



SUPLEMENTO

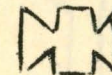
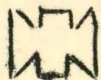
LITERARIO

Los jóvenes no son lo que parecen
niños que se harán hombres, luego padres,
luego viejos. Los jóvenes dorados
son otra cosa, seres invencibles
que atraviesan la vida con la espada
desenvainada. Un halo los circunda
como si el sol sus hijos señalando
una marca dejara principesca
sobre la frente. A veces como standard,
vestidos de mecánico, de obrero,
o al borde de un camino con su ropa
de vendimiente, nada les impide
resplandecer cual seres que de paso
fulguran una etapa irrepitible
de la existencia. Leves como sombras
apenas si dan tiempo a que los mire
quien los descubre y llena siente el alma
de una vieja pasión que no se puede
traducir sin que aquél que nos escucha
iracundo fulmine o compadezca.

ARQUETIPOS. Homenaje a Brunetto
Latino, del libro "La trama inex-
tricable" del poeta valenciano
JUAN GIL ALBERT.

"El hombre feliz es el que no siente el fracaso de unidad alguna, aquel cuya personalidad no se escinde contra sí mismo ni se alza contra el mundo. El que se siente ciudadano del universo y goza libremente del espectáculo que le ofrece y de las alegrías que le brinda, impávido ante la muerte, porque no se cree separado de los que vienen en pos de él. En esta unión profunda e instintiva con la corriente de la vida se halla la dicha verdadera"

"La conquista de la felicidad"
BERTRAND RUSSELL



"Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de seda y destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y el aroma de su felicidad sonríen con la cara inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerse con tatuajes que después nadie ha de borrar ya..."

"La familia de Pascual Duarte"
CAMILO JOSE CELA.

SOLO-ESO — ESPERANZA

A TODOS LOS AMIGOS DEL AULA DE POESIA

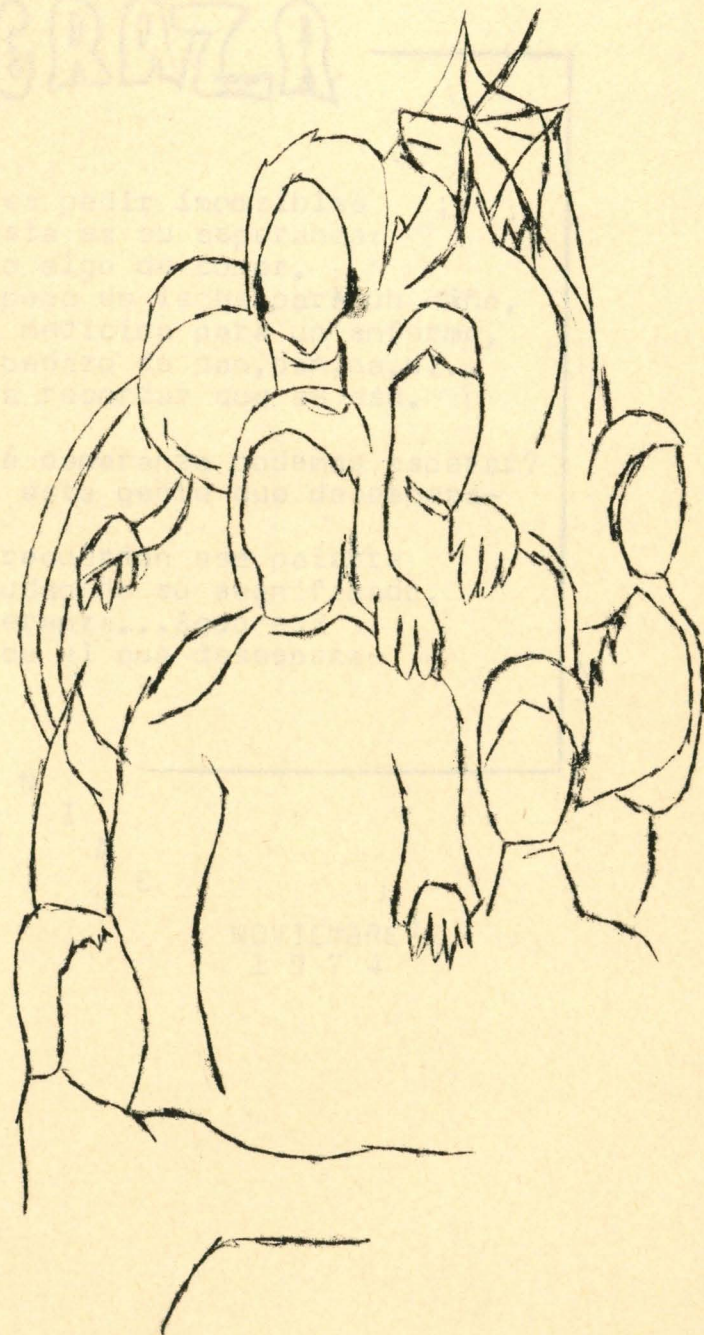
Me piden que hable de esperanza
y de la juventud que la expresa
a empujones...

¿Que diré? Yo os podría presentar
a Marcos, a José-Carlos, a los amigos
que me llenan tenazmente
con su inquietud, su abierta crítica,
que me explican su alegría
desde tantos sueños y mensajes,
que compartimos las penas
cuando el viento se entremezcla
con tormentas y puñales.

Yo os podría !en fin! explicar
por qué me importa escribir estas cosas,
decir con acento -tal vez épico- mi esperanza
en Carlos, en José Antonio Estruch,
en todos mis amigos
que con sentimientos nuevos
expresan la voluntad de llegar
donde los presagios
se llenan prontamente de futuro
y nadie esquivaba la palabra
ni la mano,
como puente de amistad y de diálogo.

A todos ellos pues,
les dejo la voz, la voz limpia:
ese traje de domingo
que ellos visten diariamente.

≡ PEEMEBE ≡



← SOLO-ESO — ESPERANZA

Esperanza...¿en qué?
-dice el pobre-
Esperanza...¿qué es?
-pregunta el hambriento-
Como otros muchos:
todo son esperanza
aunque no crean conocerla.

Esperan que el rico les ceda una miga,
que el poderoso abra su puño,
que alguien piense en ellos
y extienda una mano amiga.

Esa esperanza,
es sólo eso, esperanza;
algo que sólo ha existido
en su mente,
algo que al no verse realizado
se ha borrado totalmente

!No saben qué es !
Es quizá un deseo:
deseo de lo que otros tiran,
malgastan
o consumen por consumir.

No es pedir imposibles
y ésta es su esperanza:
sólo algo de comer,
un poco de leche para un niño,
una medicina para un enfermo,
un pedazo de pan, pan, pa, p...
para recordar que es eso.

¿Qué esperanza podemos esperar?
-en esta gente que desespera-

No recuerdan esa palabra
o dudan de su significado.
Esperanza...¿qué es?
-dice el que desespera-

M
A
N
I
M
E

NOVIEMBRE
1974



De risa a risa entro,
de risa a risa llevo,
de risa a risa veo,
mi propio entierro,
y un dolor a garrota
del momento,
y un dolor agarrota
el alma, llevo terrores
del sincero, traidor
ardor del pensamiento.

De risa, carcajada,
helada cuchilla
que roza, hiende
en mi cara
y a sangre, sangre
roja de deshecho,
cuchilla al vientre,
herida al pecho,
rencor ardiente
que aún dura
la estacada; aurora
de un intenso clamor

J. GUIMERA ROSSO.

río a río helada
la carcajada ciega.

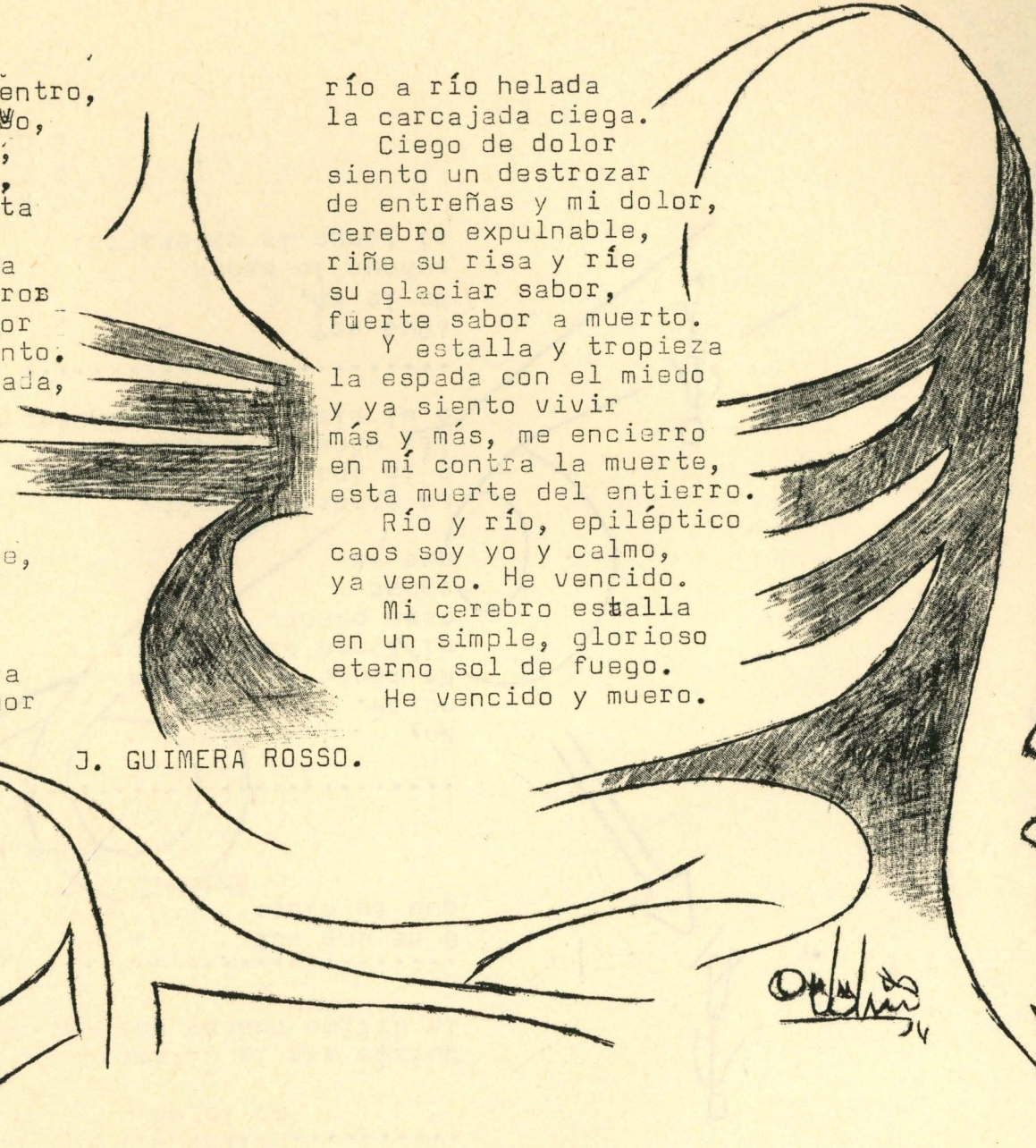
Ciego de dolor
siento un destrozarse
de entrañas y mi dolor,
cerebro expulnable,
riñe su risa y ríe
su glacial sabor,
fuerte sabor a muerto.

Y estalla y tropieza
la espada con el miedo
y ya siento vivir
más y más, me encierro
en mí contra la muerte,
esta muerte del entierro.

Río y río, epiléptico
caos soy yo y calmo,
ya venzo. He vencido.

Mi cerebro estalla
en un simple, glorioso
eterno sol de fuego.

He vencido y muero.



OPUS
ROSSO

DE RISA A RISA
ENTRO,
DE RISA A RISA
LLEVO,
DE RISA A RISA
VEO,
MI PROPIO
ENTIERRO,
Y UN DOLOR
A GARROTA
DEL MOMENTO,
Y UN DOLOR
AGARROTA
EL ALMA,
LLEVO TERRORES
DEL SINCERO,
TRAIADOR
ARDOR DEL
PENSAMIENTO.

¿¿ QUE ES LA ESPERANZA??

.....
.....Quizás sí,
no lo sé.

Quizás sea lo último,
lo último que se nos va.

.....
O es una voz
que te dice:

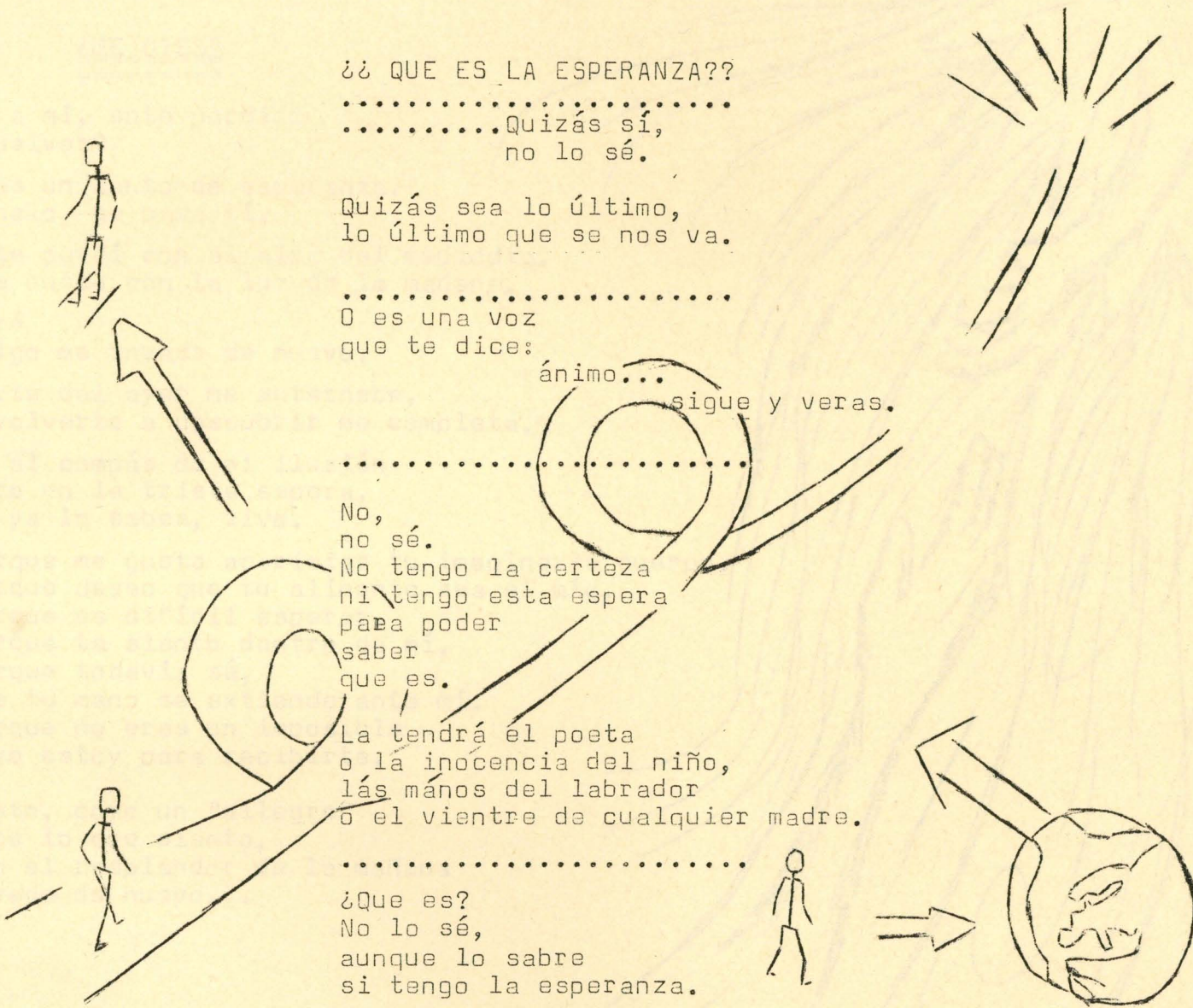
ánimo...
sigue y veras.

.....
No,
no sé.
No tengo la certeza
ni tengo esta espera
para poder
saber
que es.

La tendrá el poeta
o la inocencia del niño,
las manos del labrador
o el vientre de cualquier madre.

.....
¿Que es?
No lo sé,
aunque lo sabre
si tengo la esperanza.

CARLOS
PEREZ
OLLO.



¿ME OYES?
=====

Acude a mí, ente perdido
...¿vuelves?

Esto es un canto de esperanza.
Escuchalo, es para tí.

Ayer te perdí con el aire del mediodía.
Hoy te busco con la luz de la mañana.

Te diré
que algo me invade de nuevo.

Hablarte del ayer me enternece,
pero volverte a descubrir me completa.


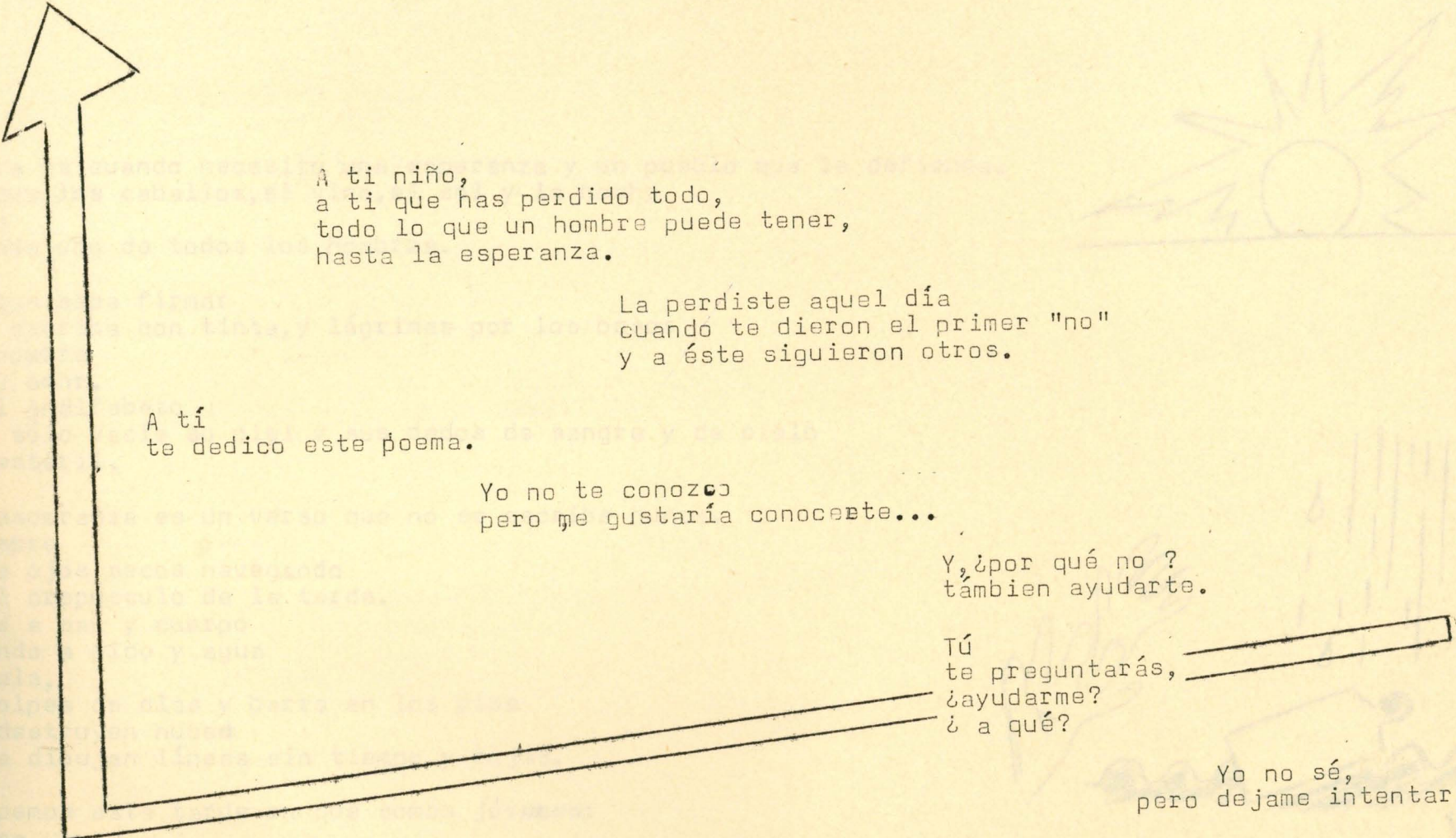
Vibro al compás de mi ilusión
y muero en la triste espera,
pero, ya lo sabes, vivo.

Porque me gusta acariciar tu imaginario cuerpo,
porque deseo que tu alimento sea el mío,
porque es difícil esperar,
Porque te siento dentro de mí,
porque todavía sé,
que tu mano se extiende ante mí.
Porque no eres un imposible
y yo estoy para recibirte.

Mi canto, como un "allegro"
te dice lo que siento,
cuando el resplandor de la mañana
me invade de nuevo...

Maria de Angeles





A ti niño,
a ti que has perdido todo,
todo lo que un hombre puede tener,
hasta la esperanza.

La perdiste aquel día
cuando te dieron el primer "no"
y a éste siguieron otros.

A tí
te dedico este poema.

Yo no te conozco
pero me gustaría conocerte...

Y, ¿por qué no?
también ayudarte.

Tú
te preguntarás,
¿ayudarme?
¿a qué?

Yo no sé,
pero dejame intentarlo.

Ya vés,
no sé nada ... Sólo escribo.
Ahí está:

Tengo esperanzas.

Jony Rodrigo

Ni siquiera te conozco
pero espero que un día leas lo que escribo
para que vengas a mí.....
Y devolverte lo perdido.

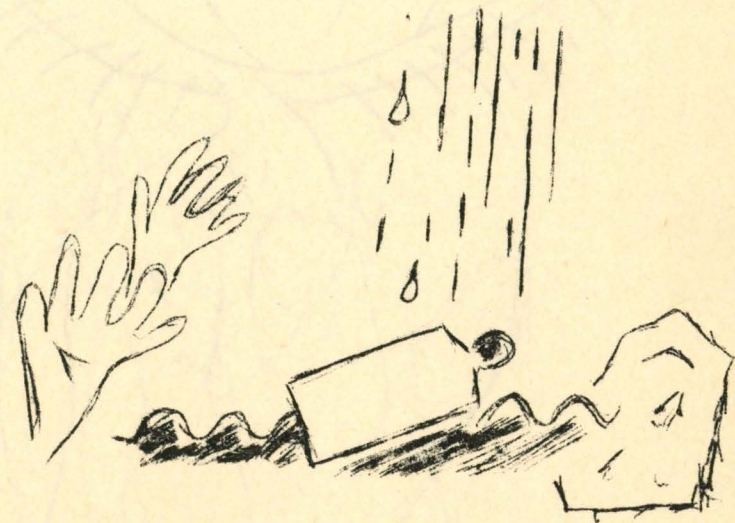
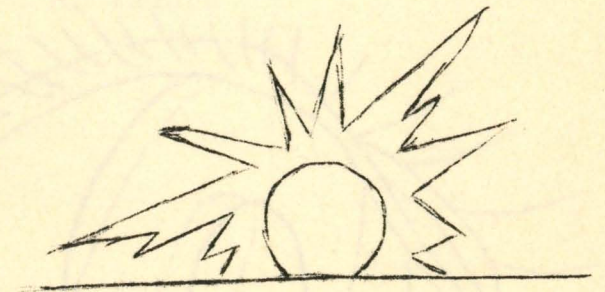
Ahora es cuando necesito una esperanza y un pueblo que la defienda.
Porque los caballos, el vino, el sol y la noche
aman
a cada uno de todos los hombres.

El que sepa firmar
que escriba con tinta, y lágrimas por los besos
su nombre
y su amor.
Y el analfabeto
tan sólo vacíe su piel y sus dedos de sangre y de cielo
ya estéril.

La esperanza es un verso que no se escribe nunca.
Siempre
unos ojos secos navegando
y el crepúsculo de la tarde.
Sabe a sal y cuerpo
cuando a pico y agua
y pala,
a golpes de olas y barro en los pies
se destruyen nubes
y se dibujan líneas sin tiempo y rojas.

Zarpemos esta tarde en que somos jóvenes:
ahora.
Esta noche con la luna trabajaremos
los campos,
el mar,
las piedras y los sueños.

Los hombres, los lobos, los árboles y los astros
mañana
cantarán la misma luz
y a un mismo Dios.



(MARCOS GVIÚDEZ).

y nació la esperanza

Cuando aún no tenía forma,
pero sabíamos que se llamaba esperanza,
y que en ella no está el tiempo,
ni vence la distancia,
NACIO.

Aquella muerte nos la trajo.

De nosotros -quizá tristemente sólo para nosotros-
tuvo que nacer.

Hasta entonces todos los cantos nos nacían rotos,
cōn extraños temblores roncōs de vacío.

Hombres:

¿Es o no es este despertar para todos nosotros?

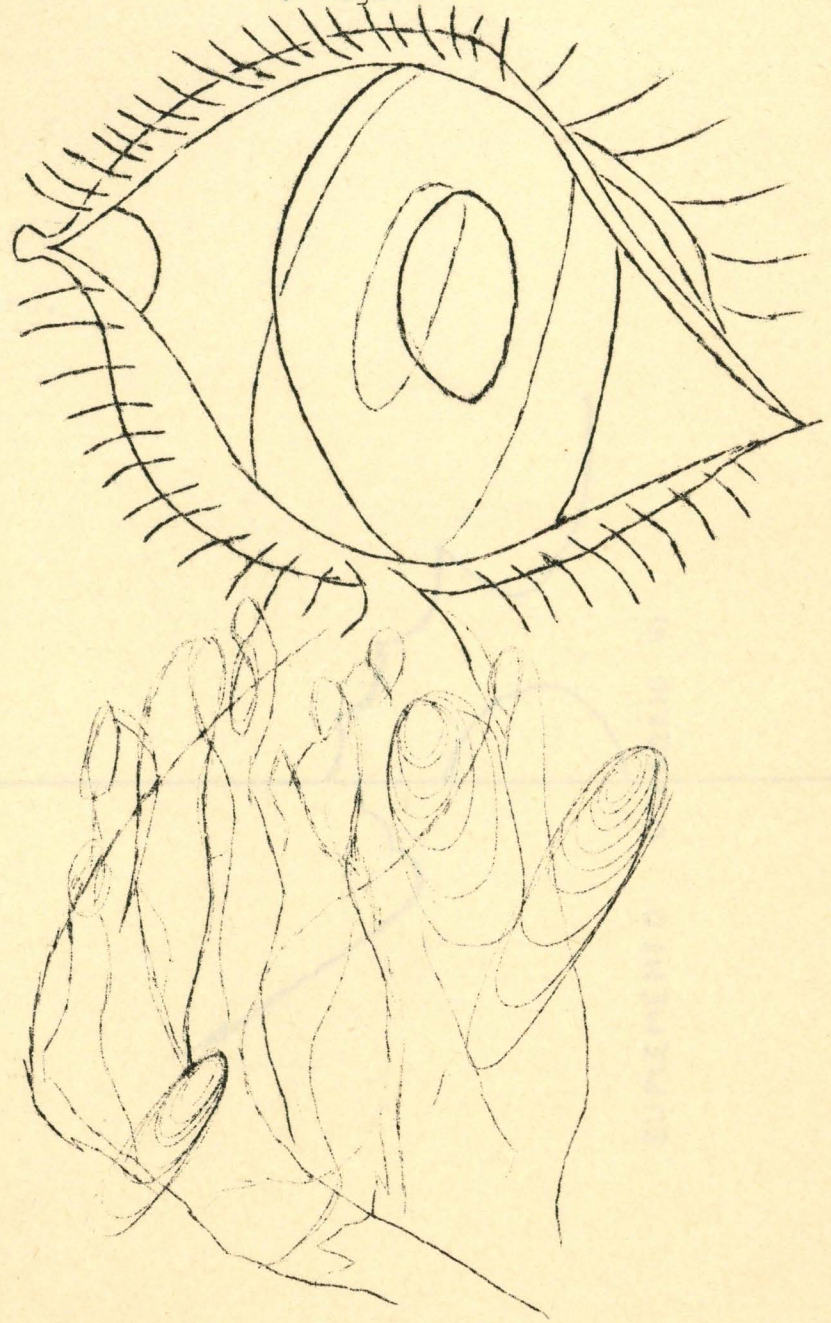
Pudiera tener acaso forma de mujer dulce,
y saber susurrar sin malicia
todo
un mundo de nuevos mediodías.

Pudiera, también acaso, nacer de todos los encuentros
y brillar sin esfuerzo en cualquier noche.

Nosotros sabemos ya que podemos encontrarla
en el fondo
de unos ojos,
o que se transparenta de horizontes
cuando nace el eco
de la palabra "hermano", en lo lejos, y en lo cerca,
sí, donde el aire sin nombre.

Y así, sontra lo lejano, súbitamente porque sí, partimos
en cantos henchidos de gritos
sin desespero,
todos trepidantes de horizontes nuevos,
ansiosos al descubrir todos los "más allá" certeros.

"Si lloras por haber perdido el Sol,
las lágrimas no te dejarán ver las estrellas".
R. Tagore



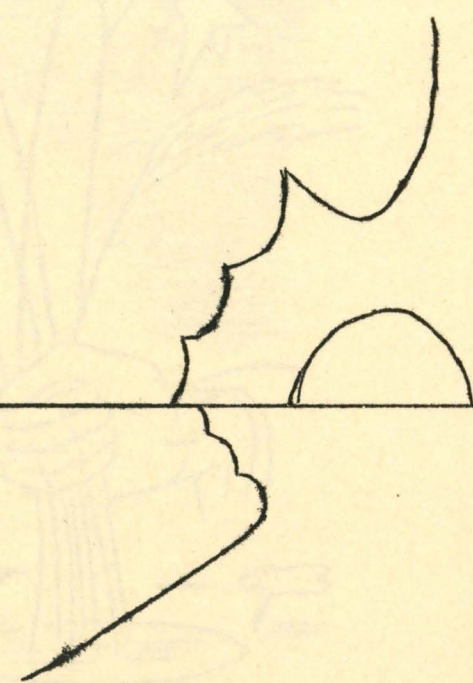
Y al avanzar vimos en cada recodo del camino,
de rodillas, a los hombres. Lloraban.

Muchos no quisieron venir con nosotros,
o contra nosotros. Murieron.
Y sentimos inútil nuestra palabra.

Esa es la encrucijada. La tenemos abierta ante nosotros,
y sobre ella hemos de vencer.

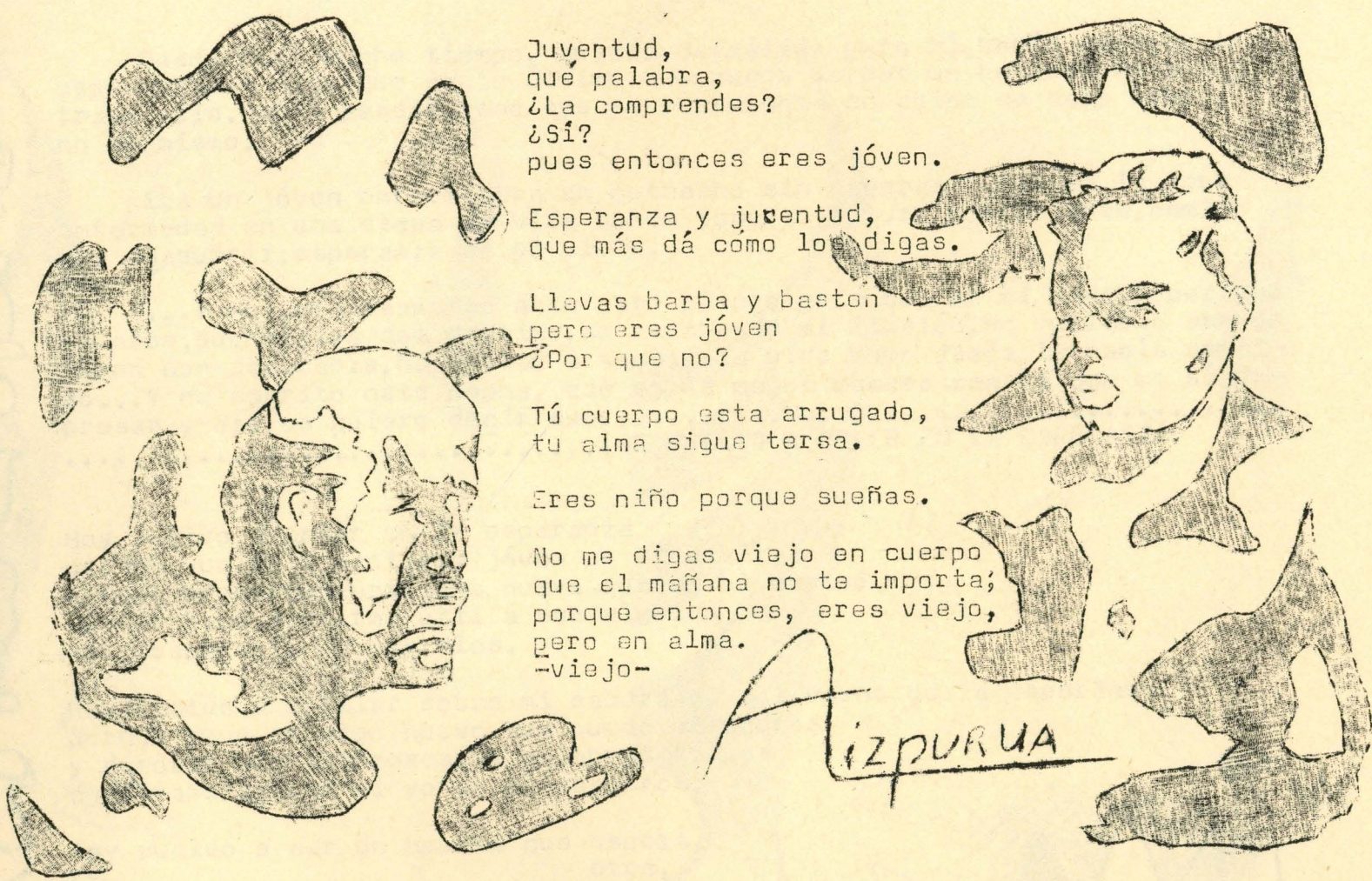
De nosotros, sólo de nosotros,
nacerá la palabra con que asuntamos. Y al hacerlo traeremos esperanza.
Y será esperanza porque a partir de
ahora,
al dar nuestro primer nuevo paso,
buscamos la limpieza y sabemos que,
-a partir de ahora-
la palabra nos nacerá llena de lucha.
O no será palabra. Y ya lo vemos todo claro.

JOSE ANTONIO ESTRUCH MANJON



SOLA, ESCUCHABA EL SILENCIO DEL MAR SERENO.
TODO ESTABA NUBLADO: MIS OJOS,
MI ALMA, MI CORAZÓN.
RECORRI LA ORILLA, BUSCANDO EL ORIGEN
DE ESA OLA, Y
YO MISMA DEJABA HUELLAS PROFUNDAS
QUE NO DESEABA.
DE PRONTO OÍ APARECER UNA ESTRELLA...
¡ESTABA ILUMINADA!
GALOPE CON UN CABALLO BLANCO CUANDO
DE PRONTO EL VIENTO BARRIA LA ARENA,
LAS OLAS CHOCABAN, Y YO CORRÍA PARA
COGERLA.
ANDUVE CAMINOS EN BUSCA DE ELLA,
TROTABA, CABALGABA, CORRÍA Y NUNCA
LLEGABA.
CADA VEZ LA DISTANCIA ERA MÁS LEJANA.
Y LA NOCHE PASABA, YA NO LA VEÍA...
MIS OJOS SE AHOGABAN
MI CUERPO SE CANSABA
EL CABALLO NO RESPONDÍA
Y MI ALMA NO CALLABA
ME QUEDABA LA ESPERANZA
PERO LA LUNA SE OCULTABA...
ERA LA ESTRELLA LO QUE YO BUSCABA.





Juventud,
qué palabra,
¿La comprendes?
¿Sí?
pues entonces eres joven.

Esperanza y juventud,
que más dá cómo los digas.

Llevas barba y baston
pero eres joven
¿Por que no?

Tú cuerpo esta arrugado,
tu alma sigue tersa.

Eres niño porque sueñas.

No me digas viejo en cuerpo
que el mañana no te importa;
porque entonces, eres viejo,
pero en alma.
-viejo-

A
IZPURUA

UN
JÓVEN
ENFERMO
Y
HOY
VUELVO
A
SER
UN
JÓVEN
CON
ESPERANZA

Desde hace mucho tiempo, quizás demasiado para mí, había perdido la esperanza en algo que es lo último que puede perder un hombre. Me encontraba sólo. Había perdido eso que se representa en color de paso libre, en mi mismo.

Era un joven enfermo. Era un muchacho sin esperanza, que es la peor enfermedad en una etapa de vida donde todo es futuro por delante, camino que descubrir, esperanza en el vivir.

...Y hoy, precisamente ante este pliego grisáceo de mi vida, y por uno de esos duencillos del destino, he recobrado mi ilusión, he vuelto, a ser un joven con esperanza, he vuelto a sentir la vida como jamás la había sentido... Y he escrito este poema, que es la mejor manera con la que me sé expresar, y así os quiero decir que.....
.....HE VUELTO A CREER EN LA ESPERANZA.

Hoy vuelvo a creer en la esperanza
porque vuelvo a sentirme joven en el vivir,
porque he descubierto una nueva luz en el camino
que me hace sentirme útil a ese alguien
que desconocía en mis días.

Hoy vuelve a brillar sobre mi cabeza el sol verde de la esperanza
porque creo en algo nuevo que puedo ofreceros
y dároslo sin intereses, ni palabras falsas
que transfiguren mi yo en el vosotros.

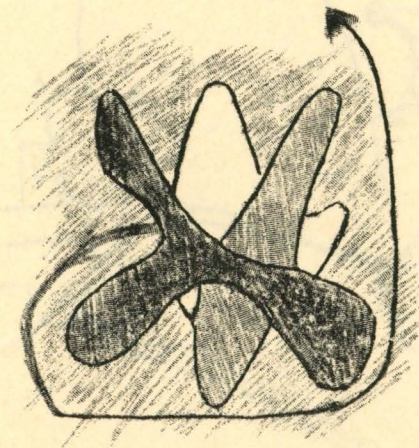
Hoy vuelvo a ser un hombre que espera,
crea,
ama.

Hoy me siento diferente...

...soy diferente.

Y os puedo decir, sin hablar, afirmando
que sois algo que completa mi existir,
algo de quien me es imposible desprenderme.

Hoy sois mi razón de vivir.



Yo creo que Dios, después de pasar descansando
cerró los ojos, escuchó el silencio del mundo y pensó:
"¡he olvidado el tumulto!" y los esclavizó a las palabras.

• SED, EL BULO DE POESÍA

HOY EL BICHO - PERA NO PUEDE
DECIR NADA MAS,
ESTÁ GRIPOSO

