

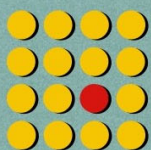


El reto del pensamiento: ensayos sobre filosofía cultura y sociedad

Libro de resúmenes del
I Congreso Internacional de pensamiento,
cultura y sociedad.

Proyecto Logos

Coordinador
Manuel Bermúdez Vázquez



EGREGIUS
ediciones

EL RETO DEL PENSAMIENTO:
ENSAYOS SOBRE FILOSOFÍA CULTURA Y SOCIEDAD

EL RETO DEL PENSAMIENTO:
ENSAYOS SOBRE FILOSOFÍA
CULTURA Y SOCIEDAD

Libro de resúmenes del
I Congreso Internacional de pensamiento, cultura y sociedad.
Proyecto Logos

Coordinador

MANUEL BERMÚDEZ VÁZQUEZ



EL RETO DEL PENSAMIENTO:
ENSAYOS SOBRE FILOSOFÍA CULTURA Y SOCIEDAD

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2022

ISBN 978-84-18167-75-1

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

VELÁZQUEZ EN LA POESÍA MODERNISTA

Vicente José Nebot Nebot
Universidad Jaume I

Introducción: La conmemoración del tricentenario del nacimiento de Diego Velázquez en 1899 cautivó a los hombres de letras. Autores de distintas generaciones y estéticas mostraron gran interés rindiendo al pintor su particular homenaje. De gran relevancia se presentan las distintas interpretaciones de críticos y escritores, como son la orientación política y la estética, la exaltación del pintor del gran imperio patrio y la lectura paralela de la decadencia austríaca con la del desastre del 98 y la crisis finisecular. La proliferación de publicaciones velazqueñas, desde guías docentes, estudios críticos o crónicas en prensa, propició la interesante recopilación “Corona poética de Velázquez”, a cargo de José Ramón Mélida. En esta compilación se incluían poemas laudatorios dedicados al pintor desde el Siglo de Oro hasta ese mismo año de 1899.

Objetivos: Sin embargo, la más novedosa y rica aportación al tema velazqueño serán los poemas aparecidos en 1901 y 1902 de los jóvenes modernistas Manuel Machado y Antonio de Zayas. Nuestro propósito se centrará en el análisis literario de estos textos líricos, enmarcado en el ejercicio retórico de la ékfrasis (descripción e interpretación literarias de obras plásticas), cuyos resultados y conclusiones abrirán nuevas y originales perspectivas críticas en un campo de estudio de especial relevancia en los últimos años, como son los estudios comparados entre literatura y pintura.

Metodología y discusión: En ambos poetas “velazqueños” se representarán las primeras ékfrasis modernas, alejadas de la mera voluntad encomiástica y de las convenciones estético-morales vigentes durante el periodo decimonónico. Manuel Machado publicaba el célebre “Felipe IV. Retrato de época” en la revista *Electra* (1901), que formaría parte de la sección “Museo” de su libro *Alma* (1902); años después, en 1911, incluiría dos Velázquez en su *Apolo. Teatro pictórico*. Por su parte, Antonio de Zayas, en sus *Retratos antiguos* (1902), mostraría hasta trece ékfrasis velazqueñas. Se procederá al análisis de los textos, mostrando los mecanismos literarios de transposición e interpretación literarios de la obra del pintor sevillano. **Resultados y conclusiones:** Los dos poetas, Machado y Zayas, con estos textos dedicados a cuadros concretos, distanciados del laude circunstancial y con su moderna orientación estética (un modernismo ecléctico entreverado de parnasianismo, simbolismo y decadentismo), serán los pioneros en el entorno hispánico de la ékfrasis y de la interpretación lírica sobre Velázquez. Motivo literario, el de la ékfrasis sobre el pintor barroco, que dejará una huella indeleble no solo en otros escritores del ámbito modernista o noventayochista, sino en autores diversos, muchos de ellos de primer orden, de las futuras generaciones de los siglos XX y XXI.

PALABRAS CLAVE

ÉKFRASIS, LITERATURA ESPAÑOLA, VELÁZQUEZ