

ARTE Y SALUD

**ARTE CONTRA EL BULLYING: UNA EXPERIENCIA Y
UNA PROPUESTA DE ASIGNATURA OPTATIVA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

ART AGAINST BULLYING: AN EXPERIENCE AND A PROPOSAL FOR AN ELECTIVE SUBJECT
IN PRIMARY EDUCATION

**Ghislaine Marande Perrin
Ana Mercedes Vernia Carrasco**

RESUMEN

El acoso escolar, conocido por su palabra internacional como *bullying*, es un grave problema que todavía se encuentra en las aulas del siglo XXI. Como respuesta educativa, nuestra propuesta se fundamentó en los proyectos artísticos, tomando a la música como vertebradora de las artes escénicas. El primer objetivo fue analizar la incidencia de conductas de violencia escolar según el propio alumnado del centro, con la hipótesis de que sí existían tales conductas en un porcentaje merecedor de nuestra atención. Se utilizó una metodología mixta cualitativa y cuantitativa para conocer los perfiles y detectar posibles casos de acoso escolar, a través de un cuestionario. La finalidad de este proyecto escénico fue ofrecer una herramienta fácil para que el alumnado pudiera tomar conciencia del significado del acoso escolar. Finalmente se elaboró una propuesta didáctica dirigida a la prevención y concienciación del *bullying*.

PALABRAS CLAVE

Acoso escolar; Artes escénicas, Educación musical, Didáctica, Pedagogía

ABSTRACT

Bullying, as it is known by its international name, is a serious problem that is still found in the classrooms of the 21st century. As an educational response, our proposal was based on artistic projects, taking music as the backbone of the performing arts. The first objective was to analyze the incidence of school violence behaviors according to the school's own students, with the hypothesis that such behaviors did exist in a percentage worthy of our attention. A mixed qualitative and quantitative methodology was used to know the profiles and detect possible cases of bullying, through a questionnaire. The purpose of this scenic project was to offer an easy tool so that students could become aware of the meaning of bullying. Finally, a didactic proposal was developed aimed at the prevention and awareness of bullying.

KEYWORDS

Bullying; Performing arts, Music education, Didactics, Pedagogy

INTRODUCCIÓN

Las relaciones interpersonales de los niños/as en la escuela y el clima social del aula tienen una influencia en el desarrollo emocional y cognitivo del alumnado (García Bacete, Marande, Schneider y Blanchard, 2014). Como señalan Álvarez-García et al. (2010), el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve favorecido con un buen clima de convivencia, lo cual redondea en mejores logros académicos (Wentzel, 2009). Existe un amplio consenso (e.g., Ttofi y Farrington, 2008) en que las relaciones sociales negativas y conflictivas en el contexto escolar están asociadas con consecuencias que van desde la depresión hasta el consumo de sustancias nocivas, desde el abandono escolar temprano hasta conductas de delincuencia.

En el contexto de la violencia en entornos escolares son diversos los fenómenos que actúan. Las agresiones de índole físico son más detectables, pero el maltrato entre iguales también está presente desde la agresión verbal y el insulto, siendo igual de negativos (Collèll y Escudé, 2007 en Vernia, Rebollar y Rocafull, 2019). Viscardi (2011) nos habla de diferentes tipos de violencia:

- Física: el agresor lleva a cabo ataques físicos directos que preceden a ataques psicológicos en etapas previas del acoso.
 - Gestual: el agresor realiza gestos o expresiones que pretenden intimidar y causar miedo a su víctima.
 - Social: el agresor o agresores aísla a la víctima del grupo, lo que le genera disminución de su autoestima y obtenga una imagen muy negativa de sí mismo, lo que le dificulta pedir ayuda.
 - Amenazas: la víctima se ve obligada a hacer cosas contra su voluntad, y si no cumple lo que le piden tendrá consecuencias negativas; en este momento el acosado se siente humillado, lo que disminuye las posibilidades de hablar con otros, como profesores o padres, para poner fin al problema.
 - Humillación: ridiculizar al otro por su físico, familia, amigos, dificultades escolares...
- El Bullying o acoso escolar, viene del inglés bully y significa matón o peleón. Según Olweus (1993, en Cabeza y Monge, 2007), este tipo de acoso se caracteriza por el maltrato entre escolares, que provoca estados emocionales que pueden incidir negativamente en la estabilidad de quienes lo sufren. La definición que proponen Del Moral et al. (2013, página 204) informa de “un comportamiento intencional de hacer daño, que es repetitivo y duradero, en el que no media la provocación, en el que existe una asimetría de poder entre agresor y víctima, y que puede ser de carácter físico, verbal y/o psicológico”.
- Al igual que avanza la tecnología y vivimos una transformación social, educativa, política y económica, no es difícil pensar que también las relaciones entre las personas cambien y con ellas sus formas de acoso y maltrato. Aunque no es objeto de esta investigación, se desea hacer una breve mención al Cyberbullying. El término ciberbullying, se debe a Bill Belsey, investigador de Canadá, que en el año 2004 la señaló como el uso de la información y comunicación tecnológica en apoyo de un comportamiento intencionalmente repetitivo y hostil de una persona o grupo de personas con la intención de agredir a otros. Algunos expertos consideran que esta práctica tiene consecuencias incluso peores que el uso de drogas (Rojo, 2017). Existen diferentes tipos de ciberbullying:
- Flaming: envío de mensajes dirigidos a la provocación de conflictos.
 - Acoso en línea: envío continuo de imágenes contra una persona. –Denigración: enviar cualquier tipo de documentación para atentar contra la imagen de una persona.
 - Suplantación de persona: suplantar la identidad de otra persona para perjudicar su imagen o reputación.
 - Revelación o engaño: envío de información obtenida de manera fraudulenta, con el objetivo de dañar la imagen...
 - Exclusión: excluir o eliminar a alguien de un grupo o lista.
 - Acoso online: envío continuo de mensajes para intimidar.

- Liberación (outing): el matón engaña a la víctima y tras obtener su confianza difunde información íntima.
- Happy slapping: grabar en audio o video el ataque a la víctima, para difundirlo y humillarla.

Atendiendo al acoso escolar principalmente y mirando hacia los proyectos artísticos como herramientas que mejoran el ambiente en las aulas, nuestro trabajo tomó la música como eje vertebrador de un musical escrito ex profeso para concienciar y prevenir el acoso escolar. Este proyecto se desarrolló en un centro escolar de primaria con la colaboración del profesorado, contando además con la formación de especialistas externos al centro escolar. El equipo de trabajo estuvo compuesto por músicos, bailarines, psicóloga y responsable de la creación del texto, puesto que se trató de un proyecto artístico que debía responder a las necesidades, si las hubiese, de concienciar y prevenir sobre el bullying, a través de las artes escénicas. En el marco del proyecto se presentaron muestras escénicas para escolares y para familias, además de unas Jornadas en torno a la temática del bullying, con el objetivo de incidir en la concienciación, no solo al profesorado y alumnado participante, sino a la propia comunidad educativa. Aunque el proyecto se planteó por dos años, se concluyó en un solo año. Dentro del proyecto, se realizaron cursos de formación para el profesorado participante y no participante, la formación estuvo abierta, y fueron los propios maestros/as los que reflexionaron y aportaron novedades al cuestionario utilizado.

El trabajo que presentamos es un estudio de caso que se desarrolló en un centro educativo público de educación infantil y primaria. El primer objetivo fue analizar la incidencia de conductas de violencia escolar según el propio alumnado del centro, con la hipótesis de que sí existían tales conductas en un porcentaje merecedor de nuestra atención. En este sentido, el segundo objetivo fue elaborar una propuesta didáctica planteada como una asignatura transversal entre los diferentes cursos de educación primaria, que pudiera conectar con los contenidos curriculares, a través de las artes escénicas y que diera respuesta a los conflictos que generan las situaciones de convivencia negativa y acoso escolar.

Nuestra intervención se fundamentó en tres fases o acciones, por una parte, empezando

por conocer el perfil de alumnado, respecto al conocimiento y percepción del acoso escolar. Durante este proceso se realizó un curso de formación para los profesores del centro participante, para darles a conocer, las características y tipos de bullying, así como las posibilidades que puede tener el arte desde sus diferentes ámbitos (música, danza, teatro, visuales y plásticas). La tercera fase, fue la visualización de un musical, interpretado por profesionales de la música y la danza, en el que se elaboró un texto ex profeso para trabajar la concienciación y prevención del bullying desde las artes escénicas. La protagonista del musical, una niña que desea ser bailarina y sufre el acoso de sus compañeros-as, muestra como el arte puede empoderarla y superar su situación. El mensaje transmitido es cómo el arte permite trabajar sobre supuestos, situando al alumnado en la posición de los diferentes personajes y cuáles serían las acciones y actitudes que tomarían frente a casos similares. La resolución del problema en el musical puede trasladarse a los entornos reales del alumnado participante para la prevención y concienciación de este problema que es el acoso escolar.

El propósito de este espectáculo, que se realizó en directo, fue ofrecer herramientas y estrategias al alumnado participante para crear su propio musical, adaptado a supuestos planteados por ellos mismos, con el objetivo de empatizar tanto como víctimas como acosadores, para interiorizar los problemas a situaciones que se pueden llegar a sufrir, y cómo poder evitarse o combatirse a través del arte. Así mismo, los asistentes, pudieron recibir el mensaje del proyecto sobre el acoso escolar y cómo el arte puede actuar positivamente.

Bajo nuestro punto de vista, la educación musical puede favorecer la convivencia, si se viven experiencias que, aunque sean simulaciones, pueden ayudar a entender tanto a adolescentes como adultos, el significado de las diferentes conductas que pueden llevar a la promoción o prevención del bullying.

MARCO TEÓRICO

Dadas las consecuencias negativas mencionadas anteriormente, no es sorprendente que la investigación sobre la influencia que los maestros-as puedan tener sobre las relaciones interpersonales entre los alumnos-as haya tenido un especial auge en las últimas décadas (Kindermann, 2011). Como señalan Hernández

Prados y Solano Fernández (2007), la preocupación de los docentes por los comportamientos del alumnado siempre ha sido relevante, no obstante, en la actualidad se manifiesta una preocupación mayor en los centros educativos, debido al aumento de la violencia y la falta de respeto entre iguales. El maestro-a puede tener un importante rol protector para el alumno-a en situación social aversiva. Por ejemplo, el estudio de Runions y Shaw (2013) indica que una relación de proximidad con el maestro-a puede reducir la severidad de las situaciones de victimización.

Los maestros son considerados como referentes sociales y constructores del clima social del aula y de la convivencia escolar. Gest et al. (2014) encontraron que los maestros-as que gestionaban eficazmente el comportamiento agresivo del alumnado, mostraban apoyado a los niños aislados o excluidos, y promovían activamente el comportamiento prosocial, tenían un impacto positivo en la convivencia escolar. Así mismo, los resultados encontrados por Valdes-Cuervo et al. (2018) mostraron que las prácticas docentes no permisivas de la violencia estaban directamente relacionadas con una menor incidencia de la violencia en el aula. En el mismo sentido, en el estudio de Chang (2004) se encontró que los maestros/as que mostraban explícitamente su aversión hacia la agresión promovían el rechazo de los niños-as agresivos por parte de sus compañeros. Siguiendo esta línea, existe un especial interés en el ámbito escolar, en la comunidad científica y en la sociedad en general en diseñar y aplicar intervenciones enfocadas en la gestión social del aula y la práctica de actividades promotoras de convivencia social positiva.

La intervención en casos de bullying debe ser preventiva y sensibilizar al alumnado. Bergh y Sloboda (2010), manifiestan la importancia que ha supuesto la unión de dos áreas tan relevantes como la música/arte y transformación de conflictos/construcción de la paz, destacando la función de los investigadores y profesionales, para colaborar en la reducción de conflictos y tensiones. Según estos autores, en tiempos de guerra, la música ha sido considerada como un estímulo moral o un entretenimiento para la población. Las palabras de Luján Villar (2016, 184), nos conmueven y nos invitan a la reflexión sobre el potencial de la música para los conflictos y la violencia o comportamientos agresivos, pues considera que la música puede transformar los conflictos, para-

lizando las acciones violentas específicas que atenten a la vida.

También el estudio que realizaron Ziv y Dolev (2013), llevó a la conclusión que la música reducía los niveles de excitación. Según estos autores, utilizando una música relajante, combinándose con otras acciones, pueden crear un ambiente escolar positivo y reducir los comportamientos agresivos. Shafer y Silverman (2013) estiman que la musicoterapia podría ser una herramienta adecuada para la prevención e intervención, del acoso escolar. Por otra parte, la expresión corporal es una actividad que puede reportar muchos beneficios a los alumnos a nivel socio-emocional. Los estudios sobre en este campo confirman buenos resultados en el crecimiento personal y social de los participantes (e.g., Motos-Teruel y Alfonso Benlliure, 2018).

En el marco de la música y la educación musical, Del Moral et al. (2014) realizaron una investigación utilizando las canciones del hip-hop español como herramienta para concienciar sobre el bullying, dentro de un contexto educativo, especialmente en niños y adolescentes. Por un lado, se analizaron las letras, y por otro lado se creó un listado de canciones centradas en la temática del bullying. En el trabajo realizado se llegó a la conclusión estas herramientas podrían servir como importante recurso preventivo en la adolescencia.

El artículo de Bigné (2018) en el periódico Mediterráneo, relata como una menor denunció, ante la guardia civil, que sufría insultos y malos tratos por parte de unas compañeras de su instituto (tercero de ESO), señalando que este acoso lo sufre tanto dentro como fuera de la escuela. La menor, que fue atendida en el centro de salud por una crisis de ansiedad, había perdido más de 4 kilos. Bigné señala que las campañas de prevención de la Consejería de Educación están funcionando, pues los menores están perdiendo el miedo a comunicar estas situaciones tanto a profesorado como a compañeros.

Autores como Bergh y Sloboda (2010), Luján Villar (2016), Ziv y Dolev (2013), Shafer y Silverman (2013), Motos-Teruel y Alfonso Benlliure (2018) y Del Moral et al. (2014) realizaron nos llevaron a reflexionar y plantear nuestro estudio, así como nuestra propuesta. No obstante, fue el artículo de Bigné (2018) quien nos llevó a la necesidad de tomar parte

en esta problemática socioeducativa. Somos consciente, por los ejemplos expuestos, que la música puede ser un elemento de prevención y de concienciación, pero bajo nuestro punto de vista, la música más cerca, la que puedan vivenciar los adolescentes, será la que les permita tomar conciencia del acoso escolar, pues entendemos que una música alegada de sus entornos no suscite interés en su implicación.

MÉTODO

El proyecto se desarrolló en un centro de la provincia de Castellón, con una muestra de 89 participantes. Se obtuvo el permiso/autorización de los padres y madres, así como el consentimiento informado del centro y los docentes participantes, según los modelos de la Universidad Jaume I de Castellón.

El estudio se llevó con una pequeña muestra aleatoria de diferentes cursos de educación primaria con un total de 89 participantes

- 24 participantes de 3º de primaria
- 13 participantes de 4º de primaria
- 25 participantes de 5º de primaria
- 27 participantes de 6º de primaria

Instrumentos

La recogida de datos de efectuó utilizando un cuestionario validado ex profeso, a partir de otro cuestionario ya existente (Lera y Olías, s.f.). Para la validación se tomaron en cuenta las aportaciones y valoraciones de los maestros y maestras participantes en el curso de formación, con un número de 30 participan-

tes. Estas aportaciones se refirieron a añadir en el cuestionario algunos lugares más a tener en consideración como espacios propensos al acoso escolar (patio, comedor)

Procedimiento

El primer paso fue informar a la comunidad educativa integrada en el entorno escolar, así como la implementación de los protocolos éticos, mencionados (consentimientos informado y autorizaciones).

El segundo paso, y contando con el CEFIRE (servicio de formación del profesorado), consistió en unas jornadas formativas sobre prevención y concienciación del bullying).

El tercer paso fue la implementación del cuestionario en la muestra mencionada.

Durante la segunda y tercera fase, se visualizó un musical creado ex profeso para este proyecto, cuya temática centraba las artes escénicas contra el bullying.

Un mes antes de terminar el curso se recogieron todos los cuestionarios contestados y se procesaron con el programa informático SPSS.

RESULTADOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para presentar los resultados se han recogido las siguientes tablas que muestra los detalles más significativos extraídos de los datos recogidos. Para facilitar la lectura, se han dispuesto las tablas divididas por categorías, atendiendo a las preguntas formuladas en el cuestionario y a los datos que se van a comentar.

Tabla 1. Intentó/ consiguió darme una patada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	16	66,7	66,7	66,7
	sí	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Tabla 2. Contó una men tira sobre mí

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	12	50,0	50,0	50,0
	sí	12	50,0	50,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Tabla 3. Me insultó

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	5	35,7	38,5	38,5
	sí	8	57,1	61,5	100,0
	Total	13	92,9	100,0	
Perdidos	Sistema	1	7,1		
Total		14	100,0		

Tabla 4. Me gritó

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	6	24,0	24,0	24,0
	sí	19	76,0	76,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Tabla 5. Intentó/ consiguió ponerme la zancadilla

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	12	48,0	48,0	48,0
	sí	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Tabla 6. Me insultó

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	9	33,3	33,3	33,3
	sí	18	66,7	66,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Los resultados mostraron que hay un porcentaje que podríamos entender como preocupante de conductas de bullying. Damos a continuación el detalle de estos resultados.

En la clase de 3º, hay un 41,7 % que dicen que los compañeros/as no quieren jugar con el/ella (exclusión, rechazo) y un 16,7 % de los alumnos que dicen que han sufrido cyberbullying. En la clase de 4º, los resultados más llamativos y preocupantes se refieren a : Insultar 61,5 %, gritarse 84,6 %, y contar mentiras sobre los compañeros 84,6%, porcentajes que indican que estos comportamientos son casi normativos. En la clase de 5º, los resultados más preocupantes se refieren a : 40,0 % dicen que los compañeros los dejan de lado (exclusión, rechazo) y contar mentiras sobre los otros 76% (socavar la reputación, generar mala reputación hacia un compañero-a...). Y finalmente en la clase de 6º: Insultarme 66,7 %, darme patadas, dejarme de lado 51,9% y no querer jugar conmigo 33,3%, contar mentiras sobre mí 70,4%. Además, dos alumnos dicen haber sufrido cyberbullying.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Nuestra propuesta se dirige a la concienciación y prevención del acoso escolar, desde la expresión corporal y musical, siendo la música el eje vertebrador junto con la creación de historias, situando al alumnado participante como protagonistas de sus propias experiencias, reales o inventadas, pero atendiendo a la realidad de sus contextos, es decir, conectando con los resultados obtenidos. Atendiendo a esos resultados, proponemos una asignatura optativa para el currículum de primaria, basada en los proyectos artísticos vertebrados por la música. Esta optativa se denominaría *Artes integradas para la convivencia en el aula de primaria*. Actualmente asistimos a muchos y diferentes proyectos de calidad, basados en los musicales, utilizando la inspiración operística e incluyendo la participación de todas las artes. Nuestra propuesta, además, incluye la participación directa de alumnado y profesora, para la confección de los diferentes elementos artísticos desde 0 y en base a supuestos escolares de bullying.

Para iniciar nuestra propuesta, realizamos un pequeño estado del arte para conocer si ya existían algunas propuestas globales artísticas que se estuvieran implementado, pero solo encontramos algunas pequeñas acciones de

esta característica, que no presentaban una acción artística integrada. Los trabajos de Bergh y Slobada (2010), Luján Villar (2016), Ziv y Dolev (2013), Motos-Teruel y Alfonso Benlliure (2018) dirigidos a la utilización de la música para reducir conflictos o violencia, así como el nivel de excitación, fueron nuestras principales referencias, no obstante, como indicamos antes, el artículo de Bigné (2018) nos llevó a reflexionar sobre la necesidad de nuestra propuesta.

La música y los proyectos artísticos preventivos de convivencia negativa y acoso escolar

El proyecto *“Albertina un cuento musical para la prevención y concienciación del bullying”* es un musical construido ex profeso para alumnado de primaria, con la temática del bullying y como estrategia de concienciación y prevención a través de las artes integradas. El personaje es una bailarina que sufrirá bullying por parte de sus compañeras y compañeros, pero que finalmente el arte le aportará la suficiente resiliencia para empoderarse y superar la situación.

Por otra parte, de la experiencia del personaje principal, se desprenderán las ideas de prevención y concienciación sobre el acoso escolar.

Tras la visualización de Albertina, el alumnado participante debe crear su propio musical, atendiendo a las ideas principales y con la participación del profesorado. La música es fácilmente adaptable a los contenidos mínimos del nivel educativo. El texto ha de ser una recreación del propio alumnado, bajo sus propias experiencias o desde su propio entendimiento del bullying. El rol del protagonista se recomienda que lo asuma algún niño o niña que cumpla características diferentes al personaje principal, es decir, que presente rasgos, indicios o maneras de ser una persona agresiva, intolerante o dominante. Los roles de agresores, preferentemente deben asumirlos aquel alumnado que no suele destacar por su participación, con carácter de resignación y presenta rasgos de sumisión ante sus compañeros. Por este motivo, la implicación del profesorado es fundamental, ya que son quienes mejor conocen a su alumnado.

Los contenidos de la asignatura optativa tienen unos objetivos claves:

1. Concienciar al alumnado en los temas de acoso escolar
2. Evitar, prevenir y conocer posibles casos de bullying

Los contenidos se desarrollarán en cuatro diferentes bloques que a su vez formarán parte de los bloques curriculares:

1. Música, artes plásticas y artes escénicas
2. Tipos de bullying y comportamientos humanos desde la niñez a la adolescencia
3. Tipos de aprendizajes:
 - trabajo por proyectos
 - trabajo en equipo
 - trabajo cooperativo y colaborativo
4. Desarrollo y muestra de los proyectos.

La formación previa es fundamental tanto para el profesorado como para el alumnado. Por una parte, es necesaria la formación sobre el bullying, sus tipos, cómo se manifiestan, conocer ejemplos. Por otro lado, la formación artística desde los proyectos, es necesaria, para incluir, no solo la música y la palabra, sino también la expresión corporal, la danza, la expresión plástica y las posibles interacciones de las diferentes artes. En este sentido, también se hace necesaria la interdisciplinariedad entre diferentes materias y asignaturas. La coordinación del profesorado es esencial, puesto que los contenidos no deben duplicarse, o dicho de otro modo, hay que aprovechar la oportunidad de compartir, contenidos, objetivos y competencias que el proyecto permite conectar con las áreas de conocimiento.



Figura 1. Relación entre las áreas de conocimiento y contenidos curriculares propuestos

Elementos principales, vinculados y conectados con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Constituirán los contenidos de la asignatura:

- Elaboración del texto a partir de las reflexiones del alumnado en la temática del acoso escolar.
 - Serán necesarios talleres de escritura, redacción, comprensión lectora y comunicativa
 - Se conecta con las diferentes materias curriculares, desde la comprensión de los textos.
- Composición de la música a partir de las propuestas del alumnado.
 - Serán necesarios talleres dirigidos a la práctica musical activa desde la metodología tipo Orff (instrumentos de pequeña percusión) y tipo Dalcroze (Expresión corporal).
 - Se conectará con la materia de música especialmente y desde la expresión corporal, con el resto de asignaturas curriculares o bloques de contenidos.
- Montaje de los escenarios a través de la creación de murales con diferentes materiales y herramientas relacionadas con el currículum oficial, tales como la fotografía, la pintura (artes plásticas y visuales), composiciones gráficas (collages etc.).
 - Serán necesarios talleres dirigidos a la utilización de materiales que respeten el medio ambiente y atiendan a la sostenibilidad y el medio ambiente.
 - Habrá estrecha relación con la materia específica de artes plásticas y visuales y conectará de manera transversal con las diferentes asignaturas.

propuesta		
Música, artes plásticas y artes escénicas	1.º Comunicación lingüística.	Educación artística
	2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	Lengua Castellana y Literatura. Matemáticas.
Desarrollo y muestra de los proyectos.	3.º Competencia digital.	Matemáticas.
Tipos de aprendizajes	4.º Aprender a aprender.	Ciencias Sociales. Ciencias de la Naturaleza.
Tipos de bullying y comportamientos humanos desde la niñez a la adolescencia	5.º Competencias sociales y cívicas.	Ciencias Sociales.
		Valores Sociales y Cívicos
Tipos de aprendizajes	6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	Educación artística Valores Sociales y Cívicos
Música, artes plásticas y artes escénicas	7.º Conciencia y expresiones culturales.	Educación artística

Figura 2. Conexión con las competencias clave, áreas y materias

La asignatura será optativa en todos los cursos de primaria. Se requerirá una formación básica para el profesorado implicado, por especialistas, en el que se aprenderá a llevar un seguimiento del alumnado respecto a los parámetros que manifiestan algún tipo de acoso escolar, tanto desde la parte de la víctima como del agresor/a.

La asignatura se desarrollará en tres fases:

1. Conocimiento del perfil del alumnado a través de las expresiones artísticas
1. Se desarrollarán los contenidos del primer y segundo bloque
2. Implementación de los proyectos artísticos en los diferentes grupos del alumnado profesionales, atendiendo a los roles seleccionados (según el perfil de alumnado)
2. Se desarrollarán los contenidos del tercer bloque.
3. Desarrollo y muestra del proyecto, a través de la puesta en práctica de los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en los tres bloques.

El producto final mostrará los diferentes roles que participan en un caso de acoso escolar y las diferentes acciones que deben tomarse.

CONCLUSIÓN

A través de la información recabada, se puede entender que los conflictos escolares son una realidad, siendo el acoso escolar un problema grave que necesita de una intervención o solución por parte de la comunidad educativa. En este sentido, los proyectos artísticos, por su versatilidad, permiten implicar a los diferentes agentes educativos, fomentando actitudes y valores positivos. Los adultos deben ser ejemplos o modelos de comportamientos, como se indica en los resultados del estudio de Miranda et al. (2018), confirmando la importancia de los adultos en la escuela, y además de los adultos en casa, para que los adolescentes se recuperen de la violencia. También Valdés-Cuervo et al. (2018) insisten en la importancia de las actuaciones que vienen de los docentes, e impliquen a las familias, en la prevención del acoso escolar, siendo factores relevantes para

reducir la violencia escolar.

Cabe considerar que las graves consecuencias del rechazo entre iguales, la exclusión social y el acoso escolar hacen necesario la implementación de programas preventivos. En este trabajo hemos descrito brevemente una propuesta artística para la prevención y concienciación del acoso escolar en una primera fase, considerando que puede ser una herramienta idónea en alumnado de primaria, permitiendo vertebrar el currículum, desde la transversalidad y la interdisciplinariedad que supone el arte en su más amplia mirada, y la música como vertebradora.

Por ello, conociendo las posibilidades que nos brinda el arte en sus diferentes manifestaciones, consideramos la posibilidad de crear una herramienta a través de las artes, que diera respuesta a esta situación tan grave. Una situación que, además, puede ser el reflejo de una sociedad en la que se ve incrementada la violencia de género u otro tipo de comportamientos, que, bajo nuestro punto de vista, deben ser tratados desde la educación, desde la escuela, para evitar tanto el incremento de estos comportamientos como la prolongación de la adolescencia a la edad madura.

La formación que se inició antes de empezar el proyecto se confirma necesaria con las aportaciones de Álvarez-García et al. (2010), destacando la necesidad de dotar al profesorado de recursos tanto para detectar problemas de convivencia como para combatirlos eficazmente, por ello se hace necesaria una formación de los futuros maestros en esta línea. La importancia de formar y entrenar docentes en su papel relevante como referente social para relaciones saludables entre iguales también es apoyado por la investigación realizada por Cappella et al. (2012), en la que se mostró que los maestros que recibieron formación con entrenamiento tuvieron mayores efectos sobre en la relación profesor-alumno y la victimización entre iguales que los maestros que solo recibió formación sin entrenamiento.

A modo de conclusión final cabe señalar, la importancia del arte en la educación no solo como conocimiento y cultura, sino como herramienta y estrategia de educadora, que permite la experiencia vivencial de los problemas escolares y la transformación de los mismos, sin perder los principales objetivos curriculares de los programas educativos.

Limitaciones y futuras líneas de investigación. Aunque el proyecto se planteó por dos años, se concluyó en un solo año. Dentro del proyecto, se realizaron cursos de formación para el profesorado participante y no participante, la formación estuvo abierta, y fueron los propios maestros los que reflexionaron y aportaron novedades al cuestionario utilizado. El equipo de trabajo estuvo compuesto por músicos, bailarines, psicóloga y responsable de la creación del texto, puesto que se trató de un proyecto artístico que debía responder a las necesidades, si las hubiese, de concienciar y prevenir sobre el bullying, a través de las artes. En el marco del proyecto se presentaron muestras escénicas para escolares y para familias, además de unas Jornadas entorno a la temática del bullying, con el objetivo de incidir en la concienciación, no solo al profesorado y alumnado participante, sino a la propia comunidad educativa.

FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Este proyecto ha sido financiado por la Consejería de Educación de la Generalitat Valenciana. Agradecimientos a: José Antonio Rebollar Sorribes (Conservatorio profesional de música de la Vall d'Uixó) por componer la música, y a Maribel Rocafull (Universitat Jaume I) por la adaptación del texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez-García, D., Rodríguez, C., González-Castro, P., Núñez, J.C. y Álvarez, L. (2010). La formación de los futuros docentes frente a la violencia escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 15(1), 35-56. <https://bit.ly/3FvDdnk>

Bergh, A. y Sloboda, J. (2010). Music and Art in Conflict Transformation: A Review. *Musica an Arts in Action*. 2, 2. ISSN: 1754-7105. <https://bit.ly/3zZw51u>

Bigné, N (2018). Una menor denuncia acoso escolar en Burriana. *El Periódico Mediterraneo*. <https://bit.ly/33GdijS>

Cabezas, P. H. y Monge, J. I. (2007). Maltrato entre iguales en la escuela costarricense. *Revista Educación*, 1 (31) 135-144. http://www.redalyc.org/redalyc/html/440/44031109/44031109_1.html

Cappella, E., Hamre, B., Kim, H., Henry, D., Frazier, S., Atkins, M., & Schoenwald, S. (2012). Teacher consultation and coaching within mental health practice: Classroom and child effects in urban elementary schools. *Journal of consulting and clinical psychology*, 80(4), 597-610.

Chang, L. (2004). The role of class norms in contextualizing the relations of children's social behaviors to peer acceptance. *Developmental Psychology*, 40, 691-702. doi:10.1037/0012-1649.40.5.691.

Del Moral Arroyo, G., Suarez Relinque, C. & Musitu Ochoa, G. (2013). El bullying en los centros educativos: propuestas de intervención de adolescentes, profesorado y padres. *Apuntes De Psicología*, 31(2), 203-213. Recuperado de <https://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/323>

García Bacete, F. J., Marande Perrin, G. Schneider, B. H., y Blanchard, C. (2014). Effects of School on the Well-Being of Children and Adolescents. En A. Ben-Arieh, I. Fronès, F. Casas, y J. E. Korbin (Eds.) *Handbook of Child Well-Being: Theory, Indicators, Measures and Policies* (pp. 1251-1306). New York: Springer.

Gest, S. D., Madill, R. A., Zadzora, K. M., Miller, A. M., y Rodkin, P. C. (2014). Teacher management of elementary classroom social dynamics: Associations with changes in student adjustment. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders*, 22(2), 107-118. <https://doi.org/10.1177/1063426613512677>

Hernández Prados, M. Á., y Solano Fernández, I. M. (2007). Ciberbullying, un problema de acoso escolar. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 10(1), 17-36. [fecha de Consulta 13 de Diciembre de 2022]. ISSN: 1138-2783. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331427206002>

Kindermann, T. A. (2011). Commentary: The Invisible Hand of the Teacher. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 32(5), 304-308.

Del Moral Arroyo, G., Suarez Relinque, C. Moreno Ruiz, D., & Musitu Ochoa, G. (2014). La Música Hip-Hop como Recurso

- Preventivo del Acoso Escolar: Análisis de 10 Canciones de Hip-Hop en Español sobre Bullying. *Qualitative Research in Education*, 3(1), 1-30. doi: 10.4471/qre2014.34
- Lera, M. J y Olías, F. (s.f.). Cuestionario del proyecto NOVAS-RES. Profesorado de Alcalá de Guadaíra. (2001, noviembre). <https://bit.ly/3GuQnCF>
- Luján Villar, J. D. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. *Revista CS*, 19, pp. 167-199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi. DOI: <http://dx.doi.org/10.18046/recs.i19.2171>
- Miranda, R., Oriol, X., Amution, A. y Ortúzar, H. (2019). Bullying en la adolescencia y satisfacción con la vida: ¿puede el apoyo de los adultos de la familia y de la escuela mitigar este efecto? *Revista de Psicodidáctica*, 24, 39-45 <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2018.07.001>
- Motos-Teruel, T., & Alfonso Benlliure, V. (2018). Beneficios de hacer teatro en el desarrollo positivo en adolescentes de Valencia. *Revista De Investigación En Educación*, 16(1), 34-50
- Olweus, D. (2003). Bullying at school: what we know and what we can do. *Psychology in the Schools*, 40, 699-700. Malden, MA: Blackwell Publishing, <https://doi.org/10.1002/pits.10114>
- Pino Rodríguez, M. (2011). Reflexiones sobre Música y Neurociencia. *Rev. Medicina y Humanidades*, 3 (3). <https://bit.ly/3KbRfOy>
- Rojo, A. (2017). Cyberbullying. Jóvenes acosados en la red. *CreateSpace Independent Publishing Platform*. ISBN-13: 978-1548514150.
- Runions, K. C., y Shaw, T. (2013). Teacher-child relationship, child withdrawal and aggression in the development of peer victimization. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 34(6), 319-327. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.apdev.2013.09.002>
- Shafer, K.S. y Silverman, M.J. (2013). Applying a social learning theoretical framework to music therapy as a prevention and intervention for bullies and victims of bullying. *The Arts in Psychotherapy*, 40, 495-500 <http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2013.07.004>
- Ttofi, M. y Farrington, D (2008). Bullying: Short-Term and Long-Term Effects, and the Importance of Defiance Theory in Explanation and Prevention, *Victims & Offenders*, 3:2-3, 289-12, DOI: 10.1080/15564880802143397
- Valdés-Cuervo, A.A., Martínez-Ferrer, B. y Carlos-Martínez, E.A. (2018). El rol de las prácticas docentes en la prevención de la violencia escolar entre pares. *Revista de Psicodidáctica*, 23 (1), 33-38 <http://dx.doi.org/10.1016/j.psicod.2017.05.006>
- Vernia Carrasco, A.M., Rebollar, J. A. y Rocafull, M.I. (2019). Cómo combatir el bullying en contextos escolares desde las artes. En Ana M. Vernia (Ed.). *Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación Educativa*, pp. 104-123. ISBN 978-84-09-13225
- Viscardi, N. (2011). Programa contra el acoso escolar en Finlandia: un instrumento de prevención que valora el respeto y la dignidad. *Construção Psicopedagógica*, 19(18), 12-18.
- Wentzel, K. R. (2009). Peers and academic functioning at school. In K. H. Rubin, W. M. Bukowski, & B. Laursen (Eds.), *Handbook of peer interactions, relationships, and groups* (pp.531-547). New York, NY, US: Guilford Press.
- Ziv, N. y Dolev, E. (2013). The Effect of Background Music on Bullying: A Pilot Study. *Children & Schools*, 35 (2), 83-90. <https://doi.org/10.1093/cs/cdt006>

