

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

Gianni Rodari como promotor de creaciones narrativas: propuesta didáctica para alumnado de 4.º curso

Nombre de la alumna: María Amparo Fernández Ruiz

Nombre del tutor del TFG: [Verónica Moreno Campos](#)

Área del conocimiento: Didáctica de la llengua

**Curso académico: 4.º de magisterio de Educación
Primaria**

Índice

	Págs.
1. Resumen	3
2. Justificación del tema elegido.	4
3. Objetivos del TFG	5
4. Marco teórico.	
4.1. La escritura creativa.	5
4.2. La enseñanza de la escritura en la legislación actual	6
4.3. Tipología de escritura	8
4.4. La superestructura narrativa: los cuentos	9
4.5. Las propuestas de escritura creativa de Gianni Rodari: el binomio fantástico	
4.5.1. ¿Qué es la Gramática de la fantasía?	10
4.5.2. El binomio fantástico.	11
5. Propuesta didáctica.	
5.1 Características personales y sociales del alumnado	12
5.2 Competencias clave	13
5.3 Atención a las diferencias individuales	14
5.4 Competencias específicas	14
5.5 Saberes básicos	15
5.6 Sesiones	15
5.7 Criterios de evaluación	16
6. Conclusiones	19
7. Bibliografía	21
8. Anexos	23

Resumen

Aunque la expresión escrita forma parte del currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura, desde hace tiempo encontramos en las aulas un problema comunicativo: el uso escaso que se hace en la escuela de la escritura creativa respecto a la académica. Aunque es cierto que este problema se ha intentado disminuir a lo largo de los años con estudios sobre el tema y modificando constantemente las leyes que rigen el sistema educativo, el uso que se hace en la escuela de la escritura creativa respecto a la académica sigue siendo un obstáculo para conseguir una buena comunicación en las aulas actualmente.

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende comprobar si es posible mejorar este problema con la ayuda del método más significativo de creación literaria presente en la obra *Gramática de la Fantasía* del maestro y pedagogo Gianni Rodari, el *binomio fantástico*. Para comprobarlo, este método va a servir de guía para elaborar una unidad didáctica para 20 alumnos de 4.º de Educación Primaria. La finalidad es constatar si pueden mejorar su escritura creativa a través de la imaginación y la fantasía.

Palabras clave: escritura creativa, Gianni Rodari, binomio fantástico, fantasía.

Abstract

Although written expression is part of the official Spanish Language and Literature curriculum, we have long encountered a communicative problem in the classroom: the limited use of creative writing in school compared to academic writing. Although it is true that these problems have been tried to reduce over the years with studies on the subject and constantly changing the laws that govern the educational system, the use that is made in the school of creative writing with respect to academic writing continues to be an obstacle to achieving good communication in the classroom today.

This Final Degree Project aims to verify if it is possible to improve this problem with the help of the most significant method of literary creation present in the work *Grammar of Fantasy* by teacher and pedagogue Gianni Rodari, the *fantastic binomial*. To verify this, this method will serve as a guide to develop a teaching unit for 20 students in the 4th year of Primary Education. In order to see if they can improve their creative writing through imagination and fantasy.

Key words: creative writing, Gianni Rodari, fantastic binomial, fantasy.

2. Justificación de la temática

La expresión escrita forma parte de las competencias clave establecidas en el currículo escolar por la LOMLOE para el aprendizaje permanente y, a diferencia de la LOMCE, vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

Si planteamos el aprendizaje de la escritura con técnicas de creatividad, lo que obtenemos es una gran herramienta educativa, esta permite desarrollar la competencia y la inteligencia lingüística y, a su vez, potenciar el lado creativo del alumnado.

La escritura creativa también es una propuesta de escritura autónoma ya que pretende fortalecer los procesos de producción textual del alumnado, motivándolos a la creación de textos, por lo que se hace necesario ver la escritura creativa como esa invención que se presenta como un texto disfrute no solo para el lector, sino también para el escritor. Esta forma de escribir pone en juego la imaginación, la creatividad, las emociones y las experiencias de quien elabora el texto.

Sin embargo, cabe reflexionar sobre si en las escuelas se ofrecen las estrategias adecuadas para conseguir que el aprendizaje de la escritura no sea aburrido. Quizá esta manera de enseñar no es la más apropiada, ya que como apunta Tejerina (2006) “El medio fundamental para una vivencia placentera de la literatura es el juego, que es el estado natural del niño. [...] Y, por supuesto, el juego verbal, muchas veces asociado al juego físico y al juego dramático. La palabra adquiere en el juego realización, plasmación en algo más tangible que el mero signo, y el descubrimiento de nuevas relaciones y sensaciones estimula la creatividad.” (p.11).

Una exploración sobre la literatura infantil del siglo XX nos lleva a pensar en uno de los autores más reconocidos de esta época, Giovanni Rodari, más conocido como Gianni Rodari. Este autor logró revolucionar el estilo pedagógico en la manera de incentivar la escritura creativa mediante técnicas donde destaca la fantasía como herramienta pedagógica. Rodari nos lega una poética de la imaginación, desde una técnica práctica y reflexiva.

A lo largo de este TFG (Trabajo de Fin de Grado) iremos conociendo más a fondo sobre la obra más característica de Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias*, autor que desarrolló una forma de pensar revolucionaria acerca de la educación del momento. Además, el TFG culminará con una aplicación concreta utilizando la técnica más significativa del autor, el binomio fantástico. Rodari realizó un

gran esfuerzo para mejorar la forma de enseñar en las escuelas, ya que pensaba que “en nuestras escuelas, hablando en general, se ríe demasiado poco. La idea de que la educación de la mente debe ser algo triste es una de las más difíciles de combatir” (Rodari, 2002, p.32).

Además, la realización de este trabajo deja entrever la importancia de la implementación de estrategias creativas en los estudiantes para incentivar el hábito hacia la escritura creativa en el aula, así como la potenciación de la imaginación del niño y, de esta manera, fortalecer el desarrollo de las competencias en lenguaje.

3. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado (TFG)

Este Trabajo de Fin de Grado es de carácter teórico y se propone conseguir ciertos objetivos generales y específicos. El objetivo general del trabajo es:

- Ofrecer una propuesta didáctica para el alumnado de 4.º curso partiendo del binomio fantástico

Por otra parte, el presente trabajo se plantea conseguir los siguientes objetivos específicos:

- Conocer una de las obras más significativas de Gianni Rodari, así como su técnica más destacada para inventar historias: el binomio fantástico.
- Potenciar la imaginación del alumnado y fortalecer el desarrollo de las competencias en el lenguaje.
- Conseguir que el alumnado aprenda a crear historias breves de una forma práctica y dinámica.

4. Marco teórico

4.1 La escritura creativa.

En primer lugar, es conveniente definir lo que es la escritura creativa. Esta hace referencia a cualquiera que lleve a la distinción de un texto sobre otros semejantes, haciendo uso del estilo particular del autor/a que lo escriba y de su propia originalidad.

“En relación con el término escritura “creativa”, hay algunas objeciones. Algunos consideran que toda escritura es creativa y, por tanto, prefieren hablar de escritura de

ficción o de talleres de creación literaria, otros consideran que no siempre la escritura es creativa. El autor de este estudio considera que la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.” (Rodríguez, 2009, p.85)

Esta se enmarca dentro del género literario y tiene relación con la poesía, el cuento, la narrativa, la novela, el ensayo, las memorias y las autobiografías, además ha de darse una combinación de iniciativas e ideas con el fin de crear.

Gracias a la escritura creativa se desarrolla la comunicación oral y escrita, además de obtener una mayor concentración, atención, comprensión, y ser imprescindible para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Seguidamente se hace necesario explicar el concepto de creatividad. El diccionario de la Real Academia Española de la lengua la define como: "facultad de crear o capacidad de creación". (RAE, s.v.) Numerosos estudios han demostrado que todas las personas pueden ser creativas, por ello, a partir de esta idea, se hace necesaria la pregunta sobre cómo llegar a serlo. Olivares (2015) apunta a que es imprescindible superar los miedos. Las personas deben inspirarse con el fin de viajar por la mente, abandonando esos miedos que la tienen encerrada y así poder favorecer el uso de la imaginación y la creatividad.

Por último, el profesorado ha de ser también creativo y con la capacidad de crear recursos, estrategias y situaciones que permitan conformar alumnos/as competentes en el lenguaje escrito y oral.

4.2 La enseñanza de la escritura en la legislación actual

Si hacemos un repaso a lo largo de la historia, ni la *Ley General de educación* de 1970 ni la *LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo)* de 1990 ni la *LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Educación)* de 2002 ni las normas que las desarrollaban aludían a métodos o estrategias sobre la enseñanza de la escritura. Dicha enseñanza se limitaba al ejercicio individual de las tradicionales redacciones que se mandaban en la escuela en el área de Lenguaje.

Respecto a las leyes y decretos, las administraciones son responsables de establecer el currículum en su ámbito territorial. En la actualidad a nivel estatal encontramos el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo y a nivel autonómico encontramos el Decreto 106/2022 de 5 de agosto.

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. En el artículo 11 del mismo se define el currículo como “El conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de la Educación Primaria constituye el currículo de esta etapa”. Además, en este decreto se recogen los objetivos, las competencias clave, las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes básicos y las situaciones de aprendizaje.

En el anexo 1 define el perfil de salida como “herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.”

El artículo 2 define las competencias clave como “desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente”. La competencia que nos interesa para este trabajo es: la *Competencia en comunicación lingüística (CCL)*, aunque la transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, es decir, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás.

Por otra parte, como se ha comentado anteriormente, en la Comunidad valenciana encontramos el Decreto 106/2022 de 5 de agosto, en él los saberes básicos se evalúan con unos criterios de evaluación que determinan la consecución de las competencias específicas de cada área, esto se consigue creando situaciones de aprendizaje a través de una línea pedagógica.

En la siguiente tabla (Anexo 1) se recogen los contenidos sobre escritura que aparecen en el Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo.

4.3 Tipología de escritura

La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma. La empleamos para comunicarnos a través de signos (trazados o grabados) o caracteres visuales inscritos en alguna superficie de soporte.

Como afirma (2007): “De esta perspectiva destacaremos dos elementos de gran importancia: el concepto de ente social y el de interacción remota. El primero de ellos señala que la escritura es un objeto social, no individual, y que permite una interacción cuando la comunicación cara a cara no es posible[...]Por otro lado, desde otra perspectiva, puede decirse que la escritura es una organización simbólica colectiva que permite la acumulación y el traspaso del conocimiento y, de este modo, crea una cultura.” (p.8)

Además, es una invención exclusivamente humana que sirve como extensión o ayuda del cuerpo o de la mente. Esta nos permite comunicarnos con personas a las cuales no podríamos alcanzar mediante el lenguaje verbal.

Las primeras técnicas de escritura se remontan en el año 3.000 a. C. En Egipto, Mesopotamia y China. Este sistema de escritura fue adoptado y transformado por los griegos, por cuya vía llegaron a la cultura latina, expandiéndose más tarde por Europa y el resto del mundo. Existen diversos sistemas de escritura.

Dentro de las características de nuestra lengua, el español, podemos hablar de su codificación alfabética; es decir, que el español escrito se constituye codificando los sonidos de la lengua oral. Otro sistema diferente de la codificación es la codificación ideo-gráfica, en la que se codifican las ideas que se quieren representar. En dicho sistema, la escritura no se relaciona con el lenguaje oral sino que alude a conceptos que se expresan en un dibujo esquemático, a través de sucesivas simplificaciones se constituye en signo lingüístico.

4.4 La superestructura narrativa: los cuentos

A lo largo de la historia han existido mitos, leyendas y relatos, que se han transmitido oralmente de generación en generación. Fue gracias a la invención de la escritura que se pudieron empezar a conservar esos relatos y que hoy en día podamos tener constancia de ellos. Existen infinidad de definiciones teóricas sobre el cuento, interpretar con exactitud este término sugiere profundizar sobre su origen. El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular, en sus inicios se transmitía oralmente y más tarde por medio de la escritura.

“El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: habilidad en el uso de las palabras, para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, creación y reconocimientos de sonidos y ruidos aptitudes y destrezas a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.” (Fernandez, 2010, p.29)

Gianni Rodari, entre otras cosas, es un autor que se ha dedicado a la creación de cuentos y apuesta por el uso de la imaginación en ellos, pero no es el único autor que ha estudiado acerca del uso de la imaginación en los cuentos.

Es fundamental que durante las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria se le dé importancia al cuento, no solo mediante su lectura, sino a entender su estructura ya que como afirma García (1993) “Sí. Los cuentos pueden preparar al niño para su salto a la literatura general porque en los cuentos se dan temas, motivos y estructuras que luego encontrará en las obras literarias y, por tanto, ante ellas no se sentirá del todo como ante algo desconocido.” (p.103).

Los cuentos tienen una estructura básica que los caracteriza y los diferencia de otros géneros literarios. Betancourt, Galván y Mendivelso (2012) realizaron un estudio a niños y niñas de 5, 9 y 11 años en el que examinaron el desarrollo de la competencia narrativa, analizando la estructura de relatos sobre accidentes de experiencia personal. El estudio analiza la estructura externa del discurso infantil, concretamente, en la producción de narrativas de accidentes. Betancourt indica que en este tipo de narrativas la organización discursiva o superestructura está marcada por incidencias semánticas que le confieren un orden y una finalidad a los relatos en el que a alguien le ocurre un suceso repentino, generalmente de carácter negativo.

La superestructura de un texto narrativo está formada por un conjunto de elementos que se relacionan con el orden tradicional del relato: inicio, nudo y desenlace. Mientras que

según Betancourt, en una narrativa de accidentes, la superestructura se compone de: orden natural de las acciones, interrupción y resultado.

4.5 Las propuestas de escritura creativa de Gianni Rodari: el binomio fantástico

4.5.1 ¿Qué es la *Gramática de la fantasía*?

La *Gramática de la fantasía* es, sin lugar a duda, la obra más conocida de Gianni Rodari. En esta obra se recopilan las múltiples experiencias del autor mientras enseñaba italiano a los niños de una familia de judíos provenientes de Alemania, que creían haber encontrado en Italia un refugio contra las radicales persecuciones de los nazis. En esta época el autor llevaba consigo una carpeta titulada *Cuaderno di fantastica* (Cuaderno de fantástica), donde iba anotando cómo nacían las historias y los trucos que iba descubriendo para crearlas. Con los apuntes que fue anotando en el cuaderno, Rodari realizó muchas actividades antes de convertir dichos apuntes en el libro que vamos a analizar.

La *Gramática de la fantasía* no es un libro para niños, pero sí lo es sobre niños. El libro va dirigido a adultos, tanto a docentes que se dedican a la educación como a padres y madres implicados realmente en la educación de sus hijos. Rodari siempre apostó por una escuela y un ambiente familiar que estimule a los niños a crear, no sólo a acatar instrucciones y recibir conocimiento de una manera pasiva. En la obra propone numerosos juegos que estimulan dicha creatividad, respaldados por la propia experiencia del autor. Aunque los juegos tienen como principal propósito describir distintos métodos para estimular la creatividad de los niños en cuanto al lenguaje se refiere, Rodari está seguro de que la creatividad, entrenada de esta forma, les podrá ser útil en muchos otros aspectos. Rodari (2002) hacia el final del libro aclara que *la Gramática de la fantasía* no es, en absoluto, un manual para inventar historias ni un ensayo sobre cómo funciona la imaginación del niño: “Esta Gramática de la Fantasía (creo que este es el momento de aclararlo definitivamente) no es ni una teoría de la imaginación infantil ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes, a considerar, que insiste en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve (casa, escuela, etc.).” (p.233). Por lo tanto, la obra presenta intentos para dar el salto hacia el imaginario infantil. Pretende enseñar a los adultos a intentar entender a los más pequeños en vez de imponerles la manera en que según ellos

deberían ser. Además, es una reivindicación, sobre todo, del mundo de los niños, con su fantasía y sus juegos, como un mundo completo en sí mismo, y no como una etapa más para llegar a la edad adulta.

La teoría de la *Gramática de la Fantasía* de Rodari, escrita en 1963, nos muestra una exposición de juegos dinámicos a través del concepto del “Binomio-Fantástica”, a partir de dos conceptos arbitrarios que se ponen a disposición de los aprendices darán rienda suelta a la creación de sus escritos a través de sus experiencias.

Como bien señala el título de la obra, esta ofrece algunas técnicas para introducir a los niños y niñas al arte de inventar historias, en concreto ofrece 45 técnicas diferentes. Es una obra interesante y útil para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil, es una técnica sencilla de enseñar lecto-escritura y de incentivar al alumnado a que escriba e invente sus propias historias.

4.5.2 El binomio fantástico

Como he comentado anteriormente, Rodari nos ofrece diferentes técnicas para inventar historias. Rodari da mucha más importancia al procedimiento de la construcción de la idea que al propio resultado final.

La técnica a la que más importancia le da Rodari ya que para él es el principal método de estimulación de la imaginación, es el llamado “binomio fantástico”, este es un método que sirve como base para la creación de historias fantásticas. Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra.

Como comenta Rodari, ambas palabras deben ser lo suficientemente lejanas entre sí, las palabras deben escogerse al azar. Esta es la mejor manera para que la relación entre ambas no sea obvia. Un claro ejemplo que él explica en *Gramática de la fantasía* es la pareja "caballo-perro", esta no corresponde a un binomio fantástico ya que esta pareja es una simple asociación en el interior de la misma clase zoológica, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario". Esta pareja de palabras nos invita a imaginar relaciones entre ellas. El hecho de que sean palabras lo suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo, usando la fantasía, porque la relación entre un perro y un armario no es para nada obvia. Así los explica Rodari (2002): “Hace falta cierta distancia entre las dos palabras, hace falta que una sea lo bastante extraña a la otra, y su acercamiento

discretamente insólito, como para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha para establecer entre ellas un parentesco, para construir un conjunto (fantástico) en el que puedan convivir los dos elementos extraños.” (p.28). Para llevar a cabo la elección de dicha pareja de palabras, Rodari seguía un ritual que utilizaba con los niños en el aula, este consistía en pedir a dos alumnos diferentes que escribieran cada uno una palabra, de manera que cada niño no sepa qué palabra ha escrito el otro. Después, estas palabras se deben poner en común ante toda la clase y, a partir de ahí, se comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historias.

Aunque el binomio fantástico es el método creativo por excelencia, es la técnica sobre la que más hincapié hace Rodari, en la obra podemos encontrar muchos más métodos de generación de ideas. Pero si nos fijamos, muchos de esos métodos son binomios fantásticos enmascarados.

Podemos decir que el binomio fantástico es el procedimiento creativo por excelencia. Los elementos del binomio pueden ser desde palabras hasta conceptos más complicados. Por este motivo Rodari afirma que se pueden aplicar a distintos campos en los que sea necesaria la creatividad.

5. Diseño de la Unidad didáctica

Del estudio de las propuestas de Rodari surge esta Unidad Didáctica diseñada para alumnado de 4.º curso, consta de 8 sesiones de 45 minutos, aproximadamente, cada una.

5.1 Características del aula y del alumnado

Nos encontramos frente a una clase de cuarto curso compuesta de 20 alumnos y alumnas. Si hablamos de la distribución del aula, observamos que las mesas están colocadas por parejas. Esto cambiará en la realización de mi Unidad Didáctica, ya que en la mayoría de sesiones trabajaremos en grupo.

Por otro lado, respecto a las características personales y sociales he podido observar lo siguiente:

- Características lingüísticas: Para trabajar esta Unidad Didáctica se han observado las habilidades orales y escritas del alumnado, su comprensión, expresión, y su vocabulario.

Respecto a sus habilidades orales, todo el alumnado se comunica oralmente de manera adecuada y fluida. Sin embargo, sus habilidades escritas y su vocabulario es escaso, recurren a la repetición de palabras, les cuesta realizar oraciones más elaboradas y no recurren al uso de conectores para enlazar oraciones.

- Características cognitivas: Aunque se trata de alumnos con diferentes capacidades y necesidades, en general, el nivel del aula, se adecua a la edad y curso en el que se encuentran.
- Características sociales: He observado que tanto a la hora de trabajar en el aula como a la hora de gestionar el tiempo libre fuera de ella suelen separarse por sexos. Además, presentan dificultades para desarrollar ciertas características sociales propias de su edad, como la empatía o la asertividad, y muestran poca tolerancia hacia las diferencias individuales.

5.2 Competencias clave

Las competencias clave son un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo), a continuación expongo cuáles son aquellas que se van a trabajar durante esta Unidad Didáctica, y de cómo se va a hacer:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): Diálogo y comunicación eficaz con el resto de compañeros y compañeras. Expresión y comunicación de forma oral en las exposiciones y puestas en común. Expresión y comunicación de forma escrita de diferentes textos de escritura creativa.
- Competencia emprendedora (CE): Desarrollo de la imaginación, la iniciativa y la creatividad. Seguridad a la hora de resolver los problemas que se plantean mediante diferentes técnicas y metodologías.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CSC): Desarrollo de las habilidades sociales mediante el aprendizaje cooperativo. Respeto, diálogo y consenso como pilares fundamentales de la metodología empleada.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): Valoración de las aportaciones de los demás compañeros en las diferentes actividades, sin discriminar por razones de sexo, raza, o nivel cognitivo.

5.3 Atención a las diferencias individuales

Según el Artículo 16 del Real Decreto del 1 de marzo de 2022 uno de los principios metodológicos generales es: “Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a una educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.”

En Educación Primaria se pone especial énfasis en la atención a las diferencias individuales del alumnado, con la finalidad de llevar a cabo una atención individualizada que pueda prevenir las dificultades de aprendizaje en los alumnos, y poder poner en práctica mecanismos de refuerzo lo antes posible. Por este motivo, se deben tomar medidas que faciliten la integración de todos ellos en el aula:

- Flexibilización del tiempo. Algunos alumnos necesitan más tiempo que el resto de compañeros para realizar ciertas tareas.
- Individualización de la enseñanza para cubrir las necesidades específicas de cada alumno.
- Uso de diferentes metodologías que faciliten la participación activa del alumnado y la construcción de su propio aprendizaje.
- Impulso de la interacción entre iguales y potenciación del trabajo cooperativo, consiguiendo que el propio alumnado actúe como mediador de aprendizaje favoreciendo la educación inclusiva.

5.4 Competencias específicas

El principal objetivo de esta Unidad Didáctica es, como se ha descrito anteriormente, fomentar la expresión oral y la escritura creativa del alumnado en un entorno cooperativo, a través de las técnicas de Rodari, concretamente, el binomio fantástico. Además, se persiguen otros objetivos pertenecientes al Decreto 106/2022 del 5 de agosto, al área de Lengua castellana y literatura:

- Competencia específica 4. Expresión oral. Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.

- Competencia específica 5. Expresión escrita y multimodal. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.
- Competencia 7. Mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.

5.5 Saberes básicos

Según el Decreto 106/2022 del 5 de agosto, los saberes básicos son los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para adquirir las diferentes competencias específicas de esta área.

Bloque 2: Estrategias comunicativas. Reúne las diferentes estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción y mediación.

Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal:

- Aplicación de las normas ortográficas.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.
- Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.

5.6 Sesiones

Esta Unidad Didáctica diseñada para alumnado de 4.º curso, consta de 8 sesiones. A continuación, expongo la primera sesión, el resto de sesiones se encuentran en el Anexo 2.

Sesión 1: Presentación de la Unidad Didáctica	
Espacio	Aula 4.º de primaria

Tiempo	45 minutos
Materiales	- Cuestionario inicial sobre la escritura creativa
Contenido	Presentación de la Unidad Didáctica donde se va a trabajar el método del <i>binomio fantástico</i> de Rodari en siete sesiones. En esta primera toma de contacto se les pedirá que respondan un cuestionario para saber qué conocimientos previos tienen sobre la escritura creativa. En el cuestionario responderán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es la escritura creativa?- ¿Para qué sirve?- Describe una técnica de escritura creativa que conozcas, sino inventa una nueva técnica.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de la Unidad Didáctica.- Lectura del cuestionario y aclaración de dudas.- Complimentación del cuestionario.

5.3 Criterios de evaluación

Según el Artículo 26 del Decreto 106/2022 del 5 de agosto, para la evaluación del grado de adquisición de las competencias específicas, se tienen que priorizar técnicas como la observación diaria, la evaluación de los productos finales, la resolución de problemas de situaciones cotidianas y todas las técnicas que suponen la puesta en marcha de las habilidades y competencias adquiridas dentro del aula y en el mismo proceso formativo.

Como dice el artículo 29 del Decreto 106/2022 del 5 de agosto, la evaluación se expresará por medio de los términos siguientes: insuficiente (IN), suficiente (SU), bien (BI), notable (NT) o sobresaliente (SB).

Como se observa en la Unidad Didáctica, al final se realizará un concurso en el que se utilizará la siguiente rúbrica que contestarán todos los grupos y la maestra:

	SÍ	NO
Originalidad y creatividad		
Presentación		
Pronunciación y entonación		
Trabajo en equipo		
Signos de puntuación y ortografía		
Expresión oral y gestual		
Actitud y esfuerzo		

Los criterios de evaluación a los que se refiere la rúbrica anterior hacen referencia a las siguientes competencias específicas del Decreto 106/2022 del 5 de agosto.

Competencia específica 4:

- 4.2. Producir discursos orales con una pronunciación clara, un volumen adecuado y una postura corporal correcta.

Competencia específica 5:

- 5.1. Producir, a partir de ejemplos básicos y con ayuda del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura coherente y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.
- 5.3. Planificar y revisar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.

Competencia específica 6:

- 6.1. Interactuar oralmente, con el acompañamiento del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio, un ritmo pausado y el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema y respetar las convenciones establecidas.
- 6.2. Utilizar, de manera acompañada, estrategias básicas para la comunicación asertiva para progresar en la gestión dialogada de conflictos.

- 6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente y no discriminatorio.

6. Conclusiones

Tras haber realizado un recorrido por la didáctica de la escritura y habiendo profundizado en uno de los autores más significativos del siglo XX en lo que se refiere a innovación en las técnicas para incentivar al alumnado a escribir, he podido obtener mis propias conclusiones.

Hoy en día se utilizan técnicas de escritura que, a mi parecer, de poco sirven si lo que buscamos es ofrecer al alumnado herramientas para desarrollar su comunicación escrita. Se le da más importancia a la escritura académica que a la escritura creativa y esto deriva, a la larga, en dificultades en la comunicación. Mandar que escriban de manera individual una redacción sobre cómo han sido sus vacaciones no potencia la creatividad ni las ganas por escribir, y mucho menos proporciona técnicas para desenvolverse en el ámbito comunicativo escrito. Como bien comenta Rodari (2002) “Inventar y dibujar una historieta es un ejercicio más útil, para cualquier fin, que hacer una redacción sobre el día de la madre o el día del árbol” (p.130).

En mi opinión, la enseñanza de la escritura se debe fomentar, se deben buscar técnicas que provoquen querer escribir e introduzcan al alumnado al arte de crear historias. Debemos desarrollar la escritura creativa en los estudiantes mediante el juego ya que contribuye a generar espacios de expresión y fluida comunicación con su entorno. De esta manera, se motiva a los estudiantes a alcanzar la competencia de producción de textos de forma diferente y mucho más creativa, innovadora y didáctica. Por lo tanto, todo maestro o maestra de Lengua, debe encarnar la capacidad innata, para despertar en el alumnado el entusiasmo por aprender las técnicas comunicativas; ya que el alumnado, cuando descubre la necesidad y los beneficios que les transmiten en su aprendizaje para la vida, se motivan y se comprometen a desarrollar sus competencias comunicativas.

Respecto a la evaluación, podemos decir que es un ejercicio valorativo de una persona, no somos un número. Como apunta Sánchez y Brito (2015) “En la evaluación debe considerarse la pedagogía del error, como elemento de la humanización formativa. Es un desatino que a los estudiantes que muestran marcadas deficiencias en el ejercicio de la lectura, escritura y oralidad; se les imponga la superación de sus carencias como un programa obligatorio; no, lo más conveniente y sensato es demostrarles que sí es posible vencer sus errores, miedos, temores, o inseguridades; pero, como un reto muy personal, libre y voluntario; en el cual el maestro va a ser su consejero o guía, ¡no juez o tirano!” (p.139)

Para finalizar, me gustaría hacer una mención especial al autor que me ha inspirado para realizar este trabajo, Gianni Rodari, que realizó una gran labor por cambiar la forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. Aunque es un autor del siglo XX considero que sus técnicas son totalmente aplicables a la realidad actual en los centros educativos, por este motivo creo que todo futuro docente debería tener unas nociones básicas sobre la trayectoria y las ideas de Rodari.

7. Bibliografía.

- Araya, L. (2007). ¿Qué nos pasa en la escritura. *Lectura y vida*, 28(1), 6-15.
- Cassany, D. (2004) “Análisis de argumentaciones orales en talleres de escritura profesional”, en Elvira Arnoux y María Marta García Negroni coords. *Homenaje a Oswald Ducrot*. Buenos Aires: Eudeba, 2004, pág.95-116. ISBN: 950-23-1312-7. Recuperado de 30 marzo de 2022, de https://www.academia.edu/7109087/An%C3%A1lisis_de_argumentaciones_orales_en_talleres_de_escritura_profesional
- Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria (2022, 10 de agosto) (Comunitat Valenciana). *DOCV*, (9402). https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
- Educa, W. C. (2019, 25 septiembre). *Escritura creativa en el aula*. Canal Educa. <https://www.fundacioncanal.com/canaleduca/escritura-creativa-en-el-aula/>
- *Escritura: historia, tipos, funciones y características*. (s. f.). Enciclopedia Humanidades. Recuperado 24 de octubre de 2022, de <https://humanidades.com/escritura/>
- Galván Reyes, Z., Mendivelso Mogollón, M., & Betancourt Córdoba, Y. (2015). La estructura narrativa en el discurso infantil: un enfoque psicosociolingüístico. *Lingüística y Literatura*, (68), 37-56. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n68a02>
- García Surrallés, C. (1993) El cuento tradicional en primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 101-106. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElCuentoTradicionalEnPrimaria-117794%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElCuentoTradicionalEnPrimaria-117794%20(1).pdf)
- OLIVARES, A. (2015). Escritura emocional. Recuperado el 20 de Octubre de 2022 de <https://escrituraemocional.wordpress.com>
- Orozco Vera, M. J. . (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor*, 196(798), a581. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.).

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (2022, 3 de marzo) (España). *BOE*, (52). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía*. Booket.
- Rodari, G.(2005).” 9 maneras de enseñar a los niños a odiar la lectura”. *CLIJ*, 187, 28-34.
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000607306
- Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Sánchez Ortiz, J. M., & Brito Guerra, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2), 117-141.
- *Significado de Escritura*. (2017, marzo 3). Significados.
<https://www.significados.com/escritura/>
- Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Tejerina Lobo, I. (2006). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Biblioteca virtual universal. Recuperado 18 de marzo de 2022, de <https://biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf>
- Toribio, A. (2017, 4 diciembre). *Biografía de Gianni Rodari - ¿Quién fue?* Biografía. Recuperado 15 de mayo de 2022, de <https://biografia.co/gianni-rodari/>
- Vives, V. (2020, 3 diciembre). *Retratos pedagógica: Gianni Rodari, maestro de la fantasía*. Blog Vicens Vives. Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://blog.vicensvives.com/retratos-pedagogicos-gianni-rodari-maestro-de-la-fantasia/>

ANEXOS

Anexo 1. Contenidos sobre escritura que aparecen en el Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo

Primer ciclo	Criterios de evaluación	<p><i>Competencia específica 5.</i></p> <p><i>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</i></p> <p><i>Competencia específica 8.</i></p> <p><i>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos</i></p>
	Saberes básicos.	<p><i>3. Procesos:</i></p> <p><i>– Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de</i></p>

		<i>elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada</i>
<i>Segundo ciclo</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>3. Procesos: – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</i>
<i>Tercer ciclo</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>3. Procesos: Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada</i>

Anexo 2. De la sesión 2 a la sesión 8 de la Unidad Didáctica.

Sesión 2: Micro historias	
Espacio	Aula 4.º de primaria
Tiempo	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Caja - Objeto personal del alumnado - Ficha para escribir los objetos y las frases. (Anexo 3)
Contenido	Introducción del término <i>binomio fantástico</i> . Formación de parejas y explicación de su función. Creación por parte de cada pareja de una frase a raíz de los objetos que vayan saliendo.
Actividades	<p>Todo el alumnado mete en la caja un objeto personal que haya traído de casa (reloj, juguete, taza, etc.). A continuación, saldrán dos alumnos y cada uno sacará un objeto al azar. Con esos dos objetos, por parejas, tendrán que escribir dos frases graciosas que contengan ambas palabras. Así sucesivamente hasta que hayan salido todos los objetos.</p> <p>Por último, saldrán las parejas a leer algunos de los binomios que han creado.</p>

Sesión 3: Binomios con preposiciones	
Espacio	Aula 4.º de primaria
Tiempo	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Imágenes
Contenido	Creación de una frase a raíz de las palabras que vayan saliendo utilizando diferentes preposiciones.

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Se preparará una serie de imágenes que se pegarán del revés en la pizarra. Se irán alternando los alumnos para dar la vuelta a dos de las imágenes. - Con esas dos imágenes, de manera individual, tendrán que crear dos frases utilizando en ellas alguna preposición.
--------------------	--

Sesión 4: Creamos historias	
Espacio	Aula 4.º de primaria
Tiempo	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja con la descripción roles y funciones (Anexo 4) - Folios - Pizarras grupales - Rotuladores pizarra - Dados “creahistorias” (Anexo 5)
Contenido	<p>Formación de grupos y explicación de los roles y sus funciones dentro del equipo.</p> <p>Creación de una historia a partir de los dados “creahistorias”.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de grupos y explicación de roles dentro del equipo. - Elección al azar, según los dados “creahistorias”, de los elementos iniciales para formar una historia. - Lluvia de ideas para la creación de una historia partiendo de los elementos que les han salido en los dados “creahistorias”. - Redacción a limpio de la historia.

Sesión 5: Historias polinómicas	
Espacio	Aula 4.º de primaria
Tiempo	60 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja con la descripción roles y funciones (Anexo 4) - Folios - Pizarras grupales - Rotuladores pizarra
Contenido	Introducción del concepto <i>polinomio fantástico</i> , consiste en enfrentar más de dos elementos extraños entre sí, lo suficientemente distanciados los unos de los otros, de forma que se tenga que realizar un esfuerzo y utilizar la imaginación para ponerlos en relación. Es decir, la diferencia con el binomio fantástico es que el polinomio fantástico contempla más de dos elementos como punto de partida.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las historias de la sesión anterior. - De manera individual escribirán una palabra y la pondrán en una bolsa junto a la del resto de compañeros. - Formarán pequeños equipos y cada miembro del equipo sacará una palabra al azar de la bolsa. - Con dos de esas palabras deberán crear el título de la historia y con todas las palabras el cuerpo de la historia del periódico.

Sesión 6: Titulares relacionados	
Espacio	Aula 4.º de primaria
Tiempo	60 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - Cartulinas - Ficha de roles (Anexo 4)
Contenido	Cada equipo debe recortar una serie de titulares en los periódicos que se

	les entregan, relacionarlos y crear nuevos titulares. Además, en la próxima sesión tendrán que construir una historia a partir de ese titular. Explicación de un concurso. Los mejores titulares y noticias recibirán un premio en la última sesión .
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las noticias de la sesión anterior. - En pequeños grupos, repartir los roles y elección de varios titulares de un periódico. - Lluvia de ideas sobre la relación de los titulares escogidos para crear uno nuevo. - Pegar el nuevo titular creado con los recortes de otros titulares en una cartulina, dejando espacio debajo del titular para realizar una redacción en la siguiente sesión.

Sesión 7: Creación de la noticia	
Espacio	Aula 4.º de primaria
Tiempo	45 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Ficha de roles (Anexo 4)
Contenido	Continuación de la sesión anterior. Creación de una pequeña historia a raíz del titular de la sesión anterior
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - A raíz de los titulares que crearon en la sesión anterior los grupos inventarán una historia. - Pasarán la redacción a limpio, debajo de los titulares en la cartulina de la sesión anterior. - Al final de la clase leerán las historias y se las entregarán a la maestra para que pueda evaluarlas y entregar los premios el próximo día.

Sesión 8: Cierre de la Unidad Didáctica	
Espacio	Aula 4.º de primaria
Tiempo	40 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Premio a la mejor noticia.- Diploma de escritor para todo el alumnado (Anexo 6)
Contenido	Entrega de un diploma a todo el alumnado y entrega del premio final a los integrantes del equipo ganador del concurso.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de un detalle a todos los alumnos.- Entrega del premio al equipo ganador del concurso.- Lectura de la noticia ganadora.

Anexo 3. Ficha para escribir los objetos que han salido y la frase que forman con esas dos palabras.

Objeto 1	FRASES	Objeto 2
<input type="text"/>	<hr/> <hr/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<hr/> <hr/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<hr/> <hr/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<hr/> <hr/>	<input type="text"/>

Anexo 4. Ficha explicativa de roles.



Roles en el trabajo en equipo



MEDIADOR/A

- Interviene si hay conflictos en el equipo.
- Anota esos conflictos en la pizarra grupal.
- Ayuda a tomar decisiones y realiza votación.

SECRETARIO/A

- Anota y recuerda las tareas pendientes y los compromisos grupales e individuales.
- Escribe el producto final.

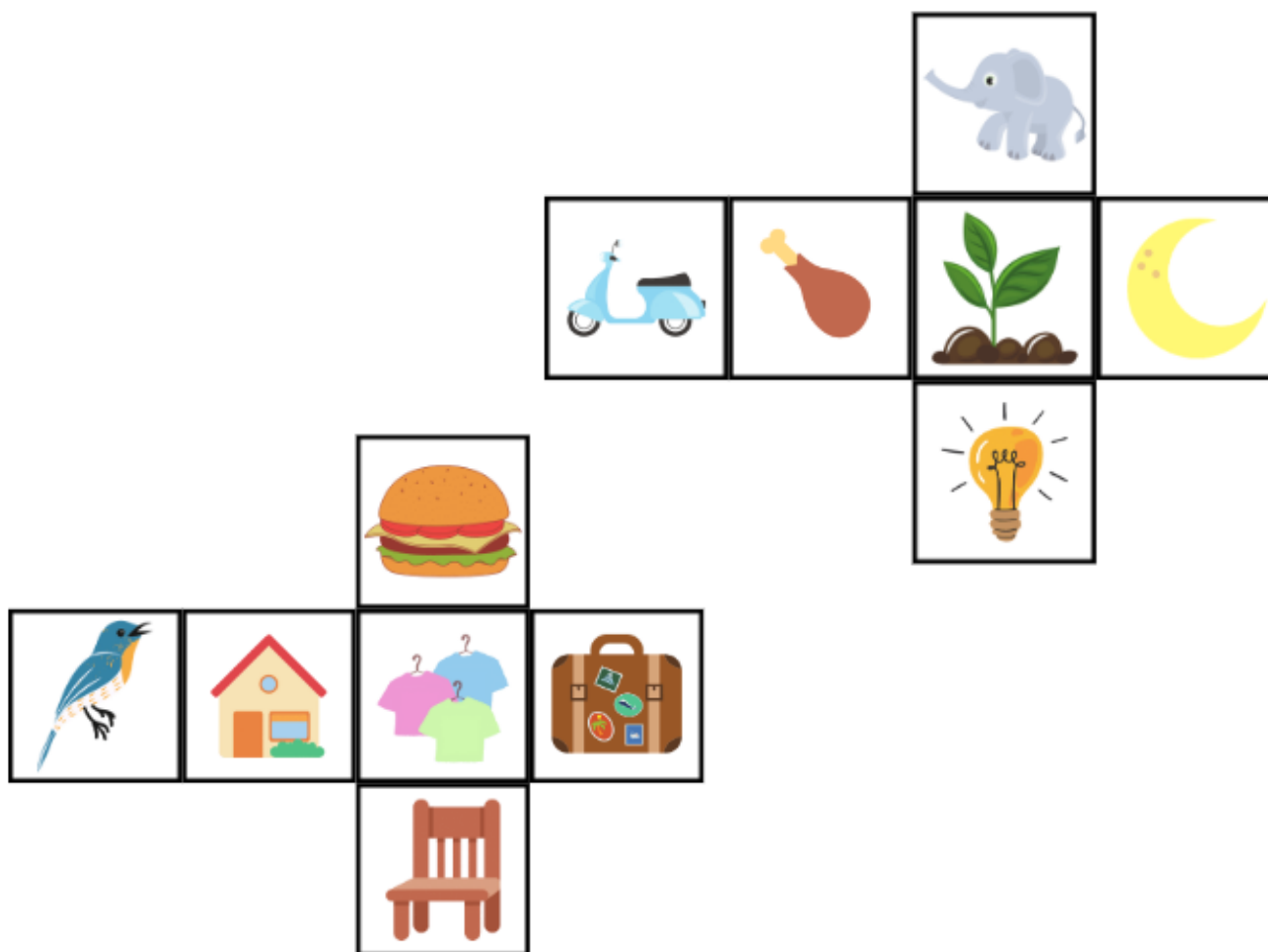
PORTAVOZ

- Presenta al resto de compañeros las tareas realizadas por su equipo.
- Responde a las preguntas del profesor.
- Pregunta las dudas del equipo al profesor.

SUPERVISOR/A

- Supervisa que todos los miembros del equipo participen por igual.
- Supervisa el nivel de ruido dentro de su equipo.
- Guarda y cuida los materiales.

Anexo 5. Dados “creahistorias”



Anexo 6. Diploma de escritor.

