

ACUEDUCTO

PERIODICO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE BEJIS

MONTAJE DEL MUSEO

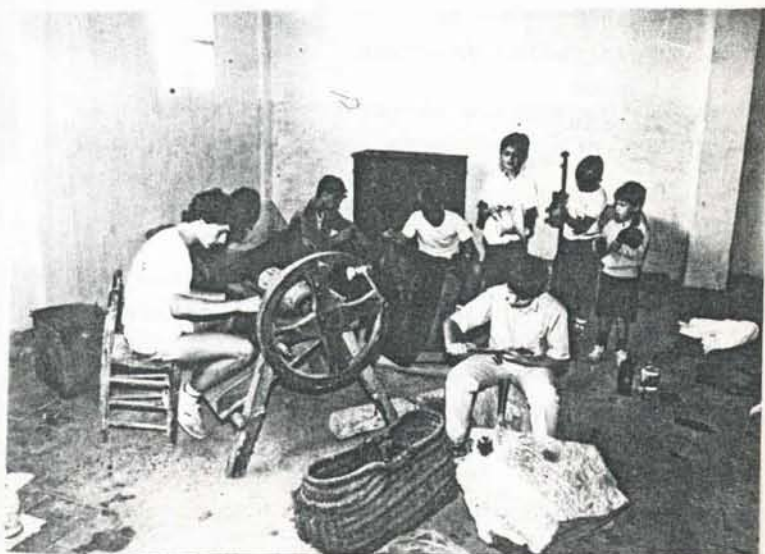


El montaje del MUSEO está llegando a su fase final. En el momento de escribir este artículo el equipo de albañiles del Ayuntamiento está terminado de realizar los marcos de las puertas de acceso y van a proceder al montaje del arco medieval que apareció en la casa colindante con el desaparecido Ayuntamiento Viejo. Pronto empezarán a pintarse las paredes afectadas por las obras y así se podrá iniciar la instalación de las piezas.

La limpieza y restauración ha sido realizada en dos fases. En la Primera colaboraron las chicas jóvenes del pueblo y dos personas mayores (ya dimos noticia en su día). Pero en esta Segunda fase, han sido un grupo de chavales (SALVA, RAFA, MIGUEL ANGEL, SALVA, MIGUEL y otros muchos), que unidos al grupo de alumnos de José Vicente Cifre en el Instituto de Carcagente (PABLO, FRANCISCO, CABALLER y JUAN CARLOS), han llevado el peso de estas tareas. Sin su colaboración esta-

ríamos muy lejos de la inauguración del MUSEO.

Las entregas de objetos continúa produciéndose sin interrupción, la gente desea participar en este proyecto, que es de todos. Como

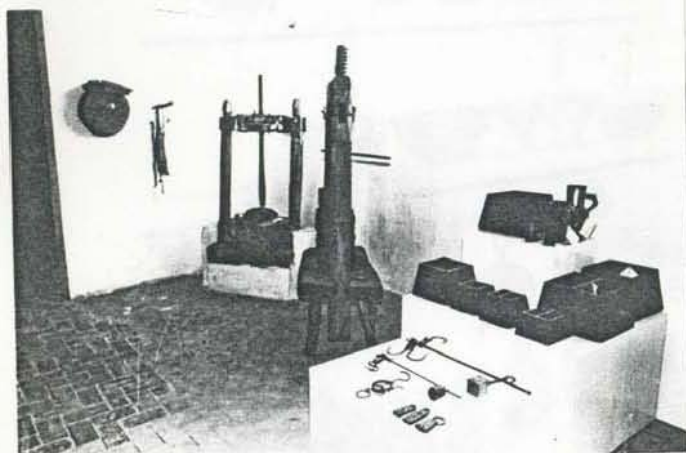


Montaje Museo, (continuación).

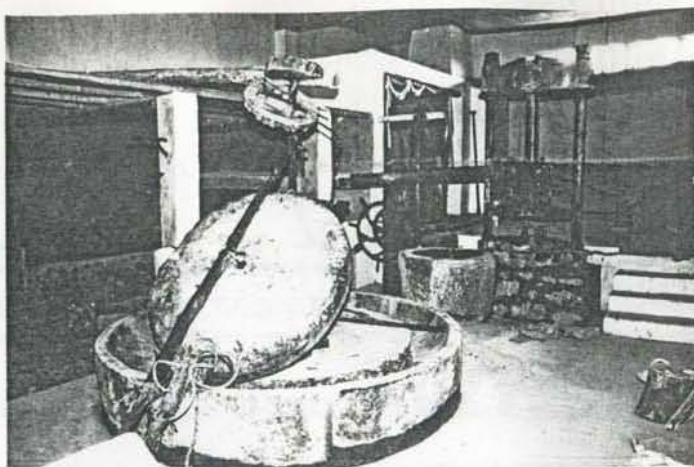
significativo hemos de destacar el ofrecimiento que se nos ha hecho del escudo heráldico que se halla en una casa de El Collao, para que se instale en el MUSEO.

Ahora bien, va a ser en el montaje cuando empezemos a notar determinadas carencias de objetos, para que los conjuntos que se formen tengan la debida armonía. A continuación resumimos algunas de las cosas que deberían tener entrada en el MUSEO, en los próximos días:

- Serones
- Mantas de aparejo
- Cepillos de animales
- Tijeras de esquilar
- Cerrojo de pajar
- Todo tipo de llaves antiguas



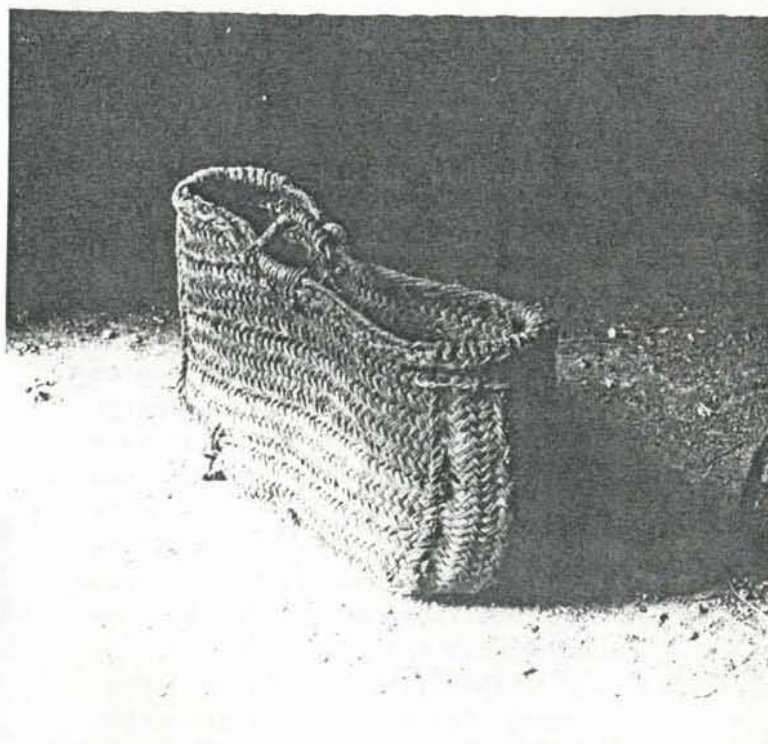
- Prensa de vino
- Banquetas y otros muebles
- Trébedes
- Mesa artesana, mandil, rascadora
- Mesa de cocina
- Utensilios de palo
- Mantales, paños y puntillas
- Dedales, piedras de zurcir
- Máquina de coser
- Bastidores, usos de hilar, ruecas
- Agujar de tejer
- Fotografías antiguas
- Zuecos
- Cómoda
- Fliteras, esenciadores
- Abanicos, velos
- Juegos antiguos
- Juguetes antiguos
- Utensilios de albañil
- Utensilios de barbero
- " de matarife
- " de herrero
- " de pastor
- " de carnicero
- Vasos de colmenas
- Cortadora de miel



Y cualquier cosa que se quiera llevar, como siempre, en el Museo se restaura la pieza, si lo necesita y decididamente fichada se pasará a su exposición, ahora, o en sucesivas instalaciones diferentes.

Queremos dar noticia aquí de la ayuda que la Diputación Provincial de Castellón ha prestado a la instalación del MUSEO, subvencionando al Ayuntamiento con 1.037.000 ptas. con ello se consigue, básicamente, el objetivo de que la instalación del MUSEO no fuera una carga pesada para el pueblo.

No se montan MUSEOS para hacer negocios y ganar mucho dinero, los objetivos son otros y quizá más importantes, pero lo bien cierto es que los pueblos que disponen de una buena oferta cultural atraen hacia ellos el turismo culto y a nadie se le escapa que esto es una gran fuente de riqueza.



PIEZAS DEL MUSEO

"BALANZAS"

El sistema de palancas es el fundamento de las balanzas y pesos, aquí mostramos los ejemplares depositados en el museo.

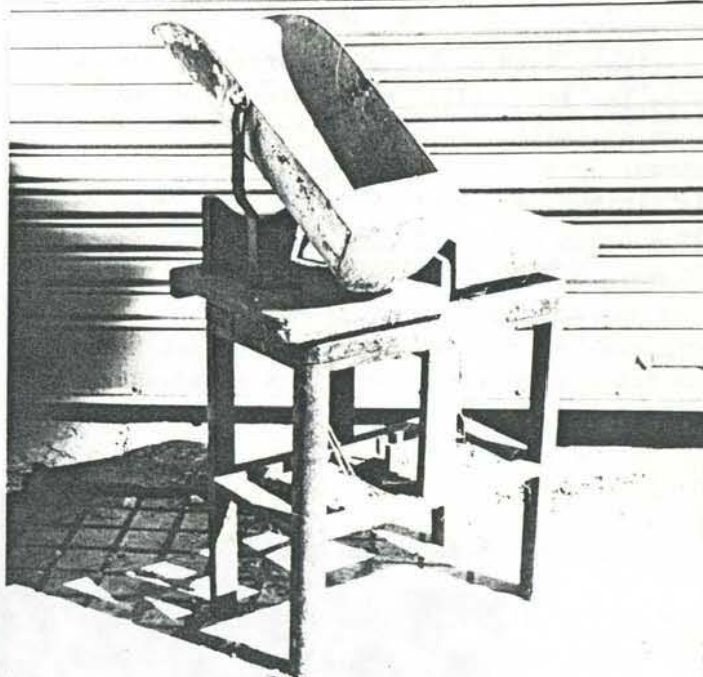
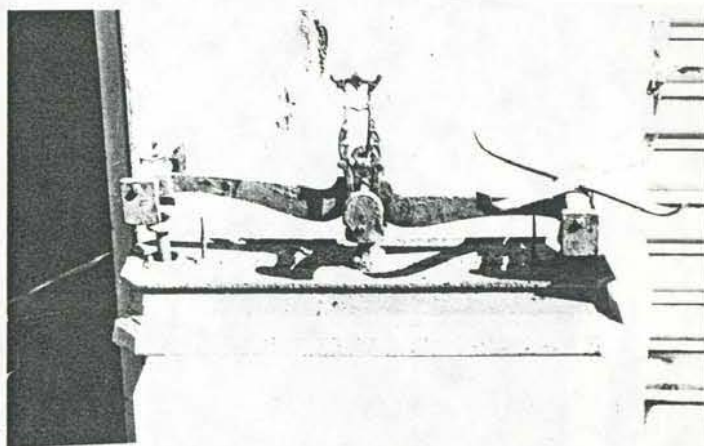
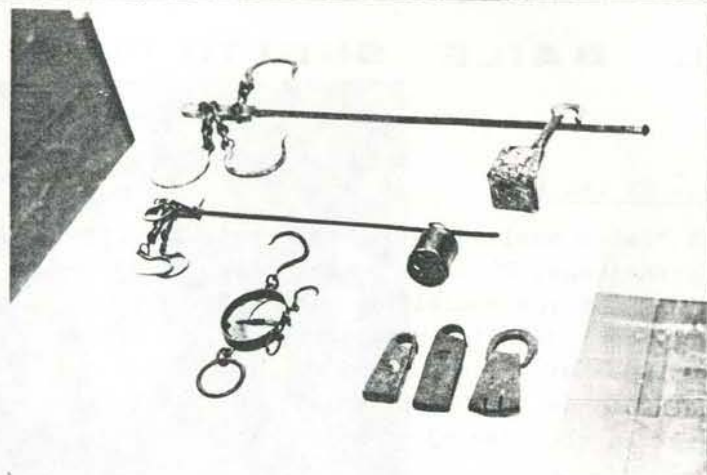


La más sencilla, la balanza de ástil, busca el equilibrio de género y pesas, el fiel es el que marca dicho equilibrio y las pesas la cantidad.



El mismo sistema tenemos en los ponderales, contruidos en 1.735 y que se utilizaba quizá para pesar oro o azafrán.

Es curiosa la clásica "romana" que hace suyo el principio de: potencia por su brazo igual a resistencia por el suyo, el desplazamiento de la pesa sobre el brazo que debe permanecer horizontal, marca sobre éste, en sus señales, el peso del producto que cuelga de los dos gan chos.



La balanza de Roberval en sus dos variantes: de platos y para grano, completan la colección de balanzas del museo.

Dentro de la modestia de lo que será nuestro museo, podemos decir que contamos con una muestra bastante completa de balanzas y pesos, aun así sería interesante, si lo hubiera, el que llegara a nosotros algún otro ejemplar curioso que enriqueciera nuestra colección.

José Vte. Cifre

4.- El baile

El "baile suelto" consta de seguidillas, jota y fandango. El orden de las melodías puede variar. Así los municipios situados en el margen derecho del río Palancia (Viver, Torás, Teresa, Sacañet, Gátova y Bejís), limítrofes con la comarca de los Serranos y el Camp de Turia invierten el orden ejecutando jota, fandango y

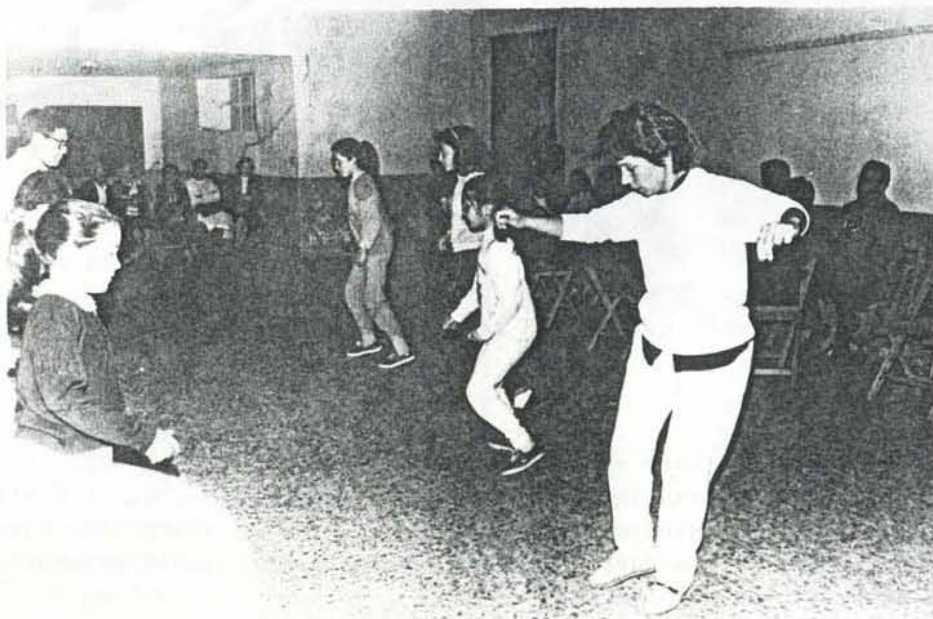


seguidillas. Este cambio en el orden de ejecución de las seguidillas es el mismo que realizan en el baile suelto en la comarca de los Serranos. Creemos que las seguidillas son un baile aislado dentro del conjunto que forma el baile suelto, ya que la música realiza cese y tiene que cambiar para iniciar la jota.

Tanto las seguidillas como la jota y el fandango tienen dos partes claramente diferenciadas: 1.- mudanza propiamente dicha, se ejecuta mientras se canta la copla y 2.- el paso de es tribillo. La mudanza suele ser originariamente la "mudanza base" conocida como paso sencillo de jota (4). A partir de aquí, se adorna con punteos y vueltas según la destreza del bailarín, realizando variaciones. Los estribillos suelen ser de dos tipos: 1.-valseo, 2.-arrastado (glissées). Estas diversificaciones coinciden con las denominaciones de "Baja Danza" y "Danza Alta" medievales. Estas maneras de bailar se repiten en las tres melodías, con algunas modificaciones, sujetas a la espontaneidad de los bailarines, o mejor dicho de las bailarinas, ya que eran las que dirigían el baile, viéndose los hombres obligados a seguirlas, intentando la mujer engañarlos. Los brazos durante el baile presentan una posición levantada para los hombres y agachada a la altura de la cintura para las mujeres, moviéndolos al compás de la música. Por regla general, al finalizar la mudanza los bailarines cambian de pareja realizando movimientos de traslación: las mujeres en el sentido de las saetas del reloj, y los hombres en sentido contrario. Los cambios suelen ser en las tres melodías. Las mudanzas siempre finalizan con una vuelta completa que dan los bailarines sobre sí mismos. Los tres ritmos son ternarios.

A) Seguidillas

Tienen su origen en el s. XVII manteniendo su popularidad desde entonces. En la coreografía de las seguidillas existe una postura llamada "bien parado", que consiste en suspender-





la terminación de la figura para volver a comenzar de nuevo. Las seguidillas del Alto Palancia siguen el esquema de las seguidillas populares.

B) Jota

Según Crivillé (5) la forma músico tradicional de las llamadas fijas y con fisonomía coreográfico-cantable más popular en las tierras de España. Tiene su origen en el s.XVIII, y su período de esplendor en el s.XIX. No existe un número determinado en el "baile suelto" de coplas cantadas, y por consiguiente de mudanzas. La última copla que se cantaba en la séptima frase musical cambiaba a fandango.

C) Fandango

De todo el baile suelto era la parte más celebrada, ya que tenía carácter competitivo. El fandango del baile suelto difiere bastante del fandango sureño, y García Matos lo apostilla con la denominación de "fandango antiguo" (6). En el baile suelto se entiende por fandango una aceleración donde se pone a prueba la agilidad y destreza de los bailarines. Unas veces suele hacerse con las mudanzas y estribillos mencionados, y otras con zig-zags en los pies, tal y como Aurelio Capmany reseña en el baile de la "Arenilla" (7). Dicha aceleración se conoce también en la "dansà" de las comarcas catalano-parlantes, denominándose con la misma voz. El fandango del baile suelto se asemeja musicalmente a las seguidillas. Su duración era ilimitada, y el cese de la música se avisaba a los bailarines por la copla denominada "la burra". Durante la ejecución del baile, y con preferencia en la ejecución del fandango, la bailadora podía reti-

rarse dándole las gracias al bailarín, juntando las manos y mostrándole las palmas. Esta forma se conoce con el nombre de "ofrecer". Sin embargo era poco usual que las bailarinas se retiraran del baile, y más del fandango, ya que aquéllas donde se mostraba su destreza. El bailarín, durante el fandango, en caso de cansancio se podía sustituir por otro bailarín.

Con estas breves notas sobre el baile suelto ha sido nuestra intención el acercarnos y analizar una forma coreográfica común en la comarca del Alto Palancia y a la par que sirva de estímulo en la recuperación que del mismo se está haciendo en esta localidad de Benjús.

NOTAS

- (1) SALAZAR A. La danza y el ballet. S.XXI. - México, 1983 pag.21.
- (2) GIL DESCO, M.; BENEDITO FORNAS, R. El baile suelto en el Alto Palancia. Actas del III Congreso Nacional de Antropología. San Sebastian 1984.
- (3) CIRLOT, E. Diccionario de símbolos. Labor, Barcelona, 1981 (4ª ed.)
- (4) BORRULL, T. La Danza Española. Meseguer, - Barcelona, 1981 (4ª ed.)
- (5) CRIVILLE I BARGALIO, J. El Folklore musical. Alianza. Madrid, 1983.
- (6) GARCIA MATOS, A. "Antología del folklore musical español". Madrid, Hispavox, 1960.
- (7) CAPMANY, A. "El Baile y la Danza", en Folklore y costumbres de España. Imp. Martín Barcelona, 1933.

LAS LAPIDAS Y EL MUSEO

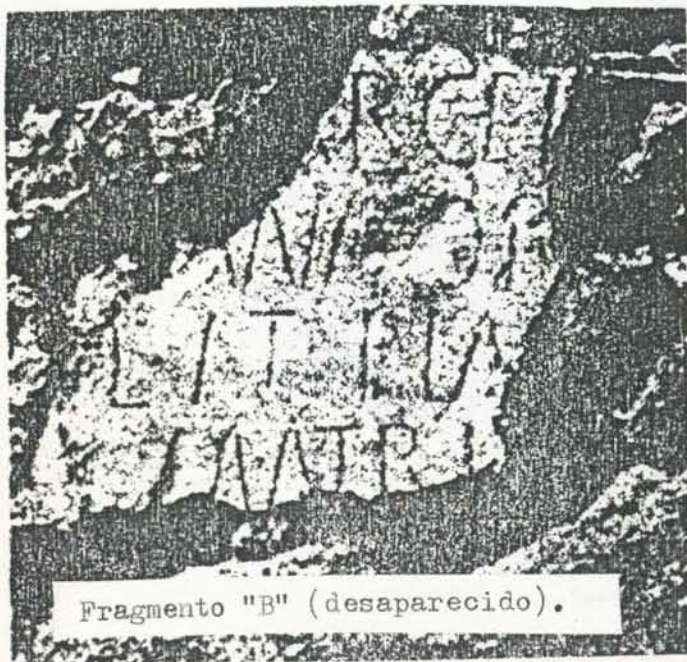
Dentro de las labores realizadas para rescatar el Patrimonio y la Historia de Bejís, hemos de destacar el gran hallazgo del latinista D. JOSEP CORELL VICENT, dado a conocer en su trabajo "Noves inscripcions romanes del País València", por el que relaciona tres fragmentos de lápidas, demostrando, como más adelante se verá, que se trata de una sola lápida dividida en varios trozos, cuya reproducción aparece en la figura núm. 1.

Corell había estudiado el fragmento de lápida que se encuentra empotrado en la pared de la almazara en "La Luz" (véase fotografía) y el que se hallaba "empotrado en la pared de un resto de edificación en la zona de enterramientos", aunque de este último sólo pudo contar con la fotografía y descripción que de él hizo el arqueólogo D. José Alcácer Grau, ya que en la actualidad dicho fragmento se halla desaparecido (véase fotografía). Corell en su estudio dice que tanto Pío Beltrán como S. Mariner habían sugerido que estos dos fragmentos podrían pertenecer a una misma lápida.

La confirmación de esa sospecha la va a dar D. Josep Corell al examinar un tercer fragmento de lápida que se encontraba, semioculto, en el portillo del bancao de Ezequiel Franco, en el "Paso del Toro".

Con grandes dificultades, ya que la lápida tenía su cara escrita mirando abajo, Corell logra reproducir la inscripción y toma las medidas para averiguar si esta pieza - "casa" con las dos anteriores.

El resultado fué el estudio que reproducimos, cedido por el autor, en la figura núm.



Figura

50

1, en el que se puede apreciar como sería inicialmente la lápida completa y que según el autor, en ella se dice:

D(is) [M(anibus)]. /Corn[elia]e M(arci)
f(iliae)/ Marcellae, / annor(rum) LXV;
L(ucius) Ant(oni)us Placidus/ matri optim(ae).

Que quiere decir:

A LOS DIOS MANES

A CORNELIA MARCELA HIJA DE MARCO

DE SESENTA Y CINCO AÑOS

LUCIO ANTONIO PLACIDO

A SU EXCELENTE MADRE.

El fragmento (A), que ha permitido la reconstrucción de la lápida, ha sido depositado por Ezequiel Franco en el MUSEO DE BEJÍS, con lo ya realizado por su familia con otra lápida de grandes dimensiones y de la que ya se daba noticia en Acueducto núm. 1. Ambas lápidas se hallan en el MUSEO para facilitar su estudio por especialistas y para admiración y conocimiento de todos los que viven o visitan Bejís.

La Asociación de Amigos del Museo de Bejís está intentando que el fragmento (C) de la lápida que, como ya hemos dicho se halla en

una actitud favorable, en estos momentos, aún se está en conversaciones con los mismos.

Respecto a la lápida de la familia de D. Eladio, sus hijos, tanto Pilar como Eladio, se han mostrado predispuestos a su depósito en el Museo.

Nosotros, por nuestra parte, esperamos y deseamos que todas estas buenas intenciones se hagan pronto realidad y que BEJIS pueda mostrar, en su MUSEO, las cinco importantes lápidas romanas. Con ello, entre todos, se habrá conseguido salvar una parte importante de nuestro patrimonio histórico.

En el Museo ya se ha reservado lugar para cada una de las lápidas, deseamos que las mismas y los propietarios de los locales donde se hallan, tengan el adecuado reconocimiento.

Esperamos con el MUSEO seguir dando noticias de hallazgos que enriquezcan el patrimonio del pueblo, al contrario de lo que ha venido ocurriendo con las desapariciones y deterioros.

Miguel Macián.



Fragmento "C" situado en la almazara de la Luz



(C)

a. nº 1

40 30 20 10 5 CM.

La Luz, también sea depositado en el MUSEO, para, de esta manera, reconstruir rellenando y dibujando en yeso, la lápida original.

OTRAS LAPIDAS ROMANAS

¿Pero, son estas las únicas lápidas romanas que tiene Bejís?. Todo el mundo sabe que no. Son muchas más las que existen, algunas en paradero desconocido (ver Acueducto núm. 1) y otras que están aquí, nos referimos, claro está, a las dos lápidas completas de la almazara de "La Luz", que por conocidas no vamos a reproducir aquí y a la que posee la familia de D. Eladio Capilla (figura núm. 2).

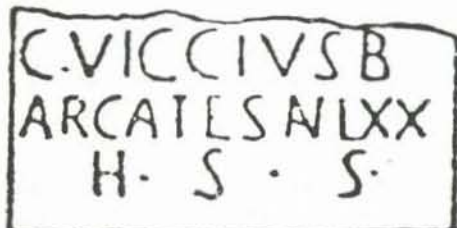


Figura nº 2

En ambos casos se están haciendo gestiones para conseguir el depósito de las mismas en el MUSEO, para de esta manera, evitarles posibles daños y deterioros, a la vez que se facilita su estudio y divulgación.

En el caso de las dos lápidas de "La Luz", son siete las familias que heredaron aquel local y aunque la mayor parte de ellos muestran

APPELLIDOS DEL PUEBLO

Basándose en los datos que facilita el Padrón - de Habitantes se han realizado tres tipos de estudios diferentes, con el objetivo de conocer mejor la realidad de nuestro pueblo, por el convencimiento de que sólo puede mejorarse aquello que se conoce bien.



El primer estudio ha consistido en averiguar, por sexos el número de personas que hay en cada tramo de edad. Se ha construido la pirámide de población de Bejís. A través de ella se dispone de información sobre el futuro del pueblo, sobre las necesidades de unos u otros servicios; en definitiva es una información con la que deberían contar las Autoridades a la hora de tomar decisiones.

El segundo estudio realizado, es un análisis pormenorizado de los estudios y profesiones de los empadronados en Bejís. No vamos a entrar a resaltar la importancia de estos datos, que nos parecen imprescindibles para el diseño de una política cultural y de empleo.

El último estudio, que es el que se publica a continuación, es un inventario del número de veces que aparece un determinado apellido en el Padrón, bien entendido que se han tomado el primero y segundo apellidos de todas las personas inscritas.

Esta relación puede servir de base para un estudio más profundo del origen del poblamiento de Bejís y de los movimientos migratorios habidos, especialmente si se localiza información de este tipo de los siglos pasados (Carta de Población de Bejís, Censos nominales, afiliados a sociedades, relaciones de pagos, etc.). Invitamos a abrir líneas de investigación sobre la población del pueblo. Es un tema apasionante y que seguro nos va a interesar a todos.

RELACION ALFABETICA DE TODOS
LOS APELLIDOS INSCRITOS EN
EL PADRON DE HABITANTES.

NUMERO DE VECES
QUE APARECEN EN
EL MISMO.

Adelantado	1
Adrián	20
Agudo	1
Albiol	1
Alcaide	5
Aliaga	15
Alzola	1
Apellániz	1
Asensio	3
Avell	1
Avilés	1
Ballestín	1
Bayona	8
Bel	1
Belmonte	2
Beltrán	1
Benedicto	5
Blat	1
Cabo	3
Capilla	52
Carbonell	1
Casares	1
Castillo	15
Cercós	3
Cervellera	1
Cervera	1
Clemente	50
Coronado	3
Cortés	25
Cuenca	1
Domenech	2
Expósito	5
Feliu	2
Flor	16
Fornas	6
Francés	2
Franco	28
Gámiz	7
García	10
Garrigós	1
Gil	97
Jimeno	4



Gómez	3
González	1
Górriz	3
Granell	2
Igual	1
Juan	6
Latorre	1
Lázaro	173
Lizondo	11
Longas	1
López	2
Llopis	1
Loscos	1
Macián	55
Mañes	44
Marco	16
Martín	1
Martínez	2
Masip	6
Mezquita	1
Móner	1
Montañana	1
Montesinos	9
Moreno	3
Muñoz	1
Nadal	1
Naruza	1
Navarro	1
Nebot	4
Oltra	1
Orduña	1
Orero	1
Palomar	20
Pérez	138
Pizarro	1
Ponz	36
Pradas	70
Prósper	1
Puchades	1
Ríos	11
Rodrigo	6

Romero	10
Rozalén	1
Rubio	3
Sanjuán	1
Sanchís	1
Santamaría	13
Seguí	1
Soriano	1
Soto	1
Tatay	1
Tortajada	9
Tudón	6
Vicente	32
Viejo	1
Villagrosa	1
Villarreal	3
Viñas	5
Vivó	4
Zorío	4
Zorrilla	1

De los 1.144 apellidos recopilados, los más frecuentes son:

<u>APELLIDO</u>	<u>Número</u>	<u>% S/Total</u>
Lázaro	173	15,1
Pérez	138	12,0
Gil	97	8,4
Pradas	70	6,1
Macián	55	4,8
Capilla	52	4,5
Clemente	50	4,3

Francisco Macián.

Fuente: Padrón Municipal de Habitantes año

«ADIOS, MANOLO»

Manolo "el Vasco", se nos fue. He recordado la canción de Alberto Cortés: "Cuando un amigo se vá queda un vacío en el alma". Manolo ha dejado un doloroso vacío. El destino es impredecible: ha truncado una vida cuando gozaba de plenitud.

La Banda Musical quedó, de pronto, sin sonido al recibir la noticia. El pueblo entero, tras la tremenda sorpresa, se estremeció. Los amigos de Manolo sintieron ese vacío en el alma que queda al perderlo.

Silenciosos, cabizbajos, doloridos, muchos con lágrimas en los ojos, bajaban hacia el cementerio acompañándole por última vez. Era todo el pueblo, hombres, mujeres y niños, en una manifestación multitudinaria de cariño. Un vecino preguntó: "¿Era el muerto un personaje importante?". Alguien le respondió: "Era todo un hombre, sencillo, rebosando simpatía, trabajador incansable, honesto a carta cabal, amigo de todos, amante de su pueblo, con esa calidad de espíritu que sólo tienen los privilegiados. A diario vertía sus anhelos en la tierra y cuando sus manos dejaban la azada, cogían, amorosamente, el instrumento musical para alegrar el alma.



Manolo "el Vasco", se ha ido dejándonos un gran vacío en el alma, pero ha quedado, para siempre, su recuerdo, como ejemplo de lo que, en este mundo de egoísmos insolidarios, debe ser un hombre para con los otros hombres.

Descansa en paz, amigo!

Vicente Calpe.

CURSILLO DE ETNOLOGÍA

Durante los sábados de los meses de diciembre a abril, pasados, se ha venido desarrollando en Bejís el curso "Etnología aplicada al término municipal de Bejís", con el patrocinio de la Universidad Popular del Alto Palencia e impartido por el antropólogo D. Manuel Gil.

De Manolo es necesario decir que ha dado el curso con gran empeño y preparación, ha sido una maravilla escucharle, él no puede disimular su gran vocación por estos temas y por la enseñanza.

La verdadera pena ha estado en el alumnado. No ha sido posible lograr un grupo estable a lo largo de los meses que ha durado el curso, los jóvenes de Bejís no se han aprovechado del caudal de cultura e interés que traía Manuel. Sólo un reducido grupo ha seguido las clases.

En muchas ocasiones de oír quejas de las pocas oportunidades que hay en los pueblos pequeños de hacer cosas distintas, bien, pues el Curso de Etnología traía una visión nueva de la realidad de los pueblos, a través de él se encontraban los significados a infinidad de tradiciones y costumbres, se aprendía el por qué de muchas de las cosas que se vienen haciendo desde tiempo inmemorial. Los conocimientos adquiridos no eran sobre cosas abstractas, eran sobre el significado del mundo que nos rodea y sobre nuestra propia vida.

Acabado el curso es obligada la reflexión ¿Por qué no han asistido más personas? ¿Acaso no se ha promocionado bien, no se ha sabido dar a conocer bien el curso? ¿Será que lo que es gratis, automáticamente es despreciado pensando que no vale nada? ¿Es que a los jóvenes no les interesa la cultura? ¿Están cansados y asistir dos horas el sábado por la tarde les inoportuna?

Nos hemos hecho muchas otras preguntas, no hemos hallado la respuesta exacta, quizá no haya un solo motivo, el caso es que durante cinco meses se trajo a Bejís un regalo que sólo unos pocos jóvenes quisieron coger.

A Manuel hemos de agradecerle el interés que en todo momento nos demostró. Muchas gracias.

REFLEXIONES

Leía el otro día, en esta misma publicación el fenomenal artículo de Pili, que me trajo a la mente algunas reflexiones que me gustaría hacer al respecto.

Nos ha tocado nacer y vivir, para bien o para mal, en un pueblo, con todo lo que ello representa: soledad, tedio, anquilosamiento cultural y otro sinfín de cosas que a veces tanto nos gusta cacarear.



Alguien dijo que "no es más feliz quien todo lo tiene, sino aquel que lucha y disfruta por conseguir aquello que desea". Evidentemente, hay que mirar hacia adelante, cara al futuro, con perspectivas de superación; tener claro que cada día debe ser llenado y llenarnos a su vez haciendo aquello que, dentro de nuestras posibilidades, nos satisface en ese momento. Pero ese futuro, de momento no es más que eso, futuro, que ya llegará, pero que nunca debe servir como un agobio para el presente.

Si en este momento me toca estar aquí, debo intentar, dentro de las posibilidades que este mundo me ofrece, encontrarme lo más a gusto posible, y eso sólo lo conseguiré si intento sacar el mayor partido a esas posibilidades.

Refunfuñando, amargándome la existencia con elucubraciones mentales, criticando la falta de medios y de perspectivas, pero no intentando evitar dichas deficiencias, buscando y encontrando esas perspectivas, no lograré que la situación mejore. No hay que esperar a que alguien, con una varita mágica, empiece a mon-

Si un día, por circunstancias, el destino o la necesidad quieren que nuestras vidas hayan de transcurrir en otro lugar, ya tendremos tiempo de adaptarnos a esa nueva situación, pero ahora, si hay que montárselo aquí, intentemos expresar a fondo el ínfimo pero apreciable caudal de posibilidades que el mundo en el que nos estamos desarrollando nos ofrece.

Quizá el problema más acuciante a la hora de tomar decisiones de este estilo lo constituya el cúmulo de tabúes, esos condicionamientos que todavía, con lo civilizados que creemos ser, tenemos tan a flor de piel, y quizá más los hombres, a los que nuestra condición de "machos" nos hace eliminar excelentes posibilidades de hacer cosas distintas y que seguramente nos gustaría hacer, pero que no hacemos o no nos atrevemos a hacer porque "no corresponden a nuestra condición".

Y no es ese el mal peor; es que, si a alguien se le ocurre darse cuenta y se mueve, investiga, se esfuerza, hace algo de forma altruista, encima es criticado y mal visto.

Que no nos importe esto, lo que digan, hay que moverse, hay que conocer muchas cosas para poder comparar y con ello adquirir el poder de saber elegir adecuadamente, y además, porque ello supondrá un excelente refuerzo para nuestra personalidad y será más difícil que se aprovechen de nosotros.

JOTAS DE PASTORES

Canta compañero cantaaa
canta bien y bien afuertee
la cama de mi morenaaa
y está en bongo y no me sientee
canta compañero cantaaa.

Unos dicen que las Juanaaas
y otros que las Isabeleees
yo digo que las Mariaaas
y es la flor de las mujerees,
unos dicen que las Juanaaas.



No quiero que a Misa vayaas
ni a la ventana te asomeees
ni tomes aria benditaaa
de la mano de los hombrees,
no quiero que a Misa vayaas.

Tiro un limón a rodaaaar
y a tu puerta se paróoo
y hasta los limones rebreen
que nos queramos los doooos,
tiro un limón a rodasar

Vente conmigo saladaaa
y aunque seas chiquiticaaa
que yo te recrearée
como una perdicanicaaa,
vente conmigo saladaaa.

Por cada pueblo que voyoo
mi madre tiene una mueraaa
y pronto tendré cuatroc
como este hijo no se mueraaa
como este hijo no se mueraaa,
por cada pueblo que voyoo.

Una noche en Zaragozaaa
yo me acosté sin cenaaaar
por ver las zaragozanaas
y a la Virgen del Pilaaaar,
una noche en Zaragozaaa.

Adiós zaragozanicaaa
que mañana nos veremoos
en la Virgen del Pilaaaar
y ande se vende la buenooo,
y adiós zaragozanicaaa.

Valencianica de mi almaaa
dame de tu pez un ramooo
que aunque no soy de Valenciaaa
soy del Rayno Valencianooo,
valencianica de mi almaaa.

Si me tengo que casaar
andaluza no la quierooo
que la quiero valencianaaa
de tierra de naranjeroos,
si me tengo que casaar.

Aunque tus padres me deeen
y el carro y la mula blancaaa
no me he de casar contigooo
porque eres estecha de ancaaaa,
y aunque tus padres me deeen.

AHORRO DE HOY PARA EL MAÑANA

PLAN DE PENSION ASEGURADA

*Ahora es el momento
de pensar en su futuro.*



CAJA DE AHORROS
Y M.P. DE SEGORBE