



OCTUBRE - DICIEMBRE 2021

San PASCUAL

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

Año XLIX

Nº 398

Octubre-Diciembre 2021

Dirección

Madre María Dolores Pérez Torres

Consejo de Redacción

José Pascual Serrano Rovira

José Batalla Bosquet

Nieves Adsuaa Cabedo

Manuel P. Menero Pesudo

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Salvador Carracedo Benet

Rafael Moner Colonques

Pascual Luis Segura Moreno

Vicente Falco Sala

Colaboración invitada

Joaquín Lizandra Rubio

Fotografías

Ricardo Cantavella Escrig

Christian P. Segura Pescador

Pascual Luis Segura.

Archivo Hnas, de la Consolación

Archivo Monasterio San Pascual

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarissanpascual@yahoo.es

clarissanpascual@hotmail.com

Facebook: basilicadesanpascual

Con la colaboración de la

Fundación Pro Monasterio Basílica

de San Pascual,

Y el patrocinio de la Excm. Di-

putación Provincial de Castellón

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Representación en la Navidad

Pascualina 2021

Autor:

José Manuel Llorens Martínez

NAVIDAD: NUESTRA ESPERANZA EN EL SALVADOR

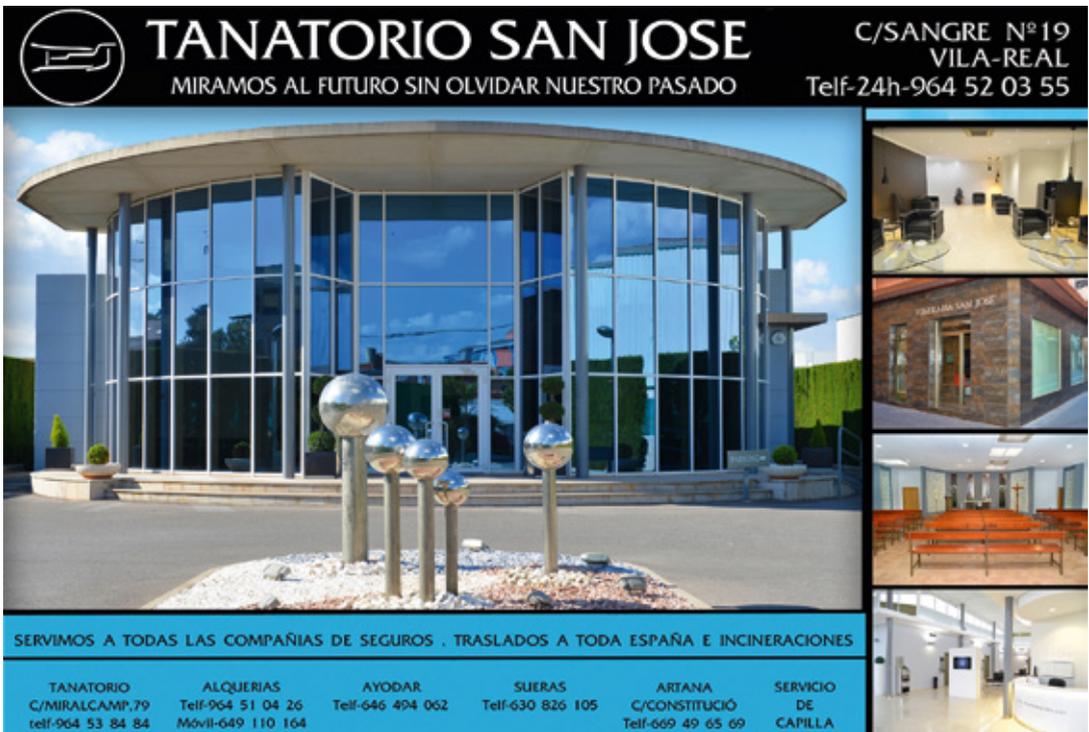
Se habrán dado cuenta de que, cuando el año termina, una sensación de alegría y de felicidad, de disposición positiva, nos invade a todos. Las discusiones parece que se atenúan, la gente organiza comidas y cenas de empresa y, al cruzarse con vecinos y amigos, se desean lo mejor. Son la expresión de buenos sentimientos que, para nosotros los cristianos, son mucho más. Ante todo, el tiempo de Navidad es la confirmación de nuestra esperanza: ha nacido el Salvador.

La esperanza nos ayuda a encontrar el bien en los demás. La esperanza nos da fuerza y nos invita a no rendirnos. La esperanza enciende la Luz de Dios que irrumpió aquella noche en Belén. La esperanza nos llena de confianza en el Dios de la Pascua. El tiempo de Adviento nos prepara en nuestro encuentro y relación personal con Dios. Durante cuatro domingos, hemos recordado, en la liturgia de la Palabra, cómo los profetas anunciaron la venida del Salvador que nos guiará con alegría, justicia y misericordia. Juan el Bautista revela el bautismo con Espíritu Santo de Aquel que va a venir. Hemos escuchado la visita de María a Isabel: "Bienaventurada la que ha creído, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá". En los pasajes del Evangelio que se han proclamado, Jesús nos dice que estemos despiertos, que tengamos cuidado de nosotros para poder mantenernos en pie ante el Hijo del hombre. Las familias cristianas tenemos presente esta realidad y nos alegramos en la celebración de la Navidad. En torno a un nacimiento adoramos al Niño Jesús, como hicieron los pastores, y también recordamos a nuestros seres queridos y rezamos por ellos. La fraternidad, el amor y la paz están con nosotros y nos alientan todos los días.

Con el cierre del año jubilar de San José, el Padre Aníbal reflexiona sobre María, esposa de San José. José Pascual Serrano profundiza en la arraigada tradición de los Belenes, desde antiguo hasta las exposiciones de nacimientos en nuestra ciudad, con especial mención al de nuestra querida Basílica. Ésta y las muchas celebraciones que se llevan a cabo en nuestra Basílica son presentadas por Ricardo Cantavella. La contribución invitada, a cargo de Joaquín Lizandra, se adentra en la novena de San Pascual, que se rez-

aba hace ya más de dos siglos. Francisca Pérez, hermana de la Consolación, hace una semblanza de María Teresa González Justo y enfatiza su generosidad con los enfermos, a quienes siempre tenemos presentes en nuestras oraciones. Salvador Carracedo nos recuerda la bendición que supuso el 21º Congreso Eucarístico Internacional de Montreal en 1910, en el que decenas de miles de niños tomaran su primera comunión. El amor por nuestro santo y por la Eucaristía también se expresa a través de los paneles cerámicos que muchos fieles tienen y cuidan en sus casas, tal y como nos relata Pascual Luis Segura. La escena de una Navidad con San Pascual, detalladamente descrita por Mn. Vicent Gimeno, nos transporta a la portería de fray Pascual Baylón. ¡Qué delicia preparar la Navidad animados por nuestro santo! Sus virtudes de hospitalidad, de bondad y de amor a Dios y al prójimo son una inspiración para disponernos, interior y exteriormente, a vivir la espiritualidad del nacimiento del Mesías Niño.

La ternura del Niño Jesús que nace en Belén dulcifica nuestros corazones y nos reconforta en la espera. En nuestros hogares y en nuestra Basílica de San Pascual celebramos el nacimiento del Niño Dios. Las Madres Clarisas y este equipo de redacción les expresan sus mejores deseos de amor y esperanza ¡Feliz Navidad!.



TANATORIO SAN JOSE
MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL
Telf-24h-964 52 03 55

SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO C/MIRALCAMP.79 telf-964 53 84 84	ALQUERIAS Telf-964 51 04 26 Móvil-649 110 164	AYODAR Telf-646 494 062	SUERAS Telf-630 826 105	ARTANA C/CONSTITUCIÓ Telf-669 49 65 69	SERVICIO DE CAPILLA
--	---	----------------------------	----------------------------	--	---------------------------



«MARÍA, ESPOSA DE JOSÉ», UNA BELLA CATEQUESIS A TRAVÉS DE «LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN» DE RAFAEL

El 8 de diciembre 2021 concluye el **Año de San José** que convocó el Papa Francisco con el objetivo de conmemorar los 150 años de la declaración de este gran santo como patrono de la Iglesia Universal. Y no es casualidad que sea en la fiesta de la Inmaculada cuando se clausure este jubileo, pues sobre todo San José fue el fiel esposo de María, y el cuidadoso padre de Jesús.

Nada se entendería sin el matrimonio con la Virgen. La fe, la fidelidad, la castidad y la humildad de este hombre que voluntariamente decidió quedarse en un segundo plano ante la grandiosidad de lo que se le reveló no se entenderían sin su relación esponsal con María. **María es la antítesis de todo lo que hoy es menospreciado: es virgen y es madre.** Su felicidad pasa por el vaciamiento de sí misma para estar llena de Dios. Ella es la mujer plena, mujer fuerte, mujer empoderada en el sentido más auténtico de la palabra, porque su poder reside en la humildad. Urge recuperar su figura, en primer lugar para que la mujer del siglo XXI descubra



el verdadero regalo de su vocación y recupere la feminidad creciendo de mano de la Virgen, pero también para que los hombres encuentren en ella a una madre, una hermana, una esposa.

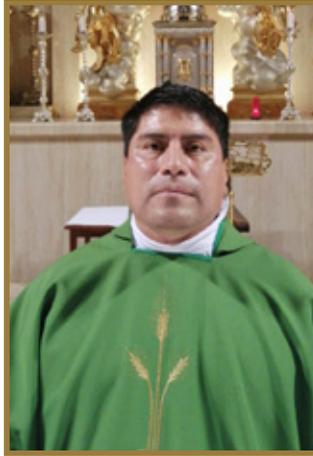
Para hablar de María como esposa de José, podemos analizar la **pintura del gran Rafael, realizada en 1504** y que lleva por título **“Los desposorios de la Virgen”**. El cuadro representa el **momento del compromiso formal entre San José y la Virgen María**. En la parte inferior aparecen los protagonistas de la escena rodeados por personajes secundarios. Y en la parte superior se ve un templo poligonal con una cúpula.

María porta una túnica roja y un manto azul que simboliza la gracia celestial de la que está revestida. María en la mano izquierda **“sostiene la túnica a la altura de su vientre, como anticipo de lo que sucederá en su anunciación”**. Entre los futuros esposos se encuentra el sumo sacerdote. Un detalle que señala la pintura es el pie de José, **el único descalzo, que “nos habla**

de su reconocimiento de la dignidad de María, futuro receptáculo de la presencia divina: ‘no te acerques aquí; quita las sandalias de tus pies, porque el lugar en que estás es tierra sagrada’ (Éxodo 3, 5).

Citando varios apócrifos (Pseudo Mateo, De Nativitate y la Historia de José el Carpintero) María habría sido consagrada en el servicio del templo, tenía entre 12 y 14 años, y el sumo sacerdote dispuso que tomase un esposo entre los descendientes de David. El elegido habría presentado una prueba sobrenatural de que él era el hombre adecuado para María. “De entre las varas secas de los pretendientes de la Virgen sólo la de José habría florecido a la par que una paloma revoloteaba, según la leyenda, sobre su cabeza. **Podemos ver en la obra que el bastón que sujeta José, en una analogía de la cruz que lleva todo cristiano, tiene unas pequeñas y delicadas flores** en la parte superior. Es el signo de fecundidad espiritual del casto José: ‘florece el justo como la palmera’. Por otro lado, tres de los pretendientes que aparecen tras José tienen su vara seca, **“imagen de aquellos que se aferran a sus planes estériles sin abrirse a la creatividad de Dios”**. Otro intenta doblar la vara para partirla e incluso en primer plano otro más la rompe contra su rodilla.

La pintura de Rafael muestra que **el punto de fuga se sitúa en la puerta de la arquitectura** que se representa en la parte superior, concretamente en el vano que hay en el centro. Con esta maniobra Rafael nos hace dirigir la mirada desde los desposorios hasta el paisaje que se adivina tras la puerta del templo, una suave colina azul y una gran porción de cielo. El matrimonio, que ha sido constituido por Dios como la vía de santificación para la mayoría de personas, **está representado en esta puerta hacia el cielo**. Sólo se logra atravesar esa puerta con la gracia que Dios derrama sobre los esposos. También el frontón triangular remite a la Trinidad, y la bóveda que



cubre el espacio sobre la puerta rectangular, al cielo. Y es que en esta puertecita solo hay lugar para uno: un matrimonio cristiano que, venciendo la tendencia individual al egoísmo, se transforma en una sola carne, conforme al designio primero de Dios, y conoce el cielo ya en la tierra, lo testimonia a su descendencia y a quienes lo rodean, para conquistarlo a su muerte. El matrimonio cristiano revela que el fin último del hombre no es la autodeterminación o la obtención de un placer personal, sino la comunión del amor con otro.

De este modo, con el símbolo de la puerta es como se evidencia la finalidad del matrimonio entre José y María. La representación sirve al espectador para **redescubrir la dimensión escatológica del matrimonio como antesala del cielo y reflejo de lo eterno**.

María y José enseñan a entrar en la dinámica de la donación, fuente de alegría, de fecundidad y de luz para el mundo. El secreto para que no falte esta dicha que viene de saberse en la voluntad del Padre es el que María muestra en el primer milagro de Cristo, que sucede en las bodas de Caná: ‘Haced lo que él os diga’.

“San José, tú que has amado a María con libertad, y has elegido renunciar a tu imaginario para hacer espacio a la realidad, ayuda a cada uno de nosotros a dejarnos sorprender por Dios y a acoger la vida no como un imprevisto del que defendernos, sino como un misterio que esconde el secreto de la verdadera alegría. Obtén para todos los novios cristianos la alegría y la radicalidad, pero conservando siempre la conciencia de que solo la misericordia y el perdón hacen posible el amor. Amén”. (Papa Francisco)

RVDO. ANIBAL CUMBICOS ORTEGA
Capellán de la Basílica



LA LUZ QUE NACE DE LO ALTO

Celebraremos con alegría, con gozo muy profundo las fiestas de Navidad; ¡Año Nuevo! Las luces de varios colores que alumbran nuestras calles, los escaparates, las tiendas con sus arreglos, todo nos dice que es Navidad, donde resplandece la vida, ¡la luz!, la alegría en cada hogar, porque Dios se hace pequeño, para venir a la tierra dejando su hermoso cielo; las cosas insignificantes cobran valor y hermosura en la Cueva de Belén. ¡Es la luz que nace de lo alto, “El Emmanuel” “El Dios con nosotros”!



Que linda es la Navidad, la creación entera debe estar junto a su Hacedor. Dentro de la dichosa Cueva, así nos la describe un alma privilegiada en los momentos más preciosos en que Jesús Niño hace su presencia visible en la tierra... la luz emana como un rayo plateado, que se cuela por una grieta de la Cueva como buscando a María sumergida en profunda oración...

La luz, va en aumento con más fuerza hacia el cuerpo de María, parece que ella atrajese hacia sí la que será la luz del mundo, ella es la depositaria de la luz eterna, ante esa luz, la bóveda de la gruta, llena de agujeros, telarañas, y escombros que se balancean en el aire y no caen. La bóveda negra de la gruta llena de humo la hace parecer en esos momentos una bóveda de una sala real. La piedra de las paredes parece es plata maciza, cualquier agujero un brillar de ópalos, cualquier telaraña un precioso baldaquín tejido de plata y diamantes.

Una lagartija que está entre las piedras, parece un collar de esmeraldas que alguna reina dejara allí; y hasta unos murciélagos que descansan tendidos en el techo parecen una hoguera preciosa de ónix. El heno que sale del pesebre no es hierba seca, sino un hilo de plata pura, que se balancea en el aire igual que se mece una cabellera.

El pesebre, en su madera negra un bloque de plata bruñida, las paredes como si estuvieran cubiertas con un brocado en que el candor de la seda desaparece ante brillo plateado de perlas que no envuelve... El suelo un cristal encendido de una luz blanca. Los salientes parecen rosas de luz, tiradas allí en el suelo como homenaje a ÉL, y los hoyos, copas preciosas de las brotan aromas y perfumes... La luz crece, y desaparece la Virgen... y aparece entonces la Madre con el Niño en sus brazos. ¡Qué maravilla!

La Navidad es adentrarnos en el Amor a Dios Trinidad. “tanto amó Dios al mundo que nos entregó a su Hijo único”

El adviento, durante sus cuatro semanas nos invita a profundizar, el misterio de Jesús que ha puesto su tienda entre nosotros, porque somos la más noble de todas sus criaturas, “porque el alma fiel es mayor que el cielo”, los cielos, con las demás criaturas no pueden abarcar a su creador, pero el alma fiel es su morada.

Por lo tanto, en la Navidad, lo pequeño tiene un valor grande, lo que no cuenta, todo tiene gracia en la Cueva de Belén. Acudamos al portal con un corazón puro, abierto a los hermanos, porque cada hermano es un regalo, un templo de Dios, un Sagrario donde Jesús se esconde. Jesús, se hace niño, para darnos ilusión. Aprendamos la lección que nos da san Pascual, estando lo más cerca posible de Jesús Sacramentado, donde está Jesús está la su Madre, María. No perdamos de vista tampoco a san José, él es el custodio de la Iglesia, que nos enseñe a vivir bajo la mirada de sus dos grandes amores. Jesús y María..... entonces en el vivir cotidiano para todos nosotros siempre será Navidad.

SOR MARÍA DOLORES PÉREZ TORRES

Abadesa

OTRA NAVIDAD CON SAN PASCUAL

En el convento de Nuestra Señora del Rosario de Vila-real, como en todos los conventos alcantarinos, durante el Adviento se prepara el Nacimiento del Señor. En este tiempo la vida conventual extrema la virtud para vivir interior y exteriormente la espiritualidad propia de una buena preparación en todos los sentidos, ya que viene el Señor y los frailes han de estar dispuestos para esta divina visita del Mesías Niño. Fray Pascual en la portería, en el refectorio, en la huerta, en los pasillos, en su pobre celda, en la limosna por las calles de la villa, en la capilla, en todo lugar, se esfuerza en esos días preparándose para vivir con todo el amor el Misterio de la Navidad.

Nos encontramos en el viernes anterior al Cuarto Domingo de Adviento, las Témporas del Apóstol Santo Tomás. Fray Pascual, atiende en la portería a pobres, transeúntes y visitantes. Aquella tarde, cercana a la Nochebuena, unos primero y otros después, van reuniéndose en la portería el Dr. Benet, médico de los frailes, Bartolomé Sart, farmacéutico, el que les hace llegar con bondad las medicinas necesarias, los síndicos Jaime Avinent y Baltasar Rubert, Jaime Amposta, labrador y Juan Hernández, al que fray Pascual ayuda a salir del vicio del juego; todos están a gusto hablando con el portero y aquella conversación, animada en sus voces, pronto atrae la presencia del Padre Guardián, fray Albó, la del P. Morales, confesor y la de fray Camacho, el joven enfermero; ¡qué hermosa reunión alrededor del portero fray Pascual Baylón!



Hoy, en este tiempo, futuro al que contamos, nos preguntamos: ¿y de qué hablaban? Con nuestro San Pascual Baylón no podía ser de otra cosa sino de ¡las cosas de Dios! Oigamos, oigamos, porque fray Pascual empieza a hablar y habla de aquello que lleva dentro con más fuerza en esos días de la preparación de la Navidad. Entremos nosotros también en ese círculo o asamblea de la Portería de fray Pascual y atendamos a cómo nos lo cuenta el mismo Dr. Benet, en unos papeles viejos, tras-papelados y quizá olvidados, que puede que encontremos estos días en algún rincón del convento de las Hermanas Clarisas, para esta Navidad Pascualina del año del Nacimiento de Jesús... ¡2021!



“Aquella tarde, después de visitar a los enfermos de la Villa, cogí a mi hijo pequeño, como solía hacer de cuando en cuando, y llegamos al convento del Rosario para ver a fray Pascual; el niño estaba muy contento cuando le veía. La portería, al ser una sala espaciosa, servía también para



conversar distendidamente y sin estorbar a nadie, por lo que en un momento nos reunimos unos cuantos vecinos, todos amigos de los frailes y, atendidos con la piadosa amabilidad de fray Pascual, enseguida fuimos subyugados por el tema, que sin proponerlo nadie, nos hizo tomar nuestro fraile en la conversación; animados, quizá levantamos un poco la voz, de manera que se presentan el P. Guardián fray Albó, con el confesor P. Morales y el joven enfermero fray Camacho; al ver nuestra reunión el P. Guardián se alegra y todos nos sentamos en silencio, pidiendo a fray Pascual que siga hablando de la preparación para la Navidad. Nos dice:

-Para vivir la Navidad, aquél que quiera concebir en si mismo al Niño Jesús, se ha de preparar de seis maneras: ha de apartar de si toda delectación terrenal, de tal modo que ame sobre todo a Dios, al prójimo y a cuanto pueda ser provechoso para la soberana salud. En segundo lugar, han de florecer en él las obras de conformidad y semejanza a las obras de Dios, en la inocencia, dulzura, suavidad y caridad divina. Lo tercero, ha de vivir refrenado de todo movimiento desordenado, tanto en los sentidos como en lo intelectual. En cuarto lugar, ha de mover su fe y su amor a un solo bien, que es Dios, para no andar vagueando por las cosas

mudables, amando ahora unas y luego otras. Lo quinto, ha de estar lleno de Luz, como la Virgen María, que quiere decir “alumbrada”, llena de la caridad de Dios y de la alegría espiritual. Y en sexto lugar ha de ser confortado al modo de la Vir-

gen María, por el don de la fortaleza del Espíritu Santo, para ser anunciación de la Buena Nueva. (Opúsculos VI, cap II y III).

Servidor, aprovechando una pausa de fray Pascual, pregunta:

- ¿Tanto se nos pide para la Navidad, hermano?

A lo que contesta con humildad: - Esto que se propone es para prepararnos debidamente, ya que el que esperamos merece una digna preparación por nuestra parte.

- Es verdad, dice Bartolomé, el farmacéutico; porque yo en la rebotica preparo muy atentamente las medicinas mezclando los productos que son mejores para tal enfermedad.

-Y yo, comenta el labrador Jaime Amposta, me dedico al cuidado del campo llueva o no, para tenerlo siempre preparado para la siembra.

- Estando un servidor de Clavario del Hospital, comenta Baltasar Rubert, tenía que llevar muy bien y al día las cuentas del mismo, para que todo marchase a buen ritmo y se pudiese atender a enfermos y transeúntes.

Y así cada uno da la razón al hermano portero, que nos ha dado una lección sobre cómo prepararnos para vivir la Navidad como fieles cristianos. Mi hijito mira a fray Pascual y no

aparta sus ojos de él, como si en aquella sala sólo estuviese el fraile. En un momento de silencio, levanta la voz y pregunta:

- Fray Pascual, ¿cómo es el Niño Jesús?.-

Y el hermano, mirando al niño con ojos de cielo, exclama:

-El Niño Jesús,
de amor bien venido,
es Hijo de Dios,
del cielo ha venido,
de Madre nacido,
María se llama
la Madre de Dios;
y es el Pastorcito
que nace desnudo
y es Rey el más rico,
más sabio y hermoso
que el mundo se ha visto;
de amor tan cuidado
viene a padecer
por vernos salvados,
del Padre al querer:
¡venid a adorarlo,
nacido en Belén!

(De Opúsculos VIII, cap V)

Y dicho esto fray Pascual se levanta y nos invita a todos a entrar en la Iglesia; él camina delante, cogiendo de la mano a mi hijo pequeño, que contento sigue a Pascual entrando en la iglesia conventual y dirigiéndose al Sagrario, donde una lámpara encendida avisa de que está el Señor; de rodillas adoramos al Santísimo y rezamos con fray Pascual para que todos vivamos en la Navidad el gran amor de Dios que viene a nacer en Belén.

Aquella lucecita, la del Sagrario, ilumina una escena navideña sencilla, humilde, con el fraile limosnero, un niño inocente, unos frailes caritativos y un grupo de hombres que quisiéramos representar a toda una Villa, preparándose para la Navidad.

Al salir de la iglesia, en una capilla lateral,



vemos el Belén del Convento, que han montado, con fray Pascual, los niños y niñas de Vila-real, ¡una delicia!”

Es el día, víspera de Navidad, por la tarde; ya se oyen “les Albades de Nadal”; es la Nochebuena, “la Nit de Nadal” y los niños y niñas las cantan en cada portal y los de la casa salen con alegría y obsequian al coro navideño con algún aguinaldo: ¡la tradición navideña de Vila-real!

La portería de fray Pascual, la tarde de Nochebuena está abierta de par en par; llegan de esta calle y de aquella, de todas sin excepción, mujeres y hombres, jóvenes, niños y niñas y ancianos, con alimentos para los frailes y para los pobres.

Y todos cantan a una voz, es “l’Albà de la Nit de Nadal de Vila-real”; ¡cantémosla con nuestra melodía, todos juntos!:

“Si Jesús, recién nacido,
por amor viene a salvarnos,
del cielo trae amores,
el Pastor para el ganado!”

(De los Opúsculos de San Pascual VIII,
cap V)



VIDA EN EL SANTUARIO

HORARIO DE MISAS BASÍLICA

Días Laborables: 18.30 horas.

Sábados y Vísperas de Precepto: 18.30 h.

Domingos y Fiestas Precepto: 11 horas.

Rezo del Santo Rosario: 18 horas.

Confesiones: Antes de cada celebración de la eucaristía. Acudir a la Sacristía.

Todos los días: Al finalizar la Santa Misa, tendrá lugar la Exposición del Santísimo Sacramento, Bendición y Reserva.

Hora Santa (Jueves Sacerdotal): Todos los jueves a las 17, 30 horas. Exposición del Santísimo. Oración-Meditación, Solemne Bendición y Reserva.

Hora Santa Preparación del Domingo Día del Señor: Todos los Sábados a las 17,30 horas. Exposición del Santísimo. Oración-Meditación, Solemne Bendición y Reserva.

Horario Museo del “Pouet del Sant”:

De 10 a 13 horas y de 17 a 19,30 horas.

Se pueden adquirir los tradicionales “Cordones”, Cirios y Objetos religiosos.

Acceso también por la puerta del Museo.

Turnos de Vela Diurna (De Lunes a Viernes):

De 10 a 13 horas y de 16 a 18 horas.

Accesos por la puerta del Arrabal de San Pascual y Jardín calle Polo Bernabé. Recordamos que para formar parte de los turnos de vela diurna, que quedan libres, comunicarse con la Madre Abadesa Sor M^a Dolores o con D^a Pascualeta Costa y D^a Carmen Gil.

Horario Visita de los Belenes: (Navidad 2021)

Se podrán visitar los belenes ubicados en San Pedro de Alcántara y de la Comunidad de Hermanas, en horario de apertura de la Basílica. Los belenes ubicados en las oficinas del Monasterio-Basílica, se pueden visitar desde el exterior de la calle, durante todo el día.

INFORMACIÓN GENERAL

Apertura y Cierre de la Basílica:

Todos los días: Por la mañana de 10 a 13 horas, y por la tarde de 16 horas a 19,30 horas.

Por la mañana: Acceso por la puerta del Arrabal de San Pascual. **Tardes:** Las 2 puertas abiertas del Arrabal y Jardín c/ Polo Bernabé.

Teléfono de la Basílica: 964 52 03 88

ABRIL 2021

• SEMANA SANTA 2021 EN LA BASÍLICA

El Jueves Santo día 1 de abril, se celebró la Misa de la Cena del Señor a las 17,30 horas como es costumbre, a continuación tuvo lugar la Procesión hasta el “Monumento” realizado por la Congregación de Hijas de María Inmaculada, como todos los años. Queremos agradecer a la Congregación, todo el esfuerzo realizado, para ensalzar estos días Sacros de la Semana Santa, en la Basílica y especialmente a D^a Conchita Catalán Font. Muchas gracias a toda la Congregación.



El Viernes Santo día 2 de abril, a las 12 horas, y en el interior de la Basílica tuvo lugar el ejercicio del Vía Crucis. Ya por la tarde la Celebración de la Pasión y Muerte del Señor a las 17,30 horas. Todos los oficios fueron presididos por el Rvdo. D. Joaquín Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica.

El Sábado Santo, 3 de abril, Por la mañana tuvo lugar el “Via Matris”. Por la tarde a

las 19,30 horas, se celebró la **Solemne Vigilia Pascual**, con asistencia de fieles y devotos.

La Hermandad de la Santa Faz y la Hermandad Franciscana de Tierra Santa, que tienen los pasos de Semana Santa, en la Basílica, hicieron una muestra de sus vestas y estandartes, adornando dichos pasos durante dicha Semana Santa 2021, ya que no se llegó a desfilas durante el presente año.



• TALLER DE COSTURA

Un grupo de mujeres voluntarias, han estado realizando durante el segundo semestre del año 2021, la confección de un tapiz con el Escudo de la Basílica, del cual ofrecemos unas muestras fotográficas en su realización. Dichas mujeres voluntarias han sido: D^a Carmen Copovi, D^a Conchita Carda, D^a María Amparo Llop, D^a Rosa María Herrero, D^a María Carmen Colonques, D^a Presen Rodríguez y D^a Nati Soler. Agradecemos todo el trabajo laborioso en la confección de dicho Tapiz. Muchas Gracias y contamos con todas vosotras para futuros trabajos de textil y costura.



• LIMPIEZA DEL TEMPLO BASÍLICA

Seguimos haciendo una llamada a cuantas personas voluntarias, nos podáis a portar vuestro granito de tiempo, para la limpieza del Templo-Basílica, ya que se necesitan refuerzos. Hablar con la Madre Abadesa del Monasterio. Gracias por adelantado.

MAYO 2021

• INICIACIÓN DE LA VIDA RELIGIOSA EN LA ORDEN DE SANTA CLARA, DE SOR SARA MARIA DE LOS ANGELES DE LA SANTA FAZ EN EL MONASTERIO DE SAN PASCUAL DE VILA-REAL

El **sábado 1 de mayo**, a las 11 horas tuvo lugar en la Basílica de San Pascual, la misa solemne en la que se iniciaba en la vida religiosa de la Comunidad de Clarisas de Vila-real, la hermana **SOR SARA MARÍA DE LOS ÁNGELES DE LA SANTA FAZ**. Sus familiares la acompañaron hasta el altar mayor, donde fue recibida por la Madre Abadesa en el altar. La celebración fue presidida por el Rvdo. D. Joaquín Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual, el Padre Miquel Almiñana, de la OFM. Vicario de la Parroquia de San Francisco de Vila-real y el Rvdo. D. Lucio Rodríguez Martins Reis, capellán del Hospital Provincial de Castellón. Tras todos los ritos de admisión de la hermana, finalizó el acto religioso, con una foto recuerdo de todos los asistentes y familiares al acto en el altar mayor. Felicitamos a Sor Sara, por haber tomado esta decisión de ser religiosa clarisa, para nuestro Convento de San Pascual de Vila-real. Se repartieron unas estampitas de recuerdo de dicho acto. Muchas Felicidades.





• CAMBIO DE HÁBITO A SAN PASCUAL PARA SU FIESTA MAYOR

El día 6 de mayo, al terminar la Santa Misa del día, se procedió al cambio de hábito a nuestro santo, como preparación a su fiesta litúrgica. Son los Pastores, los encargados de proceder a dicho acto como es habitual.



• FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS EN LA BASÍLICA

El segundo domingo de mayo, el día 8 de mayo de 2021, celebramos en la misa dominical de las 11 horas, la fiesta litúrgica a Nuestra Señora de los Desamparados. En el lugar que ocupamos para el Monumento del Jueves Santo, se veneró la pequeña imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de todo la Comunidad Valenciana y a la cual le pedimos su intercesión como es habitual. La celebración fue presidida por el Rvdo. D. Joaquín Guillamon Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual.



• BENDICIÓN DE UNA NUEVA BANDEIRA DE SAN PASCUAL

El día 13 de mayo de 2021, y dentro de la Vigilia mensual de la Adoración Nocturna Femenina, que se celebró en la Basílica a las 20,30 horas, se bendijo otra bandera de San Pascual. Dicha Bandera, se utilizará en los actos religiosos de la recepción y despedida de la Virgen de Gracia para el presente año 2021. De esta forma, la Bandera de la fiesta, saldrá el día de la Virgen de Gracia, en la procesión de dicho día patronal. Así respetaremos un poco la bandera actual del santo. La bendición de la bandera fue presidida por el Rvdo. D. Joaquín Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual y con la asistencia de las mujeres de la Adoración Nocturna Femenina.



• NOVENARIO DE SAN PASCUAL

Del 7 al 15 de mayo de 2021, se ha celebrado en la Basílica, el Novenario de preparación a la fiesta litúrgica de San Pascual Baylón.

El predicador del novenario fue el Padre Franciscano Miquel Almiñana, O.F.M. Vicario de la Parroquia de San Francisco de Vila-real. Los actos para todos los días consistieron en el Rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Mes de María y la Santa Misa con sermón y que concluía con la Exposición del Santísimo Sacramento, ejercicio del novenario que cada día participó un movimiento apostólico de la

ciudad, para finalizar con la solemne bendición y reserva. Al órgano estuvo el Rvdo. D. Vicente Gimeno Estornell, rector de la Capilla Episcopal del Santísimo Cristo del Hospital de Vila-real. Durante los días del novenario la Basílica se ha ido llenando de fieles, que rezaban con devoción al santo. **El día 10 de mayo** conmemoramos los 29 años de la Consagración actual del altar mayor. **El día 12 de mayo** se celebraban los 60 años de la declaración de San Pascual, como patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón. **El día 13 de mayo**, recordamos los 32 años en que llegaron a Vila-real, las Monjas Clarisas provenientes de México. El último día del novenario, día 15 de mayo, fiesta de San Isidro Labrador, tuvo lugar por el interior de la Basílica la Procesión Claustral con el Santísimo, como conclusión del Novenario. **Este año 2021, conmemorábamos los 50 años de la Bendición de la Basílica y los 25 años de la Concesión del Título Basílica.** Además que desde Roma, el Santo Padre estableció el Año Jubilar dedicado a San José y el Año de la Familia.

• ACTOS EN HONOR DE SAN PASCUAL MAYO 2021. DIAS 16 Y 17 DE MAYO

El domingo 16 de mayo, a las 11 horas tuvo lugar la Santa Misa, presidida por el Rvdo. D. Joaquín Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual. En la homilía se hizo referencia a los 50 años de la inauguración del Templo de San Pascual. **Seguidamente a las 12 horas, tuvo lugar la Inauguración y la Bendición de la Puerta de la Calle Polo Bernabé-Jardín y de los nuevos Bancos**, a cargo del Capellán-Prior de la Basílica. Con asistencia de las autoridades locales,



grupos de voluntarios, “Amics del Pouet” del Sant y fieles en general. Seguidamente Voltearon las Campanas de la Basílica.

Por la tarde del domingo 16 de mayo, a las 19 horas, se celebró la misa solemne vespertina, que presidió el Padre Fernando Fuertes, O.F.M. Delegado del Padre General para el Monasterio de San Pascual Baylón de Vila-real, y residente en el Monasterio de Santo Espíritu del Monte de Gilet (Valencia). Seguidamente se rezaron las Solemnes Vísperas en honor de San Pascual y finalizó el día con la Procesión Claustral Eucarística y el Canto de los Gozos al santo. Al salir de la santa misa, voltearon las campanas, anunciando la víspera de San Pascual Baylón.



• LUNES 17 DE MAYO DE 2021 SOLEMNIDAD DE SAN PASCUAL BAYLÓN

A las 8 horas, un grupo de voluntarios prepararon la tradicional “Enramada de paperets” en las puertas de la Basílica. **A las 10,30 horas**, empezó el primer toque de campanas, anunciando la Misa Mayor de la festividad de San Pascual. Unos minutos antes de la celebración, fue recibido el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, a la puerta de la Basílica, junto



a las Autoridades Locales y Capellán-Prior de la Basílica, junto a los sacerdotes que les acompañaban a la solemne celebración de la Eucaristía, que empezó **a las 11 horas**. Este año asistieron las 2 reinas de fiestas, sin las damas de honor. Terminada la **Santa Misa Pontifical**, cuya parte musical contó con la Coral “San Jaime”, Veus de Cambra, Supramúsica y la Unión Musical “La Lira” de Vila-real. Bajo la dirección de D. Alfredo Sanz y al órgano a D^a María Isabel Casalta. Al finalizar y junto a las puertas del atrio de la Basílica, fueron inauguradas las placas conmemorativas de los 25 años de la concesión del Título Basílica y de los 50 años de la Bendición del Templo.



Por la tarde, no hubo procesión del santo, sino que se celebró una Santa Misa a las 19 horas, en honor de San Pascual y para los fieles que vinieron de fuera de nuestra ciudad especialmente, y que fue presidida por el Rvdo. D. Joaquín Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual. esperamos que la próxima fiesta de nuestro santo patrono de Vila-real del año 2022, se recupere con toda normalidad, tras la pandemia Covid-19. Así se lo pediremos a San Pascual.

• AUDICIÓN DEL CARRILLÓN

Durante los días 14, 15 y 17 de mayo, tuvo lugar la Audición del Carrillón, con la interpretación de “Temas Populares”, a cargo de D. Augusto Belau. Y que fue de agrado de todos los fieles.

• AMICS DE LES CAMPANES DE “SANT PASQUAL”

El Grupo de los Amigos de las Campanas de San Pascual de Vila-real, realizaron los tradicionales toques manuales **los días 16 y 17**, con motivo de la festividad de San Pascual. Agradecemos el trabajo y esfuerzo que realizan dichos miembros como “Campaners”, en la Torre Campanario de Volteo de la Basílica. Muchas Gracias.

• CUMPLEAÑOS DE SOR DULCE MARIA

El día 28 de mayo de 2021, celebramos en la Comunidad de Hermanas Clarisas del Monasterio de San Pascual, los 90 años de Sor María Dulce Nombre Uribe Alfaro. En la celebración participaron los Rvdos D. Joaquín Guillamón Alcon, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual y el Rvdo. D. Vicente Gimeno Estornell, Rector de la Capilla Episcopal del Santísimo Cristo del Hospital. Felicitamos a Sor Dulce, en este día de su cumpleaños y le deseamos que cumpla muchos años más, bajo la protección de San Pascual Baylón y de María Santísima. Muchas Felicidades.



• DONACIÓN DE LOS BANCOS ANTIGUOS DE LA BASÍLICA A DOS PARROQUIAS DE LA DIOCESIS DE SEGORBE-CASTELLÓN

Con la inauguración de los nuevos bancos para la Basílica, que se estrenaron el día 17 de mayo de 2021, se pensó que ya que “Todos somos Iglesia” aprovecháramos los bancos antiguos del Templo de San Pascual, para otras parroquias que los pudieran necesitar y que no podían hacerse cargo de la compra de los mismos. Y así fue, fueron repartidos para la Parroquia de Santa María Magdalena de la población de Villafranca del Cid, pueblo natal de Sor María Gracia Colomer Ripollés y para la Iglesia de la Sangre de la población de Villafamés, primera iglesia del pueblo. De esta manera la ayuda ha sido agradecida por los dos párrocos de las localidades, a las cuales se les ha entregado dichos bancos. El Rvdo D. Pedro Segarra, párroco de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Villafamés y D. Salvador Prades Ten, han enviado dos cartas de agradecimiento tanto a la Madre Abadesa del Monasterio, como al Rvdo. D. Joaquín Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual, por el detalle que han tenido con dichas Parroquias e Iglesia de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón.



JUNIO 2021

• MES DEL CORAZÓN DE JESÚS

Durante el mes de junio, una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, presidió el altar mayor, especialmente en el día de su festividad litúrgica, que fue el viernes día 11 de junio.

Tras el rezo del santo rosario a diario, la Comunidad de Hermanas Clarisas rezaba la oración del mes dedicado a él.



• MISA DE LAS HERMANAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN EN HONOR DE SANTA MARÍA ROSA MOLAS, EN LA BASÍLICA

El sábado 12 de junio, a las 19 horas tuvo lugar en la Basílica de San Pascual, una celebración eucarística, en honor de Santa María Rosa Molas, en el día de su festividad litúrgica. La misa cantada con guitarras, y animada por jóvenes y miembros del COM, y con la asistencia de las Hermanas de la Consolación, fue presidida por el Rvdo. D. Joaquín Vicente Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual. Felicitamos a las Hermanas de la Consolación en este día de su Madre Fundadora y a toda su Congregación.





• **COLECTA DIA DEL CORPUS 2021**

En la Basílica de San Pascual, se han recogido en la Colecta del Corpus, celebrada el día 6 de junio de 2021, la cantidad de 246 euros. Gracias a todos por vuestra generosidad con Caritas.

• **AÑO DE SAN JOSÉ**

Desde el día 8 diciembre de 2020 y hasta el día 8 de diciembre, del año 2021, el Santo Padre el Papa Francisco, anunció el Año dedicado al Patriarca San José. Recordándolo en la carta apostólica “**Patris Corde**” (Corazón de Padre), y en el marco del 150 aniversario de la declaración del santo como Patrono de la Iglesia Universal. Fue el Papa Pío IX en 1870 quien lo proclamó. Una imagen de San José, ha estado presidiendo todo este tiempo el altar mayor de la Basílica. En nuestra Basílica, todos los miércoles del año y al finalizar la santa misa de la Basílica se ha rezado la oración que compuso el Santo Padre a San José. Pedimos su protección y a la vez su intercesión, para

todos los fieles, al Patrono de la Iglesia Universal San José.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

• SOLEMNIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

El jueves 24 de junio, celebramos en la Basílica de San Pascual, la solemnidad de San Juan Bautista. La celebración la presidió el Rvdo. D. Joaquín Vicente Guillamón Alcón, Capellán y Prior de la Basílica de San Pascual. Una imagen del santo, que fue donada por la Familia AYET-ESCUADER el año pasado 2020, el 16 de octubre, fue venerada en el altar mayor durante dicho día.

• D^a MARISA PAUNER LEAL

El pasado día 28 de junio de 2021, partió a la casa del Padre, D^a Marisa Pauner Leal, a los 79 años de edad. Había sido miembro de la Junta de Obras de la Basílica entre los años 1999-2003. Agradecemos toda su labor en la obra Pascualina durante ese tiempo a Marisa. Desde estas líneas queremos expresar nuestras muestras de condolencia a su hijo y familiares. Descanse en Paz.



JULIO 2021

• BODA EN LA BASÍLICA: 10 JULIO 2021

El pasado sábado 10 de julio de 2021, a las 12 horas y en la Basílica de San Pascual de Vila-real, contrajeron matrimonio D. Hilario Jiménez Ballester y D^a Natalia Nieto Cardosa. La ceremonia fue presidida por el Rvdo. D. Joaquín Vicente Guillamón Alcón, Capellán

y Prior de la Basílica de San Pascual. Fueron sus padrinos en la ceremonia, D^a Inmaculada Ballester y D. Juan Antonio Nieto Galdón. Felicitamos a los novios, padrinos y familiares de los mismos y pedimos la protección de nuestro patrono San Pascual, para los nuevos contrayentes. Enhorabuena.



NOTA PARA LOS SUSCRITORES DE LA REVISTA "SAN PASCUAL" DE FUERA DE VILA-REAL.

Los suscriptores de fuera de Vila-real, deberán ingresar el donativo de suscripción de 12 Euros a la siguiente Cuenta de Cajamar de Vila-real:

ES 31 3110 2818 49 2720006420

Dicha cuenta está a nombre de:

Clarisas Convento de San Pascual Vila-real.

Es importante indicar el año de suscripción que se paga, así como el nombre y apellidos de la persona suscriptora que hace el ingreso. **AHORA DEBEN YA PAGAR: AÑO 2022.**

Envíen por correo *la copia del ingreso* realizado en el Banco a la siguiente dirección:

**Hermanas Clarisas. Basílica San Pascual.
Administración de la Revista San Pascual.
Arrabal San Pascual, nº 70
12540 Vila-real**



EL PATRÓN DE TIERRA SANTA

*Por los jardines del Cielo,
Al amanecer el alba,
Jesús, María y José
Dulcemente platicaban:*

*Allá por aquella tierra,
de nosotros tan amada,
muchas cosas acontecen
del todo descaminadas:*

*Muchos pierden la cabeza
por cosas tontas y vanas,
otros la salud, la paz,
el regocijo y el alma.*

*Hay luchas, hambre, sequía,
Revoluciones nefastas
Y errores inconcebibles
con infinitas desgracias.*

*¿qué haremos para aliviarles
de calamidades tantas?
Les nombraremos Patronos
que triunfen siempre en sus causas.*

*San Pascual sea el Patrón
de la Eucaristía santa,
y de todos los infantes
el ángel, San Luis Gonzaga.*

*San Roque sea Patrón
Contra la peste inhumana,
Y contra la tempestad
La Virgen y Mártir, Bárbara.*

*Patrocine al estudiante
el Doctor de mayor fama,
el angélico Tomás,
que es, entre todos, el águila.*

*San Francisco Javier sea
De las Misiones el áncora,
su Patrón universal
y en particular del Asia.
A todos los pobrecitos
defiéndanlos dos Patriarcas:
el Seráfico de Asís
y San Francisco de Paula.*

*Hagamos también Patrona
Para las empresas arduas,
Hasta las imposible,
A santa Rita de Casia.*

*Que toda necesidad
Tenga un Patrón que le valga,
y conceda cuanto pidan
los fieles en sus demandas.*

*¿Y a quién reconoceremos
Por Patrón de Tierra Santa,
La tierra donde nacimos
y al Señor dimos el alma?*

*Con plena satisfacción
concedemos esta gracia
al varón maravilloso
en acciones y en palabras,
conocido en todo el mundo,
por San Antonio de Padua.*

*Jesús, María y José,
Estrellas de la mañana,
Pues habéis puesto en las manos
De Antonio la Tierra Santa,
Ya podeis estar tranquilos,
Que estará bien guardada*

PANEL DE SAN PASCUAL CERÁMICO DE UNA COLECCIÓN PARTICULAR DE ALMASSORA

Almassora, siempre ha sido una ciudad muy unida a la devoción pascualina, sus habitantes siempre le han profesado una gran devoción a nuestro santo, el propio ayuntamiento rotulo a principios del siglo XX una calle dedicada a san Pascual.

El panel que estudiamos en esta ocasión pertenece desde hace varias generaciones a una colección particular de una familia almassorina, en concreto la de doña Carmen Carda Serra, villarrealense de nacimiento, almassorina de adopción por matrimonio, a quién agradecemos su amabilidad y gentileza por dejarnos fotografiar, y estudiar el panel. Según nos cuenta la propietaria, originalmente dicho panel estuvo ubicado en otra vivienda distinta a la actual. La devoción que desde siempre esta familia, y sus antepasados le han profesado al santo hizo, que al trasladarse de domicilio el panel les acompañara. Fue entonces cuanto a voluntad de la Sra. Carda, el panel fue restaurado por el pintor Manuel Pesudo Claramonte. (Almassora, 1931-2010).

Se trata de un panel de unas dimensiones de: 60x40 cm. su composición consta de tres azulejos de 20x20 cm., y tres de 10x 20 cm. Su datación se podría fijar entre 1870-1890, posiblemente fue elaborado en algún taller de la villa Onda. El ceramista anónimo para su ejecución utilizó el sistema tradicional es decir: azulejo plano bizcochado al que le se aplica esmalte opaco estannífero, dibujo estarcido y pintado a mano.

Se presenta con la iconografía habitual de esta devoción, san Pascual arrodillando adorando la Eucaristía. Aquí el ceramista anónimo sigue el planteamiento compositivo e iconográfico de un conocido grabado del torreblanquino Joaquín José Salvador Fabregat (Torreblanca, c. 1748- Ciudad de México 1807).

La Gloria Celestial se rompe para mostrar a san Pascual arrodillado sobre las nubes en

una inequívoca actitud de oración, los brazos cruzados sobre el pecho, con las palmas de las manos abiertas como quién quiere demostrar así que asume con humildad el designio y la voluntad del Todopoderoso. Los cabellos cortos color castaño hacen visible una aureola de santidad que flota alrededor de su cabeza. El rostro juvenil y barbilampiño elevado hacia lo alto, al igual que su mirada penetrante que dirige hacia la Eucaristía. Nuestro santo aparece vestido con el hábito franciscano de la reforma alcantarina, capa corta sobre los hombros, capucha a la espalda. En la parte inferior del hábito deja asomar el pie izquierdo que reposa descalzo sobre la nube. De su cintura cuelgan a su izquierda el rosario o corona franciscana, a su derecha el reglamentario cordón, que por su longitud hace que el mismo en su parte final repose sobre la nube. Extrañamente aquí el ceramista omite en el cordón los tres característicos nudos.

En la parte superior del retablo en el ángulo derecho, sobre una nube aparece un ángel casi infantil que cubre su desnudez con un paño de pureza de color esmeralda. Con ambas manos muestra la Eucaristía representada aquí en una custodia tipo sol, de la cual parte un gran resplandor que ilumina la escena, la cual es contemplada a la derecha por tres querubines de cabellos rizados sobre flotan sobre una nube.

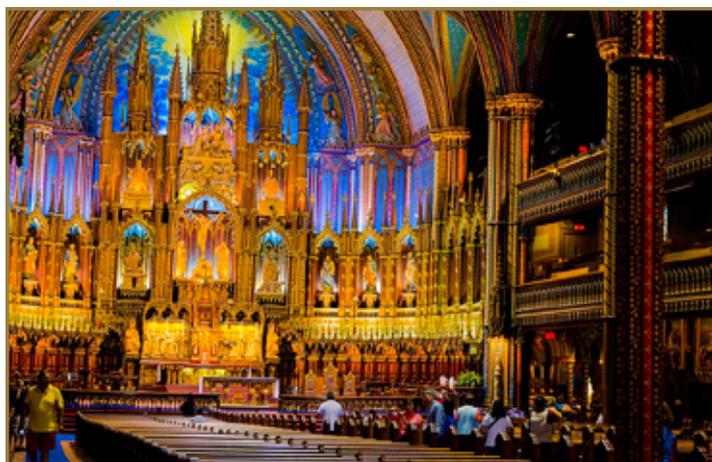
En la parte inferior un fileteado fino color naranja enmarca una cartela, con fondo blanco del esmalte estannífero donde aparece escrita la leyenda: Sn. PASCUAL BAILON. A su vez, todo el retablo se enmarca con triple bocal marrón, naranja y amarillo. No se aprecia firma de autor ni marca de fábrica.

El retablo fue expuesto junto con otros más también de carácter devocional en la ciudad de Vinarós en el año 2002 bajo el título de: Finestres del Cel (retaules ceràmics a Castelló).

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO



21º CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE MONTREAL (CANADÁ) (I PARTE).



Celebrado del 7 al 11 de septiembre de 1910, bajo el papado de Pio X.

Organizado por:

Obispo Bruchesi, arzobispo de Montreal.

Presidente:

Cardenal Vincenzo Vannutelli, Legado Pontificio, Mons. Heylen.

Secretarios generales:

M. Delcourt-Haillot y P. Alphonse Pelletier SSS

Tema de estudio:

La adoración eucarística en el mundo y en Canadá; las relaciones entre el Sagrado Corazón y de la Virgen. La comunión temprana.

MONTREAL 1910

Capital de la provincia de Quebec, la mayor del Canadá por su población e importancia comercial, está situada en la desembocadura de los ríos San Lorenzo y Ottawa, a unos mil kilómetros del mar, siguiendo el curso del San

Lorenzo. Ocupa una admirable posición entre el Atlántico y la región de los grandes lagos, entre Nueva York y la bahía de Hudson.

La mayor parte de los edificios públicos y particulares están construidos de una fina piedra caliza gris, extraída de los alrededores.

En la plaza de las Armas se levanta la iglesia gótica católica de Nuestra Señora, que puede contener 12.000 fieles, a su lado está el famoso seminario de San Sulpicio, que data de 1710.

La primera noticia de Montreal se debe a Jacques Cartier, que en 1535 remontó el San Lorenzo y visitó la floreciente población india de Hochelaga, situada al pie de la montaña a la que llamó Mont Royal, nombre que conserva el barrio oriental de la ciudad moderna.

Es célebre en la historia por el tratado de su nombre que puso fin a la lucha entre franceses e iroqueses.



CONGRESO:

Montreal (1910). La ciudad mayor de Canadá fue honrada como sede del congreso, el primero que se realizó en el continente americano.

Durante el Congreso de Montreal, casi 30.000 niños tomaron su primera comunión.

Tres príncipes de la Iglesia y ciento veinte arzobispos y obispos, llegados de todas las naciones del mundo, dieron al Congreso un brillo y majestad excepcionales, el Sumo Pontífice fue representado por el Cardenal Vanutelli.

Entre los trabajos notabilísimos destacaron los del P. Galtier, S. S. S., quien leyó un informe sobre el movimiento eucarístico en el mundo y en especial en el Canadá, y el del señor Curotte, profesor en el “Apollinario” de Roma, que presentó a la Eucaristía como el “centro del Dogma y de la vida de la Iglesia”.

El reverendo P. Lépiciér, profesor en el colegio de la Propaganda de Roma, estableció en un estudio teológico las relaciones entre María y la Eucaristía.

Monseñor Labrecque, y Monseñor Archambault formularon el voto de que Roma instituyera una fiesta especial de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento.

En la sesión histórica, el abate Gosselin, rector de la Universidad de Laval, esbozó la influencia de la Eucaristía en la historia y en el desarrollo religioso de la nación canadiense.

Cada mañana se contaban por millones los fieles que se acercaban a la Sagrada Mesa.

La Misa pontifical se celebró en el Parque Maree, ante una multitud de treinta mil asistentes.

Treinta mil niños desfilaron en presencia del Cardenal Legado, vitoreando al Santo Padre.

El arzobispo de Montreal, el obispo Bruchesi, con motivo de la presentación de credenciales del Legado Pontificio para el Congreso Eucarístico Internacional, saludó al cardenal Vannutelli: “Su Eminencia, recordar que durante el inolvidable Congreso Eucarístico de Londres, en presencia de los representantes de todo el mundo católico, en respuesta a las fuerzas amigas, tímidamente preguntó el honor del próximo Congreso de Canadá, lo que garantiza una increíble bienvenida al Salvador divino, a orillas del majestuoso río San Lorenzo.

La respuesta positiva a mis oraciones, me conmovió. Y cuando el compromiso del Congreso se reveló con todo su peso, Su Eminencia nos ha apoyado, el Santo Padre bendijo el proyecto y hoy aquí, al inaugurar el sueño se realiza aquí en Montreal, el vigésimo primer Congreso Eucarístico Internacional.

La preparación del Congreso Canadiense fue particularmente bien. Con el apoyo de las autoridades provinciales y el financiero de muchos católicos, el obispo Bruchesi creó comités para hacerse cargo de todos los detalles lo que permite que el Congreso de Montreal para no ser segundo a otro, tanto en el exterior como en la solemnidad y teológica pastoral.

Miércoles, 07 de septiembre el legado papal, acompañado de algunos obispos y sacer-





dotes, visitó dos prisiones de la ciudad, donde se dirigió unas palabras a los prisioneros.

Después de las recepciones, de la ceremonia y la cena organizada por el Gobernador, a la media noche se celebró en Notre-Dame una misa solemne a la que asistieron el Legado y más de medio centenar de obispos.

La gran iglesia, capaz de acomodar a 20.000 fieles, estaba lleno, así como la plaza circundante. Roy Obispo, Obispo Auxiliar de Quebec, predicó un sermón sobre la influencia de la Eucaristía en la promoción de la vida espiritual de la Iglesia.

Jueves, 8 de septiembre salió, los miembros de las comunidades religiosas se agolpan en la catedral durante un servicio religioso animado por las acciones del Obispo Heylen, presidente de la Comisión Permanente del Congreso, y el cardenal arzobispo Bruchesi Vannutelli.

Esa misma noche una recepción pública se celebró en el Ayuntamiento y un gran número

de ciudadanos, católicos o protestantes, desfilaron frente al cardenal que tenía una palabra amable para todos.

Viernes 9, por la tarde tuvo lugar en la Catedral, la fiesta para los niños. Durante más de dos horas, el legado papal tomó parte en el desfile de los niños, tras lo cual se procedió a la bendición de la capilla bus, donada por la asociación de EE.UU.

Esa misma noche se celebró en la iglesia de San Patricio, un recital de música sacra, la catequesis introducción a la audiencia pública celebrada en la iglesia de Notre-Dame, convertido en un magnífico auditorio.

Después de días de lluvia el sábado día 10 de septiembre se abrió finalmente con un cielo despejado.

(Continuará).

SALVADOR CARRACEDO BENET



CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)



LLIBRERIA
PAPERERIA

Carmen

40 anys amb tu
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes
durant tot l'any*

Llibriercarmen@llibriercarmen.com
964 52 49 67 — Cova Santa, 11

LA VENERABLE MARIA TERESA GONZÁLEZ JUSTO Y SU PASO POR VILA-REAL

El día 11 de Febrero se cumplieron 100 años del nacimiento de la Venerable María Teresa González Justo, podemos decir que estamos de celebración centenaria de nuestra Hermana.

Pero... ¿quién es, quién fue María Teresa González Justo?

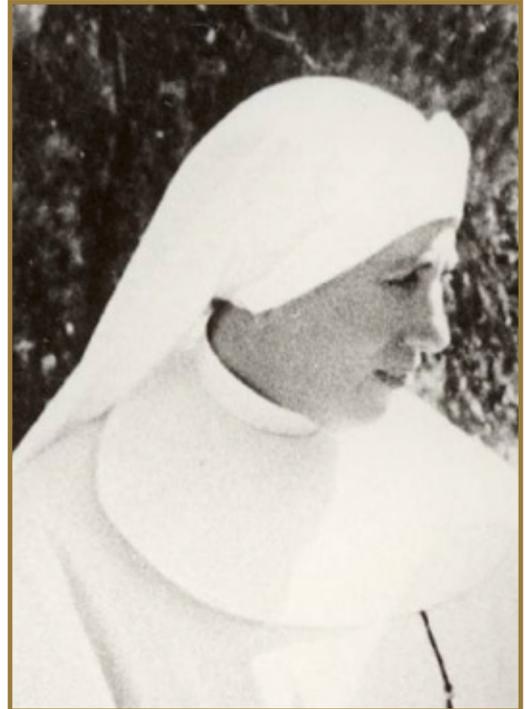
A modo de retazos, podemos dar unas pinceladas de su vida:

- María Teresa, fue una religiosa de las Hermanas de Nuestra Señora de la Consolación, que nació, en España, en tierras manchegas, concretamente en Quintanar de la Orden, provincia de Toledo el día 11 de Febrero de 1921, festividad de Ntra. Sra. de Lourdes.

- Sus padres, Martiniano González Chacón e Isabel Justo Torres, la bautizaron en la Iglesia Parroquial de Santiago de la Espada de Quintanar, con el nombre de Francisca, la llamarán Paquita entre la familia y conocidos.

- Paquita fue la mayor de tres hermanas, creció feliz en un ambiente de amor sereno, católico y bueno; aprendió de sus padres a preocuparse por los demás y a tener sensibilidad y caridad con los más necesitados de su ambiente, a los que visitaba y ayudaba siempre con lo que estaba a su alcance.

- Paquita, fue alumna del Colegio de la Consolación de Quintanar, creció como una niña normal de su tiempo, alegre, buena, piadosa, siempre sonriente y en salida para hacer el bien.



- A la edad de 15 años quedó huérfana de padre, el cual murió mártir por la fe, víctima de la Guerra Civil Española en 1936. Cuando terminó la contienda, durante siete meses

Paquita, cada día, visitó en la cárcel al autor material de la muerte de su padre, allí le llevaba la comida de su propia casa y que muchas veces ella misma preparaba, allí en la cárcel cada día, le ofrecía su tiempo y el perdón de Dios, como un gesto de caridad y de amor misericordioso.

- A los 20 años, Paquita, que siempre buscó hacer en su vida la voluntad de Dios, descubre la llamada, la vocación de entrega total al Señor y a los hermanos y se

despide de su casa para ser Hermana de la Consolación. Ingresó en el Noviciado de Jesús-Tortosa el 15 de marzo de 1941.

- En Septiembre del mismo año viste el hábito religioso y cambia de nombre, desde ahora Paquita se llamará Sor María Teresa.

- Hace su primera profesión en 1943 y es enviada a trabajar apostólicamente a tierras valencianas, estará unos meses en el Colegio de la Consolación en Burriana, donde descubrirá su llamada apostólica al mundo de los enfermos y en seguida la destinan al este campo sanitario a servir a los enfermos tuberculosos en el Sanatorio de Vila Real, que pertenecía al Patronato Nacional Antituberculoso, y estaba bajo la inmediata dirección del Inspector de Sanidad de Castellón.

En este Sanatorio, Hospital, estaban las Hnas. de la Consolación desde el año 1867. María Teresa llegó aquí destinada en Septiembre del año 1944 y permanecerán hasta el año 1953, momento en que el Sanatorio con todos los enfermos y trabajadores y Hermanas es trasladado a Castellón de la Plana, al Sanatorio antituberculoso, “La Magdalena”.

- En este campo apostólico María Teresa desplegará todo su amor a Dios, que fortalece en la oración y lo entregará sin descanso, a los enfermos, en un amor que se hace servicio total, para todos, procurándoles atenciones humanas, espirituales y materiales; siempre al lado del más necesitado, en una caridad que no conoce fronteras, elevando la dignidad de cada uno de ellos, tratándoles con un amor sin límites, viendo en ellos al mismo Dios y así exclamaba: **“Dios mío, ¡cuánto amo a mis hermanos, es que en ellos estás Tú!”**



Testigos silenciosos del paso de María Teresa, por este Hospital de Vila-real, serán el Santo Cristo, tan venerado y al que María Teresa dedicaba sus horas de oración y de donde sacaba todas sus fuerzas, para ese servicio incondicional al hermano, al enfermo, al pobre..., la sacristía, el confesionario... lugares donde María Teresa utilizaba como “despensa” para guardar allí los pobres víveres de los que ella misma se privaba, lo que podía recoger de personas cercanas a las que les podía pedir para los pobres, y allí repartía ya fuera comida, ropa, mantas, todo lo que fuera ser útil para aquellos más desfavorecidos, siempre todo con discreción, con generosidad con sonrisa, siempre la sonrisa de María Teresa acompañaba los gestos y su día a día, llegarán a llamarla “Sor Sonrisa”.

“Tanto los médicos como los capellanes y algunos enfermos la llamaban primero “Sor Alegría”; más tarde, “Sor Sonrisa” y también “Sor Papeles”; esto último porque en llos



bolsillos y en el delantal solía llevar cantidad de recortes, estampas, revistas y papeles, en los que apuntaba los encargos que le hacían los enfermos, lo que tenía que mandar a las misiones, las señas de misioneros y de otras personas que le ayudaban, etc. (Historia de una vida sin historia.- Francisco Hernández)

Su paso por Vila-Real abarca casi once años, años intensos en los que entrega su juventud y su vida con alegría y con generosidad al servicio de los enfermos. Son muchos los testimonios que hablan de un amor sin fronteras, incondicional para todos, de una vida intensa de oración y apostolado, que seguirá igualmente en Castellón, donde se extenderá y entregará durante 14 años más:

“Tenía ángel y era la alegría de la casa” eso decían de ella. ***“A sor María Teresa se le abre ahora un nuevo y más ancho campo de apostolado: tiene más enfermos que cuidar, hay más médicos y más enfermeras y más empleados a quienes ayudar y hacer en todo momento el bien”*** ***“Lo que más les impresionaba era su humildad y ese dejarse llevar los acontecimientos y aún por las mismas personas. De todos se fiaba, repiten unos y otros. Sabía descubrir los valores buenos que había en los demás y a todos los acogía con agrado y en el mismo plano de amistad”*** (Historia de una vida sin historia, Francisco Hernández)

- En abril del año 1967 se le diagnosticó un cáncer, fue operada en el Hospital Provincial de Castellón y dada de alta hospitalaria

con buen pronóstico, pero en unos meses volvió a recaer y María Teresa, presentía el final. Aunque hizo vida normal mientras sus fuerzas se lo permitieron y ofreciendo todos sus dolores y sufrimientos por todos, la Iglesia, la Congregación, la familia, los enfermos, las misiones.... Todo, como siempre que fuera útil...

- María Teresa, había nacido en la festividad de la Virgen de Lourdes y ella, tan amante de la Stma. Virgen, deseaba morir un día dedicado a María. El señor se lo concedió,

El día 12 de Octubre de 1967, festividad de la Virgen del Pilar, moría en el Sanatorio de la Magdalena, de Castellón, a la edad de 46 años.

Vivió y entregó su vida al cuidado de los enfermos tuberculosos durante 24 años, pasó como un ángel de paz, siempre con una sonrisa en los labios, olvidada de sí y no buscando otra cosa que “la gloria de Dios y el bien de los hermanos”, como su Madre Fundadora, Santa María Rosa Molas.

- En Septiembre de 1981 se introdujo la Causa de Beatificación y Canonización de Sor María Teresa González Justo en la Diócesis de Segorbe-Castellón.

- El 13 de Junio de 1992, el Papa Juan Pablo II, ratificaba el Decreto de reconocimiento de las Virtudes Heroicas de la Sierva de Dios como Venerable.

- Sus restos mortales descansan en la Capilla del Colegio de Ntra. Sra. de la Consolación de Castellón, donde pueden ser visitados.

- La Causa sigue abierta a la espera del milagro necesario para su beatificación.

FRANCISCA PÉREZ SORIANO
Hermana de la Consolación



Clínica Oftalmológica
Julián Boix Guerola

www.ofthalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



El Carmen
Grupo



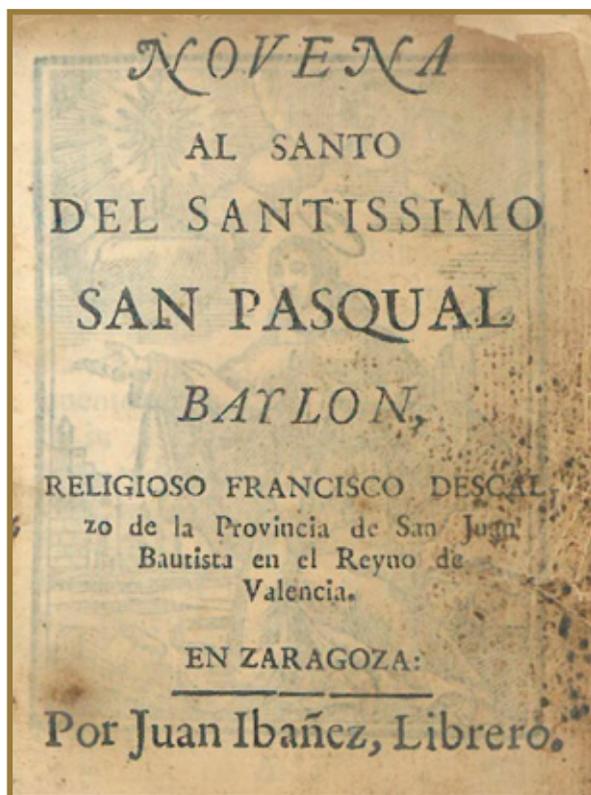
Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66

UNA NOVENA A SAN PASQUAL DEL SIGLO XVIII



Hace algunos años con mi afición a coleccionar objetos relacionados con san Pascual y Vila-real, pude adquirir en el mercado anticuario una novena a San Pascual, de autor anónimo, editada en Zaragoza en el siglo XVIII. Se trata de un folleto en 16º, de tan sólo 32 páginas, con la cubierta de pergamino, que puede que no sea la original. Aunque está completa, se encuentra bastante deteriorada, por un uso frecuente, presentando numerosas manchas de grasa especialmente en las primeras y últimas páginas de la misma. Este tipo de obras religiosas no suelen conservarse en buen estado,

salvo que figuren encuadradas con otras de idénticas características, como veremos en otra ocasión.

En la portada se indica: NOVENA AL SANTISSIMO SAN PASQUAL BAYLÓN, RELIGIOSO FRANCISCO DESCALZO de la Provincia de San Juan Bautista en el Reyno de Valencia. EN ZARAGOZA: Por Juan Ibañez, Librero. Sabemos que Ibañez actuó en Zaragoza como impresor y librero entre los años 1784 y 1795¹, pero como librero, que es como figura en la novena que nos ocupa, el

¹BORAU, Jerónimo: La imprenta en Zaragoza: con motivos preliminares sobre la imprenta en general, Zaragoza, 1860.



plazo podría iniciarse desde el año 1727 al año 1784², extenso período en el que bien pudo imprimirse esta novena.

A la vuelta de la portada se incluye un curioso grabado anónimo, de dimensiones 60 x 80 mm, y del que hablé ya en otra ocasión³. Se trata de un grabado en madera o xilografía que con muy pequeñas variantes fue utilizado en varias novenas y hojas de gozos del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX⁴, así como en multitud de paneles cerámicos devocionales. El santo nos aparece en uno de los éxtasis que tuvieron lugar cuando siendo todavía pastor, cuidaba de un ganado de ovejas, en las proximidades del convento franciscano de Nuestra Señora de Orito, situado a unos tres kilómetros y medio de la localidad de Monforte del Cid, en la provincia de Alicante. Cuando en la iglesia del convento se celebraba la eucaristía, mirando la fachada de la misma, se le aparece el Santísimo Sacramento, en el interior de una custodia, que en otras representaciones, se sustituye por un cáliz con la sagrada forma sobre él.



Veamos como el biógrafo del Santo Fr. Pascual Salmerón Fernández (Cieza (Murcia), 1719-1805), nos describe el caso: *Sucediale muchos dias que no pudiendo por su oficio de pastor acudir á oír misa al convento del*

Orito, ó á otra Iglesia de la comarca, al oír la campana con que se hace señal al alzar en la misa al Santísimo Sacramento, se arrodillaba con grande humildad, fe y devoción, y puestos en el cielo los ojos, veía una estrella muy resplandeciente, y abriéndose por aquella parte el cielo, se le manifestada el Santísimo Sacramento del Altar con admirable gloria, y resplandor; causando en el alma de S. Pasqual los divinos efectos, que se pueden presumir de visiones tan soberanas y divinas⁵.

El Santo, calzado con unas pobres sandalias, aparece arrodillado mirando a la derecha del dibujo, con la pierna derecha ligeramente flexionada y con los brazos extendidos. A los pies se encuentran el sombrero y cayado propios de su oficio de pastor. Viste el hábito de los frailes alcantarinos con la esclavina y cordón con los tres nudos característicos de los franciscanos⁶, pero sin llevar el correspondiente rosario, cuando todavía no había ingresado como novicio, y todavía debería vestir como pastor, tal y como ocurre en otras representaciones del Santo.

En la parte superior, contemplando la escena aparecen dos cabezas aladas, y a los pies de la custodia nos aparece la ermita de la Virgen de Orito, con un pequeño campanario y tres cipreses, y para no complicar en exceso el di-

² JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel: Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVIII, Zaragoza, 1929.

³ LIZANDRA RUBIO, Joaquín: "Cuatro grabados de san Pascual", Cadafal, maig 1985, p. 61-65.

⁴ FERRI CHULIO, Andrés de Sales: Iconografía popular de san Pascual Baylón, Imprenta Sichert, Vila-real, 1992, p 24-31

⁵ SALMERÓN FERNÁNDEZ, Pascual: Vida, virtudes y maravillas del Santo del Sacramento San Pascual Baylón. Impresas en resumen, y compendio, imprenta y librería de Alfonso López, Madrid, 1785, p 19.

⁶ Los tres nudos vienen a significar: obediencia, pobreza y castidad.

bujo, el paisaje está bastante simplificado.

A pesar de la simplicidad de este tipo de dibujos, tan habituales en la época, sirvió de inspiración para que el reconocido pintor y retratista valenciano Vicente López Portaña (Valencia, 1772-Madrid, 1850), realizara un dibujo con esta misma escena, pero cambiando la posición del Santo,

mirando hacia la izquierda de la imagen, completamente descalzo, pero en este caso con las ovejas y un canastillo de flores a sus pies, aumentando el número de cabezas aladas, y colocando el edificio, mucho más ostentoso cubierto por una cúpula y linterna, que representa al convento de Orito, situado a sus espaldas. Este dibujo sirvió para que su discípulo Francisco Jordán (Muro de Alcoy, 1778-Porta Coeli, 1832), realizara en el año 1801 uno de las mejores estampas que existen sobre nuestro Santo. El grabado de dimensiones 168 x 227 mm, lleva al pie, inscrito: *S. Pascual Baylon. Vicente López lo dibujó Francisco Jordán lo grabó año 1801*⁷.

San Pascual permaneció en el oficio de pastor por espacio de unos cuatro años, tomando el hábito de la orden de los franciscanos descalzos pertenecientes a la reforma de San Pedro de Alcántara, en el convento de San José de Elche, a la edad de veinticuatro años, y pasando el año de noviciado precisamente en el convento de Nuestra Señora de Orito. Tanto Orito, fundado en el año 1559, como Elche,

fundado en el año 1561, fueron las primeras fundaciones de la nueva provincia de San Juan Bautista, que incluía los antiguos reinos de Valencia y Murcia.

La novena propiamente dicha, con un breve prólogo en el que se indica el modo y los días más adecuados para llevarla a cabo, comienza en la página 3 y finaliza en la 20. Así mismo en el inicio, se hace referencia a la cofradía fundada en el Convento de San Juan de la Ribera, extramuros de la ciudad de Valencia. Esta ilustre cofradía que todavía subsiste, hoy radica en la actual parroquia de San Pascual, fundada en el año 1942, y hoy cuenta todavía con unos doscientos miembros activos⁸.



Los nueve días de la novena, van precedidos de un acto de contrición y, están divididos del siguiente modo:

Los nueve días de la novena, van precedidos de un acto de contrición y, están divididos del siguiente modo:

DÍA PRIMERO. En honor de la viva fe de san Pascual.

DÍA SEGUNDO. En obsequio de la firme esperanza de San Pascual.

DÍA TERCERO. A honra de la perfecta caridad de San Pascual.

DÍA CUARTO. En reverencia de la singular devoción que tuvo San Pascual a Cristo Sacramentado.

⁷FERRI CHULIO, Andrés de Sales: ob. cit., p 98 y 99.

⁸MARTÍN NEBOT, Manuel: Més enllà del nostre poble, Mare de Déu de Gràcia i Sant Pasqual Baylón, s/i, Vila-real, s/a, p 47 y 48.



DÍA QUINTO. En honra de la cordial devoción que tuvo San Pascual a María Santísima Señora nuestra.

DÍA SEXTO. En obsequio de la rendida obediencia de San Pascual.

DÍA SÉPTIMO. En honra de la extremada pobreza de San Pascual.

DÍA OCTAVO. En honor de la pureza angelical, y castidad de San Pascual.

DÍA NOVENO Y ÚLTIMO. A honra de la profundísima humildad de San Pascual.

En cada día viene una reflexión seguida de tres veces el Padre nuestro, un ave María, una oración para todos los días, un responso, una oración específica para cada día, y finalmente una petición, según se indica: *lo que desea alcanzar del Señor por la intercesión, y meritos del Santo.*

Sigue en las páginas 21 a 23, una breve noticia de las indulgencias que el Papa Clemente XI, concedió mediante una Bula, dada en

Roma a 25 de septiembre de 1719 a todos los fieles cristianos que se escribiesen en la Cofradía de San Pascual de la ciudad de Valencia.

Al final de la novena, páginas 26 a 32, aparece el texto de los gozos anónimos que se cantan tanto en Vila-real como en Valencia con el conocido estribillo:

*Pues tu imán, vida, y sustento
fue el pan vivo Celestial
logremos por ti Pascual
los frutos del Sacramento.*

De estos gozos de los que existen multitud de impresiones, tanto en novenas como en hojas sueltas de gozos, sabemos que se trata de un texto del siglo XVIII, y como ya he indicado son anónimos, desconociendo si fueron creados especialmente para Vila-real, en donde se conservaba el cuerpo incorrupto del Santo, o bien en la propia ciudad de Valencia, en donde radicaba uno de los conventos de más importancia de toda la provincia de San Juan Bautista⁹.

JOAQUÍN LIZANDRA RUBIO

⁹El convento de San Juan de la Ribera de Valencia, quedó afectado por las leyes de desamortización de Mendizábal, y fue evacuado por los religiosos en el año 1835, siendo finalmente demolido sobre el año 1898. En parte de su solar, situado al final de la Alameda de Valencia, se edificó la hoy desaparecida Estación de Aragón.

**QUERIDA JOVEN:
¿ TE GUSTARÍA SER CLARISA?**

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comunícate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL
BAYLÓN**

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascua@hotmail.com



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Con la Navidad en el centro de atención del mundo cristiano, en nuestra ciudad de Vila-real, la tradición belenística sigue muy vigente; siguen Los Luises convocando cada año su peculiar concurso de belenes, aquí en San Pascual cada año, los amigos del Santo se superan instalando varios en el hall y en las oficinas, al igual que en la Arciprestal donde, el gran artista Pedro el sacristán, lo instala en el altar de San Antonio.

Y es que, la historia de la instalación del Belén viene de antiguo; ya en el siglo II en las Catacumbas de Priscila en Roma, aparecieron hace tiempo unas bellas pinturas sobre el nacimiento, destacando una primera imagen de la Virgen María, vestida con túnica y con el Niño Jesús en sus brazos.

No obstante, el primer Belén se asocia con San Francisco quien, en 1223, instaló el primer pesebre en una cueva cerca de la ermita de Greccio en La Umbria italiana, sin el Niño Jesús, y con el buey y la mula reales.

Pero el primer Belén documentado data de 1252 cuando los franciscanos del monasterio de Fussen en Baviera, Alemania, dejaron escrito la instalación de su “presepio” según aquella primicia de su Seráfico fundador.

Pero sería a partir del siglo XIV cuando, franciscanos y clarisas italianos, consolidaron la tradición belenística en todo el occidente cristiano.

El esplendor en el Belén llegaría con el barroco, de la mano de los artistas italianos Giuseppe Sanmartino y Bernardo Legerda, y el español Francisco Salzillo, cuando con sus preciosas figuras, inundaron palacios, iglesias y casas particulares de aquellas preciosas figuras.

Sería finalmente en 1860 cuando en la ciudad

de Wens en Austria, se constituiría la primera Asociación Belenística, de la que hoy siguen tantas en todos los rincones de Europa e Hispanoamérica.

Esta breve exposición sobre el Belén en la historia, viene a cuento pues, cuando en la década de los 70 del pasado siglo, inaugurado y abierto al culto el Templo de San Pascual, animados por el diácono franciscano fray Manuel Ferrer, junto al buen amigo ya fallecido Fernando Calvo, comenzamos a montar entre las cuatro columnas del espacio que hoy sirve de acceso a la sacristía, unos grandes belenes para lo que, previamente, nos trasladábamos a Eslida, cargando el coche con buena cantidad de corcho, recogiendo en las montañas tomillo, ramas de pino y helechos, dando buena cuenta de ello el buen fraile en sus gacetillas en las revistas de San Pascual de la época.

Es una satisfacción que, en pleno siglo XXI no se ha perdido esta tradición, nacida en Italia pero, también tan española, muy arraigada en Cataluña, y en otras muchas partes de España, concretamente, aquí en nuestras comarcas valencianas, bástenos mencionar los ya indicados más arriba, el monumental del Hospital Provincial de Castellón y el no menos interesante y curioso de Alcoy que, concentran la atención de miles de visitantes.

¡No renunciéis a instalarlo en vuestras casas!

El Belén es la manera más práctica de catequizar a los más pequeños en el verdadero sentido de la Navidad pues, esta gran fiesta familiar, nace precisamente de aquél acontecimiento ocurrido en un pesebre de las afueras de Belén de Judá, hace ahora 2021 años.

Que el Niño Jesús, la expresión más tierna del Salvador, os bendiga a todos y que paséis una felices y cristianas fiestas de Navidad y Reyes.



Belén napolitano de la Basílica de San Pascual

