

# QUADERNS DE PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA DE CASTELLÓ

VOLUM 39



Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

---

2021

Publicació periòdica anual del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP)  
S'intercanvia amb altres publicacions semblants d'Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga.

Periodic publication of the Archaeological and Prehistoric Research Service.  
It interchanges with others similar publications of Archaeology, Prehistory and Ancient History.

**Edita**

SIAP

**Servei de Publicacions**

Diputació de Castelló

**Director**

Arturo Oliver Foix

**Secretariat de redacció**

Gustau Aguilera Arzo

**Consell de redacció**

Empar Barrachina Ibáñez

Ferran Falomir Granell

Josep Casabó Bernad

Dídac Roman Monroig

Pablo Conde Boyer

**Informació i intercanvi (information & interchange)**

Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

Edifici Museu

Av. Germans Bou, 28

E-12003 Castelló de la Plana

arqueologia@dipcas.es

**Repositoris digitals**

repositori.uji.es

dialnet.unirioja.es

**Disseny coberta**

Antonio Bernat Callao

**Imprimeix**

Servei Gràfic i Digital

Diputació de Castelló

**ISSN**

1137.0793

**Dipòsit legal**

CS 170-95



# ÍNDIX

I. GARCÍA-ROMERO. ¿Por qué es importante analizar los astrágalos? Una propuesta metodológica	5
R. MATEU, G. AGUILELLA. El Tossal de Subarra (Benlloc, Castelló). L'ocupació de l'assentament entre el Bronze final i el Ferro antic.....	13
V. NAVARRETE, A. BARRACHINA. Funcionalitat de les estructures d'habitació i espais en el poblat de l'Edad del Ferro de los Morrones (Cortes d'Arenós, Alt Millars, Castelló): una aproximació des de l'arqueozoologia .....	25
A. FERNÁNDEZ, J.E. RAMOS. La presencia fenicia en aguas de la desembocadura del río Millars (Castellón) .....	45
M. BLASCO, E. GARCÍA-PROSPER, M. POLO. Industria ósea singular en la Edad del Hierro peninsular. A propósito de una cabeza femoral humana perforada de El Puig de la Nau (Benicarló, Castellón) .....	57
E. FLORS. El GE 100: una sitja de l'Ibèric antic a la Torre de la Sal (Cabanes, Castelló).....	71
F. ARASA, E. FLORS. Els camins de l'assentament ibèric tardà de la Torre de la Sal (Cabanes, la Plana Alta) .....	79
A. FERNÁNDEZ, A. GIMENO. Ánfora ibérica con grafitos y tapón en aguas de Puig-Puzol (Valencia).....	91
A. VICIACH, M.L. ROVIRA, A. BARRACHINA, M. BURDEUS, L. SALVADOR, M. C. TALAMANTES. El tesoro ibèric del poblat de Sant Josep, la Vall d'Uixó, la Plana Baixa .....	97
E. FLORS., M.D. LÓPEZ. Équidos en el asentamiento ibérico de Torre la Sal (Cabanes, Castellón)	109
A. VICIACH, M. BURDEUS, A. BARRACHINA, L. SALVADOR. Anàlisi espacial del sector 1 del poblat ibèric de La Lloma Comuna de Castellfort, els Ports.....	121
R. JÁRREGA. Reflexiones sobre el ánfora de la forma Africana 3 – Keay 25 (Dressel 27). Un contenedor del siglo V .....	139
P. GARCÍA, M. BLASCO, P. CALDUCH, P. CARRIÓN, V. CHAOS, M. ESPINACH, C. LALUEZA, I. OLALDE, J. E. PALMER, G. PASCUAL, D. REICH, P. ULLOA. La inhumación tardoantigua del Hostalot-Ildum (Vilanova d'Alcolea, Castelló). Nuevas aportaciones.....	165
F. FALOMIR, A. JOSÉ, M. A. ALSINA, S. BLANCO, B. CARRIÓN, J.L. LERMA. Los grafitos góticos del castillo de Xivert (Alcalà de Xivert, Castellón). Proceso de documentación gráfica y contextualización histórica.....	189
A. OLIVER, G. AGUILELLA. Mas dels Ous de Xert y Mas del Cantalar de Ares del Maestrat, nuevos petroglifos en el Maestrazgo castellonense.....	211
P. PAREDES, G. AGUILELLA, J.L. ESTELLER. Inventario y estudio de los hornos rupestres de aceite de enebro en el entorno de la Sierra de Irta (Castellón).....	221
D. LÓPEZ. El Fortí de Vinaròs (1699-1837). Un reducto frente al mar .....	241
Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques a l'any 2021	259
Normas de colaboración.....	267

# Mas dels Ous de Xert y Mas del Cantalar de Ares del Maestrat, nuevos petroglifos en el Maestrazgo castellonense

Arturo Oliver Foix\*  
Gustau Aguilera Arzo\*\*

## Resumen

Se presentan dos nuevos conjuntos de petroglifos con figuras antropomorfas y geométricas localizados en las localidades de Ares del Maestrat y Xert. Ambos, de difícil adscripción cronológica, se ubican en lugares que dominan visualmente los valles en donde se encuentran localizados, lo que refuerza su valor simbólico dentro del territorio geográfico, social e ideológico de los motivos.

**Palabras clave:** petroglifos, grabados rupestres, antropomorfos

## Abstract

Two new sets of petroglyphs with anthropomorphic and geometric figures located in the towns of Ares del Maestrat and Xert are presented. Both, with difficult chronological ascription, are located in places that visually dominate the valleys where they are located, which reinforces their symbolic value within the geographic, social and ideological territory.

**Keywords:** petroglyphs, rock carvings, anthropomorphic.

Con las presentes líneas queremos dar a conocer unos nuevos grabados al aire libre ubicados en dos poblaciones del norte de Castellón. Un conjunto localizado por Mario Vericat Beltrán y María Pilar Esclarín Ferrández, en el término municipal de Xert, en el entorno del Mas dels Ous, en un valle prelitoral, y otro del que nos informó Virgili Verge Marcos, en el mas del Cantalar de Ares del Maestrat en un valle del interior (Fig. 1). Unos grabados que por sus características sobresalen en cierta manera del resto de los grabados y petroglifos inventariados en los pueblos castellonenses, ya que aunque abundantes en estas tierras predominan especialmente los de carácter etnológico (véase Paredes *et al.* en este mismo volumen) y los que presentan canalillos y cazoletas. En cambio son más escasas las representaciones antropomorfas, tema que centran las composiciones de ambos conjuntos.

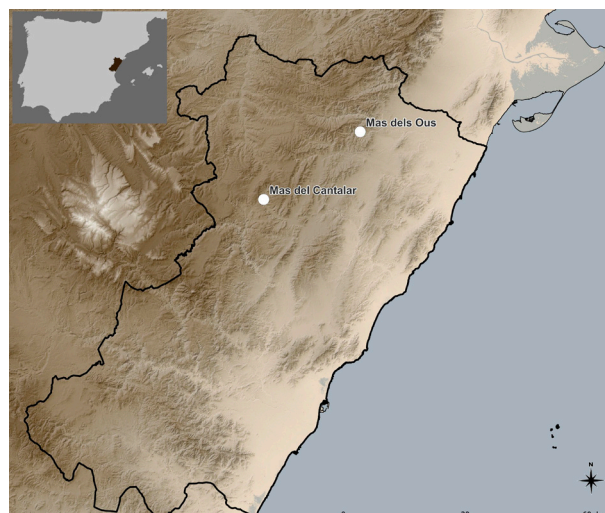


Figura 1. Situación del Mas dels Ous de Xert y Mas del Cantalar de Ares.

\*Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas Diputación de Castellón. <aoliver@dipcas.es>

\*\*Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas Diputación de Castellón. <gaguilella@dipcas.es>



Figura 2. Mapa de situación y entorno del Mas des Ous.

## MAS DELS OUS, XERT

Los grabados del Mas dels Ous se localizan en la ladera sureste del cerro de la Selleta, entre el barranco Fondo al este y el de Cocons al sur, confluyendo ambos en el de la Barcella al sureste (Fig. 2). Desde su posición domina visualmente todo el valle del barranco de la Barcella, que presenta una orientación noreste sudoeste, estando delimitado por el sureste por las muelas de Xert, la Llarga, Redona y Murada, que lo separan del llano de Canet y la Jana, en el noroeste se encuentra la sierra del Turmell que alcanza los 1275 m y la Talayola, 948 m, que lo separan de Vallibona, abriéndose el valle hacia el río Servol.

A partir de este valle de la Barcella y hacia el noroeste se inicia una orografía de alta montaña,



Figura 3. Vista del panel de grabados del Mas dels Ous y de su entorno.

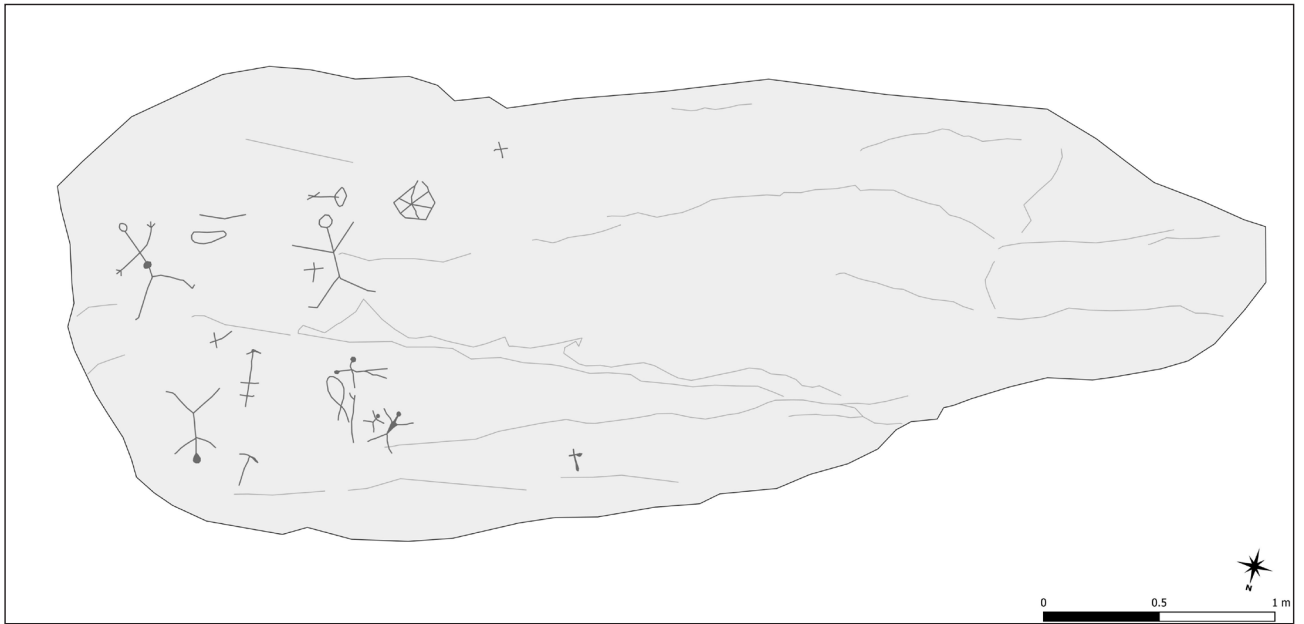


Figura 4. Calco general de los grabados del Mas dels Ous.

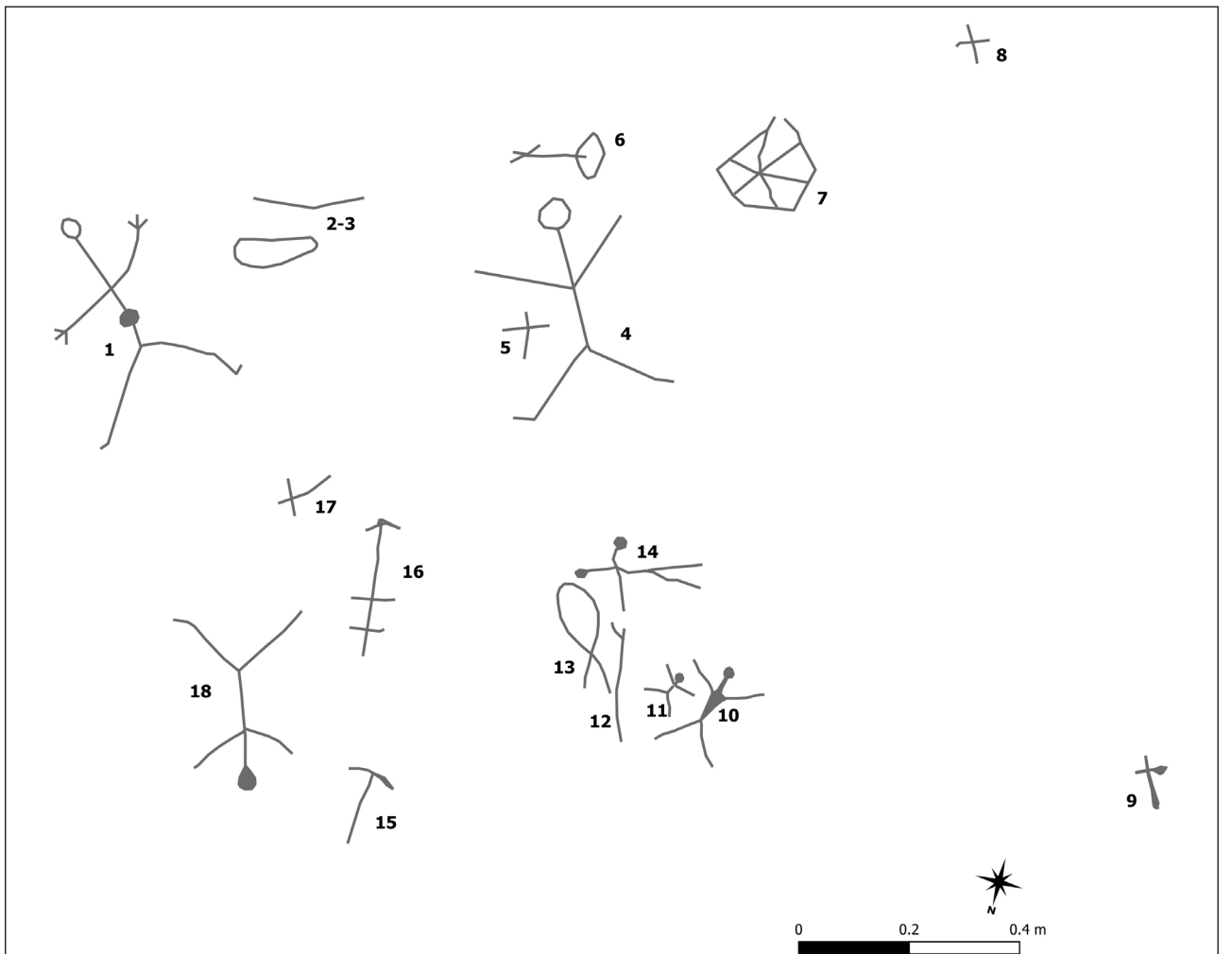


Figura 5. Detalle de los grabados Mas dels Ous.

mientras que hacia el sureste el paisaje es de llanos alternados con pequeñas sierras y colinas de mediana altura, llegando a la plana litoral de Vinaròs, distando de la costa 29 km en línea recta.

En la misma ladera, pero en cota inferior se encuentra el Mas dels Ous, edificación actualmente abandonada, y a menor altitud el Mas de Melsa aún con actividad agropecuaria.

El conjunto de grabados se hallan situados en el extremo este de una plataforma de roca caliza cretácea, típica de las formaciones geológicas de las montañas del entorno, a una altura de 710 m sobre el nivel del mar. El bloque rocoso presenta una superficie superior plana de 7,9 m<sup>2</sup> que conforma un mirador natural desde el cual, y en dirección este, se puede divisar el mar junto a la sierra del Montsià, y con él el alba (Fig. 3).

La técnica de ejecución de los grabados es el repiqueteado, distinguiéndose diecisiete figuras entre formas geométricas y antropomorfas (Figs. 4).

Iniciando desde el este y en sentido del reloj, se encuentran las siguientes figuras (Fig. 5):

1.- Antropomorfo muy estilizado, con la cabeza representada por una forma circular, orientada hacia el sudeste. Presenta los brazos en cruz, y las piernas abiertas. El brazo derecho se divide en su extremo en dos líneas que podrían querer representar los dedos. La pierna derecha finaliza con una forma redonda. Esta figura muestra una forma circular a la altura del abdomen. La figura se sitúa en la parte más extrema de la plataforma, y tiene unas dimensiones de 40x30 cm.

2.- A la izquierda de la anterior figura un grabado en forma almendrada.

3.- Sobre el anterior una raya.

4.- Continúa otra figura antropomorfa también con la cabeza orientada hacia el sudeste. Se encuentra con los brazos abiertos hacia arriba, y las piernas como el antropomorfo anterior igualmente abiertas. La cabeza está representada por un repiqueteado circular. Las dimensiones son 40x29 cm.

5.- Debajo del brazo derecho de la anterior figura hay representadas dos líneas en cruz.

6.- Sobre el mismo antropomorfo, una forma romboidal de la que surge una línea con un pequeño travesaño en su extremo

7.- Figura de pentagrama dividida en su interior por líneas que surgen del medio de sus aristas. Es una figura que se podría relacionar con los círculos radiales que es la forma más frecuente localizada en los grabados rupestres.

8.- Algo más alejado del conjunto, dos líneas cruzadas en forma de cruz griega.

9.- Debajo de ella al extremo opuesto de la roca, y también alejado del conjunto, una cruz latina.

10.- Figura antropomorfa, de menores dimensiones que las anteriores, con los brazos abiertos hacia arriba y las piernas también abiertas. La cabeza está representada por un círculo repiqueteado. El cuerpo presenta una forma triangular. Tiene unas dimensiones de 18x14cm.

11.- Debajo del brazo izquierdo de esta última figura se localiza una figura antropomorfa de menores dimensiones y en la misma posición, repitiendo la misma composición que el antropomorfo 4 y la cruz 5. Tiene unas dimensiones de 8x7cm.

12.- Sigue la representación de una línea vertical que termina en V.

13.- Figura pisciforme en posición vertical.

14.- Por encima de las dos anteriores figuras, se representa otra figura antropomorfa en posición horizontal. Las piernas ligeramente abiertas, los brazos en cruz, terminando el izquierdo en una figura circular, a modo de querer representar un objeto cogido. La cabeza también es una figura circular. Tiene unas dimensiones de 23x14cm.

Continúa otro conjunto formado por cuatro figuras.

15.- Ancoriforme

16.- Por encima de esta figura una flecha dirigida hacia el sur. El vástago de la flecha tiene dos líneas transversales.

17.- Figura cruciforme

18.- Figura antropomorfa de parecidas dimensiones que las dos primeras y en la misma posición. La cabeza se encuentra dirigida hacia el norte. Tiene una altura de 32 cm y una anchura máxima de 23 cm.

## INTERPRETACIÓN

Los grabados resultan de difícil adscripción cronológica dentro de la amplia datación del arte esquemático, y a la difícil interpretación de las figuras geométricas. Las representaciones antropomorfas estilizadas se pueden encontrar en algunos petroglifos castellonenses, así como en el arte esquemático en general. No obstante, aunque la representación de brazos en cruz es frecuente, no lo es la de los brazos alzados, a pesar de la gran variedad de representaciones antropomorfas existentes.

El conjunto muestra por una parte una realidad, como es el caso de los antropomorfos, y por otra unos signos geométricos que debemos suponer tienen un carácter simbólico, pero desconocemos su significado.

El antropomorfo con el abultamiento en el vientre, podría corresponder a la representación de una mujer embarazada, lo que llevaría a pensar que la otra figura más cercana fuese la pareja mas-

culina. No obstante, también cabe otra posibilidad de que estemos ante una secuencia de hechos, en la que las dos figuras antropomorfas representan a la misma persona, antes y durante el embarazo, cerrando la secuencia el ancoriforme que le sigue. Esta última figura es frecuente en el arte esquemático peninsular relacionado con “figuras humanas de tipo ancoriforme”, tema 5 de P. Acosta (1968, 38), ya sean humanas o divinas, como la representación de ídolos. En Castellón esta forma se encuentra en los Roques de Mallasens de Vilafamés (Bellés, 2018: 103) y en la Serradeta de Vistabella (Mesado, Viciano, 1989: 197). Tal y como indica A. Bellés (2018: 104), aparte de su relación con la figura humana que considera P. Acosta, podría corresponder al momento del parto. Por lo tanto, estaríamos ante la representación del ciclo del nacimiento. Un nacimiento que tal vez se representaría en otros grabados de la provincia de Castellón, en donde los antropomorfos tienen representado un apéndice que desciende de la parte púbica, lo que podría querer reflejar el momento del parto. Es el caso del Tossal de Gasulla de Ares y Sant Antoni de la Vespa de Morella (Mesado, Viciano, 1994, fig. 13,2; 14,1). La posición de las piernas en horquilla como en Sant Antoni de la Vespa de Morella, o incluso en forma de ángulo de noventa grados como en el Tossal de Gasulla de Ares, nada natural, podría estar relacionada con la posición de las piernas en el momento del parto.

El grupo de las tres figuras antropomorfas más pequeñas en el conjunto del Mas dels Ous, podría representar la prole.

Las figuras antropomorfas, cabe la posibilidad de que sean una muestra de fecundidad, tema no extraño en el arte esquemático tanto en los grabados, como serían las representaciones vulvares del Cabeço en Lluca (Mesado, Viciano, 213, fig. 9,2), como en la pintura del Abric del Castell (Bellés, 2018: 41), en cuanto se refiere a representaciones localizadas en tierras de Castellón.

Más difícil es la interpretación de los elementos geométricos. La figura radial se podría relacionar con un tectiforme, con un simbolismo de cabaña, trampas, o algún tipo de estructura o partición de una superficie. Tal y como se ha comentado más arriba generalmente el perímetro es circular o rectangular, no pentagonal.

La peculiar posición de los grabados en una roca aislada, abierta a un amplio paisaje que une la línea del mar con cotas que superan los 1200 m., como es el caso del Turmell, indican el valor simbólico del lugar y de las representaciones que se han grabado en la roca. Un valor que hoy por hoy se nos escapa a nuestra comprensión.

## ENTORNO ARQUEOLÓGICO

Los grabados tratados se encuentran en la misma ladera en la que se localizan las pinturas del Mas dels Ous (García, 2009; Meseguer, 1981; 2018). En el entorno se localiza el asentamiento del Hierro Antiguo de la Mola Llarga (Meseguer, Giner, 1983) en donde hay un petroglifo (Oliver, 1991), y la Mola Murada con una cronología poco definida, aunque en el siglo XIX se localizaron elementos líticos prehistóricos, siendo de los primeros yacimientos arqueológicos dados a conocer (Landerer, 1880). En la misma falda de la montaña en donde se ubica el grabado y en los alrededores del Mas de Melsa (García, 2009: 76; Meseguer, 2002: 77), se recogieron cerámicas de la Edad del Bronce – Hierro Antiguo, al igual que en el Mas dels Ous (García, 2009: 76) y en la Cova dels Masos (Meseguer, 2002: 73).

De época paleolítica cabría mencionar los hallazgos de la Cueva del Fumeral en Canet lo Roig, en el encuentro del barranco de la Barcella con el río Servol. Con una cronología del epimagdalenense, datado por C14 en el 10520±60BP se localiza en la Mola Murada el Cingle de l'Aigua (Román, 2010).

A pesar de la escasa prospección de la zona se puede comprobar una riqueza arqueológica desde finales de la etapa Paleolítica y hasta la Edad del Hierro, debido seguramente al tratarse de un espacio cerrado y con abundante agua procedente de las fuentes que hay en el entorno, así como el propio barranco de la Barcella, lo que ha llevado a la existencia en el valle de abundantes masías, y de una pequeña aldea, la Barcella, que aunque llegó a otorgársele carta de población, actualmente está despoblada.

En cuanto a los grabados más cercanos se pueden citar el mencionado de la Mola Llarga y el del Mas de les Clapissess en la misma localidad, el de la Cova de les Bruixes de Rossell, en la cuenca del río Servol (Mesado, Viciano, 1994: 225), así como otros grabados aislados en la zona oeste del término municipal de Xert.

## MAS DEL CANTALAR, ARES DEL MAESTRAT

El segundo conjunto de grabados se localiza junto al edificio de la masía de la que recibe el nombre, en una zona que al parecer sirvió para la extracción de piedra y que seguramente dio origen al topónimo (Fig. 6). El entorno inmediato, al igual que la propia masía, está completamente abandonado en cuanto a cultivos se refiere, por lo que los





Figura 6. Vista general de la Masía del Cantalar y del panel de grabados.



Figura 7. Mapa de situación de los grabados del Mas del Cantalar.



Figura 8. Calco general de los grabados del Mas del Cantalar.

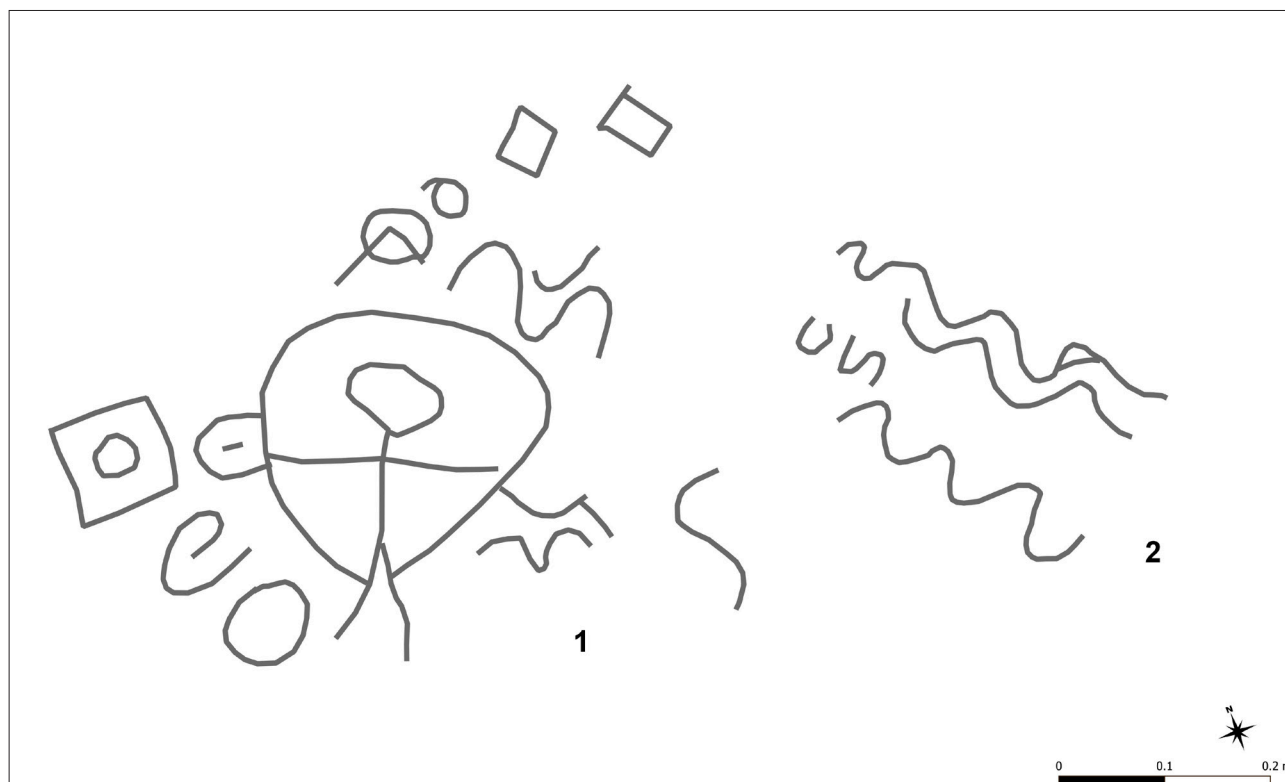


Figura 9. Detalle de los grabados del Mas del Cantalar.

matorrales y las encinas han vuelto a ocupar el territorio. La zona es completamente montañosa superando en varios puntos la cota de los mil metros, con valles estrechos de barrancos.

Se sitúan los grabados a 860 m. sobre el nivel del mar, divisando desde este punto el valle de la rambla de la Carbonera, valle que es el paso entre el llano de Albocásser y el interior montañoso que dará acceso después de sobrepasar el puerto del Coll d'Ares, 1137m., a los altiplanos de Vilafranca (Fig. 7).

Al igual que los grabados de Xert, estos se encuentran sobre una plataforma irregular inclinada de roca caliza, de las muchas que afloran en el entorno del edificio. La superficie grabada es de apenas 0,6 m<sup>2</sup>, ocupando solo la parte inferior derecha del afloramiento rocoso (Fig. 8). Presentan un estilo diferente al conjunto anteriormente tratado, aunque la técnica de ejecución es la misma, el repiqueteado de la roca. Hay que indicar que ambos conjuntos presentan un desgaste debido a las inclemencias del clima, y éste conjunto en concreto más aún, al encontrarse cercano a la masía en un espacio de paso.

En el conjunto de grabados, orientado al sur, sobresale una figura antropomorfa representada de forma esquemática, con las piernas abiertas y

los brazos en cruz (Fig. 9, 1). La cabeza está dibujada por una línea circular. Exceptuando la parte inferior de las piernas, esta figura se encuentra enmarcada dentro de una línea pseudocircular, a la que se le adosa en su parte oeste una figura de tendencia ovalada con una pequeña línea en su interior.

El resto de los grabados que acompañan al motivo central son de temática geométrica. Se distinguen tres rectángulos, uno de ellos con un círculo en el interior; y tres círculos, uno con un ángulo recto sobre él. Rodeando a la figura antropomorfa además de los elementos mencionados hay también diferentes líneas onduladas. Más al este, separadas del motivo central, se agrupan 6 líneas onduladas más (Fig. 9, 2).

## INTERPRETACIÓN

Las representaciones geométricas que se encuentran en este conjunto, tendrían parecidos en las formas geométricas del Peñedo II de la Serradeta de Vistabella (Mesado, Viciano, 1989: 120; 1994. fig. 3,2), o los grabados del Cabeço de Lluçena (Mesado, Viciano, 1994, fig. 9,4), pero no hay paralelos en cuanto a la figura antropomorfa, más que el parecido que pueda tener la figura envuelta con la línea que le

circunscribe la cabeza con otras del ámbito del arte esquemático, pues es un elemento que se encuentra desde la conocida figura almeriense del indalo hasta la de Sant Antoni de la Vespa en Morella, aunque tal y como se ha comentado más arriba en el caso del Cantalar, la línea circular discurre por debajo de los brazos hasta las piernas.

Indudablemente la figura antropomorfa, con la “aureola” que lo envuelve, centra todo el conjunto, pero tanto ella como las figuras que le acompañan resultan de imposible interpretación. Indudablemente debemos estar ante la representación de un personaje singular ya sea como figura divina o social.

## ENTORNO ARQUEOLÓGICO

La zona en donde se ubica el mas del Cantalar es rica en yacimientos arqueológicos, destacando los conjuntos de abrigos con arte rupestre que se localizan al este a poca distancia, concretamente en el barranco de la Gasulla (Ferrer, 2013; Martínez *et al*, 2008; Ripoll, 1963), así como también otros yacimientos prehistóricos localizados en el entorno de los barrancos que desembocan a la rambla de la Carbonera, es el caso del Mas Nou, con un interesante enterramiento epipaleolítico (Olaria, 2020) y el asentamiento en cueva del epipaleolítico y neolítico de la Cova Fosca (Olaria, 1988), por citar los más conocidos. En el propio valle de la rambla de la Carbonera se localizan necrópolis y asentamientos del Hierro Antiguo (González, 1979: 62). En cuanto a épocas más recientes, como la ibérica, al sureste hay varios yacimientos, mencionemos el del Hostal Nou (González, 1979: 73), la Moleta de Pallisses, también conocido entre las masías del entorno como Mas del Pagés o Pallisero (Gusi *et al.*, 1991: 100), así como el asentamiento de la Serrada en cuyos alrededores se localizó una estela antropomorfa (Izquierdo, Arasa, 1998). En la zona oeste, en el Castell d’Ares se han localizado materiales ibéricos de un asentamiento prácticamente desaparecido por la construcción del castillo medieval, pero que sería de importante interés estratégico al situarse en el cambio de vertientes de agua controlando el paso hacia tierras de Aragón.

Históricamente además, la zona ha sido ocupada por un poblamiento disperso del que son muestra las abundantes masías existentes, habitadas hasta mediados del siglo XX, momento a partir del cual la explotación de la ganadería extensiva y los quebrados campos de cereales dejaron de ser rentables, provocando una progresiva despoblación.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

El número de petroglifos que se han identificado en los últimos años en las poblaciones castellonenses ha ido en aumento, pero con todo, a menudo resulta difícil encuadrar muchas de estas manifestaciones gráficas en una cronología determinada, y más aún acercarnos a su significado o funcionalidad. Bien es verdad que algunos de ellos se han podido relacionar sin ningún género de dudas con los hornos de aceite de enebro, un producto y una técnica que se ha venido elaborando hasta mediados del siglo XX tanto en tierras de Castellón como de Teruel (Gusi, *et al*, 2009; Paredes *et al.* en este volumen). Un producto relacionado especialmente con el cuidado del ganado lanar, y cuya técnica de elaboración los pastores mantuvieron durante siglos. Por tanto, tampoco sería de extrañar que algunos de los petroglifos estén motivados por actividades que podemos describir como etnológicas, pues la técnica de ejecución ya sea para una manifestación simbólica o para una estructura de producción, ha sido prácticamente la misma a lo largo del tiempo. Lo mismo se puede decir de los lugares seleccionados para su realización, en afloraciones de piedra caliza. Por otra parte, al encontrarse sin resguardo, y por tanto a merced de las inclemencias atmosféricas, la erosión ha procedido a darle un aspecto muy similar a todos los grabados. Así pues, frecuentemente resulta difícil diferenciar la técnica de ejecución y las herramientas empleadas.

Tan solo el estilo de las figuras y la temática representada podría establecer una diferenciación, pero no suele ser suficiente para adscribir los grabados a una cronología determinada. Hay que tener en cuenta también, que al contrario que en otros conjuntos de petroglifos localizados en diversas zonas europeas, en los castellonenses no se representan elementos que puedan permitir una adscripción cronológica. Los dos grandes temas representados, las figuras antropomorfas y las geométricas, al no representarse asociadas a algún elemento identificable, como podría ser el caso de una indumentaria o armamento, se convierten en figuras atemporales. Tampoco el contexto arqueológico y la relación de proximidad con los yacimientos permiten establecer una base para la datación.

Como vemos en los dos casos tratados en este trabajo, las formas de representación de los antropomorfos podrían acercarnos al arte rupestre esquemático, pero poco más se puede decir, teniendo en cuenta por otra parte que el arte rupestre de la zona, tanto en su técnica de pintura, pero especialmente de grabado, tiene una cronología

que se extiende desde el final del Paleolítico hasta la Edad Media, y que en el caso de los petroglifos considerando algunos de ellos como parte de estructuras de producción como es el caso de los hornos de enebro mencionado, han llegado hasta nuestra época.

Así pues, los petroglifos aquí tratados, como la gran mayoría de los identificados en todo el territorio castellonense, hoy por hoy suelen mostrar una gran indefinición cultural y cronológica, y por el momento, su estudio debe abordarse con una catalogación y documentación detallada, suponiendo cara al futuro un reto metodológico e interpretativo de difícil resolución.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, P. (1968): *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca.
- BELLÉS, ROIG, A. (2018): *Iconología d'unes pintures rupestres. Abrics del Castell i de les roques de Mallassén en Vilafamés*. Vilafamés.
- FERRER MAESTRO, J.J. (coord) (2013): *El arte rupestre en la provincia de Castellón. Historia, contexto y análisis*. Castellón.
- GARCÍA DE ARAOZ, F. (2009): "Nuevos hallazgos de pinturas rupestres en el abrigo del Mas dels Ous en Chert". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 81: 70-93. Benicarló.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1979): *Carta arqueológica del Alto Maestrazgo*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 63. Valencia.
- GUSI JENER, F., DIAZ MAS, M., OLIVER FOIX, A. (1991): "Modelos de fortificación ibérica en el norte del País Valenciano". *Actas del Simposio Fortificacions. La problemàtica de l'ibèric ple: (segles IV-III a.C.). (Manresa, 1990)*: 79-102. Manresa.
- GUSI, F., BARRACHINA, A., AGUILLELLA, G. (2009): "Petroglifos "ramiformes" y hornos de aceite de enebro en Castellón. Interpretación etnoarqueológica de una farmacopea rural intemporal". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 27: 257-278. Castellón.
- IZQUIERDO, M. I., ARASA, F., (1998): "La estela ibérica de La Serrada (Ares del Maestre, Castellón)". *Saguntum*, 31: 181-194. Valencia.
- LANDERER, J.J. (1880): El Maestrazgo en los tiempos prehistóricos. *La Ilustración Española y Americana*, año XXIV, número XLVIII: 402. Madrid.
- MARTÍNEZ VALLE, R., GUILLEM CALATAYUD, P., CUEVA CALABIA, R. (2008): "Arte rupestre y poblamiento prehistórico en el territorio de Vallorta-Gasulla". *Actas del IV Congreso del Neolítico Peninsular (Alicante, 2006)*, 1: 31-40. Alicante.
- MESADO OLIVER, N., VICIANO, J. L. (1989): "El conjunto de arte rupestre grabado de "La Serradeta" (Vistabella-Castellón)". *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología*, II: 109-121. Zaragoza.
- MESADO, N., VICIANO AGRAMUNT, J. L. (1994): "Petroglifos en el septentrión del País Valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXI: 187-276. Valencia.
- MESEGUER FOLCH, V. (1981): "Hallazgo de un abrigo con pinturas rupestres en Xert". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LVII: 587-601. Castellón.
- MESEGUER FOLCH, V. (2002). *Xert i la Barçella*. Xert.
- MESEGUER FOLCH, V. (2018): "Prehistoria y antigüedad de Xert". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 100: 48-57. Benicarló.
- MESEGUER, V., GINER, V. (1983): "Arqueología y prehistoria del Maestrat. La Mola Llarga de Xert". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 3: 9-22. Benicarló.
- OLARIA PUYOLES, C. (1988): *Cova Fosca. Un asentamiento meso-neolítico de cazadores y pastores en la serranía del Alto Maestrazgo*. Monografies de Prehistoria i Arqueologia Castellonenques, 3. Castellón.
- OLARIA PUYOLES, C. (coord) (2020): *Cingle del Mas Nou: vida y muerte en el 7000 BP. Un campamento temporal del Mesolítico reciente, inmerso en los procesos de neolitización, con inhumación colectiva (Parque rupestre de Gasulla, Ares del Maestre, Alto Maestrazgo, Castellón, España)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 14: Castellón.
- OLIVER FOIX, A. (1991): "Nota sobre la piedra con cúpula de la Mola Llarga (Xert)". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 36: 51-54. Benicarló.
- RIPOLL PERELLO, E. (1963): *Pinturas rupestres de la Gasulla (Castellón)*. Monografías de Arte Rupestre. Arte Levantino, 2. Barcelona.
- ROMAN MONROIG, D. (2010): "Nuevos datos para la transición Pleistoceno-Holoceno: el abrigo del Cingle de l'Aigua (Xert, Baix Maestrat, País Valenciano)". *Zephyrus*, 66: 209-218. Salamanca.