



O Madre de la Casa de David
O Virgen de la Sabiduría
O Virgen Reina de Israel
O Virgen Reina de las gentes
O Virgen Llave que abre - O Madre del Emmanuel, nuestro Rey
O Virgen Sol de eternidad
O Reina

OCTUBRE - DICIEMBRE 2022



SAN PASCUAL

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

Año L

Nº 402

Octubre - Diciembre 2022

Dirección:

Madre María Dolores Pérez Torres

Consejo de Redacción:

José Batalla Bosquet

Nieves Adsua Cabedo

Manuel P. Menero Pesudo

Vicente Falcó Sala

José Pascual Serrano Rovira

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Salvador Carracedo Benet

Rafael Moner Colonques

P. Anibal Cumbicos Ortega

Pascual Luis Segura Moreno

Colaboraciones

Invitadas:

Pascual Cubedo Martí

Joaquín Lizandra Rubio

Fotografías:

Ricardo Cantavella Escrig

Christian Pascual Segura Pescador

Pascual Luis Segura Moreno

Administración:

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarissanpascual@yahoo.es

clarissanpascual@hotmail.com

Facebook: basilicadesanpascual

Con la colaboración de

la Fundación Pro Monasterio Basílica
de San Pascual,

Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real

y el patrocinio de la Excm.

Diputación Provincial de Castellón

Depósito Legal:

CS-176-89

Portada: Alegoría inmaculista.

Autor: José Manuel Llorens Martínez

Contraportada:

San Pascual. Ignacio Vergara.

Museo Santo Angel

Carmelitas descalzos. Sevilla

TIEMPO DE NAVIDAD: ANUNCIO Y ESPERANZA.

Todos recordamos con alegría nuestro primer día en el colegio y la primera vez que celebramos nuestro cumpleaños con nuestros amiguitos de la calle...También el primer día que nuestros padres nos dieron las llaves de casa o el día en que estrenamos el carnet de conducir. El primer beso, el primer viaje, el primer día de trabajo, el primer hijo, nieto y, para un sacerdote, la primera misa que celebró.

La primera vez supone una ilusión enorme y la felicidad nos invade. Es un sentimiento tan fuerte que perdura en el tiempo. Para nosotros los cristianos es inolvidable la primera vez que vivimos el anuncio de Jesús, que lo conocimos y que, desde ese instante, camina junto a nosotros y nunca nos abandona.

Seguramente el primer anuncio por excelencia es el momento en que el ángel Gabriel enviado por Dios le dice a María: “Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo. No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios. [...] vas a concebir un hijo y le pondrás por nombre Jesús. [...] El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra”. [Lc, 1, 26-35]. Hace unas pocas fechas, monseñor Fisichella, arzobispo presidente del Pontificio Consejo para la Promoción de la Nueva Evangelización, reflexionaba sobre el primer anuncio con estas palabras: “El verdadero encuentro nace por iniciativa de Dios y transcurre mediante el diálogo. Dios entra e involucra a María solo si ella se abandona a El. La acción del Espíritu Santo transforma su vida”. En efecto, el cristiano, cuando Dios llama a su puerta, ya no permanece neutro. San Pablo lo experimentó y, en los pasajes de sus cartas que se han proclamado en este tiempo litúrgico, nos anima a que permanezcamos en lo que creemos; Dios nos da fuerzas para que manifestemos plenamente su mensaje. La vida de San Pascual es una verdadera inspiración para ganar a Cristo, guiados por la humildad y la búsqueda del interés de nuestro prójimo, mediante las buenas obras que anuncian nuestra fe.

Fray Pascual se reunía con niñas y jóvenes ante el altar de la Purísima en la antigua iglesia conventual. Tal y como nos narra Mn. Vicent Gimeno nuestro lego los animaba a seguir al Niño Jesús. En este número encontrarán múltiples contribuciones que nos ayudan a conocer mejor diferentes aspectos de la vida de San Pascual. Así, el artículo de Pascual Cubedo nos describe pormenorizadamente la devoción y extensión del culto a nuestro santo, tan querido no solamente en nuestra ciudad sino alrededor del mundo. Salvador Carracedo se centra en la presencia de nuestro santo en Balconchán (Zaragoza). El retablo, en el que aparece San Pascual, que nos presenta Pascual Segura nos lleva a la ciudad de Alcoi. Joaquín Lizandra continúa con la presentación de las novenas a San Pascual, conservadas en la Biblioteca Nacional de Madrid. José Pascual Serrano nos deja constancia de las numerosas visitas al Santísimo en la Basílica y nos exhorta a que aprovechemos el tiempo de gracia de la Navidad. Precisamente el padre Aníbal nos confirma la esperanza y la conversión en el mundo de Dios, y qué mejor modo de contribuir que con nuestra participación en la Adoración Eucarística de nuestra Basílica. Tantas celebraciones y actividades en torno a nuestro santo son relatadas por Ricardo Cantavella en la sección de la vida en el santuario.

El nacimiento de Jesús, Dios hecho hombre, marca un antes y un después, la diferencia entre lo antiguo y lo nuevo. El tiempo de Navidad es la actualización de la venida de Dios entre nosotros. La reflexión sobre el anuncio de la Buena Noticia tiene que servirnos para fijarnos en lo esencial y no en lo efímero, para sacarnos de la indiferencia y ser fieles transmisores del evangelio. El Niño Jesús en el pesebre acrecienta nuestra ternura, nos ilusiona y aviva el amor de Dios en nosotros. Las Madres Clarisas, este consejo de redacción y cuántos colaboran desinteresadamente en la Basílica de San Pascual, les desean de todo corazón ¡Feliz Navidad!





“PONME COMO SELLO SOBRE TU CORAZÓN... PUES FUERTE ES EL AMOR COMO LA MUERTE”. (Cantar de los Cantares 8,6)

Dios es tan grande que tiene también sitio para nosotros. Y el hombre Jesús, que es al mismo tiempo Dios, es para nosotros la garantía de que ser-hombre y ser-Dios pueden existir y vivir eternamente uno en el otro. Esto quiere decir que de cada uno de nosotros no seguirá existiendo después de la muerte sólo una parte que nos viene, por así decirlo, arrancada, mientras las demás se arruinan; quiere decir más bien que Dios conoce y ama a todo el hombre, lo que somos. Y Dios acoge en su eternidad lo que ahora, en nuestra vida, hecha de sufrimiento y amor, de esperanza, de alegría y de tristeza, crece y llega a ser.

Todo el hombre, toda su vida es tomada por Dios y, purificada en Él, recibe la eternidad. ¡Queridos Amigos! Yo creo que esta es una verdad que nos debe llenar de profunda alegría. El Cristianismo no anuncia sólo una cierta salvación del alma en un impreciso más allá, en el que todo lo que en este mundo nos fue precioso y querido sería borrado, sino que promete la vida eterna, “la vida del mundo futuro”: nada de lo que es precioso y querido se arruinará, sino que encontrará plenitud en Dios. Todos los cabellos de nuestra cabeza están contados, dijo un día Jesús.

El mundo definitivo será el cumplimiento también de esta tierra, como afirma san Pablo: “la creación misma será liberada de la esclavitud de la corrupción para entrar en la libertad gloriosa de los hijos de Dios”. Por tanto, se comprende que el cristianismo de una esperanza fuerte en un futuro luminoso y abra el camino hacia la realización de este futuro. Nosotros somos



llamados, precisamente como cristianos, a edificar este mundo nuevo, a trabajar para que se convierta un día en el “mundo de Dios”, un mundo que sobrepasará todo lo que nosotros mismos podríamos construir.

Padre Aníbal Enrique Cumbicos Ortega.
Capellán de la Basílica de San Pascual Baylón

«Venid a mi todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviare. Tomad mi yugo sobre vosotros y aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón, y encontraréis descanso para vuestras almas. Porque mi yugo es llevadero y mi carga ligera». San Mateo 11,28-30.

Durante el mes de noviembre y también tendrá lugar en el tiempo de Adviento, la Basílica de San Pascual, Templo Eucarístico que nos une a todos en torno a nuestro Santo y Patrón San Pascual, serafín de la Eucaristía, acoge un momento de oración a la Adoración Eucarística.

La Adoración al Santísimo pretendemos que sea especial, sencilla pero intensa, que inunde nuestros corazones de la Paz que nos regala la Adoración, el Silencio, la Oración, en presencia del mismo Jesús expuesto en el Santísimo Sacramento del Altar.

Finalizada la Adoración celebraremos la Eucaristía con nuestros corazones renovados, con la paz y gratitud de sentirnos hermanos e hijos de Dios.

Es una iniciativa de un grupo de colaboradores que estará encantado de daros la bienvenida y que os anima a que participéis. Cada quince



días durante el tiempo invernal, a las cinco y media de la tarde os invitamos a la Adoración Eucarística. Estáis todos invitados, las puertas de la Basílica de san Pascual están abiertas y acogedoras al servicio del pueblo de Vila-real.

**Padre Aníbal, Herminia, Silene,
Lucía, Santiago...**





UN NUEVO AÑO LITÚRGICO

Estamos pisando ya el nuevo Año Litúrgico que nos abre a la Navidad, pero antes de la Navidad tenemos cuatro semanas de preparación para este gran acontecimiento de la llegada del Hijo de Dios a nuestro mundo.

Es el tiempo en que las cosas pequeñas, las que no tienen importancia, cobran su importancia. Todo lo desechable encuentra su lugar en la Navidad. Todo lo que no cuenta adquiere su importancia a la luz de la gracia de Dios. El Padre Celestial nos da una lección que, a sus ojos, el hombre, la mujer, el niño, adquieren una importancia casi infinita, porque Dios-Niño viene al mundo para salvar a la humanidad, lo que estaba perdido que vuelva a la Casa Paterna.

Por tanto, cuando contemplamos el belén hemos de fijarnos en las figuras que lo componen, en los adornos del portal y la imaginación que se pone en el nacimiento para que resulte incluso una obra de arte. Por supuesto el nacimiento es el motivo principal pero le siguen los pastores, los Reyes Magos, los ángeles que cantaban “Gloria a Dios en el cielo y paz a los hombre de buena voluntad”. Los mismos ángeles se sorprenden de lo que cantan, de la generosidad de Dios hacia los hombres.

El Niño fue envuelto en pañales con la delicadeza de su madre María y recostado en el pesebre de una cueva o aprisco, en las afueras de Belén, pues no tuvieron lugar en la posada. Estaba todo lleno, la gente había ido a empadronarse a la ciudad de procedencia cumpliendo el decreto del emperador Cesar Augusto para realizar el censo. José y María subieron hasta Belén la ciudad de David.

Los ángeles anunciaron a los pastores el nacimiento de Jesús y les dijeron: “Id a



la ciudad de Belén y encontraréis al Niño envuelto en pañales”. Ellos intuyendo que tendrían falta de víveres les llevaron leche, queso, miel... y otras cosas que les pudieran hacer falta. Tal vez los pastores les siguieron visitando y llevándoles lo necesario. Ellos, los pastores, se lo cuentan a la Virgen y a través del evangelista San Lucas, nos llega a nosotros. Es el evangelio que nos cuenta un poco de la infancia de Jesús, hubiéramos querido saber más, pero sabemos lo suficiente para poder amar a Jesús.

Eso hicieron los pastores entonces y ahora nosotros ¿qué vamos hacer para preparar nuestra Navidad del 2022? Tenemos cuatro semanas de preparación en el tiempo de Adviento. Encendemos cuatro velas una por cada domingo y la última es una vela blanca que nos recuerda a la Virgen. Ya dijimos qué vamos hacer nosotros, como

nos prepararemos para la venida de Jesús. En estos momentos estamos inmersos en una guerra que nos salpica a todos, por eso tenemos que orar por la paz. El rezo del Santo Rosario es una oración excelente, porque cada Ave María es como una flecha de oro que llega al corazón de Dios. Es verdad que a veces el rezo del rosario nos trae cansancio, aburrimiento, por la repetición, pero pensemos que esa oración va dirigida a Dios nuestro Padre y que Él siempre nos escucha.

Preparamos la venida del Hijo de Dios, porque cuando él vino al mundo, el orbe estaba en paz y nosotros queremos la paz. Sin paz no hay bienestar y Jesús es el príncipe de la paz.

Desde la clausura os deseamos una Navidad Santa, fijándonos en las personas que sufren, porque Jesús se identifica con

cada una de ellas, y todos somos pobres por nuestra inclinación a hacer lo que no queremos hacer, y dejamos de hacer lo que debemos hacer.

Feliz Navidad y un venturoso Año Nuevo 2023, porque si estamos con Dios todo irá bien.

MADRE M.^a DOLORES PÉREZ
Abadesa



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



DIÁLOGOS PASCUALINOS EN LA NAVIDAD 2022

En el Convento del Rosario de Vila-real aún se respira el ambiente de la Feria de Santa Catalina, que había llenado casi todo el noviembre con su actividad pecuaria, tan valiosa para los labradores. Digo que aún se respira, porque la feria la vivimos todos, aunque no seamos labradores; pero en el convento alcantarino hay quien se ocupa de la pequeña huerta y en esos días de feria, en su recorrido diario para recoger la limosna por las calles, se ha topado con perrechos y animales, yendo y viniendo por la calle de Arriba hacia el convento. Ya habréis comprendido que me refiero a nuestro santo lego, Pascual Baylón.

Ha pasado también el día de la Purísima, cuyo altar está en la Iglesia conventual y tanto es el amor de los frailes a este misterio de la Virgen María, que hacen una misa cantada, la que ha ayudado fray Pascual. Este año pude asistir a dicha misa y me enterneció ver la compostura de nuestro lego en atención constante haciendo lo necesario para que no faltase ningún detalle a los celebrantes; mirar a fray Pascual invita a entrar en la celebración con todo el amor. Al terminar la misa me acerqué a la sacristía, donde el lego sacristán, portero, hortelano, limosnero, cocinero... tantos oficios que le llenaban, ponía en cada sitio los ornamentos y sabiendo

que siempre les faltaba alguna medicina, le ofrecí unas cuantas que había preparado en mi farmacia; su rostro lo dijo todo y no hizo falta palabras de agradecimiento.

Se acerca la Navidad y esta tarde, cuando el sol aún mira con todo su esplendor a esta villa del Señor, me dirijo hacia el convento

del Rosario y llamo a la portería para poder estar un rato con fray Pascual, al que, como de costumbre en aquellas horas, mientras los frailes en sus celdas estudian o reposan, encuentro en la huerta quitando hierbas y cuidando alguna hortaliza para la cocina o en el claustro, arrodillado y orando con las manos juntas a la altura de la cara y los codos separados del cuerpo, inmóvil, como si fuera una estatua de mármol. Al



abrirme el hermano portero me dice que fray Pascual está reunido con un grupito de niñas y algunas jóvenes ante el altar de la Purísima, en la iglesia del convento, y me invita a pasar al recinto sagrado por la puerta interior. ¡Sé que muchas veces el lego Pascual reúne al grupito de niñas y jóvenes ante el susodicho altar para hablarles de la Virgen María, animándolas a seguir al Niño Jesús!

En el Convento del Rosario de Vila-real aún se respira el ambiente de la Feria de Santa Catalina, que había llenado casi todo el noviembre con su actividad pecuaria, tan valiosa para los labradores. Digo que aún se respira, porque la feria la vivimos todos, aunque no seamos labradores; pero en el convento alcantarino hay quien se ocupa de la pequeña huerta y en esos días de feria, en su recorrido diario para recoger la limosna por las calles, se ha topado con pertrechos y animales, yendo y viniendo por la calle de Arriba hacia el convento. Ya habréis comprendido que me refiero a nuestro santo lego, Pascual Baylón.

Ha pasado también el día de la Purísima, cuyo altar está en la Iglesia conventual y tanto es el amor de los frailes a este misterio de la Virgen María, que hacen una misa cantada, la que ha ayudado fray Pascual. Este año pude asistir a dicha misa y me enterneció ver la compostura de nuestro lego en atención constante haciendo lo necesario para que no faltase ningún detalle a los celebrantes; mirar a fray Pascual invita a entrar en la celebración con todo el amor. Al terminar la misa me acerqué a la sacristía, donde el lego sacristán, portero, hortelano, limosnero, cocinero... tantos oficios que le llenaban, ponía en cada sitio los ornamentos y sabiendo que siempre les faltaba alguna medicina, le ofrecí unas cuantas que había preparado en mi farmacia; su rostro lo dijo todo y no hizo falta palabras de agradecimiento.

Se acerca la Navidad y esta tarde, cuando el sol aún mira con todo su esplendor a esta villa del Señor, me dirijo hacia el convento del Rosario y llamo a la portería para poder estar un rato con fray Pascual, al que, como de costumbre en aquellas horas, mientras los frailes en sus celdas estudian o reposan, encuentro en la huerta quitando hierbas y cuidando alguna hortaliza para la cocina o en el claustro, arrodillado y orando con las manos juntas a la altura de la cara y los codos separados del cuerpo, inmóvil, como si fuera una estatua de mármol. Al abrirme el hermano portero me dice que fray Pascual está reunido con un grupito de niñas y algunas jóvenes ante el altar de la Purísima, en

la iglesia del convento, y me invita a pasar al recinto sagrado por la puerta interior. ¡Sé que muchas veces el lego Pascual reúne al grupito de niñas y jóvenes ante el susodicho altar para hablarles de la Virgen María, animándolas a seguir al Niño Jesús!

Me acerco silenciosamente, para no estorbar la escena mariana que forman niñas y jóvenes, atentas a la palabra de fray Pascual, a los pies de la Purísima Concepción de María. Me siento en uno de los bancos, desde donde puedo escuchar; él aún no me ha visto y tampoco el



grupito alrededor de nuestro lego, que sigue hablando y diciéndoles...

- Sabéis, mis queridas niñas y jóvenes, que siempre estamos en la presencia del Señor, omnipresente, que nos acompaña y de nuestra Madre María, la Purísima Niña, a la que hemos celebrado estos días pasados y a la que ahora vamos a festejar como la Virgen de la O, que nos anima a prepararnos para la Navidad.
- ¿Y por qué se llama la Virgen de la O, fray Pascual?, exclama una de las niñas, en su candor infantil.



- Mirad: es porque se acerca la Navidad y la Virgen María quiere recordarnos el por qué se encarnó en sus purísimas entrañas el Hijo de Dios y por qué quiso nacer en Belén.
- Nosotras lo sabemos, porque nos lo has contado muchas veces y ¡qué alegría nos da la Navidad!, dice otra animada por la primera.
- ¡Sí, queridas niñas, qué fiesta tan grande vamos a celebrar! Y como queréis saber más, os voy a contar el por qué a María en estos días la llamamos “la Virgen de la O”.
- ¡Qué nombre tan cortito para la Virgen!
- ¡Y qué fácil es de decir!
- ¡Que nadie diga que el nombre de la Virgen es largo ni difícil!
- ¡Porque todas podemos decir su nombre sin cansarnos, pues, es nuestra Madre!

Son las reflexiones alegres de las niñas del incipiente grupo de la Purísima, felices de estar con el lego Pascual.

-Voy a explicaros así la razón de este nombre tan cortito y tan bonito: ¡la Virgen de la O!:

“Hay siete antífonas o cantos especiales, que comienzan con la “O”, se entonan en las Iglesia antes de la Natividad del Señor, cuando se cantan las Vísperas, y son para denotar la Iglesia el deseo que tuvieron los Padres antiguos de ver el misterio sacratísimo de la Encarnación. Las canta en el final del Adviento y cada una según su orden y son siete porque son figura de todos los Padres antiguos, desde Adán hasta la Virgen.

Comienzan con la “O” porque significan el deseo grande que todos tenían de la venida del Redentor. Pensad y veréis que cuando exclamamos ante alguna , “¡O!””, es señal de nuestra admiración y buen deseo de aquello. Y así en todos estos cantos que empiezan por la letra “O” se pide que venga el Redentor y se hace de esta manera:

¡O Sabiduría que saliste de la boca del Altísimo, ven a enseñarnos el camino de la prudencia!; *¡O Adonai y Guiador de la Casa de Israel, ven a redimirnos!;* *¡O Raíz de Jesé, señal de los pueblos, ven a librarlos,*



no tardes!; ¡O Llave de David y Regidor de la Casa de Israel, ven, abre y saca de la cárcel al preso!; ¡O Sol de Justicia y resplandor de la eterna Luz, ven y alumbra a los que están sentados en las sombras de la muerte!; ¡O Rey de las gentes y deseado de ellas, ven y salva al hombre!; O Manuel, Rey nuestro, ven, Señor y Dios nuestro, a salvarnos!”
(Opúsculos de San Pascual Baylón, VII cap. I)

Una de las jóvenes del grupo de la Purísima, ha ido anotando las palabras de nuestro lego y he visto que escribía los nombres que el hermano pronunciaba. Preocupado como estoy por la atención del grupo, he carraspeado un poco sin querer y, al momento, veo cómo todas se giran para ver quién está allí; fray Pascual levanta también su cabeza y me descubre, sentado en este banco:

- Don Bartolomé, ¿qué alegría me da su visita?; ¿cómo están todos en su casa?
- ¡Deseando verle, fray Pascual! Les he dejado para venir a hacerle un poco de compañía; pero felizmente me he encontrado con un buen sermón sobre la Virgen María.
- ¡Líbreme el Señor de hacer sermones! ¡Eso es cosa de los Padre del Convento! Soy un humilde pastor de ovejas que hoy pastorea a estas sencillas hijas de María que quieren honrar su Purísima Concepción.
- Fray Pascual, siga con su catequesis, que estoy deseando saber esos nombres de la Virgen.
- Gracias, D. Bartolomé. Y así es, queridas niñas. Os voy a decir ahora esos nombres de la Virgen que está en el parto y nos dará al Niño Jesús; vosotras, en la Nochebuena podéis traer esos nombres escritos en un cartel, para ofrecerlo en felicitación a la Virgen que, en su Esperanza de Adviento, nos ha llenada de Navidad. Escuchad:

¡O Virgen de la Sabiduría, O Reina de la Casa de Israel, O Madre de la Casa de David, O

Virgen Llave que abre, O Virgen Sol de eterna luz, O Virgen Reina de las gentes, O Madre del Emmanuel, nuestro Rey!

Toman nota todas, niñas y jóvenes y se van a sus casas para preparar estos días la Nochebuena y la Navidad. Fray Pascual se sienta a mi lado mirando el Sagrario del Altar Mayor y su mirada es adoración y amor; yo intento acompañarle en el fervor. Al momento, en un susurro misterioso, me habla de algo que ya ha sucedido y que fray Pascual está mirando en el presente:

- ¡Nochebuena, la tan esperada por los Profetas, la tan amada por nosotros! María y José están en la Cueva de Belén, esa cuevecita que hoy es nuestro altar; y ***“en tan pobre y desabrido lugar, la Gloriosa Reina del Cielo, es cercada de una luz muy resplandeciente y venida la hora bienaventurada de su sagrado parto, nace Nuestro Señor Jesucristo”*** y ***los Nombres de “Santa Maria de la O” han resplandecido en gran claridad,*** *(Opúsculos VII cap II)*

Y sí, así es, esta noche es Nochebuena y a la hora de la Misa del Nacimiento todos cantamos “¡Gloria a Dios en el cielo!”, mientras las puertas de la iglesia del convento se abren y por ella van entrando grupos de niños, jóvenes y mayores, acompañando al Grupo de la Purísima, que lleva en sus manos grandes carteles con los nombres de María; van avanzando con los cantos y ante el Pesebre, preparado por fray Pascual y los legos, debajo del altar de la Purísima, al lado del Evangelio en el Presbiterio, exponen sus regalos al Niño Jesús que ha nacido y a la Virgen Madre de Dios, al tiempo que ofrecen sus cestas de comida a los frailes, para los pobres de esta Vila-real... que ¡celebra la Navidad con San Pascual!

MN. VICENT GIMENO ESTORNELL
Rector de la Capilla Episcopal
del Srmo. Cristo del Hospital
Vila-real 2022-10-11



CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)



LLIBRERIA
PAPERERIA

Carmen

40 anys amb tu
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes
durant tot l'any*

Libreriacarmen@llibreriacarmen.com
964 52 49 67 – Cova Santa, 11

VIDA EN EL SANTUARIO

HORARIO DE MISAS EN LA BASÍLICA

De lunes a Sábado y Vísperas de fiestas de precepto: 18.30 horas.

Domingos y Fiestas de Precepto: 11 horas.

Rezo diario del Santo Rosario: 18 horas.

Confesiones: Antes de cada celebración de la Eucaristía. Acudir a la Sacristía al Padre Aníbal

Comunión a los Enfermos: Comunicarlo al Padre Aníbal o a las Madres Clarisas.

Todos los días: Antes de la Santa Misa, tendrá lugar la Exposición del Santísimo Sacramento, Bendición Solemne y Reserva.

Los días 17 de cada mes: “Anem al Sant que Estem a 17”, Misa Real Capilla a las 12 horas y a las 18 h. Hora Santa. **(Siempre cuando sean días laborables los 17).**

Horario Museo del “Pouet del Sant”:

De 10 a 13 horas y de 17 a 19 horas.

Se pueden adquirir los Cirios, “Cordonets” y objetos religiosos, calendarios, estampas etc.. Acceso por la puerta del Museo.

Turnos de Vela Diurna (De Lunes a Viernes):

***Horario: De 10 a 13 horas y de 16 a 18 h..**

Accesos por la puerta del Arrabal de San Pascual y puerta del Jardín calle Polo Bernabé.

***Recordamos que para formar parte de los turnos de vela diurna:** Y que quedan libres, comunicarse con la Madre Abadesa Sor M^a Dolores Pérez o con D^a Pascualeta Costa y D^a Carmen Gil.

INFORMACIÓN GENERAL

Apertura y cierre de la Basílica:

Todos los días: **Por la mañana de 10 a 13 horas, y por la tarde de 16 a 19 horas.**

Por la mañana: Acceso por la puerta del Arrabal de San Pascual y la del Museo.

Tardes: Las 2 puertas abiertas del Arrabal y la del jardín calle Polo Bernabé, y la del Museo.

TELÉFONO BASÍLICA: 964 52 03 88

*** Cualquier Excursión o Visita a la Basílica en Grupo y que quieran celebrar misa y visitarla deben llamar con antelación. Madres Clarisas**

NOTICIARIO: AÑO 2022

• Los vecinos de la Calle de San Miguel, han celebrado su fiesta anual, con la celebración de la Eucaristía y recordando a sus vecinos difuntos. La imagen del arcángel estuvo a la veneración de los fieles.

• Han celebrado sus onomásticas, con una misa en acción de gracias, Sor María Dolores Pérez Torres abadesa del Monasterio y Sor Dulce María Uribe Alfaro los días 12 y 15 septiembre, en la misa vespertina.

• El día 28 de noviembre, se ha conmemorado los 125 años del Patronazgo de San Pascual Baylón, sobre las Asociaciones y Congresos Eucarísticos, por el Papa León XIII.

• Los días 1 y 2 de noviembre, los Amigos de la Campanas de San Pascual, realizaron al mediodía los toques tradicionales de difuntos.

• Las Entidades Musicales de la ciudad, celebraron el pasado 20 de noviembre, la festividad de Santa Cecilia, con la celebración de la Eucaristía y con la asistencia de las autoridades locales.

• Los vecinos del Barrio de San Francisco, han celebrado su fiesta anual con la celebración de la Eucaristía el pasado 13 de noviembre y recordaron a sus difuntos el lunes 14 de noviembre, en la misa vespertina.

• El día 30 de noviembre, se conmemoran los 25 años de la Bendición y puesta en marcha de las Campanas de la Basílica, de sus campanarios y de la estatua del santo en la Plaza de San Pascual.

• Hemos tenido una llamada telefónica del Padre D. Vicente Mundina, el pasado 7 de noviembre, interesándose como están las MM. Clarisas y recordando a todos los villarrealeses que los lleva en su corazón. Ha cumplido ya los 90 años.



• BODAS EN LA BASÍLICA

El **sábado 10 de septiembre de 2022**, contrajeron santo matrimonio, D. Roger González Bernad y D^a Sebastiana María Ghicajanu. La ceremonia fue celebrada por el Rvdo. D. Juan Vicente Vaquerizo Primo, cura párroco de la Parroquia de San Mateo de Figueroles. Los padrinos de la ceremonia fueron D. Sebastián Ghicajanu y D^a Gemma Bernad Ros. Enhorabuena a los Novios, Padres y Padrinos.



El **sábado 17 de septiembre de 2022**, contrajeron santo matrimonio, D. José Ortiz Vaquer y D^a María Oriola Alba. La ceremonia fue celebrada por el Rvdo. Padre Aníbal Cumbicos Ortega, capellán de la Basílica de San Pascual. Los padrinos de la ceremonia fueron D. José Luís Oriola Zambrano y D^a Rosana Vaquer Lluesma. Enhorabuena a los Novios, Padres y Padrinos.



• **FIESTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE**
Los días 9, 10 y 11 de diciembre, tendrá lugar el Tríduo en su honor. El día 12, solemnidad de la Virgen de Guadalupe, la santa misa de

las 18,30 horas, solemne será en su honor. Esperamos la asistencia de todos vosotros.

• INTENCIONES DE LAS MISAS 2023

La Comunidad de Hermanas Clarisas, les informan a todos los fieles, que tengan las misas encargadas anualmente, que pasen a confirmarlas. Ya disponemos de la agenda para el año 2023. **Dejen siempre anotado un teléfono en la agenda, cuando vayan a anotar las misas.**

• AGENDA DE ACTOS EN LA BASÍLICA

- Fiesta de la “Purísima del Poble” Jueves 8 diciembre. Misa en la Arciprestal y retorno de la Imagen a la Basílica.
- Misa de San Juan Diego: Viernes 9 diciembre, a las 18,30 horas.
- Misa de la Virgen de Guadalupe: Lunes 12 diciembre a las 18,30 horas.
- Sábado 17 de diciembre. Anem al Sant que Estem a 17: 12 horas Misa en la Real Capilla. Tarde: Hora Santa y Misa.
- Inauguración de Belenes: 18 diciembre
- Encuentro de Corales Navidad: 18 diciembre. (Coral San Jaime). 20 horas.

NOTA PARA LOS SUSCRITORES DE LA REVISTA “SAN PASCUAL” DE FUERA DE VILA-REAL.

Los suscriptores de fuera de Vila-real, deberán ingresar el donativo de suscripción de 12 Euros a la siguiente Cuenta de la Caja Rural de Vila-real: (Caja Mar).

ES31 3110 2818 4927 2000 6420

Dicha cuenta está a nombre de:

- * Clarisas Convento de San Pascual Vila-real.
- * Es importante indicar el año de suscripción que se paga, así como el nombre y apellidos de la persona suscriptora que hace el ingreso.

AHORA DEBEN PAGAR: EL AÑO 2023.

* Envíen por correo **la copia del ingreso** realizado en el Banco a la siguiente dirección:

* Hermanas Clarisas. Basílica San Pascual.
Administración de la Revista San Pascual.
Arrabal San Pascual, nº 70.
12540 Vila-real (Castellón)

• LOTERÍA NACIONAL PARA EL DIA 6 DE ENERO. SORTEO “DEL NIÑO”.

Ya está a vuestra disposición la Lotería de la Basilica, para el Sorteo Nacional del Niño. Se juegan dos números: **22448** y **81830**. Las papeletas a 5 euros. Las podrán adquirir en establecimientos colaboradores de la ciudad. Suerte para todos. Gracias por vuestra colaboración.

• CARMEN MUNDINA BALAGUER (†)

El pasado 25 de septiembre, falleció en nuestra ciudad la celadora de San Pascual, **D^a CARMEN MUNDINA BALAGUER**, a la edad de 95 años. Fue una de las personas más



entregadas a San Pascual, recordamos la venta de tarjetas para los sorteos de los coches que se hacían para recaudar fondos para el Templo de San Pascual. Gracias Carmen por todo el trabajo y labor desempeñada

en esta obra Pascualina. Desde estas líneas queremos darles nuestro sentido pésame a su hermano, sus hijos, sus sobrinos y familiares. Descanse en Paz.

• VISITA DE LA ORDEN FRANCISCANA SEGLAR A LA BASILICA

El sábado 24 de septiembre, como inicio del Curso 2022-2023, de la Orden Franciscana Seglar y que se celebró en nuestra ciudad de Vila-real, los fieles seglares de la tercera orden de distintos puntos de la zona, tuvieron la oportunidad de visitar nuestro Museo, la Iglesia, Real Capilla y sala refectorio. Les hizo de guía D. Pascual Cubedo Martí. La Madre Abadesa les dio la bienvenida y les agradeció la visita a los mismos.



• CONCIERTO DE CARILLON

El pasado 15 de octubre, tuvimos la oportunidad de deleitarnos de un concierto del Carillón de la Basilica, a cargo del concertista D. Andreas Christian Friedrich, natural de Basilea (Suiza), acompañado del organista D. Augusto Belau. Andreas es un músico “amateur” y muy apasionado por el carillón. Estudió en los Países Bajos, en la actualidad es el titular del Carillón de Carouge (Ginebra, Suiza), así como el de Zofingen (Suiza). Interpretó obras populares, adaptaciones de obras clásicas y dos de sus composiciones. Gracias y Enhorabuena.



EL PANEL DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, SAN JUAN BAUTISTA Y SAN PASCUAL BAILON.

El Museo de Arqueológico Camilo Visedo Moltó de la ciudad Alcoi, en su importante sección de cerámica devocional valenciana que abarca desde de los siglos XVIII al XX expone un interesante panel en el que aparece la imagen de san Pascual.

El panel en sí está dedicado a la Virgen de los Dolores, con san Juan Bautista y san Pascual, inventariado con el nº 2.549. Con un formato cuadrado tiene unas dimensiones de 41,2 x 41,2 y su composición está formada por cuatro azulejos de 20,6 x 20,6. Su datación se podría situar hacia 1840-1850, y posiblemente fue elaborado en alguna de aquellas fábricas, que

en aquel entonces existían en la ciudad de Valencia.

La iconografía devocional nos muestra en el centro la devoción a la Virgen de los Dolores, que la Orden Tercera de los Siervos de María (servitas), venían ya celebrando desde los inicios del siglo XVII. La Virgen se muestra sentada sobre un trono celestial de nubes, un gran manto azul le cubre todo su cuerpo desde los pies hasta la cabeza, sobre la cual flota un nimbo con siete estrellas. Su mano izquierda parece sostener y mostrar su corazón donde están clavadas siete espadas, en alusión al sentimiento de dolor de la Virgen María, a lo

largo de toda una vida, ante el sufrimiento de su hijo, Jesús.

Detrás de su figura, parten unos rayos de luz que iluminan toda la escena, dando a entender así el pintor anónimo que, los dos personajes situados a los pies tienen una visión mística ante la Virgen en la Gloria Celestial.

A la izquierda del espectador, la figura de san Juan Bautista vestido con pieles, como lo describen los evangelistas: Marcos, y Mateo, aunque aquí el pintor se permite la licencia de colocarle un manto rosado. Este



sostiene un báculo crucífero, donde cuelga una filacteria con la leyenda: “Ecce Agnus Dei”, recostado en el suelo un cordero.

A la derecha del espectador, arrodillado la imagen de san Pascual vistiendo el hábito franciscano alcantarino. En su hábito, que ciñe con el cordón franciscano con los tres nudos, también puede apreciarse el rosario, y los remiendos habidos en el mismo como alusión a su pobreza franciscana, ese mismo hábito deja asomar su pie izquierdo que calza sandalias. Sus manos se muestran cruzadas a la altura del pecho, como acción inequívoca de su éxtasis místico de la visión mariana que, corrobora en ello la expresión de su rostro y su mirada hacia la Virgen, la cual ladeando el rostro también dirige su mirada hacia san Pascual. A los pies del santo, el sombrero de paja y el cayado.

El panel que no lleva firma de autor, se enmarca con un triple bocel de color: naranja y amarillo. Cabe destacar en panel la experiencia

y el buen oficio del pintor, donde destaca su destreza en el dibujo que perfila con manganeso, y la seguridad en su pincelada, siendo al mismo tiempo fresca y suelta en la aplicación de los colores y sobre todo el famoso “roget de Onda”, colorante rojizo de difícil cocción, que ha utilizado en el manto de san Juan.

Aquí el pintor se permite la licencia, o quizá fuera a petición del personaje que lo sufragó el panel, cuando en el mismo imita la técnica de la pintura cerámica de finales del siglo XVIII. Cabría citar que el panel estuvo ubicado en un inmueble de la calle Caragol, nº 26, de la ciudad de Alcoi, siendo rescatado en 1975 por los servicios de obras del Ayuntamiento, depositándolo en el Museo.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO

Bibliografía: *Segura Martí, Josep M^a. Navarro Buenaventura, Beatriu. Cebrián Molina, Josep Ll. Taulleria devocional d'Alcoi. 2019.*



PASTELERIA
Arrabahal
C.B.

SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



SAN PASCUAL BAYLÓN EN BALCONCHÁN (Zaragoza).

Balconchán es una población española de la provincia de Zaragoza en la comunidad de Aragón.

Municipio perteneciente a la comarca del Campo de Daroca, a caballo entre las estribaciones de la sierra de Santa Cruz y el valle del Jiloca.

Recostado en una enorme hoya, en ladera Norte de la sierra de San Quílez, muy cerca del antiguo camino real a Madrid, cuando la naturaleza está pujante, los cultivos de cereales ya prometen y el verdor de la sierra se hace más brillante.

Con tan sólo diecinueve habitantes en 2021, Balconchán cuenta con un casco urbano pequeño y modesto, como también lo es su iglesia parroquial, una construcción de piedra y tapial dedicada a la Virgen del Rosario.

Destaca el altar mayor del siglo XVI en madera tallada y policromada y un retablo renacentista consagrado a San Pascual Bailón, además de pinturas aragonesas que datan del siglo XVI.

Este retablo de la iglesia de Balconchán dedicado a San Pascual Bailón. Obra en madera tallada y policromada, decorada con rosas y cornucopias. Fines del siglo XVIII.

Otras arquitecturas religiosas de la localidad son la ermita de la Virgen del Rosario y los peirones de San Pascual y de San Roque.

También apreciarás el peirón de San Pascual. No dejes de llevarte una botella o una garrafa de agua de su manantial que goza de una merecida fama por sus propiedades para cocer las legumbres.

Las calles están cuidadas y los peirones siempre parecen recién pintados.



Peirón de San Pascual de Balconchán

En Balconchán se conserva la fuente de San Pascual, aunque no queda claro si el nombre se debe a que su construcción se hizo por mano del Santo, en cuyo caso se le atribuye un origen milagroso, según algunos, o si se debe a las frecuentes visitas en su trabajo de pastor, según otros.

San Pascual no dudaba en dejar el rebaño de su amo para irse a misa en este aspecto, tiene cierto parecido con S. Isidro Labrador, los animales, como es natural, acuciados por el hambre, se metían en los sembrados provocando el correspondiente destrozo.

En esto, más me inclino por creer la versión popular de Balconchán que dice que en aquellos sembrados en los que había entrado



Retablo de San Pascual

el ganado del Santo, la hierba desaparecía, y crecía el trigo con más vigor, obteniendo mejores cosechas.

Lo cierto es que, según las gentes de Balconchán, todos deseaban que en sus sembrados entrase el ganado de San Pascual.

El suceso se recuerda con dos versiones de una coplilla, que luego tiene trasunto en otros lugares.

“El ganado de San Pascual
en todos los trigos entra,
y en ninguno hace mal.
Viva San Pascual”.

Historia

En el año 1248, por privilegio de Jaime I, este lugar se desliga de la dependencia de Daroca, pasando a formar parte de Sesma del Campo

de Gallocanta en la Comunidad de Aldeas de Daroca, que en 1838 fue disuelta.
Gentilicio: *Balconchanenses*.

Las fiestas patronales, en honor a San Pascual Bailón, tienen lugar el tercer domingo de mayo.

Además, encontramos más fiestas como las fiestas en honradez a la Virgen del Rosario y San Roque, ambas celebradas el 15 y 16 de agosto respectivamente.

Por último, el tercer fin de semana del mes de noviembre se celebra la Fiesta de Otoño, haciéndose una castañada.

En estos últimos años Balconchán ha iniciado otras tradiciones. Como por ejemplo la pulpada, la castañada o la hoguera de San Juan.

En estas festividades los habitantes se juntan y celebran en un lugar público.

Fiesta de San Pascual Baylón en Balconchán (Zaragoza)

Pero una de las fiestas que más llama la atención es la de un pueblo pequeño, como Balconchán, cuyas celebraciones conservan el sabor añejo de la devoción a un santo muy “familiar”.

El pueblo de Balconchán celebra, cada 17 de mayo, o el fin de semana más próximo al mismo, la festividad a San Pascual Bailón.

En esos días, el pueblo se torna movimiento, bullicio, alegría y organiza la fiesta, con toda modestia, pero con la mayor devoción al Santo, poniendo cada vecino lo mejor de sí mismo.

La fiesta comienza el viernes, con el cambio de priores. El sábado se va en procesión al peirón de San Roque donde se bendicen los términos. El día principal se va a buscar al prior en procesión, tras lo cual se va al peirón de San Pascual. El sacerdote, autoridades, prior y banda de música. El resto de la gente va danzando de cara al santo y en sentido contrario a la marcha. Así continua por varias calles de la localidad hasta llegar a la iglesia. Tras la misa se elige al nuevo prior para el año siguiente y después dos cofrades reparten pan bendito.

San Pascual Baylón en Balconchán

La vinculación de Balconchán a San Pascual Bailón arranca de la propia vida del Santo.

Las gentes de este lugar conservan muy viva la tradición de su presencia en este pueblo, sirviendo como pastor en una de las casas grandes de la época, hoy habitada por la familia Clavería Catalán.

Una placa de cerámica hace saber tal evento al viajero. Hasta no hace mucho, se conservaba en aquella casa un par de abarcas que pertenecieron al Santo en vida.

Antes de partir para Arenas de San Pedro (Albacete), san Pascual estuvo un año de pastor en Balconchán.



Procesión fiesta de San Pascual en Balconchán

El municipio de Balconchán asume esta presencia del Santo como seña de identidad y ha hecho colocar dos abarcas y un bastón pastoril en el propio escudo del pueblo.

Parte de este trabajo corresponde a la bibliografía de Crespo Vicente, Pascual (2003): *“La fiesta de San Pascual Bailón en Balconchán”*. Calamocha, Cuadernos del baile San Roque, 16, pág. 25-4

Dance de Torrehermosa (Zaragoza)

ALVAREZ BARTOLOME, Santiago / CONDE SUAREZ, Raúl.

Esta especie de obra teatral, la representaban los vecinos de Torrehermosa antiguamente en las fiestas de San Pascual, hace más de cincuenta años que no se representa.

En un apartado de este dance, mencionan como San Pascual se desplazó a trabajar de pastor a Balconchán, a continuación, copio literalmente lo que dice la obra.

Te fuiste a Balconchán
preguntaste si había amo
Le hallaste y te dijo así:
“Mi ganado está muy flaco
encargártelo quería
y no te doy más salario
que la mitad de la cría
sea bueno o sea malo”.

Acceptaste el ajuste
e hiciste carta de trato
y te encargaste de él
y a casa se volvió el amo.

Siempre estabas de rodillas
con el rosario en la mano,
con el libro en la mochila
y la disciplina al lado,

de la Virgen una imagen
llevabas en el cayado
e invocándola te ponías
delante de ella elevado.
Dabas la merienda a pobres ,
y tú estabas ayunando
y se volvía a llenar
la mochila sin pensarlo.

Por tu afectuosa oración
echaban hierba los campos,
no era por tu interés
sino porque eras un santo.

Aunque entre trigos andabas
nunca se vieron pisadas
y si, por casualidad,
daban algunos bocados
lo quitabas y envolvías
y era lo mejor del campo.

Pastores los que hay ahora:
¿hacéis eso y otro tanto?
¡No lo “hacís”! que si lo hicierais
no era menester vedarlo.

Cumpliste el año fiel,
llegó el día del contrato
y habiendo criado mucho

de esta suerte dijo el amo:
“Amigo Pascual Bailón
de tu parte estoy contento,
ya sabes, hay mucha cría,
el trato cumplir no puedo.

Te daré de este lugar
el mejor de los salarios”.

Y respondió San Pascual:
“Lo que pido es lo pactado
y si no lo quiere dar
¡Quédese con Dios nuestro amo!”.

Se fue ya Pascual Bailón,
lo echó de menos el ganado,
se apartaron los corderos,
la mitad bueno con malo,
y echaron a la matraca:
se fueron detrás del santo.

El amo con grandes voces
decía: “Pascual, el santo,
vuélvete y llévate todos
que así te pago el salario”.

GRACIOSO:
¡Caramba! ! Seguro estoy
que tras de mí no “hubían” marchado,
pues en viéndome al “lau” de ellos
se van con doscientos diablos
y aquel que no se va pronto
le tiro buen garrotazo!
¡Vaya, tú calla, tercero,
y habla tú que eres el cuarto!

DANZANTE 4º:
Pues yo como los corderos
me voy a “d’ir” tras del santo
para ver en lo que para,
y diré lo que ha pasado.

Salvador Carracedo Benet



EL CULTO A SAN PASCUAL

El culto a la figura de San Pascual se ha extendido por todo el territorio español e incluso ha traspasado nuestras fronteras llegando a otros países de Europa, Hispanoamérica o Asia. Si bien en toda la Península Ibérica hay un culto dedicado a San Pascual Baylón, es en Aragón, su tierra natal y la Comunidad Valenciana donde este culto está más arraigado y donde se multiplican las imágenes del Santo. Es aquí donde la figura de San Pascual, Patrono del Culto Eucarístico, suscita una mayor devoción. Este hecho queda justificado porque es en este ámbito donde San Pascual profesó su condición de religioso franciscano descalzo. Y, de entre las tres provincias que componen la Comunidad Valenciana, Alicante es la que tiene una mayor cantidad de iglesias en la que se establece el culto a San Pascual, ya que éste en su condición de pastor primero, y después lego y limosnero, recorrió muchas localidades en las que sus habitantes le profesaban un gran aprecio por la bondad y caridad que el Santo tenía hacia todos. De entre otras comunidades donde se encuentra extendido el culto a San Pascual, se encuentran Murcia, Albacete y Guadalajara. De las dos primeras el motivo es porque el Santo, en sus continuos desplazamientos, por diversos motivos, casi siempre por su trabajo de pastor, desplazando su ganado para encontrar nuevos pastos, recorría aquellos pueblos y comarcas, conociendo a muchos de sus habitantes.

Pero diferente es la causa de la devoción en la zona de la Alcarria. La mayor parte de las poblaciones próximas al monasterio cisterciense de Santa María de Huerta, próximo a Torrehermosa, pueblo natal de San Pascual, mantienen una gran devoción al Santo franciscano paisano suyo. A ello contribuyó también la figura de Don Francisco Fabián y Fuero que fue Arzobispo de Valencia y también de la ciudad de Puebla en México. Dicho prelado fijó su residencia, ya dimisionario, en la plaza Villarreal de Torrehermosa. Era muy grande la devoción que sentía por San



Pascual y siendo de un pueblo relativamente cercano, Terzaga, provincia de Guadalajara, pasó a vivir su retiro en la cuna de San Pascual, Torrehermosa. Su voluntad fue enterrarse cerca de donde nació San Pascual y su sepulcro se encuentra en la iglesia de Torrehermosa, la cual está construida sobre el terreno que albergaba la casa donde nació el Santo.

En Italia también se le tiene un gran cariño y devoción a “San Pascuale”. Son muchos los pueblos y ciudades que le dedican fiestas al Santo de la Eucaristía, en la ciudad de Nápoles le tienen como uno de sus patronos. Todos estos pueblos tienen iglesias y altares dedicados a San Pascual y en su fiesta se realizan las tradicionales procesiones por las calles con sus imágenes y estandartes.

Al ser San Pascual un santo franciscano, su devoción va unida a la Orden Franciscana y siendo estos religiosos la orden más numerosa y extendida por todo el mundo, también

la devoción al Santo se extiende en aquellos lugares donde los frailes fundaron nuevos conventos y comunidades. En las islas Filipinas hay una isla llamada San Pascual, en la provincia de Burias, donde la iglesia está dedicada a San Pascual y se le dedican fiestas en el mes de mayo por su patronazgo.

Podríamos hablar de tantas naciones hispanas donde fueron los franciscanos los que llevaron la devoción a San Pascual. Y son muchos los pueblos y naciones que festejan al Santo, le honran, le quieren y le ofrecen sus típicas tradiciones siempre con gran devoción. Un ejemplo de ellos es México, allí San Pascual es patrono de los cocineros, los cuales tienen su imagen o representación del Santo en sus cocinas pidiéndole que sus guisos y comidas salgan siempre ricos y buenos para los comensales.

Se podrían decir muchísimas cosas más del culto a San Pascual que se celebra en todo el mundo.

Nos puede dar una idea el que existe una biografía de San Pascual en lengua china.

De las celebraciones que se realizan al Santo de la Eucaristía, no podíamos olvidar las que se celebran en nuestra ciudad de Vila-real, sepulcro del Santo, que no por sabidas está demás el hacer una somera mención. San Pascual ya gozaba de fama de santo cuando vino a morar al convento del Rosario en el siglo XVI, la gente comprendió enseguida que tenían un gran tesoro con la presencia de fray Pascual.



Fue un gran taumaturgo, que hacía milagros en vida, al que la gente esperaba cuando salía a hacer la cuestación para el sustento del convento, para que curase sus dolencias y les diera sus acertados consejos en los problemas difíciles de la vida.

Vila-real se volcó en San Pascual. Después de su muerte su fama traspasó las fronteras locales y comarcales y la devoción a este insigne franciscano iba en constante aumento. Se construyó una espléndida capilla adosada a la iglesia del convento, considerada el primer barroco valenciano, para albergar su sepulcro y fueron innumerables los personajes importantes, empezando por los Reyes de España, los que se postraron a los pies de su cuerpo incorrupto.



Desde hace 430 años de la muerte de San Pascual, Vila-real siempre le ha venerado como su mejor Santo, hizo grandes fiestas en su beatificación, en su canonización, en la declaración de patronazgo de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas por el Papa León XIII. Por el patronazgo Canónico y Pontificio de Vila-real y su término por Benedicto XV, en 1917, por el patronazgo de la diócesis de Segorbe-Castellón por Juan XXIII, y sigue cada año celebrando las fiestas patronales, con gran solemnidad, en el mes de mayo, fecha del nacimiento y de la muerte del gran Santo de la Eucaristía.

Su sepulcro en la Real Capilla de la Basílica, custodiado por la comunidad de monjas clarisas, que habitan en el monasterio de San Pascual, está siempre abierto para que los fieles y devotos puedan visitarlo. Y, efectivamente, nunca está sólo, siempre hay personas que le piden o le agradecen favores al Santo, o que



sencillamente le hacen la visita como si de un buen amigo se tratara. Y es que “El Sant”, como todavía decimos en Vila-real, es mucho para nosotros. Su Real Capilla es un lugar privilegiado al que acudimos con naturalidad, sabiendo que si le pedimos con verdadera fe y convicción, nuestro Santo nos escucha.

PASCUAL CUBEDO



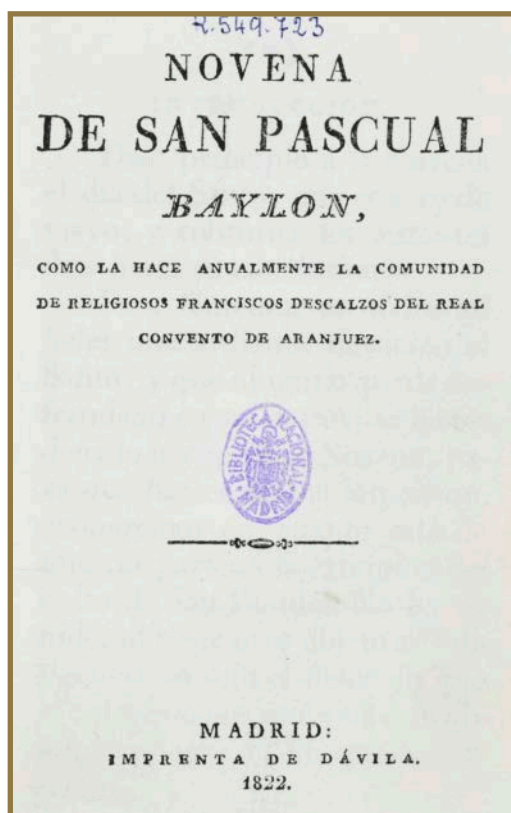
Clínica Oftamológica
Julián Boix Guerola

www.ofthalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88

LAS NOVENAS A SAN PASCUAL EN LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (II)

Hoy continuaré hablando de las novenas y gozos a san Pascual Bailón, conservados entre los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid. El ejemplar, del que voy hablar, según se indica en la portada, es la anónima novena de San Pascual Baylón, tal y como la hacía anualmente la Comunidad de Franciscanos Descalzos del Real Convento de Aranjuez, impresa en 1822, en la imprenta madrileña Dávila. El monasterio de San Pascual de Aranjuez (Madrid), fue fundado a expensas del rey Carlos III (Madrid, 1716-1788) en 1756, en el Real Sitio, para una comunidad de veintidós religiosos franciscanos descalzos de la Provincia de San José. Lo más relevante del conjunto¹ es sin duda la iglesia conventual, con planta de cruz latina, una sola nave con capillas laterales y media naranja con linterna, sobre pechinas y tambor. Su interior contenía obras del célebre artista barroco italiano Giovanni Battista Tiepolo (Venecia, 1696-Madrid, 1770), hoy en el Museo del Prado, y en su altar mayor, hoy se conserva una de las mejores representaciones pictóricas sobre San Pascual, conservada in situ, debida al pintor neoclásico, Antón Raphael Mengs (Aussing, República Checa, 1728-Roma, 1779).

Las obras del convento comenzaron el 17 de agosto de 1765 según proyecto del arquitecto Marcelo Fontón (Roma, c. 1735-1795), en un lenguaje clasicista muy próximo al barroco italiano. De carácter fuerte, tuvo un serio enfrentamiento con su protector, el franciscano Fr. Joaquín de Eleta y la Piedra, confesor del rey Carlos III, que le apartaron de la dirección de las obras, siendo continuadas por el reconocido arquitecto Francesco



Portada de la novena

Sabatini (Palermo, 1721-Madrid, 1797)², que finalizó las obras en el mes de enero de 1770.

En el año 1836 se produce la expulsión definitiva de los frailes alcantarinos, a causa de la conocida como Ley de Desamortización de Mendizabal, debido al nombre del Presidente del Gobierno y ministro de Hacienda, Juan de Dios Álvarez Méndez, más conocido como

² Siempre se ha atribuido a Sabatini el proyecto del Convento de San Pascual de Aranjuez, pero la aparición en Roma de unos planos de planta, alzados y secciones del edificio, firmados por el propio Fontón, no dejan ninguna duda sobre su autoría.

¹ Hoy en día el edificio pertenece a Patrimonio Nacional, es Bien de Interés Cultural (BIC) desde el año 1999.



Mendizábal³ (Cádiz, 1790-Madrid, 1853). En un primer momento, el 25 de julio de 1835, el decreto de Desamortización sólo afectaba aquellos monasterios y conventos con menos de doce religiosos profesos, pero el 8 de marzo de 1836, se amplió a todos los monasterios y congregaciones de varones. Con la venta de estas propiedades se pudo conseguir para los distintos gobiernos de la reina regente María de Cristina Borbón-Dos Sicilias, por minoría de edad de la reina Isabel II, un dinero con el que luchar contra los carlistas, llamados así, por ser partidarios del hermano de Fernando VII, Carlos María de Isidro Borbón, y considerado por estos como Carlos V.

³ Debido a su ascendencia judía por vía materna, con el fin de ocultarla, cambió su segundo apellido Méndez por Mendizábal, por el que hoy es conocido, falsificando así mismo el lugar de nacimiento de Cádiz por Bilbao.

Las medidas desamortizadoras de Mendizábal, se consideraron en su momento como progresistas, pero en realidad no lo fueron en absoluto, ya que sólo las clases más adineradas pudieron acceder a estas propiedades, muchas veces a precio de ganga, haciéndolos mucho más ricos que antes. Los nuevos propietarios arrendaron estas nuevas adquisiciones por un precio tres o cuatro veces superior al que tenían cuando estaban en manos de las congregaciones religiosas. En cuanto a los inmuebles, tanto conventos como monasterios, muchos de ellos difíciles de utilizar por los nuevos propietarios, sufrieron un deterioro irreversible, quedando con el tiempo, muchos de ellos arruinados. En cuanto a las obras de arte y archivos que contenían, unos formaron parte de algunos museos⁴ y archivos hoy existentes, facilitando

⁴ Tanto los museos de bellas artes de Castellón como de Valencia, tienen como base alguna de las obras de arte procedentes de los conventos y monasterios de



Claustro bajo

su contemplación y consulta, y otros se dispersaron o perdieron definitivamente.

Después de varias ocupaciones del edificio por otras comunidades religiosas, Isabel II ofreció este convento, en el año 1857 a su confidente Sor Patrocinio⁵, más conocida como la monja de las llagas, fundadora de varios conventos de su orden religiosa. La cesión se hizo por las malas condiciones de habitabilidad del convento de Torrelaguna (Madrid), de donde procedían las religiosas. A pesar de múltiples incidencias en su larga ocupación, hoy en día todavía sigue siendo ocupado por la Hermandad Concepcionistas Franciscanas Descalzas; considerando el edificio del convento, como de clausura y la iglesia del mismo, como parroquia.

La novena como ya he indicado se imprimió Madrid, en una cuidada edición, y se trata de un libro encuadernado en pasta española, que puede que no sea la encuadernación original, en 8º, con las guardas al agua, tiene un total de 60 páginas y carece del típico grabado del Santo de la Eucaristía, que nos aparece en otras muchas otras novenas del Santo. En la portada, precedida de una hoja en blanco, se nos indica: NOVENA/DE SAN PASQUAL/*BAYLON*,/ COMO LA HACE ANUALMENTE LA COMUNIDAD DE RELIGIOSOS FRANCISCANOS DESCALZOS DEL REAL/ CONVENTO DE ARANJUEZ./ Madrid:/ IMPRENTA DÁVILA./ 1822.

Escrito a mano aparece en la parte superior de la portada la inscripción R. 549.723, que quizás se trate de alguna otra referencia bibliotecaria, antes de ingresar definitivamente

las provincias de Castellón y de Valencia.

⁵ La monja Sor María de los Dolores y Patrocinio, hoy considerada como venerable, tuvo una gran importancia en el reinado de Isabel II, como confidente tanto de la reina como de su marido Francisco de Asís Borbón y Borbón-Dos Sicilias, despertando alrededor de su polémica figura, tanto odios como adhesiones incondicionales.



Vista aérea del monasterio de San Pascual de Aranjuez

en la Biblioteca Nacional. Lo que está bastante claro es el de su ingreso con posterioridad a nuestra Guerra Civil 1936-1939, ya que tanto en la portada, como en las páginas 31 y 60, aparece un sello ovalado de goma, con formato vertical, de color morado, en su alrededor pone BIBLIOTECA NACIONAL. MADRID, y en su centro lleva el escudo preconstitucional de España. La vuelta de la portada va en blanco. El libro se conserva hoy en la Sede Recoletos, Sala Cervantes de la Biblioteca, con la signatura 4/109955⁶.

La novena propiamente dicha, con un breve prólogo en el que se indica el modo y los días más adecuados para llevarla a cabo, comienza en la página 3 con la portada y la vuelta en blanco. Sigue un acto de contrición, precedida por la señal de la Santa Cruz, etc., y una antifona del Espíritu Santo, seguida de una invocación y respuesta siguientes:

⁶ La primera parte de la signatura que es el número 4, nos indica que el ejemplar se encuentra localizado en la Sala Cervantes de la Biblioteca, mientras que la segunda parte, compuesta por la cifra 109955, figura en un sello de papel pegado en el lomo del libro y en el extremo superior izquierdo de la guarda anterior, facilita su consulta o reproducción dentro de la citada Sala.

Ven, o Soberano Espíritu, llena los corazones de tus fieles, y enciende en ellos el fuego de su divino amor.

V/. Envía, Señor, tu Espíritu, y serán criados en la gracia.

R/. Renovarás y darás luz con él al mundo.

Sigue a continuación una oración para todos los días.

Los nueve días de la novena⁷ están divididos del siguiente modo:

DÍA PRIMERO. *Viva Fe de san Pascual.*

DÍA SEGUNDO. *Firme Esperanza de san Pascual.*

DÍA TERCERO. *Ardiente Caridad de san Pascual.*

DÍA CUARTO. *Fervorosa Religión de san Pascual.*

DÍA QUINTO. *Rendida Obediencia de san Pascual.*

DÍA SEXTO. *Extremada Pobreza de san Pascual.*

DÍA SÉPTIMO. *Angélica Castidad de san Pascual.*

DÍA OCTAVO. *Rígida Penitencia de san Pascual.*

DÍA NOVENO. *Profunda Humildad de san Pascual.*

En cada uno de los nueve días, viene una reflexión con una oración distinta, tres Padres nuestros, tres Ave Marías y tres Gloria al Padre al Hijo y al Espíritu Santo, y pasado un breve rato, se pide interiormente al Santo para que alcance del Señor la gracia o favor especial que se pide y finalmente el Responsorio de san Pascual y una oración final para todos los días.



Éxtasis de San-Pascual. por Mengo

El Responsorio con las invocaciones y respuestas de esta novena, son las siguientes:

Pascual admirable en prodigios y señales, que resplandeciendo en grandes méritos, derramas gracias celestiales; de esta vida en los peligros socorres a nosotros miserables, y los que para cosas justas te invocan, haz que logren cuanto pidan.

V/. Tú, que en tu arca, e imágenes con tus golpes admirables anuncias futuros sucesos, ya felices ya adversos. De esta vida en los peligros, socorre a los miserables.

R/. Gloria al Padre, gloria al Hijo, y gloria al Espíritu Santo.

V/. Ruega por nosotros San Pascual bendito.

R/. Para que seamos dignos de las promesas de Cristo.

⁷ Anónimo (1822): Novena de San Pascual Baylón, como se hace anualmente en la comunidad de religiosos franciscanos descalzos del Real Convento de Aranjuez. Imprenta de Dávila, Madrid, p. 7-47.

POR LOS CAMINOS PASCUALINOS

Después de la oración final, cada día se concluye finalmente diciendo: *Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar, sea para siempre bendito y alabado.*

Esta novena carece del característico canto de los gozos, que tan populares son en todos los territorios de la antigua Corona de Aragón y zonas limítrofes. Pero sin embargo lleva como colofón de la misma seis oraciones que decía San Pascual antes y después de comulgar, sacadas de los Opúsculos⁸ o Cartapacio de San Pascual, a saber:

Oración para antes de comulgar⁹.

Oración al rey de los Cielos Jesucristo, con que se alienta a comulgar, recordando la invitación de Cristo al banquete de su cuerpo¹⁰.

Oración al Señor Dios mío Jesucristo Hijo de Dios vivo, pidiendo a Jesús participar por el Sacramento los frutos de su Pasión¹¹.

Oraciones para después de comulgar¹².

Oración a nuestra Señora Santa María, suplicando a la Virgen María supla los defectos en la comunión recibida¹³.

Oración a la Madre de Dios y a todos los santos, para que le ayuden a dar gracias¹⁴.

Estas composiciones parece que no eran originales del santo, pero fueron recogidas en el llamado Cartapacio para su uso personal.

JOAQUÍN LIZANDRA RUBIO

⁸ SALA MOLTÓ, Jaime. Opúsculos de San Pascual Bailón. Toledo: Imprenta de Rodríguez y hermano, 1911.

⁹ SALA MOLTÓ, j. Opúsculos, p. 100-101.


¹⁰ SALA MOLTÓ, j. Opúsculos, p. 101-102.

¹¹ SALA MOLTÓ, j. Opúsculos, p. 102, 103 y 104.

¹² SALA MOLTÓ, j. Opúsculos, p. 106-107.

¹³ SALA MOLTÓ, j. Opúsculos, p. 106-107.






¹⁴ SALA MOLTÓ, j. Opúsculos, p. 108-109.



TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL
Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO C/MIRALCAMP,79 telf-964 53 84 84	ALQUERIAS Telf-964 51 04 26 Móvil-649 110 164	AYODAR Telf-646 494 062	SUERAS Telf-630 826 105	ARTANA C/CONSTITUCIÓ Telf-669 49 65 69	SERVICIO DE CAPILLA
--	---	----------------------------	----------------------------	--	---------------------------



ALGUNAS PINCELADAS SOBRE LA DEVOCIÓN A SAN PASCUAL EN ITALIA

La devoción a San Pascual está, muy extendida en todo el mundo. Son muchos los lugares donde existe capilla, iglesia o patronazgo dedicado a nuestro santo.

Pero es en Italia, uno de los países donde más pronto arraigó la misma. Uno de los primeros lugares donde se extendió la devoción más allá de nuestro entorno fue en el Reino de Nápoles. Hasta allí llegaron los franciscanos alcantarinos donde fundaron un convento en 1589. Será pues en esta ciudad, a partir de la Beatificación de san Pascual el 19 de octubre de 1618, donde nacerá, y desde allí se iniciará la devoción en toda Italia.

Tanta devoción tenía la ciudad de Nápoles a nuestro santo que, por unanimidad acuerdan el Ayuntamiento, Clero, poder Judicial, y el propio rey Fernando II, pedir a Roma que, lo declare patrono de la ciudad. Así pues, el 28 de febrero de 1845 la Sagrada Congregación de Ritos, en nombre de Su Santidad Gregorio XVI contesta: *“Toda la ciudad de Nápoles venera con especial culto a San Pascual, Confesor de la Orden Seráfica, donde lo venera con especial culto, ilustre inocencia de su vida, por su admirable penitencia y esplendor de virtudes de su vida, por ello, lo considera Patrono Menor de Nápoles, junto con el ilustre Principal Patrono San Genaro”*.

Hacia la primera década del Siglo XVIII, esta ya muy extendida la devoción en la región de la Campania. Ello hace que, la propia princesa María Antonia Caracciolo (1712-1773), gran devota de san Pascual, funda a sus expensas un Convento franciscano alcantarino en la localidad de Airola, provincia de Benevento. Dicho monasterio por expreso deseo de la princesa se dedica a: la Santísima Virgen María y San Pascual Baylón.



Imagen de plata de san Pascual de la catedral de Nápoles

En la ceremonia de la colocación de la primera piedra que se llevó a cabo el 10 de noviembre de 1723, asistió el arzobispo de Benevento, Mn. Vincenzo María Orsini, que luego con el tiempo pasaría a ser Papa con el nombre Benedicto XIII. Sobre la piedra que se bendijo, se colocó una caja de mármol y en su interior entre los documentos que allí se depositaron por orden de la princesa, había tres medallas: con las efigies de santo Domingo y Santa Catalina de Siena, de san José y san Francisco, y la tercera con la efigie de san Pedro de Alcántara, y san Pascual. Pero además, y por la gran devoción que tenía a san Pascual dicha señora y en agradecimiento por todos los favores recibidos, también se colocaron otras tres medallas: una de oro, otra de plata y la tercera de bronce, en los tres lados de las mismas estaba la efigie de la princesa y la inscripción: *“Antonia Caracciolo ultima ex Rubeis areolarum ætatis suæ annorum LXII”*. En su reverso de esas tres

DEVOCIÓN A SAN PASCUAL

medallas figuraba la imagen de la san Pascual con la inscripción que demostraba su gran amor hacia san Pascual: “*Firmamentum, et refugium meum es tu* “ (*Tu eres mi apoyo y mi refugio*).



Convento de san Pascual en Airola

Pero si con ello no demostraba suficiente su devoción, la caja de mármol antes mencionada se cerró con la lápida también de mármol en la que estaba escrita la leyenda:

D. O. M. D. PASCALIS DEL BAYLON
DISTINTO PROTECTORI OB SINGULARIA
BENEFICIA HANC ECCLESIAM, ET
HABITATIONIS CIRCUITUM D. ANTONIA

PRINCIPESSA ARIAE COMITTISSA
ET ULTIMA EX SERIE DUCUM
AREOLARUM DE RUBIES CARACCIOLIS
A FUDAMENTIS EREXIT, DOTAVIT,
ANNO DOMINI MDCCXXIII

En Roma, ya canonizado san Pascual, los franciscanos alcantarinos tenían un gran interés en que el convento y la iglesia que, estaban construyendo con mucho sacrificio económico sobre los cimientos de una antigua edificación eclesial en el Trastevere, llevara el nombre de san Pascual y sólo de él. Sobre todo para demostrar a toda Roma que la reforma de san Pedro de Alcántara ya tenía un Santo, hasta entonces el único, solemnemente canonizado. Después de muchas presiones, la cuestión fue resuelta por la Sagrada Congregación de Ritos, el 19 de octubre de 1749, que decidió que se había de respetar aquel lugar donde se estaba edificando el convento y por ello, instaba a que el mismo se denominará: “Iglesia de los Santos Cuarenta Mártires y San Pascual”. Para tal decisión la Sagrada Congregación se basó

en la Bula del 9 de junio de 1123 del Papa Calixto III, en la cual menciona el oratorio de los Santi Quaranta Martiri, situado en el Trastevere. En documento fechado en 1736, el Papa Clemente XII, hace entrega del lugar a los Padres Franciscanos de la Reforma de San Pedro de Alcántara, para dos años más tarde 1738 dicho iglesia y convento pasara a estar bajo la protección del rey Felipe V de España.



Fachada de la iglesia de san Pascual en el Trastevere

La devoción a San Pasqual sigue hoy día viva en el Trastevere, en la Iglesia que lleva su nombre, y que se le une en el culto de los Santi Quaranta Martiri. Esta hermosa iglesia barroca, fue terminada en 1750, y a la misma acuden desde entonces las mujeres romanas: solteras, jóvenes o viudas, para pedir al santo que les ayude a buscar un esposo.

El escritor y poeta romano Giuseppe Gioachino Belli (1791 - 1863), famoso por escritos sobre las costumbres y tradiciones romanas escritas en romanesco, el dialecto de Roma, decía en uno de ellos sobre las peticiones matrimoniales a san Pascual: “*Ya*



basta, esperemos un poco este carnaval/ si nos toca desenvolvemos/ dejémoslo en manos del Señor y de San Pascual”



Cúpula. Gloria de san pascual, fresco Matteo Panaria

También el poeta y antropólogo romano Giggi Zanazzo, Roma (1860-1911), ahonda en esta tradición cuando publica en 1884 su obra: *“La Novena a San Pasquale Baylonne pé*

trovò marito” y decía en la misma: *“Me fui allí, a orar a san Pascual, y ese hombre que esperas vendrá a ti en un sueño, entre todos los pretendientes que tienes a tu alrededor, que tendrás una boda para tu esposo”*.

Todavía hoy, nos comentaba el P. Anastasio Navarro, Guardián del Convento de la Vía di San Franscesco a Ripa del Trastevere romano, se acercan a hasta allí muchas mujeres para pedirle a san Pascual su intercesión en el amor. Todavía hoy, las mujeres mayores y jóvenes, recuerdan una canción popular del Trastevere que dice:

«San Pasqual Baylon
protector de las mujeres,
escucha, encuéntrame un marido,
blanco, rojo, o de color,
Como vos, pero tal y cual,
Oh glorioso de Pascual»

J. USÓ TRAVER.

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comúnicate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS
DE SAN PASCUAL BAYLÓN**

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascual@hotmail.com



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Dicen los entendidos que, jamás hubo un otoño tan caluroso cómo el que estamos pasando este año 2022, y tienen razón; hace unos días celebramos la solemnidad de Todos los Santos, y la gente acudía al cementerio en manga corta, cuando unos años atrás, era momento para estrenar los abrigos.

Y es que ya avanzado el mes de noviembre, seguimos igual, no sería de extrañar que en la popular feria de Santa Catalina, en lugar de las castañas asadas, tengamos que saborear algún helado.

Lo que sí quiero dejar constancia son las visitas al Santísimo en la Basílica y cómo esas mismas personas, ascienden al final a la Real Capilla para saludar al Santo en su sepulcro; para ello, no valieron excusas por el calor pues, tanto en un sitio como en el otro, junto al Señor, dentro del templo, se está bien y no se nota tanto el calor agobiante de la calle.

¡Cuántas veces el Papa Francisco alertó sobre el cuidado del planeta!

Él, aún con sus problemas de rodilla, ha seguido peregrinando por varios países, y acude cada semana a la audiencia pontificia, recibe visitas de prelados y representantes de varios países y continúa con su actividad, celebrando cada mañana la Eucaristía en la capilla de Santa Marta.

También aquí, nuestra Diócesis sigue celebrando el Año Santo dedicado a la histórica sede Segobricense, en la Catedral-Basílica de la Asunción de Segorbe, donde vienen acudiendo movimientos eclesiales, arciprestazgos y Asociaciones, Congregaciones y Cofradías de Segorbe-Castellón.

Pero, ante nosotros está cerca un nuevo tiempo litúrgico, el Adviento, para prepararnos a una nueva Navidad, ese tiempo pascual que

celebra todo el mundo, tanto católicos como cristianos de otras confesiones pues, la gran fiesta del mundo es el natalicio del Niño Dios que vino para cambiar el orden de una sociedad que necesitaba de la revolución que traía Jesucristo.

Mientras sigue la cruenta guerra en ese rincón de Europa, y en algunas otras partes del mundo, nosotros debemos aprovechar este tiempo de espera del nacimiento de Jesús, para pedir cada día por la paz.

Y la paz que pedimos es la de Dios, que es mucho mayor y más necesaria que la de los hombres; Él infundirá en los corazones de todos el amor hacia todos los hermanos, sin distinción de razas, credos y naciones, una paz universal que sólo es posible con el amor de Dios hacia esta obra suya, la humanidad que creó de la nada y que, pese al olvido de muchos, modas y costumbres que se alejan de su mandato, nosotros los cristianos, debemos mantener la fe en el Señor de todas las cosas, amparándonos en el ejemplo de los santos, de nuestro patrón San Pascual que vela cada día por sus devotos y mantiene vivo el fervor eucarístico que, tanto distinguió a nuestro santo.

Hay que mirar con esperanza el futuro, nuestra fe lo puede todo, y aprovechar este tiempo de gracia que nos llevará a la Navidad, pidiendo al Señor por los pobres, los desvalidos, los enfermos, y de manera especial, por las personas mayores, que fueron nuestros maestros en la fe, de quienes recibimos la instrucción cristiana que, obligados estamos, a transmitir a las nuevas generaciones, para que a pesar de las presiones externas, los condicionantes de un mercado tan agresivo, sepamos hacer que prevalezca el verdadero sentido de una Navidad cristiana, hermosa y fraterna.



Ignacio Vergara, San Pascual Bailón. Madera tallada, dorada y policromada.
Museo del Santo Ángel, Carmelitas Descalzos, Sevilla.

