

Χάρτης, 48
Αφιέρωμα: Χίλια εννιακόσια είκοσι δύο / 2022

(Traducció: Rubén Montañés)

La revista electrònica grega de literatura i arts *Χάρτης* dedica el seu número 48, corresponent a desembre del 2022 als cent anys transcorreguts des del Gran Desastre d'Àsia Menor (<https://www.hartismag.gr/hartis-48/afierwmata/khilia-enniakosia-eikosi-dyo-2022>).

χαρτης, 48

ηλεκτρονικό περιοδικό
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Αφιέρωμα
Χίλια εννιακόσια
είκοσι δύο / 2022



Αφιέρωμα:
Χίλια εννιακόσια είκοσι δύο / 2022

Επιμέλεια αφιερώματος:
Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουινιά

Με τη συνδρομή του Γιώργου Β. Μονεμβασίτη
και «Ηχηρά παρόμοια» του Γιάννη Ευσταθιάδη

Αναπαραγωγή φωτογραφικού υλικού από το Αρχείο ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ,
την Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών,
το Θεατρικό Μουσείο και το αρχείο των εκδ. Δήλος

Un segle després del Desastre d'Àsia Menor del 1922 esdevé més que necessària una confrontació amb aquest tràgic capítol de la nostra història més recent, que va deixar la seva empremta profunda en tots els camps —econòmic, cultural, social, polític, ètic— de la vida neogrega.

Χάρτης, sota l'ègida i amb el suport del Ministeri de Cultura i Esports, presenta un homenatge calidoscòpic al Desastre d'Àsia Menor del 1922, un homenatge que pretén rastrejar els modes en què el fet mateix del Desastre, però també les seves conseqüències van fertilitzar la prosa, la poesia, el teatre, el cinema, la música, l'esport, des del 1922 fins els nostres dies. Objecte i objectiu de l'homenatge no és sols capbussar-se en el passat històric, sinó també les irradiacions del drama del 1922 en les arts, les lletres i la cultura en general, així com el paper que representa encara avui en el diàleg sobre els temes dd'identitat nacional, alteritat i crisi social.

En el **camp de la prosa**, s'examinen les imatges dels refugiats del 1922, la temàtica del desarrelament minorasiàtic i de l'arrelament dels refugiats a Grècia, l'empremta de la Gran Idea, el funcionament de la memòria, les estratègies de representació i els motius narratius en una àmplia gamma d'autors i texts des de l'època d'entreguerres fins avui (amb caràcter indicatiu es mencionen S. Dukas, I. Venezis, K. Politis, S. Mirivilis, I. Theotokàs, T. Stavru, D. Sotiriu, E. Vlami, Th. Valtinós, R. Galanaki, N. Thémelis, L. Divani, K. Akrivos, I. Manglinis, D. Papamarkos, Soloúp).

En el **camp de la poesia**, es conversa sobre els modes amb què els poetes grecs de generacions successives han expressat el trauma, inicialment de l'experiència immediata i tot seguit de la seva memòria, la ferida que va obrir el desarrelament i l'arribada dels refugiats i, més tard, el seu establiment, o el seu arrelament, a la seva nova pàtria. I dos poetes contemporanis exposen la seva aproximació.

En el **camp del teatre**, es passa revista a la presència diacrònica del teatre hel·lenòfon en l'imperi otomà des del 1600 fins la seva dissolució després de la Primera Guerra Mundial, s'ofereix una visió panoràmica de l'activitat teatral d'Esmirna fins al 1922 i dels autors, actors, directors i escenògrafs minorasiàtics, però també s'escomet una aproximació hermenèutica a obres focalitzades en el Desastre i en la condició de refugiat.

En el **camp del cinema** es conversa sobre pel·lícules recents de producció grega que se centren en el trauma d'Àsia Menor.

En el **camp de la música**, s'examina el paper determinant dels músics refugiats en la conformació del mapa musical de Grècia després del 1922 i s'aporten informacions sobre la vida musical d'Esmirna, del centre de l'Hel·lenisme minorasiàtic, abans del 1922.

En el **camp de l'esport**, s'analitza la ingent contribució de les associacions esportives d'Esmirna en la configuració de l'esdevenir social i cultural de la Grècia contemporània.