



ACUEDUCTO

PERIODICO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE BEJIS

ARQUEOLOGIA

LAS LAPIDAS ROMANAS DE BEJIS

De todas las épocas históricas, destaca en Bejís - la romana, por la abundancia de restos arqueológicos que han aparecido, y por la razonable presunción de que pueden aparecer muchos más.

Como muestra de lo dicho, vamos a resumir la lista de hallazgos, que citan Alcácer y Fletcher en su "Avance a una arqueología romana de la provincia de Castellón", publicado en el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura:

- Castillo.- Aparecieron varias monedas, entre las que se encontraba una de Commodo.
- Oliveral de la Iglesia.- Tiestos de "terra sigillata" y de otras especies. Grandes bloques de piedra, restos de un antiguo templo o villa romana. Restos de necrópolis.



- Turco.- Anforas y "terra sigillata". Fíbula con la inscripción LAVCISSA.
- Garra de la Moza.- Terra sigillata con la marca EVHODI. Hierros.
- Romeral.- Cerámicas corrientes romanas.
- Portera.- Molino discoide.
- Hoyata.- Pequeño anillo de bronce, en espiral.
- Siete lápidas, situadas en :
 - . (1, 2 y 3) Empotradas en un pequeño edificio, hoy almazara, junto al río Palancia, en la partida de "La Luz". Antes, el historiador Diago, en 1.613, las cita situadas en la granja que llamaban Más del Alcaydón, y los estudiosos del tema piensan que su primer origen pudo ser el "Oliveral de la Iglesia", en el Paso del Toro.
 - . (4,5,6 y 7) Desconocemos el lugar en que se hallan actualmente. Alcácer las cita en el Camino de las Cuevas, en casa D. Eladio Capilla y en el umbral de una casa del pueblo.
 - . Además de las citadas, existen dos más (8, 9) que fueron halladas en 1.980 en las huertas - propiedad de D. Ezequiel Franco, en el Paso -

del Toro.

De todos los restos citados, en Bejis sólo quedan algunas de las lápidas, y sobre ellas los habitantes del pueblo se hacen preguntas como: ¿Qué interés tienen las lápidas?, ¿Para qué sirven esas piedras labradas?, ¿Cuánto valen?, ¿A quien pertenecen? ... etc.. Trataremos de dar respuesta breve a cada una de las cuestiones.

EL INTERES DE LAS LAPIDAS

Qué duda cabe que el hecho de ser un resto romano con antigüedad próxima a los 2.000 años, que nos cita a personas que habitaron en el pueblo, ya les concede un altísimo interés histórico. Además hay que añadir la larga lista de tratadistas que se han ocupado de ellas (Diago, Hübner, Antonio Ponz, P. de Saboya y Valcárcel, Alcácer y Fletcher, Ripollés, y recientemente, Ferrán Arasa en "Una nueva inscripción latina de Bejis" publicado en Centro de Estudios del Alto Palancia).

La abundancia de lápidas coloca a Bejis en un primer plano para el estudio de la romanización en los primeros siglos de nuestra era.

¿PARA QUE SIRVEN?

A través del estudio de las lápidas se puede llegar a conclusiones sobre la forma de vida, la riqueza, los vínculos familiares y políticos, sobre la cultura y el comercio, en definitiva, sobre la historia de la población y de otras áreas.

Son un testimonio de primera magnitud, que ha resistido el paso del tiempo y los numerosos conflictos de nuestra historia.

Algunas de ellas han cambiado frecuentemente de lugar, otras no sabemos dónde están. Es nuestra responsabilidad que estas lápidas ocupen un lugar adecuado en nuestro pueblo y sean un testimonio de nuestro pasado, que cuidamos para que generaciones futuras puedan contemplarlo.

¿CUANTO VALEN?

Su valor histórico es incalculable. Su valor monetario, posiblemente sea nulo. Se les podría aplicar aquello de que "valen demasiado para que puedan comprarse o venderse por algo". Tanto so-



bre el valor, como sobre la propiedad, la Ley 13/1.985 del Patrimonio Histórico Español, tiene definida claramente su posición.

¿A QUIEN PERTENECEN?

Las lápidas son bienes pertenecientes al Patrimonio Histórico Español. La Ley protege estos bienes y es de sentido común, ¿cómo se pueden dejar abandonados bienes con milenios de antigüedad, que sólo deben servir para explicar la historia de todos, nuestra historia, nuestras raíces?.

Quizás en el pasado esto ha estado un poco descuidado, y de ahí el pillaje que ha sufrido nuestro patrimonio, pero hoy la situación es diferente.

Pero las leyes, con ser importante su publicación, no lo son todo. Es la conciencia de los ciudadanos la que mejor guarda estos bienes, que son de todos.

Para el propietario del lugar donde se hallan las lápidas, ¡qué mayor recompensa que el agradecimiento de sus vecinos y paisanos, por haber contribuido a la salvación de un bien arqueológico!, ¡y el goce de su contemplación en el lugar que les corresponde!.

Queremos agradecer las manifestaciones de D. Ezequiel Franco (padre e hijo), ofreciendo su colaboración para situar en el MUSEO DE BEJIS, las lápidas halladas en su propiedad. Es un ejemplo a seguir. Gracias.

No hay tesoros debajo de las piedras. El mejor tesoro es la aproximación al conocimiento de la verdad.

Miguel Macián.

EXCURSION ARQUEOLOGICA

Como ya sabemos, hace algún tiempo que se viene realizando una prospección arqueológica por esta comarca. A cargo de ello están los arqueólogos D. Miguel Fernández y D. Antonio Moriel. La ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE BEJIS de acuerdo con estos arqueólogos organizó, el pasado 29 de marzo, una pequeña excursión por la zona, para que todo aquel que estuviera interesado pasase un rato agradable e instructivo.

Cuando llegó el día señalado, nos reunimos un numeroso grupo, con muchas ganas de disfrutar de la soleada mañana. ! Y por fin, comienza el viaje !.

Aún no habíamos recorrido 300 mts. cuando hacemos el primer alto en nuestro camino.

LA PORTERA. Zona situada entre las Ventas y Bejís. Desde allí tenemos oportunidad de divisar el posible trazado de la calzada "Camino Romano de Liria" discurriendo cerca del actual trazado de la carretera comarcal de Canales. Los arqueólogos nos comentan que están trabajando en la localización y trazado exacto de dicha calzada, pero que ellos aún no disponen de las suficientes pruebas. Aquí mismo tuvimos ocasión de observar un muro, que en opinión de Moriel es de construcción "reciente" (Edad Media o Moderna). Se nos recuerdan los hallazgos romanos de José Alcácer Grau, en esta zona.

Seguidamente nos encaminamos a El Collao. A ambas márgenes de la carretera hemos dejado los yacimientos arqueológicos de Pedrizas del Cerro y Gerra de la Moza. Este último, nos dicen, que está totalmente destruido.

En El Collao visitamos las construcciones de los monjes. A todos nos encantó ver la casa del escudo, que desgraciadamente está en estado avanzado de ruinas. El propietario de los objetos y útiles ha hecho cesión verbal de los mismos para el MUSEO DE BEJIS. Lo verdaderamente fascinante de estas construcciones son la distribución interior y la forma grandiosa y útil a la vez que tenían las cocinas. A más de uno le viene a la memoria el cuento del "Tío del Puerco", las risas y miradas picarescas recorren el semblante de algunos. Todo aquello es muy bonito, pero parece que su fin será su caída, irremediable, como la de un gigante de barro.



Cerca del PUNTAL DEL TURCO visitamos los restos de un poblado, donde todos podíamos encontrar trocitos de cerámica que Antonio nos clasificaba: -Estas son "sigillata" romana, esta es cerámica corriente del "bronce", esto es un trozo de sílex ...

Todos mirábamos al suelo, tratando de imaginarnos que en aquel punto, algún día, muy remoto, hubo gente habitando. Los arqueólogos nos dicen que esta zona ha estado siempre poblada y que en la comarca hay más de cien yacimientos, alguno de ellos con antigüedad de 40.000 años antes de Cristo.

Siguiendo por la estrecha carretera, hoy muy concurrida, pues somos 5 ó 6 vehículos en caravana, nos encaminamos a Sacañet. Es la meta para almorzar.

A nuestro alrededor, el paisaje parece un manto amarillo que lo cubre todo, las aliagas y plantas silvestres lucen su flor.

Llegamos a Sacañet, el grupo está hambriento, nos dirigimos al bar del pueblo, para, seguidamente ir a la CUEVA DEL PUEBLO, que se halla a muy poca distancia.

La entrada de la cueva está guardada por una enorme carrasca, desde la boca se puede apreciar su gran profundidad. Bajamos por una cuesta de tierra y piedras sueltas, al fondo de la misma.

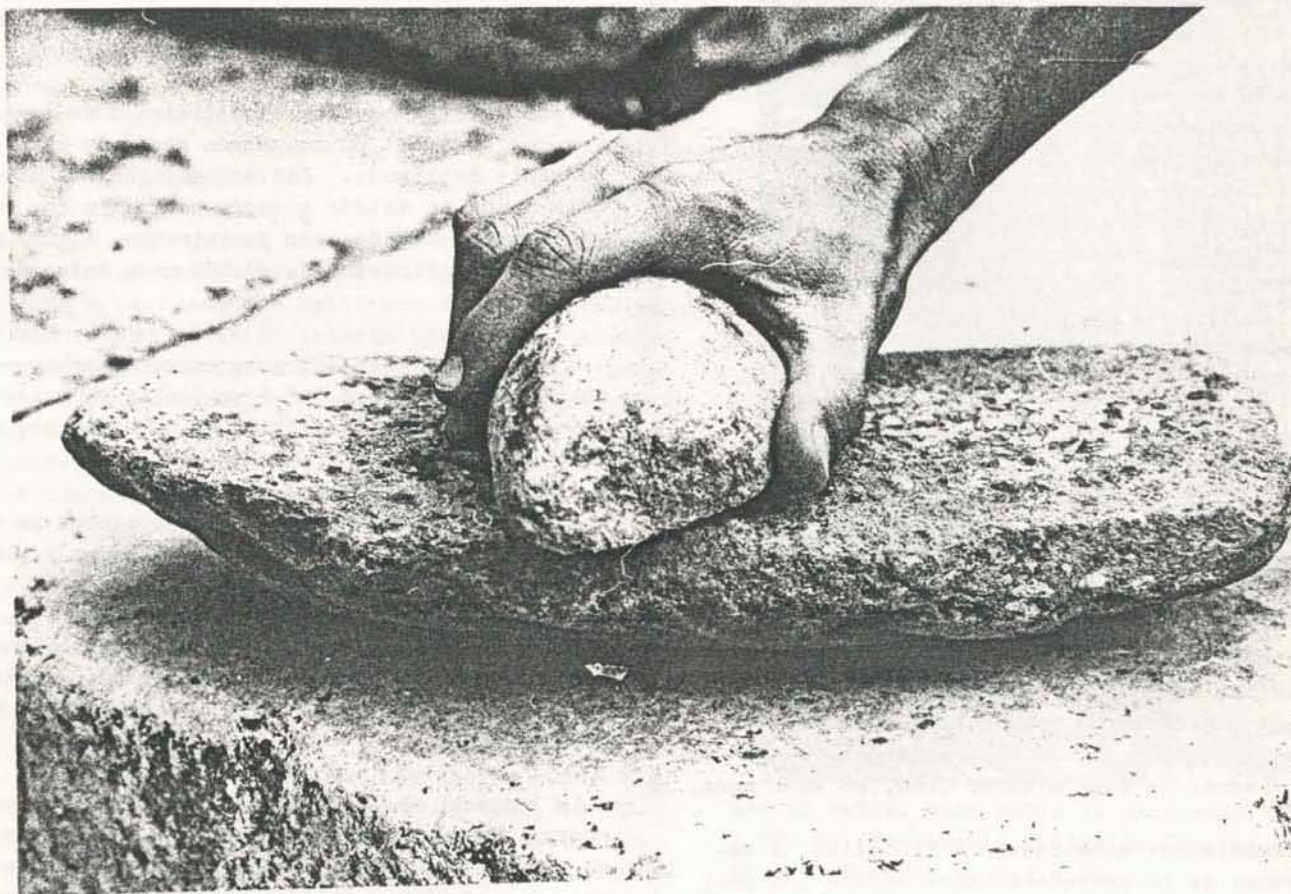
Es una sala grandiosa, donde nuestros amigos arqueólogos nos van a enseñar el trabajo que están realizando. Podemos ver con nuestros ojos, en la "cata" de 2 x 2 mts. que han hecho, cómo se suceden los estratos, según la antigüedad; capa de cenizas, capa estéril, capa del "bronce"; en que hallaron huesos tallados y un molino de mano para grano.

Después nos dirigimos a la MASIA DE LAS DUEÑAS, que perteneció a la Cartuja de Val de Cristo. Allí pudimos observar las construcciones de 1.550 que se conservan perfectamente, un "nevero" en buen estado, trozos de "tégula" y "sigillata" romanas, sílex y otros restos, por doquier.

Más arriba, junto a la carretera, Antonio nos mostró el camino con "carriladas" hechas en piedra viva por los carros del comercio de la nieve. Ella, la nieve, era una de las principales riquezas y fué el sustento de un activo comercio con Valencia. !Es impresionante ver el camino de roca, materialmente labrado por los carros!.

Para finalizar quiero decir que todos pasamos una mañana muy agradable; y para mí, que desconozco totalmente el tema, es apasionante la sensación que produce el estar contemplando algo que ha perdurado a través del tiempo. Por ello, desde aquí, quiero transmitir que para este verano están previstos unos cursillos arqueológicos (en los que puede participar todo el mundo), donde se podrá conocer el trabajo de las excavaciones que se están realizando.

Pilar Macián.



Molino de mano "barquiforme". Edad del Bronce. Hallado por Antonio Moriel en la Cueva del Pueblo de Sacañet

Respondiendo al interés despertado en Bejis ante la próxima inauguración del MUSEO y por la importancia de esta zona en cuanto a yacimientos arqueológicos, la Asociación de Amigos del Museo de Bejis solicitó la organización de un Curso de Arqueología a la Universidad Popular del Alto Palancia.

Con dicho curso se pretende un acercamiento de esta ciencia a personas no expertas en ella. Por lo tanto, no se requiere ningún conocimiento previo en la materia. Podrán participar todas las personas que lo deseen.

PROGRAMA DEL CURSO.

El Curso se concibe con una preponderancia de los aspectos prácticos, podremos ver cómo se peló y descuartizó un conejo con útiles de sílex, podremos fabricar utensilios de piedra igual que lo hacían los hombres del Paleolítico, se está gestionando el pase de la película "En busca del fuego", se visitarán yacimientos y se podrá observar cómo se realiza una excavación.

Entre la teoría, se nos hablará de la Ley del Patrimonio Histórico, Historia de la Arqueología, técnicas y métodos, Nociones sobre Prehistoria, La Cultura Ibérica, y Arqueología de Bejis.

PROFESOR.

Dará el curso el Arqueólogo D. Antonio Moriel, - Licenciado en Geografía e Historia y experto en las funciones del material utilizado por el hombre prehistórico. Ha realizado numerosas excavaciones entre las que se encuentran: Poblado Ibérico del Rabat (Gandía), La cova del Llidoner (Carcaixent), Cova de Cendres (Moraira), Cueva Matutano (Villafamés), Cueva del Pueblo (Sacañet), Plaza de la Almoina y Plaza de Zaragoza en Valencia, etc.

FECHAS.

El curso se desarrollará los días 12, 13, 19, 20, 26, 27 de julio y el 2 de agosto.

Para mayor información, pueden solicitar el programa del curso que ha editado la Universidad Popular del Alto Palancia.

Os esperamos. Seguro que os va a interesar.



Elodía limpiando las piezas del Museo.

Hemos de agradecer la masiva respuesta que los habitantes de Bejís dieron ante la petición de objetos para el Museo. Dicha entrega no se detuvo en los cinco remolques iniciales, muchos han sido los vecinos que nos han ido trayendo sus objetos. A todos MUCHAS GRACIAS, están ustedes construyendo algo muy importante para Bejís.

RESTAURACION DE LAS PIEZAS.

Pasados los últimos fríos, y aprovechando las vacaciones de Semana Santa, un grupo de doce personas estuvimos trabajando en la limpieza y restauración de las piezas del Museo. Queremos agradecer la presencia de la Tía Elodía y de la Tía Asunción pues con sus años nos dieron una lección de amor - desinteresado. Gracias también a Raquel, M^a Carmen, Pili, Vicenta, Maribel, Inma, José Antonio, José - Vicente, Rosa,...etc. (perdón por los olvidos).

Las piezas están limpias, lijadas, con anticarcoma y antipolilla y con otras aplicaciones, según - el tipo de pieza.

PROYECTO DEL MUSEO.

Al Alcalde Sr. Capilla, se le han presentado los dibujos de cómo habría que realizar el acondicionamiento del local que ha designado el Ayuntamiento, el antiguo llenador de agua. La inauguración del museo depende en buena parte de la ejecución de esas obras. En el Ayuntamiento se nos ha dicho que desean que el pueblo pueda contemplar pronto su MUSEO. Así sea. Por nuestra parte seguiremos colaborando para que Bejís tenga reconocida la dignidad que por su historia le corresponde.

CONCURSO DE RINCONES

La Asociación de Amigos del Museo de Bejís se propone institucionalizar los PREMIOS POR EMBELLECIMIENTO, que se otorgarán anualmente a las personas o instituciones que se hayan destacado durante el año en la labor de embellecer al pueblo.

ACTIVIDADES QUE SE VALORARAN

¿Qué se va a premiar?. El esfuerzo individual - que haya logrado mejorar la imagen del pueblo.

Un balcón bonito, una fachada bien arreglada, - un rincón ajardinado, una calle siempre limpia, la casa vieja restaurada, etc. . En definitiva todo - aquello que mejore a nuestro querido Bejís.

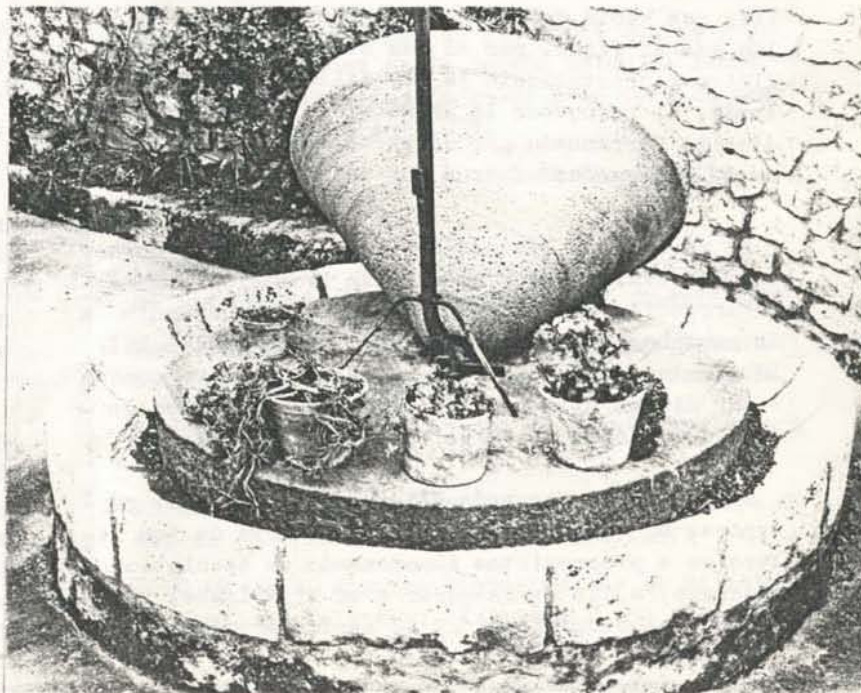
PREMIOS

Se otorgarán tres premios, materializados en - tres vasijas de cerámica con reflejo metálico, que se expondrán en los establecimientos que patrocinen cada uno de los premios. Desde aquí queremos agradecer la magnífica acogida que han dispensado los comerciantes de Bejís a esta idea y todos - ellos se han ofrecido a financiar algunos de los premios.

ENTREGA DE LOS PREMIOS Y PARTICIPANTES

La entrega se efectuará durante la celebración de

las Fiestas Patronales de este año. Participantes son todos los habitantes de Bejís, tanto permanentes como temporales. No es necesario ningún tipo de inscripción, sólo se requerirá la posesión de - un número de ACUEDUCTO. El jurado estará compuesto por miembros de la Asociación de Amigos del Museo y del Ayuntamiento de Bejís.



LAS GUERRAS CARLISTAS EN BEJIS

Diversas causas influyeron en este, que no el primero, ni el último enfrentamiento entre las dos Españas de Machado.

Dos tendencias venían ya fraguándose en España - desde finales del siglo XVIII: Quienes aceptaban - las ideas de los Enciclopedistas franceses y quienes se aferraban al conservadurismo, estas facciones con éstos u otros tintes se han enfrentado frecuentemente en nuestro solar hispánico.

Pero situémonos en las ideologías que dieron origen al hecho carlista.

Los vaivenes ideológicos que imprimió Fernando VII, rey que gobernó España desde el final de la Invasión Francesa, fueron a causa de los empujes conservadores y liberales sobre su persona. Su abuelo Carlos III había llevado a las Cortes en el año 1.789 una Ley que abolía la Ley Sálica que prohibía que las mujeres reinaran en España, esta nueva ley, la PRAGMATICA SANCION, quedó dormida y sin promulgar hasta que 41 años después, el 29 de marzo de 1.830 entró en vigor; a partir de entonces ya podían en España reinar las mujeres.

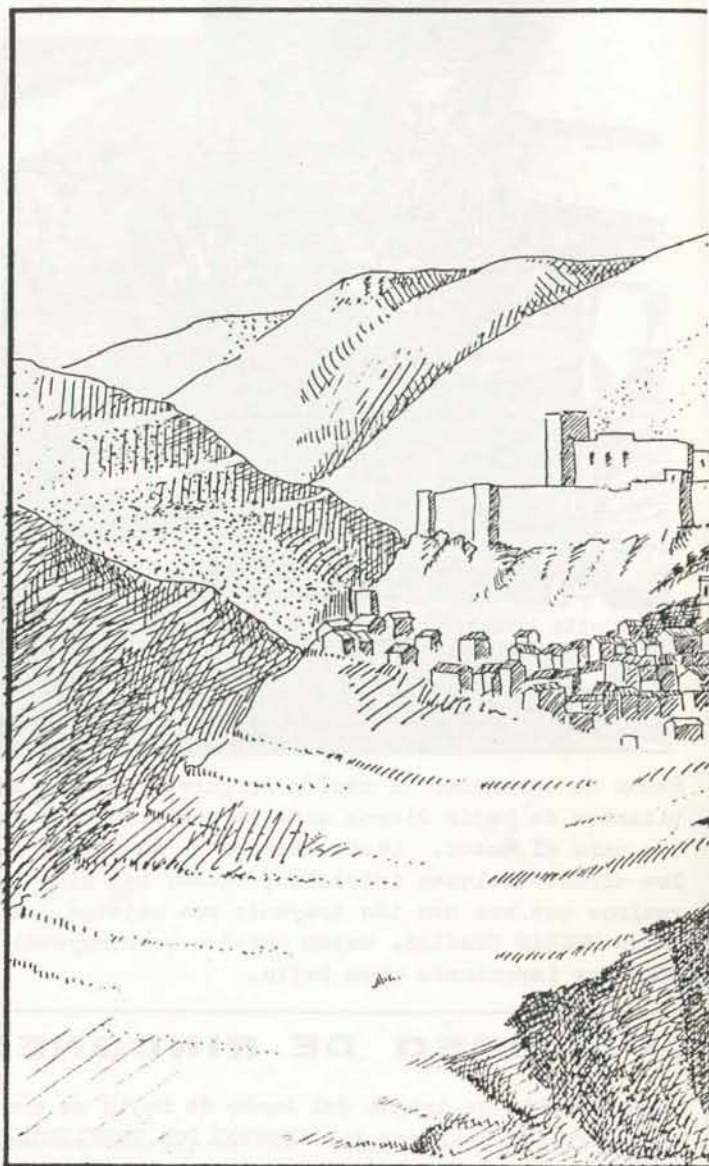
La no descendencia de Fernando VII abrigó esperanzas de trono de su hermano Carlos, heredero legítimo. Pero en 1.829 Fernando VII se casó en cuartas nupcias con su sobrina Maria Cristina de Borbón, y al quedar ésta embarazada, quiso asegurar el trono a su descendiente fuera niño o niña.

A mediados de 1.830 nace la que sería luego Isabel II.

En otoño de 1.832, durante la gravedad de la enfermedad del rey, su esposa M^a Cristina llevó, empujada por los carlistas, a la firma de Fernando VII, que yacía en el lecho de muerte, un codicillo que él firmó, por el que se anulaba la PRAGMATICA y se restablecía la ley SALICA. Meses más tarde, al recuperar la salud el rey, revocó el codicillo "arrancado por sorpresa en las angustias de su enfermedad" fueron sus palabras.

El movimiento llamado de los Apostólicos, conservadores exaltados, y que habían promovido alguna insurrección ya, experimentaron un acercamiento a la persona del hermano del rey, CARLOS MARIA ISIDRO; éstos junto a otros grupos de carácter conservador dieron origen a los carlistas, carentes de ideología definida, pero religiosos a ultranza.

Por su parte Fernando VII era más moderado, su esposa, al quedar viuda, buscó el apoyo de los Liberales o progresistas abandonando su absolutismo moderado, a fin de asegurar a su hija Isabel el trono, que ocuparía el 29 de septiembre de 1.833.



Reproducción del dibujo del (Manfredo Fanti para las Tropas)

Esta fué la chispa que desencadenó la insurrecciones que dieron lugar a las guerras carlistas, - consolidándose claramente tres zonas de frentes, la vasco-navarra, la catalana y la aragonesa-levantina.

La política anticlerical de los primeros gobiernos de la regente M^a Cristina y luego de su hija - Isabel II, que llegó a su momento álgido con la - desamortización eclesiástica de Mendizábal, en 1835 provocó que el brazo eclesiástico buscara refugio en los carlistas.

1.835 marca el mejor momento bélico de los carlistas al tomar la iniciativa y llegar a poner sitio a Bilbao. Allí moriría su líder Zumalacárregui, desde entonces, la guerra empezó a cambiar de signo, la liberación de Bilbao, las batallas de Mendigorria y Luchana y la crisis entre los propios carlistas aceleró el final, prácticamente con el Convenio de Vergara (1.839).



Castillo de Bejis realizado por
Constitucionales en 1.839

En la zona de Aragón-Levante, aún habría alguna escaramuza hasta que el general Espartero venció en el Maestrazgo a Ramón Cabrera, líder carlista y le obligó a pasar la frontera en 1.840.

EPISODIO EN BEJIS

La guerra estaba prácticamente perdida, en la provincia de Castellón todavía quedaban focos de resistencia carlista.

El día 7 de mayo de 1.840, llegaba a Bejis desde Titaguas una expedición a reconocer el terreno y preparar la toma de su fortaleza, días más tarde. El 17 el brigadier Becar, al mando del batallón de Almansa tomaba el pueblo, en plena tormenta de agua y nieve, se fortificó en él y preparó la artillería para atacar el castillo por el único sitio accesible, la parte que mira al pueblo. El día 20 a las cinco de la tarde, todas las baterías sitia-

doras lanzaron sobre el castillo sus lenguas de fuego y muerte, destrozó el muro pero el castillo no se rindió, el día siguiente continuaba el asedio, preparando para el 22 el ataque definitivo, pero esa noche, la del 21, los carlistas sitiados en el castillo, decidieron ya sin esperanza de ayuda exterior, fugarse, a pesar de estar la fortaleza rodeada. La primera expedición fue sorprendida a las 12 de la noche, hubo lucha, 7 muertos, 14 prisioneros pero el gobernador Vizcarro y 5 más lograron evadir las líneas liberales.

A las 2 de la madrugada se rendían los 119 hombres que quedaban en el castillo, con sus fusiles y las tres baterías que poseían. Con la marcha de los prisioneros a Murviedro (Sagunto) acabó en Bejis la primera guerra carlista el 22 de mayo de 1.840, en que tomó posesión de su castillo el general Aspiroz.

OTRAS INTENTONAS CARLISTAS

Casi hasta finales del siglo XIX la llama de la insurrección carlista no se extinguió definitivamente, y aunque en otros escenarios hubo relativa tranquilidad, la provincia de Castellón era la más aferrada a la revolución carlista, cualquier hecho de importancia nacional encendía la mecha de nuevo, así el 11 de agosto de 1.869 hubo un levantamiento en Villarreal, el 21 de setiembre del mismo año, es en Alcalá de Xivert, motín de Morella en diciembre de 1.869 con ocasión de una campaña electoral, la proclamación de Alfonso XII, en Sagunto, como rey de España en diciembre de 1.874, etc.

Este último acontecimiento provocó un nuevo hecho de armas que terminaría en julio de 1.875, Bejis es otra vez escenario de la guerra. La Orden de Estado Mayor General del 6 de julio de ese año, en su parte de guerra cita que la 2ª División gubernamental venció a las huestes del líder carlista Adelantado en "La Salada" y Domeño el 25 de junio de 1.875.

La guerra terminó con su rastro de muerte y pobreza, pero la idea de la España única no había triunfado, la otra España quedó sólo dormida como veríamos más tarde en 1.936.

José Vicente Cifre.

BIBLIOGRAFIA

- ANTONIO PIRALA. Historia de la Guerra Civil y de los Partidos Liberal y Carlista. Madrid 1870
- PASCUAL MADOZ. Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Alicante, Castellón y Valencia.
- A. RUMEU DE ARMAS. Historia de España Contemporánea. Madrid 1.968
- ESTANISLAO DE KOSTKA. Efemérides de la Guerra Civil en el Alto Maestrazgo. Morella 1.877
- JOSE DE ORGA. Apuntes Históricos de la Milicia Nacional de Valencia. Valencia 1.855

LA BANDA DE MUSICA DE BEJIS

Entrevista a ANTONIO PEREZ GIMENO.

Con este artículo intentamos dar a conocer a todos cómo es y cómo ha sido la Banda, nuestra Banda, de la que todo el pueblo estamos muy orgullosos, pero desconocemos bastante, ¿qué sabemos de sus problemas?, ¿cómo está organizada?, ¿de quiénes partió - la idea de formarla?.

Para informarnos hemos recurrido a ANTONIO PEREZ GIMENO, más conocido por "El tío Antonio el GIMENO".

Está en ella, como él dice, "desde que se puso - la primera piedra", tocando el bombo a pesar de - los malos temporales y a pesar de todo.

FORMACION DE LA BANDA

La Banda se formó en el año 50 ó 51, por lo cual cuenta con 36 años de vida, vida que ha ido sufriendo altibajos. Ha habido años en que han faltado instrumentos como la trompeta y no han podido salir a tocar.

La Banda nace por el interés de personas como - MARCIAL FLOR, D. Antonio Francés, el Tío Cucala y otras personas más, que movieron a los jóvenes para que se animaran y entraran a formar parte de la - Banda. Otra persona fundamental en su nacimiento fué el Cabo de la Guardia Civil que estaba en el puesto de Bejis, se llama MIGUEL y es de Viver; él fué quien empezó a enseñar las primeras notas musicales, ya que en Bejis no se sabía nada de solfeo.

Se tardó 2 años o más en poner la Banda en funcionamiento. Este cabo hizo un gran sacrificio y esfuerzo, pero a pesar de esto, se requería más - experiencia de la que él tenía, pues sólo era músico.

Por esta época se formó una comisión en Valencia compuesta por Marcial Flor, el Rubio de Viajes Meliá, Rodolfo, de la familia de los Fornas, el Tío Paulino, Marcial compró los instrumentos, ya que las familias de los músicos no estaban en condiciones de comprárselos. "Marcial fué quien puso la cabeza y se rascó el bolsillo", apunta el Tío Antonio.

PRIMEROS MAESTROS

La Comisión de Valencia se comprometió a traer - un maestro, y la plaza se le dió a D. Nicolás García, que pertenecía a la Banda de la Beneficiencia, era una persona mayor y vino a Bejis porque su esposa estaba enferma. En el tiempo que él estuvo - hubo complicaciones en la Banda a causa de la política de los pueblos; todo comenzó porque se tenía que buscar a otra persona que diera solfeo, ya que él no estaba seguido en el pueblo. Entró el - maestro de los Ríos, D. Francisco, para sustituirle y se formaron dos bandos, los que iban con D. Nicolás y los que se marcharon con D. Francisco.

MUSICOS ANTIGUOS

En esta etapa entraron nuevos músicos, como el - Tío Marco, que tocaba y aún toca el bajo, y otros que siguen en la Banda actualmente. Los músicos - más antiguos son el Tío Antonio, que siempre ha estado en la Banda, Manolo el Vasco, que en esta etapa se marchó, pero demostró sentir la música ya - que volvió y continúa; otra persona que lo dejó y ha vuelto es Ismael. Los músicos del principio - que se fueron y no han vuelto son: Vicente el Cuco, Toli, Jorge, Rata, Olegario, el Tío Justo, Martín, y otros. La academia estaba en la cambra de los - "Martines".

CAMBIO DE MAESTRO

D. Nicolás García sufrió un accidente y murió. - La Banda se encontró sin maestro y la junta de Valencia se vió en la obligación de buscar un sustituto. Vino D. José Iborra, que se acopló muy bien a la vida del pueblo, pero tenía problemas económicos. Entró en el Grupo Lechero para llevar las - cuentas y ganarse un dinerillo. Una mañana, sin avisar, se marchó y no se ha sabido más de él. Parece que las cuentas no estaban muy claras.

Un tiempo más tarde, vino a veranear el director de la Banda de Castellón, se informó por el Tío Román sobre la del pueblo y al saber que no había - maestro, habló con el Tío Antonio y decidieron que él se encargaría de buscar uno.

Al poco tiempo se presentó un señor para ocupar la plaza, los problemas con él fueron también económicos, cada vez exigía que se le pagara más, y - al no poder los músicos hacer frente a sus exigencias, decidió marcharse.

Después que se marchara este maestro, la Banda - estuvo varios años sin nadie en la dirección, pasó un bache bastante duro hasta que vino a la Residencia a veranear D. Vicente Pérez, él se encargó de componerles unas marchas de procesión, himnos Los músicos al ver que tenía interés le ofrecieron el puesto y se quedó durante unos años, pero al final lo dejó porque ya se hacía mayor y a su esposa no le gustaba estar aquí durante todo el año.

LLEGADA DE D. SEVERINO

Como dice el Tío Antonio se quedaron en la carretera otra vez, hasta que en un viaje a Benicasim, organizado por la Federación, conocieron a Severino y se pusieron de acuerdo para que ocupase el - puesto vacante.

En el tiempo que ha estado ha hecho una gran labor, el número de músicos ha aumentado considerablemente. Todos en el pueblo saben que ahora se - está formando una gran banda.



La Banda animando a la recogida de objetos para el Museo

!!ENHORABUENA POR EL SEGUNDO
PREMIO EN EL CONCURSO PROVINCIAL!!

LOS PROBLEMAS DE LA BANDA

Pero la Banda tiene otros problemas, aparte de buscar maestro, y siempre del mismo tipo, económicos. Antes más que ahora, ya que ahora hay más medios para conseguir dinero, mediante loterías, rifas, participación en concursos y el Ayuntamiento les ha subido la subvención a unas 300.000 ptas. En este capítulo hay que resaltar la labor de un hombre como Montañana que se ha preocupado mucho para que la Banda tenga recursos para funcionar.

A pesar de todo ello este dinero es insuficiente para hacer frente a todas las necesidades. Ahora necesitan un bajo y no pueden comprarlo porque su precio oscila entre las 200.000 y las 400.000 ptas.

Otro aspecto de la Banda es su organización. Al principio estaba la junta formada por Marcial, Rodolfo ..., que duró unos años y después se deshizo.

Actualmente la directiva esta formada por personas de la misma Banda. El Tío Antonio dice no ser partidario de que una directiva de una banda esté fuera de ella, porque hay que vivir los problemas, los sacrificios y lo que cuesta llevar una banda.

LOS MUSICOS

Pero lo más importante de una banda son las personas que la integran, los músicos y el maestro. Es algo extraño como por un interés común, la música, conviven personas de tan diferentes mentalidades y edades. Hay críos de 8 años hasta personas de más de 65 años.

"El camino que hay que recorrer hasta hacer un músico lleva mucho tiempo, esfuerzo y constancia; primero hay que machacar con el solfeo que es aburrido y algo pesado. Después, cuando te dan el instrumento, al principio muy bien, pero cuando no le sacas lo que tú te crees que vas a tocar, por que hay que dar tiempo al tiempo, algunos se van desanimando, pero poco a poco se van metiendo en vereda, y cada pequeño va siendo uno más, unos mejor y otros peor, pero en fin ..." Esta es la explicación del Tío Antonio de cómo se hace un músico, un camino que no es fácil y menos aquí, que cada persona tiene su obligación y no vive para ni por la música.

- Pregunta: ¿Pero qué tiene la música para que después de trabajar vaya la gente a un ensayo y a otro? ¿Qué es lo que atrae a los músicos?.
- Respuesta de Antonio: Si no hay afición o no hay gusanillo, nada. Porque beneficios no hay ninguno.
- P. ¿Cuánto gana un músico en la Banda del pueblo?
- R. Nada, porque todos los actos que se hacen por ahí, San Blas, la Virgen de los Desamparados, ... todo va a los fondos de la música. En lo único que queda un poco de jornal es en las Fallas, porque son cuatro días, y el que más o el que me nos deja un jornal en casa y es muy pesado.

Esta es la trayectoria de nuestra Banda, que poco a poco, con grandes esfuerzos, el esfuerzo personal de cada uno y el comunitario hacen que la Banda día a día vaya mejorando y nos llenan de satisfacción y alegría cada vez que los vemos desfilar.

Inma Lázaro.

FIESTA DE LAS MOZAS



Se ha celebrado estos días pasados la llamada Fiesta de las Mozas, cuyos orígenes nos son, por ahora, desconocidos, remontándose hasta después de la Guerra Civil.

Dicha Festividad ha atravesado ya dos etapas, la primera de ellas que es la que data desde su fundación, un lapsus sufrido durante un año en el cual sólo se celebraron los actos religiosos, y otro período en el cual se volvió a realizar hasta que su coste económico fué demasiado elevado para el poder adquisitivo de las familias, que no podían hacerse cargo del pago de los varios trajes y aderezos que lucían las clavarieras ese día.

La Fiesta volvió a recuperarse hacia el año 1978, al proponerse como actividad por la Junta Directiva del entonces Teleclub "La Velocidad", hoy ya desaparecido y en su lugar la Asociación Cultural Palancia.

Esta Fiesta se inició sin recursos económicos, contando únicamente con el entusiasmo de las "mozas", que ese año se encargaron de su realización. Fueron un grupo más numeroso que las cuatro clavarieras que se encargan en la actualidad. En dicho año la Fiesta no contó con ninguna clase de lujo por parte de las clavarieras, siendo esta una de las principales condiciones en las que se basó su recuperación, "para que posteriormente no volviéramos a lamentar su pérdida".

La Festividad rinde culto a la Virgen de los Desamparados, por celebrarse con la venida del buen tiempo, ya que la patrona de la localidad, la "Virgen de Loreto" es en diciembre, y ya se celebran en su honor las Fiestas Mayores.

Los actos principales que se celebran en la Fiesta de las Mozas, son básicamente los mismos que en su fundación, con algunas variantes. Uno de los protagonistas es la Banda de Música, que en la anterior etapa debía ser contratada fuera y además, cada clavariesa debía hospedar en su casa a varios miembros de la Banda, mientras durase la fiesta.

Hoy Bejís cuenta ya con una importante Agrupación Musical, que gracias al interés que están poniendo los miembros más jóvenes del grupo, cada día va a más.

Las protagonistas indudables de la Fiesta son las cuatro clavarieras (Mari-Carmen, Marisa, Mari-bé y Mari-Carmen, este año), que eligen a las cua-

tro mozas que tendrán que relevarlas al año siguiente. Estas chicas son las que se encargan de que todos los actos lleguen a buen fin. No cuentan con subvención alguna para hacer frente a los numerosos gastos que lleva consigo la celebración. Sólo su esfuerzo personal y las cuotas anuales que tienen del resto de mozas, por su participación en la fiesta, son suficientes para que todo el pueblo viva una jornada festiva con sus mozas.

Los actos que se celebran pueden dividirse en dos grupos, los religiosos y los populares. Estos últimos empiezan ya la víspera, con la celebración de la verbena popular, donde las mozas intentarán recaudar fondos con las entradas a la gente forastera y la rifa del jamón.

Después de la verbena, que siempre acaba de madrugada, las mozas limpiarán el salón, para dar la recepción a las autoridades, Banda de música y al resto del pueblo, después de la Misa del domingo.

Sin acostarse, las mozas acudirán al "Rosario de la Aurora" cantado de madrugada por las calles por los vecinos del pueblo. A continuación la Despertá, junto a la Banda de Música.

Hacia el mediodía las mozas acudirán a oír misa acompañadas y recogidas por la Banda, antiguamente acudía un acompañante a recoger a cada moza.

Por la tarde la procesión. Cuatro mozas que ellas han buscado, "los anderos", sacarán la imagen de la Virgen por las calles del pueblo, que acompañados por el sacerdote y la Banda de Música invitan a todos a participar en ella. Al término de la procesión se desvela el secreto de quienes van a ser las "mozas" del año siguiente.

Como culminación de la Fiesta, las festeras organizan una cena a la que invitan a todos los mozos y mozas del lugar, que sirve para olvidar todos los nervios y la tensión acumulados durante el tiempo que se tarda en organizar los festejos.

Loreto Ríos



RECUERDOS DE INFANCIA

Por Vicente Calpe

Mi abuela, al verme, dijo:

- ¿Qué clase de criatura es esta?. No tiene más que huesos.

Mi delgadez contrastaba ante su mole física. Mi abuela debía pesar entonces sus buenos cien kilos. Sin embargo, por esa intuición especial que tienen los niños, mi primera impresión, al verla, fue agradable.

Era verano y junto a las casas, en la era, los machos trotaban arrastrando el trillo. Relucían al sol las doradas espigas.

Por debajo de la era la acequia, de agua clara y deslizándose por ella una pareja de patos blancos. Mugía la vaca en el corral y una gallina, seguida de sus polluelos, ascendía por la rocha. Todo era nuevo y fascinante para mí.

- ¡Anda, entra. Te daré la merienda!.

La ruda mano de la abuela, posándose en mi hombro, me empujaba hacia dentro.

La olla suspendida en un trípode en el hogar. En la pared, colgadas de un clavo, un manojo de mazos. En la otra pared unos retratos: el tío Manuel, vestido de soldado, con su pantalón de franja roja vertical. (El tío Manuel -lo supe luego- murió en Francia. Trabajaba de talador de árboles. En un descuido le cayó uno encima, aplastándole).

En otro de los retratos el abuelo y la abuela el día que se casaron, con sus figuras envaradas ante el objetivo, la mirada fija, como un par de corsos asustados.

La abuela del retrato era más joven y flaca. Diez años más tarde el abuelo cogió una tisis y en cuatro días se fué al cementerio.

Al fondo, el inicio de una escalera para subir a la cambra donde se guardaban los sacos de trigo, las cebollas y las patatas. (En aquellos sacos de trigo escondía yo, más tarde, las azarollas que cogía de un árbol frente a la casa).

¡Cuántas veces, en adelante, aquella cambra sería mi lugar preferido para dar rienda suelta a mis fantasías infantiles!.

La abuela había cortado un trozo de pan moreno y colocado encima del pan dos longanizas de cerdo, sacadas de una jarra. No recuerdo haber comido jamás con tanto apetito ni ocasión en la que mis padres se sintieran tan satisfechos.

Mientras devoraba la merienda escuchaba con atención sus proyectos que exponían a la abuela.

- Madre: quisieramos que se quedara el chiquillo con usted una temporada. Hasta que logremos abrir un comercio en Valencia.

- ¿Qué clase de negocio?. Inquiría la abuela.

- Una casa de comidas, en un barrio extremo de la ciudad. Con suerte podemos hacer algún dinero.



Con el Tío Leopoldo.

No recuerdo como ni cuando se marcharon mis padres. Debieron besarme, hacerme muchas recomendaciones y quizás la abuela y yo les acompañáramos con el macho a la estación. O quizás se fueron con el tío Juan que había terminado de trillar. No sé. No lo recuerdo.

Un sol rojizo se fue escondiendo tras la Peña Escabia. Por los caminos regresaban las gentes del pueblo, luego de haber trabajado en el campo. Los machos, cargados a los costados con los haces de trigo se movían, acompasadamente, a derecha e izquierda, como si ensayaran un paso de baile. Encima de los machos, sentados a horcajadas, iban chiquillos con sombreros de paja y calzado hecho de neumáticos de automóvil. Al fondo, desde la puerta de la casa, se divisaba el ruinoso castillo y la alta torre de la Iglesia en el centro de las casas parduzcas.

Con la noche el silencio lo invadió todo. La abuela había salido a abrevar el macho. A través de la ventana yo miraba, intentando conocer aquel entorno que ahora iba a ser el lugar donde debía vivir mis aventuras.

RECUERDOS DE INFANCIA (Continuación)

Regresó la abuela y luego de encerrar el macho - en el corral entró en la cocina.

- ¿Tienes sueño?. Preguntó.

- No, abuela.

- Ya te entrará. ¿Te gusta la leche?.

- Sí, abuela.

- Tienes que engordar. No tienes más que huesos.

La llama del candil empezaba a hacer guiños. La abuela llenó la cazoleta de aceite. Luego puso a calentar la leche en el hogar. A lo lejos un perro ladraba. ¿O quizás sería un lobo?.

Pregunté: "¿Hay lobos por aquí, abuela?".

- En la montaña. Sólo bajan en invierno, cuando - les aprieta el hambre. Tu tío Juan mató uno el invierno pasado, ahí afuera, cuando intentaba en - traer en el gallinero.

Debió ser -pensé- con aquella escopeta que colga - ba de un gancho en la pared.

- ¿Y en el verano, no vienen?.

- ¿Quién?.

- Los lobos.

- No. ¡Anda, tómate le leche y a dormir. Y no seas - mieduca!.

A través de un ventanuco se veía, desde mi cama, - un trozo de cielo. En la habitación de al lado se ofan los resoplidos de la abuela. Hubiera querido dormirme enseguida, como ella, pero un temor inde - finido me mantenía alerta y en vela. Cualquier pe - queño ruido en el exterior me sobresaltaba. Escon - dí la cabeza debajo de las sábanas y cerré los - ojos. Cuando volví a abrirlos, la luz del día se filtraba a través del ventanuco. Afuera la voz de la abuela llamaba a los polluelos.

- ¡Tita... tita... tita.!

El miedo nocturno desapareció. ¿Qué me depararía - el nuevo día?.

**siempre
al servicio de nuestra
comarca**



**CAJA DE AHORROS
Y M.P. DE SEGORBE**