



JULIO - SEPTIEMBRE 2022



SAN PASCUAL

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

Año L

Nº 401

Julio-Septiembre 2022

Dirección:

Madre María Dolores Pérez Torres

Consejo de Redacción:

José Batalla Bosquet

Nieves Adsuara Cabedo

Manuel P. Menero Pesudo

Vicente Falcó Sala

José Pascual Serrano Rovira

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Salvador Carracedo Benet

Rafael Moner Colonques

Pascual Luis Segura Moreno

Colaboraciones

Invitadas:

Paco Badenes Balaguer

Ricardo Ramos Carbó- Antonio Carlos

Llorens

Joaquín Lizandra Rubio

Fotografías:

Ricardo Cantavella Escrig

Christian Pascual Segura Pescador

Pascual Luis Segura Moreno

Ricardo Ramos Carbó

Paco Badenes

Administración:

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarisassanpascual@yahoo.es

clarisassanpascual@hotmail.com

Facebook: basilicadesanpascual

Con la colaboración de la

Fundación Pro Monasterio Basílica de San Pascual,

y el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Castellón

Depósito Legal:

CS-176-89

Portada: Imagen relicario de san

Pascual, S. XIX

Contraportada: Relicario de altar.

San Pascual.

Parroquia Arciprestal san Jaime.

Vila-real

Autor fotografías: Christian Pascual

Segura Pescador

DESCANSO, ENCUENTRO Y PREPARACIÓN.

La mayoría de la gente solemos tomar unos días de descanso durante el verano. En realidad, buscamos una ruptura de la cotidianidad de nuestros trabajos, rutinas y quehaceres habituales. Muchos tienen la fortuna de pasar un tiempo en chalets y apartamentos, ya sea en la montaña o cerca de la costa. Aprovechamos este tiempo para descansar y hacer cosas que nos sirvan de distracción. También es un tiempo de encuentro – quizás de reencuentro – con familiares, amigos o, simplemente, vecinos de nuestra zona de residencia veraniega.

Durante este periodo estival, se reúnen muchas familias y los padres y abuelos intercambian experiencias de vida con sus hijos y sus nietos. Esas tranquilas conversaciones, acompañadas con un refresco, alivian tantas inquietudes que nos abruman y nos disponen para lo que ha de venir. Los amigos y personas que se encuentran durante unos días pasean, planean excursiones y actividades al tiempo que comparten preocupaciones y vivencias personales. Las reflexiones de unos y otros atemperan nuestros ánimos, nos ayudan a valorar con calma un cambio de residencia, de trabajo, de centro de escolarización, de atenciones familiares, en definitiva, nos preparan para afrontar el futuro con valor y determinación.

En este tiempo litúrgico hemos escuchado a los profetas, quienes también hoy nos alertan para que inclinemos nuestros corazones hacia el Señor y nos preparemos. Durante el descanso propio del verano, las lecturas nos exhortan precisamente al encuentro; Dios quiere que acojamos su misericordia, que procedamos con rectitud y justicia, que andemos con humildad. Él nos protege y alienta nuestra esperanza. Hemos leído el pasaje evangélico de la visita de Jesús a las hermanas Marta y María (Lc, 10, 38-42). Aunque servicial, la primera está agobiada y, sin duda, necesita descansar y escuchar con atención al Maestro, como hace la segunda. Jesús nos dice que vendamos nuestros bienes y demos limosna, y que estemos preparados para su llegada (Lc, 12, 33-40). Nuestro querido San Pascual actuó con rectitud y humildad, practicó la limosna y, preparado como estaba, sembró bondad entre nuestros antecesores vila-realenses.

En este número, Mn. Vicent Gimeno nos ofrece un encuentro, como el que tendría cualquiera de nosotros, con el fraile lego. En esta ocasión fray Pascual nos invita a acudir con devoción ante la Virgen María, Madre de Gracia, que siempre atiende nuestras necesidades. Hablando de encuentro y devoción, el testimonio de Paco Badenes certifica la importancia de acercarnos hasta Torrehermosa y Alconchel; sus palabras destilan verdadero amor por San Pascual. En su recorrido por los retablos cerámicos con representaciones de San Pascual, la colaboración de Pascual Segura nos traslada hasta Xàtiva, ciudad muy relacionada con nuestro santo. Los Congresos Eucarísticos, como nos narra Salvador Carracedo, también constituyen momentos de encuentro multitudinarios alrededor del Santísimo Sacramento. El artículo del padre Aníbal reflexiona sobre la inquietud y esperanza que debemos mostrar constantemente y que fundamenta nuestras convicciones. La contribución invitada, a cargo de Antonio Carlos Llorens y Ricardo Ramos, nos da a conocer los relieves del nártex de nuestro querido santuario. Ricardo Cantavella nos ofrece una minuciosa presentación de las actividades que tienen lugar en la Basílica; merece especial mención la visita de la imagen peregrina de la Virgen de la Cueva Santa ya que, durante una semana, los fieles nos vimos acompañados por los dos patrones de nuestra diócesis. Este hecho, unido a las múltiples celebraciones que hemos realizado, constatan, como nos recuerda José Pascual Serrano, que el verano ralentiza, pero no detiene el celo de los fieles por San Pascual, al tiempo que Vila-real se prepara para recibir a su patrona, la Virgen de Gracia.

Estamos convencidos de que este tiempo de descanso nos ha servido para no descuidar nuestro encuentro con el Señor, que se alegra por perdonar al que se arrepiente, como en la parábola del hijo pródigo que hemos proclamado recientemente (Lc, 15, 11-32). La preparación continua que vivimos la alimentamos con la atenta escucha de la Palabra de Dios, tal y como hacemos diariamente en nuestra Basílica de San Pascual.





DIALOGO ENTRE CREYENTES Y NO CREYENTES

La naturaleza de la fe no es aquella por la que, a partir de un momento, se puede decir: ‘yo poseo la fe, otros no...’ La fe permanece siendo un camino... Y por ello es incluso saludable que se aleje de esta forma del riesgo de transformarse en una ideología manipulable. Del riesgo de inducirnos y de volvernos incapaces de compartir reflexiones y sufrimientos con el hermano y la hermana que duda y se interroga. La fe solo puede madurar en la medida en la que soporte y se haga cardo, en cada fase de la existencia, de la angustia y de la fuerza de la incredulidad y la atraviese hasta el fin para volverse nuevamente recorrerle en una nueva época. A propósito toda persona tiene un alba luminosa y una noche oscura en la vida de fe como lo explica S. Teresita:

“Fue el 25 de diciembre de 1886, que recibí la gracia de salir de la infancia, en una palabra la gracia de mi conversión completa. Noche luminosa, milagro, torrentes de luz... En aquella noche en la que Él se hizo débil y sufriente por amor mío, mi hizo fuerte y valiente, me revistió de sus armas, y desde aquella noche bendita en adelante, ya no fui vencida en ninguna batalla, más aún, caminé de victoria en victoria y comencé, por así decir, una carrera de gigantes. La fuente de mis lágrimas fue secada”.

“En los días tan gloriosos de Pascua, Jesús me ha hecho sentir que existen en verdad almas sin fe...Ha permitido que mi alma fuese invadida por las tinieblas más hondas, y que

el pensamiento del cielo, tan dulce para mí, no fuese más que lucha y tormento. Esta prueba no debía durar por algunos días o semanas, terminará solamente a la hora señalada por Dios misericordioso, y ésta hora aún no ha llegado. Quisiera expresar aquello que pienso, pero, ¡ay de mí!, creo que es imposible. Es necesario haber viajado bajo éste túnel oscuro para entender la oscuridad” (S. Teresa del Niño Jesús).



A la luz de estas experiencias de los santos y santas puede ser útil que los creyentes erijan simbólicamente dentro de ellos una cátedra, donde el no creyente pueda tener la palabra y ser escuchado y viceversa, quien no cree pueda dar voz y escucha al creyente. Tenemos que dar razón de nuestra fe a quien nos la pida según la exhortación del apóstol Pablo.

El Cardenal Carlo Martini de Milán - Italia decía esto a sus fieles: “no os pido si sois creyentes o no creyentes sino si sois pensantes o no pensantes. Lo importante es que aprendáis a inquietaros. Si creyente, a inquietaros de vuestra fe, si no creyentes, a inquietaros de vuestra no creencia. Solo entonces serán fundadas vuestras convicciones”.

Para concluir podemos decir que es más fácil juzgar el talento de una persona por sus preguntas que por sus respuestas!!!

**P. Aníbal Cumbicos Ortega
Capellán de san Pascual Baylón**

UN NUEVO CURSO

Vamos a dejar atrás las vacaciones de verano para adentrarnos y empezar un nuevo curso, un periodo de nuevas actividades, con la esperanza de que todo vaya mejor y poniendo nuestra fe en el Señor omnipotente, el Dios fiel que camina con nosotros aunque la situación mundial e internacional se está desestabilizando. Las guerras que afectan a la economía mundial, la de Ucrania que afecta especialmente a Europa, pero también a los demás continentes América, Asia, África... todos estamos metidos en el mismo globo terráqueo. Este mundo nuestro que ha salido de las manos de Dios con tanta belleza y hermosura y que es nuestra casa., y sin embargo, está en peligro en cada momento por el egoísmo del hombre, por el pecado que cometieron nuestros primeros padres.

Cristo es nuestra esperanza, y nosotros, como cristianos, debemos construir un mundo nuevo en el que cada día, la luz de la fe, sea el arco iris que alumbre nuestro sendero y nuestra esperanza se afiance cada vez más en confiar en el Señor, sabiendo que es nuestro Padre.

Este mes de septiembre viene marcado por una devoción muy especial a la Virgen, a la Madre de Dios. Hay muchas fiestas a Ella dedicadas, el 8 de septiembre es la fiesta de la Natividad de la Virgen, o de todas las vírgenes encontradas, que son muchas en nuestros pueblos, el 12 de septiembre la fiesta del Dulce Nombre de María, el 15 de septiembre Ntra. Señora de los Dolores, pero para nuestra ciudad es la fiesta de nuestra Patrona Ntra. Señora de Gracia que celebramos el primer domingo de septiembre. Cumplimos así el voto que Vila-real le hizo a Ntra. Señora, de celebrarle una fiesta, tan solemne como la del Corpus dice el documento, por haber librado a nuestro pueblo de unas fiebres malignas que le afligían desde principio del año 1757. Es pues, el viernes anterior al primer domingo de septiembre con la bajada de la Virgen



desde su ermita, junto al río Mijares, a la ciudad, cuando ya se da por terminado el verano, aunque este año está siendo un verano extraordinariamente caluroso.

La Virgen deja por unos días la ribera del Mijares saludable y agradecida dispensa siempre sus gracias a sus hijos villarrealenses que la aclamamos y vitoreamos cuando llega a la ciudad. También San Pascual, nuestro Patrono, dejará su Basílica para acompañar a la Virgen en su día solemne en la Santa Misa y la procesión general de la tarde.

En estos días hay que hacer los preparativos para que San Pascual acompañe a la Virgen en su fiesta. Los pastores portadores de sus andas, los voluntarios que montan la bandera y el guión y los distintivos de basílica y por supuesto, las hermanas clarisas guardianas del sepulcro del Santo que están presentes en toda esta preparación para la fiesta de la Virgen de Gracia.

A partir del 15 de septiembre se reanuda la adoración de los fieles en la Basílica. Jesús



Sacramentado expuesto solemnemente en el altar mayor, por singular privilegio, ya que San Pascual es el Patrono de todas las asociaciones y movimientos eucarísticos universales, será el centro de los días dedicados a la oración. Realmente la actividad más importante de la Basílica es la adoración al Santísimo Sacramento que, al igual que San Pascual, maestro en adoración al Santísimo, los devotos están organizados en distintos grupos que cubren las diferentes horas del día durante toda la semana. Al mismo tiempo las Hermanas Clarisas tienen sus horas de vela correspondientes a su horario.

Son muchas las personas que durante el día visitan al Señor Sacramentado ¡ojalá el Señor atraiga a más personas a la adoración de Jesús en la Eucaristía. También hemos de tener presente que estamos celebrando el Año Jubilar de la Diócesis, el 775 aniversario de la sede en Segorbe, con tal motivo la imagen peregrina de Ntra. Señora de la Cueva Santa

ha estado presente en Vila-real, primero en la comunidad de Carmelitas descalzas “Familia de la Madre de Dios” del convento del Santísimo Cristo del Hospital y en nuestra comunidad de Clarisas del Monasterio-Basílica de San Pascual Baylón.

Damos pues la bienvenida al nuevo curso, a un nuevo tiempo que se nos brinda y que San Pascual y la Virgen de Gracia siempre nos invitan a sembrar y hacer el bien y que la Virgen, en su advocación de la Cueva Santa y como Madre piadosa, nos proteja y bendiga en el nuevo curso.

Pues vuestras glorias cantan / la devoción fervorosa / “Sed nuestra Madre piadosa / Virgen de la Cueva santa.

Sor María Dolores Pérez
Abadesa

PASTELERIA
Arrabal
C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

LA VIRGEN DE GRACIA

En la Ribera del Mijares saludable, a unos tres kilómetros de Vila-real, se encuentra el ermitorio dedicada a la Virgen María, con el título glorioso de “Virgen de Gracia”. De ella, cuenta la tradición, que está edificada sobre una cuevecita, en la que quiso ser hallada, por un sencillo pastor, la Imagen de Nuestra Señora, llevando a su Hijo, el Niño Jesús, sobre su brazo izquierdo y presentándolo a nosotros sus hijos, como el verdadero fruto de la salvación, en contraposición a la manzana que nos enseña con su mano derecha, la del Paraíso terrenal.

La pequeña ermita edificada sobre dicha cuevecita, fue haciéndose grande hasta que en el año 1577 los frailes franciscanos alcantarinos, recientemente fundados por Fray Pedro de Alcántara, llegaron a esta Villa del Rey Don Jaime I y pidieron al Consejo que les dejase aquella ermita como convento donde habitar, cosa que fue del agrado de los Regidores Municipales. Los frailes alcantarinos se pusieron manos a la obra y alrededor de dicha ermita, haciendo con ella edificio, edificaron sus celdas y habitaciones necesarias para poder vivir en oración y trabajo, bajo el amparo de la Virgen de Gracia, que les sonreía gozosa.

Llevada a cabo la edificación conventual y conociendo los vecinos de la Villa la vida y obras de aquellos frailes, quisieron tenerlos más cerca hasta conseguir del Consejo que se les ofreciera la ermita de Ntra. Sra. del Rosario, edificada en conmemoración de la Batalla de Lepanto, cuya victoria cristiana había sucedido el 7 de octubre del año 1570; tomando posesión de ella, los frailes alcantarinos dejaron el ermitorio y convento de la Virgen de Gracia y fijaron el propio en la Ermita de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, empezando a edificar con ella otro convento, que sería definitivo.

Os he contado este acontecimiento de las dos ermitas marianas porque tienen relación con fray Pascual, al que visito regularmente y con



quien dialogo en un ambiente de paz por unas horas en el atardecer de algún día, como el de hoy.

El hermano portero, respondiendo a la llamada de la campanilla que anuncia algún visitante, al abrir la puerta y verme, se sonríe y me indica dónde puedo encontrar a fray Pascual. Esta tarde no se hallan nubes en el firmamento y el sol, siguiendo su curso, mira la amplitud de la plana, creando un ambiente de estío que invita a la conversación; fray Pascual está, como siempre, en diálogo con Dios, ahora en su mano la pequeña azadita con la que rae alguna hierba crecida donde no debiera en la huerta conventual; son los días de final del mes de agosto del año 1589; el agua corre gozosa por la “sequiola” que cruza la huerta y, aún con el calor de la estación, el paraje parece asemejarse a un pequeño paraíso.



No me da tiempo a caminar el fraile Pascual y es él el que llega a mi con la sonrisa en su cara, surcada por los senderos de su piel en el paso de los años, desde infante recibiendo escozores del sol al avío del pastoreo en tierras aragonesas, murcianas y valencianas. El encuentro con el lego siempre me produce esa sensación de paz que invita, en la estancia, al diálogo pausado y fraternal. Fray Pascual ha recogido algunas legumbres que servirán en la cena para alegrar un poquito la sopa menguada que ayuda a los frailes en sus quehaceres y también a los muchos necesitados que acuden a por la “Sopa de los Pobres” en el convento de los frailes.

Entramos en el convento, abandonando la huerta soleada, para que pueda solazarse con la mirada del sol que camina a su ocaso cerca ya de la Sierra de Espadán. Dejado el manojito de verduras en la cocina, dispuesta a procurar la cena para unos y para otros, fray Pascual me invita a sentarme en un rinconcito de la misma portería, dejando que el portero le pase a él el oficio de abrir y cerrar la puerta; un banco corridizo de la misma obra que el edificio, hace círculo en la portería, para el descanso de muchos; allí sentados, el lego Pascual, reflejando en mi rostro aquella paz de siempre en el suyo, me dice:

-¿Cómo tienes a tu familia, querido Don Bartolomé?

- Gracias a Dios los tengo a todos bien; ahora he podido venir a estar un ratito con usted, mientras en la farmacia me suple mi mujer.

Al mismo tiempo dejo junto al santo lego unas medicinas que he preparado, de las que sé que necesitan en el convento,

- ¡Buena ayuda tienes, como santa ayuda haces a estos frailes! Ya sabes que la Biblia, en los Libros Sapienciales alaba a la mujer y la presenta como la gran ayuda para el hombre y la familia. En el Libro de los Proverbios dice: *“Gózate en la mujer de tu mocedad, cierva amable, graciosa gacela, tenga ella su conversación contigo (Prov. 5, 18-19)”* En mi oración por las mujeres siempre contemplo a la Virgen María, que es la Madre de Dios y la Madre de todos y así comprendo cómo la Palabra de Dios la compara a la cierva y a la gacela; un servidor siempre la ha visto en la ovejita más pequeña y más sencilla de todo el rebaño; ¡cuántas veces las ovejas y corderos con sus balidos me daban conversación en aquellos largos silencios de los campos de mi Aragón, cuando de pequeño, adolescente y mozo buscaba los mejores pastos, contemplando, sin alejarme, la ermita de la Virgen de la Sierra, que se veía a lo lejos!

Estando hablando y un servidor atendiendo sus palabras, toca la campanilla del convento y fray Pascual se levanta y abre la puerta; desde mi lugar puedo ver al niño Antoniet que le dice algo a Fray Pascual y éste le responde:





- ¡No te preocupes, Antoniet, pues, tu madre ya ha dado a luz felizmente!

Veo que Antoniet sale corriendo, pero vuelve a la voz del lego que dice:

- Antoniet, trae acá las velas, que las encendremos en honor de la Virgen y le rezaremos los gozos en acción de gracias.

Y es que Antoniet llevaba unas velas para dárselas a fray Pascual, por la gracia que le iba a pedir. Yo sabía que la madre del niño, Catalina, iba a dar a luz y que su salud no era buena y comprendí que la oración de fray Pascual había logrado de la Virgen María un buen parto para Catalina.

- Querido Bartolomé: siempre hemos de acudir a la Virgen María en cualquier necesidad y pedirle aquello que el Señor nos enseña en el Padrenuestro: “*¡Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo!*”, expo-

niéndole al Buen Padre, por intercesión de María, aquella necesidad que supera nuestras fuerzas, seguros de que Él nada le negará a la Madre de Jesús.

La Virgen María quiere estar con sus hijos y qué raro nos parece si algún pueblo no tiene una ermita dedicada a Ella o alguna advocación de María para su devoción. Mira, Bartolomé, este convento de Ntra. Sra. del Rosario, sabes que se ha edificado en el lugar en el que el Consejo de Vila-real levantó una ermita para dar gracias a Dios y a María, con ocasión de la victoria cristiana en la Batalla de Lepando, construido en lo que podríamos llamar “morería de la Villa”, extra muros, camí-real de Castellón; en ella mis hermanos alcantarinos construyeron este Convento para la gloria de Dios y de la Virgen, para el bien de Vila-real y para la formación de frailes que puedan enseñar la doctrina cristiana a los moriscos de nuestras tierras.



- ¡Tener devoción a María, es tener amor a nuestra madre!
- ¡Muy bien lo dices! Acuérdate de la tradición de este pueblo en cuanto al hallazgo de la Virgen de Gracia.
- Fue una gracia su hallazgo, primera de las gracias de la Madre de Dios en este lugar de su ermita. Pues, se cuenta que fue un pastor el que pastoreando su rebaño en el lugar de el Bovalar de la Villa, en las márgenes del río Mijares, viendo que una ovejita se le iba por un pedregal que llevaba a una cueva, la siguió y allí oyó voces de ángeles cantando; al entrar en la cueva quedó extasiado al contemplar la Imagen de la Virgen con el Niño Jesús en sus brazos.
- Así es. Y lleno de alegría fue a anunciar al Consejo de la Villa y al Cura lo que le había pasado, acudiendo todos al lugar donde, tal como lo dijo el pastor, encontraron a la Virgen María. Desde entonces el pueblo de Vila-real no ha dejado de acudir a su Madre en cualquier necesidad y ella, derramando sus gracias, curando sus enfermedades, librándolo de lluvias y sequías, dándoles la paz, se ha ido ganando el nombre que todos ya en el principio le pusieron: ¡Mare de Déu de Gràcia = Virgen de Gracia!
- ¡Qué bonita es nuestra tradición!
- Pero más bonita es la devoción, Bartolomé, no lo dudes. A María hemos de acudir en todas nuestras necesidades. Nuestros frailes edificaron su primer convento alcantarino en

la misma ermita de la Virgen de Gracia y a mi me gusta ir paseando por el camino de la ribera del Mijares hasta la casa de mi Madre; voy rezando la Corona de Nuestra Señora, que son los Misterios de la Encarnación, la Visitación, el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, la Adoración de los Reyes, Jesús perdido en el Templo, su Resurrección y la Asunción al cielo de nuestra Señora; ¡toda la vida de Jesús y María en el camino del Mijares que va a la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia!

- Fray Pascual, ¡me ha llenado de paz, como siempre y esa paz la quisiera para todos!
- Cuando nos turbe algo en este mundo acudamos a María que es nuestra Madre y tengamos en nuestros labios una oración por todos. Te ofrezco ésta, que es sencilla y llena los corazones de la Paz de Dios y del Amor de María, Madre de Gracia y Amor:

“Santa María, Madre de Gracia, socorre a los miserables, ayuda a los pusilánimes, conforta a los que están en llanto, ruega por el pueblo, seas abogada por la clerecía e intercesora por el devoto sexo de las mujeres, sientan su socorro todos aquellos que celebran tu santo Nombre, amén.

(Opúsculo III, cap VI, n| 19)”

Y Fray Pascual, como extasiado a la vista de María, toma en sus manos los cirios que ha dejado el niño Antoniet y encendiéndolos de la candela que arde ante la Imagen de María en la portería, pone en mis manos uno de ellos y me invita a acompañarle; pausadamente vamos los dos con el cirio encendido, parece la procesión de la Virgen de Gracia; llegando a la iglesia conventual, nos acercamos al altar de la Purísima Niña llena de Gracia y en él colocamos los dos cirios del amor a la Virgen por su madre del hijo de Catalina.

MN. VICENT GIMENO ESTORNELL
*Rector de la Capilla Episcopal del Stmo.
Cristo del Hospital
Vila-real 2022-08-06*

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrraga, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)



LLIBRERIA
PAPERERIA

Carmen

40 anys amb tu
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes
durant tot l'any*

Libreriacarmen@llibreriacarmen.com
964 52 49 67 — Cova Santa, 11



VIDA EN EL SANTUARIO

HORARIO DE MISAS EN LA BASÍLICA

Días Laborables: 19 horas. (hasta 30 octubre)

Sábados y Vísperas de Precepto: 19 horas.

Domingos y Fiestas de Precepto: 11 horas.

Rezo diario del Santo Rosario: 18,30 horas.

Confesiones: Antes de cada celebración de la Eucaristía. Acudir a la Sacristía al Padre Aníbal.

Comunión a los Enfermos: Comunicarlo al Padre Aníbal o a las Madres Clarisas.

Todos los días: Antes de la Santa Misa, tendrá lugar la Exposición del Santísimo Sacramento, Bendición Solemne y Reserva.

Los días 17 de cada mes: “Anem al Sant que Estem a 17”, Misa a las 12 horas en el altar mayor (de momento) y a las 18 h. Hora Santa. **(Siempre cuando sean días laborables los 17).**

Horario Museo del “Pouet del Sant”:

De 10 a 13 horas y de 17 a 19,45 horas.

Hasta mitad de octubre, que se cierra a las 19,30 Se pueden adquirir los Cirios, “Cordonets” y objetos religiosos. También tienen Lotería. Acceso también por la puerta del Museo.

Turnos de Vela Diurna (De Lunes a Viernes):

***Horario: De 10 a 13 horas y de 16 a 18 h.**

Accesos por la puerta del Arrabal de San Pascual y puerta del Jardín calle Polo Bernabé.

*** Recordamos que para formar parte de los turnos de vela diurna:** Y que quedan libres, comunicarse con la Madre Abadesa Sor M^a Dolores Pérez o con D^a Pascualeta Costa y D^a Carmen Gil.

*** Se reanudarán los turnos de vela el 15 de septiembre 2022, a las 10 horas.**

INFORMACIÓN GENERAL

Apertura y cierre de la Basílica:

Todos los días: **Por la mañana de 10 a 13 horas, y por la tarde de 16 a 19,30 horas.**

Por la mañana: Acceso por la puerta del Arrabal de San Pascual y la del Museo.

Tardes: Las 2 puertas abiertas del Arrabal y la del jardín calle Polo Bernabé y la del Museo.

TELÉFONO BASÍLICA: 964 52 03 88

*** Cualquier Excursión o Visita a la Basílica en Grupo y que quieran celebrar misa y visitarla deben llamar con antelación. Madres Clarisas**

NOTICARIO: AÑO 2022

• El sector de la Avenida del Cedre, ya dispone de nueva celadora, es D^a Gloria Costa, a la cual le damos la bienvenida a colaborar con la Obra Pascualina.

• El jueves 16 de junio, tuvo lugar en la Basílica, un Acto Eucarístico, organizado por la ANFE, con la participación de adoradores diocesanos.

• El sábado 25 de junio dentro de la programación diocesana de ANE y ANFE, tuvo lugar en la población de Segorbe la Vigilia de Espigas, presidida por nuestro Sr. Obispo D. Casimiro López Llorente y los sacerdotes que nos acompañaron en dicho acto.

• El pasado 12 de julio, se celebró en la Basílica el primer aniversario de Sor María Gracia Colomer Ripollés, clarisa del Monasterio de San Pascual y natural de Villafranca del Cid y tan recordada por todos los fieles, que la conocieron.

• Han tenido lugar los toques correspondientes a las festividades más señaladas del calendario litúrgico en nuestra Basílica a cargo del Grupo de Campaneros de San Pascual. (Corpus Christi, Sagrado Corazón, Santa Clara..)

• Durante el mes de junio, ha presidido en el altar mayor de la Basílica, la imagen del Corazón de Jesús; agradecemos el arreglo a D. Ricardo Ramos y D. Ricardo Cantavella. Así como el arreglo floral durante todo el mes.

• También en el 16 de julio, ha presidido el altar mayor la imagen de la Virgen del Carmen, adquirida por las Madres Clarisas y que agradecemos el arreglo de la misma a ambos Ricardos.

VIDA EN EL SANTUARIO

- La próxima Vigilia de ANFE en la Basílica, se celebrará el sábado 15 de octubre, a las 21 horas como es costumbre y abierta a todos los fieles.

- Han celebrado sus onomásticas, con una Eucaristía en Acción de Gracias durante estos meses de verano: Sor Carmina Sánchez, Sor Ana María Serrato, Sor María Ángeles (Sara), Sor Beatriz Moreno, Sor Beatriz Nzilani Ngui y Sor Rosa María Rivera, todas Clarisas del Monasterio de San Pascual.

• AGRADECIMIENTOS

- A la Congregación de Hijas de María Inmaculada, en el arreglo del templete en el altar mayor, con motivo de la Visita a la Basílica de la Imagen Peregrina de la Virgen de la Cueva Santa, durante la semana del 25 al 31 de julio. Muchas Gracias a la Congregación.



• VISITA DE LA IMAGEN PEREGRINA DE LA VIRGEN DE LA CUEVA SANTA, A LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL BAYLON.

Con motivo de la conmemoración del 775 aniversario de la creación de la Sede Episcopal en Segorbe y dentro de los actos programados, tuvo lugar en el mes de julio la visita de la imagen peregrina de la Virgen de la Cueva Santa por los conventos de Clausura de la Diócesis. La Comunidad de Hermanas Clarisas, recibió su visita la semana del 25 al 31 de julio.

La imagen ocupó lugar preferente en el altar mayor de la Basílica. Fue recibida la tarde del 25 de julio, en la cual nos acompañaron las autoridades locales y fieles en general. La Madre Abadesa le dirigió a la Virgen unas palabras de bienvenida al Monasterio. Durante la semana en que estuvo la imagen en Vila-real y como un acto histórico, fueron muchos los fieles que se acercaron a pedirle en oración. Se entregó un pergamino a las Hermanas Clarisas, por parte de las autoridades locales a la Madre Abadesa del Monasterio. El domingo 31, en la misa de 11 horas, se ofreció en Acción de Gracias por la Visita de la Virgen al Monasterio de San Pascual Baylón de Vila-real.



- Al Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, en colaborar con el transporte, para el traslado de la imagen peregrina de la Virgen de la Cueva Santa, el pasado 25 de julio, por la tarde, desde la Capilla Episcopal del Santísimo Cristo del Hospital hasta la Basílica, así como por el detalle impreso recordatorio de dicha visita de la Virgen a Vila-real y por el adorno floral.



El lunes 1 de agosto, por la tarde, ya fue trasladada a Castellón, a la Fraternidad de la Paz. La Comunidad MM. Clarisas, agradece la visita de la Virgen de la Cueva Santa, patrona de nuestra Diócesis y a todas las personas que han colaborado en la preparación de su visita.

• CALENDARIO DE TOQUES DE LOS AMIGOS DE LAS CAMPANAS DE SAN PASCUAL

Durante este mes de septiembre de 2022, se han procedido a los toques manuales de campanas y toque del Ave María repicada, los siguientes días: **Sábados 3 y 10 de septiembre**, a las 12 horas con motivo de la festividad de la Virgen de Gracia. **El día 14 septiembre** a las 12 horas Toque manual del Ángelus, en la fiesta de la Santa Cruz. **El día 29 de septiembre**, con motivo de la festividad de los Santos Arcángeles, a las 12 horas tendrá lugar el Repique manual de campanas y toque del Ángelus. Agradecemos el servicio al grupo de campaneros de la Basílica de recuperar los toques manuales de las campanas.

• **ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17**
Calendario de los días 17 de mes. Septiembre y Octubre 2022. **El sábado 17 de septiembre**, tendrá lugar la Hora Santa a las 18 horas en la que participarán los siguientes movimientos: ANE y ANFE y el Apostolado de la Oración. Seguirá la Santa Misa de 19 horas. **El Lunes 17 de octubre**, a las 18 horas participaran en la Hora Santa los siguientes movimientos: Asociación de Hijas de María del Rosario y Joventut Antoniana. Seguirá la Santa Misa de 19 horas. Les recordamos que a las 12 horas tendrá lugar la Santa Misa como es costumbre, los 17 de cada mes.

• INFORMACION PARA LOS FIELES -Lotería nacional de Navidad de la Basílica de San Pascual

Ya está a vuestra disposición la Lotería Nacional, de la Basílica de San Pascual como cada año. El número que se juega es el 22448. Las papeletas a 3 euros. Pueden preguntar en el Museu del “Pouet del Sant”.

-Calendarios de pared 2023 de la Basílica de San Pascual

En la antesala del Museu del “ Pouet del Sant”, ya tienen a vuestra disposición, los calendarios de pared para el próximo año 2023. A 3 euros.

-Cobro de la revista en Vila-real

Se informa a los vecinos de Vila-real, que en la próxima revista, se cobrarán los recibos correspondientes al año 2022 y que las celadoras se ocuparán de cobrárselos. Gracias.



• BODAS EN LA BASÍLICA

El viernes 3 de junio de 2022, contrajeron santo matrimonio, **D. Pascual Canós Solsona** y **Dª María Carmen Monzonís Fortuño**. Siendo sus padrinos en la boda, D. Joaquín Monzonís y Dª Ana Solsona. La ceremonia fue oficiada por el Rvdo. D. Javier Aparici Renau, cura-párroco de la Iglesia Arciprestal San Jaime de Vila-real. Enhorabuena a los novios y familiares.



El Sábado 4 de junio 2022, contrajeron santo matrimonio, **D. Ramón Miguel Cortés yDª Laura Benet Gallego**. Siendo sus padrinos en la Boda D. Fernando Benet Viciano y Dª Fran-

cisca Cortés Cortés. La ceremonia fue oficiada por el Rvdo. Padre Ánibal Cumbicos Ortega, capellán de la Basílica de San Pascual. Enhorabuena a los novios y familiares.



El **sábado 23 de julio de 2022**, contrajeron santo matrimonio, **D. Manuel Gavalda Rubio** y **D^a Mercedes Ventura Campos**. Siendo sus padrinos en la Boda D. Daniel Ventura Tiburcio y D^a Consolación Rubio Jaén. La ceremonia fue presidida por el Rvdo. Padre Juan Gregorio Señor, carmelita y párroco de la Parroquia Virgen del Carmen de Onda. Enhorabuena a los novios y familiares.



• FIESTA DE SANTA CLARA 2022

Como preparación a la fiesta litúrgica de Santa Clara, se celebró un triduo de preparación para celebrar su fiesta el 11 de agosto. El triduo y fiesta fue oficiado por el Rvdo. P. Ánibal Cumbicos Ortega capellán de la Basílica. El día 11, dentro de la misa solemne se bendijeron los panecillos, que luego fueron entregados a los fieles, participó en la ofrenda de los mismos, la Orden Franciscana Seglar de nuestra ciudad. Hubo bastante participación de fieles.

Al órgano estuvo el Rvdo. D. Vicente Gimeno Estornell, capellán de la Capilla Episcopal del Santísimo Cristo del Hospital y adscrito a la Parroquia Arciprestal de Vila-real, junto al coro de Madres Clarisas. D^a Lolita Monfort, recitó una poesía al finalizar la Eucaristía, dedicada a Santa Clara de Asís y a la cual se lo agradecemos. La imagen de Santa Clara, presidió el altar mayor durante estos días. Felicitamos a las MM. Clarisas en la fiesta de su Madre y Fundadora.





• OFRENDA DEL VILLARREAL C.F.

El Villarreal C.F. en vísperas del estreno oficial de la temporada 22/23, cumplió el jueves 11 de agosto, con su tradicional ofrenda a San Pascual. Un acto de fe que el club repite cada año, antes de comenzar la temporada. El acto contó con la presencia del presidente del Club D. Fernando Roig, junto a los miembros de la directiva, jugadores, cuerpo técnico y capitanes del primer equipo, del Villarreal B y del Villarreal femenino. Fueron recibidos por el Capellán de la Basílica el Rvdo. Padre Anibal y acompañados de las autoridades locales.



Clínica Oftamológica
Julián Boix Guerola

www.ofthalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88

EL RETABLO DE SAN PASCUAL DEL COVENTO DE SAN ONOFRE EL NUEVO. XÀTIVA.

La relación de san Pascual con la ciudad de Xàtiva es muy intensa. El santo habitó en el monasterio setabense de san Onofre el Viejo durante algunos años. Cabe recordar que de esa misma ciudad partió nuestro santo hacia su destino definitivo el convento del Rosario en Vila-real.

El recuerdo de la estancia de san Pascual ha perdurado a lo largo de los siglos, y perdura todavía en la memoria de los setabenses, por ello, lo encontramos en el nomenclátor callejero, en el retablo ubicado en la calle Capuchinos ya publicado en nuestra revista nº 391, en la capilla dedicada al santo en el convento de san Onofre el Nuevo, y como no allí en ese convento en el retablo que hoy publicamos.

Se podría datar entre los años 1800-1810, y sus dimensiones son de: 110x 86 cm., posiblemente fue elaborado en alguna de las fábricas de la ciudad de Valencia. Su composición está formada por quince azulejos de 22x22cm., más diez azulejos de 20x10cm.

Su iconografía, nos presenta a san Pascual de frente hacia el espectador, arrodillado sobre una nube de la Gloria adorando la Eucaristía en el interior de una estancia poco definida, ya que no se puede intuir por los pocos trazos que nos ha dejado el pintor si se trata de una estancia eclesial o palaciega. A la derecha del santo un gran cubo que quiere imitar a un gran bloque marmóreo, que el pintor ha demostrado tener problemas para resolver su perspectiva, hace de base de una columna estriada cuya parte superior está oculta por un gran corti-



naje recogido de tonos amarillentos verdosos cuyo dibujo textil parece imitar al Damasco, dándole a todo ese conjunto un cierto aire de neoclasicismo.

San Pascual, se muestra con los cabellos cortos, los brazos abiertos, así como también las palmas de sus manos como expresión inequívoca de intensa oración. Su rostro adulto, aunque bastante inexpresivo, pero al mismo tiempo algo ingenuo, dirige su mirada hacia la visión del Sacramento Eucarístico, como es habitual en casi todas las iconografías pascualinas. En este panel de Xàtiva el pintor cerámico nos presenta una custodia de trazas neo-



clásicas en cuyo viril, sobre el blanco inmaculado de la Sagrada Hostia se aprecia dibujado con trazos de tonos añiles la escena de la crucifixión, también se puede observar que del vástago central de la custodia penden dos pequeñas cadenas. Todo el conjunto eucarístico se posa sobre una nube de la Gloria celestial, que le hace al mismo tiempo de peana. Tres querubines de alas coloristas revolotean a su alrededor, acompañan y contemplan la escena. Viste san Pascual el hábito de la orden franciscana, y sobre sus hombros la capa corta como característica alcantarina. El hábito en su parte delantera presenta zurcidos con diferentes trozos de tela de distinto color, con lo que el pintor viene a sugerir que dicha tela es de menor calidad, para dar así el aspecto de pobreza en el vestir, como una demostración por parte del pintor cerámico que el santo cumplía a rajatabla uno de los votos de su orden. La cintura se muestra ceñida por el cordón de la orden con los tres nudos que le cae a su izquierda, mientras a su derecha se muestra engarzado el

rosario, donde se pueden apreciar sus cuentas negras y la cruz. Reposando sobre la nube de la Gloria que sostiene al santo, la simbología pascualina por excelencia: un sombrero de ala ancha y el cayado, atributos de su pasado pastoril. Se enmarca el retablo con una cenefa figurada de zarcillos de flores.

En el retablo se aprecia un gran deterioro, con pérdida del esmalte estannífero, con lo cual el propio dibujo y la pintura, todo ello posiblemente debido a que fue expuesto durante muchos años en el exterior, quizás adosado a algún un muro que soportaba mucha humedad, lo que condicionó su mala conservación. Actualmente se conserva en el interior de la portería del hoy Colegio Diocesano de la Inmaculada, en el lugar que en su día fue el convento alcantarino de san Onofre el Nuevo.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66

21° CONGRESO EUCHARÍSTICO INTERNACIONAL DE MONTREAL (CANADÁ) (II PARTE)

A las ocho de la mañana Farley, arzobispo de Nueva York celebró la Santa Misa en Mance Park, Connell de Boston Arzobispo predicó en inglés y en Francés el Provincial de los Dominicos.

El legado llegó al final de la misa para dar la bendición. Mientras tanto, la Iglesia de San Patricio estaba llena de peregrinos de habla inglesa para escuchar la conferencia por el obispo Glennon, de St. Louis, el “Rey de la Eucaristía.” La reunión fue presidida por los Cardenales de Baltimore y Armagh.

La ceremonia de clausura solemne del Congreso se llevó a cabo en la Catedral en la mañana del Domingo, 11 de septiembre con la celebración de la Misa Pontifical presidida por el cardenal Legado.

La homilía fue pronunciada por el cardenal. Gibbons, después de la Misa, a continuación, el obispo Touchet (que se convertirá, en 1922, en el cardenal de Orleans) convirtió la inmensa asamblea en francés, con un fervor conmovedor y una espléndida elocuencia.

La obra catequética del Congreso se celebró en Montreal por un francés y una sección de inglés.

Para la sesión de francés debe recordar al menos la conferencia del P. Gosselin, rector de la Universidad de Laval, quien presentó la devoción eucarística en Canadá, la del obispo Gagnon que trazó la historia de la devoción eucarística en Quebec, del obispo Emard, obispo de Valleyfield, que entretuvo a la audiencia con un discurso sobre: Eucaristía como medio de apostolado de los primeros misioneros en Canadá.

Llevaron a cabo, a continuación, las relaciones pastorales en torno a la administración de los sacramentos, la perseverancia de los jóvenes en la fe, la comunión de los niños, la formación de los monaguillos, la devoción de los primeros viernes de mes, la prensa de la Eucaristía, la música religiosa y la influencia social de la SS. Sacramento, las cofradías eucarísticas.

En la reunión general de las mujeres, el mejor discurso fue el de padre Hage sobre “La Eucaristía y la vida en el mundo”, donde no





fue ignorado ninguno de los obstáculos a la devoción al Maestro.

Se discutieron en la sección de prácticas sacerdotales de la comunión a los enfermos, los medios para la educación de la gente de la Eucaristía, la predicación triduos en honor de SS. Sacramento, la organización regional de los Congresos Eucarísticos, vocaciones sacerdotales, la catequesis a los niños, el cuidado de las vestiduras.

La Junta General de la sección de inglés, presentó reflexiones sobre “La Eucaristía y la incredulidad moderna”, la propagación de la Sagrada Comunión en la clase obrera, la promoción de la comunión frecuente, el SS. Sacramento como un lugar de conversión y la difusión de la prensa.

En la reunión general de las mujeres, el conocido poeta Thomas O’Hagan de Toronto, hizo hincapié en la importancia de la educación religiosa en la familia.

El padre Reginald Buckler mostró una profunda reflexión sobre la Invocación deseado por el

padre Eymard: “Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, rezar para nosotros. “

La última procesión:

La procesión final del 11 de septiembre fue imponente. Una falange de tres mil sacerdotes y una multitud de cien mil fieles formaban el cortejo.

El recorrido estaba marcado por cuatrocientos pilares blancos, engalanados y unidos entre sí por guirnaldas de verde follaje.

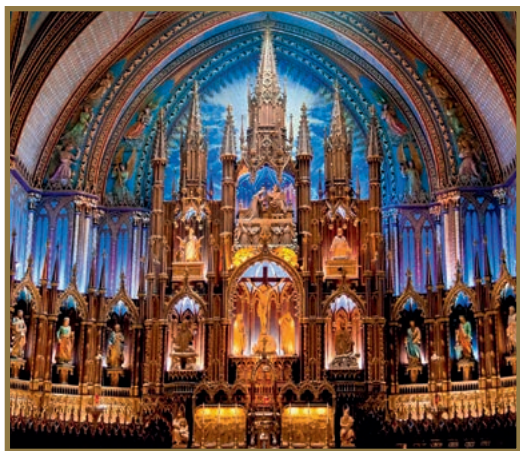
Grandes estatuas de estuco representaban ángeles en adoración, así como algunas figuras de la Eucaristía en el Antiguo Testamento.

Se levantaban varios arcos de triunfo de 15 a 20 metros, llevando en sus arcadas lámparas eléctricas, con las cuales se dibujaban temas relacionados con el Santísimo Sacramento; uno de ellos estaba construido con gavillas de trigo, con las que, después del Congreso, se habían de hacer hostias que serían enviadas a todas las iglesias del Canadá.

La ceremonia de clausura del Congreso fue el acontecimiento religioso más importante que se haya visto en América y por la excelente organización se convirtió en un ejemplo para los Congresos posteriores.

La ciudad de Montreal estaba llena con un millón de personas venidas de aldeas remotas del país y de los cuatro confines de la tierra.

La ciudad se transformó con banderas en todos los edificios públicos, las decoraciones en todas las casas, calles sembradas de flores y plazas adornadas con arcos de triunfo.



El enorme espacio abierto del Campo de Marte, a los pies del Mont Royal se erigió como un magnífico altar.

Desde la iglesia de Notre-Dame, la procesión comenzó puntualmente, abierto por un destacamento de la policía y una compañía de zuavos pontificios cuando parte del público empezó a salir con el entusiasmo de los himnos populares cantadas por el coro.

Siguió, pues, las distintas asociaciones: 1,500 Caballeros de Colón y el *club católico* de Nueva York, los delegados de Grecia, Polonia, Hungría, Lituania, Serbia, Rutenia y China; indios de las reservas de Caughnawaga, los descendientes de las tribus de los iroqueses que hace 300 años en este país le dieron sus primeros mártires.

Desfilaron los siguientes miembros de la Tercera Orden Franciscanos y Dominicos, cerca de cinco mil sacerdotes, setenta obispos, arzobispos y cincuenta cardenales, Gibbons y Van-nutelli, que trajo la custodia con el Santísimo Sacramento por toda la ruta.

El cortejo fue acompañado por soldados del regimiento número 65 en el uniforme de gala, mientras que otros piquetes de soldados marcharon antes y después de la copa del Santísimo Sacramento.

Después de que el legado papal que sostenía la custodia, fue el Arzobispo Bruchesi con los capellanes papales.

Detrás de ellos, el gobernador de Rhode Island, Pelletier, con su personal, los representantes de los dominios ministro británico de Justicia, el Alcalde de Montreal, los abogados de la asociación, profesores y estudiantes de la Universidad Laval.

Tardó más de cuatro horas y media para llegar al Campo de Marte, donde fue colocado el altar del Santísimo Sacramento.

En ese momento, mientras anochecía, miles y miles de luces se encendieron en el lado de Mont Royal, junto con una gran cruz colocada en la parte superior del altar.

Después de los himnos de costumbre, el Legado Papal bendijo a la multitud con la Eucaristía y todas las campanas de la ciudad repicaron al unísono y los cañones del ejército, retumbaron en la cresta de la montaña.

La multitud demasiado compacta para permitir que incluso los más devotos pudieran ponerse de rodillas, levantó la custodia el Legado entre la alegría incontenible de los presentes.

Todo terminó con el canto del Magnificat, quizás para recordarnos que, desde el principio, Montreal fue nombrada “Ciudad de María”.

SALVADOR CARRACEDO BENET.



LOS RELIEVES ESCULTÓRICOS DEL NUEVO NÁRTEX DE LA ENTRADA A LA BASÍLICA

Lejos queda aquel 17 de mayo de 1992, fecha en la que se inauguró el retablo de la nueva Real Capilla, sepulcro de San Pascual y vestíbulo principal.

Treinta años ya de aquella importante efeméride que fue el IV centenario de la muerte de nuestro Santo.

Las obras realizadas entonces y su posterior decoración, marcarían la pauta a seguir en posibles intervenciones futuras.

Bueno ha sido que aquel lenguaje artístico creado en dicha ocasión para dignificar el lugar donde reposan los santos restos, haya sido usado hace pocos meses en la remodelación del nuevo acceso al templo por la calle Polo de Bernabé.

El nuevo nártex lo firma el arquitecto Antonio Carlos Llorens Lara, sobrino del artista Vicente Llorens Poy, verdadero artífice de aquella histórica creación escultórica.

Puesto que el actual proyecto viene explicado en la revista del periodo octubre-diciembre de 2018, pasaré a describir la realización de los dos relieves eucarísticos que decoran la nueva entrada.

En ellos se representa un querubín central, reposando sobre una guirnalda de trigo y frutos de la vid, simbolizando el cuerpo y sangre de Cristo.

Su autor fue el mencionado escultor, que los modeló en su día para el vestíbulo del pórtico de las columnas, recayente al arrabal, y que después se reprodujeron en bronce para ornamentar los bancos de piedra de la plaza que acoge el monumento al celestial patrono del culto eucarístico.



De gran ayuda fue tener la matriz utilizada entonces, que por suerte se guardaba en su casa-estudio: un molde de silicona que a pesar de su deterioro, logramos recuperar y poner en condiciones para su posterior llenado con el material definitivo.

Se le tuvieron que anular elementos y variar su dimensión, pues los nuevos vanos son algo más pequeños que los de la otra entrada.

Una vez solucionado, procedimos al llenado con “exaduro”, un derivado del sulfato cálcico que adquiere gran dureza después de su fraguado.

De gran ayuda fue trabajar en el taller del escultor, ya que Antonio Carlos y yo lo conocíamos a la perfección y sabíamos qué herramien-



tas eran las más adecuadas para el trabajo que nos ocupaba. Otra gran ventaja era contar con unas instalaciones lo suficientemente grandes para trabajar cómodamente.

El llenado fue rápido y la única dificultad, el peso que adquirió el molde una vez lleno. Eso y su tamaño hacían un tanto incómodo el manejo, cosa que solucionamos con la ayuda de algún voluntario para poder volcarlo del revés y desmoldar.

Una vez obtenidas las dos copias, sólo quedaba decorarlas, para la posterior instalación en su lugar definitivo.

Este proceso fue exactamente igual al utilizado hace tres décadas en el retablo y paneles adyacentes.

Tras el lijado de las piezas y la posterior imprimación con tierra de Armenia, se le aplicaron las láminas de oro fino de 24 kilates.

Tras ser bruñidos con piedra de ágata y patinados en color pardo para acentuar el claroscuro de espigas y racimos de uva, dábamos por concluida su decoración final.



Pocos días antes del 17 de mayo de 2022 fueron colocados en el lugar destinado a ellos, quedando perfectamente integrados en el conjunto.

Deseamos que esta última actuación arquitectónica y artística, tenga continuidad en el tiempo. Así conseguiremos que la decoración de nuevos espacios de la Basílica, adquieran la uniformidad estilística creada en la década de los 90, por aquel grupo de fervientes devotos.

RICARDO RAMOS CARBÓ
ANTONIO CARLOS LLORENS LARA



MIS VIAJES A ALCONCHEL Y TORREHERMOSA



Calle de Alconchel

Había escuchado en muchas ocasiones hablar desde mi infancia en Vila-real de dos localidades de larga devoción pascualina, Alconchel y Torrerhermosa, localidades que incluso desde hacían años figuraban en el callejero urbano de la ciudad, pero no fue hasta 1978 cuando supe con exactitud en qué punto de la península se situaban. Una tarde estando cumpliendo el servicio militar en Zaragoza, cuando ojeando un mapa de carreteras que cayó en mis manos supe por fin dónde se encontraban. O sea, en la misma provincia en que me encontraba. Así que, el domingo 14 de mayo me hice el ánimo, y armado de valor, vestido de militar y con la simple compañía de mi macuto donde llevaba un poco de comida me dispuse a ver qué pasaba.

No sabía dónde iba, ni a cuántos kilómetros estaba. Solo disponía de un mapa de carreteras. A mí mismo me decía: “*san Pascual, que tenga*

buen viaje y que de vuelta llegue a buena hora al cuartel”, repito, no sabía que iba a depararme la aventura. Me puse a la carretera de Madrid a hacer “dedo”, o sea, auto stop, como en aquella época el vestir de militar era un buen pasaporte, no tuve ningún problema. No tardó tiempo en parar un coche y subí. Al entablar conversación con el conductor noté por su acento que era catalán, y al ser yo valenciano entablamos una conversación muy agradable en nuestra lengua.



Imagen de San Pascual en ermita de Alconchel

Íbamos pasando pueblos mientras yo miraba el mapa. Llega un momento que aparece Santa María de Huerta, por lo tanto, ya tenía que bajar. Me despedí del señor que me había llevado, y me dirigí al cuartel de la Guardia Civil que allí había entonces, y ahora no, porque no sabía qué camino seguir. El guardia me indicó el camino, y a la aventura andando que iba. Me paró un tractor y me pregunto: “¿Dónde vas?”, le contesté que a Torrehermosa, a lo que me contestó: “sube que soy de allí”. De emoción me saltaron las lágrimas, mientras en mi interior me decía: “Pascual Baylón”, como pude, me las tuve que apañar para subir, pues no llevaba remolque.

Llegamos a Torrehermosa, todo para mí era pura emoción, y mi primera visita fue a la iglesia. Cómo estábamos en plena novena ese día la hice allí. En un bar que había, comí de lo que llevaba, y lo que allí estaban me invitaron a bebida y café. La gente de Torrehermosa me decía: “sí que debes tener mucha devoción a San Pascual por la aventura que estás haciendo”. Sobre las cuatro de la tarde emprendí el regreso al cuartel, porque yendo en auto stop temía llegar al cuartel, lo que supondría un arresto. La vuelta fue muy agradable. Me subió alguien que había sido



Imagen procesional de san Pascual Torrehermosa

sacerdote. Al dejar de ser clérigo, la legislación de entonces le obligaba, al menos, a hacer el campamento y jurar bandera. A buena hora llegué al cuartel satisfecho y cargado de emoción, San Pascual me había ayudado a hacer un buen viaje a su tierra natal.

Ya había estado pues en Torrehermosa, pero por las biografías del santo sabía que existía también la localidad de Alconchel de Ariza, su segundo pueblo, y mi propósito era también poder visitarla. Otra vez la misma operación, en esta ocasión fue en julio de 1978, por mediación del cura párroco pude visitar la iglesia, y la casa de san Pascual, donde se encuentra “la ventanilla”, la nobleza y hospitalidad de sus gentes fue tanta que incluso me invitaron a comer.

De ese segundo viaje cabe destacar, que desde Santa María de Huerta hasta Alconchel lo hice andando ida y vuelta, bajo el sol de justicia del mes de julio.

En 1987, tuve la dicha de volver, en esa ocasión y acompañado por unos amigos a visitar aquellas localidades pascualinas, justamente el día 17 de mayo, festividad de san Pascual.



Fachada de la parroquia de Torrehermosa



Ermita de san Pascual y la Virgen de la Sierra. Torrehermosa (Zaragoza)



Pila bautismal Torrehermosa

Presenciamos el baile de Alconchel, y la fiesta en Torrehermosa, y en aquella ocasión sirvió para hacer buenas amistades. A partir de entonces mis viajes a la tierra natal de san Pascual se han ido multiplicando. Recuerdo que un año que con las gentes de ambos pueblos de Alconchel y Torrehermosa nos desplazamos a hasta Villarroya de la Sierra (Zaragoza) a la ermita de la Virgen de la



Ventanilla de Alconchel

Sierra. Qué camaradería y hermandad había, y qué gratos recuerdos guardo de aquella lejana ermita del campo de Calatayud.

Posteriormente mis vistas a aquellas localidad se han ido repitiendo, muchos años acompañando a la Adoración Nocturna con sus tradicionales vigilas, y en alguna otra ocasión con la M.I. Cofradía de la Sangre para participar en su Viacrucis, y con las nuevas tecnologías sociales, whatsapp y grupos que allí se establecen he ido entablando amistades con gente de Alconchel, y las visitas a aquellas localidades se han acrecentado. Tanto, que en un solo año he llegado a estar allí cinco veces.

Escribiendo estas líneas estoy visualizando con emoción y nostalgia, la ermita de Torrehermosa, la Iglesia, la pila bautismal, el Palacio del Arzobispo Francisco Fabián y Fuero, el Romeral, el Cerrillo, la fuente, y “la ventanilla” de Alconchel, y no podías faltar mis recuerdos con las meriendas en los dos pueblos del día de San Roque.

En mi agradecimiento a los amigos que allí en encontrado, me viene a la memoria muchos nombres, pero sobre todo al que ha sido párroco de Alconchel y Torrehermosa don Ignacio Solana, que cuando escribo estas líneas se encuentra ya retirado en una residencia sacerdotal en Calatayud. Nombrándole a él recuerdo a los dos pueblos enteros. A título personal diré, que conozco mucho aquellas tierras y a sus gentes, por lo tanto, era preciso que de aquella tierra y sus gentes naciera Pascual Baylón Yubero, nuestro tan querido santo pastor.

*“Torrehermosa, villa hermosa
Alconchel, lindo vergel
Vila-real esplendorosa se disputan amorosas
quien tiene más parte en él”*

PACO BADENES BALAGUER

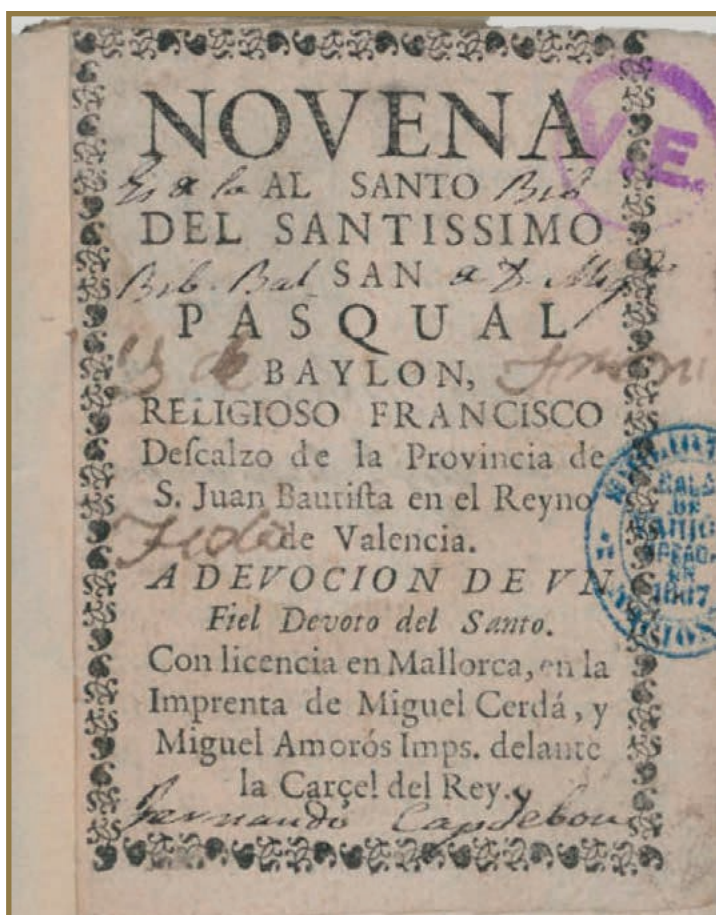


LAS NOVENAS A SAN PASCUAL EN LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (I)

Continuando con las novenas y gozos relacionados con san Pascual Bailón, esta vez hablaré de dos de los ejemplares existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid, cuyos fondos cuentan actualmente con un total de cinco novenas. La Biblioteca fue fundada por el primer rey de la casa Borbón Felipe V (Versalles, Francia-1683-Madrid, 1746) a finales de 1711, con el nombre de Biblioteca Real, abriendo sus puertas en el mes de marzo del año siguiente. A principios del reinado de Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904), en el año 1836 dejó de ser propiedad de la corona y pasó a depender del Ministerio de la Gobernación, recibiendo por vez primera el nombre actual de Biblioteca Nacional.

El llamado edificio Palacio Biblioteca y Museos Nacionales, que hoy solo alberga a la Biblioteca y el Museo Arqueológico Nacional, comenzó a construirse en el año 1866, colocándose la primera piedra el 21 de abril, según proyecto del arquitecto Francisco Jareño y Alarcón (Albacete, 1818-Madrid, 1892). Al poco de iniciarse las obras, estas quedaron paralizadas por falta de fondos. El 18 de octubre de 1884, bajo el reinado de Alfonso XII, se nombra director de las obras al arquitecto Antonio Ruiz de Salces (Fresno del Río, Cantabria, 1821-Madrid, 1899), que realizó un nuevo proyecto, aprobado en 1866,

en el que se aprovechó todo lo realizado hasta ese momento. La inauguración oficial de este edificio se realizó el 11 de noviembre de 1892, durante la Regencia de la reina María Cristina de Habsburgo-Lorena (Gross Seelowitz, Moravia, 1858-Madrid, 1929), por minoría de edad de su hijo Alfonso XIII. En todo este largo periodo de construcción, debe tenerse en cuenta el convulso siglo XIX español, que sólo en su segunda mitad, tenemos los reinados de Isabel II, el Gobierno Provisional del general Francisco Serrano y



Domínguez, reinado de Amadeo I de Saboya, Primera República, reinado de Alfonso XII y finalmente la Regencia de María Cristina. A todo ello hemos de añadir dos guerras civiles, varios pronunciamientos militares, y guerras coloniales (en Cuba y Filipinas), que culminaron con la guerra en el año 1898, contra los Estados Unidos de América, que en esos momentos era una potencia emergente, y cuyas consecuencias significaron la pérdida de nuestras últimas colonias (Cuba, Puerto Rico, Filipinas y las Islas Marianas).

El llamado Palacio Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid, es un edificio ecléctico de planta rectangular que se aproxima al cuadrado, con dos accesos principales; el primero desde el Paseo de Recoletos, con una fachada monumental de tres plantas, por el que se accede a la Biblioteca Nacional, y el segundo en la calle Serrano, con fachada de dos plantas, por la que se accede al Museo Arqueológico Nacional. Tal y como indicaba su nombre, el complejo edificio en un principio albergaba: la Biblioteca, el Museo Arqueológico, el Archivo Histórico Nacional, el Museo de Pintura y Escultura del siglo XIX¹ y finalmente la secretaría y la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Debido a que por un privilegio real, todos los impresores deben de depositar en esta Biblioteca un ejemplar de todos los libros que se imprimen en España, hoy está dividida en dos sedes; la conocida como Sede Central (en el paseo Recoletos de Madrid), y desde el año 1986, tiene una segunda sede en la ciudad de Alcalá de Henares, denominada Centro de Acceso al Documento, que cumple con las funciones de depósito².

La primera novena de la que hoy voy hablar, de autor anónimo, es una nueva edición de la que imprimió en Zaragoza en el siglo XVIII, en la imprenta de Juan Ibáñez, y de la que ya hablé

en un artículo anterior³. El ejemplar que ahora nos ocupa, con la signatura de la Biblioteca VE/384/59, se imprimió en Palma de Mallorca en el siglo XVIII⁴, se trata de un folleto⁵ encuadernado en rustica, en 8º, con las tapas en blanco⁶, tiene un total de 32 páginas y carece del típico grabado del Santo de la Eucaristía que aparece en otras novenas. En la portada, rodeada por una orla tipográfica, se nos indica: NOVENA/AL SANTO/DEL SANTISSIMO/SAN/PASQUAL/BAYLON, RELIGIOSO FRANCISCO/ Descalzo de la Provincia de/S. Juan Bautista en el Reyno/de Valencia./A DEVOCION DE UN/Fiel Devoto del Santo./Con licencia en Mallorca, en la/Imprenta de Miguel Cerdá, y/Miguel Amorós Imp(resore)s. Delante/la Cárcel del Rey. A la vuelta de la portada en blanco va una inscripción realizada a mano por uno de sus propietarios, indicando que perteneció a la biblioteca de Don Miguel Fernando Capdebou, antes de ingresar definitivamente en la Biblioteca Nacional, y que hoy se conserva en la llamada Sala Cervantes.

Tanto en la cubierta en blanco de la portada⁷, página 17 y la última página de la novena aparece un sello de goma, puesto por la Biblioteca, en color violeta, con las letras V.E. rodeadas por un círculo, que forman parte de la signa-

³ LIZANDRA RUBIO, Joaquín. «Una novena a san Pascual del siglo XVIII», *San Pascual*, octubre-diciembre, 2021, núm. 398, p. 28-30.

⁴ Según la ficha de la Biblioteca, la fecha aproximada de impresión pudo ser entre 1744 y 1754, que son los años en que formaron sociedad los impresores Miguel Cerdá y Miguel Amorós.

⁵ Folleto es una obra impresa de más de cuatro páginas y menos de cuarenta y seis.

⁶ En lápiz se indica: s. XVIII, c. 384 (¿cajón 384?) y nº 59, de la que el primero es el siglo de impresión, y los dos últimos forman parte de la signatura. En tinta aparece: C. 1870 y Octubre 26, del que ignoro su significado.

⁷ En la portada aparece escrito a mano además de su anterior poseedor Miguel Fernando Capdebou, otra inscripción, con otra caligrafía, que me ha resultado totalmente ilegible.

¹ Antecedente del actual Museo Reina Sofía.

² Actualmente en esta segunda sede están depositados unos catorce millones de documentos.



tura del ejemplar. Existe también otro sello de goma, en la portada y páginas 21 y 32 (última), en color azul y de forma ovalada, que es parcialmente legible⁸.

Al final de la novena en la página 27, se indica: Reimprimatur: *Salvador Vic(ario) Gen(eral) et Offi.*, y a continuación aparecen unos gozos anónimos, totalmente inéditos, con la siguiente cuarteta que sirve de entrada y salida al canto de estos gozos:

De vuestras glorias la alteza
cantemos Pascual Sagrado:
*pues Dios os ha sublimado
al sumo de la riqueza.*

Siguen a continuación nueve coplas, compuestas de ocho versos, de los que los dos últimos repiten los dos últimos de la cuarteta antes mencionada, en cursiva, y que forman el estribillo de estos gozos.

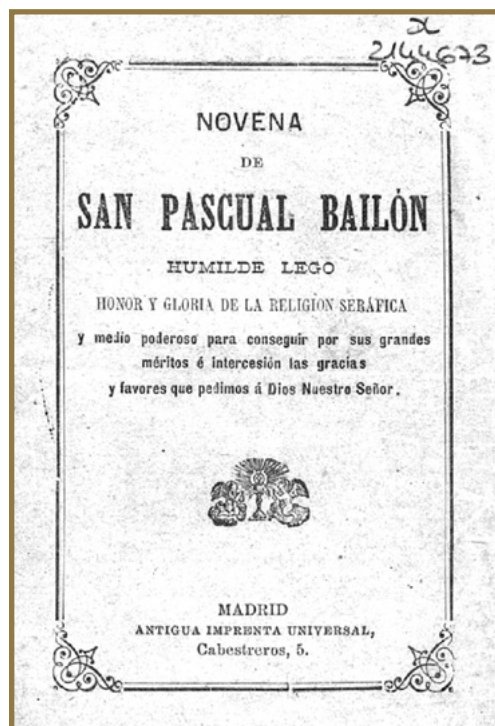
El segundo ejemplar, también de autor anónimo, está hoy conservado en la sede de Alcalá de Henares, con la signature DL/2144673, como ejemplar de conservación y excluido de consulta. La novena se imprimió en Madrid, en la Antigua Imprenta Universal, en el siglo XIX⁹, y se trata de un folleto, en 8º, encuadernado en rustica, con la cubierta en color y distinto papel, tiene 20 páginas, y carece de portada. En la cubierta, rodeada por una orla tipográfica, se nos indica: NOVENA/DE/SAN PASQUAL/BAILÓN/HUMILDE LEGO/HONOR Y GLORIA DE LA RELIGIÓN SERÁFICA/y medio poderoso para conseguir por sus grandes/méritos é intercesión las gracias/y favores que pedimos á Dios Nuestro Señor./(sigue un dibujo de un cáliz con la hostia consagrada, con dos ángeles en posición de adoración)/MADRID/ANTIGUA IMPRENTA UNIVERSAL,

⁸ Alrededor del sello pone Biblioteca Nacional, y dentro aparece un texto ilegible.

⁹ En la ficha de la Biblioteca figura con dudas como fecha de su publicación sobre el año 1867.

Cabestreros, 5. La vuelta va en blanco con un sello de goma ovalado con el nombre de la Biblioteca Nacional de España, que se repite en la última página, y lleva además otro sello con la siguiente indicación:

Biblioteca Nacional de España
DONATIVO
Ejemplar donado por *Ana Sanjurjo*.
Fecha 18-10-2011



En la primera página va un grabado de madera o xilografía, de dimensiones 69 mm x 85 mm, con la imagen de san Pascual Bailón sobre un fondo en blanco, y rodeada por una moldura lisa. El Santo, aparece realizado de forma muy tosca y de ejecución simple, va firmada por el grabador Ortega. En ella aparece el Santo mirando hacia la izquierda a una custodia u ostensorio con el Santísimo Sacramento. La imagen está rodeada por una orla tipográfica, y en su lado inferior figura el nombre del Santo, y la vuelta va en blanco. Su autor

es Calixto Ortega Matamoros (Lillo, Toledo, 1811-Madrid, 1860), quizás en uno de sus últimos trabajos xilográficos, y con sus facultades artísticas bastantes mermadas, que claramente podemos observar en su ejecución.

La novena propiamente dicha, empieza en la página 3 con una introducción, al que sigue el modo de hacer la novena y el conocido como Responsorio de san Pascual, que también aparece en otras novenas del Santo.

Los nueve días de la novena están divididos del siguiente modo:

DÍA PRIMERO. Fe viva de san Pascual.

DÍA SEGUNDO. Esperanza firme de san Pascual.

DÍA TERCERO. Caridad de san Pascual.

DÍA CUARTO. Obediencia de san Pascual.

DÍA QUINTO. Pobreza de san Pascual.

DÍA SEXTO. Castidad de san Pascual.

DÍA SÉPTIMO. Humildad de san Pascual.

DÍA OCTAVO. Ardiente devoción de san Pascual al Santísimo Sacramento.

DÍA NOVENO. Muerte dichosa de san Pascual.

En cada uno de los nueve días, viene una reflexión con una oración distinta, tres Padres nuestros, tres Ave Marías y tres Gloria al Padre al Hijo y al Espíritu Santo, seguidas de una súplica interior al Santo para que alcance del Señor la gracia o favor especial que se pide y finalmente una oración para todos los días, finalizando con el canto de los gozos. El texto de estos gozos anónimos los encontramos al final de la novena, páginas 19 y 20, con la siguiente cuarteta que sirve de entrada y salida para el canto de estos gozos:

Pues en grandes jerarquías
por patrón te merecemos,
en la tierra celebremos,
Pascual, tus soberanías.

Siguen a continuación doce coplas, compuestas de nueve versos, de los que los dos últimos repiten los dos últimos de la cuarteta antes mencionada, en cursiva, que forman el estribillo de estos gozos. Desconozco al igual que los gozos de la anterior novena mallorquina, si se cantaban con música propia o no.

En la contracubierta de la novena, van algunas de las obras impresas en la Antigua Imprenta Universal¹⁰. En esta misma imprenta se imprimió, por esos mismos años, un pliego suelto formado por un díptico plegado al medio, en 4º, con el mismo grabado de madera de san Pascual, pero en esta ocasión sin la orla tipográfica, con una llamada oración de san Pascual Bailón, como centinela de España¹¹, de la que hablaré en otra ocasión, seguidos de los conocidos gozos de san Pascual que se cantan hoy en Vila-real y, finalmente el Responso de san Pascual Bailón, con un texto bastante similar al que aparece también en la novena madrileña de la que hoy he hablado. Al final del impreso se nos indica que ganará indulgencia plenaria toda persona que lleve esta estampa del Santo y con devoción rece un Padre nuestro y un Ave María.

JOAQUÍN LIZANDRA RUBIO

¹⁰ Por lo que se nos indica, parece ser que fue un establecimiento especializado en literatura religiosa.

¹¹ A pesar de indicar que es una oración, se trata quizás de los gozos más antiguos de los que existen, en honor a san Pascual como especial santo protector de la nueva dinastía borbónica instalada en España el 16 de noviembre de 1700.

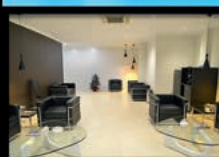


TANATORIO SAN JOSÉ

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº19
VILA-REAL

Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO
C/MIRALCAMP,79
telf-964 53 84 84

ALQUERIAS
Telf-964 51 04 26
Móvil-649 110 164

AYODAR
Telf-646 494 062

SUERAS
Telf-630 826 105

ARTANA
C/CONSTITUCIÓN
Telf-669 49 65 69

SERVICIO
DE
CAPILLA

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comúnicate con la

COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascual@hotmail.com



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Hemos dejado atrás un tórrido verano, con unos días a mediados de agosto con el viento de poniente y una bajísima humedad, hacían que los 36º, parecía se incrementaban con varios más y, tanto la estancia en las playas (con el agua del mar a más de 32º), los masets y en la ciudad, se hacía imposible, por lo que la solución para muchos fue cerrar puertas y ventanas y mantenerse en el interior de las casas.

Sólo en este claustro del Monasterio de Clarisas, se respiraba un poco, gracias a los gruesos y altos muros de este viejo convento que habitó San Pascual.

Por cierto, ni un solo Jueves Eucarístico, quedó solo el Señor en la Basílica, cosa que me gusta pues, ello significa que, ni el veraneo, fuerte calor y las salidas al mar, campo o montaña, hacen que la gente olvide a quien, en la custodia, está presente vivo y real como en el Cielo, y Él nos espera en cualquier momento, sea en plena canícula, con lluvia, tormenta o frío.

Una gran alegría supuso la visita de la imagen peregrina de la Virgen de la Cueva Santa, copatrona de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón junto a San Pascual; visitaba la imagen todos los conventos de contemplativas de nuestro territorio eclesiástico, y tras su estancia en la Capilla Episcopal del Cristo del Hospital, llegaba a la Basílica donde, las purisimas habían preparado un hermoso dosel, donde estuvo la Reina durante unos días, siendo visitada por los fieles.

Pasó la celebración de San Clara, con triduo preparatorio y solemnidad en el día de la patrona de las Monjas Clarisas de San Pascual; el mismo dosel que albergó días antes la imagen peregrina, cobijo aquellos días la venerada imagen de la Santa fundadora, con su atributo abacial y el Santísimo Sacramento en su mano derecha.

¡Cuánto movimiento en San Pascual en pleno verano!

Días más tarde, los jugadores de los dos equipos en 1ª y 2ª división, y las jóvenes del femenino de 1ª división, junto al Presidente, directivos y cuerpo técnico, se postraban, primero ante en altar, sentados en los bancos de la nave, y más tarde, devotamente ante su sepulcro en la Real Capilla.

Pedían al Santo una feliz temporada 2022/23, ésta del Centenario de su fundación en 1923.

Pasan los días, avanza agosto y, la vista la tenemos ya, en el momento de escribir, en ese viernes 2 de septiembre que, en Vila-real como en tantos sitios, no es festivo pero que, a última hora de la tarde, la ciudad se engalana, las personas visten de domingo y todos caminan hasta la Plaza del Labrador para, un año más, recibir la venerada imagen de la Patrona y Reina de Vila-real, Nuestra Señora de Gracia.

Ese viernes que precede al domingo 1º de septiembre, en su fiesta votiva que, año tras año, cumple la ciudad, clero y Ayuntamiento.

¡Bienvenida seáis Señora, la ciudad os necesita más que nunca!

Hemos ido saliendo de una larga pandemia, a vuestros pues en la ermita junto al Mijares, os pedimos por nuestros mayores, por los jóvenes y por tantos, para que pasara aquél Covid que todavía deja secuelas; os rogamos por aquellos que la pandemia nos los arrebató, esperando que Vos Señora, les recibierais en el Cielo.

Vila-real bullirá de fiestas, los toros regresarán a las calles de la vila, bailes y espectáculos pero, de todo el amplio programa, vuestra presencia por nuestras calles y plazas en la procesión general del primer domingo de septiembre. será este año más que nunca, los corazones de los villarrealenses.



Relicario de altar de San Pascual Bailón. S.XIX. Parroquia Arciprestal san Jaime. Vila-real

