

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

TÉCNICA POP-UP, UNA HERRAMIENTA ARTÍSTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

POP-UP TECHNIQUE, AN ARTISTIC TOOL TO GET IMPROVEMENT OF READING, WRITING
AND ORALITY

Jhon Ricardo León Galeano
Maria Eugenia Pinto Vargas
Mayerlin Lozada Celis
Néstor Ariel Lozada Celis

Corporación Universitaria Minuto de Dios

RESUMEN

Este artículo da a conocer el desarrollo del trabajo investigativo realizado bajo la modalidad proyecto sombrilla de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Se determinó la influencia de la transversalidad entre las Artes visuales y Lenguaje para el mejoramiento de los procesos de lectura, escritura y oralidad. Se aplicó a los estudiantes de los grados 1°, 2°, 3° y 4°, 5° de la Escuela Rural El Tesoro de la Tempestuosa, sede perteneciente a la Institución Educativa Miradores de Llana Caliente, ubicada en el municipio de San Vicente de Chucuri, Santander- Colombia. El objetivo general fue analizar el aporte de las artes visuales como estrategia didáctica en los procesos de lectura, escritura y oralidad en el ámbito escolar de nuestro país, Colombia, que nos permitiera conocer un posible impacto positivo que promoviera hábitos de lectoescritura y expresión oral tras la intervención de este proyecto. De la misma manera, se plantearon objetivos específicos con el propósito de caracterizar los procesos del lenguaje y la efectividad en la implementación de las artes visuales como estrategia didáctica, permitiendo centrar la atención en conocer la motivación y la creatividad al momento de realizar las actividades artísticas propuestas. La investigación desarrollada se basó en la combinación de los enfoques cualitativos y cuantitativos, los cuales están enmarcados como enfoque mixto. Su ejecución se desarrolló en cuatro fases: exploratoria, trabajo de campo, analítica e informativa. Su finalidad fue determinar el impacto de las artes visuales en la adherencia de hábitos de lectura, escritura y oralidad mediante la realización de un libro Pop-Up por estudiante, en los cuales cada participante escribió su historia y finalmente diseñó su libro Pop-up. La aplicación de las artes visuales como estrategia didáctica, bajo la técnica de Pop-up, demostró ser una herramienta útil para mejorar las cinco competencias del área de lenguaje, pues se evidenció gran motivación por parte de los alumnos en la producción de textos cortos con referencia a su entorno, haciendo uso de su imaginación. De la misma manera, se motivaron a leer sus trabajos en público y aplicar una técnica artística en sus propias producciones, desarrollando y afianzando las competencias directamente relacionadas con lectura, escritura y oralidad.

PALABRAS CLAVE

Pop-Up, Artes visuales, Lectura, Escritura, Oralidad

ABSTRACT

This article presents the development of the research work done under the modality umbrella project from Corporación Universitaria Minuto de Dios. It was determined the influence of transversality between visual arts and language to get improvement of the processes of reading, writing and orality. It was applied to the students of first, second, third, fourth and fifth grade from the rural school El Tesoro de la Tempestuosa, which belongs to Institución Educativa Miradores de Llana Caliente, located in the town of San Vicente de Chucuri, Santander- Colombia. The general objective was to analyze the contribution of visual arts as a didactic strategy in the processes of reading, writing and orality on the school ambit in our country, Colombia, so that it was possible to know if there was any positive impact that would promote reading and writing habits and oral expression after the intervention of this project. On the same way, specific objectives were proposed in order to characterize the language processes and the effectiveness on the implementation of visual arts as a didactic strategy allowing to focus the attention on knowing the motivation and creativity at the moment of doing the artistic activities planned. The research developed was based on the combination of qualitative and quantitative approach, which were framed as a mixed approach. Its implementation was developed on four phases: exploratory, field work, analytic and informative. Its aim was to determine the impact of the visual arts in the processes of reading, writing and orality through the making of a Pop-Up book by the learners in which the participants wrote individually their story and finally designed their Pop-Up book. The implementation of visual arts as a didactic strategy through the Pop-Up technique showed to be a useful tool to improve the five competencies of the language area now that it was evidenced a high motivation from the students in the production of short texts in relation to their setting and making use of their imagination. On the same way, they were motivated to read their stories in front of the class and put into practice an artistic technique on their own production, developing and consolidating the competencies directly connected with reading, writing and orality.

KEYWORDS

Pop-Up, Visual arts, Plastic arts, Reading, Writing, Orality

INTRODUCCIÓN

La importancia de las artes en los procesos pedagógicos radica en la posibilidad de mejorar los contenidos curriculares y los procesos metacognitivos, lo que permite fortalecer la capacidad cognitiva para hacer que la abstracción de los conceptos o contenidos sean más posibles para el alumno. De igual manera, las investigaciones en este campo han demostrado que la educación artística, desde hace décadas, ha sido incluida en los currículos universitarios y, anterior a esto, en la educación media o secundaria. Para Huerta, Domínguez y Barbosa (2017), es una urgencia y una necesidad que el diseño o la educación artística haga parte del entramado de herramientas pedagógicas: “se hace necesario un ambiente educativo receptivo, flexible capaz de comprender las nuevas realidades marcadas por las tecnologías y el manejo de públicos que trascienden la separación por especialidades” (p.12).

Por su parte, Sánchez & Brito (2015) presentaron un soporte argumentativo de las deficiencias que se querían mejorar en la competencia comunicativa mediante la lectura crítica, estructura creativa y expresión oral, mostrando en los resultados que había un porcentaje muy bajo de estudiantes a los que les gustaba leer, y muy pocos de ellos han finalizado un libro en su vida.

Otra de las experiencias que facilitaron esta investigación la proponen González & Quesada (2005) quienes aplicaron dos disciplinas afines como lo fueron las artes plásticas y la literatura en el área de primaria, encontrando que este tipo de prácticas permiten revelar la capacidad y motivación creativa de los estudiantes. Así mismo, este tipo de prácticas sirve de recurso expresivo y creativo para vivenciar el conocimiento. Por su parte, Paredes (2018) concluyó en su investigación que la implementación de las artes gráfico plásticas tienen un efecto positivo en las habilidades imaginativas para el desarrollo de los cuentos, pues permitió la conexión y desarrollo de la creatividad de cada estudiante, lo que se tradujo en una mejoría significativa en los procesos de aprendizaje.

Acero, M. (2013) reportó que las secuencias didácticas favorecieron la interpretación en los niños y que la lectura diaria mejoró la participación de los educandos en los procesos de construcción de la escritura. Finalmente, los autores expresaron que la lectura ayuda a la construcción del código escrito, dado que la

interpretación de la lectura ayuda a fomentar los procesos de correlación mediante la grafía y las letras vocales.

Flores y Tobón (2001, citado por Ileana Castillo Cedeño, 2010, pág. 87), definen que “la pedagogía se configura por series de conceptos, teorías y principios generales, modelos y estrategias de enseñanza, condiciones de enseñabilidad y diseños de enseñanza de las ciencias en sus aspectos macro y microcurriculares”.

Para Barrera et al. (2016) es necesario que la enseñanza de la lengua en los diferentes niveles educacionales se centre en los procesos de comprensión, análisis y producción del discurso, lo que “deja atrás” la memorización de estructuras lingüísticas, su simple reconocimiento y, consecuentemente, la tradicional clase en la que el texto constituye solo un pretexto. (p. 11)

Este artículo permite ver los resultados de la investigación realizada bajo la modalidad proyecto sombrilla de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, postulándose como investigación el proyecto denominado “Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectura, la escritura y la oralidad en el ámbito educativo Colombiano”, el cual surgió de la necesidad de mejorar las competencias comunicativas esperando alcanzar un aprendizaje significativo en la población intervenida.

Como estrategia investigativa, se utilizó como instrumento una secuencia didáctica que constó de cinco momentos, aplicándose en los estudiantes de los grados de 1° a 3° y 4° a 5° de la Escuela Rural El Tesoro de la Tempestuosa, sede perteneciente a la Institución Educativa Miradores de Llana Caliente, ubicada en el municipio de San Vicente de Chucuri, Santander- Colombia. Su finalidad fue determinar el impacto de las artes visuales en la adherencia de hábitos de lectura, escritura y oralidad mediante la realización de un libro Pop-Up por estudiante, en los cuales cada participante escribió su historia y finalmente diseñó su libro Pop-up. Según, Mayer et al. (1984) citado por Díaz et al. (1998) “las estrategias didácticas son procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (p.1)

METODOLOGÍA

La investigación desarrollada se basó en la combinación de los enfoques cualitativos y cuantitativos, enmarcados como enfoque mixto, pues se requirió de la utilización de herramientas de recolección de información que se ajusten al contexto educativo. Hernández y Mendoza (2018) mencionan: “El enfoque mixto, entre otros aspectos, logra una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno examinado, produce datos más ricos y variados, potencia la creatividad teórica, apoya con mayor solidez las científicas y permite una mejor exploración y explotación de los datos” (p. 663). Este enfoque permitió analizar los aportes o alcances de esta investigación en los procesos de mejoramiento e implementación de nuevas estrategias pedagógicas que permitieron fortalecer y fomentar las competencias comunicativas: lectura, escritura y oralidad.

Desde el marco normativo Colombiano, las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad en los ambientes escolares están contempladas en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Estándares Básicos de Competencias (en adelante EBC) del Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje, los cuales son establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, según lo dispuesto en la Ley 115 (Ley General de Educación) y la Resolución 2343 de 1996, la cual hace mención sobre los lineamientos generales y los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Esta normatividad permite hacer procesos transversales en el aula de clase; para este caso en particular, la transversalidad se aplicó a las áreas de lenguaje y las artes gráfico plásticas.

El Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN) dando cumplimiento a sus funciones y basado en los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, propone en el año 2006 como referente educativo los EBC del Lenguaje. Con el diseño de este documento el MEN busca orientar el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas planteadas en los EBC de lenguaje desde seis dimensiones: la comunicación, transmisión de información, representación de la realidad, expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia; estas dimensiones buscan que, desde la formación como personas, tengamos la capacidad de discernir e interactuar socialmente sin perturbar la convivencia del entorno.

Los EBC mencionan tres campos fundamentales de la formación en lenguaje: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos campos de formación buscan que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas (comprender y generar análisis críticos sobre la lectura visual o escrita de su entorno), gusto por la lectura explorando la sensibilidad y creatividad en producción y declamación de textos, y la forma de comunicarse por medios no verbales (gestos, pintura, música, grafiti, entre otros) esto con el fin de promover la comunicación desde los estados y actitudes del ser.

Los EBC del Lenguaje están organizados de forma secuencial agrupando los grados

de 1° a 3° y de 4° a 5° del nivel de educación básica primaria, evidenciando los cinco factores que permiten desarrollar las habilidades comunicativas desde sus seis dimensiones. Para los EBC estos factores son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y, finalmente, ética de la comunicación.

Otro documento diseñado y dispuesto por el MEN son los Derechos Básicos de Aprendizaje (en adelante DBA) pues estos relacionan los saberes básicos que los alumnos deben percibir en los distintos grados de escolaridad, en cualquier área fundamental de aprendizaje. El diseño y estructura de este documento permite la articulación desde la integración de conocimientos, habilidades y actitudes por medio de los enfoques, estrategias y metodologías establecidas por cada institución educativa según el contexto escolar.

Este diseño estructural de los DBA se da de forma articulada con los Lineamientos Curriculares y los EBC, con el fin de que los alumnos en el transcurso de cada grado académico puedan desarrollar los procesos de aprendizaje facilitando alcanzar las competencias establecidas en los EBC.

Los DBA facilitan a los docentes la verificación de los procesos de aprendizaje, pues como herramienta consta de un enunciado (aprendizaje esperado), evidencias de aprendizaje (claves o referentes para verificar el alcance del proceso de aprendizaje) y ejemplos (que es el complemento de la evidencia).

Los DBA de lenguaje, en su volumen 2 publicado en el año 2016, permiten que en todos los grados escolares se desarrollen las competencias comunicativas, pues la identificación de medios de comunicación, los códigos verbales y no verbales, la interpretación de estos y el uso de los géneros literarios, facilitan la producción oral, escrita y no verbal. Además, permite hacer transversalidad en el área de las artes plásticas y visuales, ya que gracias a estas áreas se logra recrear o manifestar los procesos de análisis, pensamiento crítico y argumentativo desde la creatividad y sensibilidad de los estudiantes.

Dentro del modelo educativo en Colombia se encuentra la modalidad de Escuela Nueva; de acuerdo con el MEN, escuela nueva es un modelo que permite ofrecer los cinco grados de la básica primaria con calidad, en escuelas multigrado con uno, dos o hasta tres maestros y busca ofrecer primaria completa a niños y niñas en edades de 7 a 12 años de las zonas rurales del país.

Como objetivo principal para esta investigación se pretendió analizar el aporte de las artes visuales como estrategia didáctica en los procesos de lectura, escritura y oralidad. Para esto se reconocieron los fundamentos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y legislativos, en el implemento de las artes visuales para el desarrollo de las competencias de lenguaje.

La estructura abordada para la ejecución de esta investigación fue en cuatro fases: exploratoria, trabajo de campo, analítica e informativa (Domínguez, 2015; Rodríguez-Gómez y Valldeoriola, 2009).

En la fase exploratoria, además de la revisión teórica y los antecedentes a la investigación, se identificaron las características del contexto escolar, destacándose los siguientes rasgos demográficos: un total de 16 estudiantes (7 niñas y 9 niños) con edades entre los 7 y 12 años, residentes en predios rurales aledaños a la sede educativa, de estratos socioeconómicos entre 1 (bajo – bajo) y 2 (bajo) según clasificación dada por el Departamento administrativo Nacional de Estadística (DANE).

Para el trabajo de campo se realizó el diseño de la secuencia didáctica, en donde participaron investigadores y coinvestigadores de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y fue implementada por los coinvestigadores

con el apoyo de la docente titular del plantel educativo bajo la modalidad Escuela Nueva, la cual fue descrita en líneas anteriores. Dicho trabajo se ejecutó con una población estudiantil comprendida por 16 alumnos agrupados en los grados de 1° a 3° y de 4° a 5° del nivel de educación de básica primaria.

Esta investigación se desarrolló aplicando como herramienta una secuencia didáctica planeada y aplicada en el horario de las clases de Lenguaje. Su diseño se planteó para realizarlo en cinco momentos, con un total de 15 sesiones de clase de dos horas cada una. La información y observaciones obtenidas en la aplicación de la secuencia didáctica fue recolectada mediante el instrumento diario de campo.

En la fase analítica e informativa se realizó análisis y triangulación de las categorías propuestas en la secuencia didáctica, que equivalen a las competencias de lenguaje desarrolladas con mediación de las artes plásticas. El desarrollo de las fases exploratoria y de trabajo de campo de esta investigación se realizaron en el año 2021, y la fase analítica e informativa se implementó en el primer trimestre de 2022.

Para dar inicio al desarrollo de la investigación se realizó una prueba diagnóstica que permitió determinar el nivel de las competencias de lectura, escritura oralidad y comprensión lectora.



Imagen 1 y 2: Aplicación de la prueba diagnóstica. Fuente: Propia.



Imagen 3: reconocimiento de las principales características del libro Pop-Up.
Fuente: Propia.

Seguidamente se aplicó el segundo momento con seis sesiones de clase, cada una de dos horas, lo cual permitió el reconocimiento de las principales características del libro Pop-Up, además de los elementos y estructura propias del contenido de un cuento.

Posteriormente se aplicó el momento tres que consistió en la orientación y elaboración de una tarjeta bajo la técnica Pop-Up, orientando activamente la motricidad de los estudiantes hacia la construcción de formas expresivas, y a su vez permitiendo la transformación de imágenes y movimientos de los personajes y escenarios creados por los estudiantes.



Imagen 4 y 5: Elaboración de una tarjeta bajo la técnica Pop-Up. Fuente: Propia.

En el momento cuatro, de manera libre, cada estudiante creó un cuento, teniendo en cuenta los componentes, la estructura y características del mismo; posteriormente cada uno realizó las respectivas imágenes alusivas al cuento. Bajo la orientación de los coinvestigadores, se realizaron los procesos de escritura, gramática y ortografía, así como la proporción de las dimensiones, trazos, combinación de colores y detalles propios de la ambientación animada, sin llegar a alterar o intervenir en la expresión artística del alumno, obteniendo en respuesta una recreación singular e impactante en cada composición inscrita bajo la técnica Pop-Up.



Imagen 6 y 7: Orientación de los investigadores en los procesos de escritura, gramática y ortografía. Fuente: Propia.



Imagen 8: Dimensiones, trazos, combinación de colores y detalles propios de la ambientación animada. Fuente: Propia.

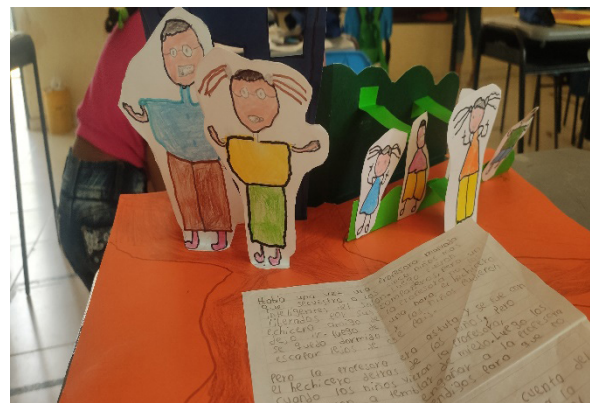
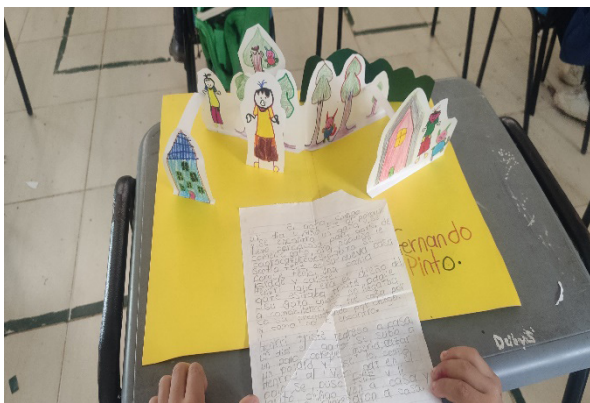


Imagen 9 y 10: Recreación de la composición escrita bajo la técnica Pop-Up. Fuente: Propia.

Como último momento, y teniendo en cuenta las interacciones comunicativas, se realizó una autoevaluación de cada uno de los procesos, en donde los estudiantes, además de presentar su composición escrita, compartieron su sentir hacia el desarrollo de la secuencia didáctica propuesta, destacando lo que consideraron sus logros de aprendizaje.



Imagen 11 y 12: Autoevaluación de los aprendizajes. Fuente: Propia.

RESULTADOS

A continuación, se muestra el análisis de los resultados de la investigación desarrollada. Este análisis se desarrolló desde la triangulación metodológica, que es el uso de al menos dos métodos, usualmente cualitativo y cuantitativo, empleados para asegurar que se toma una aproximación más comprensiva en la solución del problema de investigación. (Arias, 2000).

El análisis de los resultados se dividió en cinco categorías organizadas de acuerdo a las competencias propias del área de lenguaje en Colombia; de acuerdo con Rivas (2016) la categoría de análisis es una estrategia metodológica para describir un fenómeno que estamos estudiando.

Desde la categoría de comprensión e interpretación textual, se observó inicialmente que los alumnos presentaban falencias en la capacidad de relacionar, contextualizar y construir el análisis de los textos interpretativos, dificultando de esta manera el proceso de comprensión. Posteriormente a la aplicación de la unidad didáctica desde las artes visuales, se evidenció el desarrollo de habilidades de comprensión textual, lo que permitió en los educandos mejorar la comprensión de otros textos, incluidos los producidos por los compañeros; además, se motivó a la generación de hábitos de lectura.

Es importante destacar que de acuerdo con Solé (1992, p.18) citada por Hernández, C. A., Prens, E. & Bent, T. (2018) “Leer implica comprender el texto escrito” para lo cual se puede deducir que la estrategia de impulsar la lectura para la comprensión e interpretación textual mediante el uso de las artes visuales generó en los estudiantes de 1° a 5° un impacto positivo.

En la categoría de literatura, dentro de las actividades iniciales se encontró que los estudiantes mostraban apatía para participar en la lectura de textos literarios denominados como clásicos, lo cual no permitía realizar el respectivo análisis del mismo, puesto que los niños no identificaban con claridad los elementos de un cuento. En el desarrollo de la unidad didáctica que comprendía realizar lecturas de textos literarios bajo la técnica Pop-Up se evidenció que los alumnos mostraron mayor interés, y, por lo tanto, prestaron más atención, lo cual facilitó la identificación de los elementos del cuento. Al finalizar la unidad didáctica los estudiantes se mostraron motivados y empáticos con la lectura de cuentos literarios. En concordancia con Marín (2003), las artes visuales se presentan como estrategia didáctica eficaz y eficiente, que además de integrar expresiones de arte que se encuentran enfocadas en la creación de trabajos visuales por naturaleza, también se enfocan en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas que, en definitiva, tie-

nen como fin último la adquisición y construcción del conocimiento y la transformación del ser, tal como lo expresa.

En la categoría de producción textual, los educandos realizaron un cuento corto donde se evidenció las debilidades presentadas en redacción, signos de puntuación y ortografía. A partir de la estrategia artística aplicada, los alumnos se motivaron en la producción de textos cortos basados en la imaginación y en experiencias propias. Cada uno de los estudiantes realizó una producción acorde a su desarrollo cognitivo y a sus vivencias, permitiendo de esta manera expresar sus ideas, sentimientos e impresiones de su contexto, impulsados en la realización de su propio cuento bajo la técnica Pop-Up. Por otra parte, se logró mejorar redacción, signos de puntuación y ortografía, en relación con lo mencionado por Ortiz, M. & Parra, A. (2006), quienes señalan que desde la edad más temprana se debe motivar a los niños en la producción textual, ya que, al poder expresar sus sentimientos, ideas y emociones, se fortalecería el proceso de escritura. Por otra parte, Muga (2009) señala que la composición escrita no solo significa redactar un texto sobre un tema; por el contrario, implica reactivar los conocimientos previos, interpretar la información leída y organizar las ideas para proceder a escribir, aplicando las reglas ortográficas correctas y dando coherencia y cohesión al texto.

En la categoría de ética de la comunicación, la secuencia didáctica orientada desde el arte generó espacios comunicativos que inicialmente no estaban dispuestos para el desarrollo de actividades de expresión comunicativa de manera grupal. Al brindar este espacio se fomentó el desarrollo de dicha habilidad, que permitió fortalecer el respeto tanto entre los interlocutores como el de los espectadores al momento de hablar en público. Por su parte, Bygate (1987) distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral; los primeros son informaciones que conocemos, que tenemos memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales, etc.). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras, citado por Casanny (2009).

En la categoría de oralidad, inicialmente las falencias identificadas más relevantes al momento en que los estudiantes realizaban una intervención se asociaron con la timidez al hablar en público. Progresivamente, se evidenció una mejora en la fluidez verbal a partir de la exposición de las creaciones literarias bajo la técnica artística aplicada y en el desarrollo de actividades lúdicas. Para Casanny (2009), una de las características para fortalecer la expresión oral en las aulas “es el de insistir más en la corrección del habla y menos en la fluidez expresiva, bien sea por la formación gramatical de los maestros, o por la situación sociolingüística del país, lo cierto es que siempre nos hemos preocupado más por la gramaticalidad y por la normativa de la expresión de los alumnos, que, por la soltura, la seguridad o la facilidad que demuestran al hablar”. Así mismo, para Uribe et al. (2019) el aula de clase debe convertirse en el espacio para el desarrollo de la competencia discursiva oral y, por tanto, el espacio de los intercambios orales y las transacciones históricas, generacionales, culturales y tecnológicas que influyen en las prácticas orales... Al respecto conviene decir que la unidad didáctica guiada por el arte permite fortalecer las habilidades de expresión en la oralidad.

Vivencias

En el momento de redacción y escritura, se observó que los estudiantes se mostraron muy interesados en poder elaborar un libro Pop-Up con un cuento de su propia autoría, exteriorizando un gran nivel de motivación e imaginación en la creación del mismo.

En el momento de realizar de forma animada sus escritos, cada estudiante se apropió de su narración y reconocieron la importancia de crear sus propios dibujos para dar vida a sus personajes.

Cada uno de los escritos expresa claramente la idea de cómo debían ser sus personajes y la ambientación de su cuento. En el caso de los estudiantes que solicitaron ayuda en los dibujos, se les prestó la oportuna atención y orientación en la realización de estos, escuchando y respetando su imaginación sobre cómo querían sus dibujos. Con la información brindada, los docentes guiaban la elaboración de los trabajos con réplicas de pequeños dibujos realizados en el tablero para que los estudiantes pudieran realizar sus trazos. De la misma

manera, se realizó una orientación sobre los tamaños y dimensiones con los cuales trabajaba cada estudiante, ya que este componente era de suma importancia en la realización de los plegados para el diseño y elaboración del libro cuento Pop-Up.

En general, se observó un ambiente colaborativo en el aula de clase, pues se evidenció el préstamo de útiles escolares y sugerencias en los acabados de los dibujos por parte de los compañeros de aula.

La presentación de los trabajos realizados por los estudiantes bajo la técnica Pop-Up se llevó a cabo mediante la dinámica de escoger, de forma aleatoria, a un estudiante u otro, y mostrar la portada de los cuentos para que los alumnos recordaran cuál compañero vieron realizando dicho cuento; una vez identificado, el autor del cuento pasaba al frente a presentar su síntesis literaria. Se observó gran motivación en el momento de exponer sus creaciones artísticas y expectativa al conocer el producto terminado de sus compañeros, pero se continuó observando timidez al hablar en público.

En el momento del desarrollo de las preguntas planteadas en la secuencia didáctica, las cuales tenían como fin conocer la apreciación de los estudiantes hacia la actividad, ellos manifestaron que la técnica Pop-Up los motiva a seguir produciendo textos bajo esta modalidad y proponen seguir implementando estas estrategias dentro de sus clases.

Se observó gran participación y satisfacción de los niños por la actividad propuesta y se propuso hacer seguimiento y exposición de futuros productos elaborados de manera voluntaria por los estudiantes. Para esto, la docente a cargo de la institución ha propuesto poner a disposición momentos en la clase de lenguaje o artística, con el fin de orientar estos espacios hacia diversas actividades culturales como lo son el canto, trovas, danzas y teatro; lo anterior como estrategias lúdicas que permitan afianzar la expresión oral y corporal.

Valores

Dentro de los valores, como coinvestigadores fue significativo conocer y comprender las apreciaciones por parte de los alumnos sobre la actividad realizada y el producto final obtenido. Para lograr esto, se hizo una pregunta sencilla, la cual permitió conocer los puntos de vista o sentimientos de los alumnos hacia esta actividad; al preguntar ¿cómo se sintieron con el desarrollo de la actividad?, la vocería la tomaron cinco alumnos, los cuales comentaron lo siguiente:

Una alumna del grado 4° manifiesta: “Fue bonito, nos permitió hacer cosas diferentes en clase y hacer nuestros propios cuentos y dibujos.”

Seguidamente, un alumno del grado 3° expresa: “Podimos hacer nuestros propios cuentos y eso fue bacano porque hicimos nuestros propios libros.”

A la par, un alumno del grado 5° mencionó: “No conocía esta técnica del Pop-Up, es fácil de realizar y me parece chévere hacer cuentos así, me gustaría hacer más actividades de este tipo”.

En la intervención de un alumno del grado de tercero, comentó: “A mí me gustó, porque con ustedes no hay que estudiar parar previas”.

Finalmente, una alumna del grado 5° dice: “Al principio sentí curiosidad y como nervios al ver más profesores en el salón porque no sabía a qué venían ustedes, pensé que nos iban a evaluar, pero ahora me siento feliz con las clases que ustedes dieron”.

Las expresiones de los alumnos nos confirmaron lo evidenciado en clase, al demostrar un interés muy marcado de los estudiantes en la participación activa en cada una de las sesiones desarrolladas, así como la satisfacción al ver su producto final, con el cual realizaron la presentación de su libro-cuento bajo la técnica Pop-Up. Para finalizar, los productos terminados fueron compartidos en sus hogares, pues al ser de la propia autoría de los alumnos, hicieron parte de la respectiva muestra a las familias que conforman la comunidad educativa.

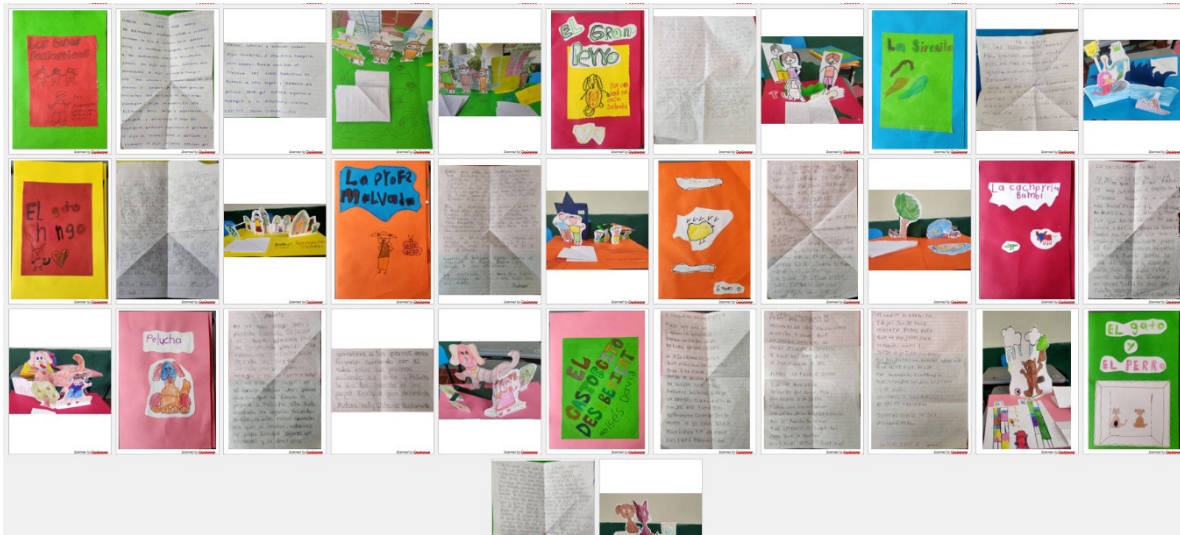


Imagen 13: Producto final, libro cuento bajo la técnica Pop-Up Fuente: Propia.



Imagen 14: Producto final, libro cuento bajo la técnica Pop-Up Fuente: Propia.

Otro de los valores a destacar en esta investigación es que los alumnos asimilaban rápidamente las temáticas propuestas en la secuencia didáctica, dándole valor al desarrollo participativo y creativo de la misma, sin pensar en la nota final o juicio valorativo aplicado por los investigadores.

Igualmente, se destaca la armonía y colaboración entre los pares al momento de realizar este tipo de actividades. Se hizo evidente que, entre compañeros de aula, sin importar el grado o nivel escolar, se apoyaron en la propuesta y orden de ideas para la redacción de los cuentos, así como en el diseño y elaboración de los ambientes o animaciones de las distintas producciones textuales.

Cabe mencionar que durante la ejecución del trabajo de campo desarrollado en este

proyecto, la transversalidad en las áreas de artística y lenguaje permitió resaltar

la integración de componentes formativos y cognitivos, generando aprendizajes significativos, pues como característica común de las producciones escritas, los alumnos recrearon de forma animada las distintas situaciones o vivencias de su contexto socio - cultural.

CONCLUSIONES

La investigación realizada permitió determinar que los alumnos presentaban desmotivación al realizar actividades de lectura; por lo tanto, no desarrollaban habilidades como la comprensión, análisis e interpretación de textos. Consecuentemente, se veían afectadas la producción textual y también la capacidad de expresión en público. Dentro de las razones por las cuales los estudiantes mostraban baja receptividad hacia la lectura se encontró que la presentación de los libros no captaba su atención. De lo anterior se puede deducir que las estrategias didácticas no generaban impacto en los alumnos. Una razón está directamente

relacionada con las guías, pues estas “constituyen así una estructura rígida e inflexible, por tanto, limitante para las posibilidades de enseñanza y de aprendizaje”. Gómez (p.20). Otra razón es que la institución educativa no cuenta con material didáctico innovador y el modelo de escuela nueva genera desventajas al docente, pues la orientación y control de manera simultánea de todos los niveles educativos es complejo al momento de guiar actividades propuestas para todos los alumnos.

Consecutivamente al análisis inicial, se aplicó una estrategia artística que permitiera incentivar la lectura, escritura y expresión oral, incluyendo cada uno de sus componentes. En este caso particular, al mostrar un libro bajo la técnica del Pop-Up se incentivó a que los estudiantes leyeran y, a partir de esta lectura, potencializaran habilidades de comprensión e interpretación, así como el mejoramiento de la redacción, ortografía y signos de puntuación. De la misma manera, se propuso en la unidad didáctica aplicada realizar creaciones propias; es decir, redactar sus propios cuentos y plasmarlos bajo la técnica Pop-Up para, posteriormente, realizar una exposición de sus trabajos. De esta manera se logró evidenciar motivación hacia la lectura, escritura y oralidad, determinando que es pertinente aplicar estrategias artísticas en los educandos, ya que los alumnos mostraron avances en el proceso de lectura y escritura evidenciados en el producto final propuesto en la secuencia didáctica.

Por lo tanto, se puede decir que las artes visuales como estrategia didáctica, en los procesos de lectura, escritura y oralidad en el contexto escolar aplicado permitieron el desarrollo integral de los estudiantes.

Ahora bien, es importante tener una adecuada estrategia didáctica para mejorar los procesos de lectura, escritura y oralidad, y también es pertinente tener en cuenta que se encontraron aspectos o limitantes que afectaron (y continúan afectando) el rendimiento y ejecución de actividades académicas; uno de ellos es el ruido externo a la escuela; por ejemplo, la música a niveles elevados dificulta la concentración y atención por parte de los alumnos. Otro aspecto es el modelo de escuela nueva, donde se abarcan todos los grados y existe una sola docente para cinco diferentes grados de escolarización, lo que dificulta considerablemente aplicar estrategias de transversalidad. Como último aspecto, la accesibilidad al pánel

educativo durante todos los días escolares se encuentra limitada por factores tales como el clima, la distancia de recorrido o las labores propias que debe desempeñar un estudiante en casa, lo que impide la asistencia al colegio. Dicho lo anterior, podemos concluir que para que un proceso escolar se lleve a cabo de manera integral es importante que se brinde el ambiente adecuado; por ejemplo, el silencio, así como la accesibilidad al entorno educativo.

Para continuar incentivando el hábito lector en los estudiantes que participaron del proyecto investigativo, e incentivar esta misma práctica en nuevos estudiantes, se propone la creación de escenarios de exposición artística donde cada uno de los estudiantes dé a conocer sus creaciones escritas bajo alguna técnica del arte.

La aplicación de la artes visuales como estrategia didáctica, bajo la técnica de Pop-Up demostró ser una herramienta útil para mejorar las cinco competencias del área de lenguaje, pues se evidenció gran motivación por parte de los alumnos en la producción de textos cortos con referencia a su entorno, haciendo uso de su imaginación; de la misma manera, se motivaron a leer sus textos en público y a aplicar una técnica artística en sus propias producciones, desarrollando y afianzando las competencias directamente relacionadas con lectura, escritura y oralidad.

REFERENCIAS

- Acero, M. (2013) *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. (Tesis de maestría en educación) Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias humanas, Instituto de investigación en educación.
- Arias M.M (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones, revista Udea. [https://revistas.udea.edu.co/index.php/iee/article/download/16851/14590/](https://revistas.udea.edu.co/index.php/iee/article/download/16851/14590)
- Barrera, A., et al. Concepción pedagógica para la enseñanza de lengua, centrada en la comprensión, análisis y producción del discurso (2017). Revista Cumbres Vol.3 N°2. RECIBIDO/RECEIVED: 28 OCTUBRE 2016 | ACEPTADO/ACCEPTED: 15 AGOSTO

- 2017 | PP. 09 – 16.: <https://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/Cumbres/article/view/175>
- Cassany, Daniel, M. L. (2009). Enseñar Lengua. Barcelona: GRAO.
- Castillo Cedeño, Ileana, & Flores Davis, Luz Emilia, & Jiménez Corrales, Rafael Esteban, & Perearnau Torras, Mariángeles (2010). Pedagogía, diversidad y lenguaje: develando los colores en miradas aprendientes. *Revista Electrónica Educare*, XIV(1),85-95.[fecha de Consulta 11 de Febrero de 2021]. ISSN: .: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194114419009>
- Colombia aprende la red del Conocimiento. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Volumen 2 Lenguaje. Colombia aprende la red del conocimiento. http://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. *Estratificación socioeconómica – Preguntas Frecuentes*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. <https://www.dane.gov.co/index.php/116-espanol/informacion-georreferenciada/2421-estratificacion-socioeconomica-preguntas-frecuentes>
- Diaz Barriga, A & Hernandez Rojas, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una Interpretación constructivista. México, McGrawHill pp. 69-112. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Domínguez, J. (2015). De la investigación científica a la investigación cualitativa en educación. *Revista Supervisión*, 1-22.
- Gómez, V. M. (2010). Una visión crítica sobre la Escuela Nueva de Colombia. *Revista Educación Y Pedagogía*, 7(14-15), 280–306. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5592>
- Gonzalez, N., & Quesada,P,(2005). La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes grafico plásticas. *Revista Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica*Vol. 5. N.O 6. 2005 . ISSN 1409-01 12 págs. 83-9 1.
- Hernández Sampiere, R. y Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. MCGRAW HILLINTERAMERICANA EDITORES, S.A
- Hernandez, A. & Bent. *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* (Tesis de Maestría, Universidad de la costa). Archvo digital.<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huerta R., Domínguez, R., & Barbosa, A. (2017). Investigar para educar en diseño y otras urgencias de la Educación Artística. *Educación artística: revista de investigación* , 8 , 10-23. doi:<http://dx.doi.org/10.7203/eari.8.10790>
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Febrero 8 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Marín, R. (2003). Utopías visuales y educativas. La educación artística como aprendizaje de la libertad personal y colectiva en una sociedad mejor para todas las personas. En R. Marín (Coord.), *Didáctica de la educación artística* (pp. 499-541). Mad.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998, Junio, 7). Serie Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006, Mayo). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2021,10,21) Escuela Nueva. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340089:Escuela-Nueva>

- Muga, P. Á. (2009). La lectura y la escritura en Educación Básica. EDUCERE, 289-298.
- Ortiz, M. & Parra, A. La enseñanza y el aprendizaje de la escritura durante la alfabetización inicial. 2006. Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 7, núm. 17, septiembre-diciembre, 2006, pp. 39-64. Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela.
- Paredes, M. (2018) *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes de 4to. grado de primaria en la institución educativa N° 10113. Lambayeque-2014.* (Tesis de doctorado en ciencias de la educación) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Alma mater del Magisterio Nacional, Escuela de posgrado.
- Ramos Vallecillo, N. (2021). EL APRENDIZAJE-SERVICIO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ARTSEDUCA, (31), 79 -94. <https://doi.org/10.6035/artseduca.5814>
- Resolución 2343 de 1996 [Ministerio de Educación Nacional]. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Junio 5 de 1996. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y
- Rivas, L.A. (2016) Capítulo 6 la definición de variables o categorías de análisis. https://www.edumargen.org/docs/curso43-11/unid02/complem05_02.pdf
- Rodríguez Gómez, D. y Valldeoriola, J. (2009). Metodología de la investigación. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Sánchez Ortiz, J. M., & Brito Guerra, N. E. (2015). Developing communication skills through critical reading, creative writing, and speaking/Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. /. Encuentros, 13(2). <https://doi.org/10.15665/re.v13i2.502>
- Uribe, R.A., Montoya, J.E., García, J.F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. Educación y Educadores, 22(3), (s.p.). <https://www.redalyc.org/jatsRepo/834/83464752007/html/index.html>. 10.5294/edu.201922.3.7