

# QUADERNS DE PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA DE CASTELLÓ

VOLUM 39



Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

---

2021

Publicació periòdica anual del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP)  
S'intercanvia amb altres publicacions semblants d'Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga.

Periodic publication of the Archaeological and Prehistoric Research Service.  
It interchanges with others similar publications of Archaeology, Prehistory and Ancient History.

**Edita**

SIAP

**Servei de Publicacions**

Diputació de Castelló

**Director**

Arturo Oliver Foix

**Secretariat de redacció**

Gustau Aguilera Arzo

**Consell de redacció**

Empar Barrachina Ibáñez

Ferran Falomir Granell

Josep Casabó Bernad

Dídac Roman Monroig

Pablo Conde Boyer

**Informació i intercanvi (information & interchange)**

Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

Edifici Museu

Av. Germans Bou, 28

E-12003 Castelló de la Plana

arqueologia@dipcas.es

**Repositoris digitals**

repositori.uji.es

dialnet.unirioja.es

**Disseny coberta**

Antonio Bernat Callao

**Imprimeix**

Servei Gràfic i Digital

Diputació de Castelló

**ISSN**

1137.0793

**Dipòsit legal**

CS 170-95



# ÍNDIX

I. GARCÍA-ROMERO. ¿Por qué es importante analizar los astrágalos? Una propuesta metodológica	5
R. MATEU, G. AGUILELLA. El Tossal de Subarra (Benlloc, Castelló). L'ocupació de l'assentament entre el Bronze final i el Ferro antic.....	13
V. NAVARRETE, A. BARRACHINA. Funcionalitat de les estructures d'habitació i espais en el poblat de l'Edad del Ferro de los Morrones (Cortes d'Arenós, Alt Millars, Castelló): una aproximació des de l'arqueozoologia .....	25
A. FERNÁNDEZ, J.E. RAMOS. La presencia fenicia en aguas de la desembocadura del río Millars (Castellón) .....	45
M. BLASCO, E. GARCÍA-PROSPER, M. POLO. Industria ósea singular en la Edad del Hierro peninsular. A propósito de una cabeza femoral humana perforada de El Puig de la Nau (Benicarló, Castellón) .....	57
E. FLORS. El GE 100: una sitja de l'Ibèric antic a la Torre de la Sal (Cabanes, Castelló).....	71
F. ARASA, E. FLORS. Els camins de l'assentament ibèric tardà de la Torre de la Sal (Cabanes, la Plana Alta) .....	79
A. FERNÁNDEZ, A. GIMENO. Ánfora ibérica con grafitos y tapón en aguas de Puig-Puzol (Valencia).....	91
A. VICIACH, M.L. ROVIRA, A. BARRACHINA, M. BURDEUS, L. SALVADOR, M. C. TALAMANTES. El tesoro ibèric del poblat de Sant Josep, la Vall d'Uixó, la Plana Baixa .....	97
E. FLORS., M.D. LÓPEZ. Équidos en el asentamiento ibérico de Torre la Sal (Cabanes, Castellón)	109
A. VICIACH, M. BURDEUS, A. BARRACHINA, L. SALVADOR. Anàlisi espacial del sector 1 del poblat ibèric de La Lloma Comuna de Castellfort, els Ports.....	121
R. JÁRREGA. Reflexiones sobre el ánfora de la forma Africana 3 – Keay 25 (Dressel 27). Un contenedor del siglo V .....	139
P. GARCÍA, M. BLASCO, P. CALDUCH, P. CARRIÓN, V. CHAOS, M. ESPINACH, C. LALUEZA, I. OLALDE, J. E. PALMER, G. PASCUAL, D. REICH, P. ULLOA. La inhumación tardoantigua del Hostalot- <i>Ildum</i> (Vilanova d'Alcolea, Castelló). Nuevas aportaciones.....	165
F. FALOMIR, A. JOSÉ, M. A. ALSINA, S. BLANCO, B. CARRIÓN, J.L. LERMA. Los grafitos góticos del castillo de Xivert (Alcalà de Xivert, Castellón). Proceso de documentación gráfica y contextualización histórica.....	189
A. OLIVER, G. AGUILELLA. Mas dels Ous de Xert y Mas del Cantalar de Ares del Maestrat, nuevos petroglifos en el Maestrazgo castellonense.....	211
P. PAREDES, G. AGUILELLA, J.L. ESTELLER. Inventario y estudio de los hornos rupestres de aceite de enebro en el entorno de la Sierra de Irta (Castellón).....	221
D. LÓPEZ. El Fortí de Vinaròs (1699-1837). Un reducto frente al mar .....	241
Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques a l'any 2021	259
Normas de colaboración.....	267

# Ánfora ibérica con grafitos y tapón en aguas de Puig-Puzol (Valencia)

A. Fernández Izquierdo\*  
A. Gimeno Jareño\*\*

## Resumen

Damos a conocer una nueva área de fondeo e intercambio comercial con restos de ánforas de diversas épocas en el área de Arse-Saguntum, ampliando con ello, la utilización de uso de su espacio marítimo y cronología.

**Palabras clave:** arqueología subacuática, comercio marítimo, mediterráneo, periodo ibérico.

## Abstrat

We present a new area of anchorage and commercial exchange with remains of amphorae from different periods in the Arse-Saguntum area, expanding with this, the use of its maritime space and chronology.

**Keywords:** underwater archeology, maritime trade, mediterranean, iberic age.

## INTRODUCCIÓN

El hallazgo fortuito de una nueva área arqueológica subacuática situada frente a la desembocadura del barranco del Puig de Santa María (Valencia), es el punto de partida de este artículo que se inicia con la aparición de abundantes restos de ánforas entre las formaciones rocosas del lecho marino, por lo que el descubridor, instructor de buceo del Club A.S. Trotafons de Puçol (Valencia), notificó el hallazgo al Centro de Arqueología Subacuática de la Comunitat Valenciana (Fig.1). Entre ellas, destacaba un ánfora completa de forma ovoide, aislada y totalmente destapada sobre una vaguada de arena y piedras, siendo muy visible, llevando atada a una de las asas, un fino cabo de plástico, señal inequívoca de un anterior marcado con el fin de su recuperación por parte de expoliadores.

## ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS

Al tratarse de un yacimiento subacuático y ante el riesgo real de expolio de la pieza, se procedió a la tramitación del permiso para su recu-

peración, tratamiento y posterior depósito en el Museo Arqueológico de Sagunto, actuando como coordinador el Centro de Arqueología Subacuática de la Comunidad Valenciana (CASCV)(Gimeno, 2018). La propuesta planteada se centró en varias fases:

1. La prospección previa del área para comprobar su relación con los otros restos y determinar las actuaciones a realizar: equipos, materiales, etc. proponiéndose el uso de una red y de un globo para subirla a superficie y garantizar la correcta preservación del ánfora y del contenido.

2. Recuperación y traslado hasta tierra. Custodia y transporte de la pieza hasta el CASCV.

3. Limpieza y cribado del sedimento interior del ánfora. Estudio y documentación de la pieza e informe técnico. El CASCV se hizo cargo de la coordinación de todo el proceso, así como del posterior depósito definitivo en el Museo Arqueológico de Sagunto.

Situados ya en el lugar, el equipo de buceadores junto con la arqueóloga, inician los turnos de inmersión, con la finalidad de recuperar y documentar la pieza. El primer, equipo formado por X. Huerta y R. Barber, se encargan de señalizar y envolver el ánfora con la red y subirla a superficie con el globo elevador

\*Centre d'Arqueologia Subaquàtica de la Comunitat Valenciana. D.General de Cultura y Patrimonio. Av. Mediterrànea s/n. 12530, Port de Burriana, Castellón.<fernandez\_asuizq@gva.es>

\*\*Arqueóloga subacuática. Colegiada n.º 16125 <aliciagija@gmail.com>

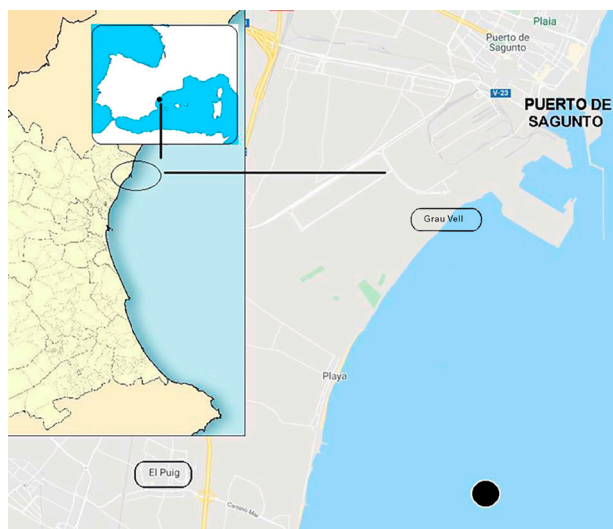


Figura 1. Situación geográfica del yacimiento.

(Fig. 2). Mientras tanto, el segundo equipo formado por J. A. Sánchez y A. Gimeno (arqueóloga), documentaron el proceso bajo el agua y en superficie controlando las fisuras existentes, que, debido al cambio de presión se hicieron más patentes. Una vez en superficie, se procede a su envoltura a bordo, para conservar en todo momento la humedad de la pieza y a la inmovilización hasta su traslado al CASCV, donde se inician las labores de limpieza y cribado del interior.

En el desarrollo de este proceso, tras una primera limpieza exterior de algas y adherencias, y un cribado con agua del contenido del ánfora en la sede del CASCV, apareció dentro del ánfora, una pieza circular de corcho, perfectamente conservada que encajaba con exactitud en la boca del ánfora, considerando por tanto, que era la tapadera o cierre de la misma utilizada antes de arrojarla al mar (Fig. 3).



Figura 2. Proceso de recuperación del ánfora (Foto C.A.S. Trotafons).



Figura 3. Hallazgo del tapón de corcho durante el cribado del interior (Foto CASCV).



Figura 4. Desalación del ánfora (Foto CASCV).

Para continuar con el proceso de limpieza, se sumergió en una cubeta con agua dulce para iniciar el proceso de desalación, estabilización y consolidación, que se llevó a cabo en el laboratorio del CASCV dirigido por un restaurador especializado en materiales húmedos y empapados en agua, así como su posterior preparación, embalaje y traslado al Museo Arqueológico de Sagunto (Fig. 4).

#### PROCESO DE DESALACIÓN, RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN

El tratamiento se realizó por separado: ánfora y tapón, que requirió de 5 meses desde su inicio el 18 junio, hasta su traslado al museo el 30 de noviembre del 2018. Tras la primera retirada de

adherencias marinas y cribado del interior, se limpiaron las superficies de ambos con brocha y pincel, manteniendo siempre en inmersión en agua desmineralizada. Se renueva el agua tras haber disuelto más del 50% de las sales añadiéndole un fungicida para evitar la aparición de larvas. Continúa la retirada manual de arenas existentes dentro de los alveolos del tapón de corcho, a través de la visión de la lupa binocular.

Paralelamente a la limpieza mecánica del tapón de corcho, continúa la limpieza manual de la superficie del ánfora, retirando una capa rojiza que forman las algas microscópicas que cubren parte de la superficie, en busca de sellos o marcas. Esta tarea manual y minuciosa, la lleva a cabo el restaurador, mediante productos químicos e instrumental especial. La superficie está muy blanda y requiere de técnicas que combinen la limpieza y la consolidación. En la parte superior del labio del ánfora, aparecen una serie de grafitos, bien visibles a contraluz, ocupando la totalidad de la circunferencia; aunque algunos de ellos se encuentran muy desgastados. Tomamos fotografía y realizamos un calco de los grafitos visibles (Fig. 5).

Tras dos meses en inmersión con sus renovaciones de agua, se inicia el secado del ánfora *in situ*. Al perder humedad, algunas fisuras de la pared del ánfora se dilatan y provocan que el tercio inferior del ánfora se fragmente en dos. Al tercer mes ya se ha estabilizado y se inicia la consolidación con paraloid al 4% por impregnación con pincel/brocha de las grietas y fisuras y eliminación de deformaciones por presión, junto con un engasado interior y consolidación de la pared. Esta fase, continúa durante unas semanas hasta la consolidación final y montaje del ánfora.

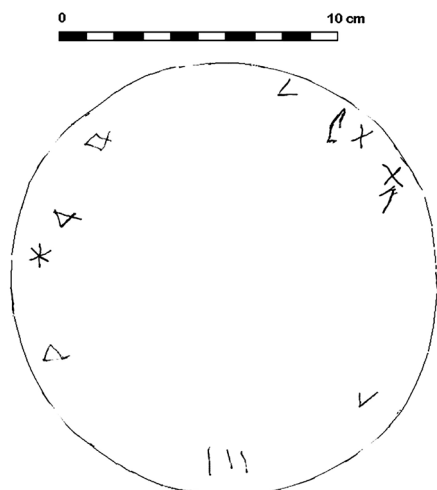


Figura 5. Calco y fotografía de las marcas incisas sobre el labio del ánfora (CASCV).

A su vez, el tapón de corcho, ya retiradas las arenas, se procede a un secado paulatino: sustitución de agua por alcohol; del alcohol por acetona y por último por paraloid.

## ESTUDIO DEL ÁNFORA

Descripción: Ánfora de boca plana, ligeramente resaltada del cuerpo, con hombro redondeado que hace de transición con un cuerpo de perfil sinuoso y base redondeada, casi plana, si bien en el centro de la base se detecta un ligero abultamiento estilo umbo. Destaca la presencia de dos asas aplicadas, situadas a 11 cm. de la boca. Dimensiones: 75 cm. de largo; diámetro de boca 11 cm. interno y 16 cms. externo. El diámetro máximo es de 36 cms. situado en la zona del galbo, a 42 cm. de la base. Sus paredes presentan un grosor de un centímetro a lo largo de toda la pieza. Arcilla muy depurada y de gran calidad. Cocción mixta, oxidante-reductora, ya que aunque predomina la tonalidad naranja en sus paredes, propia de la cocción oxidante, se observan zonas en del cuerpo con tonos grisáceos o ennegrecidos, por causa de la ausencia de oxígeno durante la cocción (Fig. 6).

Este tipo de ánforas datan de los siglos IV-III a.C. Se trata de producciones poco indus-

trializadas, por lo que se encuentra una amplia variedad de formas, tanto en el espacio como en el tiempo. No obstante, A. Ribera la sitúa dentro de su tipología como I-3, de la que encontramos paralelos en yacimientos como el Puntal de las Salinas, la Bastida de Moixent, etc. (Ribera, 1982). Estas ánforas se utilizaban para el almacenamiento y transporte de líquidos o sólidos, si bien se desconoce si su morfología viene marcada por el tipo de producto que contenía o su uso era indistinto para uno u otro producto. Se trata de formas profundas, cerrados y que carecen de pies, y por tanto, de estabilidad a no ser que se ayude de soportes o se encuentren hincadas en el suelo.

La sección del asa y del labio se asemejan al Tipo I-2 de La Bastida, fechado en la primera mitad siglo IV a. C., sin embargo la base se acerca más al tipo Tipo I-6 de La Serreta, perteneciente al siglo III. Las ánforas fabricadas en El Campello del Tipo I-3, es el más difundido y el único que se encuentra en algún pecio, esto, ligado a la posible producción de *garum* o similares, en el yacimiento/emporio de la Illeta de El Campello, significaría que esta forma ibérica sería la que más veces cumpliría la función clásica de recipiente de transporte. Sin embargo, “creemos que muy posiblemente los alfares de El Campello también producirían el tipo I-5, difundido tanto por la Edetania como en el litoral contestano, y que también podría estar en el pecio de Binisafuller, junto a la forma I-3” (Ribera, Tsantini, 2008; 621).

Por lo que respecta al cierre, es una pieza circular de corcho con una pequeña perforación ligeramente descentrada. Dimensiones: 12 cm. de diámetro y espesor de 3 cm., del que no hemos hallado paralelos. De ahí, la importancia de reflejar en una publicación, la presencia de una tapadera de corcho dentro de este tipo de ánforas, que bien podría haber sido utilizada como almacenaje en la embarcación: un cierre de fácil manejo para un recipiente de uso habitual (Fig. 7).

Sin embargo, la atención sobre esta pieza, también se centra en la presencia de marcas incisas o esgrafiadas situadas en el borde superior del labio, que, de no haber sido tratada por un especialista en restauración subacuática, hubieran pasado inadvertidas. El calco lo hicimos en el momento de la limpieza, sobre papel de acetato en contacto con la misma pieza, repasando los grafitos que era perfectamente visible y dejando en blanco las áreas con otros posibles o dudosos.

La epigrafía ibérica sobre ánforas ha sido estudiada y dada a conocer en diversas publicaciones de la década de los años ochenta del siglo pasado

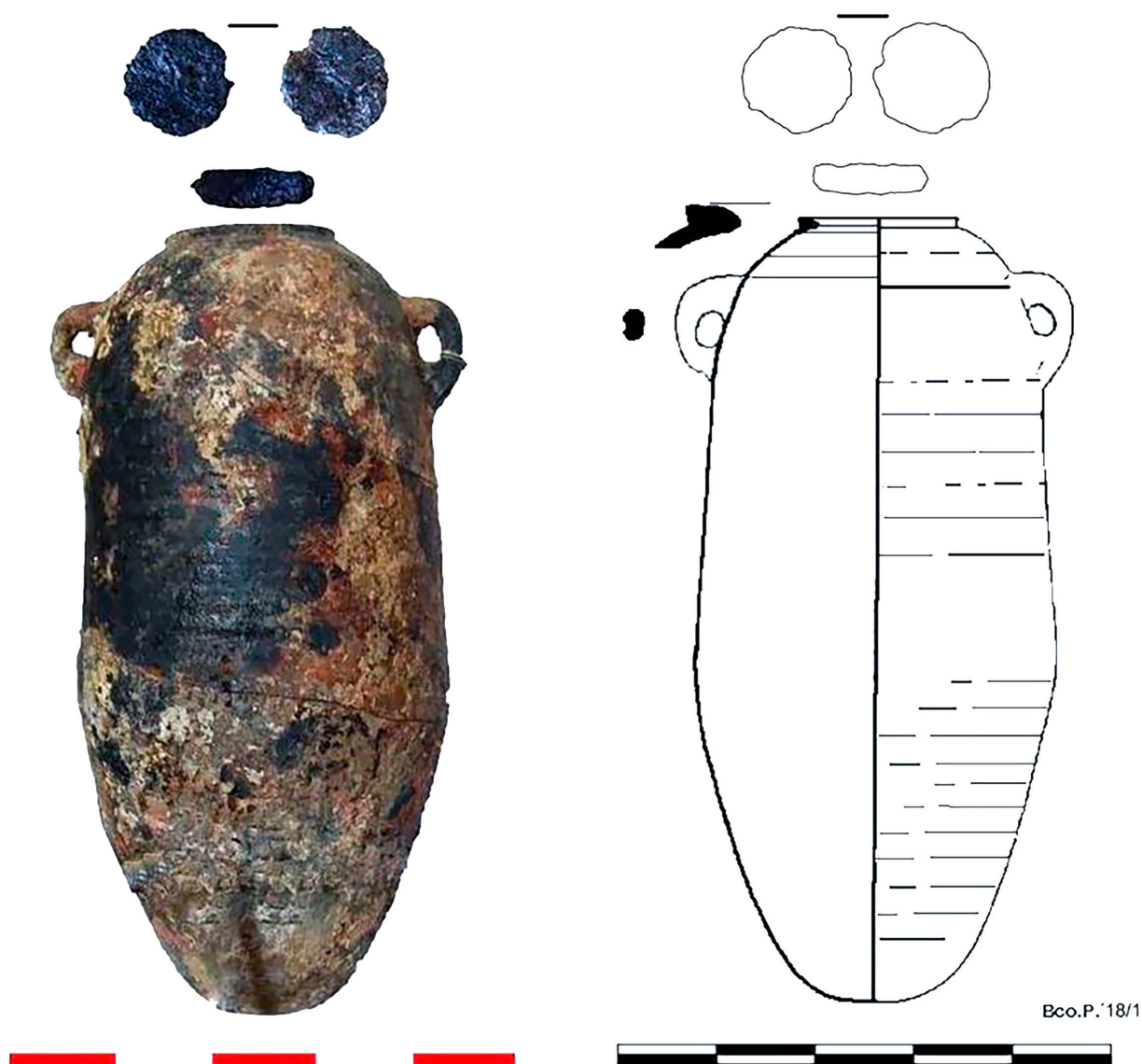


Figura 6. Fotografía y dibujo técnico del ánfora ibérica I-3.

con diferentes interpretaciones. Las nuevas marcas y epígrafes sobre ánfora han supuesto un aumento significativo (Soria, Mata, 2015). En cualquiera de las técnicas consideradas, los epígrafes son un conjunto escaso y de cronología tardía cuando tienen más de dos signos (siglos II-I a.C.). Los más antiguos, de los siglos V-IV a.C., presentan tan sólo uno o dos signos (Mata, Soria, 1997, figs. 7, 5.039 y 6.020; 10, 12.014; láms. I-1, VII-1). Respecto a las incisas, su hallazgo en los pecios de Cala Sant Vicenç, Cales Coves y Binisafúller sugiere que tuvieron un sentido más comercial y su cartografiado puede servir para detectar el origen de los productos comercializados, pudiéndose interpretar como numerales ibéricos (Montes, 2021).

## VALORACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los restos arqueológicos se localizan sobre una alineación rocosa del fondo marino, con presencia de posidonia oceánica y rizoma (posidonia oceánica muerta), alternando con áreas reducidas de fondo arenoso. En este contexto se ha podido observar una dispersión de restos de ánforas romanas pertenecientes a una amplia horquilla cronológica: se documentan diversos cuellos de ánfora de época romana republicana e imperial, así como un ancla y algunos restos metálicos. Entre los que se identifican ánforas romanas Dr. 7-11, Dr. 2-4; Dr. 20 con fechas entre los siglos I-II d.C.





Figura 7. Tapadera de corcho del ánfora.

El objeto de estudio es el ánfora recuperada, de tipología ibérica y fechada entorno al siglo IV a.C. El hecho de hallarse, en línea recta desde la Gola dels Plans, podría indicar la presencia de un enclave comercial en la zona. Si bien las condiciones orográficas de la costa, haría necesario que los barcos en aquella época, fondearan en un punto cercano y seguro. Bien para realizar tareas de mantenimiento, pernoctar o situarse cerca de la costa para el trasvase de mercancías y aprovisionamiento. Estudios posteriores nos podrán acercar al conocimiento del área de influencia comercial marítima de Arse/Saguntum a lo largo de este periodo histórico.

Con cronologías similares tenemos documentadas ánforas similares a lo largo de la costa comprendida entre la Pobla de Farnals y Sagunto. Estos, parecen responder al área de influencia del Grau Vell (Sagunto), aunque también habría que reflexionar acerca del papel que tuvo El Puig y sus accesos desde la mar. Las excavaciones en el Grao Vell, han centrado su cronología y uso en un establecimiento portuario, cuya cronología se remonta a finales del siglo VI a.C., con una continuidad en el tiempo que perdura hasta el siglo VI d.C. En este sentido, tal como apunta C. de Juan, la mayoría de estos enclaves responden a un intercambio comercial realizado en puntos de fondeo, basados en el trasvase de mercancías de una nave a otras de menor rango, para proceder al comercio de las mismas en la playa. No obstante, *“la gran presencia de fondeaderos junto a la existencia de un puerto, hace que se plantee la posibilidad de que, alguno de estos puntos, se traten de puntos de espera para la utilización de las infraestructuras del puerto, o de los vientos propicios para iniciar la ruta, en estos casos, los restos*

*responderían a las labores de limpieza de la nave”* (De Juan, 2003).

Las marcas postcocción, pueden tener un abanico más amplio de posibilidades puesto que se han podido realizar en cualquier momento de la vida del contenedor, desde su origen hasta su destino final. Entre ellas abundan las epigráficas, lo que puede estar apuntando hacia la propiedad de cualquiera de los agentes implicados –desde el productor hasta el consumidor– y, en el caso de los numerales, al precio o a la cantidad (Soria,Mata, 2015;166).

Los restos arqueológicos documentados confirman y amplían el uso de estas aguas como área de comercio en época ibérica, con la aparición de restos arqueológicos frente a su costa, y en concreto en una nueva área, frente a la desembocadura del Barranco del Puig de Santa María, en una zona en donde se constata la presencia de otros restos arqueológicos en un área rocosa dispersa de unos 400 m. Se requerirá de una prospección del área para poder determinar tanto la dispersión de los restos arqueológicos, como la existencia de otros nuevos en la zona.

## BIBLIOGRAFÍA

- De JUAN FUERTES, C. (2003): «La arqueología subacuática saguntina y el Grau Vell. Estado de la cuestión». *Saguntum*, 35: 229-235. Valencia.
- GIMENO JAREÑO, A. (2018): Memoria de *“Recuperación ánfora frente desembocadura barranco del Puig”* (EXP.: 2018/0274-V). Conselleria de Cultura, D.G. Cultura y Patrimonio. València.
- MATA PARREÑO, C., SORIA COMBADIERA, L. (1997): «Marcas y epígrafes sobre contenedores de época ibérica». *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXII: 297–374. Valencia.
- MONTES NOVELLA, J.V. (2020): «Los numerales simbólicos ibéricos». *Boletín Anual del Centro Arqueológico Saguntino*, Arse 54: 33-60. Sagunto.
- RIBERA, A. (1982): *Las ánforas prerromanas valencianas (fenicias, ibéricas y púnicas)*. Serie Trabajos Varios. S.I.P. 73. Valencia.
- RIBERA LACOMBA, A., TSANTINI, E. (2008): «Las ánforas del mundo ibérico», en *“Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión”*. En D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds): 617-634. Cádiz.
- SORIA, L., MATA, C. (2015): «Marcas y epígrafes sobre ánforas de época ibérica. II». *Lucentum*, 34:145-172. Alicante.