

L'escola de 1917 i el descobriment de les pintures rupestres de Morella la Vella

The school in 1917 and the cave paintings discovery in Morella la Vella

Manuel Martí-Puig. Universitat Jaume I. puig@uji.es

Presentat: 6/12/2021

Aprovat: 22/12/2021

Resum

Un dels principals esdeveniments de la capital dels Ports a principis del passat segle XX, l'any 1917, va ser el descobriment de les pintures rupestres de Morella la Vella. Un descobriment fet per l'Inspector d'Educació de Castelló, José Senent Ibáñez. Se'n van fer ressó els principals diaris i revistes de València i Castelló; i una publicació nacional de reconegut prestigi en aquesta matèria. El fet que un dels articles estigués escrit per una mestra de Morella i que el descobriment fora a càrrec d'un inspector de Primera Ensenyança, ens fa afirmar que els escolars morellans van conèixer el món de l'art rupestre molt abans que altres estudiants de la província, i inclús de l'Estat.

Paraules clau: Morella, Morella la Vella, pintures rupestres, escola

Abstract

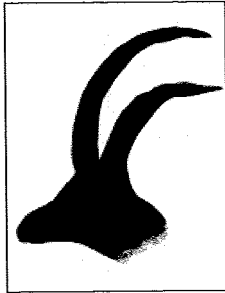
One of the main events in the capital of the Ports at the beginning of the 20th century, in 1917, was the discovery of the cave paintings of Morella la Vella. A discovery made by the Inspector of Education of Castellón, José Senent Ibáñez. The main newspapers and magazines of Valencia and Castellón echoed it. Do not miss a national publication of recognized prestige in this field. The fact that one of the articles was written by a teacher in Morella and that the discovery was made by an inspector of Primary Education, makes us say that schoolchildren in Morella knew the world of rock art long before other students in the province, and even the state.

Keywords: Morella, Morella la Vella, cave paintings, school

Introducció

Morella la Vella és un mas que es troba a la Mola d'en Camaràs, a uns 6 quilòmetres de la capital dels Ports. Llevat que aquesta construcció porta el mateix nom que Morella, poc més en podríem dir d'ella. Fins l'any 1917 va passar desapercebuda per a la resta del món. El que la fa especial va ser el descobriment de restes arqueològiques i etnològiques de gran importància per l'inspector d'Educació, José Senent Ibáñez. Les pintures rupestres trobades presentaven gran qualitat dins de l'estil llewantí. Eren i són una de les millors mostres de les diferents fases avançades de l'art rupestre i es caracteritzen pel dinamisme de les composicions i la xicoteta dimensió de les figures.

Els edificis que podem veure el “Capbreu de Morella” de Podem dir que els edificis i llar de moltes generacions sigut testimoni de guerres i què en el 1838 va ser el quarter van assetjar la capital dels el 1938, en la qual va tornar a quan les tropes franquistes avançaven cap a Vinaròs.



en l'actualitat segons consta en l'any 1443 són de l'edat mitjana. d'aquest mas han estat refugi de masovers. A més a més, ha lluites, com la guerra carlista en de les tropes quan els carlins Ports; o en la guerra civil, en desenvolupar la mateixa funció

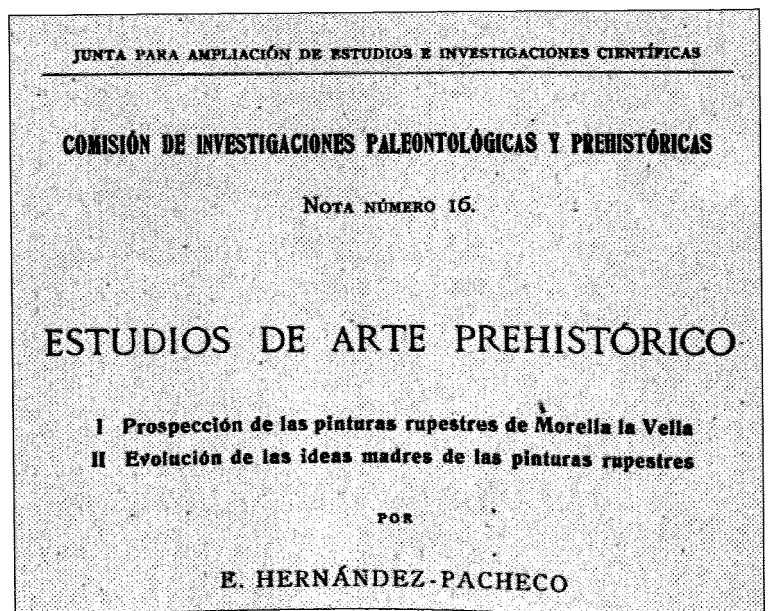
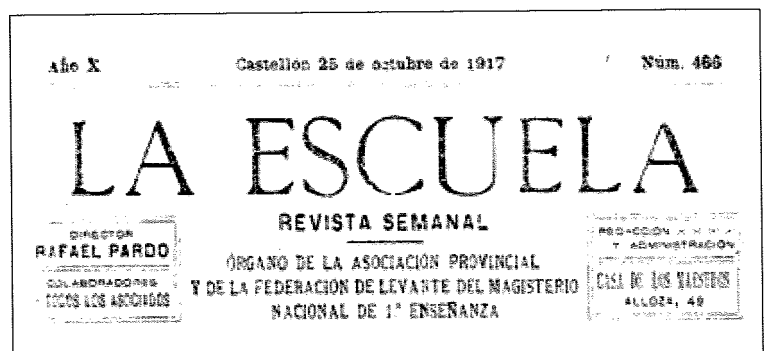
El descobriment de les pintures rupestres de Morella per l'inspector de Primera Ensenyança de la província de Castelló, don José Senent Ibáñez, va estar publicat en el diari *Las Provincias* de València, el 17 d'octubre de 1917 per ell mateix. I en la revista *La Escuela*, revista setmanal, i òrgan de l'Associació Provincial i de la Federació de Llevant del Magisteri Nacional de 1a Ensenyança, el dia 25 d'octubre de 1917, en un article datat el 18 de octubre de 1917, de la mestra morellana Raquel Selma.

En el primer article trobem descrit el descobriment fet i representava dues de les escenes pictòriques del jaciment. El mateix diari publicava un altre article referent al mateix descobriment del catedràtic de la Universitat de València, don Francisco Beltran i Bigorra, on es feia incidència en la importància i l'interès d'aquestes pintures, i en la necessitat de conservar-les i seguir estudiant-les.

Eduardo Hernández-Pacheco es va encarregar del seu estudi i va diferenciar tres conjunts de pintures rupestres, en què va trobar que dues d'elles tenien gran quantitat de composicions d'estil llewantí, i l'altra, amb una figura esquemàtica. En la galeria alta del mas es poden vore quasi cent motius, i en la galeria del Roure, una escena bèl·lica amb set arquers.

En la nota número 16 de la Comissió d'Investigacions Paleontològiques i Prehistòriques, titulat *Estudios de Arte Prehistórico*, redactat pel propi Hernández-Pacheco, destaca la col·laboració, l'interès i les facilitats del propietari del mas quan va fer la visita.

“... espontáneamente se comprometió en bien de la cultura patria a hacer que se respeten y guarden tan importantes monumentos prehistóricos, evitando en lo que de él dependa la destrucción de los mismos como desgraciadamente ha ocurrido con los de la próxima localidad de Tirig, recientemente estudiados por el profesor Obermaier, de nuestra Comisión prehistórica. Actitud esta del señor Sebastián muy de alabar, y que le enaltece.”



1.- La Morella de 1917 segons Hernández-Pacheco¹

La capital dels Ports presentava una connexió amb transport públic a una localitat costera que no era Castelló a causa d'una major proximitat.

Morella dista 66 kilòmetros de la estación más próxima del ferrocarril, que es Vinaroz, en la costa mediterránea y al Sur de la desembocadura del Ebro. Actualmente esta distancia es recorrida diariamente por un automóvil de línea.

La situació geogràfica de la nostra localitat sempre ha estat destacada per innumerables escrits. En aquell moment no pertanyia a la comarca dels Ports, i la descripció geogràfica que presenta ens fa pensar en un territori dur i de difícil vida.

La ciudad de Morella, situada en el centro del Maestrazgo, está rodeada de altas muelas calizas y profundas barrancadas, constituyendo el territorio un país en extremo quebrado y abrupto; la misma ciudad de Morella con su alto castillo, está edificada en una de estas elevaciones.

La situació forestal respon a la situació de l'època, on la falta de fusta per a tots els menesters com la llar, la indústria o la construcció, va tindre com a conseqüència la situació que ens descriu.

Cubierta no hace muchos años la comarca, incluso las inmediaciones de la ciudad, de grandes bosques de encinas, robles y pinos, actualmente está deforestada, conservándose tan solo los montes que son actualmente propiedad del Estado o sobre los que ejerce la salvaguardia de su tutela. Un codicioso e insensato carboneo ha destruido una riqueza que no se supo aprovechar y que rápidamente conduce a la despoblación y ruina del país.

2.- La Morella La Vella de 1917 vista per Hernández-Pacheco²

Les construccions així anomenades es troben en una gran mola calcària cretàica situada al nord-est de la ciutat. L'adjectiu qualificatiu que acompanya al nom respon a motius objectius defensats amb claredat per l'autor.

El sobrenombre de la Vella (la Vieja) alude a restos de antiquísimas construcciones que existen en lo alto de la planicie de la muela y en unas grandes covachas, no muy profundas, que constituyen excelentes abrigos naturales, que hay en el lado que mira al Mediodía, al pie del alto tajo que circunda la muela casi por todos lados, constituyendo la planicie superior una superficie naturalmente defendida por tajos cortados a pico, de altura de 10 a 20 metros, de tal modo que sólo es accesible la muela con facilidad por el lado de Poniente, ascendiendo por una empinada cuesta que aquí sustituye a la perpendicular escarpa que por los demás sitios la circunda.

És en aquesta mola on es veuen construccions fetes amb materials locals fent rememorar altres paregudes situades en altres llocs del territori nacional.

En la partemés alta de la superficie superior de la muela, y dando frente a la parte donde el acceso es más fácil, existen restos de tres espesos muros en gradería, construidos con piedras grandes y sin argamasa. Recuerdan estos restos de

1.-Hernández-Pacheco, E. (1918): Estudios de Arte Prehistórico. Madrid. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Nota núm. 15.

2.-OP. Cit. pp. 3-4

construcciones las ibéricas que se encuentran en muelas semejantes en diversidad de sitios repartidos por las vertientes mediterráneas de la meseta, como los de la grandiosa ciudad ibérica de Meca, cerca de Alpera (Albacete) y la del Tormo, junto a la estación de Minateda, en la misma provincia, en la línea férrea de Madrid a Murcia, aun sin estudiar, si bien no tienen los restos de muros de Morella la Vella la extensión de los de las ciudades ibéricas mencionadas, ni nada hay allí semejante a los profundos aljibes y demás excavaciones artificiales de la peña que en las otras se observa, ni se encuentran tampoco restos de la cerámica típicamente ibérica, por lo cual su filiación como de esta edad es para mí dudosa, dejando a los especialistas en protohistoria la determinación de la época a que corresponden estas construcciones antiquísimas, de las que no hago más que señalar su existencia.

La descripció de les coves, la seua orientació geogràfica i les construccions en ajuden a poder imaginar que és el que hi havia a principis de segle XX en el mas.

Las covachas situadas en la base del tajo, que aquí tiene una altura de una veintena de metros, en la parte que mira al Mediodía, ofrecen más interés. El mayor de los abrigos, de bóveda muy alta y profundo unos doce metros, fué en época histórica, relativamente moderna, cerrado con un alto muro o fachada, convirtiendo la cueva en casa de labor de dos pisos, cuyas habitaciones se desarrollan hacia el interior de la cueva.

La nova casa es troba situada al costat de la construcció antiga, fet que la converteix en un edifici secundari.

Recientemente, delante de esta covacha, así metamorfoseada en casa de labor, se ha construido la actual masía, quedando la antigua como dependencias de ella.

Per la seua trajectòria històrica, han passat per allí destacats personatges històrics que van deixar la seua empremta en el territori.

La tradición y las crónicas históricas señalan que estas cuevas sirvieron de amparo y refugio en diversas épocas, como al Cid Campeador cuando invadió el reino moro de Valencia. Últimamente los carlistas tenían en la vieja masía de Morella la Vella, cuya fachada aun se conserva aspillera, su cuartel general cuando el cerco y asedio de la plaza fuerte de Morella.

Considerant que meteorològicament la zona és freda, resulta curiós com la situació del jaciment pretén minimitzar aquest fet geogràfic.

Vemos aquí en esta cueva uno de los ejemplos más patentes de persistencia de la vivienda del hombre en un mismo sitio, pues en esta amplia cueva, abierta al Mediodía, soleada en el invierno, resguardada del cierzo, y con un abundante manantial de frescas aguas junto a ella, vivirían las hordas primitivas, en los lejanos tiempos del paleolítico y neolítico, que dejaron pintados de modo indeleble las escenas de su vida salvaje, cazadora y guerrera en las galerías que, excavadas naturalmente en la pared del alto tajo, existen junto a la gran covacha que tantos recuerdos históricos contiene.

La gran quantitat de gent que ha passat per eixe mas dificulta trobar restes arqueològiques.

Se han sucedido en este sitio, no tan sólo las generaciones, sino las civilizaciones y las razas con una persistencia admirable. Esta sucesión de pueblos en el mismo lugar, y las edificaciones modernas en la cueva, han hecho desaparecer los restos de industria primitiva que allí existieran.

3.- La Morella La Vella de 1917 vista per Raquel Selma³

L'article escrit per aquesta mestra morellana portava per títol *Morella la Vella*, dins d'un gran apartat anomenat *Prehistoria* en majúscules. Amb un llenguatge exquisit i mostra de l'estil narratiu del magisteri de l'època, comença el seu treball dient: "La Naturaleza siempre joven, dormita. La muda Naturaleza, calla".

La flora, la fauna i l'orografia del mas queden plasmades de forma magistral per un llenguatge que et transporta a altres temps en què queda clar la forma de vida dels seus habitants.

La noble encina que a la edad resiste inclina sus copas de turquesa con melancólico vaivén. Gime el aire entre las ramas. Las sencillas y plateadas palomas revolotean buscando sus nidos en las quebras de las peñas del importante acantilado. A cortos intervalos, mezclado con el tintineo de las esquilas, se oye el plañidero balido del ya domesticado macho cabrío. Sobre los pardos peñascales, soñoliento ante la majestad del paisaje, el espíritu dormita, y en su ensueño se remonta a la "dichosa edad y siglos dichosos a quien los antiguos pusieron el nombre de dorados".

No sols fa referència a l'entorn, també entra en matèria narrant la troballa de fa milers d'anys, i el que hi havia pintat en una de les baumes de Morella la Vella.



Sobre la muela, como en atalaya, se distingue un vigía: es un aborigena. Cubre únicamente lo que la honestidad quiere y ha querido que se cubra siempre. Sus formas, esbeltas en extremo, indican una agilidad y ligereza necesarias para la continua lucha con las tribus limítrofes. Su cráneo deprimido como el de Cro-Magnón y la mandíbula prominente de Susex, le dan un aspecto de ferocidad comparable con las innumerables fieras que pululan por el país de los berigraces.

La descripció que ens fa de la figura humana que hi ha en la cova, la completa amb la narració de l'instrument que portava aquell home prehistòric. "Se ocupa en afianzar un pedazo de sílex al extremo de un palo que le sirve de flecha".

Segueix amb l'entorn, on apareixen moles, l'únic riu del País Valencià que aporta aigua al riu Ebre, i espècies cinegètiques que van desaparèixer i que a hores d'ara estan tornant al territori i es troben representades en l'art que aquells avantpassats van deixar en les parets de la cova i possibiliten que ara nosaltres interpretem el seu estil de vida.

Más al Sur, bordeando el pie de la Garumba, se desliza el Bergantes con ese murmullo suave que parece el charloteo de sus ninfas. En sus lípidas aguas moja sus belfos palpitantes de deleite un magnífico ciervo. A su vista, el indígena con pasmosa agilidad, descendiendo por el precipicio, saltando riscos y cruzando espesuras, sorprende a la tranquila bestia, que dando un salto prodigioso emprende la veloz carrera genuina en su especie; pero, el indígena tiene su arco y al silbido de la flecha sucede el resoplido lastimero de la res mortalmente herida.

En el seu procés descriptiu i narrador, podem veure com estaven fetes les construccions del mas i segueix contant les pintures que hi ha en la cova, que ens ajuden a saber més de l'estil de vida dels prehistòrics.

Dos son los paredones de piedra sobre piedra que forman el recinto murado. Sobre ellos, puestas a secar, se observan algunas pieles manchadas de sangre reciente. En el interior del poblado se oye gran algazara. La caza ha sido productiva. En medio de la plazoleta se descuartizan varias reses y se conservan los mejores

3.- Selma, R. (1917): *Morella la Vella. La Escuela*. Asociación Provincial y Federación de Levante del Magisterio Nacional de 1ª Enseñanza. Castellón.

trozos para que secos, sirvan con las bellotas de provisión en las grandes nevadas de invierno. En la entrada de las chozas con techos de ramas y pieles, humean a la lumbre unas toscas vasijas de barro con el alimento cotidiano.

Atenent a les seues paraules ens podem fer una idea clara de com es troben estructurades les coves, amb una superposició entre elles, seguint amb l'explicació del que representen les pintures que allí es poden veure.

En el borde mismo del precipicio, un hombre se desliza con eminente peligro hacia los abrigos. Son éstos formados por el intersticio que dejan dos estratificaciones paralelas. Busca un sitio a propósito y pinta una escena de caza. ¿Será que deposita un exvoto por el pasado, o que fabrica su amuleto para lo porvenir? Tal vez la superstición de siempre, consecuencia de una imaginación no sometida a la razón. Todo esto he visto con los ojos de la fantasía; pero podéis ver todos con los de la realidad, esas cuevas con pinturas rupestres, ese recinto murado, estación prehistórica de gran trascendencia, pues constituye una nueva página para poder esclarecer el período prehistórico de nuestra Patria.

En l'últim paràgraf, l'autora agraeix en nom de la ciutat dels Ports la troballa al docent i destaca la seua importància pel que li suposarà.

Gracias en nombre de Morella a nuestro culto e infatigable Inspector D. José Senent, y la más cumplida enhorabuena por haber sido el descubridor de una joya arqueológica de tanto mérito, y que tanto enaltece al que la encontró, como honra de Morella que la posee y guarda.



Vista panoràmica de la Mola de Morella la Vella

4.- A mode de conclusió

El descobriment de les pintures rupestres en el mas de Morella La Vella va ficar a la localitat de Morella en els itineraris de l'art rupestre llevatí junt a altres troballes com les de la Valltorta de Tírig. Les seues representacions, la mida, la mobilitat, i la qualitat de les figures i de les escenes representades, van fer que l'art morellà sobreeixira per damunt d'altres jaciments, tan nacionals com internacionals.

Atenent a l'entusiasme i intensitat de les paraules de l'últim article que hem presentat podem afirmar, malgrat no tindre proves documentades, que l'alumnat morellà va conèixer el món de la prehistòria en aquell moment de la mà de la mestra morellana gràcies al descobriment fet per l'inspector de Primera Ensenyança, D. José Senent. Fet històric que de segur va passar desapercebut per a altres escolars.

