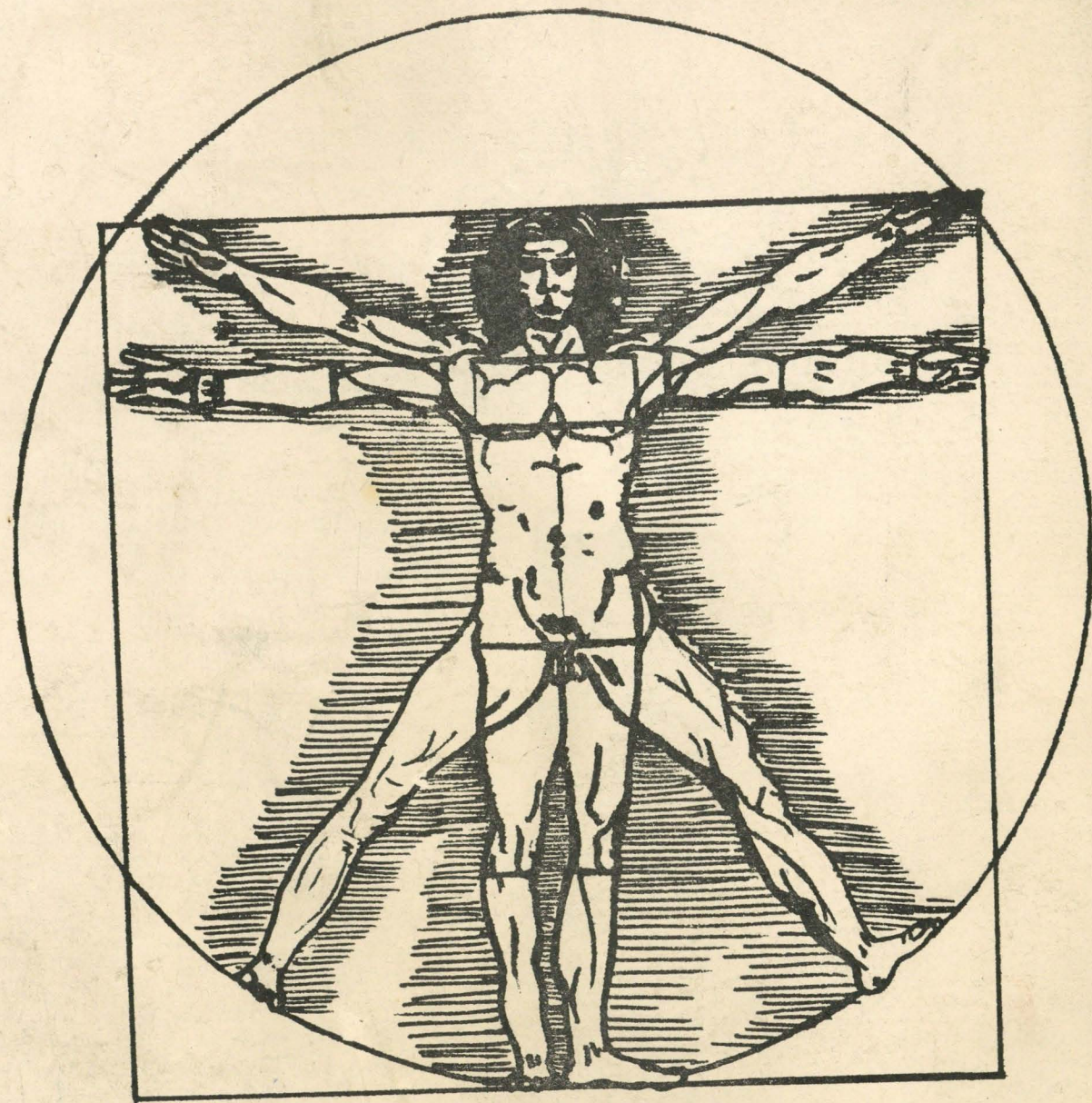


LITERARIO

VII

SUPLEMENTO



ΔULA Δ DE POESIA

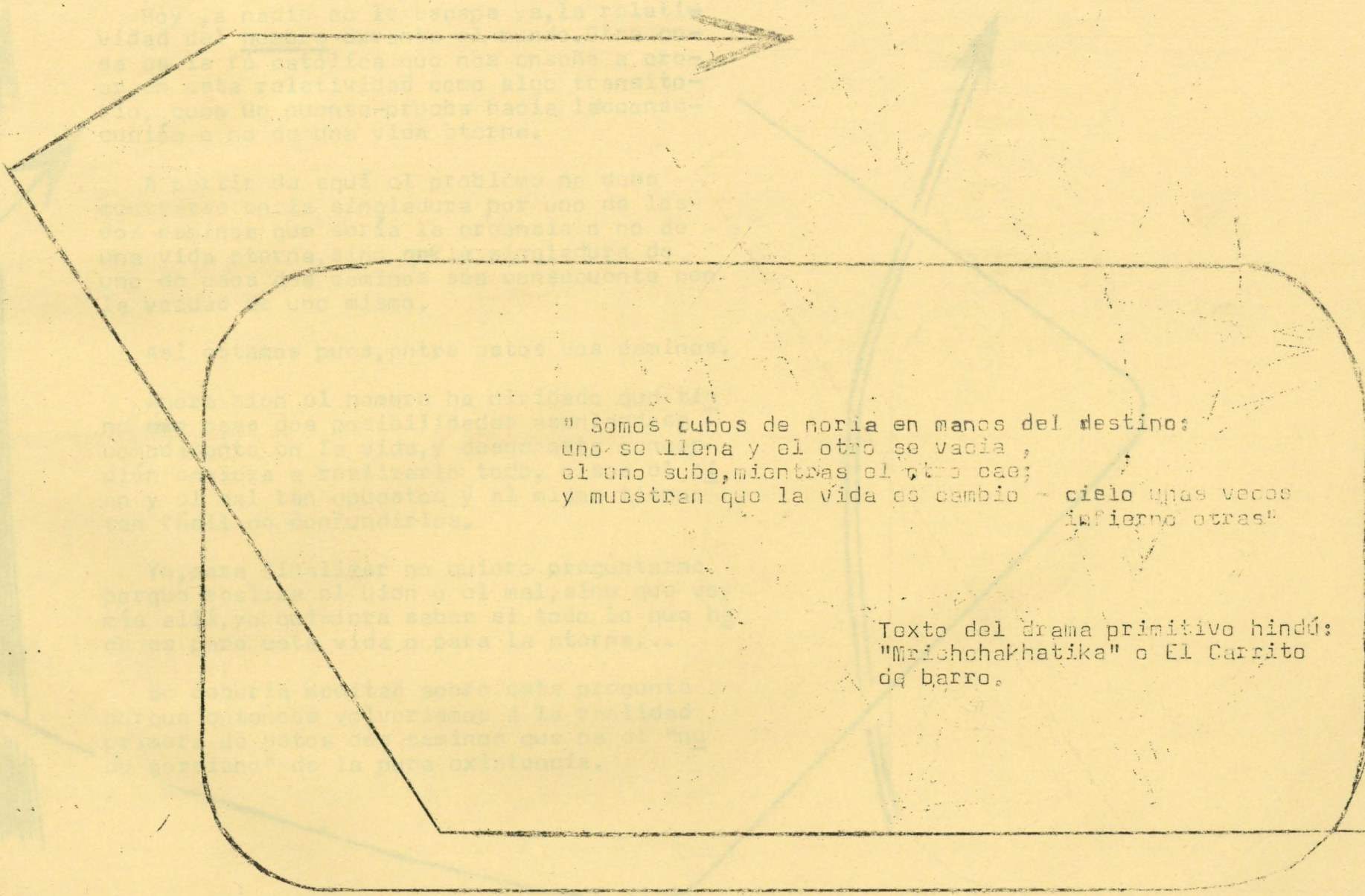
COLEGIO MENOR de la JUVENTUD
"VIRGEN del LIDÓN"

CASTELLÓN

POEMAS DE Juan Carlos Gimenez
Maria de Andros
Marcos Garcia Viudoz
José Antonio Estruch Manjon
Francisco Mozquita
Joaquin Guimera Rosso
José R. Garcos
Rosalia Torrent
Carlos J. Boltrán

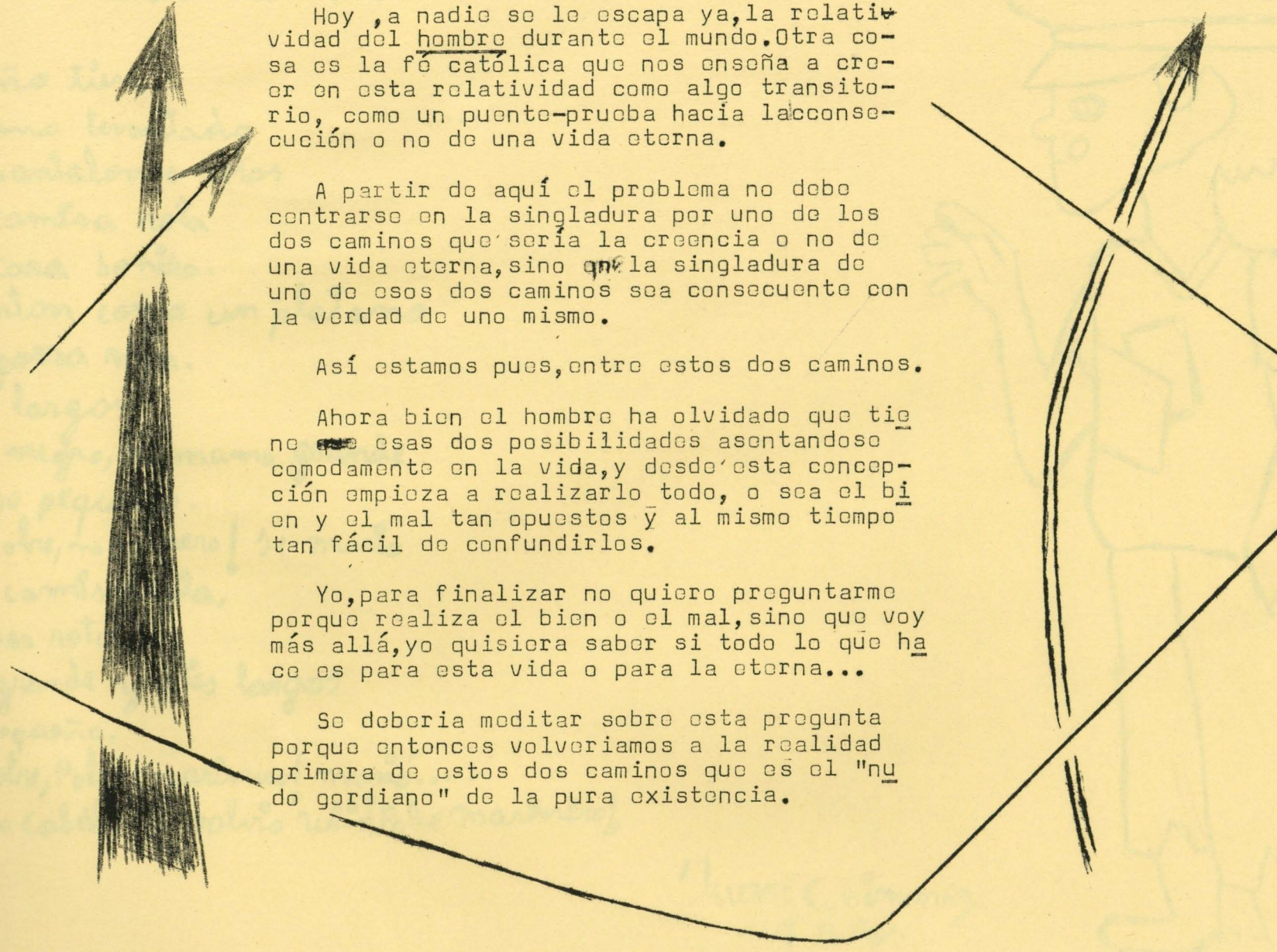
DIBUJOS DE Miguel Maestro Cano
Juen Andrés
Jorge Laffarga
Manuel Ortí
José M^a. Lafita.

SUPLEMENTO LITERARIO nº7



"Somos cubos de noria en manos del destino:
uno se llena y el otro se vacía,
el uno sube, mientras el otro cae;
y muestran que la vida es cambio - cielo unas veces
infierno otras"

Texto del drama primitivo hindú:
"Mrichchakhatika" o El Carrito
de barro.

A hand-drawn diagram on a piece of paper. It features several arrows and lines. On the left side, there are two arrows pointing upwards and to the right, one above the other. A large, dark, vertical scribble is positioned between these two arrows. On the right side, there are two arrows pointing upwards and to the right, also one above the other. A long, thin line starts from the top right and extends diagonally down towards the bottom left. Another line starts from the bottom left and curves upwards towards the bottom right. The overall impression is that of a conceptual sketch or a diagram illustrating a philosophical or existential theme.

Hoy , a nadie se le escapa ya, la relatividad del hombre durante el mundo. Otra cosa es la f^o católica que nos enseña a creer en esta relatividad como algo transitorio, como un puente-prueba hacia la consecución o no de una vida eterna.

A partir de aquí el problema no debe contrarse en la singladura por uno de los dos caminos que sería la creencia o no de una vida eterna, sino ~~que~~ la singladura de uno de esos dos caminos sea consecuente con la verdad de uno mismo.

Así estamos pues, entre estos dos caminos.

Ahora bien el hombre ha olvidado que tiene ~~que~~ esas dos posibilidades asentandose comodamente en la vida, y desde esta concepción empieza a realizarlo todo, o sea el bien y el mal tan opuestos y al mismo tiempo tan fácil de confundirlos.

Yo, para finalizar no quiero preguntarme porque realiza el bien o el mal, sino que voy más allá, yo quisiera saber si todo lo que hace es para esta vida o para la eterna...

Se debería meditar sobre esta pregunta porque entonces volveríamos a la realidad primera de estos dos caminos que es el "nudo gordiano" de la pura existencia.

Poesía Del marinero

El niño tiene
la mano levantada
y los pantalones rotos
y la camisa rota
y la cara bonita.
El mentón como un platano
y la garrá roja.
Es pies largos
el pelo negro, la mano grande
el cuerpo pequeño.
¡Pobre, pobre, marinero! se murio
con la camisa rota,
pantalones rotos
mano grande y pies largos
cuello pequeño.
Pobre, Pobre, Pobre marinero! murio...
Su pobre cabito se volvió rubio! Pobre marinero!



Juan C. Gimenez
9 años

¿HOMBRE?

..... Y mi pregunta tampoco tiene respuesta.

Analizo.

Hombre: Animal racional.
Inteligencia, sentimiento, fuerza, vitalidad,
... ¿instinto?

El paroxismo de mi ser,
el impulso de esa -creo- perfección
me impide manifestarlo.

Y yo me uno a su sentir...

Es ternura, es razón,
es valor, es decisión;
es soñador, tolerante, opresor, es...
poco más que una ilusión.

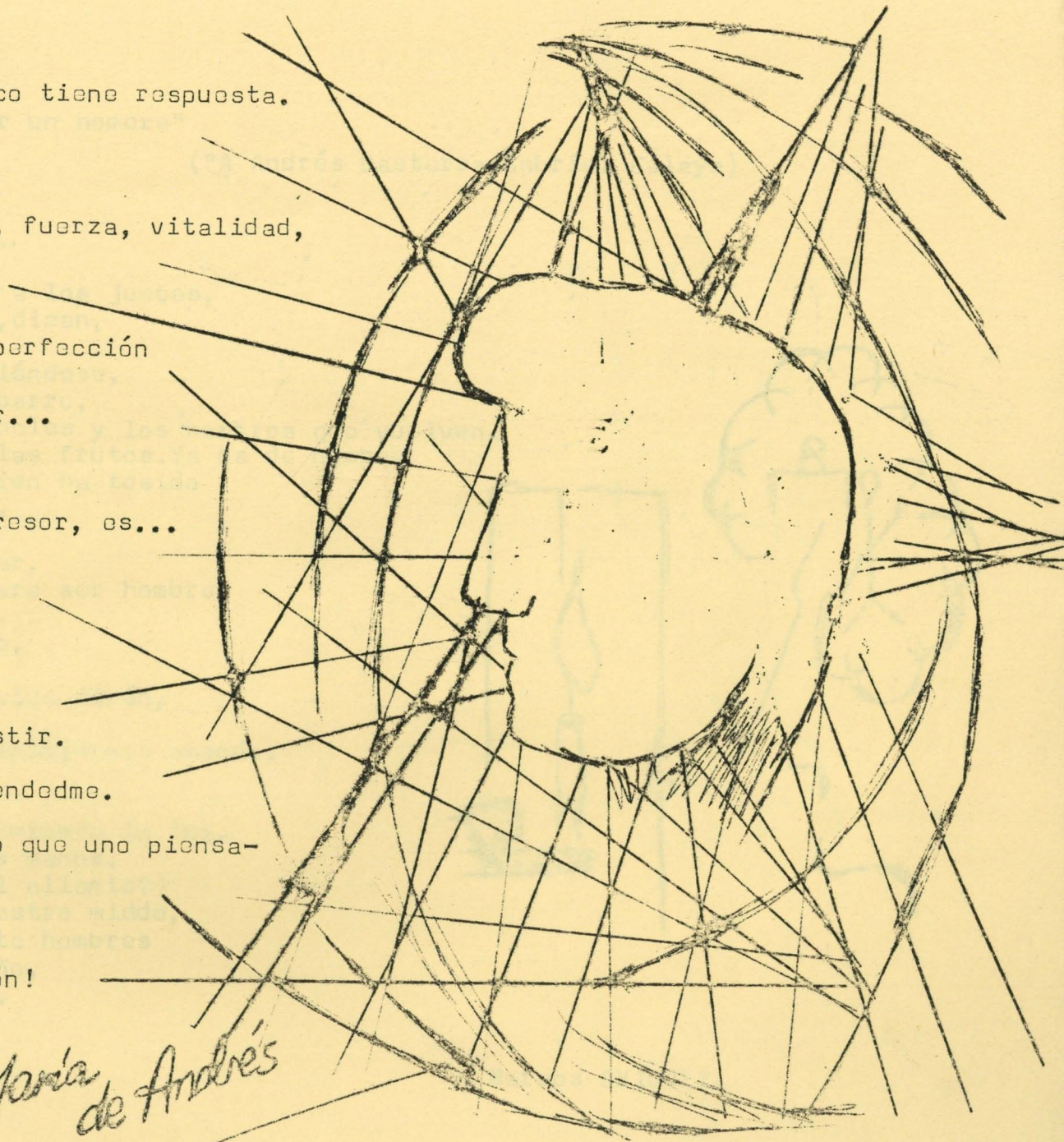
Pero,
su afán de posesión
envuelve su yo
en ambición y egoísmo,
dura penitencia de su existir.

Más, no me escuchéis, entendedme.
Porque como alguien dijo
-al hablar se esconde lo que uno piensa-

Y al callar, pienso...
¿definición?...?

.....Sin expresión!

María de Andrés

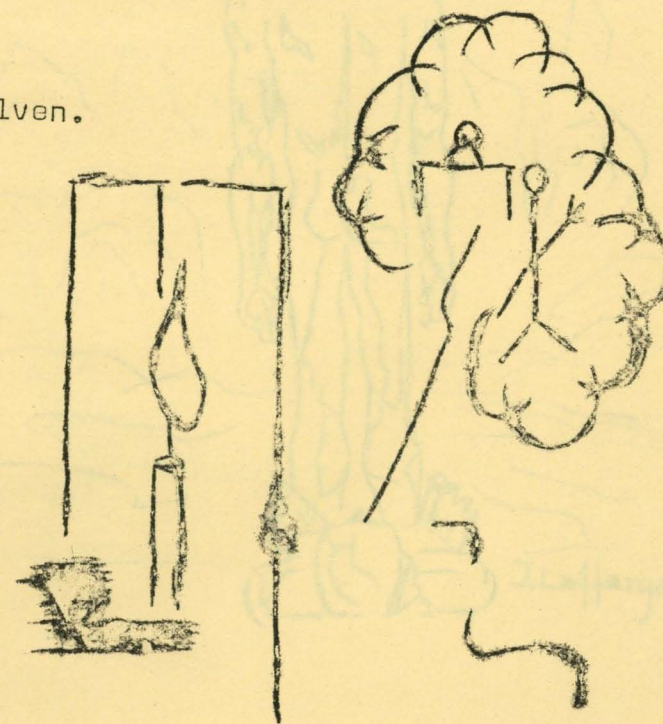


"Tal es la oscura tarea que impone ser un hombre"

("A Andrés Bastera; Gabriel Celaya)

SIENDO HOMBRE A oscuras, sobreviviendo.

No se nos pide que elevemos una queja a los jueces,
tampoco es necesario que nos sentemos, dicen,
en la puerta para sobrevivir.
La tarde pierde su camino rojo deshaciéndose,
lleno de hierbas húmedas, manchado de barro,
y tenemos que esconderlo entre los árboles y los hombres que vuelven.
Hay que borrar las huellas y recoger los frutos. Ya es de noche.
No sea que descubran -otros- que alguien ha tosido
y encuentren cristales en las piedras.
Es tiempo de no alejarse.
Hay que respirar hasta adentro, recordar,
constituirse en ejemplo de soledad para ser hombre,
y uno mismo en los sueños,
no sujetarse a los instintos, ser libre,
dejando pasar el tiempo,
sin dejar caer la ceniza de la piel, polvo dirán,
en el suelo, y reconozcan al amanecer
que alguien latió en la oscuridad, infinitamente amando.
Mientras tanto,
cuando suenen voces
devanadas entre cuerpos y paredes, intentando la luz,
procuremos no ver más allá de nuestras manos.
(¿La vida no llega donde no alcanza el aliento?)
Si palpamos nuestra piel, a tientas, nuestro mido,
sabremos que somos, aún, desesperadamente hombres
en cada instante aparente, en cada sueño,
en cada febril intento por sobrevivir.

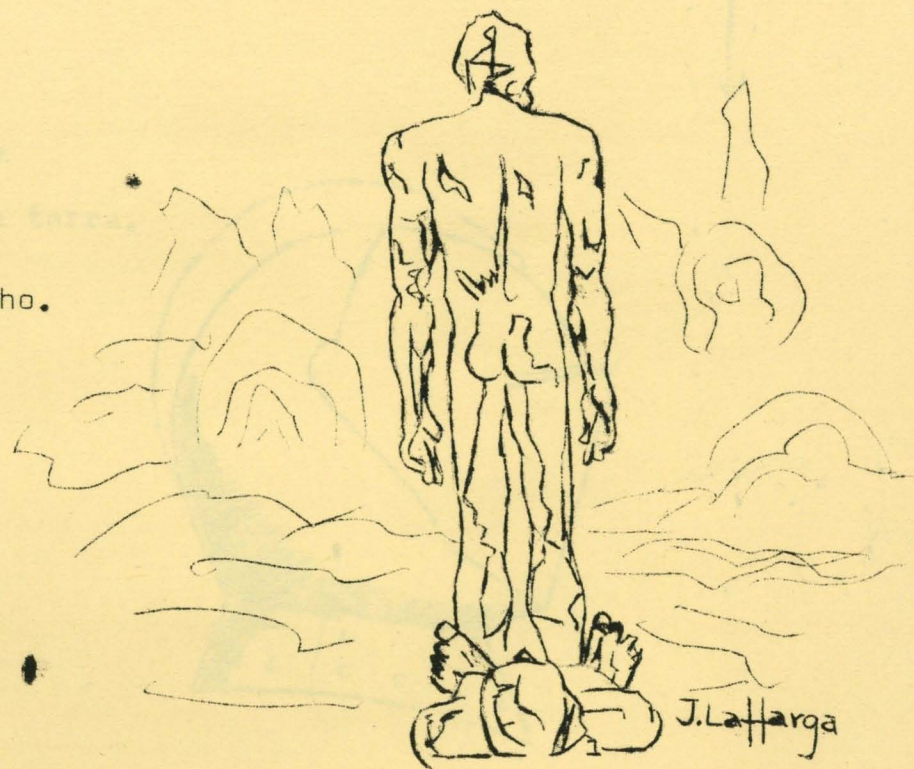


Marcos GVIUDEZ.

Hermanos míos que estáis en el cielo,
en la tierra y en los bordes de los ríos
santificándome con vuestro ejemplo,
sean vuestras promesas un nuevo cielo
en esta vieja tierra
y no hagais caso de los profetas,
los arribistas y los que nos dicen que todo está bien hecho.
Hermanos míos que estais en los caminos
y que llegais del sol y del frío, enseñadme
a perdonar y olvidad si un día no quise
admitir que soy menos que vosotros.

Ayudadme a emprender mis pasos en vuestro
destino de justicia y amor y velad para que mis
momentos se cuenten por sudores
así y de la misma manera en que vosotros
venís haciéndolo a través de los días y los días
amén.

josé antonio estruch manjon



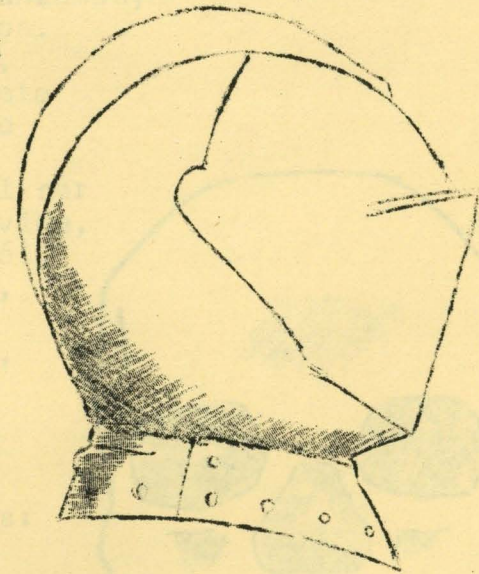
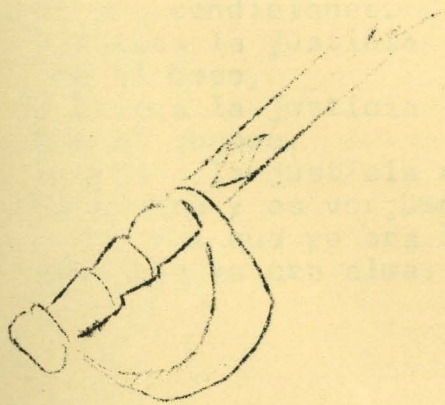
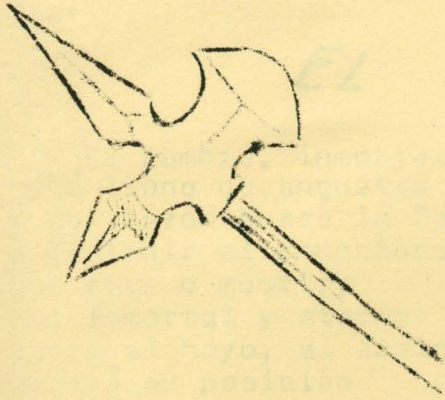
"¿Quién provocó estos despojos?
¿Quién encendió la flamígera cólera impe.
¿Quién trajo este ejército con tambores y
atabales?"

Reyes barbaros!"

RIHAKU

Te por Rihaku.
Es veritat.
Ha trobat les cases i els osos
de la gent que treballaba,
damunt el camp. El seu tros de terra.
Les negres veles
brutalment inflades
bufant la mort.
Rihaku no pot plorar,
no hi han llàgrimes
tan grans.
Volen els cavalls
de la força per sembrat,
criden la demència de la sang
com al amic
com al company
de sempre.
Hon es l'home?
l'home, -diu Rihaku-
que coneix: un altra primavera
i la llibertat
qu'estima la paraula
com un bé necessari
de la comprensió
i el diàleg.
Rihaku plora.

PEEMEBE



EL HOMBRE....

El hombre, inmortal muetto,
está lleno de angustia
y con razón busca la furia,
y destruir al compañero,
que vivo o muerto,
que inmortal y eterno
caerá al hoyo, al suelo
morará su posición
al caer en mal momento
en manos de aquel ladrón.

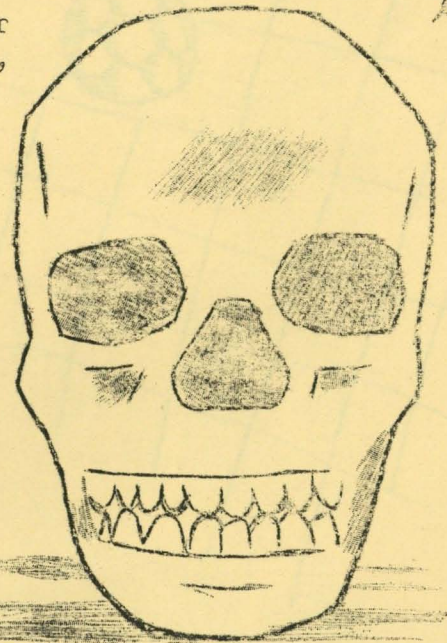
La historia del pasado existe
en infinita amargura
de leales acciones;
y el hombre, órgano falible,
recoge el pensamiento
de sus condiciones.
Y aplaca la justicia
con el beso,
y aplaca la justicia
con el cheque,
y aplaca la justicia con la fuerza.
Es hombre y es vergüenza.

Creí que yo era lujo,
creí que yo era alma.

Soy perfecto...! lo sé,
de cuerpo..., pero
no de alma.
Y de cuerpo...,
bronquitis, hepatitis,
cancer y patitis;
todo sea por el "itis",
que de aquel ya no avanzamos,
y es lo justo...pasamos.
Y morimos de un susto,
tal como sea el disgusto
o el patatus del justo
ataque cardiaco.

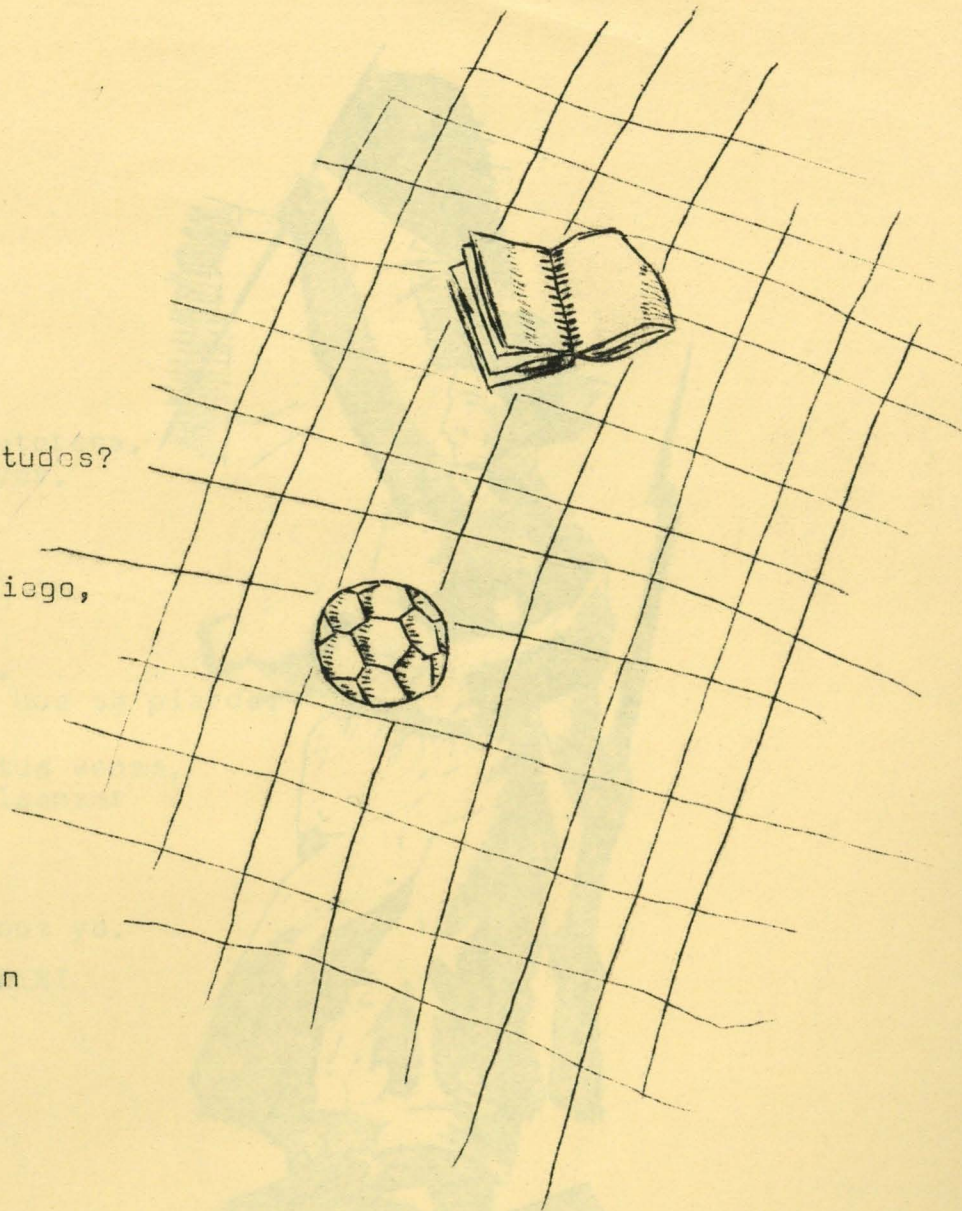
La conciencia del ser
hombre que espere la vida,
es justa en cuanto a él,
injusta por los otros,
sincera para Dios
ya que el hombre vive,
es, era y convive
en ánimo de ser,
en ánimo de ver,
en ánimo de saber
ser y ver lo que se es:
un muerto.

J. GUIMERA ROSSO.



Yá estoy harto. Si,
ya estoy harto de ver siempre las mismas caras,
de estar siempre entre las mismas paredes,
de ser un autómeta.
Yá estoy harto y quiero ser mi "yo".
Peró, ¿que es mi "yo"?
¿Es algo que me impulsa a rebelarme?
¿es acaso esa fuerza que me catapulta
hacia las fronteras de un mundo mejor?
Pero, ¿donde están esas fronteras?
Existen de verdad,
o, son una utopía.
¿Es acaso su busca una tarea
primordial en la cual pueda embarcar mis inquietudes?
o, es, simplemente eso, un espejismo
por falta de esa libertad
la que me impulsa, no a mi,
sino a mi "yo", a la descomformidad, al desasosiego,
a ver siempre enemigos frente a mi;
¿puedo buscar esa libertad?
si antes no se como usala,
¿puedo escuchar a mi "yo"?
¿puedo buscar esas fronteras?
¿debo rebelarme?
¿o, debo acaso....?
si, simplemente eso
resignarme, aguantarme,
y, ver como mis compañeros
siguony siguen esa senda
como gritándolos, que luchoh, que no desfallezcan
ellos, no luchan y desfallecon
como, ese grito, muero en los labios
y, a pesar de los pesaros,
sigo siendo n mi "yo",
sino ...¿que?
Ayúdame, ayúdame a resolverlo.
Pero no se ayuda callando,
grita, como yo, y déjame apoyarme en tí,
créome, estoy agotado,
estoy harto.

JOSE R. GARCES



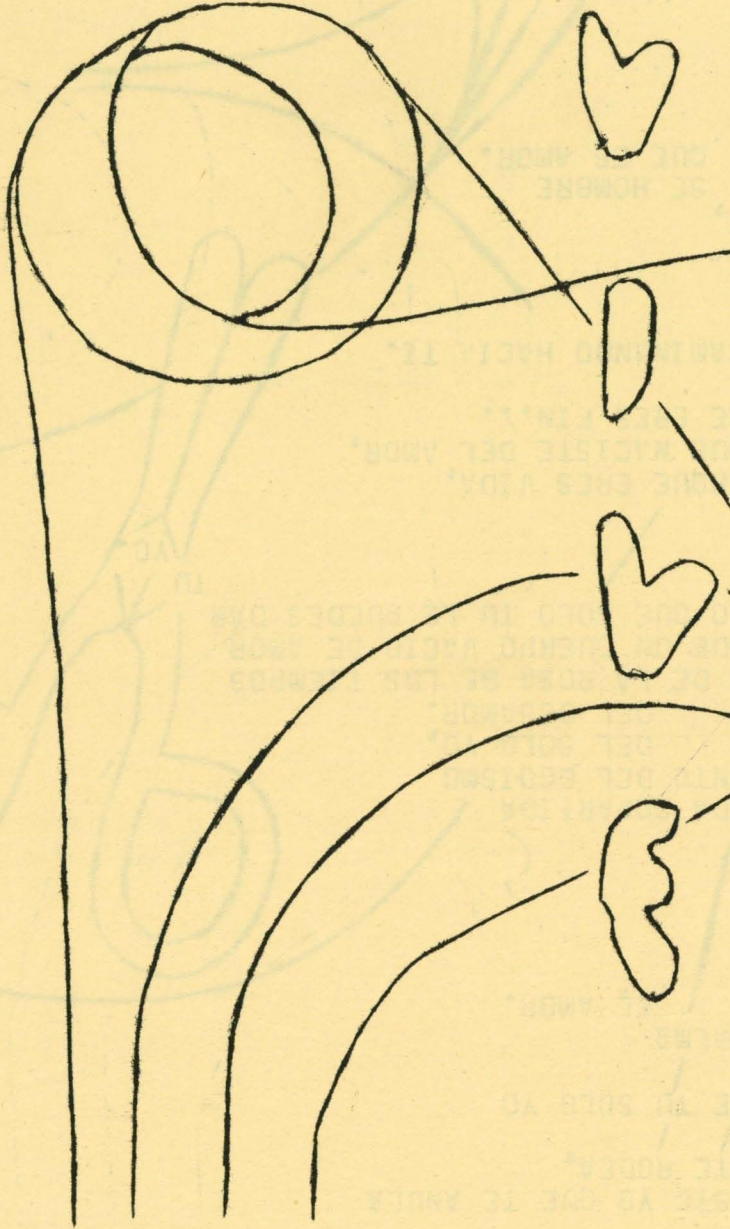
Por fundirme contigo, libertad,
por sentir tu palabra en mi palabra,
por salir a la calle y que tu la recorras,
volando con tus alas azules y serenas;
porque mi llama siguiera el camino de tu antorcha,
y poder copular con ella como el amor de ayer.

Porque la mañana sea mañana a tu lado,
y poder morder tu boca dulce de manzana;
por ser tu, por ser yo, por ser los dos,
como el cielo es para el pájaro que vaga
revoloteando entre mil ilusiones y un amor,
silenciando como el sol silencia a la luna que se pierde.

Por sentir que mis manos puedan acariciar tus venas,
y ahogarme entre tu sangre, que pretendo alcanzar
ese sueño único que se llama justicia.
Por todo eso, y por mil sueños mas,
dójame morir una tarde cualquiera,
pensando en ese amigo que ha muerto antes que yo.

ROSALIA TORRENT





SILENCIO
UN HOMBRE EXTIENDE SU MANO
Y PIDE...
PORQUE NO LO TIENE TODO.

.....
LE FALTA UN TROZO DE PAN,
LE SOBRA CUERPO PARA ALIMENTAR SU FRIO,
LE FALTA UN AMIGO PARA CONFIAR,
LE SOBRA MISERIA,
LE FALTA AMOR.

.....
SILENCIO
UN HOMBRE EXTIENDE SU MANO
Y PIDE...
PORQUE NO LO TIENE TODO

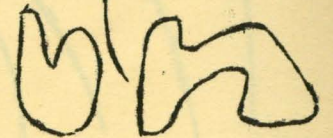
.....
Y SIGUE PIDIENDO
PORQUE NO CONSIGUE LO SUFICIENTE
Y SE DESCOMPONE DEJANDO SU CARNE EN LA TIERRA
FALTA DE ALIMENTO Y SOBRADA DE DOLOR
PORQUE NADIE LE RESPONDE A SU DESGARRADA LLAMADA.

.....
SILENCIO, SILENCIO, CALLADO
SE HACERCA UN HERMANO POBRE

TAN HUMANO;
TAN HOMBRE,
TAN HIJO DE DIOS

COMO TU
Y
COMO YO.

.....
SILENCIO
UN HOMBRE EXTIENDE SU MANO,
Y PIDE...
PORQUE NO LO TIENE TODO.



H

HOMBRE
FUGA DE TI MISMO ESTE YO QUE TE ANULA
AL MUNDO REAL QUE TE RODEA,
APARTA DE TI
ESTE PENSAMIENTO DE TU SOLO YO
QUE TE CIEGA

O

EN EL ALMA

EL AMOR.

TU, ERES TU;
ERES YO;
ERES EL,
ERES TODOS.

M

TU
PRODUCTO DE UNA VIDA COPARTIDA
APARTA DE TI EL MANTO DEL EGOISMO
DEL SOLO YO,
DEL DESAMOR.

B

PORQUE ERES PETALO DE LA ROSA DE LOS TIEMPOS
ERES CORAZON VIVO DE UN CUERPO VACIO DE AMOR
QUE ESPERA DE TI, LO QUE SOLO TU LE PUEDES DAR

A

HOMBRE
CANTA A LA VIDA PORQUE ERES VIDA,
HABLA AL AMOR PORQUE NACISTE DEL AMOR,
REZA AL DIOS PORQUE ERES FIN...
FIN DE AQUI...!

E

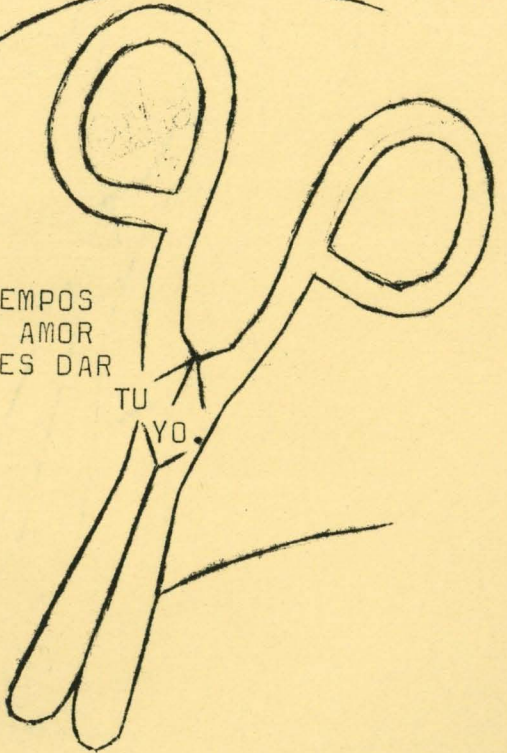
HOMBRE

HOMBRE

HOMBRE,

SE HOMBRE
QUE ES AMOR.

Y
EL AMOR ES VIDA,
COMO TU
Y
COMO YO.



TU
YO.

CARLOS J. BELTRÁN.

