

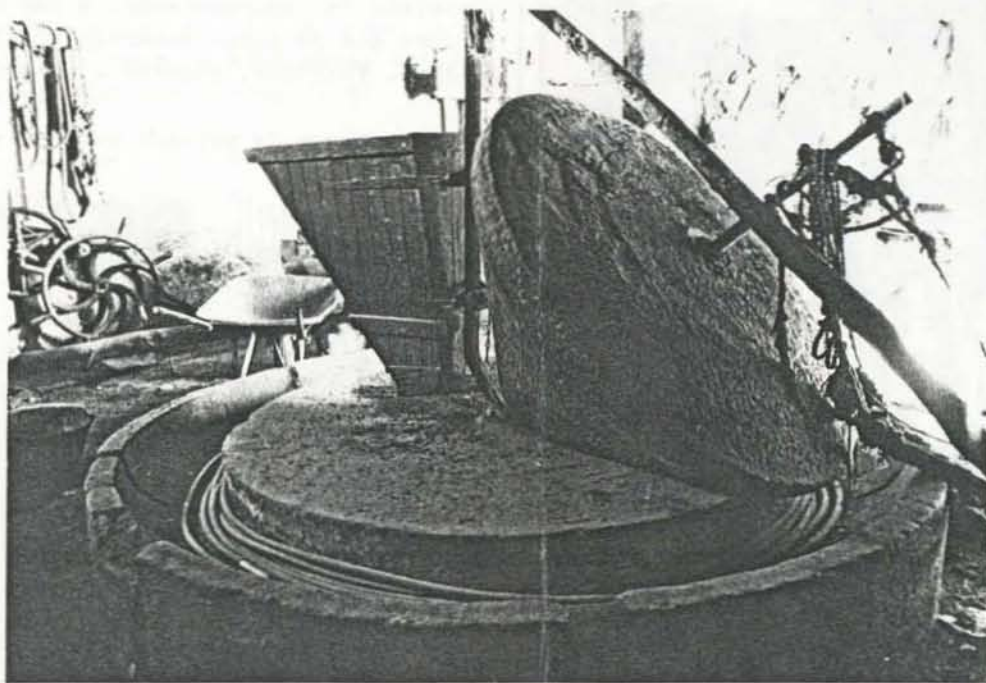
ACUEDUCTO

PERIODICO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE BEJIS

LA ALMAZARA DE LAS VENTAS

La almazara de "Las Ventas", hace dos años, daba, cansadamente, sus últimas vueltas para transformar en líquido dorado el fruto negro de los olivos. Ya no son tiempos de apretar a mano la prensa o dar vueltas al ruego con un mulo. Aquellos venteros jóvenes ya no están, unos hace años que escogieron el camino de la emigración, otros, los menos, han quedado de guardianes de la Aldea, con su jubilación a cuestas.

Luego, a cargar los espartines hasta llenar la prensa. Y comienza el apretado. La prensa había que comprimirla a mano, con un palo se iban dando vueltas al tornillo mientras se podría, luego el apretado continuaba con la ayuda de un "torno", juego de engranajes que multiplicaban la fuerza humana. Las maromas de ataban al palo y seguía el apretado, había que exprimir todo el aceite. Más tarde la pasta se pasaba por la amasadora para lo-



Esta almazara vino de "segunda mano" desde Alcublas y se instaló en Las Ventas al finalizar la Guerra Civil, en plena época de racionamientos.

El trabajo en una almazara manual es duro. Todas las tareas había que hacerlas a mano. Primero vigilar, y empujar también, para que el mulo no dejase de dar vueltas al ruego. La piedra iba aplastando las "olivas" y formando la pasta viscosa que se recogerá en la "arguinalda", aro de piedra que rodea la base del ruego, base que en esta almazara está formada por una sola piedra.

grar un nuevo esponjado y otra vez pila de espartines y después de escaldar la pasta con agua caliente, para "engrasar", comienza de nuevo el apretado, hay que dejar al "piñol" seco. Vueltas y vueltas, torno, maroma, sudor y cansancio, que se veían recompensados al ver caer el aceite al "tinaco".

En el tinaco, el agua, más pesada, se iba al fondo y el aceite quedaba flotando. Mediante un ingenioso procedimiento, un canal vaciado en la pared de piedra del tinaco, se separaba el agua del aceite. Luego, aún habiéndose "tinados" para hacer una segunda separación de agua e impurezas y aceite.

....Almazara, continuación.

Se trabajaba sin descanso, después de la fatiga de coger la "olivas", el turno de la "almácerá", pero la necesidad de tener las jaras llenas y que no faltase aceite hasta el año siguiente, empujaba y daba moral para no sentir el cansancio.

El ambiente en una almazara tiene algo de mágico. El fuego siempre encendido, la buena temperatura, la camaradería de los que allí trabajan. Los mulos entrando la cosecha, otros que ya salen con sus latas de aceite.

Es un ambiente de trabajo y sacrificio, pero los rostros reflejan alegría, todos quieren ver y saborear el aceite nuevo (!Qué ajo aceite vamos a hacer para el almuerzo!).

Constantemente se mantiene la caldera con agua caliente. Uno allí no está solo, el trabajo se hace en equipo, se sufre y se goza en compañía.



Estas piedras que vamos a guardar en nuestro MUSEO han tenido mucho calor humano, mucha vida de nuestros padres. Se han mojado con demasiados sudores y, afortunadamente, no se van a destrozár, como tantas otras, para repartirse entre los jardines de un chalé y

los sótanos de un almacén de chatarra. Estas han encontrado el camino para quedarse con nosotros. Se quedan como testigos de una vida dura, pero muy humana, en la que se precisa de la ayuda de los demás para vivir. Las nuevas máquinas nos ahorran esfuerzos, pero ¿no corremos el riesgo de que nos quiten también la buena convivencia con nuestros vecinos y paisanos?. Ojalá no, en cualquier caso la almazara de Las Ventas estará ahí para recordarnos la parte buena y el sacrificio de nuestros padres.

CONCURSO DE EMBELLECIMIENTO

2ª edición

La Asociación de Amigos del Museo de Bejis a fin de estimular el embellecimiento de nuestro pueblo, concederá tres premios, con el patrocinio del Ayuntamiento, a las personas o grupos que se hayan esmerado en el cuidado de calles, fachadas, rincones, entornos, etc.

La entrega de premios será en el transcurso de las Fiestas.



! ANIMO, colabora y conseguiremos entre todos un pueblo más limpio y bello!.

VISITA AL MUSEO DE PAVIAS

En la Semana Santa pasada fuimos a visitar el Museo de Paviás, una representación de la Asociación de Amigos del Museo y del Ayuntamiento, correspondiendo a una invitación que se nos había hecho.



Paviás es una población que actualmente cuenta con no más de 80 habitantes, ¡y tienen su MUSEO!

El Museo, en los bajos del Ayuntamiento ha sido construido por los propios habitantes del pueblo, que se sienten muy orgullosos de él.

Tiene piezas de gran valor arqueológico y una instalación, que aunque pequeña, cuenta con cuatro vitrinas de exposición de piezas, una gran prensa de vino (salvada de un basurero) y gran

cantidad de materiales etnográficos. Para nosotros fue un ejemplo y estímulo ver con cuanto cariño se había construido el Museo y como se apreciaba la conservación de la historia del pueblo.

! Enhorabuena pavienses !



CONCURSO DE FOTOGRAFIA

La Asociación de Amigos del Museo de Bejís, convoca un Concurso de Fotografía para resaltar aspectos de su zona de ubicación dentro de su campaña de Actividades Culturales, de acuerdo con las siguientes,

B A S E S :

- 1.-El Tema de las fotografías deberá hacer referencia a VIDA EN LAS ALDEAS Y PUEBLOS DEL ALTO PALANCIA, (Objetos que se utilizan, trabajos que se realizan, entornos, etc.).
- 2.-Los Trabajos presentados serán en blanco y negro.
- 3.-El tamaño mínimo será de 13 x 18 cm. y el máximo de 30 x 40 cm. no siendo imprescindible someterse a formatos standard.
- 4.-La presentación será sobre cartulina mayor que la fotografía, sobresaliendo de ésta como mínimo 2 cm.

5.-Los trabajos se presentarán hasta el día 20 de agosto en el Ayuntamiento de Bejís.

6.-El nombramiento de Jurado o la forma de designar las obras premiadas corresponderá a la Asociación de Amigos del Museo de Bejís.

7.-Premios: 1º: Trofeo y 8.000 Ptas.
2º: " y 4.000 "
3º: " y 2.000 "

Pudiendo ser declarados desiertos si el Jurado lo considera oportuno.

8.-Posteriormente a la finalización del plazo se expondrán los trabajos fotográficos en lugar que oportunamente se anunciará y permanecerán expuestos hasta pasar las Fiestas Patronales (1ª quincena de septbre).

9.-Los trabajos premiados quedarán en propiedad del MUSEO DE BEJÍS.

10.-Las posibles reclamaciones serán resueltas por el propio Jurado que designa las obras premiadas.

11.-La participación en este concurso supone la aceptación de las presentes Bases.

BEJIS Y SUS FUENTES

Son muchas las veces que relacionamos a Bejís con el agua, ya en el número uno de "Acueducto" se dice: "Bejís y agua, agua y Bejís, van unidos desde hace muchos años, dándose sentido mutuamente". El agua que fluye de manantiales, unos más copiosos que otros, dispersos por todo nuestro término.

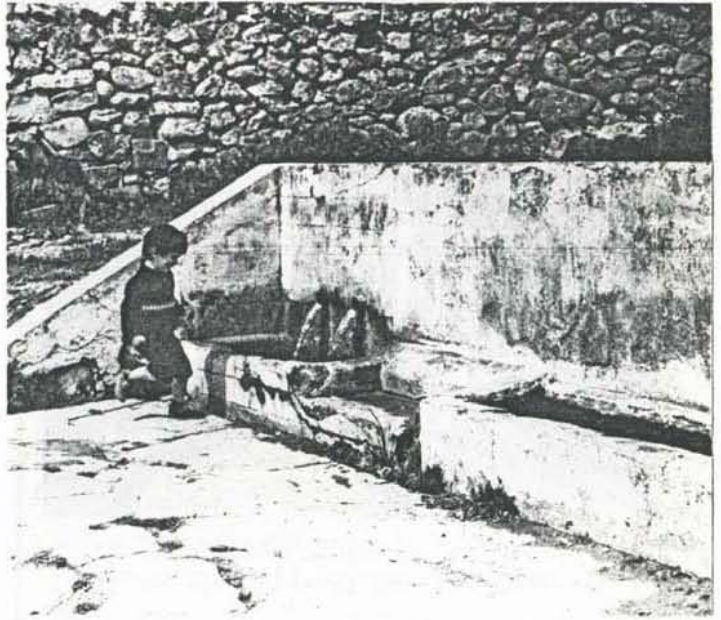
Antes de empezar a hacer una relación de las fuentes, creo que es necesario situar el marco físico de donde surgen.

Nuestro término tiene una orografía muy accidentada, con desniveles que van de los 1478 m. de "la Juliana" a los 600 de las Ventas, otro factor a tener en cuenta son las precipitaciones, elemento determinante del caudal de nuestras fuentes. Son pocas las lluvias, sobre los 400ml. a los 800ml., actualmente estamos por debajo de nuestra media habitual que oscilaba sobre los 700ml por año, precipitaciones que en invierno solían ser de nieve, a pesar de este frío elemento, contamos con un clima Mediterráneo de interior o montaña aunque da la casualidad que volvemos a ser frontera tanto históricamente como climáticamente entre un clima Continental y otro Mediterráneo.

Según su situación he distribuido las fuentes en tres zonas más o menos homogéneas:

- Valle del Palancia
- Valle del Canales y
- Sierra o montes
- Fuentes del Valle del Palancia.- Son las más copiosas y aprovechadas para el riego, - producir electricidad y dar vida a unos cuantos molinos. La zona más importante se encuentra entre el Molinar y Bejís, ya en el año 1.779 Cavanilles nos dice: "Pobre en su principio, como luego veremos, recibe tantas y - tan copiosas fuentes entre el Molinar y Bexís, que es ya respetable en las cercanías de esta villa". Las fuentes que encontramos son:
 - Fuente de la Lameda Patros.
 - Fuente Seca, en la partida Huerta Martín con un caudal de 2.400 l/m.
 - Fuente de la Mina, la más regular y con un caudal aproximado a los 2.000 l/m.
 - Fuente del Sabuco y fuente de los Mazos, - ambas en el mismo cauce del río.
 - Fuente los Cloticos, fuente señera de Bejís, explotada para el abastecimiento público y comercial.

Otra zona importante es la situada entre la partida del Barranco la Hiedra y La Luz, don-



Fuente de Arteas de Arriba.

de surgen multitud de pequeñas fuentes junto al mismo cauce del río. Más abajo, cercana a las Ventas, nos encontramos con la fuente de los Toscos, esta fuente se utiliza para el abastecimiento de agua potable a dicha masía. Aunque más alejadas del río, pero dentro del valle, en los barrancos de "el consejo" tenemos la fuente del Blanquillo, en el del carrascal la fuente del Rebollo y en el barranco de la Serretilla o Aljezares la fuente de Perico el Ruyo, estas fuentes son utilizadas para apaciguar la sed del caminante y los ganados.

- Fuentes del Valle del Canales.- Afluente del Palancia, más que río es un barranco aunque en épocas de lluvias suele tener crecidas espectaculares. Al igual que el Palancia tiene una zona de vital importancia donde se concentran las fuentes que le dan vida, me refiero a la zona de las Arteas.

- Fuente del Quiñón, situada en la partida o monte del mismo nombre, rodeada de densos pinares.

- Fuente de los Bullidores, situada en la partida de Arteas de Arriba, con un caudal de 720 l/m, es muy aprovechada para el riego de la pequeña huerta de Arteas.

- Fuente del Gamellón y fuente Matías, con un caudal de 900 l/m, están situadas en el barranco del Gamellón, abastecen de agua la masía de Arteas de Abajo y riegan su huerta.

- Fuente del Piojo, se encuentra en el barranco de la Hoz.

Cercana ya al final de su trayecto, el Canales recibe el agua de la fuente Molina cuyo caudal es bastante regular, oscila sobre los 600 l/m.

- Fuentes de la sierra o montes.- Suelen ser de muy poco caudal, son utilizadas por los ganados de cabras y ovejas que pastan por las zonas altas.

En las lomas de la Juliana encontramos las fuentes de "el oro" y "del pocico", esta última situada en el bello paraje del prado, rodeada de corpulentos pinos silvestres o albares.

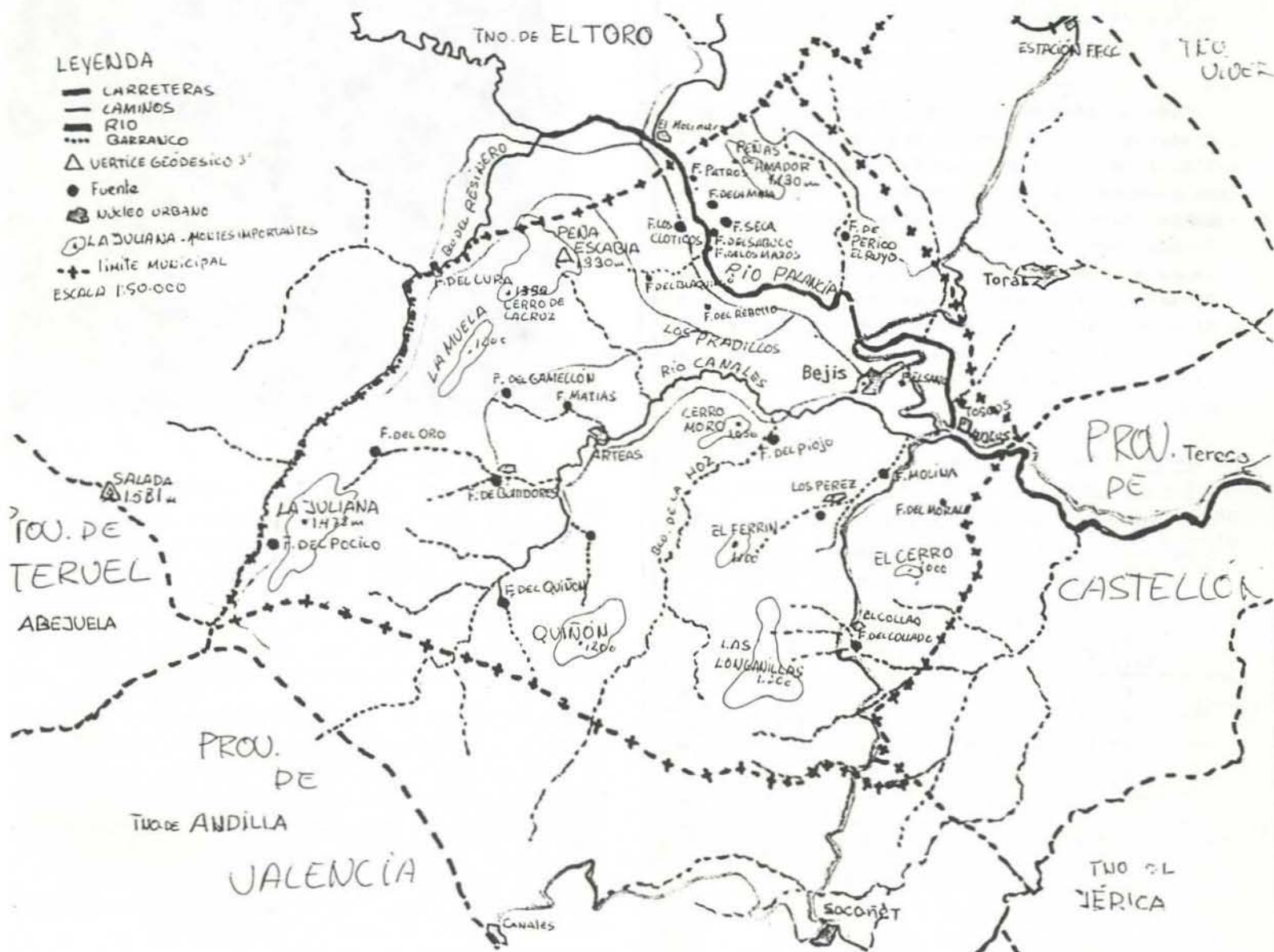
En el fronterizo barranco del Resinero se sitúa la fuente del Cura, de caudal más apreciable que las anteriores.

Por último citaremos las fuentes del Collado y la fuente de los Pérez, cada una en las correspondientes masías, la fuente del Morala y la cercana fuente del Santo.

Demasiado breve este recorrido ya que alrededor de cada una de las fuentes citadas se pueden rellenar varios folios contando su historia y describiendo el paisaje.

Acompaño este artículo con un mapa que os puede servir de guía para visitar las distintas fuentes, ánimo! en cada recorrido encontrareis paisajes completamente distintos.

Vicente Palomar



Mapa del Término con indicación de las fuentes.

EL BAILE SUELTO

Por Manuel Gil.

Bejís, al igual que el resto de los municipios que componen la comarca del Alto Palancia ha contado entre las principales diversiones - con el "baile suelto". Se denomina como tal a las seguidillas, jota y fandango, pero no como tres bailes independientes, sino unidos los tres en uno solo. Esta denominación no sólo es aplicable al baile de diversión de los municipios antes mencionados, sino a todos los municipios que constitufan el Antiguo Obispado de Segorbe, haciéndose también extensible a municipios que no estaban sujetos a dicha diócesis y que integran actualmente las comarcas de L'Alcalatén, Alto Mijares, Plana Baja, la Serranía, Rincón de Ademuz, Camp de Turia, Camp de Morvedre y los pueblos del Sur de la provincia de Teruel, correspondientes al partido judicial de Mora de Rubielos. El nombre de baile suelto aparece como tal en el presente siglo y por contraste con el baile cogido o "agarrao" por parejas, donde los danzantes realizan al ejecutarlo un contacto físico con las manos y brazos. Anteriormente se utilizaba simplemente el nombre de "baile de plaza", o simplemente "baile" o "beile".

Esta manifestación coreográfica tuvo su período de esplendor en la segunda mitad del s. XIX, decayó a principios del XX, y prácticamente desapareció con la Guerra Civil de 1.936, - manteniéndose algunos reductos durante algún tiempo, pero no con la misma fuerza. Actualmente se mantiene vivo; es decir, todavía se baila de manera regular en una fecha concreta, en Pina de Montalgrao, Jérica y Gátova. Esperemos que con la labor de recuperación que se está llevando a cabo en nuestra localidad pase a engrosar esta lista.

Descripción del baile

I.- Las personas

El conjunto de personas que componen y participan en el "baile suelto" podemos dividirlo - en cuanto a la función que desarrollan en:

a) bailarores, b) músicos/cantadores, c) espectadores.

A) Bailadores.

La participación era popular, no existiendo distinción de clase social ni de sexo, siendo necesaria la configuración de parejas mixtas, - lo que conlleva un contenido sexual; siendo, - por tanto, determinada la edad de los bailarores, al menos la primera vez que salen a bailar. Los niños nunca participaban, eran espectadores, y de dicha función surgía el aprendizaje.

Los bailarores solían ser locales, aunque se admitían foráneos, ya que el baile era libre y popular. En Bejís son recordados por su habilidad el tío Luis Palomar, Concha la Mocha, Chonita la Mocha, Benjamín García Lázaro, Trinidad Lucinda Gimeno, la tía Marina, Luis Torres, El vira Fornas, Fredibunda Lázaro, entre otros muchos.



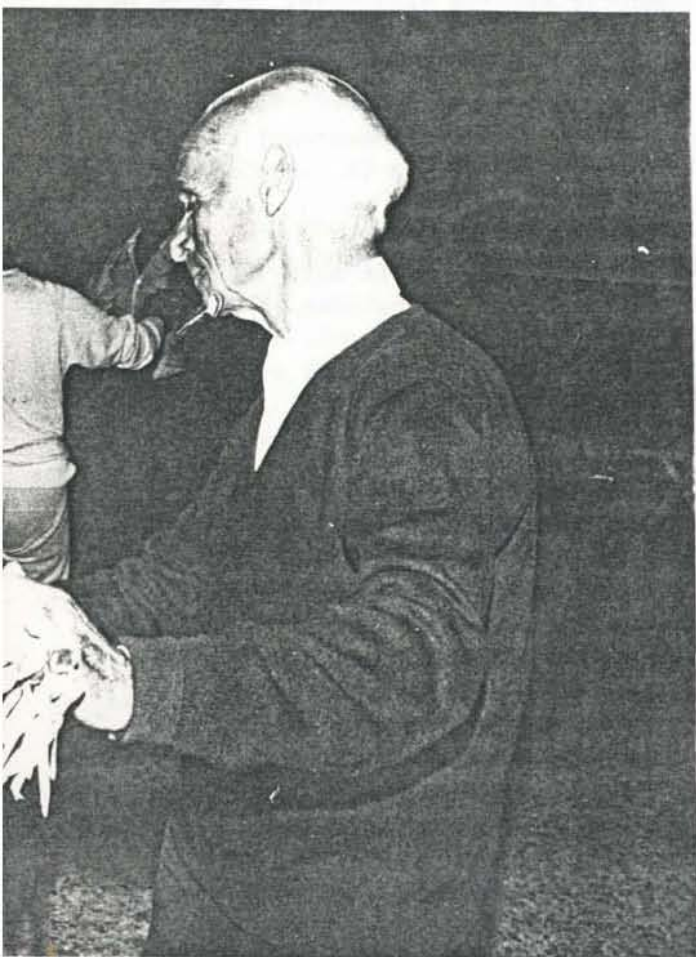
B) Músicos/cantadores.

Se trata de rondallas, formaciones preferentemente de cuerda. El número óptimo de componentes es cuatro: guitarra, guitarró, laúd y bandurria. El número base es uno, guitarra, ya que primitivamente no existían los instrumentos de melodía. A parte de los instrumentos de cuerda existía percusión, siendo los tocadores en este apartado de número indeterminado.

Los tocadores de cuerda acostumbraban a ser locales. La incorporación de la banda de música y el acordeón, motivó el incremento de la participación foránea, pero ya en época muy tardía siendo el paso precedente a la formación de la "orquestina". Muchas veces coincidía la función de tocador/cantador en una sola persona. La cantadora también era extraña en el "baile suelto", estando el canto de la mujer relegado a otras funciones.

C) Espectadores.

Congregaban al público en general, sin distinción de sexo y edad. Este público realizaba una función participativa alentando a los bailaradores y al final del fandango, en algunas localidades echaban dinero y cigarrillos.



Estos eran recogidos por los mozos y era empleado en la compra de bebida. Los espectadores solían delimitar un círculo, en cuyo interior se situaban los bailaradores.

2.- Instrumentos

A) Cordáfonos: guitarra, guitarro, laúd y bandurria.

En la manera de tocar la guitarra en el "balle suelto" era importantísimo el "llevar los golpes", ya que los bailaradores necesitaban oírlos para seguir el ritmo. Estos golpes se daban sobre los "golpeadores", que tradicionalmente eran de madera y en forma de corazón desconociéndose el posible simbolismo de dicha forma. Su fabricación estaba ligada a los pastores.

B) Idiófonos: castañuelas, tejas, cucharas de palo, pitos, hueseras, cañizos, sonajas, botella de anís, cántaro, triángulo, caña, .. La gama de este apartado es muy extensa.

Hay que reseñar que el ritmo de las castañuelas en el baile suelto es golpe y carretilla, siendo éstas tocadas por el cantador y los bailaradores. Las bailaradoras no las tocan nunca y en su defecto unen los dedos índice y pulgar de cada mano.

3.- La celebración

A) Lugar

Solía realizarse en las plazas mayores de cada localidad. En Bejis solía realizarse en la plaza del Ayuntamiento. En las reuniones familiares se realizaba en las "entradas" de las casas, pero aquí por necesidades de espacio no se configuraban círculos.

B) Distribución espacial de las personas

La forma del baile suelto es el corro, una de las formas más elementales de danza. Primitivamente estas danzas solían realizarse entorno a un símbolo de carácter mágico. Este símbolo, con el paso del tiempo desaparecería, conservándose la estructura circular. El círculo está configurado por parejas (manera de danzar existente desde el Neolítico y que obedece a motivaciones sexuales). Alberto Salazar opina sobre la aparición de danzas por parejas en el Neolítico que no va en detrimento de estructuras anteriores porque "las danzas procesionales y circulares persistirán, porque no desapareceran nunca de ningún tipo de civilización" (1). Opinamos que el baile suelto es una acomodación de ritmos de moda en su momento (seguidillas, jota y fandango) a unas estructuras coreográficas ya dadas (2). La estructura de corro condiciona la distribución espacial de las personas. Así se configuraba un primer círculo confeccionado por los bailaradores, disponiéndose en parejas, el hombre frente a la mujer. Los músicos solían colocarse a un lado del corro de bailaradores, situándose raramente en el centro como en las carolas medievales. Sin embargo, esta forma solía darse esporádicamente en Benafer.

En opinión de Cirlot, la estructura del círculo simboliza la solidaridad campesina, y es la estructura coreográfica de danza más común en Europa (3).

INDUMENTARIA

Como parte del trabajo de investigación sobre indumentaria que estoy realizando, he tenido ocasión de "alcahuetear" un libro manuscrito, correspondiente al año 1669 que se conserva en el Ayuntamiento de Bejís, conteniendo una serie de testamentos y otros actos notariales. Hay también otras hojas sueltas, referentes al mismo tema, del año 1783. Esta documentación es muy interesante, pues menciona una serie de prendas, su tejido, su precio y, en algunas, su color, pero falta saber la forma de dichas prendas; detalle muy importante que no consta, aunque dicha falta sea completamente lógica en este tipo de documentos.



Por otra parte, dan una relación detallada de otra clase de bienes como tierras, casas, animales, ropa de cama, etc., que dan idea de la situación económica de los testadores, alguno de cuyos descendientes es posible que exista en la actualidad, pues se citan apellidos como Ponz, Viña, Flor, Lázaro, Alcaide, Pérez, Mateo, Capilla, Montesinos y Mañez, por desgracia, al no existir archivos parroquiales es imposible determinar sus descendientes.

Otra actividad que ha sido positiva, dentro del terreno de la investigación, ha sido la charla mantenida con las personas mayores que facilitaron datos que faltaban, al mismo tiempo apostaron una serie de prendas muy interesantes para el Museo.

Esperemos que otras personas se animen y nos den a conocer otras prendas que, indudablemente, existen.

Antonio Cantos

CUENTO DE LA

Pues sí señor, había una vez, allá en la Masadica, que en un pino muy alto tenía su nido una picaraza. Cuando llegó el tiempo de la puesta, puso cinco huevos de los que nacieron cinco hermosos picaracicos.

Pasaron los días y los picaracicos fueron creciendo. Hasta que una mañana, una astuta zorra los oyó piar...

Al amanecer del día siguiente, la zorra salió de su cueva y se dirigió al pino, y poniéndose debajo dijo:

- Aúuuuuuuu ... !! Picaraaaazaaa! ... Tírame un picaracico!, o si no, te corto el pino con el rabo encino!!.

Al mismo tiempo que decía esto, pasaba el rabo por el tronco del pino como si fuera una sierra.

- Noooo, un picaracico no!. Respondió la picaraza llorando.

- Pues te lo corto!. (Amenazó de nuevo la zorra).

- Noooo el pino, no!. (La picaraza temía perder todo su nido).

Y con mucho dolor le tiró un picaracico, que la zorra empomó en su boca abierta. La zorra huyó al mismo tiempo que engullía su presa.

A la mañana siguiente, de nuevo volvió la zorra, repitió su amenaza y consiguió que la picaraza le echase otro picaracico.

Harta la zorra fue a tumbarse a un "carasol" mientras la desdichada picaraza gemía en su nido la pérdida de sus dos polluelos.

En ese momento pasó por allí un cuervo que, al ver a la desconsolada picaraza, le preguntó:

- ¿Por qué lloras picaraza?.

- Ay! ... Porque ya dos días que viene una zorra y se me ha comido ya dos picaracicos!

- Pero mujer! ¿cómo es posible eso?

- Pues mira, que ella me dice que si no le tiro un picaracico, con el rabo encino me corta el pino.

- Calla ignorante!. Cuando venga le dices que: "El pino sólo se corta con una buena segur, pan y una bota de vino".

PICARAZA

No pasó mucho tiempo, cuando la zorra hambrienta, volvió de nuevo al pino y amenazó a la picaraza.

- Picaraaaaazaaaaa ... !!! Si no me tiras otro picaracico, con el rabo encino te corto el pino!

- Ya no te tiro ninguno más -le respondió-, por que el pino sólo se corta con una buena segur, pan y una bota de vino!.

- ¿Quién te lo ha dicho?. -Preguntó la zorra-.

- Aquel cuervico que va por allá. -Le respondió-.

Metiendo el rabo entre las patas, y apretando los dientes de rabia, la zorra se fue a su caracol con intención de atraer al cuervo que le había deshecho su plan de caza.

Desde lo alto el cuervo la observaba, pero tenía acercarse a ella.

La zorra, entonces, lo incitó diciendo:

- Cuervico baja y me "espulgarás".

El cuervo, con precaución, bajó y comenzó a quitar las pulgas de las patas, pero la zorra, inmóvil, insistió:

- Por aquí ... por el cuellico ... que tengo más.

Y cuando estaba el cuervo por esa zona, en un descuido, la zorra giró su cabeza y metió en su boca al cuervo. Quien muy inteligentemente reaccionó diciendo:

- Zorrica, dí "carne de cuervo comí" o te sentaré mal!.

Ella apretando los dientes dijo: carne de cuervo comí!

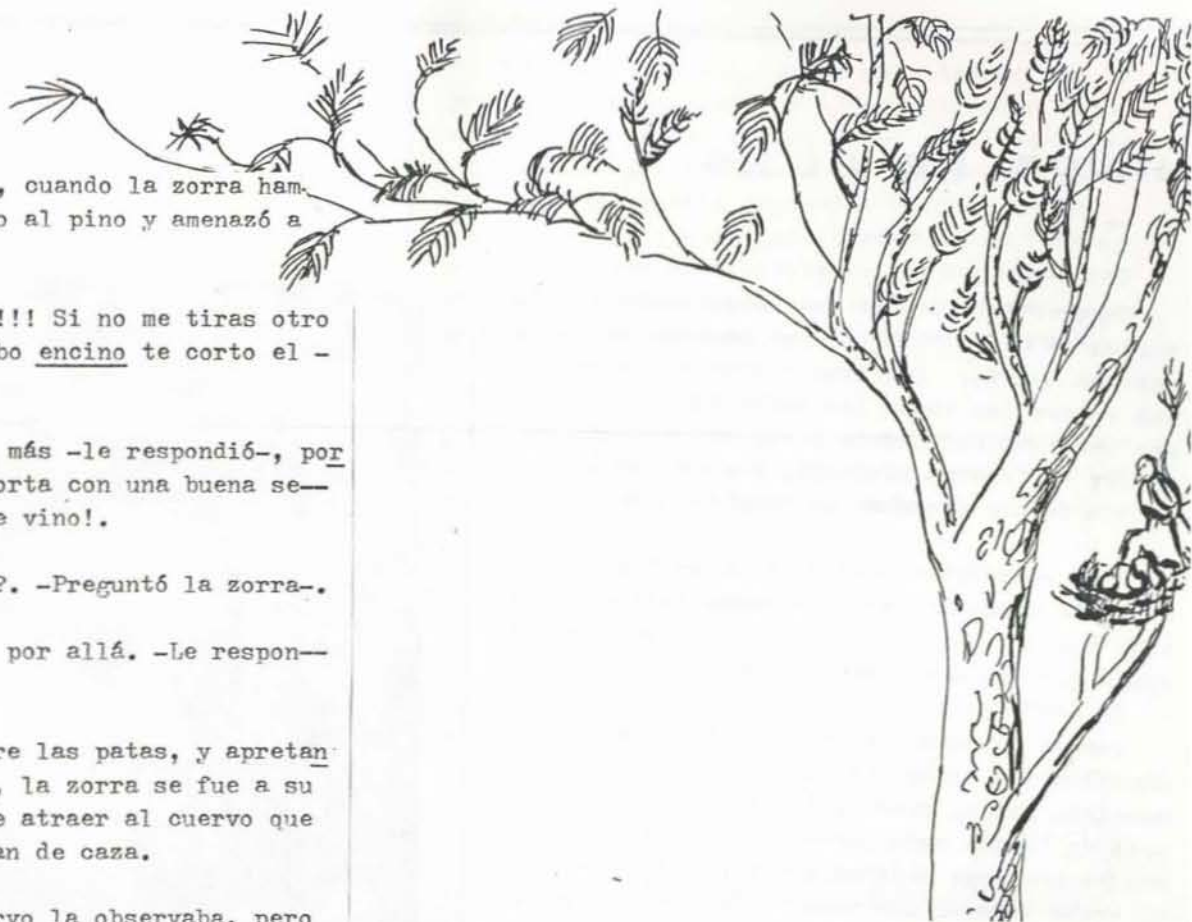
Al ver que no abría la boca, el cuervo insistió:

- Más fuerte que no se ha oído!

Y abriendo la boca, la zorra dijo: - Carne de cuervo comiiiiiii !!!!

El cuervo se le escapó y cuando estaba en lo alto le contestó:

- De otro será, pero no de mí!



NOTA: Existen varias versiones, una de ellas - da como frase de la zorra: "- con el rabo montesino te corto el pino".

En el relato se ha intentado conservar - la pureza del lenguaje de la época, pero ello, por el tiempo transcurrido, resulta a veces una tarea imposible.

Versión contada por Manolo Pérez y Carmen Clemente.



HIJOS DE BEJIS

Generalmente ocurre que reconocemos la importancia de la labor de una persona cuando esta ha muerto. Nosotros queremos que se sepan y aprecien todos los esfuerzos que algunas personas han puesto y siguen poniendo para que Bejis siga adelante, que en todos y cada uno de sus rincones se respire vida.

Esta es la finalidad de este artículo, recoger la vida, la labor, a veces callada, otras conocida por todos nosotros, de esas personas que han demostrado querer al pueblo.

Porque un pueblo somos y lo hacemos todos aquellos que damos, dejamos las huellas de nuestros pasos, sueños, ilusiones, ... , un poco de lo que cada persona es. Todos y cada uno de nosotros podemos poner nuestro granito de arena y hacer que cada día sea mejor la realidad que se llama Bejis.

ENTREVISTA CON D. MARCIAL FIOR.

Miguel y yo fuimos a hacerle una entrevista al que cariñosamente llamamos aquí "el tío Marcial" y me impresionó la tenacidad, la fuerza de voluntad que ha puesto este hombre en su vida hasta salir de la penuria.

Nació en Bejis, el 17 de octubre de 1916. Su familia eran labradores; su padre, el tío Marín, también era carnicero y su hijo lo define como un hombre muy sencillo, muy buena persona que se desvivía por la familia; su madre era la tía Filomena. El es el segundo de cinco hermanos, el mayor Vicente, Rafael, Carmen y María.

El tío Marcial dice que de pequeño era muy travieso, muy traagante, muy aficionado a ir a la escuela y poco a la huerta.

SEMINARIO

Estuvo en el pueblo hasta los 9 años, edad en que se fue a estudiar al Seminario de Segorbe. Permaneció allí hasta los 14 años, ya que al ver el gran sacrificio que a sus padres les suponía el que él estudiara le deciden a dejar los libros.

Después de dejar el estudio estuvo un mes o dos meses en Bejis y al término de éstos se marchó sin rumbo. Lo que se le pasó por la cabeza al tomar esta decisión fue ver la miseria que había en Bejis, el ver que aquí no había nada, "esto no da de sí! Donde vaya, la -



comida que me como aquí, me la sanaré y con menor esfuerzo".

ESTANCIA EN BARCELONA.

Así, se fue en barco hasta Barcelona y allí entró a trabajar de botones en el hotel Colón.

Allí permaneció cinco años, hasta el año 36. Marcial tenía ambición y no deseaba pasar se la vida ejerciendo de botones, así se preparó y estudió inglés y francés, con lo cual ejercería de intérprete y guía. El tenía en mente desde el principio ser propietario de un hotel y así poder sacar a su familia adelante.

Es durante su estancia en Barcelona cuando estalla la guerra. El tenía 19 años. "Por eso me vine a casa, para ver la familia y lo que pasaba. La gente en Bejis estaba asustada, sin saber ciertamente lo que ocurría". Pasó muy poco tiempo en Bejis.

Fue en el año 35 cuando conoció a su mujer, Pilar. Se conocieron durante un baile en las fiestas. Decidieron casarse en plena guerra, cuando contaban 18 y 21 años.

ACABA LA GUERRA: VUELTA A CASA.

"Cuando acabó la guerra me fui a casa a ver a mi mujer, hacía 3 años que no la veía". A partir de entonces su proyecto es trabajar. En Valencia compra un bar, "el barecito", que poco a poco va haciendo prosperar. Adquirió también un camión con el que se dedicaba a comprar fruta de la huerta y la vendía en el mercado de Abastos. Fue también por esta época cuando compró el Molino Viejo de las Ventas.

Teniendo estas cosas "se nos metió en la cabeza a mi mujer y a mi construir el mejor hotel de España en Bejis". A pesar de los escasos recursos económicos con que contaban lograron su objetivo e inauguraron el hotel "Los Cloticos" en 1945.

Gracias a sus cualidades para tratar con la gente, a sus amistades y a la publicidad que se hizo, el primer año el hotel se llenó a tope. Sólo se abría durante un mes; y para pagar la deuda que habían contraído deciden abrirlo más tiempo. Así consiguen atraer a los "arroceros"; para que se divirtiesen, organizaban concursos de baile, concursos para ver quien aguantaba más comiendo, contrataban orquestinas, ...

Pero por diversos problemas que tuvieron con las autoridades, el Hotel se cerró y actualmente es propiedad de Hermandades del Trabajo.

Regentando todavía el hotel de Bejis, Marcial no ceja en su empeño por ser hotelero y, en Valencia, en el año 50, compra el hotel Madrid, lo reforma y lo llama Bristol. A este hotel acuden muchísimos turistas extranjeros: ingleses, americanos, ...

*Al nuestro protector, fundador y gran Bejisano: Don. Marcial
Pilar, con todo cariño y respeto:
Antonio Perera
Vicente Estarzo
Presidente
Bejis Septiembre 1955*



Para que el Hotel siga adelante y vaya mejorando son muchos los esfuerzos que tienen que hacer pero son jóvenes y se ven con fuerzas para luchar. Hoy en día continúa funcionando el hotel Bristol.

Después de contarnos todas estas vicisitudes de su vida, quisimos tocar otro tema: la Banda de Música.

FUNDADOR DE LA BANDA DE MUSICA.

Marcial fue el fundador de la Banda y él se encargó de comprar los primeros instrumentos y métodos de enseñanza además de pagar a algunos maestros, incluso después que la banda se separara.

...Marcial, continuación.

Lo que le llevó a fundar la Banda de Música fue su amor por Bejís y por la cultura. Nos dijo: "Precisamente por ser tan amante de Bejís, demasiado amante, me he llevado tantos fracasos. La gente de Bejís nunca me ha comprendido. Yo tropezaba con un muro, tropezaba con Peña Escabia, tropezaba con las gentes, todo lo que hacía aquí tropezaba con la voluntad de las gentes, no porque tuviesen algo en contra mía, sino porque todo lo que hacía yo no lo comprendían, lo creían tan estrafalario, tan anormal, ...".

- ¿Cómo ve el futuro del Pueblo?

- "Es bueno por el asunto del agua, pero típicamente hablando no lo han sabido enfocar nunca, ni el Ayuntamiento ni los particulares. Los hijos de Bejís no hemos hecho nunca honor a Bejís. Bejís es una cosa tan grande y nosotros hemos sido tan chiquitos mentalmente que no hemos sabido lo que es Bejís. Bejís turísticamente es una mina de oro".

De su amor por la cultura nos dió cumplido testimonio a lo largo de la entrevista, él cree que la Banda de Música es una fuente de cultura, algo que es esencial en cada persona y en todos los pueblos. Realmente la Banda estará enraizada en Bejís cuando la sintamos to-

dos y cada una de las personas que aquí vivimos y seamos capaces de pagar nosotros los gastos que genera, pues algo que se da gratis no se aprecia.

Marcial dice que dentro de la cultura están también la biblioteca, el museo y que el futuro de este pueblo está ahí, en alcanzar una mayor cultura.

A lo largo de esta conversación, en Marcial se ve todavía a un hombre optimista, emprendedor, con ilusiones.

Al terminar el artículo me surgió una pregunta: Imaginemos que actualmente viviera un Marcial, con esas ilusiones, esas ideas; ¿la gente le pondríamos trabas a sus proyectos, le ayudaríamos a llevarlos a cabo o, por el contrario, lo rechazaríamos?

Quizás sabríamos, desde nuestras miras más amplias gracias a la cultura, comprenderlo.

Creo que la respuesta se la debe dar cada persona porque cada uno tenemos, más o menos, nuestra idea de como somos las personas que habitamos Bejís.

Inma Lázaro

siempre
al servicio de nuestra
comarca



CAJA DE AHORROS
Y M.P. DE SEGORBE