement to promote agency development in music education: a case study in a special school. *British Journal of Music Education*, 37(1), 71-85.
- Thaís Álvarez, T., Bertran, D., Caballero, A., Cebrián, A., Gómez, L. y Álvarez, T. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿La formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? *ARTSEDUCA*, (14), 52-75. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2135>
- Vernia-Carrasco, Ana M. (2019). *Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. 2a Ed. Revisada y ampliada. España: Punto Rojo ISBN/13: 9788417768416

## Agradecimientos:

*Universidad Jaume I por la Convocatoria de becas para realizar estancias temporales en otros centros de investigación, para el personal docente e investigador de la Universidad, Acción 2 del Programa de movilidad del personal investigador del Plan de Promoción de la Investigación de la UJI para el año 2020, aprobadas por acuerdo del Consejo de Gobierno, en la reunión núm. 1/2020 de 27 de enero.*

*Universidad de Zaragoza, por su acogida en esta estancia de investigación y su disposición para facilitar los diferentes recursos y espacios necesarios para llevar a cabo las acciones conjuntas planteadas.*

## ANEXO I: Focus Group

<b>Preguntas guía</b>
La importancia de la música en tu vida.
La música durante la pandemia
Acceso a las actividades musicales durante la pandemia (conciertos, audiciones, etc.)
Qué competencias sociales y personales deberían tener los maestros/as de música
Qué competencias musicales se deberían enseñar a los futuros/as maestros/as.

## ANEXO II: Entrevista en profundidad estructurada focalizada

Datos del entrevistado/a
Edad _____
Profesión _____
Años de experiencia docente _____
Sexo _____
Lectura del consentimiento informado, Firma del consentimiento informado
<b>PREGUNTAS</b>
¿Qué beneficios considera usted que aporta la música a cualquier persona y en cualquier edad?
¿Qué competencias sociales y personales cree que debería tener el docente de música en todos los ámbitos y niveles educativos?

¿Qué competencias musicales debería adquirir el futuro docente en el ámbito de la educación primaria?
¿Considera usted que los maestros/as terminan su formación con conocimientos de música suficientes para afrontar la materia en su futura realidad?
¿Crees usted que la educación musical debería estar en todos los niveles educativos? ¿Por qué?
Se cree que la música aporta muchos beneficios tanto psicomotrices como cognitivos, aportando una mejor calidad de vida a las personas, a largo plazo. Bajo su punto de vista ¿cree usted que la práctica musical activa, podría incidir positivamente en la calidad de vida?
Hay muchos estudios longitudinales sobre la calidad de vida ¿Conoce usted algún estudio longitudinal que fundamenta el planteamiento de la pregunta anterior?
¿Podría hacer una pequeña valoración personal sobre la educación en la actualidad?
¿Podría hacer una pequeña valoración personal sobre la educación musical en la actualidad?
Para finalizar ¿Podría aportar una recomendación/consejo para mejorar la educación en general y en particular la educación musical?

Observaciones de los evaluadores externos:

Se recomendó dejar la entrevista tal y como se había planteado.

### ANEXO III: Cuestionario: La música para todas las edades

Edad
Profesión o Estudios
Sexo
Valore del 1 al 6 las siguientes cuestiones (1=menor valor y 6= mayor valor)
Los maestros/as terminan su formación con un buen nivel de conocimientos musicales.
Importancia de la formación y educación musical en los maestros/as
Los futuros maestros/as de música conocen técnicas y herramientas para enseñar la música de manera activa.
Importancia de la competencia vocal en los futuros maestros/as
Importancia de la competencia rítmica en los futuros maestros/as
Importancia de la competencia instrumental en los futuros maestros/as
Importancia de la competencia en lecto-escritura en los futuros maestros/as
¿Qué instrumento o instrumentos serían idóneos para la asignatura de música? (máximo 3)
¿Qué competencias sociales y personales pueden ser mejoradas a través de la educación musical? (máximo 3)
¿Qué competencias sociales y personales debería tener el docente? (máximo 3)

Observaciones de los evaluadores externos:

Se valoró la posibilidad de cambiar la escala Likert de 4 puntos a la valoración estándar del 1 al 10. Finalmente, se consideró cambiar a 6, a pesar de que en un principio se propuso a 5 y a 4 puntos.