

Grado en Periodismo
TRABAJO FINAL DE GRADO

Divina Danza Cibermedio

URL: <https://divinadanzaciberme.wixsite.com/castellon>



@divinadanzacibermedio / Divina
Danza

Autora del trabajo: Iris Tena Saiz

Tutora del trabajo: Susana Barberá Forcadell

Modalidad de trabajo: Línea C2. Medio digital especializado

Curso: 2022 – 2023

Índice

1. Introducción.....	3
1.1 Definición, peculiaridades y público objetivo de Divina Danza Cibermedio.....	3
1.2 Orígenes del nombre.....	5
2. Diseño de la publicación.....	6
2. 1 Análisis de la competencia.....	6
2.2 Características básicas de diseño e identidad corporativa.....	7
2. 3 Estructura del medio. Explicación y justificación de las secciones....	8
2. 4 Plataforma que se utilizará y justificación.....	9
2. 5 Elección de redes sociales y justificación.....	9
2. 6 Previsión de gastos e ingresos.....	10
3. Contenidos de la publicación.....	12
3.1 Secciones delimitadas.....	12
3.2 Piezas relevantes.....	13
4. Valoración final.....	20
5. Resumen ejecutivo en inglés.....	22
Referencias.....	26
Anexos.....	27

1. Introducción

1.1 Definición, peculiaridades y público objetivo de *Divina Danza Cybermedio*

Divina Danza es un medio digital que nace en Internet **para dar visibilidad a la comunidad de bailarines y escuelas de danza en Castelló**. Este arte es uno de los más infravalorados y sufridos, no solo únicamente desde la pandemia, sino desde muchos años atrás, puesto que no se le ha valorado lo suficiente.

Parte de la población castellonense ha percibido la danza como un *hobby*, **fruto de los estigmas sociales**, según Pasquale Merino (2022) séase el comportamiento, rasgo o condición que posee un individuo y que genera su inclusión en un grupo social cuyos miembros son vistos como inferiores, (p. 22), aunque también se defina en sociología como un “fenómeno o proceso social” en el que las personas que se consideran diferentes de alguna manera se enfrentan al rechazo social tras ser etiquetadas por esa diferencia (Rodríguez, 2022), cuyo origen proviene de épocas anteriores.

Sin embargo, considerar este arte como afición puede ser positivo si se aprecia individualmente, y generalmente se considere profesión. De no ser así, puede que la causa fuere y partiera de sus inicios en los que se concibiera como entretenimiento y que a día de hoy sigue cumpliendo. Anteriormente, era un espectáculo en la corte, pero en la actualidad, en la discoteca.

Quizás antaño nadie se preguntase por el valor de la danza y se aceptase el lugar que tenía, pero durante estos tiempos contemporáneos, numerosos profesionales del sector se sienten invisibilizados, por no percibirse como un trabajo como cualquier otro, por no notarse el esfuerzo y la dedicación constante fuera del *glamour* y la belleza que desprenden en un escenario.

También hay que percatarse de la falta de oportunidades laborales y formativas de la ciudad y alrededores, en comparación al resto de territorios, donde la danza tiene más protagonismo, como Valencia o Madrid entre otros lugares. He aquí cuando surge la posibilidad de decidir **migrar a otras ciudades**

en busca de mejores oportunidades, como en el caso de numerosos bailarines que tuvieron que trasladarse de ciudad por otra más avanzada en ese sentido. A lo largo de la memoria se explicarán varios ejemplos.

En suma, hay creencias erróneas, según para quien las ponga de contexto, que dicen que la danza “no da de comer”, que no se puede “vivir de ella”. No cabe duda de su complejidad y de que requiere de constancia, contactos y laboriosidad para poder conseguir un buen puesto o simplemente tener un sueldo mensual equivalente a otro de distinto sector. No obstante, esta profesión es muy bonita como para que un bailarín o bailarina con talento a priori abandone sin escatimar esfuerzos, estableciendo como verdad absoluta la imposibilidad de recibir ingresos que cubran las necesidades básicas.

Por otro lado, la falta de piezas periodísticas acerca del baile en medios locales priva de ayudar a dar visibilidad a este sector artístico, marginado como otros. Es por ello por lo que se ha creado un medio local como *Divina Danza*, con la intención de solventar algunos de estos problemas, siempre partiendo del objetivo principal, visibilizar la danza.

Se **expondrán bailes conocidos** como el contemporáneo, pues algunas veces se confunde con el *ballet*, **y a la vez desconocidos**, como ocurre con las nuevas modalidades impartidas en la provincia, el *heels* y el *dancehall*, que poco a poco se van poniendo de moda entre la comunidad de bailarines, pero lejos de conocerse por parte del resto de la población. Además, también se pretende que la ciudadanía sepa de la existencia de profesionales nacidos en la provincia, residentes o visitantes.

En cuanto al **público objetivo**, se busca alcanzar a jóvenes de entre 13 y 26 años, así como a adultos entre 45 y 55. Si bien es cierto que desde un principio este medio se dirigía a un target más juvenil, se ha querido ampliar, ya que parte de los seguidores son también adultos.

Como resultado, *Divina Danza* cumplirá sus requisitos, difundiendo información del mundo del baile en Castelló, concienciando de su importancia y animando a más gente a matricularse, dejando de lado los temores causados por el fenómeno social, el estigma.

1.2 ¿Por qué Divina Danza Cibermedio y no otro nombre?

En primer lugar, cabe resaltar la importancia de la palabra “Cibermedio” en el nombre, **para evitar confundirlo con una escuela de danza**. En Castelló no existe más que este medio de comunicación especializado en baile. No obstante, como en el caso de *El Periódico Mediterráneo*, al que se le suele apelar como *El Mediterráneo*, este medio periodístico elude la palabra “Cibermedio” y normalmente se le llama *Divina Danza*.

Divina Danza vendría de *La Divina Comedia*, como un juego de palabras. Dante escribió unos poemas que relataban sus sentimientos y, en definitiva, su forma de ser, ya que él era el mismo protagonista de su historia. En sus palabras, puede percibirse su identidad por la forma de expresarse y por lo que cuenta en su largo camino. La danza consigue transmitir cómo es una persona con tan sólo unos movimientos, sin ni siquiera hablar. Al final, este medio trata de **expresar un mensaje fundamental, a través del lenguaje y de lo visual (danza), para conseguir visibilizar al colectivo y a este arte divino**.

Objetivos:

- Visibilizar la danza a través de publicaciones en web y redes sociales acerca de distintas modalidades que existen
- Visibilizar al colectivo, a bailarines y bailarinas, y a las escuelas en la página oficial del medio y en redes
- Demostrar que es mucho más que un *hobby*, que es un trabajo más
- En resumen, conseguir acercar la danza a Castelló

2. Diseño de la publicación

2.1 Análisis de la competencia

Medios de comunicación locales como *Castellón Plaza* o *No me pierdo ni una* publican temas sobre danza. Esto puede ser **negativo y a su vez positivo**.

- **Aspectos desfavorables**

Como estos MMCC tienen garantizada su **audiencia, es decir, a un número superior de seguidores en redes sociales o consumidores de su web / periódico** en comparación a los *followers* o visitantes de *Divina Danza*, es un aspecto negativo para el propio cibermedio, al ser éste novedoso. Entonces, debe abrirse camino entre la población.

- **Ventajas**

La parte positiva es que los medios anteriormente citados no están especializados en danza, por lo que su público objetivo es **general**, no tan específico como el de *Divina Danza*. *No me pierdo ni una* es un *webzine* especializado en cultura, pero, pese a ello, da más importancia a la música o a otras artes frente a las publicaciones de baile en su perfil. De hecho, no tienen una sección en portada dedicada exclusivamente a la danza.

En el caso de *Castellón Plaza*, **tampoco se encuentra en la Home una sección específica para este arte en concreto**. En suma, se percibe el espacio insuficiente que se le da a este tipo de temas en días comunes. Sí crece el número de publicaciones cuando se celebra este acontecimiento a nivel mundial. Sin embargo, suele no situarse en portada.

Por tanto, la competencia es prácticamente nula si uno se percatara de que no existe otro medio especializado en baile en Castelló aparte de *Divina Danza*. No obstante, ello no implica que haya una menor responsabilidad. De hecho, incluso conlleva mayor exigencia laboral, pues este cibermedio tiene la obligación de captar seguidores en una ciudad donde la danza es un producto comercial y social que no recibe el apoyo que requiere e incluso a veces ni se le valora lo

suficiente. Aun así, es un reto que se pretende cumplir, gracias a las piezas publicadas y a su respectiva difusión, la interacción con los seguidores y el trato que se va forjando con las fuentes para que en el futuro sean estables. Hay que tomar en consideración que es un medio que acaba de crearse y cuenta con una sola persona al frente, Iris Tena Saiz, en comparación a otros periódicos con una larga trayectoria y un número de empleados más elevado.

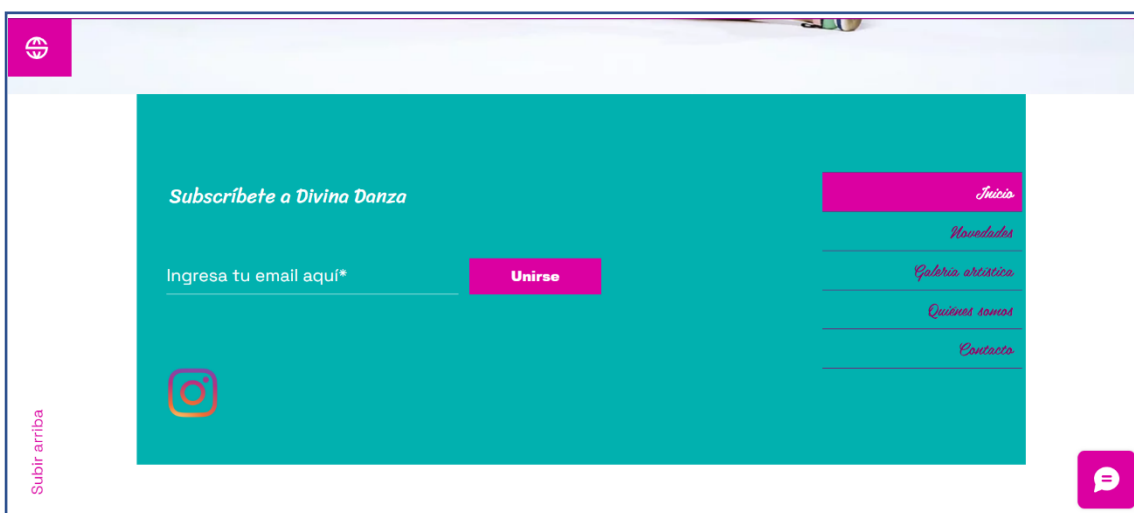
2.2 Características básicas de diseño e identidad corporativa

En cuanto al diseño del cibermedio, los colores que priman en *Divina Danza* son el azul / azul verdoso, rosa, y morado, pues **pretende ser un medio llamativo y estético**, dándole un toque artístico. En el logotipo puede percibirse cada color, así como en la web. En Instagram se incluye el granate para las Historias, para diferenciar las publicaciones que cuentan con la gama de colores básicos.



En lo que concierne a la tipografía, es diferente la que se aprecia en Instagram a la de la web, ya que es difícil encontrar la misma letra en Canva (donde se preparan las Historias y las publicaciones para redes sociales). No obstante, siempre **se utilizará la de mayor semblante**.

En la *Home* de *Divina Danza*, se emplea la tipografía Belinda, encabezado 4 para el nombre del medio y Sriracha, encabezado 5, para especificar que es



un cibermedio especializado de Castelló. Cookie es la letra para titulares, y Próxima Nova para descripciones.

El motivo de la selección de estas tipografías es **darle belleza al medio de comunicación**. Si la danza es un arte, por ende, el medio ha de ser artístico. Como en el caso de la comunidad de bailarines, que muestran la estética del baile, *Divina Danza* busca conseguir una apariencia similar o parecida.

En Canva sucede exactamente lo mismo, los diseños empleados, colores y estilos, que siguen las mismas características que en la página web, se escogen para atraer y **llamar la atención**. Solamente varía las Historias, que se emplea un color granate para diferenciarlas de las publicaciones.

2. 3 Estructura del medio. Explicación y justificación de las secciones

En la portada de *Divina Danza*, en la parte superior, se alojan las secciones de **Inicio**, **Novedades**, **Galería artística**, **Quiénes somos** y **Contacto**. En la primera, aparece la *Home* con las entradas más relevantes y actuales. En **Novedades**, ya se encuentran las subsecciones primarias de la web.

Cabe resaltar la imposibilidad de establecer las secciones donde se encuentra cada entrada en el inicio, sino que deben estar en el interior de **Novedades** por la configuración y estilo asignado de la plataforma, en este caso, WIX.



Una de las subsecciones es la de **Actualidad** y en ella se alojan las piezas más relevantes y actuales. Normalmente, en la portada, se suele dejar la publicación de más alcance y novedosa o por lo menos que perdura en el tiempo.

La siguiente se llama **Escuelas** y en ella se sitúan todas las piezas ligadas a las escuelas de danza. Suelen ser noticias y entrevistas. La tercera se llama

Bailarinxs, en este caso, el nombre viene dado a la inclusión de ambos sexos. En Instagram también se utiliza la “x” para referirse a hombres y mujeres. Aun así, para las piezas no se usa por no ser palabras que recoja la RAE, todavía. En dicha sección, hay reportajes, entrevistas y noticias, donde prima la figura del bailarín. La cuarta se titula **Espectáculos**, donde van noticias de concursos, certámenes, campeonatos y *shows*.

Finalmente, hay otras secciones de la *Home* como la de **Galería artística**, con las mejores fotografías, **Quiénes somos**, para informar sobre el medio y el proyecto del mismo, así como del equipo que hay detrás, en cuyo caso solamente cuenta con la directora. En un futuro, estaría bien integrar a más personas. La última sección es la de **Contacto** para que se pregunte cualquier aspecto que quiera saber el lector.

2. 4 Plataforma que se utilizará y justificación

La plataforma escogida ha sido Wix, ya que es más moderna e intuitiva y su funcionamiento es mejor que otras como WordPress, dado a que esta ha tenido problemas durante los últimos años hasta el punto de estar unos días sin poder utilizar la página. Puede que fuere por su gratuidad y por el número elevado de usuarios. WordPress también presenta otras carencias. Por ejemplo, rapidez a la hora de editar.

Por otra parte, cabe destacar que los diseños de la plataforma escogida eran más idóneos para la temática, ya que me parecen menos clásicos y más pronunciados.

2. 5 Elección de redes sociales y justificación

La elección de las redes sociales era muy sencilla. **Instagram** es la aplicación **más utilizada por las escuelas de danza y la comunidad de bailarines de Castelló**. De hecho, en las Historias se ha llegado a alcanzar las 50 visitas. En otras aplicaciones como Facebook o Twitter, en cambio, las academias suelen tener cuentas desactualizadas, tal y como ocurre con sus páginas web. Lo más probable es que sea sobre todo porque buscan captar a un público más joven.

Por lo general, contar con esta aplicación ha sido beneficioso al percibir fuentes a través de esta aplicación, tan empleada por bailarines y academias. *Divina Danza* también podría contar con más de una red social en el futuro, pero actualmente, excepto Instagram, ninguna cumple con los requisitos.

En el caso de Tik Tok, podría encajar, por el público objetivo y por el baile, pero como se ha comentado anteriormente, no se adapta a nuestra filosofía, ya que se transmite que la danza es mucho más que un producto social y comercial y precisamente en esta aplicación la parte profesional se desvincula. En esta red social, el baile forma parte del entretenimiento y no de la educación ni de la profesión.

2. 6 Previsión de gastos e ingresos

Desde el estallido de la burbuja del 2008 y la pandemia, el periodismo sufre una crisis laboral desfavorable. El papel cada vez se deja de lado y se apuesta por medios online. Por ello, el modelo de trabajo no variará en el futuro, seguirá siendo en Wix. Sí se incluirá una nueva sección de Opinión, que será poética.

No obstante, se contratará un servicio gratuito para promocionar *Divina Danza*, que se llama Ascend by Wix. En Instagram, también se obtendrá un plan semejante sin coste. Así mismo, se hará publicidad mediante carteles informativos del medio en cuestión en universidades, colegios, bares y tiendas de impresión. En verano, habrá más espacio para las publicaciones, en cambio, en invierno bajará el número de piezas, de una o dos por semana a dos por mes. El medio no ganará dinero durante un periodo de tiempo estimado de dos o tres años, hasta que se garantice un mayor crecimiento de lectores castellanenses.

Mucho más adelante, estaría bien proceder a un plan de empresa. El primer paso es la autonomía, el segundo optar por publicidad de tiendas castellanenses y vender fotografías capturadas en eventos. Ulteriormente, se contratará a personal.

La publicidad será de ropa, accesorios y joyas, maquillaje, manicura y pedicura para bailarines y todo lo relacionado con el mundo artístico, así como

también incluir anuncios de agencias de la provincia que ofrezcan escapadas por la ciudad y alrededores.

Para poder difundir los anuncios de cada tienda, las marcas tendrán que pagar por campaña un valor de 300 euros. Esto incluirá dos meses de ubicación en la *Home de Divina Danza*, y un anuncio semanal en Instagram durante el período que dure el contrato. En suma, contará con un publirreportaje en web con su difusión en redes. Esta pieza permanecerá siempre en la página, no se eliminará, por lo que alcanzará muchas visitas. También habrá otro plan que será pagar por cada promoción, en cuyo caso tendrá un valor de 5 euros por cada una. Con el tiempo, se pretende subirlo a 10 euros.

Con este dinero se podrá pagar al **personal** y también el material para la directora. Además, también se destinará una parte considerable para **uso de transporte** a la hora de desplazarse a cada lugar del territorio castellonense, ya sea a Almassora como a Vila-real. El resto será destinado a la cuota autónoma. En 2023, la cuota de autónomos resultante de la bonificación de la tarifa plana es de **80 euros para nuevas altas** como autónomos, aunque esto pueda ir variando con los años, sabiendo que de un año para el otro ha ascendido 20 euros (De Tena, 2022).

Por otro lado, también **se venderán en físico las fotografías artísticas**, 10 euros por persona y por evento, e incluirá tres o cuatro imágenes, según la calidad de las mismas. En la web de Fotoprix suele costar cada una desde 0'16 euros, tamaño normal, por lo que saldría rentable (Fotoprix, 2022). Es por ello por lo que, al año, se pretenderá alcanzar los 10.000 euros, unos 840 euros (si lo rebajan) irán destinados a la cuota de autónomo, 720 euros para el transporte, repartido entre el personal y la directora y para el material periodístico se destinará entre 700 y 1200 euros. El resto, 7.240 euros irán destinados al personal y a la directora, 4.500 euros (jefa) y 2.740 euros para el personal.

En cuanto a los empleados, se incluirá a **una persona más únicamente** para empezar. Más tarde, podría pretenderse alcanzar un máximo de 10 personas, pero en cuestión de años, unos diez.

En cuanto al rendimiento, dos serán las piezas por semana y por persona **para asegurar la rentabilidad y viabilidad del proyecto** y que tengan coherencia el horario de trabajo con el sueldo final. La parte fotográfica será exclusiva de la directora.

3. Contenidos de la publicación

3.1 Secciones delimitadas

Pese a haber noticias y galerías artísticas también, **hay que destacar las piezas más fuertes, entrevistas y reportajes**. En el apartado de **Actualidad** pueden encontrarse de más a menos actual todas las piezas. En algunas noticias he utilizado tres fuentes y en otras solamente una. En **Escuelas**, se puede encontrar piezas de la Marató BP, que se prolongó durante un mes y medio, desde su inicio hasta su publicación de resultados (premios a escuelas tanto de danza, música, deporte...), la entrevista a Kimberly Delgado, que más tarde se analizará y dos reportajes.

En Bailarinxs, ocho artículos se asoman: la noticia del espectáculo *Danzando la vuelta al mundo* (de gran éxito y originalidad, siendo el tercer año que acontece), la entrevista a Raquel de Dios (miembro del equipo de competición de Swing Dance, la escuela vencedora de la Marató en lo que respecta a danza) tres reportajes (elaborados con finalidades distintas con el mismo objetivo de visibilizar a los profesionales de este arte, sus dificultades, sus temores o sus capacidades) y tres entrevistas reportajeadas mucho más interpretativas que la de la maratón (en ellas, también se ha querido reflejar un lenguaje más literario, ya que es el estilo propio del medio que a veces se emplea en reportajes y entrevistas interpretativas).

En el apartado de Espectáculos, hay un total de siete noticias: dos de la Marató, dos del certamen AEDEC (segundo año de celebración), dos de Dance IN Action, un campeonato, normalmente de índole urbana, pese a ser mixta, en el que cada año compiten grupos y dúos que acaban en el podio

solamente tres equipos de cada categoría (edades) de los muchos que participan y una del *show* The Talent, donde acróbatas, bailarines y cantantes se unen para crear un espectáculo con piezas musicales en Alquerías del Niño Perdido.

Por último, en el apartado de **Galerías artísticas** hay un total de dos galerías, una de la Marató BP 2022, ya que cuatro escuelas estaban en distintos puntos de la ciudad y *Divina Danza* se desplazó a cada uno de ellos para obtener las mejores fotografías de cada espectáculo, y la de The Talent. Al ser en exterior y habiendo buena luminosidad diaria, se consiguió captar unas imágenes de gran calidad.

Cuando las fotografías se hacen en interiores, en cambio, la oscuridad invade el espacio, un aspecto que ocurre también en escenarios iluminados, pues las fotografías suelen verse borrosas finalmente.

3. 2 Piezas relevantes

- **Entrevista a Kimberly Delgado, directora autónoma de la escuela My Dreams Dance Studio**

¿Qué tiene de actualidad este tema? Pues la apertura reciente de la academia, concretamente, en octubre de 2021. Leyendo la entrevista se puede conocer **cómo se lleva a cabo su emprendimiento y las dificultades que puede acarrear**.

De esta forma, quienes busquen abrir una escuela sabrán cómo han de implicarse ante el asunto sin que surjan impedimentos o bien decidirán negarse por culpa de los obstáculos o el miedo que se les presente. La entrevista proporciona un servicio a los seguidores de *Divina Danza*, una guía para ponerla en práctica, si lo desean.

Además de su prestación, **es una manera de demostrar que una persona puede lograr lo que se propone y que nada es imposible** si uno le pone esfuerzo y actitud y combate los estigmas, afrontando cualquier obstáculo que se le cruce por el camino.

Por su parte, la escuela de Delgado, llamada My Deams Dance Studio, está teniendo éxito y se percibe tras poder acontecerse su primer *show* de fin de curso

el pasado 19 de junio de 2022 a las 11:00 en los cines de la Salera, que contó con invitados especiales: Coppelia, grupo de bailarines de flamenco y el grupo de urbano de Edgardo Reyes, más conocido por su nombre artístico, Gore. De hecho, logró completar el aforo de la sala.

Hay un total de 16 cuestiones a las que la directora de la escuela responde en la entrevista, formuladas en la pieza con el modelo clásico de pregunta / respuesta. Es un artículo muy completo en el que **se expone el antes, el durante y el después del desarrollo de creación de una escuela** desde el punto de vista de la profesional. En suma, la publicación es la más visitada en la web.

- **Entrevista reportajeada a Azul Chiara, profesora de danza infantil, bailarina profesional de ballet, contemporáneo, sexy style, heels y dancehall, actriz de teatro y cine**

En esta pieza se destaca toda **la trayectoria de la artista Chiara**. Desde un lenguaje periodístico literario, *Divina Danza* narra la historia de una niña que se percata de su amor por el baile y que, tras aprender en diversas escuelas de Castelló e impartir sus propias clases obteniendo un salario bajo por falta de público al que enseñar, comprende que su destino está fuera de la localidad, por lo que decide **migrar** a Madrid y continuar con sus estudios de danza de una forma más profesional y avanzada así como involucrarse también en el mundo de la interpretación, tanto en cine como en obras de teatro.

- **Entrevista reportajeada a Guadalupe Sugrañes, bailarina de competición de danza urbana**

Sugrañes explica **su planificación nutricional y física para progresar en su formación artística**, por lo que puede ayudar a otros bailarines que busquen un entrenamiento específico y una alimentación sana para mejorar en las clases de danza. También se narran las dificultades que ha tenido que sobrellevar la bailarina para garantizarse una mayor amplitud de movimiento, más fuerza, más resistencia y más flexibilidad.

Concretamente, esta pieza cuenta con otras fuentes, aparte de la personal (Sugrañes), como los consejos de la nutricionista castellonense Pilar Alcón, que se pueden encontrar en su página web.

- **Entrevista reportajeada a Charo Montero, bailaora retirada de flamenco**

Como se ha comentado anteriormente, pese a que el público objetivo a priori fuese juvenil, al captar a mujeres y hombres de más edad en Instagram, finalmente se ha querido ampliar el *target* y englobar a personas entre 45 y 55 años. De este modo, *Divina Danza* ha contado con Charo Montero, de 50 años, para **profundizar en sus tiempos como bailaora**, desde que se unió a una peña flamenca de Barcelona hasta que formó parte de conciertos de Niña Pastori, Camela o José Mercé así como en homenajes y en obras como *Amor Brujo*, de Manuel de Falla, como protagonista.

- **Entrevista reportajeada a Karu Rivera, profesional de afro, bailarina en videoclips y galas relevantes**

Como Rivera ha bailado para artistas como Mahmood, Lola Índigo o Naty Peluso, ha impartido clases en la escuela Castellón Baila y es una de las mejores bailarinas de afro, era muy interesante contar con ella para el medio de comunicación y transmitir otro tema totalmente diferente a los ya publicados. Al final, *Divina Danza* pretende dar voz a variedad de estilos y artistas, por lo que contar con Rivera era primordial para conocer **qué se siente tras trabajar en este tipo de actos y cómo han sido** cada uno de ellos. Además, la profesional ha aparecido en una gala de Operación Triunfo.

«De repente, en un programa de televisión por fin había una gorda bailando, cuando nunca había pasado y era yo. Y no pasa nada, hay que combatir los estigmas de una vez», tal y como contó a *Divina Danza* en octubre de 2022. Y tiene razón, es por ello por lo que se ha querido puntualizar en ello también, ya que todavía sigue viéndose poco. Aun así, saber que cuentan con ella en numerosos eventos, demuestra que la sociedad está cambiando.

- **Entrevista a Raquel de Dios, profesora de danza clásica y suplente de Lidia de Dios, como profesora y coreógrafa del equipo de competición de urbano en Swing Dance**

Por la victoria en tercera posición en el concurso de animaciones de la Marató BP 2022 de Swing Dance, era obligatorio entrevistar a la coreógrafa del equipo vencedor. Como a Lidia de Dios, coreógrafa del equipo ganador, ya la se incluyó en una noticia que tenía tres fuentes acerca de la Marató BP 2022 (por la falta de información que conllevada tener una sola fuente), lo mejor era optar por su suplente y hermana, Raquel de Dios.

La animación que consiguió el tercer puesto en el concurso fue coreografiada por Lidia de Dios, mezclando varios estilos, el urbano y el musical como algo innovador. El **vestuario** también era el **apropiado** para la temática de Aladdín, al estar reglado e incorporar abanicos y alas de Isis. Además, la pieza completa contaba también con pasos de danza contemporánea que Raquel de Dios integró en una canción.

Los espectadores que se hayan interesado por tales piezas artísticas querrán saber mucho más, quizás se pregunten cómo es la pieza completa, pues **llevaron solamente una muestra de los 35 minutos** que dura el montaje en realidad.

De hecho, en esta entrevista se desvelan aspectos desconocidos relacionados con la suplencia. **Todos son sustitutos de todos**. Esto puede ser una dificultad y a su vez una responsabilidad que habría que valorar, puesto que comporta un largo trabajo y constante disciplina.

- **Reportaje escrito sobre la Gala Benéfica Síndrome de Down de PYC Dance**

El objetivo del artículo es **visibilizar a bailarines con síndrome de Down en Castelló y su integración social** en clases y en el mismo espectáculo. No todas las escuelas de danza cuentan con este tipo de clases ni de galas, probablemente PYC Dance sea la única en la provincia. Por tanto, este reportaje responde a una cuestión: ¿Hay inclusión social entre personas con discapacidad

intelectual y otro tipo de personas a través de la gala? Y si la hay, ¿cómo ha sido posible? ¿Es una integración completa o queda mucho por hacer?

Las fuentes utilizadas han sido: Miguel Ángel Verdugo, catedrático de **Psicología de la Discapacidad** en la Universidad de Salamanca, director del Instituto Universitario de **Integración** en la Comunidad (INICO) y director del Servicio de Información sobre Discapacidad del Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e **Igualdad**, a nivel documental (Plena Inclusión, 2022), María Molina, responsable de la comunicación de la **Asociación Síndrome de Down Castellón**, Cristina Lorca, **organizadora del espectáculo** y directora de PYC Dance, donde imparte clases también a personas con discapacidad intelectual, **una integradora social**, Clàudia Villach, **y personas con síndrome de Down que participan en la gala** y acuden a clases de la directora de la escuela, Adrián Monforte, Javier Nomdedéu, Javier García, Nerea Martí, Lorys Catorci, Aleida Martínez y Arabela (no se me facilitó apellido).

Tal y como se percibe, la información está completamente contrastada y gracias a las fuentes, las preguntas pueden solventarse con éxito. Así mismo, **se define brevemente lo que es la discapacidad para evitar que la gente piense que es una enfermedad más.**

También se explica cómo se lleva a cabo la gala y se da a conocer la opinión directa de bailarines con síndrome de Down. Como las entrevistas fueron todas presenciales, fueron más humanas e incluso emotivas tanto y que se produjo un momento conmovedor (véase en el audio de la carpeta del reportaje escrito, pudiendo acceder a él clicando en la URL que se encuentra en los anexos).

- **Reportaje radiofónico “Castelló y la falta de formación profesional en danza urbana”**

Debido a la falta de oportunidades formativas en Castelló, la mayoría de bailarines migran a otras ciudades en busca de una escuela más completa, especializada y profesional. La ciudad más solicitada es Valencia, por lo que el reportaje responde a un conjunto de justificaciones por las que hay que hacer las maletas y mudarse a **otra localidad que ofrezca una formación más avanzada en danza.**

Una de las fuentes empleadas para contrastar la información ha sido el castellonense Félix Balado, uno de los bailarines que estudió en Home Dance Studio, una de las mejores escuelas de danza urbana de España que se encuentra en Valencia. *Divina Danza* también ha contado con las castellonenses Lucía Pascual y Rocío Segura, quienes continúan formándose en la escuela valenciana. De esta forma, se consigue responder a la pregunta: ¿Por qué los bailarines migran a otros lugares, concretamente a Valencia, y no se quedan en Castelló?

Realmente esta idea parte de la entrevista a Azul Chiara, pues tuvo que migrar para conseguir unos estudios más avanzados y complementarlos con la carrera de interpretación en cine y teatro, justamente por la falta de formación en Castelló.

Al principio del reportaje, se presenta el problema por el que parte toda la pieza: ¿De qué carece Castelló frente a otras localidades en cuanto a danza urbana? Tras un giro de respuestas por parte de Rocío Segura, Lucía Pascual y Félix Balado, se da con la conclusión de que el baile está socializado, es decir, que la sociedad lo percibe como entretenimiento más que como una profesión, por lo que se aleja de un contenido más teórico y se parte por la práctica de pasos para disponerlos en una coreografía. Finalmente, se da una posible solución a la vez de que se acepta la idea de migrar como algo positivo y negativo a la vez.

Con ello, se busca dar un cierre interpretativo, en el que se recoge la idea de Azul Chiara de comprender que Castelló da las raíces en lo que respecta a la danza, pero es inevitable migrar en busca de formaciones no disponibles en la localidad.

- **Reportaje radiofónico acerca de la otra cara de un bailarín, la parte que no se ve, fuera del glamour o la belleza estética de la danza**

Con este reportaje se pretende transmitir el desgaste físico y psicológico de un profesional. Desde la perspectiva de una profesora con más experiencia, María Andrés, y una bailarina de competición de pocos años, Carmen Sugrañes, se busca mostrar varios puntos de vista, saber qué hay detrás de un baile perfecto, si se puede vivir de la danza y las dificultades del sector. Con ayuda del Centro

de Psicología Clínica y de la Salud Sara Navarrete, se logrará saber cómo se produce la ansiedad y, por último, se dará una solución ante el asunto, ya que **un bailarín muchas veces necesita a un profesional que le guíe.**

- **Reportaje audiovisual sobre el Heels**

Esta pieza informativa-audiovisual trata de explicar **qué es el Heels**, la postura idónea para poder bailar y averiguar el motivo por el que no se conoce. Para ello, *Divina Danza* ha contado con una fuente documental, basándose en el estudio *Investigación sobre el tipo de baile “heels” (baile en tacones) y los cuidados que se deben tener al bailar en este tipo de zapatos* de Ana Karen Zúñiga Saldaña. Además, también ha entrevistado a Victoria Forte, Jhon Vásquez y Míriam Forte, bailarines especializados en *Heels* de Castelló.

Las hermanas Forte cuentan con una escuela donde forman a amantes de la danza en esta especialidad ya mencionada, partiendo de la teórica y la práctica. Por otro lado, está Vásquez, profesor en PYC Dance, para darle otra visión y contrastar la información de las hermanas.

Cabe resaltar que el reportaje dura 5' y 11", dado que se han incorporado las tomas falsas de unos 50", dando originalidad al reportaje.

- **Reportaje audiovisual sobre varios tipos de danza**

La finalidad de esta pieza es **explicar de dónde viene la danza contemporánea y el dancehall, por qué surgen y qué son realmente.** También se da una pequeña muestra visual mediante una coreografía de cada bailarín para ver claras las diferencias.

Entre las fuentes empleadas, cabe destacar a Ariadna Ortiz, profesora de urbano y bailarina profesional y a Miguel Horacio, profesor de contemporáneo y bailarín profesional. Además, también se incluye una fuente documental, a Dana Bilbao, un centro especializado en cultura urbana, que explica la actualidad del *dancehall*.

4. Valoración final

El sector de la danza es muy bonito, pero también muy duro. Horas y horas de trabajo, perfeccionismo, integración, conocimiento, críticas, lesiones, presiones, desgaste psicológico... **El conjunto de las piezas busca no sólo concienciar a la población sino también a mí misma.**

Muchas veces he pensado que el precio que se pide mensualmente en una escuela de danza es elevado cuando realmente era muy probable que el personal recibiese un salario bajo, no por ser un trabajo mal pagado, sino más bien por la poca demanda de clases.

Cuando caemos en el error de pensar que las clases de danza son caras, más se imposibilita ver la danza como un trabajo. Cuanta más demanda, más beneficios y más rebajas en el precio. Cuantos menos clientes acuden, menos ingresos y los precios se elevan.

Es por ello por lo que **considero que los estigmas sociales siguen presentes**, al no percatarse de la crisis del sector y pensar que las escuelas son caras. De este modo, hay que aprender de ello y buscar soluciones a largo plazo como he hecho gracias a *Divina Danza*, sumergiéndome más en el baile e investigando las peculiaridades y debilidades del sector.

Una de las dificultades que he tenido es la **imposibilidad de grabar en ciertas academias**, pero se han podido resolver sopesando otros temas o cambiando de escuela. Otra de las **complicaciones** que he tenido a priori ha sido **recabar fuentes**, por la ignorancia de muchas tanto en mensajes como por llamadas. De todas formas, más tarde, hubo muchas otras más que sí respondieron y gracias a ello *Divina Danza* sigue aquí.

A raíz de crear este cibermedio, **he ganado numerosas fuentes más**, gracias a Instagram, donde he conocido a la mayoría de las personas entrevistas, por lo que esto es muy positivo para mi agenda de contactos. También me llena de felicidad recibir mensajes tan agradables de personas que

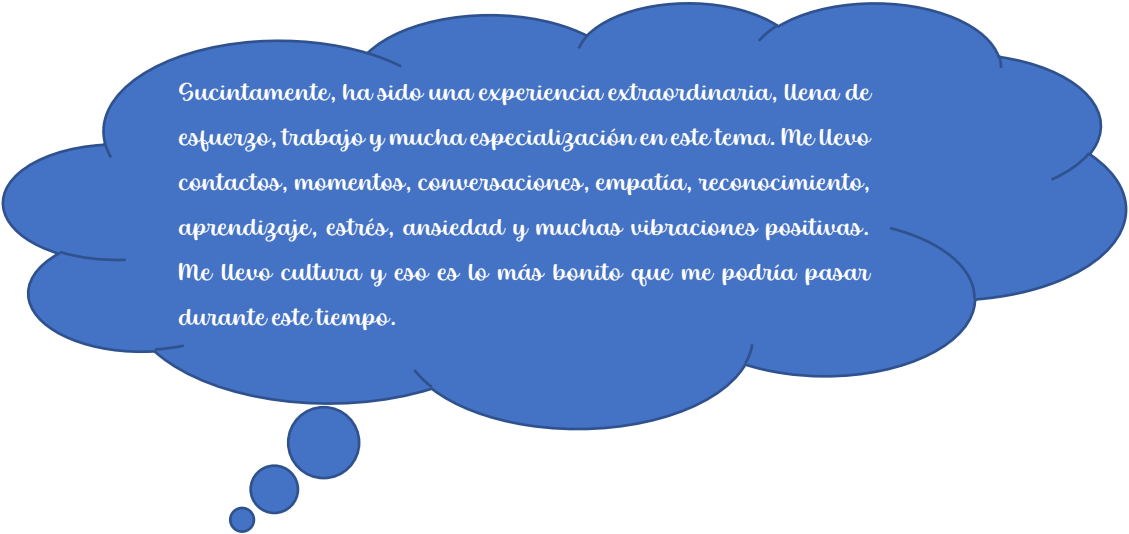
valoran el trabajo periodístico, puesto que es otro sector en crisis y también muy infravalorado.

Por otro lado, puede que **optar por una sola red social** haya sido arriesgado, pero, no obstante, buscaba atraer a un público joven y adulto que solamente podría captar en Instagram, debido a que mis fuentes se encuentran en ella, así como el resto del *target* que quería obtener. La mayoría de escuelas y bailarines consumen más esta aplicación.

Puede que con el tiempo me dirija también a mis seguidores desde Tik Tok, pese a ser una red complicada que pocos medios de comunicación han sabido sobrellevar. De momento, considero que en ese lugar no está mi público, precisamente porque es una aplicación social y de entretenimiento y actualmente *Divina Danza* tiene otros principios, más serios, notorios y teniendo presente **su faceta de sensibilización y concienciación**.

Es cierto que debería haber realizado las prácticas extracurriculares en otro momento para haberme distribuido mucho mejor, pero han sido dos experiencias épicas y me han servido para progresar más como periodista.

Con el tiempo, me gustaría dedicarle al medio de comunicación mucho más tiempo, ya que he descubierto que me llena de felicidad este proyecto. Entretanto, seguiré ocupándome de él mientras estudio Publicidad y Relaciones Públicas y trabajo en *El Periódico Mediterráneo*. Más adelante, y dentro de unos años, una vez tenga más experiencia laboral, ya **me daría de alta como autónoma** y podría emplear todo mi tiempo a *Divina Danza*.



Sucintamente, ha sido una experiencia extraordinaria, llena de esfuerzo, trabajo y mucha especialización en este tema. Me llevo contactos, momentos, conversaciones, empatía, reconocimiento, aprendizaje, estrés, ansiedad y muchas vibraciones positivas. Me llevo cultura y eso es lo más bonito que me podría pasar durante este tiempo.

5. Resumen ejecutivo en inglés

Three years ago I got fully involved in the world of dance, but I did not know it yet. Three years ago I realised that dance was very important to me. In my adolescence I liked music more than dance and nowadays I wouldn't know which one to choose, **because with one art I express my feelings and with the other I expel them.**

Little by little I understood that there are factors that mark the life of a dancer. Falls, defeats, rises, victories, criticism, low wages, social pressure, injuries... **Even the need for a psychologist to manage emotions.**

Perhaps I haven't experienced many of these aspects, however, I've been on stage and I've discovered all the effort behind. I've realised that it is not only about preparing the choreographies and learning them both at home and at school, but also all the **great organisation** for months of a two-hour performance, for example.

I went on stage about three years ago and **I didn't know how to control my nerves.** What would dancers do to deal with them? I went on stage with a lot of things to do, studying at university and with little time to rehearse. How would I manage my anxiety?

I've noticed that **many teachers combine several jobs** related to dance and some of them even studied a university degree at the same time. For example, Ariadna Ortiz, a graduate in Mathematics, who devotes herself to this art. Despite being one of the best dancers in Castelló, she is constantly improving her skills. Why is it so difficult to make a living as a dancer in Castelló in the 21st century?

Dancing is often seen as a simple hobby and not as a job and it's a problem that comes from the idea commonly accepted and implemented by society with an invariable idiosyncrasy. An immutable character that the interviewed sources have perceived for years.

I am tired of reading few publications about dance in local newspapers which can answer some of the questions I mentioned above. I really think

these answers could help the dance community in Castelló. Not only would they answer some of their questions, but they would also help other people to find their way in this world. They would help people who gave up dancing due to different reasons, such as family problems, social stigmas and even fears. It was the perfect moment to give a voice to the collective, to show that it isn't only an aesthetic art but a job. It was the perfect moment to make dance visible and make people aware of the problems that they face year after year.

That is the reason why I thought about **creating my own media**. *Divina Danza* is a cybermedia specialised in dance, through a striking and artistic design, featuring colours such as pink, purple and greenish blue as well as white. As for **the target audience**, although it has managed to reach people between 12 and 55 years old in Instagram, people even from outside, *Divina Danza* is mainly aimed at young **people between 13 and 26 years old**, as this is a period of age of greater activity. It is also when the idea of rethinking dance as a job in the future arises. However, today the target audience has been widened and the cybermedia also focuses on **adults between 45 and 55 years old**. Instagram is the most used application both by dancers and schools from Castelló in comparison with others like Facebook or Twitter, which are not usually updated. In short, the publications follow the pattern of the corporate colours, but the stories are written in garnet colour to differentiate them.

In order to give more visibility to dance and its community and break with social vestiges, I came up with topics that could be of interest. **I chose to produce news and artistic galleries. In addition, three reports.** The first one, written, to highlight the people with Down syndrome who dance and who are socially integrated, thanks to the PYC Dance school. The second one, audiovisual, to inform about two completely different types of dance, one more modern and the other more innovative: contemporary dance and dancehall.

As for the **third report**, the radio report, I thought it would be good to let people know more about the day-to-day life of a dancer. I wanted to draw people's attention to the hard work behind dance. Not only the beauty of dance would be seen, the most amusing and entertaining part, but also the hardest part. And how would I do that? Doing the same as the television programme *Españoles en el*

mundo, where they spend the day or night with a source and the people around them. Logically, my radio report would last between three and five minutes and not almost an hour as in the case of the television programme.

However, it was not possible. They didn't allow recording inside certain schools, so I moved on to plan B: a dancer's diet and exercise. But this time my sources ignored me and I had to change the subject again and choose other sources. What is behind a dancer? And behind a teacher? I thought it was a good idea to go along the same lines of the first subject that came to my mind, but this time with a different approach. Therefore, I decided to contact a competition dancer and a teacher to see the differences between them, as well as looking for documentary information to provide solutions with the aim of managing the dance collective's feelings, such as anxiety or low self-esteem. In addition, I also made **another radio report** that looks at the educational interests of dancers and responds to the cause of **migration**, a much talked-about and little covered topic in the media, as regards dance.

Thanks to works such as **the interviews** with Kimberly Delgado and Raquel de Dios, I have been able to bring the world of dance closer to people. Kimberly, freelance director of My Dreams Dance Studio since October, is an enterprising woman who fulfils her dreams. Raquel de Dios, classical dance teacher and urban dancer, makes the latter type of dance visible through the musical Aladdin by combining contemporary movements in her performances. Together with other dancers they use a unique and original mix of styles, which are hardly seen in the province. As a result, they won third place in the Marató BP 2022, even though this place might be considered first place, since the competition was mixed and they were the winners among all the dance groups. Besides, **I made other interviews** to Charo Montero, Azul Chiara, Guadalupe Sugrañes and Karu Ribera, with different musical styles, ages and experiences.

These publications have reached between 55 and 150 views, mostly from unknown people. As a result of using Instagram as a social network and sharing content, not only to offer journalistic pieces on the web but also to discuss emerging issues in stories, posts and reels, I've reached followers from other places devoted to dance, thus gaining access to a larger audience apart from the

pre-production target, which led me to broaden the target audience. I also feel happy to receive nice messages from people who value journalistic work, as it is an undervalued sector.

The use of **an only social network** may have been risky, but I wanted to attract a young and adult audience that could only be found on Instagram, since both my sources and the rest of the target audience achieved use this app.

I may eventually use Tik Tok, a complicated network that few media have been able to cope with, but my audience may not be there because it's a social entertainment app and *Divina Danza's* principles bear in mind its **awareness-raising task**.

The impossibility of recording in some schools was hard, but it was solved by considering other issues or changing schools. In addition, it was difficult to gather sources as they often ignored my messages or my phone calls. Anyway, **there were many others who got involved** and thanks to them *Divina Danza* is still here.

Although I have achieved my goal, such an undervalued art, which is sometimes not even considered as a sport, requires a deeper awareness, even on the part of other media and the institutions themselves. **Talks should be given about the opportunities that a professional dancer can have, even screenings or listenings to reports such as mine**, *La cara oculta de los bailarines*, in which professionals were shown at work. This might show people that dance is much more than a hobby.

Once my goal has been achieved, I plan to continue with *Divina Danza* and never give up. It **is my present and my future**. Meanwhile, I will continue studying Advertising and Public Relations and working at *El Periódico Mediterráneo*. Perhaps, having more work experience, I will become a freelance journalist and spend all my time on *Divina Danza* in the future.

Referencias

De Tena, R. (2022, Octubre 18). Requisitos de la tarifa plana para autónomos en 2022. Holded. Recuperado de: https://www.holded.com/es/blog/tarifa-plana-autonomos?utm_adgroupid=125354356442&utm_keyword=&campaignid=1330918973&adgroupid=125354356442&adid=528152939448&hld_device=c&hld_network=g&hld_matchtype=&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=dsa_1330918973&utm_term=&utm_content=125354356442_528152939448&hsa_src=g&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_acc=7276020979&hsa_grp=125354356442&hsa_ad=528152939448&hsa_cam=1330918973&hsa_tgt=dsa-1323978449468&hsa_net=adwords&hsa_ver=3&qclid=Cj0KCQjwqoibBhDUARIsAH2OpWgNjLqgDaePWRpPbSkX1qfT_YvaiNWEK5OI5n-5ies6ipYVNHwTX3EaAvdOEALw_wcB

Fotoprix. (2022). Fotos tamaño normal. Recuperado de <https://www.fotoprix.com/imprimir-fotos-online/imprimir-fotos-normales>

Merino, P. (2022). Estigma Social [Art Social]. <https://www.artsocial.cat/articulo/estigma-social/>

Plena Inclusión. (2022, Febrero 1). Conversamos con Miguel Ángel Verdugo sobre la nueva definición de discapacidad intelectual [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=taY6BSV_msl

Rodríguez, Y. (2022, Junio 8). Estigmas sociales: significado, tipos, ejemplos y efectos de la estigmatización social en personas y colectivos. Cinco Noticias. Recuperado de <https://www.cinconoticias.com/estigmas-sociales/>

Anexos

1. PLA DE PREPRODUCCIÓ WEB I XARXES SOCIALS

[Divina Danza Cibermedio / Divina Danza (abreviado)]

[@divinadanzacibermedio]

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Semana 1	Búsqueda de información	Búsqueda de información	Ideas de futuras piezas ya sopesadas		Publicación en redes sociales tres fotos de presentación del medio	Publicación de mi primera noticia acerca de la Marató y difusión en Instagram	Segunda noticia, el Calasancio también participa en la Marató y difusión en redes. Hacer fotos de cada escuela que anima en la carrera (4 en 4 puntos distintos, llevar cámara de

							mi hermanastra para hacer las fotos chulas 😊)
Semana 2	Publicación de las cuatro galerías. Difusión en redes de la animación de Coppelia	Difusión en redes de la animación de Swing Dance	Difusión en redes de la animación del Conservatorio Calasancio	+ Difusión en redes de la animación del Calasancio	Difusión en redes de la animación de Coppelia Compañía	Publicación noticia del II Certamen AEDEC	Difusión en redes de la participación de Coppelia Castellón en el II Certamen de AEDEC. Noticia en web de los resultados del certamen
Semana 3		Difusión en redes de los resultados del Certamen + fotos de los ensayos previos de	Difusión destacada de declaraciones de Ana Llopis, coreógrafa del equipo		Publicación en redes de los ensayos de Coppelia		

		Coppelia Compañía	que participó en el Certamen				
Semana 4		Publicación en web de la entrevista Kimberly Delgado, mujer autónoma y empreded ora	Publicación Feria de Abril en web SUSPENDI DA POR NO VENDERSE LAS ENTRADAS SUFICIENT ES QUE SE REQUERÍA				
Semana 5		Difusión en redes declaracion es de la entrevista a					

		Kimberly Delgado					
Semana 6			Publicación <i>Danzando la Vuelta al mundo</i> en web				Publicación entrevista a Raquel de Dios, por haber ganado su equipo el concurso de la animación de la Marató, en tercer puesto, pero primero en cuanto a danza, ya que participaban escuelas de todo tipo
Semana 7			Publicación en redes en la que se enuncia el	Publicación en redes. Primera declaración de máximo	Publicación en redes. Difusión de declaraciones		

			<p>retorno del espectáculo <i>Danzando la vuelta al mundo</i> de Coppelia Castellón</p>	<p>interés de la profesora de Swing Dance Almassora Raquel de Dios</p>	<p>de la entrevista a Raquel de Dios</p>		
Semana 8				<p>Post en Instagram que completa la pieza en Instagram acerca de la entrevista a la bailarina y profesora Raquel de Dios</p>			
Semana 9		<p>Publicación en web de</p>	<p>Publicación en web de</p>				

		la Gala Benéfica Síndrome de Down, reportaje escrito	dos tipos de danza, reportaje audiovisual				
Semana 10	Publicación en web del reportaje radiofónico sobre la parte oculta de un bailarín, lo nunca visto						
Semana 11					Publicación en web de la presentación del campeonato de	Publicación en web (lo que valorarán los jueces) y redes	

					Dance IN Action de la Vall D'Uixò	acerca del campeonato Dance In Action	
Semana 12		Publicación en redes de los carteles de final de curso de las escuelas de danza: PYC Dance, My Dreams Dance Studio y Conservator io de Música y Danza Calasancio					

Semana 13					Debate en Instagram		
Semana 14	Recopilación de información	Búsqueda de ideas para futuras piezas periodísticas	Contactar con las fuentes				
Semana 14	Publicación en web de la entrevista a Azul Chiara						
Semana 15							Debate en Instagram
Semana 16	Publicación en web de la entrevista a						

	Guadalupe Sugrañes						
Semana 17						Publicación en redes de la entrevista a Azul Chiara	
Semana 18							Publicación en redes de la entrevista a Guadalupe Sugrañes
Semana 19		Publicación en web de la entrevista a Charo Montero					
Semana 20							Publicación en redes de la entrevista Charo Montero

Semana 21			Publicación en web del reportaje radiofónico acerca de la migración				
Semana 22					Noticia de la actuación The Talent + vídeos en historias del <i>show</i>	Galería de la actuación The Talent	
Semana 23	En historias de Instagram, difundir la galería del <i>show</i>				Difusión en redes del reportaje radiofónico migración		
Semana 24						Publicación entrevista	

						reportajeada Karu Rivera	
Semana 25		Publicación reportaje audiovisual sobre <i>heels</i>				Difusión en redes de la entrevista	Difusión en redes del reportaje audiovisual

2. PUBLICACIONES

[Divina Danza Cibermedio / Divina Danza (abreviado)]

Número	Data	Títol	Gènere	Fonts	Comentaris (opcional)
1	26/02/2022	Coppelia y Swing Dance participan en el concurso de animaciones de la Marató BP	Noticia	3 personales 1. Juanma Medina, organizador del evento 2. Susana Navarro, directora de Coppelia	Por falta de información, tuve que realizar más entrevistas en vez de una sola

				3. Lidia de Dios, profesora y coreógrafa del equipo de Swing Dance	
2	27/02/2022	El Conservatorio Calasancio de Música y Danza se suma a animar en la Marató BP	Noticia	1 Personal – 1 documental 1. Patronato de Deportes, presencialmente me dieron la documentación que necesitaba	Es una noticia derivada de la anterior, pues gracias a la documentación del Patronato de Deportes y una publicación en redes sociales, descubrí que también participaba el Conservatorio Calasancio
3	28/02/2022	El alumnado del Conservatorio Calasancio anima la Marató BP 2022 Swing Dance anima en la Marató BP 2022	4 galerías artísticas	Presencial, de una esquina de Castelló a otra	Estas fotografías fueron muy bonitas de hacer. Nunca me olvidaré de aquel día en el que fui andando

		La compañía de Coppelia anima en la Marató BP 2022 La academia de Coppelia anima en la Marató BP 2022			de un sitio para el otro deprisa y casi me mareé, creo que yo también corrí la maratón (risas). Fue una linda experiencia y las imágenes quedaron espectaculares
4	5/03/2022	El Estudio Coppelia se prepara para el II Certamen de AEDEC	Noticia	1 personal 1. Ana Llopis, coreógrafa del equipo de competición de danza	
5	6/03/2022	Coppelia se lleva dos podios en el II Certamen AEDEC	Noticia	1 personal, 1 documental 1. Coppelia, instagram 2. Ana Llopis	La AEDEC en principio sí aceptó la entrevista previamente a acontecer el certamen, pero después no

					contestaba a mis mensajes y debía publicar las ganadoras, por lo que sería una noticia de seguimiento de la anterior
6	15/03/2022	«Una escuela de danza requiere polivalencia, constancia y responsabilidad»	Entrevista	1 personal 1. Kimberly Delgado, autónoma y directora de My dreams Dance Studio	Me pareció una de las piezas más interesantes que había escrito por ver ese lado autónomo a través de la danza, ya que normalmente esto no se ve en los medios de comunicación. Es la pieza más visitada

7	16/03/2022	De vuelta la Feria de Abril, Sevillanas y faroles de Coppelia Danza SUSPENDIDA	Noticia	1 personal 1. Paula Fuentes, una de las organizadoras del proyecto	Días después de realizar la entrevista y de comprar la entrada, se suspendió, por lo que no servía de nada subir la noticia y me devolvieron el dinero de la entrada. Ojalá se celebre pronto
8	30/03/2022	Corea y EE. UU sustituyen a España en 'Danzando la vuelta al mundo' de Coppelia Amateur	Noticia	1 personal 1. María Alberó, directora de Coppelia	
9	3/04/2022	«Elegimos las canciones más animadas, no íbamos a llevar una pastelada»	Entrevista	1 personal 1. Raquel de Dios, profesora de danza clásica y suplente de Lidia de Dios, coreógrafa del equipo	Me hubiese gustado haber entrevistado a Lidia de Dios, la coreógrafa del grupo ganador en cuanto a danza de la Marató,

				de competición de Swing Dance	pero no podía repetir. Así pues, escogí a su hermana Raquel de Dios, quien estableció pasos de contemporáneo en la pieza real, y suplente de la profesora de esta modalidad Lidia de Dios
10	1/05/2022	Gala Benéfica Síndrome de Down, un paso hacia la integración social	Reportaje escrito	10 Personales, 1 documental 1. Cristina Lorca, organizadora de la gala benéfica 2. María Medina, responsable de Comunicación de la Asociación Síndrome de Down	Una de mis piezas favoritas y a la que más afecto le tengo posiblemente. Le incorporé vídeos y una publicación de instagram. Considero que puede aportar mucho a la sociedad y dar visibilidad no

				<p>3. Clàudia Villach, integradora social</p> <p>4. Bailarines con síndrome de Down: Javier Nomdedéu, Javier García, Nerea Martí, Lorys Catorci, Aleida Martínez, Adrián Monforte y Arabela (sin facilitar apellido)</p> <p>5. Vídeo de <i>Youtube</i> de la gala benéfica del 2018, la primera</p>	sólo a la danza sino también a bailarines con discapacidad intelectual y animar a otros a apuntarse a baile e incluso a más escuelas a ofrecer plazas para este colectivo
11	2/05/2022	Dos danzas, dos mundos, dos artes	Reportaje audiovisual	<p>2 personales, 1 documental</p> <p>1. Ariadna Ortiz, profesora de danza urbana y bailarina profesional, de las mejores de Castellón</p>	Con esta pieza se busca informar de la variedad de estilos de danza que existen, en este caso, de dos: el contemporáneo y el

				<p>2. Miguel Horacio, profesor de danza contemporánea en el Conservatorio Calasancio y bailarín profesional</p> <p>3. Dena Bilbao, el centro de danza especializado en cultura urbana, entre la que destaca el <i>dancehall</i></p>	<p><i>dancehall</i>. He escogido ambas al ser una más conocida y otra menos en Castelló y por ser totalmente distintas. Pese a conocerse más la primera danza mencionada, tampoco se suele saber mucho de ella, e incluso a veces se confunde con el <i>ballet</i>. El contemporáneo surgió más tarde y rompía con los estándares de la danza clásica, al ser</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>más libre. El <i>dancehall</i> poco a poco va integrándose en nuestra sociedad, aunque es más conocida por el colectivo que por la gente de a pie. Como tengo mucho contacto con el colectivo de Castellón, al haber cursado danza tres años consecutivos de Comercial (1 año), Hip Hop (1 año) y Danza Contemporánea (2 años), pues se forman contactos,</p>
--	--	--	--	--	--

					pese haber dejado ya de ir a clases por falta de tiempo
12	3/06/2022	Dance IN Action vuelve el 5 de junio a visibilizar la danza	Noticia	1 personal 1. María Jesús, organizadora de la competición	
13	4/06/2022	Gore: «En Dance IN Action, se valorará sobre todo la técnica, la limpieza y la energía»	Noticia de declaraciones	1 personal 1. Gore (nombre artístico), miembro del jurado de Dance IN Action	Una publicación muy estética, ordenada y completa, que puede ser útil para los equipos participantes y también para quienes quieran inscribirse en un futuro. Quizás sea una de las mejores noticias, por el título, el contenido y su organización

14	10/06/2022	La cara oculta de un profesional de la danza	Reportaje radiofónico	<p>2 personales, 1 documental</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. María Andrés, profesora de danza contemporánea 2. Carmen Sugrañes, bailarina de competición 3. Centro de Psicología clínica y de la salud Sara Navarrete 	<p>Se pretende dar voz a los bailarines para que cuenten sus perspectivas acerca de lo que hay detrás de un bailarín, lo que no se ve. Es positivo darles voz, sobre todo a bailarines de distintas edades, una algo más mayor, con muchos más años de experiencia, y a otra de menos, pero que vive de muy cerca la parte competitiva y que ha de compaginar el baile con otros estudios por las dificultades de</p>
----	------------	--	-----------------------	---	---

					dedicarse exclusivamente a la danza. Además, es una manera de ver el proceso que lleva a cabo un bailarín y cómo esto le puede afectar a su salud física y psicológica
15	15/06/2022 Actualizada la parte del texto de acompañante	La cara oculta de un profesional de la danza	Reportaje radiofónico	2 personales, 1 documental 1. María Andrés, profesora de danza contemporánea 2. Carmen Sugrañes, bailarina de competición 3. Centro de Psicología clínica y de la salud Sara Navarrete	

16	16/06/2022 Actualización por poner imágenes del vídeo de mejor calidad		Reportaje audiovisual	2 personales, 1 documental <ol style="list-style-type: none"> 1. Ariadna Ortiz, profesora de danza urbana y bailarina profesional, de las mejores de Castelló 2. Miguel Horacio, profesor de danza contemporánea en el Conservatorio Calasancio y bailarín profesional 3. Dena Bilbao, el centro de danza especializado en cultura urbana, entre la que destaca el <i>dancehall</i> 	
17	8/8/2022	«La danza no está mal pagada, el problema real es que no hay demanda»	Entrevista reportajeada	1 personal <ol style="list-style-type: none"> 1. Azul Chiara, profesora de danza infantil, 	

				bailarina profesional de ballet, contemporáneo, <i>sexy style, heels</i> y dancehall, actriz de teatro y cine	
18	30/8/2022	«Si no te apetece comer lo que tienes delante, no sería una dieta sostenible»	Entrevista reportajeada	1 personal. 1 documental 1. Guadalupe Sugrañes, bailarina de competición de danza urbana 2. Pilar Alcón, Nutricionista Castellón	
19	20/9/2022	«Gestionar las emociones es complejo, pero la danza podría ser mi propia psicóloga»	Entrevista reportajeada	1 personal 1. Charo Montero, bailaora retirada de flamenco	
20	28/9/2022	Castelló y la falta de formación profesional en danza urbana	Reportaje radiofónico	3 personales	

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Félix Balado, bailarín profesional de danza urbana 2. Rocío Segura, bailarina de danza urbana 3. Lucía Pascual, bailarina de danza urbana 	
21	7/10/2022	Alquerías del Niño Perdido se llenará de música y baile con la actuación de The Talent	Noticia	Lluc Ausina, coreógrafo del <i>show</i>	
22	10/10/2022	THE TALENT 2022, 7 de octubre	Fotogalería		
23	26/10/2022	«Por fin había una gorda bailando en televisión y era yo»	Entrevista reportajeada	Karu Rivera, bailarina profesional de afro	
24	1/11/2022	Heels, una modalidad poco conocida en Castellón	Reportaje audiovisual	3 Personales, 1 documental <ol style="list-style-type: none"> 1. Jhon Vásquez, profesor de <i>Sexy Style</i> y Musical 	

				<p>en PYC Dance, bailarín de heels</p> <p>2. Míriam Forte, bailarina profesiona de Heels y profesora</p> <p>3. Victoria Forte, bailarina profesiona de Heels y profesora</p> <p>4. Ana Karen Zúñiga Saldaña, en su estudio sobre Heels el pasado 2020, <i>Investigación sobre el tipo de baile "heels" (baile en tacones) y los cuidados que se deben tener al bailar en este tipo de zapatos.</i></p>	
--	--	--	--	--	--

23	26/10/2022		Entrevista reportajeada	Karu Rivera, bailarina profesional de afro	
----	------------	--	----------------------------	---	--

3. PUBLICACIONES DE XARXES SOCIALS

[Divina Danza Cibermedio / Divina Danza (abreviado)]

[@divinadanzacibermedio]

Númer o	Data	Contingut	Comentaris (opcional)
1	25/02/2022	Publicación introductoria del perfil con el logotipo del medio. URL: https://www.instagram.com/p/CaZzsr8MNm8/?utm_source=ig_web_copy_link	12 'me gusta'. Sin comentarios.
2	25/02/2022	Publicación acerca de "¿Quiénes somos? URL: https://www.instagram.com/p/CaZ2HKCslyz/?utm_source=ig_web_copy_link	14 'me gusta'. Sin comentarios.
3	25/02/2022	Publicación para dar a conocer al equipo que constituye el medio. En este caso, a su directora Iris Tena. URL: https://www.instagram.com/p/CaaP2-8skvx/?utm_source=ig_web_copy_link	10 'me gusta'. Cuatro comentarios: 1- @lleoamparo: Un amor de mujer y super competente. 😊 2- @iristenasaiz: @lleoamparo aix, muchas gracias, jo 🦋❤

			<p>3- @itziarludena: Mucho ánimo con el proyecto! Que ganas de leerte 😊</p> <p>4- @divinadanzacibermedio: @itziarludena muchas gracias. Esperamos que te guste nuestro cibermedio ✨.</p>
4	26/02/2022	<p>Publicación sobre las cuantías de los premios relativos al concurso de animación de la Marató BP 2022. URL:</p> <p>https://www.instagram.com/p/CacKillsw_J/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	14 'me gusta'. Sin comentarios.
5	27/02/2022	<p>Video corto en el que se anuncia la participación del Conservatorio Calasancio en el concurso de animación del Marató BP 2022. URL:</p> <p>https://www.instagram.com/tv/CaeXSTFAbq8/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	35 reproducciones. 13 'me gusta'. Sin comentarios.
6	27/02/2022	<p>Video breve en el que el medio enuncia que pronto las fotografías relativas a la animación del maratón se publicarán pronto en el blog. URL:</p> <p>https://www.instagram.com/tv/CaeXSTFAbq8/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	<p>122 reproducciones. 14 'me gusta'. Dos comentarios:</p> <p>1- @miguel.horacio: 👏👏👏😊</p> <p>2- @evelyn_yarce: 👏👏👏❤️</p>

		v/Cafwf4PrRMB/?utm_source=ig_web_copy_link	
7	28/02/2022	Video en el cual se ofrecen imágenes de la animación de la academia de baile Coppelia en el Marató BP 2022. URL: https://www.instagram.com/tv/Cafwf4PrRMB/?utm_source=ig_web_copy_link	27 'me gusta'. Cinco comentarios: 1- @ariortizg: Gracias por visibilizarnos ❤️❤️❤️ 2- @divinadanzacibermedio: @ariortizg siempre 🌟🦋. 3- @vickivicki11: Es la canción perfecta para animar 🍌. 4- @divinadanzacibermedio: ¡ @vickivicki11 pensamos lo mismo! 5- @anitta_llopis: @felixbalado 🍌🍌🍌.
8	28/02/2022	Publicación realizada a dos posts (ver siguiente) de la animación del Coppelia Castellón en el maratón. URL: https://www.instagram.com/p/CahoKT9sPU7/?utm_source=ig_web_copy_link	10 'me gusta'. Sin comentarios.
9	28/02/2022	Publicación realizada a dos posts (ver anterior) de la animación del Coppelia	12 'me gusta'. Sin comentarios.

		Castellón en el maratón. URL: https://www.instagram.com/p/CahoiJXs9R2/?utm_source=ig_web_copy_link	
10	01/03/2022	Video en el cual se ofrecen imágenes de la animación de la academia de baile Swing Dance Almassora en el Marató BP 2022, y concretamente, en el marco de su concurso de animación. URL: https://www.instagram.com/p/CajuzQ5sVoR/?utm_source=ig_web_copy_link	20 'me gusta'. Dos comentarios: 1- @ah_blog_: ¡Gracias por dar visibilidad a los tipos de danza que se hacen en nuestra ciudad ! La verdad que correr el marathón y poder tener en cada punto km música y grupo de animación/baile anima mucho a los participantes en la carrera ¡Gracias!. 2- @divinadanzacibermedio: ¡@ah_blog_ a ti por consumir nuestro contenido! La verdad es que sí, las animaciones en los maratones siempre son imprescindibles para motivar a lxs corredorxs y que sigan con las mismas ganas desde el principio hasta el final. Sin duda el baile ayuda muchísimo, transmite muchas vibraciones positivas e incentiva al atleta a llegar a la meta 🌟🦋.

11	01/03/2022	Fotografía en la que se puede ver uno de los momentos animativos ofrecido por Swing dance Almassora durante el transcurso de la Marató BP 2022. URL: https://www.instagram.com/p/CajvRRQMz8/?utm_source=ig_web_copy_link	13 'me gusta'. Sin comentarios.
12	01/03/2022	Fotografía en la que se puede ver uno de los momentos animativos ofrecido por Swing dance Almassora durante el transcurso de la Marató BP 2022. URL: https://www.instagram.com/p/CakXxoZsWVT/?utm_source=ig_web_copy_link	12 'me gusta'. Sin comentarios.
13	02/03/2022	Pequeño video introductorio donde pueden verse las primeras imágenes sobre la animación del Conservatorio Calasancio durante la jornada maratoniana. URL: https://www.instagram.com/p/Cal5E8UMBv9/?utm_source=ig_web_copy_link	10 'me gusta'. Un comentario: 1- @lauraa_gonzaleez: Increíble 🤩.

14	02/03/2022	Fotografía en la que se puede ver uno de los momentos animativos ofrecido por el Conservatorio Calasancio durante el transcurso de la Marató BP 2022. URL: https://www.instagram.com/p/CanEH6Ks4PX/?utm_source=ig_web_copy_link	14 'me gusta'. Un comentario: 1- @miguel.horacio: Qué guay! Gracias! 🍌😊 Las cintas son muy vistosas y fáciles de distinguir para el público. 😊
15	03/03/2022	Fotografía en la que se puede ver uno de los momentos animativos ofrecido por el Conservatorio Calasancio durante el transcurso de la Marató BP 2022. URL: https://www.instagram.com/p/CaoiyTAswmR/?utm_source=ig_web_copy_link	12 'me gusta'. Un comentario: 1- @claudiavillach: Que interesante 😍👏.
16	04/03/2022	Video breve en el que pueden apreciarse algunas de las secuencias de animación de Coppelia Compañía Amateur durante el Marató BP 2022. URL: https://www.instagram.com/p/CarHCSMsqE8/?utm_source=ig_web_copy_link	21 'me gusta'. Cinco comentarios: 1- @anitta_llopis: @carolinasaiz13 @martatena.s @raulbegar @isa_peris19 @abril_2011 @cata_lau @galacortes2658 @mariaizqudo09 @valeriaabaunzaa @ainosalom

			<p>2- @divinadanzacibermedio: @anitta_llopis gracias ✨🦋.</p> <p>3- @claudiavillach: Donde podemos ver las fotografías? ❤️.</p> <p>4- @divinadanzacibermedio: @claudiavillach están disponibles en el enlace de nuestra biografía ✨🦋.</p> <p>5- @coppeliacastellon: 🦶🦶.</p>
17	04/03/2022	<p>Publicación con imágenes exclusivas sobre la participación de Coppelia Compañía Amateur en el concurso de animación de la Marató Bp 2022. URL: https://www.instagram.com/p/CasSrSDsuKQ/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	<p>21 'me gusta'. Un comentario:</p> <p>1- @anitta_llopis: @valeriaabaunzaa @martatena.s @isa_peris19 ❤️.</p>
18	04/03/2022	<p>Publicación con imágenes exclusivas sobre la participación de Coppelia Compañía Amateur en el concurso de animación de la Marató Bp 2022. URL: https://www.instagram.com/</p>	<p>19 'me gusta'. Un comentario:</p> <p>1- @official_dreem03: Send pics on @ 24 officials.</p>

		p/CaszD4VMTYC/?utm_source=ig_web_copy_link	
19	06/03/2022	Foto grupal. Publicación sobre la participación de Coppelia Castellón en el II Certamen de AEDEC. URL: https://www.instagram.com/p/CawkXBsMsuB/?utm_source=ig_web_copy_link .	20 'me gusta'. Dos comentarios: 1- @rrr76.7: dm for future  @paradise.of_art  2- @_wood._masters: Promot it on  @THE_CENTER_OF_ART
20	06/03/2022	Al respecto de la publicación anterior, se ofrece una cita de la profesora de danza española en Coppelia Ana Llopis. URL: https://www.instagram.com/p/CaxBTQsM74M/?utm_source=ig_web_copy_link	11 'me gusta'. Un comentario: 1- @aman.music19: send me pic on @EXPLORE_ART_GALLERY
21	06/03/2022	Conjunto de fotografías sobre los ensayos de Coppelia para el Certamen de AEDEC y premios finales que recibió la academia. URL: https://www.instagram.com/p/Caxcr7cs9cb/?utm_source=ig_web_copy_link	20 'me gusta'. Un comentario: 1- @claudiavillach:     .
22	08/03/2022	Post con más fotografías de los ensayos de Coppelia para el certamen citado en	22 'me gusta' - Un comentario:

		<p>publicaciones anteriores. A su vez, se citan los diferentes premios a los que se puede aspirar en categoría grupal sénior.</p> <p>URL: https://www.instagram.com/p/Ca1r3CRsXWE/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	<p>1- @anitta_llopis: @isa_peris19 @carolinasaiz13 @martatena.s @cata_lau @abril_2011 @raulbegar.</p>
23	09/03/2022	<p>Declaración destacada de la entrevista a Ana Llopis de Coppelia. URL: https://www.instagram.com/p/Ca5ZgY7seiY/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	<p>12 'me gusta'. Sin comentarios.</p>
24	11/03/2022	<p>Post con más fotografías de los ensayos de Coppelia para el certamen citado en publicaciones anteriores. Ensayos impartidos por Ana Llopis. URL: https://www.instagram.com/p/Ca-XY-vsNVO/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	<p>18 'me gusta'. Un comentario: 1- @coppeliacastellon: </p>
25	15/03/2022	<p>Publicación donde se cita una de las declaraciones de Kimberly Delgado durante la entrevista realizada por el medio. URL: https://www.instagram.com/</p>	<p>8 'me gusta'. Sin comentarios.</p>

		p/CbH8y4KsR0c/?utm_source=ig_web_copy_link	
26	15/03/2022	En la línea del post anterior, e integrada en la misma pieza, otra declaración de Kimberly Delgado en la entrevista, esta vez acerca de cómo fue montar su propio negocio My Dreams Dance Studio . URL: https://www.instagram.com/p/CbIB4OfMgqQ/?utm_source=ig_web_copy_link	15 'me gusta'. Un comentario. 1- @mydreamsdance.studio1: Gracias ✨.
27	22/03/2022	Última de las declaraciones reseñables de Kimberly Delgado publicada en Instagram. Esta vez, basada en cómo deben impartirse las clases de baile y si necesitan complementos más allá de la propia coreografía. URL: https://www.instagram.com/p/CbaJ6zcsZZL/?utm_source=ig_web_copy_link	8 'me gusta'. Sin comentarios.
28	02/04/2022	Publicación en la que se enuncia el retorno del espectáculo 'Danzando la vuelta al mundo' de Coppelia Castellón, así como su fecha, hora y preceptiva tarifa. URL:	8 'me gusta'. Sin comentarios.

		https://www.instagram.com/p/Cb2DV_OqdLL/?utm_source=ig_web_copy_link	
29	02/04/2022	Tráiler de 'Danzando la vuelta al mundo' de Coppelia Castellón. Post con archivo de video. URL: https://www.instagram.com/tv/Cb2QueSqcco/?utm_source=ig_web_copy_link	84 reproducciones. 8 'me gusta'. Sin comentarios.
30	02/04/2022	Folleto informativo del evento 'Danzando la vuelta al mundo' de Coppelia Castellón. post que completa la pieza sobre este acontecimiento. URL: https://www.instagram.com/p/Cb2SIUgKdnF/?utm_source=ig_web_copy_link .	8 'me gusta'. Sin comentarios.
31	03/04/2022	Primera declaración de máximo interés de la profesora de Swing Dance Almassora Raquel de Dios. Es el primer extracto de la entrevista completa. URL: https://www.instagram.com/p/Cb5dE9aoNcj/?utm_source=ig_web_copy_link .	8 'me gusta'. Un comentario: @sun.ilch: DM @theclassrecord
32	03/04/2022	Segunda publicación dedicada a la entrevista con Raquel de Dios. En este	16 'me gusta'. Sin comentarios.

		<p>caso, se destacan unas declaraciones acerca de 'Aladdin', la obra en la cual está sumergida en estos momentos. URL:</p> <p>https://www.instagram.com/p/Cb5f9wjlFoM/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	
33	18/04/2022	<p>Post que completa la pieza en Instagram acerca de la entrevista a la bailarina y profesora Raquel de Dios en la que se hace referencia a la feroz competitividad que existe en Swing Dance Academy. URL:</p> <p>https://www.instagram.com/p/CcfUBspIBQu/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	6 'me gusta'. Sin comentarios.
34	04/06/2022	<p>Publicación en la cual se anuncia el retorno de Dance 9N Action, un campeonato de danza con fines no lucrativos y benéficos. URL:</p> <p>https://www.instagram.com/p/CeYnhTYI2GF/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	<p>7 'me gusta'. Un comentario:</p> <p>1- @promotion_hub793: DM us @vintage_records  .</p>
35	04/06/2022	<p>Cártel de Dance IN Action, acompañado en la descripción del post de unas declaraciones de María Jesús y Domingo Sánchez,</p>	11 'me gusta'. Sin comentarios.

		organizadores del formato, en las que insisten en la importancia de visibilizar la danza año tras año. URL: https://www.instagram.com/p/CeYoXftl5Z-/?utm_source=ig_web_copy_link	
36	04/06/2022	Post temático que busca redirigir a los lectores al blog con el fin de que conozcan los aspectos a puntuar en Dance 9N Action, explicados por @gore_bboy_vegan . URL: https://www.instagram.com/p/CeYqsZmoY-m/?utm_source=ig_web_copy_link	14 'me gusta'. Un comentario: 1- @gore_bboy_vegan : Gracias por estar 🙌❤️.
37	14/06/2022	Cartel de la Graduación de las alumnas de 6° de enseñanzas profesionales que terminan el ciclo formativo este mismo curso. En este post, a su vez, se ofrecen más detalles acerca de la gala que se celebra en el Teatro Raval. URL: https://www.instagram.com/p/CewGEeJlkyf/?utm_source=ig_web_copy_link	Un comentario: 1- @miguel.horacio : Muchas gracias @divinadanzacibermedio . 🙌👉🌱 Nos vemos mañana! 😊.

38	14/06/2022	<p>Cartel del 2º Festival de fin de curso de PYC Dance, que contará con dos galas, una infantil a las 17:00 y otra para adultos a las 20:00.</p> <p>URL: https://www.instagram.com/p/CewH_Mfllsh/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	2 'me gusta'.
39	14/06/2022	<p>Publicación donde se anuncia la primera gala de fin de curso de la academia My Dreams Dance Studio de Almazora. A su vez, se proporciona información de interés sobre la misma.</p> <p>URL: https://www.instagram.com/p/CewJK_uIVXX/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	7 'me gusta'.
40	12/07/2022	<p>Publicación que recopila algunas de las respuestas de la encuesta que se hizo mediante las historias y que invita a seguir opinando acerca de si la actuación de Chanel implica un cambio en la percepción de la danza. URL: https://www.instagram.com/p/Cf42rGdlubO/?utm_source=ig_web_copy_link</p>	<p>12 me gustas, 4 comentarios.</p> <p>1-<u>fear.delight</u>: Muy interesante! Creo que con Chanel se ha apreciado un poco más la importancia del baile en las actuaciones, y como se puede dar un espectáculo muy entretenido con el mismo.</p>

			<p>2-divinadanzacibermedio: @fear.delight así es, un espectáculo en el que se incorpora también la danza crea entretenimiento y una simbiosis artística, de ahí la importancia de la misma. El baile conlleva mucho esfuerzo y tiempo de dedicación. Gracias por tu comentario ✨🦋.</p> <p>3-vickivicki11: Creo que Chanel sí ha logrado un cambio pero no muy pronunciado, todavía hay que hacer mucho mas. Gracias a ti por ser un medio diferente y hablar de lo que no se suele hablar</p> <p>4-divinadanzacibermedio: @vickivicki11 gracias por tus aportaciones y valoramos 😊❤️. No cabe duda de que queda mucho por hacer ✨🦋.</p>
41	28/08/2022	Publicación para generar debate, indicando el conservatorio deseado por cada bailarín. URL: https://www.instagram.com/p/ChzEP-	11 me gustas, 1 comentario. 1-felixbalado: Para mí el conservatorio perfecto dentro de la modalidad de danza urbana

		<p>boYzo/?utm_source=ig_web _copy_link</p>	<p>sería un centro que ofreciera el aprendizaje de una gran variedad de disciplinas dentro de la danza urbana.</p> <p>Ofreciendo también su parte histórica, teórica y práctica.</p> <p>El profesorado estaría formado por profesionales que se hayan formado en esos estilos de danza y que sigan aprendiéndolos actualmente.</p> <p>2-divinadanzacibermedio:</p> <p>@felixbalado gracias por tus aportaciones. Ojalá la danza urbana tuviese más importancia a nivel formativo de forma que no hiciese falta migrar para adquirir conocimientos teórico-prácticos en una escuela avanzada y destinada a la profesión ✨🦋. Quién sabe, el día de mañana puede tener esa relevancia que necesita e incluirla en el Conservatorio o bien abrir otro o crear una escuela estilo Home en Castellón 👯👯</p>
--	--	--	---

42	3/09/2022	Reel en el que aparece Azul Chiara, como presentación de la publicación en web	19 me gustas, 3 comentarios. 1-lleoamparo: Me encanta cómo ha expresado su necesidad de salir de Castellón y centrarse profesionalmente en Madrid 2-divinadanzacibermedio: @lleoamparo a veces es una necesidad salir y ver mundo 🌟🦋 3-raulsanzfle: ❤️❤�
43	11/09/2022	Reel en el que aparece Guadalupe Sagrañes, como presentación de la publicación en web	10 me gustas, sin comentarios.
44	2/10/2022	Reel en el que aparece Charo Montero, como presentación de la publicación en web	10 me gustas, 2 comentarios. 1-lleoamparo: Estupenda bailaora y persona 😍 2-divinadanzacibermedio: @lleoamparo pensamos lo mismo 🙌❤�
45	14/10/2022	Publicación acerca del reportaje radiofónico a modo de pregunta, que se	18 me gustas, 0 comentarios.

		resuelve escuchando el podcast	
--	--	--------------------------------	--

4. QUADRE DE FONTS PERSONALS ENTREVISTADES

[Divina Danza Cibermedio / Divina Danza (abreviado)]

Data	Nom	Càrrec / responsabilitat	Títol de la peça	Forma d'entrevista
22/02/2022 A las 11:00	Juanma Medina	Vicepresidente del club d'Atletisme Running Castelló y director de la carrera de la maratón	Coppelia y Swing Dance participan en el concurso de animaciones de la Marató BP	Presencial, en la misma tienda de atletismo
25/02/2022 A las 19:00	Susana Navarro	Directora de Estudio de Danza Coppelia	Coppelia y Swing Dance participan en el concurso de animaciones de la Marató BP	Por teléfono
26/02/2022 A las 10:00	Lidia de Dios	Profesora y coreógrafa del equipo de Swing Dance (Almassora) de competición	Coppelia y Swing Dance participan en el concurso de animaciones de la Marató BP	Por teléfono

1/02/2022 A las 17:00	Clàudia Villach	Integradora social	Gala Benéfica Síndrome de Down, un paso hacia la integración social	Presencial, en una cafetería
5/03/2022 A las 12:00	Ana Llopis	Profesora de flamenco y folclore y coreógrafa de competición	El Estudio Coppelia se prepara para el II Certamen de AEDEC	Presencial, en Coppelia
9/03/2022 A las 20:30	Ariadna Ortiz	Profesora profesional de <i>Hip Hop,</i> <i>Comercial</i> <i>Dance,</i> <i>Dancehall,</i> <i>Heels, Hip Hop</i> fusión Contemporáneo y Competición. Trabaja en dos escuelas, una en Valencia y otra en Castellón	Dos danzas, dos mundos, dos artes	Presencial, en la escuela PYC Dance
10/03/2022 2 A las 17:30	Cristina Lorca	Directora de PYC Dance, organizadora de la Gala Benéfica Síndrome de Down	Gala Benéfica Síndrome de Down, un paso hacia la integración social	Presencial, en PYC Dance

12/03/2022 A las 10:00	Raquel de Dios	Profesora de Contemporáneo, suplente de Lidia de Dios en urbano competición	«Elegimos las canciones más animadas, no íbamos a llevar una pastelada»	Presencial, en el parque de las Rosas
13/03/2022 A las 15:00	Kimberly Delgado	Directora de My Dreams Dance Estudio	«Una escuela de danza requiere polivalencia, constancia y responsabilidad»	Presencial, parque de las Rosas
15/03/2022	Adrián Monforte Javier Nomdedéu Javier García Nerea Martí Lorys Catorci Aleida Martínez Arabela (No se me ha facilitado apellido)	Bailarines y bailarinas con síndrome de Down	Gala Benéfica Síndrome de Down, un paso hacia la integración social	Presencial, en PYC Dance

24/03/2022 2 A las 10:30	María Medina	Responsable de la Comunicación de la Asociación Síndrome de Down Castellón	Gala Benéfica Síndrome de Down, un paso hacia la integración social	Presencial, en la propia asociación
28/03/2022 2 A las 12:30	María Albero	Directora de Coppelia	Corea y EE. UU sustituyen a España en 'Danzando la vuelta al mundo' de Coppelia Amateur	Por teléfono
8/04/2022 y 6/05/2022 Ambas a las 20:30	Miguel Horacio	Profesor de danza contemporánea en el Conservatorio Calasancio	Dos danzas, dos mundos, dos artes	Presencial, en el mismo conservatorio
3/05/2022 A las 17:00	María Jesús	Organizadora de Dance IN Action	Dance IN Action vuelve el 5 de junio a visibilizar la danza	Por teléfono
3/05/2022 A las 21:00	Gore (Edgardo Reyes)	Miembro del jurado Dance IN Action	Gore: «En Dance IN Action, se valorará sobre todo la técnica, la limpieza y la energía»	Por teléfono
11/06/2022 2	Carmen Sugrañes	Bailarina de competición de danza urbana	La cara oculta de un	Presencial, en PYC Dance

A las 10:00			profesional de la danza	
12/06/2022 2 A las 10:15	María Andrés	Profesora de danza contemporánea y bailarina profesional	La cara oculta de un profesional de la danza	Por teléfono, por falta de disponibilidad de la fuente
1/08/2022	Azul Chiara	Profesora de danza infantil, bailarina profesional de ballet, contemporáneo, sexy style, heels y dancehall, actriz de teatro y cine	«La danza no está mal pagada, el problema real es que no hay demanda»	Presencial, en la playa
30/08/2022 2 A las 10:00	Félix Balado	Bailarín profesional de danza urbana	Castelló y la falta de formación profesional en danza urbana	Presencial, en un parque
30/08/2022 2 A las 12:00	Guadalupe Sugrañes	Bailarina de competición de danza urbana	«Si no te apetece comer lo que tienes delante, no sería una dieta sostenible»	Presencial, en una cafetería
30/08/2022 2 A las 17:00	Rocío Segura y Lucía Pascual	Bailarinas de danza urbana. Como resulta que se	Castelló y la falta de formación	Presencial, en una cafetería

		conocían, decidí hacerles la entrevista a la vez	profesional en danza urbana	
31/08/2022 2 A las 19:00	Charo Montero	Bailaora retirada de flamenco	«Gestionar las emociones es complejo, pero la danza podría ser mi propia psicóloga»	Presencial, en un patio
19/09/2022 2 A las 17:00	Jhon Vásquez	Bailarín de <i>sexy style</i> y <i>heels</i>		Presencial, en PYC Dance
7/09/2022 A las 21:00	Lluc Ausina	Coreógrafo de The Talent	Alquerías del Niño Perdido se llenará de música y baile con la actuación de The Talent	Presencial, en Alquerías del Niño Perdido
9/10/2022 A las 11:00	Victoria Forte y Míriam Forte	Bailarinas profesionales de <i>heels</i>		Presencial, en Betxí
14/10/2022 2 A las 11:00	Karu Rivera	Bailarina profesional de afro		Videollamada

5. URL con los audios y toda la documentación aportada para cada pieza:

https://drive.google.com/drive/folders/15kkW5Pfg85-B-CUeLaAyyE17VXGs_k9q?usp=sharing