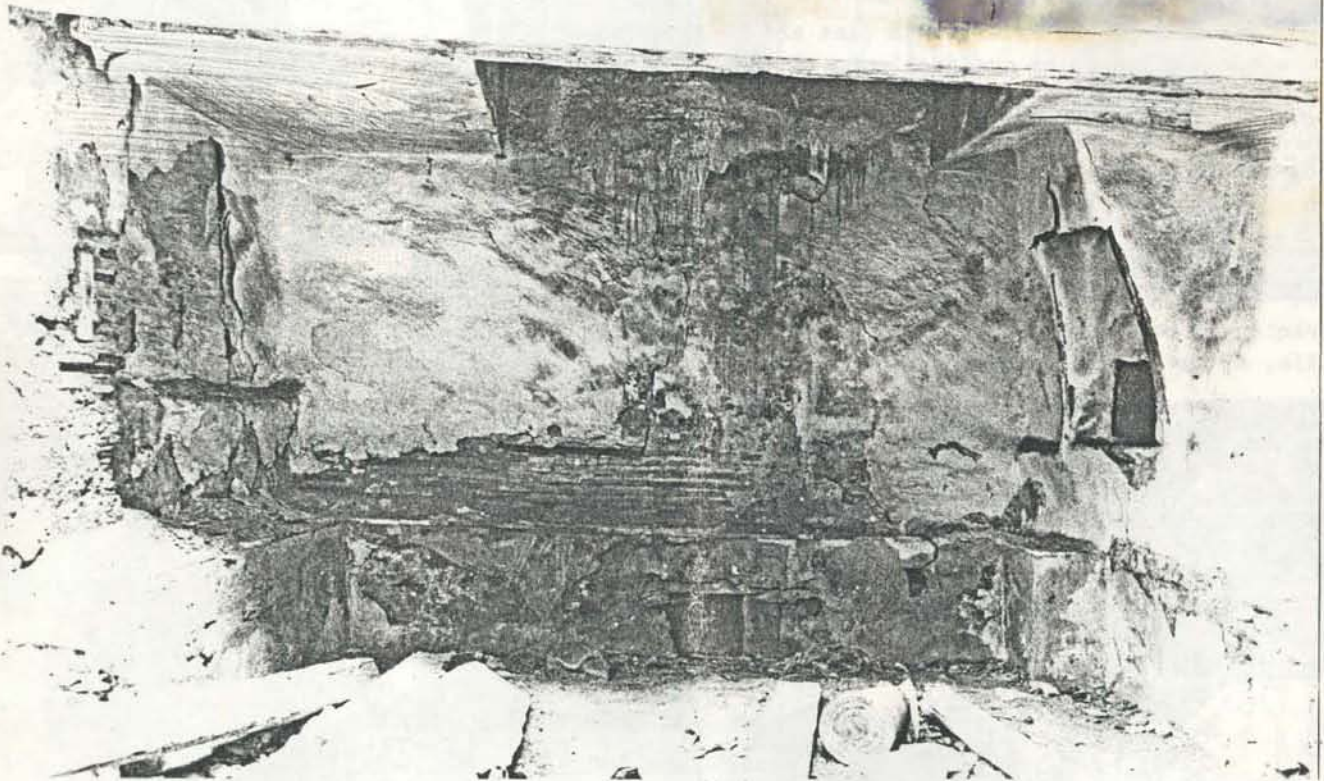




ACUEDUCTO

PERIODICO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE BEJIS

LA MASIA DEL COLLAO



Cocina-hogar, modelo de la reproducida en el MUSEO.

A falta de un estudio en profundidad, que resultará difícil a causa de la oscuridad de sus orígenes traemos, hoy, a ACUEDUCTO un reportaje fotográfico de esta Masía, situada próxima a los enclaves prehistóricos más importantes de Bejis.

Fué convento, posada y hoy tras diversas modificaciones, ampliaciones y derrumbes se nos presenta junto a la carretera de Sacañet, testigo de un pasado y esperamos que por mucho tiempo testimonio para el futuro si sus muros no pierden el orgullo de mantenerse erguidos.



Fachada Este. Obsérvese el cambio de dirección de la casa añadida. Bóveda de cubrición del pozo adosado a la fachada de la casa antigua.

MASIA DEL COLLAO (Continuación)

2.- Fachada principal recayente al Sur. Obsérvese el escudo heráldico junto al balcón.

3.- Resto de la capilla-ermita dedicada a San Miguel.

4.- Pozo, paso de comunicación de las dos casas, al exterior forma la bóveda que hemos visto en la foto (1).

4.- Pozo, paso y comunicación entre las dos casas, al exterior forma la bóveda que hemos visto en la foto (1).

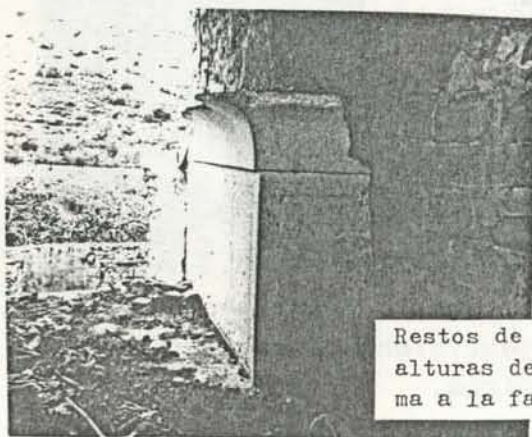
5.- Bóveda del túnel que lleva el agua hasta la fuente situada frente a la fachada del escudo.

6.- Sistema de cubrición de aguas en la casa antigua, tablas de madera sobre los palos que sostienen el tejado.

7.- Distinto sistema a base de cañas en la casa más moderna. La pared de la derecha era una de las de la antigua capilla; en el fondo del troj se descubre todavía restos de un arco en escayola.

8.- Pesebres en la cuadra, vestigios del uso de la casa como posada, hasta 16 caballerías cabían en ellos.

9.- Decoración gótica en el arco de escayola de la antigua capilla, al que se hace referencia en la foto (7).

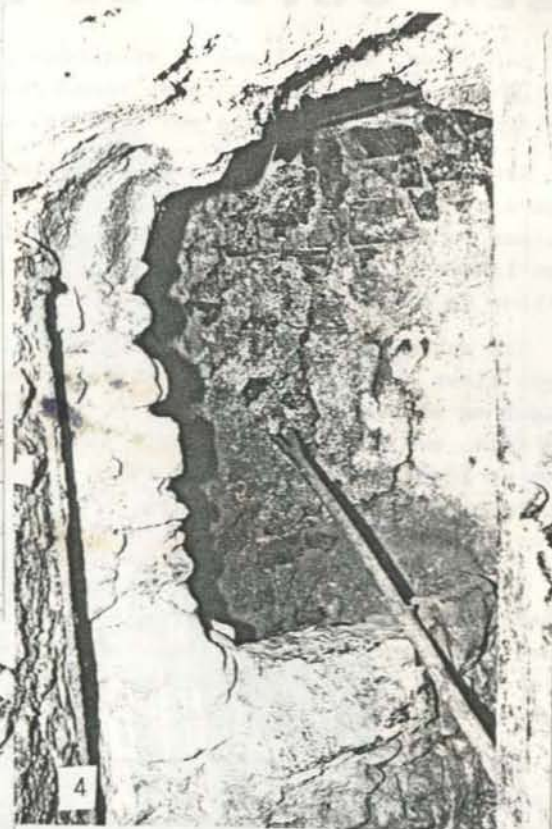


Restos de decoraciones en escayola a distintas alturas de los techos actuales en la zona próxima a la fachada del escudo.

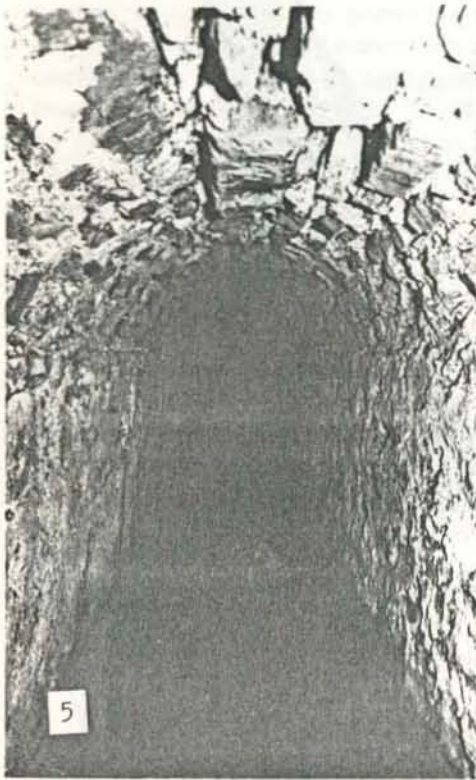
Pajares y eras en la actualidad.



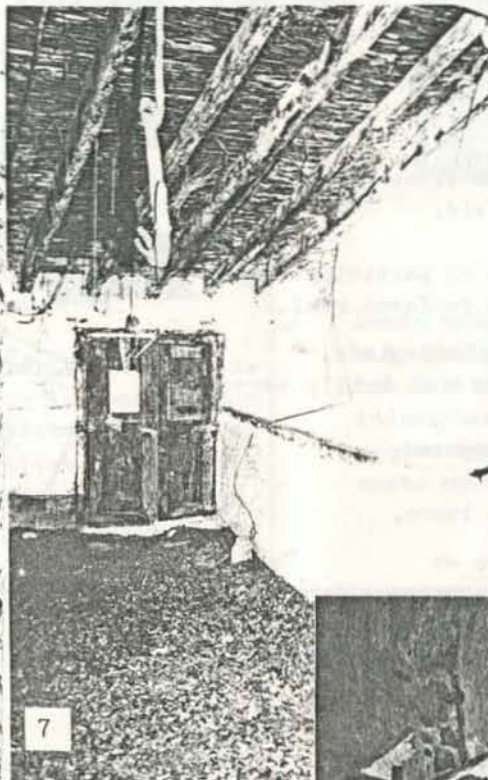
Arcos rebajados en la planta baja de la casa antigua.



4



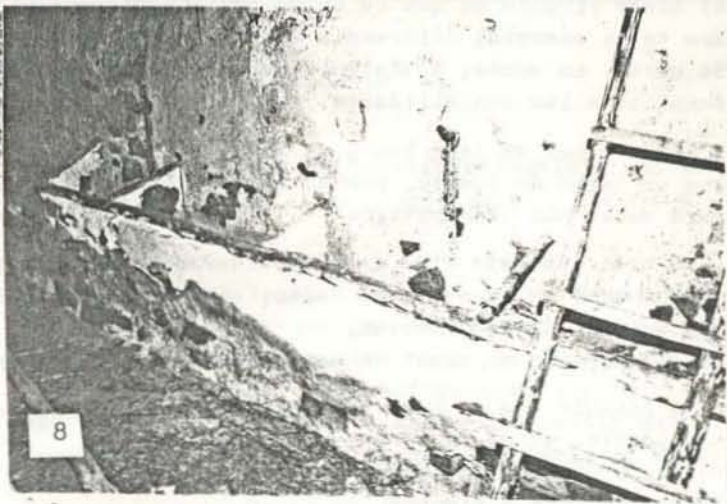
5



7



6



8



9

SER JOVEN EN BEJIS

Ser joven, estar lleno de vitalidad y entusiasmo, de locas ideas, de reacciones inmaduras y descabelladas, vivir soñando el ochenta por cien del día.

Ese tiempo que todos recuerdan con nostalgia, para nadie ha sido malo, por duro. Lleno de tentaciones, desencantos, estímulos; es igual en todas partes, lleno de errores y emociones.

Sin embargo, el movimiento, el jovial jaleo que lleva consigo la hermosa diva de la juventud, aquí en el pueblo, es tranquilidad y silencio. Y élla, que no es amante de la calma, no se identifica muy bien, pero a pesar de todo subsiste, con la misma energía que le da su inexperiencia.

Somos los jóvenes como unos locos ignorantes, todo sinceros, todo creadores. Son los desencantos acumulados a lo largo de la juventud, lo que nos hace ser sabios, en las circunstancias, para lograr la convivencia.

Sólo tienes que levantarte por la mañana para saber que eres joven, que por tus venas la savia fresca aún no tiene rencores. No tienes que esforzarte en sentirte vivir. Tu cuerpo vive. Eso es lo que muchas veces dictamina la no participación. Aunque parezca una contradicción, es un fenómeno real.

Ser joven es estar en una situación privilegiada, no necesitas participar para dar sentido a tu brillo personal, destacas por tu edad. En esto los grandes culpables son los mayores, con el egoísmo de los años encima, incapaces de mover un dedo sin ánimo de lucro.

La dificultad que tenemos en el pueblo es el breve círculo en que se desenvuelve nuestra vida juvenil. Esa es la esencial diferencia con el joven que vive en la ciudad. Se corta, en mucho, el ánimo de conocer cosas nuevas, respecto a las posibilidades.

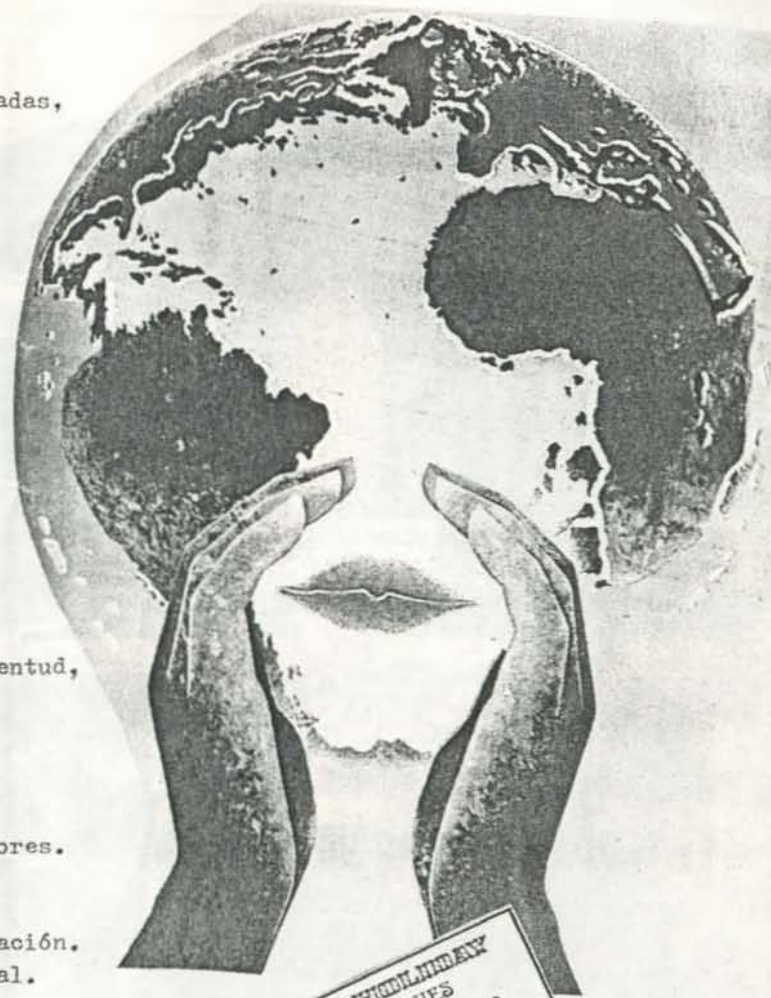
Siempre hay un lado bueno en todo, pienso, que un joven de pueblo, por el motivo anterior, será mucho más imaginativo.

No creo que esta vida deba considerarse semisalvaje, aunque esté en la mente de todos, el gran problema del aburrimiento, hay valores que no cambian, la experiencia es igual de enriquecedora en todas partes.

Es posible que me haya dejado llevar por un impulso sencillo y explicable, el de no rechazar lo que se posee, no es lo mío un sentido de conformismo. Sé también que a algunos, no pocos, les gustaría salir de aquí. Pero en todo caso la verdadera motivación es, ser joven. Donde sea.

Pili Pradas

ELLAS TAMBIEN FUERON
"JOVENES EN BEJIS"
¿Las conoce?



EL MUSEO Y LA INDUMENTARIA

El proyecto de formar un museo etnológico, agrupando todos aquellos elementos que han formado parte del modo de vida de esta localidad, es una aspiración digna de alcanzar el éxito que se merece, pues permitirá conocer las costumbres y todos aquellos elementos que constituyen las raíces de la cultura local.

Una de las bases de esta cultura, y que muchas veces no se tiene presente, es la indumentaria, quizá sea de las más importantes y curiosas, pues a través del indumento se pueden conocer aspectos tales como la industria, economía, costumbres, clima, etc. ... Es muy importante poder contar en el museo Etnológico con piezas de vestir antiguas, pues sin este apartado cultural dicho museo quedaría incompleto.

Para poder cubrir esta necesidad es muy importante que todas aquellas personas que tengan prendas de vestir antiguas piensen que a ellas no les son necesarias, y al museo le hacen falta para que pueda ser fiel reflejo de la vida local, por tanto sería una acción encomiable donar al museo dichas prendas para que, haciendo constar la procedencia, quedara el testimonio de su contribución a incrementar lo que debe ser una muestra completa de la cultura local. No olvidemos que las personas pasan, pero las obras permanecen.

Es posible que a alguien le duela desprenderse de algo por su valor sentimental, en tal caso su contribución podría consistir en prestar dichas prendas para que puedan ser reproducidas o fotografiadas, lo importante es poder conocer cómo vestían nuestros antepasados con la mayor garantía de autenticidad.



Desde estas líneas, y como amante de este pueblo e investigador de la indumentaria, pido a todos los habitantes de BEJIS que se interesen por la indumentaria local y aporten todo el material que puedan tener en sus casas para conseguir que el museo cubra este importante apartado.

Antonio Cantos Camps.

FINALIZO EL CURSILLO DE ARQUEOLOGIA

Como ya se anunciaba en el número anterior, del 12 de julio al 2 de agosto, la Asociación de Amigos del Museo de Bejís presentó el I Curso de Arqueología organizado por la Universidad Popular del Alto Palancia.

Ni los más optimistas preveían el éxito de matrícula que tuvo el curso y la regularidad de las asistencias, salvo algunas ausencias forzosas.

El programa fué impartido por el arqueólogo D. Antonio Moriel, al que queremos agradecer públicamente la dedicación y el entusiasmo con que se empleó en él. Antonio siente y ama la arqueología y supo transmitirnos el interés por una ciencia tan desconocida para nosotros hasta entonces.

Tuvimos la oportunidad de ver dos "vídeos" relativos al tema, otro día, en clase se fabricaron útiles líticos siguiendo la técnica de fabricación del hombre prehistórico; en otra ocasión hicimos labor de campo en La Purna, y en fin asistimos a

unas clases preparadas concienzudamente y con vocación por Antonio. En ningún momento fuimos a perder el tiempo.

Como resumen de lo aprendido y por su transcendencia, debemos decir que los yacimientos arqueológicos son bienes pertenecientes al Patrimonio Histórico, son de todos, y la información que contienen es tan valiosa que no debemos permitir que desalmados buscadores vayan a destruir la herencia que nos dejan nuestros antepasados.

Bejís es zona rica en este tipo de yacimientos, desde todas las instancias se debe procurar que se organicen sus excavaciones por expertos, para que de esta forma pueda conocerse su pasado cultural.

El curso nos supo a poco, esperamos contar al año que viene con un II Curso de Arqueología y si es posible, establecer en Bejís un campo de trabajo arqueológico.

PEDRO MIRALLES, HIJO DE BEJIS

Nació en el año 1.550. En Bejis. Según la tradición local, en el Mas de Zarzoso, a 4 Kms. al NO. del pueblo, en la hoy llamada Partida del Carrascal, a la derecha del Palancia, cerca de la Peña Escabia.

Familia de labradores, tuvo desavenencias con su padre y marchó a Valencia. Allí aprendió a leer, escribir y contar. Al cabo de algún tiempo se fué a Sevilla.

Ya en Sevilla se puso a trabajar en el negocio de un rico mercader y se probó como muy hábil en los negocios. Sin embargo aspiraba a más y decidió entrar en el Ejército, al servicio del Infante Don Juan de Austria, en la campaña contra los moros de Granada.

Regresó por este tiempo a Bejis, para ver a su madre, viuda ya, a la que asistió con trescientas libras y, bien pronto, volvió a Sevilla.

Estamos en el tiempo de la colonización de las Américas. También D. Pedro sintió la comezón de la aventura y embarcó para las Indias Occidentales.

Varias son las hazañas que se nos cuentan, entre otras: el auxilio que prestó, cerca del río Magdalena, a un grupo de soldados perdidos y heridos. Intervino auxiliando al Rey de Maluco, que solicitaba la protección del Rey de España, con un ejército a sus expensas, lo que no había podido proporcionarle el entonces Gobernador de Manila D. Diego Ronquillo. Influyó, decisivamente en la pacificación y conversión al Catolicismo de los indios Choncos, del Choco, de Pez y de Pigaus, de la provincia de Popayán, a cargo de D. Jerónimo de Silva.

En el Perú, cuando presidía estos estados D. Francisco de Toledo, fué la bizarría militar de D. Pedro la que expulsó de aquellas costas del sur al pirata inglés Francis Drake. Y lo mismo hizo después, siendo Virrey del Perú el Conde del Vullar, con otro pirata, Thomas Anglo.

Por aquel entonces importaba mucho explorar si era seguro el acceso a los reinos de China y Filipinas por el Mar del Sur. D. Martín Henríquez, Virrey del Perú, quiso llevar consigo a D. Pedro. Embarcaron en el Puerto del Collado y, después de un atribulado viaje, consiguieron abrir esta nueva ruta.

Toda una vida, la de D. Pedro, al servicio de Dios y de su patria. Ello le mereció el título de Noble, otorgado por el Rey Felipe III, y ser armado Caballero por D. Andrés Roig, Vice-Canciller del Supremo de Aragón, que despachó sus Privilegios el 22 de septiembre de 1.614.

D. Pedro Miralles murió en Valencia, en la Casa Profesa de Santa Mónica, el día 15 de abril de 1.627, a los setenta y siete años de edad.

Tan notoria como su vida pública y militar, fue su obra como fundador de conventos, manifestación de una vida cristiana intensa.

FUNDACION DEL COLEGIO DE JESUS NAZARENO.

Existía en Caudiel una ermita de Ntra. Sra. del Socós, que había sido convento de los Padres Observantes. Abandonada por éstos, siendo obispo de Segorbe el Ilmo. Sr. D. Pedro Ginés de Casanova, D. Pedro Miralles fundó en dicha ermita el Colegio de Jesús Nazareno, a cargo de los Padres Agustinos Descalzos. Esto fué el 21 de octubre de 1.616. Más tarde, el 9 de abril de 1.919, D. Pedro dotó a este colegio con sus haciendas de Onda, ante Gregorio Ferraza, notario de Valencia, así como el usufructo de las de Villarreal, las que hoy son Alquerías del Niño Perdido (de su relación con Caudiel y su Patrona, la Virgen del Niño Perdido, les viene este nombre) hasta que se fundase en BEJIS, su pueblo, un Colegio de la Santísima Trinidad, en cuyo caso sería este colegio el propietario de las mencionadas haciendas de Alquerías del Niño Perdido.





FUNDACION DEL SEMINARIO DE SEGORBE

El Obispo de Segorbe D. Pedro Ginés, no teniendo creado todavía un Seminario para la formación de sus sacerdotes, según mandaba el Concilio de Trento, atendía a la formación de éstos por medio de unas pláticas en la Catedral, dadas por los jesuitas de Valencia, pláticas que, por la noche eran repetidas para los jornaleros.

Quiso, pues, el Obispo que los jesuitas se estableciesen de continuo en Segorbe y eso mismo deseaban también los jesuitas. Faltaba dinero para construir y dotar un convento, un colegio en el que se enseñaran las Humanidades, la Filosofía y la Teología. Obispo y jesuitas acudieron a D. Pedro Miralles, quien accedió a fundar con sus bienes un Colegio bajo la invocación de San Pedro como Seminario. Se formalizó la fundación el año 1.627, asignándose al Seminario numerosos bienes del fundador, entre los que se encontraban: La Masía de Cuenca (Segorbe) y más de 370 hanegadas de tierra huerta en los términos de Albuixech, Museros, Rocafort, Chirivella y en Valencia (Ruza y Mahuella).

FUNDACION DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS

D. Pedro Miralles fué también fundador del Convento de Carmelitas Descalzas de Caudiel, para -

doncellas pobres, huérfanas de padre y madre, bajo la Regla de Santa Teresa de Jesús, y al que dotó con sus haciendas de Caudiel, Jérica y otros lugares y con veinticuatro mil ducados.

El valor y bondad de una persona se puede apreciar por la huella de su obra en el tiempo. Muchos años después de su muerte, por sus obras, se recuerda a este noble bejisano.

El cuerpo de D. Pedro Miralles fué trasladado a la Iglesia del Seminario de Segorbe, cuando ésta estuvo terminada. Allí se le construyó un mausoleo, en mármol, en el que destacaba su estatua con indumentaria de Felipe II, en posición de rodillas. Este monumento hoy ya no existe, fue destruido en la pasada Guerra Civil Española.

OPINION SOBRE SU VIDA Y OBRA.

Los perfiles de la vida y obra de D. Pedro Miralles que hemos destacado, dibujan una figura de hombre y de cristiano ejemplar. Porque la Iglesia Católica aparece con una renovada sensibilidad con respecto a la fidelidad en el cumplimiento de su misión de cara a sí misma, acaba de celebrar el Concilio de Trento, y de cara también a las exigencias evangelizadoras de las nuevas tierras descubiertas.

Se vive en esta época, por tanto, con una acentuada intensidad en todos los campos: religioso, político, económico. Y es en el seno de esta realidad donde cobra el justo relieve una figura como la de D. Pedro Miralles, el aventurero y conquistador, el político, el hombre de fe recia, el creyente que deduce de su fe una especial sensibilidad para ciertas necesidades de la Iglesia y para determinados grupos marginales de la sociedad de entonces. De ahí las sucesivas fundaciones.

Nos encontramos con un cristiano que conjuga armoniosamente fe y obras, amor a Dios y amor a los hermanos. Por eso fue y es ejemplar. Por eso es grande su memoria. Por eso merece nuestro recuerdo y admiración.

MONUMENTO A SU MEMORIA

El cuerpo de D. Pedro Miralles fué trasladado a la Iglesia del Seminario de Segorbe, cuando ésta estuvo terminada. Allí se le construyó un mausoleo, en mármol, en el que destacaba su estatua con indumentaria de Felipe II, en posición de rodillas. Este monumento hoy ya no existe, fue destruido en la pasada Guerra Civil Española.

Joaquín Bel.

Notas tomadas del trabajo escrito por el Rvdo. Pedro La Fuente Monterde. Año 1.950.

BEJIS HOY, HABLA EL ALCALDE

Era un 11 de mayo, no un día como todos los demás. Era un día algo especial. Eran las fiestas de las mozas. La gente iba de aquí para allá, toda ella sonriente, con sus trajes nuevos y sus ganas de fiesta.

Ese día me tocaba a mí hacer una entrevista al Sr. Alcalde. Era mi primera entrevista. Estaba super-nervioso. Corría de aquí para allá buscando al Alcalde para que no se me perdiese. Con un calor que en este mes de mayo ya se hace notar, pude encontrarle y nos dirigimos juntos hacia el Ayuntamiento dispuestos a hacer la entrevista, eso sí yo siempre con el apoyo de mi buena compañera y amiga Inma.

PREGUNTA.- Sr. Alcalde, nos hemos enterado que vds. van a abrir una Gran Vía. La primera pregunta que nos hacemos es su financiación ¿Cómo la van a financiar?.

RESPUESTA.- Este proyecto, como dadas las circunstancias, el pueblo no dispone de suficiente capital para afrontarlo, ha tenido que meterse por medio de unos planes provinciales, que financian en parte la Diputación y con unos créditos solicitados a bancos privados. De momento el gasto inicial que supone es de unos 16 millones de pesetas, quizá no acabe de estar terminado, porque la variante de la carretera se tendrá que quedar para el año que viene; pero lo primordial sería rebajar la zona de eras y hacer la zona verde allí, y hacer la otra calle.

P.- Entonces Sr. Alcalde, ¿cuánto dinero les va a dar la Diputación de Castellón?.

R.- La Diputación nos da el 50 % y el otro 50 % lo pondrá el Ayuntamiento junto con 4 6 5 millones que ha pedido en un crédito a un banco.

"16 MILLONES COSTARA ABRIR LA CALLE"

P.- ¿Quién va a llevar a cabo su construcción? - ¿Se va a dar a una empresa o sin embargo se va a dar a la gente del pueblo?.

R.- En principio nosotros el interés lo teníamos en que fuese "administración directa", que se llama, que pudiese el Ayuntamiento contratar las obras, llevarlas y dirigirlas él mismo.

Pero al estar incluido en los planes provinciales, ellos exigen que sea en subasta.

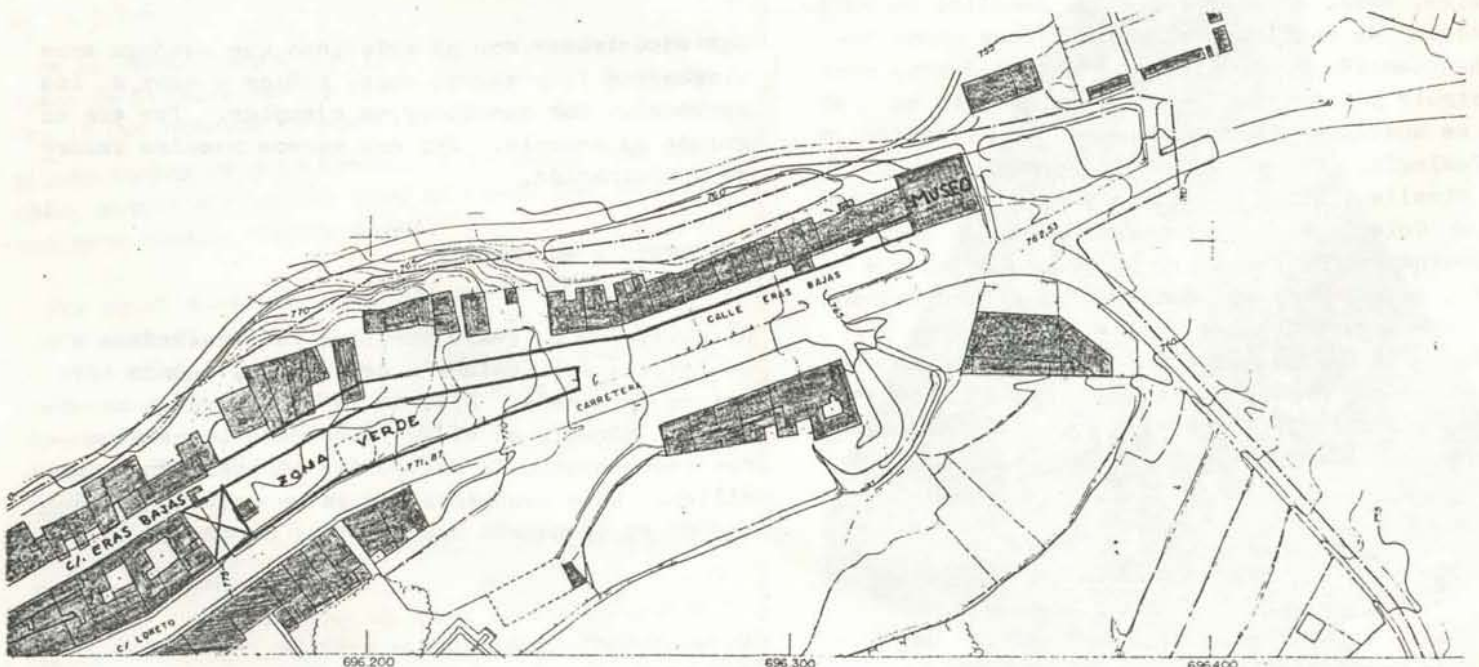
El Ayuntamiento tendría ocasión en caso que que dara desierta la subasta. Entonces sí que podríamos presentar nosotros una plica y entonces ya se podría hacer.

P.- ¿Esta zona se va a dejar peatonal o no?

R.- Eso ya quizá sea una cuestión a plantearse una vez estén realizándose las obras o después.

P.- Sabe vd. que existe un problema. La gente suele ir a pasear a la Peña de la Horca. Sabemos que la zona del paseo es conflictiva en cuanto al tráfico. Lo ideal sería dejar esta zona peatonal para que la gente pudiera pasear sin ningún problema.

R.- De momento, hasta el cruce de la carretera con la de Torás y la Ventas va a quedar para carretera y para zona peatonal. Entre los edificios viejos y la carretera se va a sacar un nivel, se plantarán una tira de árboles y se pondrán bancos, para que tenga un aspecto de avenida.



P.- En cuanto a la creación de una zona verde en la carretera, ¿no sería mejor crearla en un sitio fuera del tráfico?.

R.- Hay proyectadas varias zonas verdes. De hecho hay varias declaradas.

"LOS PAJARES EN ALTO, PERO CON ENTRADA"

P.- ¿Qué va a pasar con los pajaros?

R.- El tema de los pajaros es un poco complicado. Los de abajo no tienen ningún problema, a esos les queda el mismo nivel. Ahí es problema de los propietarios que comprasen o vendiesen, por que con lo que tienen no se puede edificar. En la parte de arriba hay más problema; ya que tiene que haber desmonte, aunque en los primeros al estar metidos en hondo, al rebajar, ya casi les viene bien. Casi no va a haber problema.

P.- ¿Todos estos van a tener entrada?.

R.- Sí, sí, van a tener entrada.

P.- ¿Han recibido críticas?.

R.- Sí, siempre habrá gente que no esté de acuerdo, pero hace 15 días tuvimos una reunión con la mayoría de propietarios y ellos estaban casi en su totalidad de acuerdo. De momento están satisfechos con el proyecto.

NUEVA SALA CULTURAL Y AMPLIACION BIBLIOTECA

P.- Muy bien Sr. Alcalde, dejando este tema un poco de lado vamos a pasar a otra cuestión. Hemos oído rumores de que se va a agrandar el salón cultural ¿es esto cierto? ¿y con qué fin se va a hacer?

R.- Sí, sí que se va a agrandar el salón cultural, ya tenemos aprobado, por valor de 4.600.000 Pts. pendiente de subasta, una ampliación del salón de biblioteca, se hará una sala para que ensayen los músicos, y siempre todo con vistas a que en su día pueda ubicarse el Museo allí.

P.- Los volúmenes de la biblioteca parecen escasos. Y los pocos que hay son para la gente infantil, para la gente un poco mayor no hay absolutamente nada.

R.- En parte, quizá no sea muy completa, pero hemos de tener en cuenta que estamos empezando. Después del primer envío que nos hizo Consellería, ya se han pedido algunos más. De todas las maneras nosotros tenemos destinado parte del presupuesto para invertirlo en libros.

El Sr. Alcalde se muestra muy convencido de que la biblioteca va a ayudar al pueblo a incrementar su cultura.

¿FIESTAS PARA JOVENES O PARA MAYORES?.

P.- Cuando este periódico esté en la calle, estarán celebrándose las Fiestas de Bejis. Sr. Alcalde ¿no cree vd. que las Fiestas están hechas para las personas mayores?.

R.- Lo que se intenta es que lleguen a todo el pueblo, unas veces consigues que lleguen más a los jóvenes y otras a los mayores. Lo que se intenta es que haya un término medio, y que tengamos todos algo con qué disfrutar.

P.- Sr. Alcalde, la gente joven en las Fiestas se aburre. Para ellos sólo están los "Toros", ya que las orquestinas son para gente mayor. No cree vd. que habría que traer algo para la gente joven. Que dijeran ¡por fin han traído un grupo que nos gusta!, pero eso no se trae y esos grupos pueden valer lo mismo que una orquestina.

R.- El año pasado lo intentamos, pero no se acabó de conseguir, ya que teníamos ocupadas las fechas. Si podemos, para este año que tenemos dos o tres fechas libres, posiblemente ...

(Lo esperamos todos, Sr. Alcalde).

P.- ¿Cuánto dinero se va a invertir en las Fiestas?.

R.- El presupuesto no está todo terminado porque quedan todavía algunos espectáculos sin contratación. Pero este año los "Toros" se los quedan los jóvenes, que ya nos quitan un peso grande de encima.

¡PRONTO HABRA MUSEO DE BEJIS!

P.- El Museo, a ver Sr. Alcalde, ¿qué pasa con el Museo? ¿Es que el Ayuntamiento no se mueve y dice que vamos a inaugurarlo?.

R.- Ya hemos tenido algunas conversaciones. El Museo se va a instalar en el antiguo llenador de agua. Estas obras están pendientes de adjudicación. Estamos intentando rehabilitar este local, adecentarlo, quitarle algunas goteras. La idea es que para este verano ya haya hecho algo.

P.- ¿Existe algún apoyo de fuera?

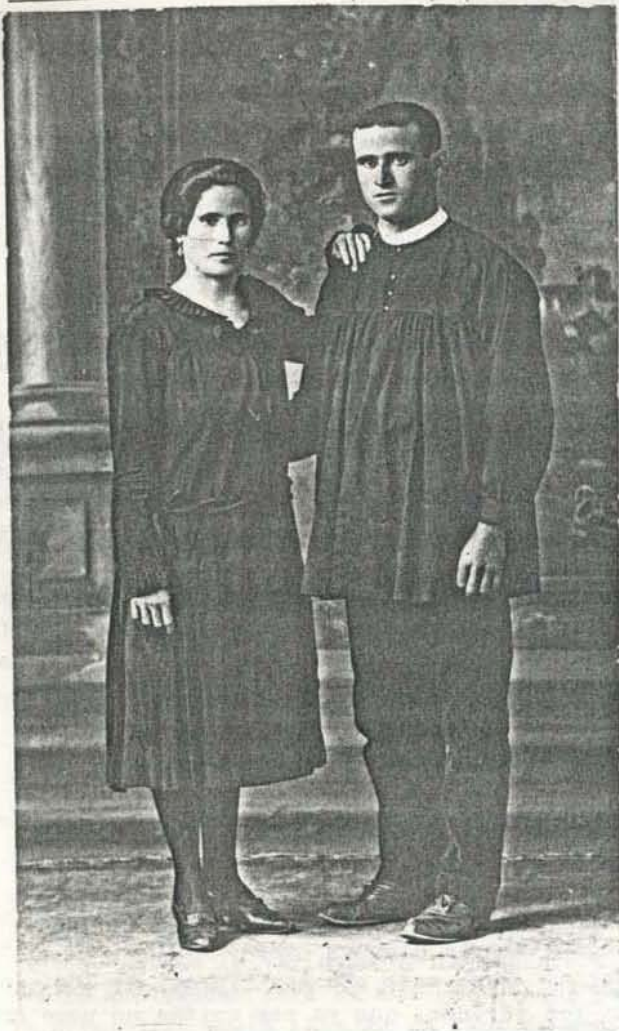
R.- Sí, en principio hay apoyo. Se han solicitado varias ayudas, esperando que en un plazo corto se resuelva alguna de ellas.

P.- ¿Qué le parece a vd. la gente que está metida en el Museo?.

R.- Estupendo, que la gente se preocupe por el pueblo te da ánimos para seguir adelante.

RECUERDOS DE INFANCIA (II)

Por Vicente Calpe



Mi tío Juan tenía 23 años. Su rostro era muy parecido al del abuelo en el retrato del día de la boda.

Mientras yo tomaba el desayuno él andaba en los preparativos para emprender la tarea diaria.

La abuela había colocado en un pan redondo y moreno una tortilla, unos gruesos tacos de lomo y unas longanizas.

- ¿Quieres ir con tu tío?.

- ¿Adónde abuela?.

- A la Rambla Seca. Allí nace el río. ¿Te gustan las truchas?.

- ¿Qué son truchas?.

- Los peces del río. Tu tío te enseñará a cogerlas.

Todo era nuevo para mí y realmente excitante. ¿Cómo era el nacimiento de un río? ¿Y cómo se cogían las truchas? La idea de la abuela me pareció excelente.

Como si levantara una pluma mi tío me sentó sobre el serón. Cogió las riendas del macho y nos pusimos en camino descendiendo por la senda llena de pedruscos. Cruzamos el pequeño puente de un solo

arco, bajo el cual, las aguas corrían para caer, a pocos metros en una cascada impresionante. Luego el camino se ensanchaba y empezaba a ascender, pero sin desviarse del curso del río.

En un ribazo tres cabras se alimentaban de los hierbajos, vigiladas por un muchacho.

- ¡Eh... tú... ven acá -le gritó mi tío-. El muchacho tendría mi misma edad y al acercarse me miraba sorprendido. Sobre todo no apartaba la vista de mi camiseta a rayas horizontales.

- ¿Te atreves a echar un garrote a mi sobrino?.

No contestó. Dió media vuelta para volver junto a sus cabras mientras mi tío, riendo, le gritaba:

- Eres un cobardica. ¡Vaya buen mozo que no se atreva a enfrentarse a uno de la capital!.

En toda la escena no solté palabra, aunque comprendía que lo que mi tío intentaba era provocar algo así como una pelea entre el muchacho y yo. Cuando nos hubimos alejado de allí intenté salir de dudas.

- Tío ... ¿qué es eso de echar un garrote?.

- Es una prueba de fuerza. Tu te sientas en el suelo y el otro también, frente a frente, juntando la planta de los pies. Os agarráis a un palo con las dos manos y tiráis. El que suelta el palo o sale despedido, hacia delante, ha perdido.

Pensé que si tenía alguna vez que "echar un garrote" con otro muchacho tendría que esforzarme por quedar bien ante los ojos de mi tío. Mucho más cuando le oí afirmar:

- En el pueblo no hay quien le gane al garrote a tu tío. Ni a levantar piedras.

El sol nos daba de espaldas y empecé a sentir escozor en el cuello. Del vaivén de la caballería mis rodillas rozaban contra el serón y me escocían también, pero no dije nada. Me había propuesto ser fuerte para no defraudar a mi tío.

Un conejo cruzó el camino perdiéndose en el carrascal. Mi tío, al verle comentó:

- Mañana traeremos el perro.

¿Podría el perro alcanzar al conejo? Sería emocionante presenciar la persecución.

Lejos de allí sonaron dos disparos. ¿Quién estaría disparando? Todo era maravilloso y excitante. ¿Y el nacimiento del río? ¿Estaría aún lejos? De vez en cuando el camino cruzaba su cauce por luga

res de suave recorrido. El macho se paraba, en mitad de la corriente, a beber mientras con su cola espantaba las moscas posadas en sus ancas. De una de las higueras, situada a la orilla del camino, cogió mi tío unos cuantos higos de color amarillo.

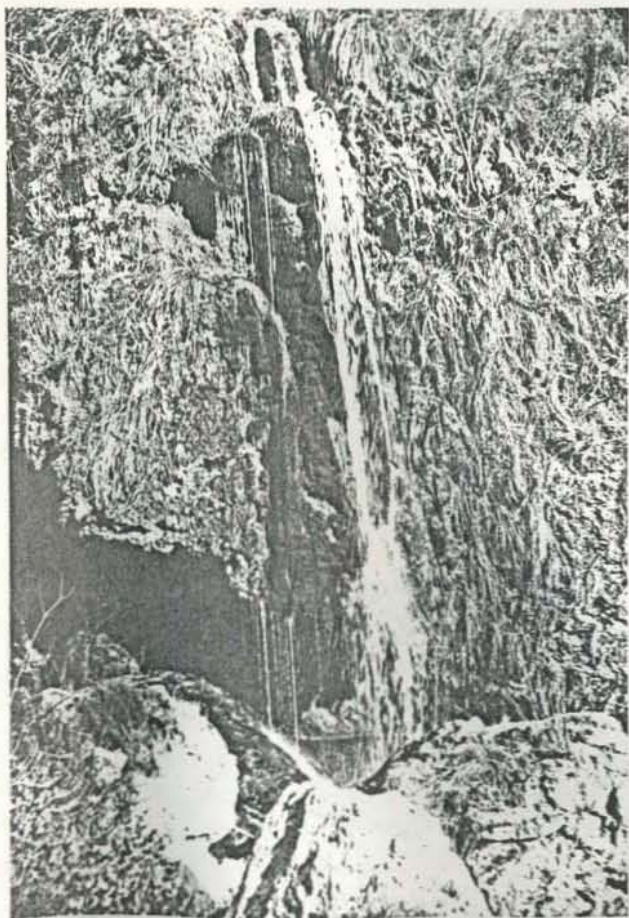
- ¿Te gustan?

- No sé tío: Nunca los he comido.

Eran dulces como la miel y su piel aún conservaba la frescura del rocío de la mañana.

En una especie de herradura natural apareció un grupo de casas. Era la Masía del Molinar. Unas mujeres, vestidas de negro, cubriendo su cabeza con un pañuelo negro también, lavaban la ropa en el río. Arriba estaban las eras donde un caballo, arrastrando el trillo, daba vueltas. El sol hacía más doradas las espigas. Un viejo bebía agua en un porrón. Dos chiquillos, de pie en la tabla del trillo, sosteniendo las riendas del caballo, permanecían serios, como abstraídos de cuanto les rodeaba. El aire llevaba un perfume intenso de romero y tomillo.

Quise preguntar a mi tío porqué el caballo de la era llevaba los ojos tapados con un paño negro. Pero no me atreví. Supuse que éstas y otras cosas iría aprendiéndolas durante el tiempo que estuviese en la Masía de los Ríos.



Chorrador de la Huerta Martín

Por entre los pinos apareció un perro y tras él un cazador, llevando la escopeta en la mano.

Mi tío Juan dijo: Es tu tío Enrique "El Estudiante".

Se pusieron a hablar mientras el macho, aprovechando la parada comía las hierbas del borde del camino. Hablaban de alguna moza del Molinar. De vez en cuando soltaban una risotada.

- Hoy no podrás bajar al Molinar -dijo mi tío Enrique-.

- Espero que no te aproveches tú -soltó mi tío Juan-.

Aunque yo era muy pequeño ya tenía imaginación y pensé que los dos se disputaban los favores de alguna moza de aquel lugar.



"El Tío Enrique"

Limpiar el bancal de pedruscos fué una tarea que duró bastante tiempo. Ningún chiquillo habría tenido la felicidad que yo tuve en aquellos luminosos días. Fueron vivencias maravillosas. El baño en las frías aguas del río ... La puesta de las trampas de pájaros ... La pesca de hermosas truchas (algunas de ellas cogidas a pedradas, en los tramos del río donde el fondo era menos de un palmo).

Se había establecido una camaradería entre mi tío y yo más fuerte que los lazos de parentesco. Admiraba su fortaleza cuando levantaba piedras enormes, su tenacidad limpiando aquel bancal de piedras y matojos. Me encantaba compartir la comida (aquellas hogazas de pan moreno y las morcillas y longanizas de la jarra de la abuela) junto a la orilla del río y el regreso a casa, cogido de la cola del macho, en esa hora maravillosa cuando el sol se pone tras la Peña Escabia ...

Algunos días, ya casi anochecido, al llegar a la altura del Molinar me decía:

- Sigue tú solo. Yo me quedo para charlar con unos amigos del Molinar.

Yo no decía nada pero en mi fuero interno pensaba:

- Debe ir a ver a la moza esa. Y luego me preguntaba: ¿Y si ya está allí el tío Enrique?.

Llegado a la Masía, la abuela descargaba el macho y me ordenaba llevarlo a beber a la acequia. Yo era entonces feliz, montando a pelo e imaginándome ser el jinete de un hermoso caballo. Fue, esa, la época más feliz de mi infancia.

Queridos amigos de Acueducto:

Conozco ya dos firmas de amigos vuestros que han colaborado en este número, ante ellos yo tengo que descubrirme pues uno es mi marido y el otro mi confesor y cada uno en su campo son para mí de primera categoría. Con este panorama por delante y mi pobre cultura me he visto incapaz de escribir dos líneas seguidas en un plan un poco serio o profundo. Pero no obstante me resistía a dejar pasar una oportunidad, aunque fuera una simple carta, para deciros lo mucho que aprecio y admiro vuestro trabajo y esfuerzo en sacar a la luz vuestro tesoro cultural.

Yo no soy de aquí, soy como diríais vosotros una veraneante, pero desde hace 10 años, que me casé, he venido sin fallar ninguno cada verano, y poco a poco he ido encariñándome con vuestro pueblo, vuestras gentes, vuestras costumbres y ahora me permito decir que yo también tengo un pueblo.

Quando me enteré que habíais creado la Asociación de Amigos del Museo de Bejis, me faltó tiempo para ir corriendo a suscribirme y arrastrar conmigo a unos cuantos amigos, pues es mi pobre manera de hacer algo por vosotros y demostraros mi cariño y admiración.

Si alguna vez creéis que puedo ayudaros en algo no lo dudeis, si está de mi mano lo haré encantada.

Recibid un fuerte abrazo de vuestra amiga:

M.A. Fagoaga de Cantos.



**AHORRO
DE HOY
PARA EL
MAÑANA**

PLAN DE PENSION ASEGURADA

*Ahora es el momento
de pensar en su futuro.*



**CAJA DE AHORROS
Y M.P. DE SEGORBE**