

DEL OBJETO COTIDIANO AL OBJETO ARTÍSTICO

Un proyecto artístico basado en el coleccionismo y la acumulación convertido en una propuesta educativa para la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Autora: Yolanda Palomino Lozano

Tutora: Rosa Ana Escoín Morellá

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialdad Artes Plásticas.

Universitat Jaume I

Octubre 2022

:.vila: museu



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

Me gustaría agradecer a todas las personas que han contribuido en la realización de este proyecto y me han acompañado en el camino.

Resumen

Este trabajo final de máster se recoge dentro del Master Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, dentro de la especialidad de Artes Plásticas, Visual y Audiovisual. El objetivo principal de este trabajo es reflexionar sobre los objetos cotidianos y el papel que cumplen dentro de la sociedad a diferentes niveles: social, cultural, económico, político, sentimental, identitario, etc. A partir de esta reflexión se plantea un proyecto artístico basado en una instalación artística que a su vez, se propone como un posible proyecto educativo aplicable al contexto de la educación secundaria. El resultado de la investigación personal y de referentes artísticos ha concluido en la creación del proyecto "Pequeñas memorias", una pro-

puesta artística que contribuye a reflexionar sobre el tema de las relaciones y vínculos que la sociedad y los individuos que la componen generan con ellos a lo largo del tiempo. La aplicación de este proyecto artístico como una propuesta educativa en las aulas supone una experiencia artística con un carácter creativo y colaborativo que permite al mismo tiempo el aprendizaje de contenidos del currículum.

Palabras clave

Educación Artística, objetos, instalación artística, coleccionismo, acumulación, espacios educativos.

Resum

Aquest treball final de màster s'arregla dins del Màster Universitari en Profesor/a d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyança d'Idiomes, dins de l'especialitat d'Arts Plàstiques, Visual i Audiovisual. L'objectiu principal d'aquest treball és reflexionar sobre els objectes quotidians i el paper que complixen dins de la societat a diferents nivells: social, cultural, econòmic, polític, sentimental, identitari, etc. A partir d'aquesta reflexió es planteja un projecte artístic basat en una instal·lació artística que al seu torn, es proposa com un possible projecte educatiu aplicable al context de l'educació secundària. El resultat de la investigació personal i de referents artístics ha conclòs en la creació del projecte "Xicotetes memòries", una proposta artística que contribuïx a reflexionar sobre el tema de les

relacions i vincles que la societat i els individus que la componen generen amb ells al llarg del temps. L'aplicació d'aquest projecte artístic com una proposta educativa en les aules suposa una experiència artística amb un caràcter creatiu i col·laboratiu que permet al mateix temps l'aprenentatge de continguts del currículum.

Paraules clau

Educació Artística, objectes, instal·lació artística, col·leccionisme, acumulació, espais educatius.

Abstract

This final master's thesis is part of the Master's Degree in Teacher of Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching, within the specialty of Plastic, Visual and Audiovisual Arts. The main objective of this work is to reflect on everyday objects and the role they play within society at different levels: social, cultural, economic, political, sentimental, identity, etc. Based on this reflection, an artistic project is proposed based on an artistic installation that, in turn, is proposed as a possible educational project applicable to the context of secondary education. The result of personal research and artistic references has led to the creation of the project "Little Memories", an artistic proposal that contributes to reflecting on the theme of relationships and bonds that

society and the individuals that comprise it generate with them through the long of the time. The application of this artistic project as an educational proposal in the classroom supposes an artistic experience with a creative and collaborative character that allows at the same time the learning of contents of the curriculum.

Key words

Art Education, objects, artistic installation, collecting, accumulation, educational spaces.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. MOTIVACIÓN PERSONAL	7
2. OBJETIVOS	8
3. METODOLOGIA	9
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
4.1. DESDE LAS ARTES	10
4.2. DESDE LAS CIENCIAS HUMANAS	11
4.3. DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES	11
4.4. CONTEXTO EDUCATIVO	11
5. MARCO TEORICO	13
5.1. EL OBJETO Y LA SOCIEDAD	13
5.2. DEL OBJETO AL COLECCIONISMO Y/O ACUMULACIÓN	15
5.3. SOBRE EL ESPACIO Y EL VACÍO	16
5.4. COLECCIONISMO VS ACUMULACIÓN	16
5.5. EL USO DEL OBJETO EN EL ARTE	17
5.6. LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA	18
6. REFERENTES	20
6.1. REFERENTES CONCEPTUALES	21
6.2. REFERENTES FORMALES	24
6.3. BELEN SERRA Y LA MEMORIA DE LOS OBJETOS	26
7. PROPUESTA ARTÍSTICA	27
7.1. ORIGEN Y MOTIVACIÓN PERSONAL	27
7.2. COLECCIONES FAMILIARES	29
7.3. CLAVES DEL PROYECTO	31
7.4. OBRA: Pequeñas memorias	32
7.4.1. PROCESO Y MATERIALES	32
7.4.2. INSTALACIÓN ARTÍSTICA	35
8. PROPUESTA EDUCATIVA	36
8.1. CONTEXTO	36
8.2. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE	36
8.3. DEFINICIÓN DEL PROYECTO	38
8.4. DESARROLLO DEL PROYECTO	39
8.5. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE DATOS	42
9. CONCLUSIONES	43
10. BIBLIOGRAFIA	45
11. ANEXOS	47

01. ● Introducción

En el contexto educativo actual, existe una tendencia generalizada a considerar las materias relacionadas con el arte y la cultura o con la creatividad y la expresión, como asignaturas con menor relevancia en cuanto al aprendizaje y crecimiento del alumnado. No obstante, este tipo de materias conllevan un aprendizaje significativo y estimulante, jugando un papel importante en el desarrollo emocional del individuo en un entorno y momento vital en el que se desarrollan, tanto sus capacidades cognitivas como su identidad. Asimismo, el arte y la cultura no solo tienen una función estimulante en los alumnos, si no que tienen una función social, y a través de ella, se puede contribuir a conseguir una sociedad más justa, igualitaria y con mayor calidad de vida a nivel individual y colectivo.

Los objetivos de la enseñanza del arte en educación no están orientados a la formación de artistas, sino al desarrollo de la consciencia sobre la realidad y la potenciación de la intervención en esa realidad (Campuzano, 2008, p. 216). Siguiendo esta

línea, una de las razones y objetivos principales de este trabajo, enmarcado en la especialidad de Artes plásticas del Máster de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, es resaltar y reflexionar sobre la función y las posibilidades de esta materia dentro del ámbito educativo.

A partir de una reflexión personal sobre aspectos cotidianos de la sociedad, como son los objetos que nos rodean y la relación que establecemos con ellos, se realiza una propuesta educativa de carácter innovador, dentro del ámbito de las artes plásticas y visuales. Esta propuesta pretende, a través del arte y sus diferentes tipos de expresión estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales mediante un aprendizaje entre iguales. Además, con este proyecto, se busca generar inquietudes y espíritu crítico en el alumnado, así como fomentar la creatividad y la expresividad, impulsándolo a cuestionarse y reflexionar de manera más activa sobre la vida, su entorno y sus sentimientos.

1.1. MOTIVACIÓN PERSONAL

Hoy en día los objetos rodean nuestra realidad y en muchos casos su valor va más allá de lo funcional, convirtiéndose en símbolos que nos representan. De esta manera, los objetos, y concretamente los objetos cotidianos, constituyen una importante base de nuestra sociedad e intervienen de manera fundamental a la hora de construir una identidad tanto personal como colectiva, familiar y social.

La forma en la que vemos, interpretamos, valoramos y nos relacionamos con los objetos genera, además de una identidad propia y de grupo, vínculos sentimentales entre personas e incluso comunidades. Todo ello hace, que los objetos, con el paso del tiempo, adquieran cierto valor emocional, generando un apego sentimental dentro de los núcleos familiares y sociales. Este apego, a su vez, genera la necesidad de conservar, almacenar y en algunas ocasiones, acumular, gran cantidad de objetos cotidianos, los cuales, despojados ya de su valor material se transforman en objetos de coleccionismo o en evocadores de recuerdos y nostalgia.

Dentro de mi familia, el coleccionismo y la acumulación de objetos cotidianos, sin ningún tipo de función específica, ha sido una tendencia y casi tradición a lo largo de los años. Mi casa siempre me ha parecido una especie de museo en el que cada rincón sirve para guardar y exponer diferentes conjuntos de objetos, dotados con distintos valores sentimentales propios de cada miembro de la familia. Esta tendencia familiar de guardarlo todo forma parte de nuestra personalidad, de nuestros recuerdos y de nuestra herencia familiar. Siempre he considerado que esta peculiaridad ha influenciado mucho mi personalidad e incluso mi profesión, ya que como conservadora y restauradora de patrimonio, siento debilidad por descubrir y conservar todo tipo de objetos que puedan contener algún tipo de valor para mí. A partir de varias mudanzas, fui más consciente que nunca de esta tendencia familiar, y ello me empujó a reflexionar sobre los objetos, la relación que tenemos con ellos, el valor que les damos y como ello puede influenciar en nuestra identidad como individuos y como sociedad.

Sin embargo, en una sociedad marcada por un fuerte carácter de consumo en el que el continuo desarrollo industrial y tecnológico, con su consecuente obsolescencia programada, la relación que generamos con los objetos cotidianos es muy diferente en comparación a generaciones pasadas. El consumo frenético de los objetos hace que estos tengan un papel mucho más efímero y desapercibido. Por ello, a lo largo de este trabajo también se pretende reivindicar el papel de los objetos cotidianos en la sociedad remarcando su papel simbólico a la hora de representar gran parte de nuestra personalidad.

Partiendo de estas reflexiones, se propone un proyecto artístico que concluye en una instalación artística, estructurado en diferentes fases que constituyen un proceso creativo completo: la investigación personal y de referentes; el análisis sobre los objetos acumulados y sus posibilidades expresivas; el diseño de la instalación y por último la preparación de los materiales para el montaje y su difusión.

Por último, se pretende adaptar esta propuesta artística al ámbito educativo, concretamente en el contexto de la educación artística, con el objetivo de trasladar y estimular estas reflexiones al alumnado a la vez que se adquieren conocimientos teórico-prácticos recogidos en el currículum. A través de la aplicación de esta propuesta como herramienta pedagógica, y con la instalación artística como metodología de aprendizaje, se pueden conseguir muchos objetivos formulados según la educación postmoderna del arte, que sitúa el principal objetivo de la educación artística en animar al alumnado a salir al encuentro de distintas visiones de los fenómenos artísticos y culturales (Efland et al., 2003, p. 126) para comprender el mundo de la mejor manera y de la forma más plural. Así mismo, el empleo de la instalación artística es un excelente medio para pensar de forma crítica y creativa sobre el significado de los espacios escolares y también un medio para actuar sobre ellos y transformarlos. La metodología del arte instalado favorece una mirada nueva del futuro docente sobre el espacio que habitan los alumnos y alumnas en las escuelas (Martinez, 2019).

02. ● Objetivos

Los objetivos de este trabajo final de master se centran principalmente la elaboración de un proyecto artístico basado en una reflexión social de manera que pueda emplearse como herramienta pedagógica en el ámbito educativo.

A continuación, se desarrollan los objetivos, generales y específicos, de manera más detallada:

Objetivos generales:

- O1.** Reflexionar sobre los objetos y la relación que desarrollamos con ellos a través del tiempo, convirtiéndose en generadores de identidad y vínculos sociales.
- O2.** Recopilar información sobre líneas de investigación, referentes artísticos y proyectos previos relacionados con el tema.
- O3.** Elaborar un proyecto artístico basado en esta reflexión y esta recopilación, a través de la creación una instalación artística.

Objetivos específicos:

- O4.** Proponer un proyecto artístico-educativo que, a través de la instalación artística, fomente la reflexión sobre aspectos cotidianos de la sociedad como los objetos y la relación que tenemos con ellos de manera que se estimule la inquietud y el espíritu crítico sobre la realidad que nos rodea.
- O5.** Dar a conocer la instalación artística como medio de expresión artística y como metodología de aprendizaje.
- O6.** Reivindicar la enseñanza artística como materia fundamental en el ámbito educativo y como vehículo para aportar herramientas con las que el alumnado aprenda a comprender y reflexionar sobre la cultura, la sociedad y ellos mismos.
- O7.** Reflexionar sobre la transformación de los espacios educativos.

03. ● Metodología

Como trabajo de investigación artística que parte de una reflexión personal y concluye con un resultado estético final, se pueden diferenciar dos procesos diferenciados durante el desarrollo del proyecto:

En un primer lugar se ha realizado una búsqueda bibliográfica que sustente el desarrollo teórico de la investigación. Esta revisión bibliográfica se ha centrado principalmente en el desarrollo del estado de la cuestión, así como en la búsqueda de referentes y proyectos que han tratado el tema planteado.

En segundo lugar, a la hora de diseñar el proyecto artístico en sí, se pueden diferenciar otros dos procesos:

1. Estudio y selección de los objetos que se van a emplear para la posterior instalación. Esta parte del proyecto consiste en el análisis de los objetos que posteriormente formaran parte de la instalación artística: tamaños, formas, colores, etc., de manera que se pueda experimentar con sus posibilidades expresivas.

2. Elaboración de la instalación artística a partir del estudio y análisis preliminar de los objetos, atendiendo a materiales y proceso de elaboración necesarios.

04. ● Estado de la cuestión

La relevancia que tiene el estudio de la vida cotidiana, y sus componentes, a la hora de entender el pensamiento social ha sido una línea de investigación muy recurrente desde distintos puntos de vista: desde el arte, desde las ciencias humanas y desde las ciencias sociales.

4.1. DESDE LAS ARTES

El arte es un ámbito de la realidad humana en el que los objetos adquieren una gran importancia. La pintura, la escultura, la literatura o el cine están poblados de multitud de objetos de todo tipo. Concretamente, dentro del mundo de las artes plásticas el tratamiento del objeto ha sido un tema muy recurrente y prácticamente constante, ya que a través de él es posible definir un conocimiento físico, técnico y emotivo-sentimental de los objetos.

Desde el campo de la estética, se plantea la pregunta de cómo los objetos de la vida cotidiana pueden convertirse en objetos estéticos. Una primera aproximación a los ob-

jetos estéticos fue dada por Maltese (1970) en su libro *Semiología del Mensaje de los Objetos*. Sin embargo, es Mukarovsky (1966) quien plantea que cualquier objeto de la vida cotidiana puede ser visto como objeto estético, basándose en la norma estética.

Tradicionalmente, desde un punto de vista más academicista y esteticista el objeto se concibe dentro de las fronteras y las medidas de lo humano, es decir, solo tiene la voz que le presta el género humano. Los objetos, se entierran bajo los cánones de lo bello o lo aberrante.

Esta concepción comienza a cambiar en la década de los 80, cuando aparece el culto al objeto más allá de la tradición esteticista. El objeto empieza a recuperar voz y entidad propia más allá del sujeto humano. El *New-Dada*, el *Pop-Art* o el Nuevo realismo, son movimientos en los que queda patente la reconsideración y nuevos planteamientos en el tratamiento de los objetos. A través de sus acciones, investigaciones y descontextualizaciones de los objetos cotidianos, hacen que el objeto tome la pala-

bra. Es innegable que el mundo del objeto es una de las principales preocupaciones del siglo XX (Tirado, 2001).

4.2. DESDE LAS CIENCIAS HUMANAS

Siguiendo el planteamiento y filosofía marxista, varios autores defienden que cualquier proyecto intelectual que pretenda tener algo que ver con la realidad, requiere cierto análisis de nuestra cotidianidad. La esfera de la cotidianidad media las interacciones entre el mundo económico-social y la vida concreta del individuo. El sistema de hábitos y el uso de los objetos es un nivel de la vida cotidiana que interesa especialmente a la hora de reflexionar sobre la generividad del individuo (Tirado, 2001).

Dentro del contexto de una sociedad de consumo, en la que la industrialización y la producción en serie conllevan un consumo frenético y masivo de objetos, autores como Heller (1972) y Lefèbvre (1974), se plantean el papel de estos en el desarrollo del individuo y la sociedad. Mientras que, para Heller (1970), las cosas, los objetos y productos son ubicados en un mismo plano, en el que únicamente les queda un lenguaje que consiste en cubrir necesidades, suplir funciones y usos; Lefèbvre (1974) afirma que los objetos tienen que ver y encarnan relaciones sociales, resultando la base o elementos para fundamentarlas.

4.3. DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

Dentro del campo de la Psicología Social, los objetos y su papel dentro de la sociedad también ha sido un tema ampliamente tratado desde diferentes puntos de vista, ya sea entendiéndolos como meros útiles, o creyendo que pueden estar dotados de significados y simbolismo.

El sociólogo y filósofo Jean Baudrillard (1968) propone en su libro *El Sistema de los Objetos*, un análisis sobre la concepción del objeto a partir de su entorno, su función, sus componentes, la forma, la relación con los sujetos, su manejo, los estilos, la historicidad, su valor de uso y de cambio, la técnica

ca y la tecnología, su consumo e inclusive, la perversión.

Otros trabajos como la *Teoría de los Objetos* (1974), de Abraham Moles, proponen una diferencia entre cosa, como entidad que forma parte de un sistema natural; y objeto, como entidades de factura humana, producciones simbólicas y materiales que pertenecen a la esfera de acción del sujeto humano. De esta manera, los objetos se convierten en mediadores sociales que comunican un mensaje.

También dentro de este clásico tratado de Moles y otros (1974), los diferentes enfoques de los autores resaltan las dimensiones y propiedades que estos tienen dentro de la sociedad. Por un lado, dentro de este libro, Henry Van Lier (1974) repasa las características de los objetos antiguos hasta los contemporáneos, haciendo referencia a las propiedades que los definen como la materia, el gesto productor, la estructura productiva, la estructura plástica, la estructura de manejo, la relación con el espacio y el tiempo, la relación con el lenguaje, y como la cultura y el momento histórico interfieren en ellas. Por otro lado, también dentro de este libro, Violette Morin (1974), establece un discurso que estudia el objeto desde su biografía, la cual, se construye en la relación sujeto/objeto y nos remite a su memoria.

4.4. CONTEXTO EDUCATIVO

Después de una búsqueda e investigación sobre la aplicación de los objetos cotidianos como herramienta didáctica dentro del ámbito de la pedagogía, se ha puesto de manifiesto la ausencia de un análisis de los objetos y su relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta ausencia convierte este tema en un espacio interesante a investigar a través de las diferentes concepciones o percepciones que se pueden tener de los objetos.

Existen estudios, como el de André Didyme-Dome Fuentes y Johanna Alexandra Quiroga, *Una aproximación a los objetos en*

la pedagogía (2009), que pretenden destacar el papel de los objetos como apoyo en el proceso de aprendizaje. Proponen una clasificación de los que ellos denominan objetos de la pedagogía en: objetos-herramientas, objetos-mediadores y objetos-estéticos. En este sentido, los objetos son entendidos como herramientas para el desarrollo de competencias y se incluyen todos aquellos que rodean el contexto educativo.

También se han desarrollado proyectos relacionados con los objetos cotidianos, que se abordan desde un punto de vista histórico y patrimonial, e incluso desde el ámbito de la industria y el diseño, centrándose en valores culturales, artísticos, sociales e incluso económicos. No obstante, es evidente la falta de proyectos enfocados desde el campo de la educación plástica y visual, que aborden el tema de los objetos y la relación que desarrollamos con ellos, tanto a nivel personal como colectivo.

05. ● Marco teórico

A la hora de abordar este trabajo es necesario llevar a cabo una revisión bibliográfica preliminar sobre la que se sostenga y se apoye el desarrollo del proyecto artístico. Para ello, la búsqueda se ha centrado en aclarar conceptos claves en los que se basa el trabajo como el significado de objeto y su relación e influencia en los individuos y la sociedad; como nuestra relación con los objetos nos llevan al coleccionismo y la acumulación; o la diferencia entre ambos conceptos. Así mismo, la revisión bibliográfica también ha servido para exponer el uso de esta temática a lo largo de la historia del arte y sus representantes más significativos.

A partir de toda esta búsqueda reflexión y análisis de factores sociales e individuales se han planteado dudas fundamentales que ha guiado un proceso de creación artística que ha tenido como resultado una instalación artística.

5.1. EL OBJETO EN LA SOCIEDAD

Desde la antigüedad los objetos han formado parte de nuestra realidad. Ya en la Prehistoria ciertos objetos eran seleccionados, debido a sus peculiaridades o singularidades, y sobre ellos se volcaban ciertos valores simbólicos, religiosos, mágicos, o protectores. A lo largo de la historia la tendencia de establecer vínculos con los objetos, de cualquier tipo, que van más allá de su valor funcional ha sido una constante motivada por diferentes causas que llevan a las personas a establecer relaciones con ellos que reflejan en muchos casos parte de nuestra identidad, individual y de grupo.

En la actualidad, el objeto sigue siendo un elemento esencial de nuestro entorno. Pero, ¿qué son los objetos? Si nos detenemos en el significado semántico de la palabra, los objetos "son cosas materiales inanimadas, generalmente de tamaño pequeño o mediano, que pueden ser percibidas por los sentidos" (Oxford, n.d.). Según Moles en su Teoría de los objetos (1975):

En nuestra civilización el objeto es artificial. No se dirá de una piedra [...]. La piedra se convertirá en objeto cuando ascienda al rango de pisa-papeles y se le pegue una etiqueta que la haga ingresar en el universo social de referencia. (pp.29-30)

De esta afirmación se puede extraer que los objetos son algo fundamentalmente humano, algo artificial creado por y para el hombre con una funcionalidad específica. Es decir, que un objeto es, mientras sea usado, para lo que se creó, ¿pero es esta función práctica el único papel que desempeñan los objetos en nuestra vida cotidiana y en nuestra sociedad?

Actualmente, el imparable desarrollo industrial y tecnológico ha contribuido a que el consumo de objetos y la relación que desarrollan los individuos con ellos haya cambiado. Teniendo en cuenta el contexto en el que vivimos, asentado en una sociedad capitalista que se basa en el consumo constante de cualquier tipo de objetos, cuya vida, en muchas ocasiones, está determinada por la obsolescencia programada, se puede entender que una definición "objetiva" de un objeto se fundamente en el proceso de adquisición, uso y desecho, en un ciclo sin fin.

Un sistema capitalista y consumista se basa en el uso frenético de objetos, sean del tipo que sean. Esto hace que tengamos la posibilidad de adquirir nuevos objetos cada poco tiempo, y que, consecuentemente, nos deshagamos de ellos con mayor facilidad. Así mismo, una cultura capitalista en la que tener es más importante que ser y donde las marcas y el consumo imperan por encima de temas más sustanciales, hace que adquirir ciertos productos y objetos sea sinónimo de poder y riqueza. Todo ello tiene un fuerte impacto en la construcción de la sociedad actual (postmoderna), en nuestras identidades y en cómo nos relacionamos, entre nosotros mismos y con nuestro entorno.

Si entendemos la identidad como una construcción social (Gergen, 2001), produc-

to de un intercambio sociocultural; en contraposición a las teorías que la conciben como una estructura cognitiva privada y personal; en una sociedad, cuyo modelo socio-económico dominante consiste en el consumo, la construcción de las identidades sociales e individuales se ven marcadas por los discursos políticos y económicos. Esto, según Bauman (1999) se podría traducir en que las identidades, al igual que los objetos de consumo, también pueden ser consumidas y desaparecer.

En este contexto, los objetos se pueden entender como diferenciadores simbólicos, mucho más allá de su valor funcional. Baudrillard (1969), destaca al objeto de consumo como signo de la posición diferencial de los sujetos en la estructura de clases y sirviendo entonces a su reproducción. ¿Podemos entender que entonces, el papel que desempeña un objeto en la sociedad es el de construir identidades basadas en un sistema de consumo?

Siguiendo en la línea de Gergen (2001), en la que se enfatiza el factor sociocultural durante la construcción de la identidad, se plantea la existencia de macro narraciones, como las historias familiares o nacionales, insertadas dentro de las narraciones personales que la construyen. Esto quiere decir que nuestra personalidad e identidad se desarrolla a partir de identidades construidas en ámbitos más grandes como los núcleos familiares, comunitarios o incluso un país.

Es entonces fundamental, a la hora de construir nuestra identidad, el traspaso y herencia de hábitos, gustos, creencias, etc., por parte de nuestro entorno social y familiar. Aquí entran en juego factores cotidianos de nuestra realidad, como es el caso de los objetos. La relación que establecemos con los objetos de nuestro entorno representa una parte importante de nuestra personalidad e identidad, y en muchas ocasiones también reflejan aspectos identitarios heredados. Este camino nos lleva a concebir los objetos como símbolos identitarios que generan y representan, tanto a un individuo como a una sociedad.

Partiendo de toda la explicación anterior, es necesario añadir que es algo cultural e innato en el ser humano generar, con el paso del tiempo, cierto apego a los bienes materiales. Es una tendencia muy generalizada acumular y/o coleccionar, a lo largo de los años, determinado tipo de objetos con los que acabamos desarrollando un vínculo emocional que va más allá de su funcionalidad.

Al igual que todas las relaciones que tenemos en nuestra vida, sean del tipo que sean, la relación que establecemos con un objeto va cambiando a lo largo del tiempo. Para explicar las diferentes fases por las que pasa un individuo durante su relación con un objeto, nos vamos a apoyar en la clasificación que hace Moles (1975), donde propone siete periodos: el deseo, la adquisición, el descubrir, el amar, la habituación, el mantenimiento y la sustitución. Es en esta última fase, cuando, cuando pueden intervenir factores que interrumpen el ciclo natural de nuestra relación con el objeto. Muchas veces, no nos deshacemos de él, y aunque puede ser sustituido, retenemos al antecesor, probablemente porque aun conserve parte de sus cualidades, o porque haya adquirido otras como valores emocionales. Es en este momento, en el que, si se empieza a conservar, sin dejar de consumir, se empieza a acumular y a dedicarles unos espacios u otros, en función de los motivos que nos han llevado a retenerlos.

5.2. DEL OBJETO A LA COLECCIÓN Y/O ACUMULACIÓN

Como se ha mencionado anteriormente, es algo muy ligado a la naturaleza social del ser humano el hecho de coleccionar y acumular objetos cotidianos que ya no ofrecen su valor funcional, si no que a lo largo del tiempo han adquirido otras connotaciones que nos hacen muy difícil desprendernos de ellos. Los motivos que pueden llevar a esta tendencia acumulativa o coleccionista pueden ser muy variados y con distintas finalidades, tal y como desarrollaremos a continuación.

Los objetos se tienden a acumular y coleccionar, tal y como se ha comentado anteriormente, como símbolo de poder y riqueza. Este afán de poseer objetos admirados o de prestigio es consustancial al ser humano, y está presente en la sociedad desde prácticamente la Prehistoria. Actualmente, en la sociedad capitalista y de consumo, poseer y tener es más importante que el ser, y adquirir determinado tipo de objetos, establecidos por los discursos económicos y políticos, significa aparentar cierto estatus social.

Un motivo esencial a la hora de retener objetos en nuestro hogar es el miedo, sobre todo al futuro y lo desconocido que él conlleva. Por un lado, esto nos empuja a acumular objetos por su posible uso en un futuro en el que ya no tendremos otros, ya que todavía pueden servir, pero han sido sustituidos por otros más modernos.

Otro factor por el que se retienen y conservan objetos, que ya no cumplen su función, se debe a su poder evocador y nostálgico que nos ancla en el pasado tal y como señala Perec (2001):

El tiempo que pasa (mi Historia) deposita residuos que van apilándose: fotos, dibujos, carcasas de bolígrafos-rotuladores ya secos desde hace tiempo, carpetas, vasos perdidos y vasos no devueltos, envolturas de puros, cajas, gomas, postales, libros, polvo y chucherías: lo que yo llamo mi fortuna. (p.49)

Esta concepción del objeto como contenedor sentimental de recuerdos que nos evocan a un pasado mejor, como nuestra infancia o juventud, hace que nos aferremos a ellos, ya que nos aporta mucha más seguridad rodearnos de la idea de lo que fuimos que enfrentarnos a los retos de un yo futuro. Respecto a esto, Braudrillard (1969) afirma:

Lo que el hombre encuentra en los objetos no es la seguridad de sobrevivir, sino la de vivir en lo sucesivo, continuamente, conforme

a un modo cíclico y controlado, el proceso de su existencia y rebasar así, simbólicamente, esta existencia real en la que el acontecimiento irreversible se le escapa. (p.103)

Los objetos que rodean nuestro entorno también se entienden en ocasiones como soluciones para resolver el abrumador miedo a la ausencia. A través de ellos se pretende llenar el vacío y evitar la ausencia tras la muerte. La acumulación de bienes materiales se utiliza pues para llenar los vacíos existenciales y sociales. Este afán acumulativo tiene sentido dentro de nuestro contexto social, dirigido hacia una socialización virtual y tecnológica, en la que nuestras relaciones sociales pasan por las redes sociales y el contacto físico se debilita. Todo ello ha contribuido a que el número de nuestras posesiones se haya incrementado considerablemente en los últimos 50 años (Sudjic, 2001).

5.3. SOBRE EL ESPACIO Y EL VACIO

Un aspecto fundamental que no podemos obviar cuando se habla del coleccionismo y la acumulación es el espacio y el lugar que ocupan los objetos en él. Es verdad que en la mayoría de hogares existe una estancia, rincón o trastero que hace la función de recoger todos esos objetos que somos incapaces de tirar. Estas partes de la casa albergan la reserva de objetos, que, como tesoros, son conservados como parte del escenario de nuestras vidas, nuestros recuerdos, sentimientos, identidad, sueños y miedos. Estos espacios poéticos de nuestros núcleos familiares también reflejan la parte más enfermiza de nuestra relación con los objetos, ya que hace patente la dependencia que generamos hacia nuestras posesiones. Esto convierte, a los trasteros, desvanes, cuartos, etc., en contenedores de amalgamas de objetos, con distintos valores y connotaciones, que se entremezclan formando una masa de objetos con algún tipo de valor con basura unidos por el polvo, que recubre el conjunto y le da homogeneidad.

Otra función que podría responder a la tendencia acumulativa y la existencia de su contenedor es el miedo al vacío, tan presente en la cultura occidental. Como se ha comentado anteriormente, el ser humano intenta negar el vacío de todo tipo: emocional, existencial y físico. El vacío siempre ha sido concebido como algo negativo a lo largo de la vida, desde tus relaciones hasta el hecho de la muerte. Por ello, el vacío es algo a rehuir y siempre se busca llenarlo de cualquier manera para sentir la plenitud que creemos que nos llevara a la felicidad (Morejón, 2012).

Entre toda esta amalgama de objetos que retenemos y conservamos siempre hay determinados objetos que resaltan por encima de otros. Tal y como comenta Baudrillard (1969):

El objeto antiguo, por su parte, es puramente mitológico, en su referencia al pasado. Ya no hay incidencia práctica, está allí, únicamente para significar [...] Sin embargo, no es afuncional ni simplemente "decorativo", sino que cumple una función muy específica en el marco del sistema, significa el tiempo. (p. 77-78)

Esta idea del objeto como encarnación del tiempo está estrechamente ligado con el valor sentimental, y su función evocadora y nostálgica, sin importar cual fue su uso en el pasado. Y es que los objetos tienen el poder de remitirnos al pasado, lo que hace que su valor no sea a nivel general y de uso, si no que su valor es para unos mismo, son tesoros personales basados en experiencias privadas.

5.4. COLECCIONISMO VS ACUMULACION

A lo largo de este análisis se ha estado hablando de coleccionismo y acumulación indistintamente, no obstante, es necesario aclarar ambos conceptos que permiten establecer diferencias sustanciales en cuanto a la relación que generamos con los obje-

tos y el espacio que ocupan en nuestro entorno cotidiano.

Coleccionar, es un instinto básico y cultural del ser humano. Desde la antigüedad, el hecho de acumular y conservar objetos con ciertas características se ha considerado sinónimo de poder y riqueza, así como de pertenencia a una elevada clase social. Desde la prehistoria, se observan indicios de tendencias acumulativas de objetos susceptibles de ser reunidos y conservados por un determinado componente de singularidad, más allá de su función primaria, especialmente en tumbas y lugares considerados mágicos (Casado, 2020). Algo similar ocurría en culturas posteriores como los íberos o egipcios e incluso culturas orientales, que hacían acopio de objetos cotidianos, considerados de lujo, e incluso se enterraban con ellos para los acompañaran en la ida del más allá. No obstante, un fuerte impulso y reconocimiento del coleccionismo fue en época romana, en la que se observa la transfiguración que sufrieron los objetos al circular dentro de una sociedad y entre sociedades como bien personal, tesoro, género, botín de guerra o como parte del patrimonio cultural. En la Edad Media el coleccionismo se centró especialmente en el ámbito religioso y monárquico, y estaba basado en la recolección de objetos artísticos y religiosos dotados de un gran valor económico. Con la llegada de la cultura humanista, en el siglo XV, el coleccionismo adquiere su máximo esplendor. En definitiva, la historia nos ha demostrado que poseer, recopilar, acumular, mostrar y compartir son los verbos que nos hablan de una actividad que el hombre ha desarrollado como producto de amasar poder y riqueza, en donde combina el acto de coleccionar con el fin de mostrar lo acumulado (Casado, 2020).

En la actualidad, el coleccionismo aún es considerado símbolo de poder y riqueza, especialmente si hablamos de colecciones de arte. Pero hoy en día, el coleccionismo no se atribuye únicamente al Mercado del Arte ni únicamente es alcanzable por clases altas de la sociedad. Con la aparición

del sistema capitalista y de consumo, la industrialización y la producción en serie, el coleccionismo adquirió nuevos matices. Hoy en día, cualquier objeto es susceptible de ser coleccionado y prueba de ello son la multitud de colecciones ofrecidas al público por entregas.

La acumulación de objetos necesita de ciertos requisitos para convertirse en colección. Se habla de coleccionismo cuando se conservan y retienen objetos que corresponden a una determinada tipología o que comparten alguna característica común. Además, uno de los objetivos principales de coleccionar es mostrar y exhibir dicha colección, de manera que se pueda hacer muestra de las posesiones más preciadas, a la vez que se alardea del poder y riqueza que ello implica. Por ello, la relación que mantienen los objetos coleccionados con el espacio es muy diferente de los objetos que simplemente se acumulan. Se dice de los coleccionistas que son personas organizadas, cuidadosas y un punto obsesivas.

En El sistema de los objetos, Jean Baudrillard (1969) distinguió un nivel inferior de acumulación de materias y otro de guardar objetos en serie de lo que es la verdadera colección. Se trata de la tendencia acumulativa de objetos, que, al contrario, no tienen por qué presentar características comunes. Así mismo, la acumulación tiende a ocupar el espacio de manera desorganizada y caótica, generando problemas de espacio.

La acumulación frenética y compulsiva de objetos de cualquier tipo, repetidos o no, puede manifestar una tendencia enfermiza cuando lo acumulado ocupa un espacio que no está destinado a guardar y complica el día a día de la persona.

5.5. EL USO DEL OBJETO A LO LARGO DEL ARTE

Como se ha mencionado anteriormente, el arte es una herramienta que puede servir para reflejar aspectos cotidianos de la realidad. Este apartado, muestra el cómo el ob-

jeto y la relación que tenemos con ellos, ha servido de inspiración para la creación de obras y movimientos artísticos.

A lo largo de la historia del arte, el objeto siempre ha sido un tema recurrente y ampliamente tratado desde diferentes perspectivas empezando por el género de la naturaleza muerta en el barroco, pasando por la llegada de las vanguardias y hasta la actualidad.

En un primer momento, el objeto se representaba de forma alegórica o mitológica, desde las representaciones de objetos y escenas cotidianas en la antigüedad, hasta los bodegones durante el barroco, el renacimiento, y muchos movimientos del arte contemporáneo como el expresionismo, impresionismo o cubismo.

No obstante, el objeto siempre había sido utilizado como referencia para crear la obra de arte, nunca el objeto consistía en la obra en sí misma. Es Marcel Duchamp (1887-1968) el primer artista en tomar un objeto cotidiano y presentarlo como obra de arte iniciando el movimiento dadaísta. El *ready-made* permite tomar un elemento fabricado en serie y elevarlo a la categoría de arte, poniendo en entredicho los márgenes de la creación. En un principio, el *ready-made* exaltaba la belleza de los objetos industriales del diseño. Al descontextualizar el objeto, crear el vacío a su alrededor, y al convertirlo en obra de arte, obligaba al espectador a fijarse en él, a percibirlo de otra manera. Cualquier objeto cotidiano, que podríamos tener en nuestras casas, se convierte en portadores de mensajes. Con el tiempo, el *ready-made* fue adquiriendo otros significados cuando se fueron incorporando características como el agregado azaroso, para adaptarse posteriormente al surrealismo (Martínez, 2000).

El surrealismo fue uno de los movimientos que más importancia le dieron al objeto hasta el momento. Según Ramírez (2009), en *El Objeto y el aura*, el objeto aparece ante los surrealistas como un puente o un descarrilador poético que reubica las relaciones entre la creación artística, el mundo

exterior y el sujeto como ente proyectivo.

El *Pop-art*, también es un movimiento artístico que exalta el objeto manufacturado, reflexionando sobre temas como el consumismo y la producción en masa. En esta línea también se encuentra el arte povera, corriente que servía de objetos de desecho o sin valor aparente para darles un carácter poético, de forma que el espectador viera desde otro punto de vista elementos y acciones cotidianas (Serra, 2017).

5.6. LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA

La instalación artística es un género artístico incluido en el arte contemporáneo que surge en la década de los sesenta. Las instalaciones están basadas en la técnica del *ready-made* que, como hemos visto anteriormente, consiste en sacar un objeto del contexto que le es habitual y situarlo en otro contexto construyendo una situación nueva con un mensaje estético, a veces también social o político. Este tipo de obras comparten con otras expresiones artísticas su capacidad de relatar narrativas particulares que conectan al espectador con temáticas personales o cercanas a su entorno, permitiéndole identificarse con cuestiones como la identidad, la violencia, la multiculturalidad, las problemáticas antropológicas, etc (Martínez, 2019), pero es su carácter intermedial el que convierte a la instalación artística en un híbrido entre las artes llamadas tradicionalmente académicas y un fin del arte autónomo como tal (Rebentisch, 2018).

Este tipo de expresión artística está diseñada para modificar la percepción del espacio, y reflexionar sobre el museo, el mercado y los espacios expositivos. Las instalaciones cuestionan los límites de la obra de arte y su relación con el espectador. Este género artístico supone experiencias inmersivas y multisensoriales y pueden presentar características muy diversas: pueden ser permanentes o efímeras, pueden fomentar la participación del espectador, pueden estar localizadas en espacios públicos o privados, exteriores o interiores y pueden utilizar ob-

jetos de cualquier materia y forma e incluir cualquier medio de comunicación como video, sonido, ordenadores, etc. Es habitual que, para recordarla en el tiempo, la instalación se documenta a través de fotos y videos fijando el trabajo realizado.

El arte instalado consiste en obras tridimensionales que se establecen en un lugar concreto durante un tiempo determinado. Según Larrañaga (2001), hacer una instalación es “preparar un lugar para que pueda ser utilizado por el usuario de una determinada manera” (p.31), por lo que la obra se va configurando a lo largo del tiempo en función de cómo los participantes van interviniendo el espacio dotándolo de nuevos significados. Todo ello hace que la instalación sea siempre efímera y diferente, aunque se repita en el tiempo, en otro momento o lugar.

06. Referentes

A partir del análisis teórico realizado anteriormente, se puede determinar que las ideas conceptuales en las que se basará el proyecto artístico son la tendencia acumulativa y coleccionista, y como a través de los objetos cotidianos generamos parte de nuestra identidad colectiva e individual. Además, el tema del tiempo y el espacio

también adquiere importancia en cuanto a como afectan e intervienen en la relación que desarrollamos con ellos a lo largo de nuestra vida.

El desarrollo de este proyecto se ha apoyado en diferentes referentes, tanto a nivel conceptual como a nivel formal.

6.1. REFERENTES CONCEPTUALES

A nivel conceptual, Manel Margalef (Amposta, 1963) basa sus obras en el objeto doméstico utilizándolo como material para crear sus esculturas e instalaciones. el objeto suele se manipulado de diferentes formas: ensamblando unos con otros, desmontándolos y creando collages o realizando pequeñas intervenciones, descontextualizando y despojando al objeto de su

utilidad principal (Fig. 1 y 2). La visión que Margalef tiene de los objetos, muebles y pertenencias, forman parte de nuestro "equipamiento", y por lo tanto de nuestra identidad, reflexionando sobre su participación en el desarrollo de nuestra identidad y cómo todos estos objetos que nos acompañan en nuestro espacio íntimo, reflejan retales del pasado y espejismos de lo que fuimos (Morejón, 2012).

Margalef reflexiona sobre el espacio personal, el hábitat como lugar de la memoria construido con recuerdos, alegoría del tiempo detenido, del pasado fundido en el presente, pero también lo analiza como refugio de la propia identidad del individuo, el cual de alguna manera se desdibuja fuera de su entorno vivencial, de sus raíces. (Morejón, 2012, p. 39)



Fig 1. Manel Margalef (1998) Sentors Orgàniques. Cita visual.

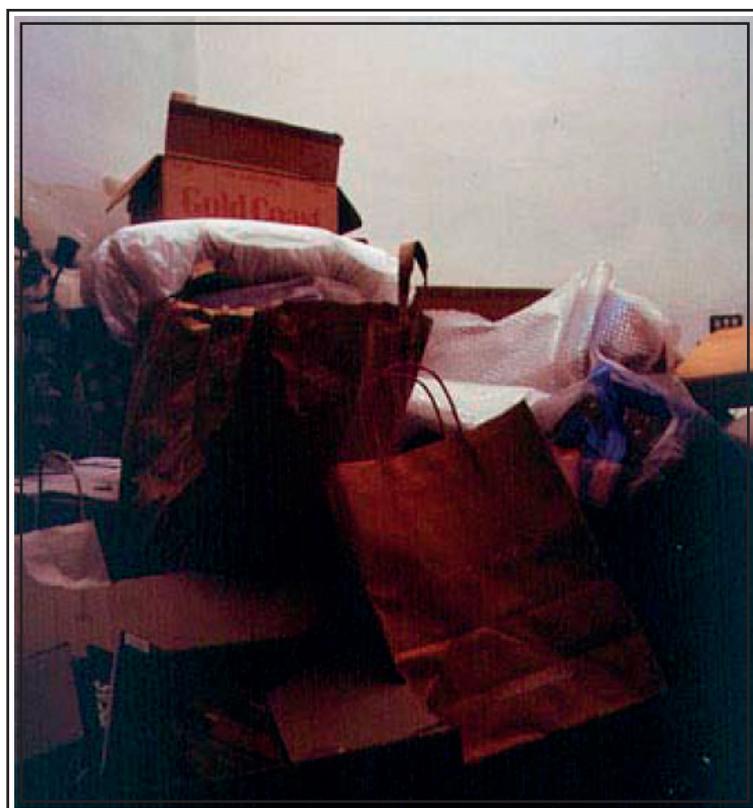


Fig 2. Manel Margalef (2005) Objetos domésticos II. Cita visual.

Louis Bourgeois (Paris, 2011) es una artista que trabaja a través de sus obras los miedos y traumas infantiles. En su obra Las Celdas (Fig. 3), trata la confrontación con el pasado y con los miedos relacionados con la idea de casa. Para Bourgeois, la casa es un lugar de enfrentamiento con el pasado, ya que los objetos que en ella se albergan hacen

que los recuerdos cobren presencia física. Las celdas son espacios cerrados en los que se encierran todo tipo de objetos simbólicos y cotidianos ligados a la infancia, junto con otros elementos más orgánicos, rasgo característico de la artista, que acaban generando en el espectador sensación de ahogo y claustrofobia (Morejón, 2012).

Las celdas son como los desvanes donde se acumulan incoherentemente viejos muebles y se dan cita una aglomeración de objetos heterogéneos, huellas de recuerdos que solo la memoria resitúa en contextos significantes. (Martínez, 2000, p.96)

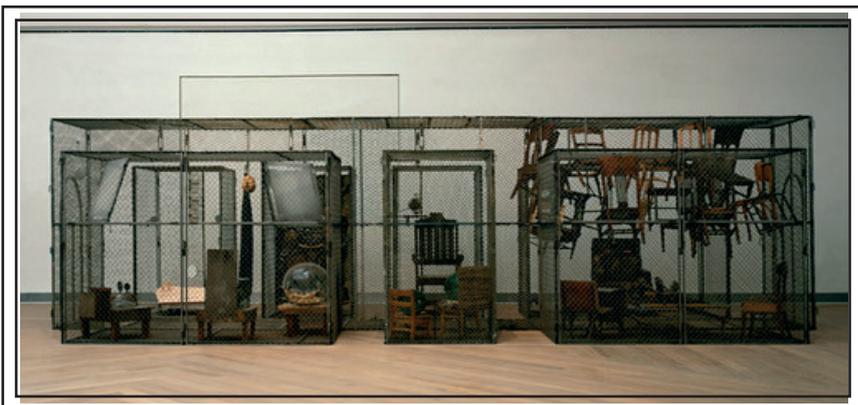


Fig 3. Louis Bourgeois (1998) Las celdas. Cita visual.

Otro artista que desarrolla a través de su obra el tema del papel de los objetos en la sociedad es Allan McCollum (Los Angeles, 1944). Uno de los temas clave de su trabajo es analizar como comunidades de personas se definen a sí mismas, qué clase de objetos, de ideas, de creencias, sirven como apoyo de la formación de una identidad co-

lectiva que luego sea capaz de oponerse a otras identidades o de encontrar puntos en común (Morejón, 2012). McCollum explora con sus obras cómo los objetos adquieren un significado público y personal en un mundo atrapado en las contradicciones entre las obras de arte hechas a mano y los objetos de producción en masa (Fig. 4)

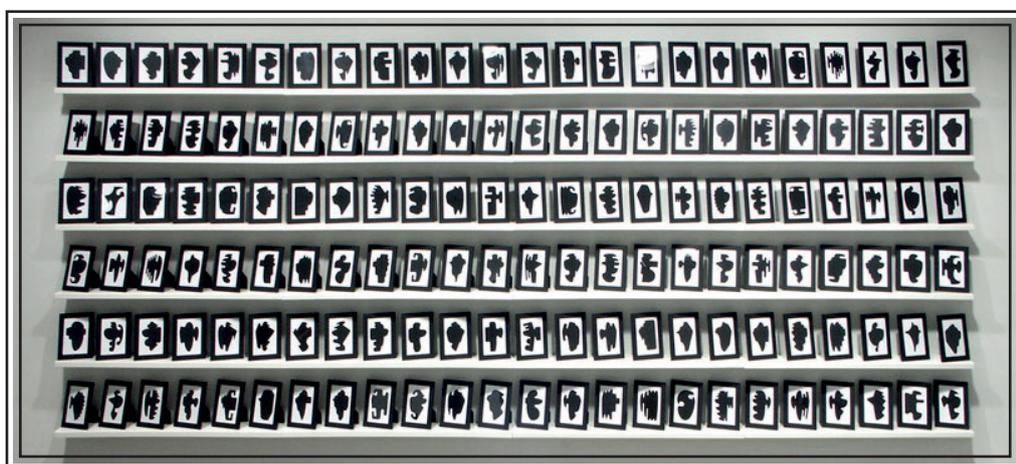


Fig 4. Allan McCollum (2015) The Shapes Project. Cita visual.

Ignacio Uriarte (1972) es un artista que emplea los objetos cotidianos para el desarrollo de sus obras. Concretamente utiliza material de oficina para reflejar a través de sus obras su entorno más cercano (Fig. 5). Además de esta utilización de materiales del día a día, es muy interesante para este

proyecto como invita a mirar las cosas desde otro punto de vista (Serra, 2017). Uriarte (2011) afirma “sólo a través de materiales que tengo cerca puedo realizar el retrato más fidedigno de mí y de lo que me rodea, la arqueología de ese momento”.

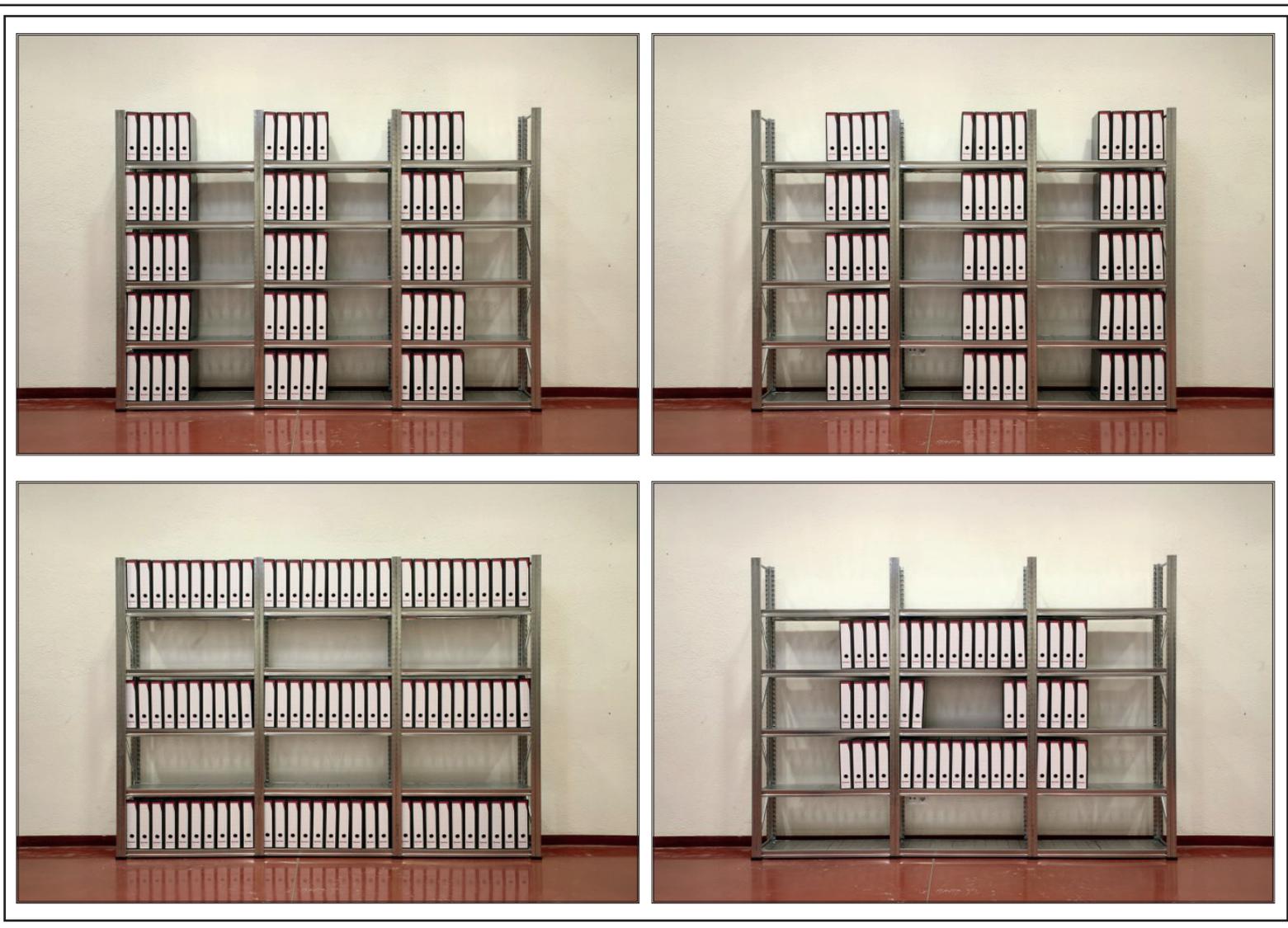


Fig 5. Ignacio Uriarte (2007) Archivadores en archivo. Cita visual.

6.2. REFERENTES FORMALES

A nivel formal, es necesario destacar la influencia de Arman (Niza, 1928-2005). En pleno contexto capitalista, e incluido en el movimiento llamado Nuevo Realismo, aparece este artista que utiliza objetos para crear sus obras, las cuales giran en torno a las consecuencias de la producción en masa. Con sus acumulaciones pretendía poner de manifiesto el carácter idéntico de la fabricación en serie, así como la reflexión sobre el desperdicio que supone tirar objetos con tan poca vida útil (Morejón, 2012). Esto hace que Arman trabaje en torno a la repetición de objetos idénticos, dispuesto de manera desordenada y caótica generando grandes aglomeraciones de objetos cotidianos sacados de contexto y despojados de su funcionalidad (Fig.6).



Fig 6. Arman (1961) Arteriosclerosis. Cita visual.

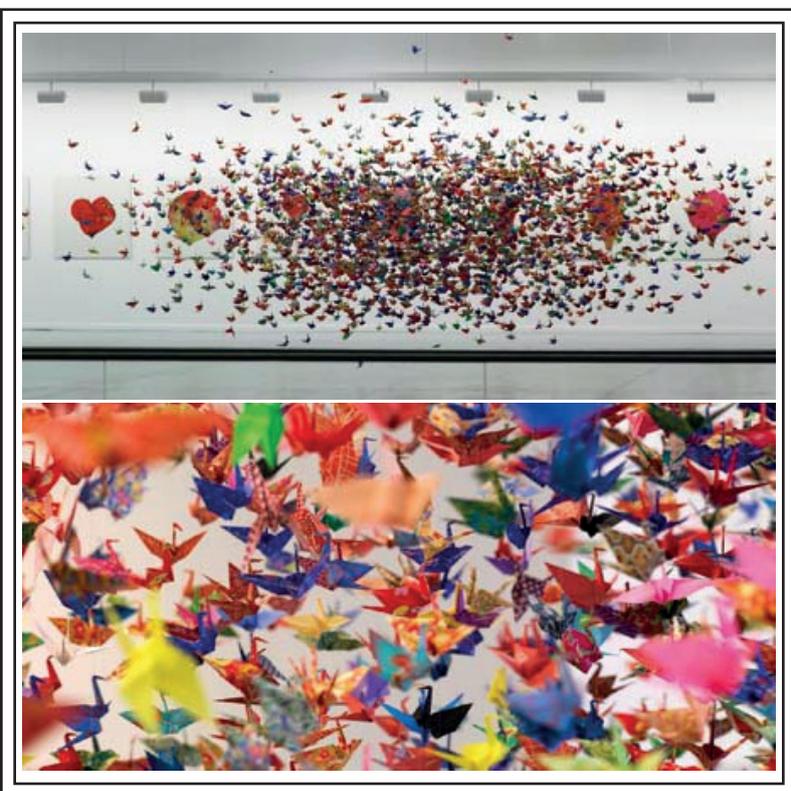


Fig 7. Ana Soler (2007) Sadako. Colección cicatrices invisibles. Cita visual.

Por último, también es importante hablar del trabajo de Ana Soler (1972), especialmente desde el punto de vista artístico y factura del proyecto. Se trata de una artista que trabaja principalmente la instalación, con piezas en las que “dibuja en el aire”, creando obras en las que el protagonista es el espectador. Para ello se sirve de la repetición como recurso artístico, convirtiendo al objeto individual en un conjunto complejo. De esta manera, invita a ver más allá de la apariencia, al sumergir al espectador en nubes de objetos simples que conviven y dialogan en el contexto del tiempo expandido (Serra, 2017). Esta temática es especialmente visible en obras como Sadako (Fig. 7) o Puñaladas al aire, pertenecientes a la serie Cicatrices invisibles. En estas obras se generan nubes de objetos a partir de repetición de elementos que invitan al espectador a transitar, recorrer, pararse, fijarse y apreciar los distintos puntos de vista.

Dentro de este aparatado, también es fundamental mencionar a la artista Eugenia Balcells (Barcelona 1942). Fue una pionera del video-arte y la instalación en España, y sus obras se caracterizan por la creación de estructuras lumínicas. Esta artista, concretamente en su obra *En el cor de les coses* (Fig. 8), muestra los objetos como atrezzo de la casa de la infancia, casa que nunca será la misma, pero que intenta retener y recuperar a partir de la recreación con los objetos que la habitaban. Esta obra, consiste en un recorrido por diferentes instalaciones que recrean habitaciones de su casa, reflexionando sobre los objetos que nos acompañan, sobre la memoria y el espacio (Morejón, 2012).

Las cosas nos dicen que nosotros ya no estamos allí. Que nos fuimos. Nos lo dice la butaca que siempre ha estado al lado de la chimenea, Y hasta la enredadera del patio, el grifo que siempre ha goteado y la breve mancha de óxido que deja la gota, tantos años cayendo, en el blanco del lavabo. Ya no estamos allí. Nos fuimos de casa hace tiempo y esa es una salida que no tiene regreso. Nunca podemos volver a la casa de nuestra memoria porque el tiempo nos ha cambiado y ha cambiado, todavía más dramáticamente, a la propia memoria, la experiencia que tenemos de ella. Y son las cosas las que nos lo dicen como en un coro enloquecedor y surreal. (Morejón, 2012, p.43)



Fig 8. Eugenia Bacells (1998) *En el cor de les coses*.
Cita visual.

6.3. BELEN SERRA Y LA MEMORIA DE LOS OBJETOS

Aunque todos los artistas anteriormente nombrados han servido para asentar las bases conceptuales y estéticas del proyecto, es importante destacar un referente sobre el que se ha basado gran parte de esta propuesta.

La artista Belén Serra ha sido un referente esencial durante el desarrollo del proyecto. Se trata de una artista que basa su obra en los objetos que acumula su familia a lo largo de los años. Serra utiliza los objetos de manera ordenada utilizando el recurso de la repetición para crear obras en las que representa el paso del tiempo a través de la tendencia acumulativa de su familia. Normalmente emplea objetos de consumo producidos en serie que cada miembro de su familia ha ido acumulando a lo largo del tiempo, que ya no presentan ninguna funcionalidad y únicamente son conservados por su valor sentimental.

En concreto, es importante referenciar su obra *La memoria de los objetos* (Fig. 9). Esta obra consiste en una instalación artística con video proyección en la que muestra el proceso de creación. Esta obra en concreto trata muchos de los temas que se plantean a lo largo de este trabajo como la tendencia acumulativa, la relación y el vínculo que generamos con los objetos acumulados, el espacio que ocupan y cómo acaban convirtiéndose en generadores de identidad. Para ello, utiliza una gran cantidad de objetos de carácter industrial agrupados por tipologías y repetidos en gran cantidad. De esta manera, la instalación se convierte en un espacio repleto de objetos entre los cuales el espectador debe transitar y sumergirse, invitando a la reflexionar sobre el sentido de la acumulación, el tiempo invertido y el vínculo emocional que con ello se consigue.



Fig 9. Belén Serra (2017) *La memoria de los objetos*.
Cita visual.

07 ● Proyecto artístico

A lo largo de este apartado se desarrolla todo el proceso creativo que ha tenido lugar para la realización de este proyecto artístico. Primero se aclarará el origen y la motivación personal que ha desencadenado todo el proyecto. A continuación, se expondrán las colecciones y acumulaciones que se han gestado a lo largo de los años dentro de mi núcleo familiar más cercano, yo incluida. Por último, se enumerarán las claves conceptuales más significativas de la propuesta, para finalizar con la explicación y muestra del resultado artístico final.

7.1. ORIGEN Y MOTIVACIÓN PERSONAL

Nuestras casas son como cajas gigantes donde guardamos todo aquello que poseemos, nos define, nos hace personas, no recuerda lo que fuimos, etc. (Morejón, 2012, p.9).

Al igual que le sucede a mucha gente, mi casa siempre me ha parecido un espacio en el que cada más mínimo rincón esta-

ba destinado a ser ocupado por cualquier objeto, de cualquier tipo, que pudiera llenar el vacío que allí existía (Fig.10-12). Crecí rodeada de un horror vacui, creado con multitud de objetos que mis padres conservaban, coleccionaban, retenían o simplemente acumulaban y que carecían de utilidad aparente, más allá de ocupar un lugar, albergar algún recuerdo o afecto, o representar un cierto rasgo identitario o de personalidad.

Siempre me ha parecido muy significativo y característico este afán coleccionista y acumulativo de mi familia, aunque sé que se trata de una tendencia generalizada derivada de varios factores sociales, culturales e incluso económicos. Obviamente, esta tendencia que mostraban mis padres, se extendió a mi hermana y a mí, y mientras convivíamos, hemos sido participes de ella. Con el tiempo, y aunque siempre he tenido una relación amor-odio con los objetos que mi familia y yo acumulábamos, y aunque cada uno lo hace con objetivos totalmente distintos, he entendido que forma parte de nuestra identidad y personalidad.

Con el paso de los años, y después de muchas mudanzas, empecé a reflexionar sobre esta propensión que mostraba mi familia por acumular objetos de manera tan obsesiva. Empecé a plantearme el por qué de esta acumulación, qué conseguían con ello, qué satisfacción les generaba, o por qué les era tan difícil desprenderse de to-

das esas cosas materiales. Estas preguntas fueron el comienzo de mi investigación personal sobre el tema que rodea el papel de los objetos cotidianos y de consumo, las relaciones que establecemos con ellos, los vínculos que nos aferran a ellos y la manera en la que interfieren en nuestro tiempo y espacio.



Fig. 10. Autor (2022). Colecciones de mi padre.



Fig. 11. Autor (2022). Acumulaciones en mi casa..



Fig. 12. Autor (2022). Acumulaciones en mi casa.

7.2. COLECCIONES FAMILIARES

Como se ha comentado anteriormente, los miembros más cercanos de mi familia, es decir, mis padres, mi hermana, y mi abuela, han acumulado y coleccionado a lo largo de los años muchos tipos de objetos que hoy en día decoran y abarrotan todas las estancias de mi casa. Es importante destacar que no todos lo hacen con el mismo objetivo ni de la misma manera, cada uno de ellos tiene sus motivos y mantiene los objetos de forma diferente.

La tendencia coleccionista es principalmente de mi padre. Desde que tengo uso de razón, mi padre ha sentido debilidad por coleccionar cierto tipo de objetos relacionados especialmente con su trabajo, aunque también se puede extender a otros ámbitos (Fig. 13 y 14). Sus colecciones se encuentran expuestas, y se alojan en espacios privilegiados de la casa, desde los cuales pueden ser observados por cualquier persona. Esta característica es muy singular de mi padre que revela gran parte de su personalidad, gustos y hábitos. Así mismo, a través de sus colecciones se refleja también parte de su identidad, la cual se fue gestando desde su infancia al relacionarse con los objetos de esta manera.

Mi madre y mi hermana, en cambio, achacan su tendencia acumulativa al valor y apego sentimental que sienten por los objetos. Su forma de conservar los objetos es totalmente contraria a la de mi padre, ya que no utilizan ningún orden o espacio determinado, si no que cualquier rincón, hueco, bote o caja les sirve para acumular los

objetos. En el caso de mi madre, los objetos están más relacionados con nuestra infancia y los recuerdos familiares (Fig. 15 y 16); mientras que mi hermana retiene objetos de todo tipo a los que ella dota de algún significado concreto como dar suerte, ser regalos de amigos cercanos, etc. (Fig. 17 y 18).

El caso de mi abuela se podría considerar una mezcla de ambos. A lo largo de los años desarrolló cierta tendencia coleccionista, generada en parte por nosotros al traerle *souvenirs* de nuestros viajes, los cuales ella guardaba con todo su cariño y mostraba orgullosa en las estanterías del salón (Fig. 19). No obstante, su principal motivación acumulativa venía dada por el posible uso que podrían tener un el futuro, es decir, el famoso “por si acaso” (Fig. 20). Este rasgo tan característico, en general de su generación, se basa en una mentalidad ahorrativa que poco tiene que ver con el carácter consumista de hoy en día.

Por mi parte, las sucesivas mudanzas de los últimos años han hecho que me percatara de que todavía, a pesar de mi relación amor odio con esta tendencia familiar, participo en estos hábitos, especialmente en el caso de coleccionar objetos relacionados con las experiencias que vivo como festivales, viajes, etc. (Fig. 21 y 22). El vínculo que genero con este tipo de objetos, algunos meramente coleccionables y otros con carácter funcional, es fundamentalmente de apego sentimental y de recuerdo de esas experiencias o momentos que me gusta conservar y almacenar en rincones de mi casa.



Fig. 13. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi padre.

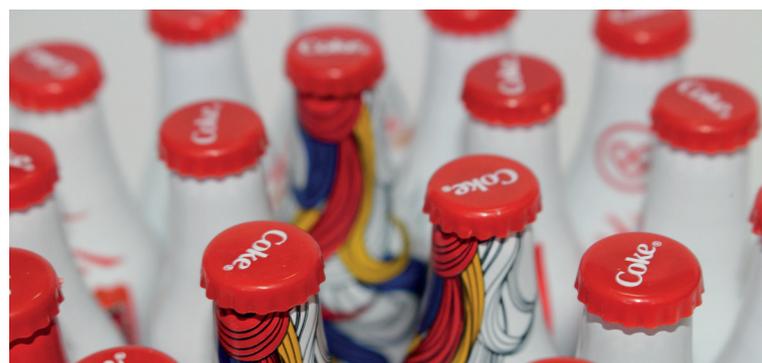


Fig. 14. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi padre.



Fig. 15. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi madre.

Fig. 16. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi madre

Fig. 17. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi hermana.

Fig. 18. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi hermana

Fig. 19. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi abuela

Fig. 20. Autor (2022). Objetos coleccionados por mi abuela

Fig. 21. Autor (2022). Objetos coleccionados por mí

Fig. 22. Autor (2022). Objetos coleccionados por mí

7.3. CLAVES DEL PROYECTO

Como se ha comentado anteriormente y durante todo el desarrollo del trabajo, este proyecto artístico gira en torno al papel que adquieren los objetos cotidianos dentro de nuestra sociedad y cómo a lo largo del tiempo generamos vínculos con ellos, más allá de su valor funcional, a nivel individual y colectivo, que nos impiden deshacernos de ellos. La propuesta artística emplea varios recursos expresivos para transmitir el mensaje al espectador a la vez que se busca captar su atención e invitarle a reflexionar sobre los temas tratados.

La temática principal de la obra es la acumulación y la colección, y la característica principal es la repetición, ampliamente utilizada por algunos de los referentes nombrados anteriormente como Arman o Serra, los cuales han utilizado para la elaboración de sus obras objetos que se repiten muchas veces para dar sensación de acumulación y abundancia. Los objetos se colocan y se agrupan, de la misma manera en que se acumulan los recuerdos en nuestra memoria, muy cerca unos de otros, separados por el breve espacio de tiempo en el que pasamos de un recuerdo a otro. Un factor importante que determina la obra es el orden de los objetos. Éstos aparecen colocados a medias entre el orden y el desorden, haciendo referencia al concepto de colección vs acumulación, ya que la percepción global de la instalación permite observar cierto orden en los objetos, pero conforme te vas acercando, es perceptible un evidente desorden entre ellos.

La mayor parte de los objetos que se han utilizado para crear la obra carecen de valor material o histórico, simplemente han sido conservados a lo largo de los años por diferentes miembros de mi familia, lo cuáles han ido dotándolos de valores y significados que los hacen demasiado valiosos para tirarlos, incluso cuando ya no cumplen ninguna función. Al extraer los objetos de su contexto y ubicarlos en uno nuevo, en una disposición y orden diferente, éstos pierden su funcionalidad y adquieren nuevos valo-

res simbólicos y artísticos que les permiten ser observados desde otra perspectiva. Esta descontextualización de su función y ubicación original, hace que los objetos se conviertan en objetos artísticos destinados a generar en el espectador nuevas sensaciones y reflexiones.

Una parte de este proyecto, con la que también se pretende hacer reflexionar al público, es poner en evidencia el sistema de consumo que impera en la sociedad, ya que es probable que cualquier espectador se vea reflejado o se identifique con esta tendencia acumulativa y coleccionista derivada de una sociedad capitalista. De esta manera, se pone de manifiesto la cantidad de objetos que consumimos, muchos de ellos sin ningún fin utilitario, simplemente por afán de acumular, retener, conservar o coleccionar. El miedo del ser humano al vacío existencial beneficia en gran medida este consumismo frenético, y con la conservación y retención de una gran cantidad de objetos pretende llenar ese vacío de manera material, el cual ocupa toda la realidad que le rodea y le reconforta a nivel superficial.

Un reclamo que adquiere gran fuerza en la obra es el tiempo y el espacio, presentes a lo largo de toda la instalación. De alguna manera el espacio-tiempo configura la obra y obliga al espectador a sumergirse en ambos conceptos. Al tratarse de una instalación en la que el público debe sumergirse, el espacio y el tiempo se vuelven casi tangibles al verse obligados a recorrer y transitar a través de cúmulos de objetos, recopilados a lo largo del tiempo, que ocupan el espacio casi de manera total. Esto la convierte en una obra que podría estar en continuo crecimiento, ya que surge de una tendencia que se mantiene constante a lo largo del tiempo.

La instalación supone una experiencia sensorial completa, ya que tanto la estética, el ambiente y la sonoridad cumplen una función concreta que contribuye a sumergir al espectador en la obra y experimentar con todos los sentidos. Al tratarse de una obra interactiva en la que el público puede par-

ticipar y formar parte de ella recorriendo los objetos, tocándolos, moviéndolos e incluso enredándolos, éstos acaban generando algunos sonidos al chocar que propician un ambiente más íntimo y envolvente.

7.4. OBRA: Pequeñas Memorias

7.4.1. PROCESO Y MATERIALES

El desarrollo de la instalación artística ha tenido una evolución en cuanto al montaje y exposición de los objetos. Aunque la idea principal siempre ha consistido en reflejar la abundancia a base de la repetición y acumulación de objetos, la manera en que se podían presentar al público ha ido evolucionando hasta llegar al resultado final.

La obra se constituye a partir de los objetos que mi familia ha ido acumulando y coleccionando a lo largo de los años, por lo que el proyecto comienza con la propia conservación de los objetos en el tiempo. El posterior estudio de referentes y obras relacionadas con la temática ha conducido al proyecto hacia la instalación artística, ya que esta manifestación artística permite una de las claves principales de la obra, la interacción con el espectador de manera interactiva. Esta interacción es fundamental a la hora de dotar a la instalación de otra característica esencial de la obra, el tiempo, el espacio y su interconexión.

La idea de que los objetos generaran un espacio y tiempo en el que el espectador pudiera sumergirse y transitar ha llevado a una exposición de los objetos basada en un recorrido en el que los objetos se encuentran suspendidos en el espacio-tiempo al igual que una lluvia de recuerdos que albergamos en nuestra memoria y que se reflejan en ellos. Para ello, se han utilizado hilos de colores que cuelgan del techo y mantienen los objetos suspendidos a una distancia determinada. Cada tipo de objeto se ha repetido un total de 15 veces, y cada tipo de objeto corresponde a un hilo de un color y longitud determinada que se coloca en un punto concreto de manera que se acaba generando una nube de objetos que

flotan en el espacio y que el público puede transitar a través, alrededor o contra ellos. La elección del color, textura y longitud del hilo, así como la manera de atar los objetos (Fig. 23-25) al hilo atienden a un factor más estético que conceptual con el objetivo de diseñar una experiencia visual estética. Es importante mencionar, que los objetos no han experimentado ninguna modificación de sus cualidades formales o estéticas, ya que es imprescindible emplearlos con sus características originales.

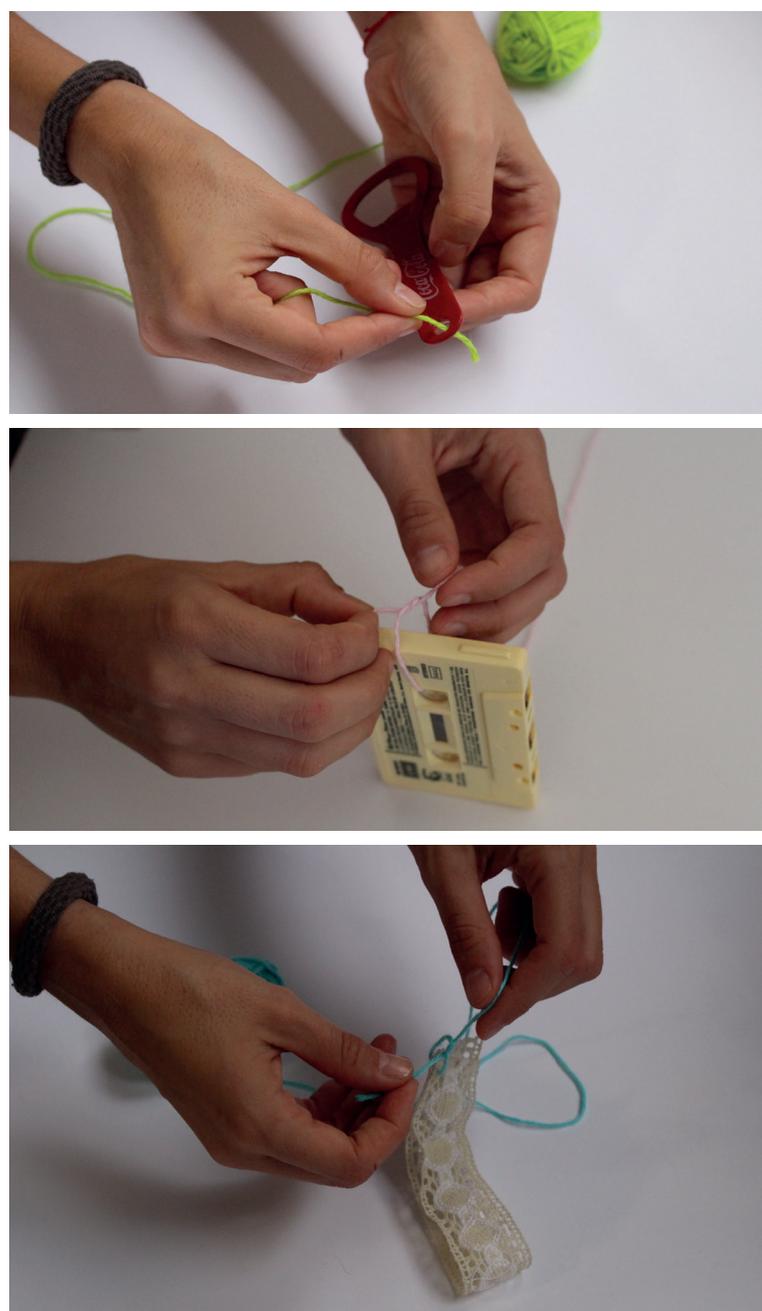


Fig. 23-25. Autor (2022). Proceso de atado mediante hilos.

La interconexión entre los objetos y las personas y el vínculo que permiten generar entre personas e incluso sociedades es una clave del proyecto que ha influido en gran medida en la construcción de la obra. De esta idea surge el empleo del hilo como material conductor de la instalación al tratarse de un material siempre asociado a los vínculos y conexiones entre cosas o personas. Asimismo, el proceso de preparación

de los hilos también es una característica fundamental en la obra, ya que consiste en un proceso lento y costoso, al igual que el proceso de acumular y coleccionar objetos a lo largo de los años. Este proceso puede ser infinito, por lo que la obra podría continuar creciendo hasta ocupar un espacio inagotable, generando cada vez más la sensación de acumulación y abarrotamiento.



Fig 26-35. Autor (2022). Resultado de los objetos atados

El montaje de la instalación ha consistido en atar los hilos, ya preparados con los objetos (Fig. 26-35), en una malla metálica anclada previamente al techo de la sala. Los hilos se han ido colocando de uno en uno en la malla, utilizando los cuadrados para calcular la distancia entre cada uno de ellos (Fig. 36 y 37)). La ubicación de cada objeto está determinada por la longitud y color del hilo, creando una lluvia de objetos que quedan suspendidos dentro de un cierto orden. La distancia entre los objetos es de 6cm, por lo que permite el paso del público entre ellos, pero de manera dificultosa, lo que ayuda a crear esa sensación de acumulación y agobio, al tener que transitar por una nube densa de objetos.



Fig. 36. Autor (2022) Montaje de la instalación

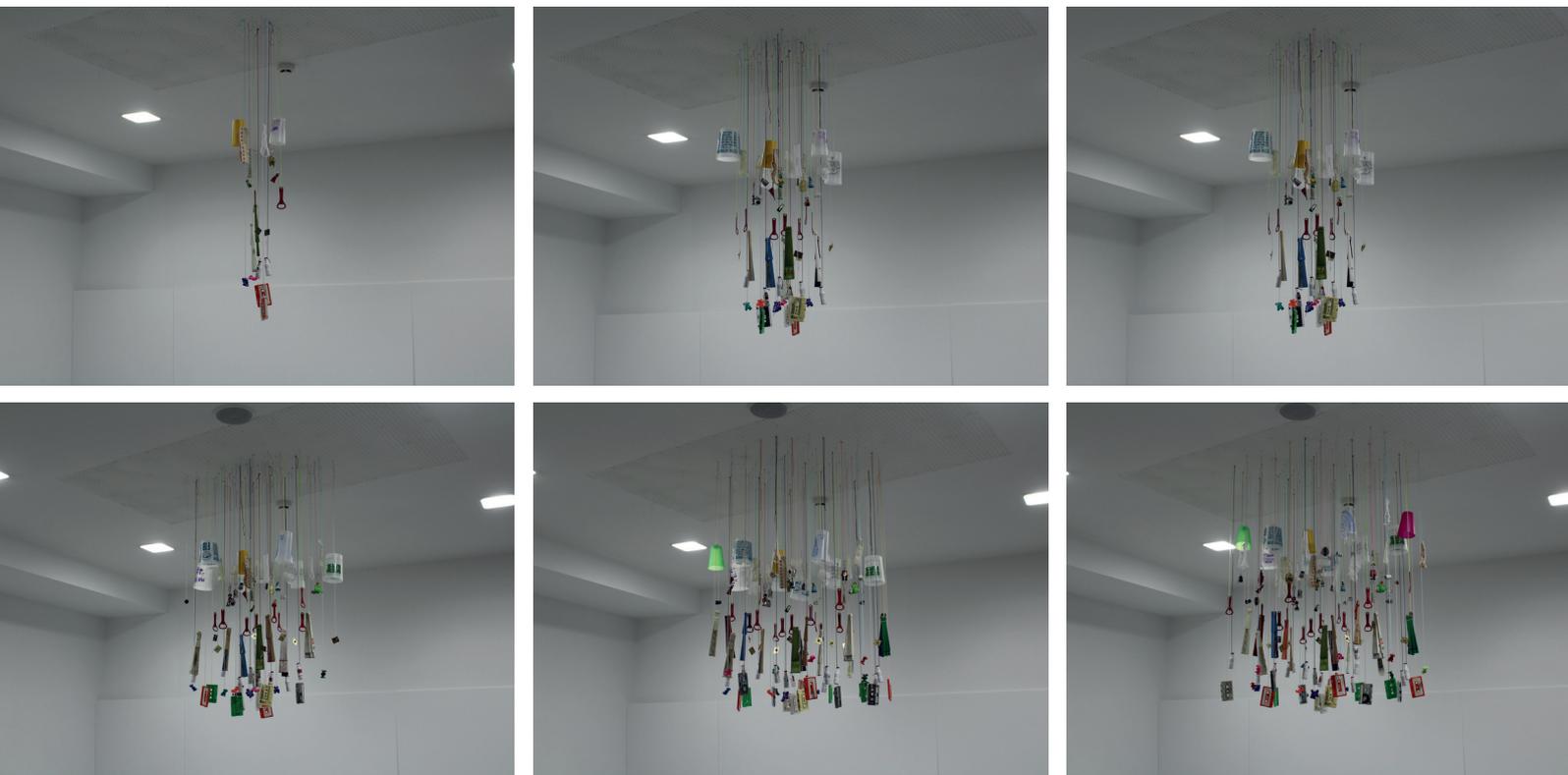


Fig. 37. Autor (2022). Fotoensayo del proceso de montaje de la instalación

7.4.2. INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Este proyecto concluye en una instalación artística ubicada en una sala en la que se puede transitar a través de elementos verticales compuestos por hilos de cuyo extremo cuelga un tipo de objeto determinado (Fig. 38).

El espacio consiste en una sala del VilaMuseu¹ que se encuentra en la primera planta, muy cerca de la entrada principal, por lo que se trata de un espacio muy accesible que los visitantes se encontraran desde un primer momento. Este aspecto es interesante para el proyecto, ya que los visitantes se encontrarán con la instalación de golpe, lo que generará un impacto visual potente. De esta manera, la obra se convierte en una

1. VilaMuseu. Museo Municipal de la Vilajoyosa. Alicante.

instalación accesible, en la que el espectador se convierte en un configurador más de la obra al poder interactuar físicamente con ella y transformarla o modificarla de manera aleatoria o consciente.

El ambiente de la sala consiste en una luz tenue y un espacio silenciosos que permite al visitante introducirse de lleno en la instalación y dejarse llevar por los recuerdos y el paso del tiempo mientras transita entre acumulaciones verticales esparcidas por un espacio que se ha quedado suspendido en el tiempo (Fig.30-41). En este espacio, los objetos se exponen descontextualizados totalmente, de manera que pierden toda su funcionalidad para convertirse en objetos artísticos que producen sensaciones en el espectador.



Fig. 38. Autor (2022). Resultado final instalación.



Fig. 39-41. Autor (2022). Detalles de la instalación

08. ● Propuesta educativa

Una vez finalizada la investigación personal recogida a lo largo del trabajo, se plantea su posible aplicación como herramienta pedagógica dentro del ámbito educativo, y concretamente dentro de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

8.1. CONTEXTO

Para la simulación de este proyecto se ha cogido como referencia el Instituto Virgen del Remedio, ubicado en el municipio de Alicante. El curso para el que se propone el proyecto educativo es 4º de la ESO dentro de la asignatura optativa de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, formado por un total de 13 alumnos procedentes de los grupos A, B y C.

La ubicación de este centro consiste en un barrio multicultural, factor que parece interesante a la hora de abordar un tema con alta influencia social y cultural como el que se trata a lo largo de este proyecto. No obstante, se trata de un proyecto adaptable y aplicable a diversos contextos sociales, económicos y culturales

ÁREA: Educación Plástica, Visual y Audiovisual

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

NIVEL: 4ºESO

CONTEXT: IES Virgen del Remedio (Alicante). Alumnos entre 16 y 17 años.

COMPETENCIAS CLAVE:

Competencias para aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSC); Competencias para la consciencia y expresiones culturales (CEC)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Pequeñas memorias*

8.2. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

El enfoque metodológico que sigue esta propuesta educativa se basa en las metodologías artísticas de investigación, y concretamente se apoya en la Investigación basada en las Artes (IBA). Según Barone

y Eisner (2012) la investigación basada en las artes era y es un intento de utilizar las formas de pensamiento y las formas de representación que proporcionan las artes como medio a través de las cuales el mundo puede ser comprendido mejor. Además, según Marín-Viadel y Roldán (2019), esta metodología supone un enfoque innovador que, a diferencia de los enfoques tradicionales científicos, no busca hallazgos válidos, fiables, verdaderos y objetivos, sino que pretende abrir nuevas conversaciones y plantear nuevas preguntas acerca del tema investigado. A través de diferentes enfoques, técnicas, procesos y resultados, se proponen nuevas maneras de ver y comprender los acontecimientos educativos y sociales, investigados y expresados mediante los diferentes lenguajes artísticos.

Desde estas definiciones se puede realizar, de la mano de Barone y Eisner (2006), la siguiente caracterización de la IBA:

- Utiliza elementos artísticos y estéticos: mientras que la mayoría de la investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos.
- Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia: no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones 'confiables', sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirige el interés del estudio.
- Trata de desvelar aquello de lo que no se habla: tampoco pretende ofrecer alternativas y soluciones que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza.

Otra metodología de aprendizaje que está muy presente en la propuesta educativa que se plantea y se aúna con la anterior es el aprendizaje basado en proyectos cooperativos. Esta metodología surge de la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo, centrandose su acción en el aprendizaje continuo de

conocimientos, experiencias nuevas y la construcción e interrelación de significados en un ambiente democrático y participativo, siendo el alumno el centro del proceso (García-Almiñana & Amante, 2006; POR-FESVivos, 2012). Por un lado, el ABP contribuye a crear un ambiente de trabajo que se centra en el alumnado, convirtiéndose en el encargado de identificar y construir su propio conocimiento para lograr el objetivo planteado (Boude Figueredo, 2011). De esta manera, el alumnado debe informarse, planificar, decidir, realizar controlar y reflexionar sobre sus acciones mientras que el profesorado adquiere el rol de asesor que plantea y presenta el proyecto, asesorando y resolviendo las dudas que vayan surgiendo sin limitar la libertad de los alumnos (Castillo Baztán, 2018). Por otro lado, el AC consiste en una práctica alternativa que busca fomentar el trabajo en equipo mediante la participación y mediación entre iguales, donde cada individuo tiene una responsabilidad para conseguir el objetivo final. Esta metodología favorece la comunicación, la relaciones sociales, la diversidad educativa y la ayuda mutua frente a la competición y confrontación (Azorín Abellan, 2018).

La instalación artística como metodología de aprendizaje aúna las dos metodologías nombradas anteriormente. La finalidad del aprendizaje del arte en el alumnado se subraya fundamentalmente en la necesidad del descubrimiento de la realidad, su discriminación y manipulación, así como sentar las bases de la creatividad (Campuzano, 2008). Por ello, las instalaciones, ya que abandona la idea de que en la educación y en el arte lo que prima es el resultado final, y se centra en el proceso que realiza el alumnado durante la creación de la obra. Así mismo, debido a su carácter integrador y globalizante se convierten en un medio idóneo en el contexto educativo para que los procesos de enseñanza y de aprendizaje fomenten todas esas capacidades. (Martínez, 2019). Según Martínez (2019), los procesos derivados del arte instalado se pueden resumir en: Representación y autorepresentación; Descubrimiento; Interrelacionalidad, colaboración y participación; Pensamiento crítico y divergente; Sensibilidad y empatía.

8.3. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto educativo surge a raíz del planteamiento desarrollado en la propuesta artística anteriormente explicada. A partir de la motivación e investigación personal sobre el tema, junto con la búsqueda de referentes, la propuesta artística ha concluido en la creación de una instalación artística alrededor del tema de los objetos y nuestra relación con ellos como individuos y como sociedad.

La aplicación de este proyecto educativo no busca únicamente la creación de una instalación artística en si misma, si no que pretende profundizar en toda la reflexión que implica el estudio de los objetos cotidianos y su papel dentro de la sociedad y la realidad de los individuos que la componen. El proyecto recibe el nombre de "Pequeñas memorias", ya que pretende generar una red de objetos que forman parte de nuestra identidad, pasado, presente y futuro, y que nos mantiene interconectados, tanto con ellos como con el resto de personas. El objetivo principal es que el alumnado cree una obra artística mediante la instalación con objetos basada en la reflexión individual y de grupo sobre la relación que tienen con ellos, a la vez que aprenden contenidos del currículum.

Las actividades que se plantean en este proyecto siguen diferentes metodologías educativas de enseñanza: academicismo, expresión creativa, DBAE, cultura visual y metodologías artísticas de enseñanza, todas en diferente medida y a diferentes niveles. La combinación de todas estas metodologías supone un aprendizaje de mayor calidad por parte del alumnado, ya que las diferentes metodologías favorecen las distintas formas de aprendizaje.

El desarrollo del proyecto conlleva diferentes fases compuestas por diferentes actividades basadas principalmente en la motivación, planificación, desarrollo, síntesis y evaluación (Fig. 42). A lo largo estas actividades, se busca la reflexión, tanto a nivel individual como de grupo, el autoconocimiento y la introspección sobre la identidad individual, familiar y social.

La obra final puede presentarse de diferentes maneras en función del resultado que tenga la reflexión e interpretación de cada

Fig. 42. Autor (2022). Esquema resumen del proyecto



grupo, a partir de la investigación personal y la búsqueda de referentes artísticos que trabajan el tema. El resultado final debe presentarse en un ambiente adecuado en función de su objetivo o simbología, pudiendo instalarse tanto en el centro educativo, como en algún museo. También es importante que la obra esté abierta a la participación ajena, de manera que se encuentre en continuo crecimiento y evolución.

8.4 DESARROLLO DEL PROYECTO

El primer paso del proyecto es la presentación de tema con el objetivo de introducir y motivar al alumnado en el estudio de los objetos y el papel que éstos desempeñan en la sociedad. Para ello, se proponen dinámicas de grupo y actividades basadas en la investigación y reflexión sobre la relación individual que cada uno ha generado con sus objetos más preciados, así como en su entorno más cercano. Con ello, se invita al alumnado a conocer como los objetos han intervenido a lo largo de su vida, la generación de su identidad, su relación con su entorno más cercano y el lugar que ocupan dentro de su hogar. Juntamente con ello, se presenta y expone del uso de los objetos a lo largo de la historia y su impacto en nuestra forma de relacionarnos y construirnos como individuos en una sociedad; así como referentes artísticos que se sirven de los objetos cotidianos y su simbología para la creación de sus obras.

Como parte de las actividades de motivación, también se busca que el alumnado conozca los objetos que cada familia tiende a acumular o coleccionar en su casa, mediante un estudio de los mismos y sus características: su función, manera de almacenarse, simbología, vínculo con la familia, etc.

A continuación, la actividad de planificación busca la exposición de las conclusiones obtenidas en el apartado anterior. A nivel individual el alumnado debe exponer sus reflexiones, mientras que a nivel grupal se busca generar un debate a partir de un *focus group*, sobre todo lo aprendido y descubierto.

Durante el desarrollo del proyecto, las actividades van enfocadas a que, a partir de todo lo estudiado y descubierto, el alumnado trabaje de manera cooperativa, y proponga una instalación artística en función de sus con-

clusiones y reflexiones. Para ello deben pasar por todo el proceso creativo, desde la lluvia de ideas hasta la selección de materiales, su distribución en el espacio, el significado de la obra y sus componentes, etc. Además, deberán plantear y diseñar una campaña de difusión que permita compartir el trabajo realizado. A lo largo de todo este proceso, el alumnado trabajará de forma cooperativa, por grupos a los que se les ha asignado un rol y función determinado que deben cumplir para conseguir el objetivo final.

El montaje de la instalación debe presentar ciertas características estéticas, teniendo en cuenta los elementos básicos del lenguaje visual, presentar una continuidad compositiva y estar fundamentado en un discurso sólido, reflexionado y consensuado entre todo el grupo. La obra estará formada por los objetos seleccionados por el alumnado durante el proceso, el cual deberá estar documentado al adecuadamente mediante recursos visuales como fotografías videos, bocetos y un cuaderno de campo. Durante este apartado, el alumnado deberá hacer frente a los problemas que vayan surgiendo y ser resolutivos a la hora de solucionarlos.

Encontrar la ubicación adecuada para la instalación artística es clave, ya que uno de los objetivos principales es que se convierta en una obra en continuo crecimiento y abierta a la participación. Al ser una obra colaborativa, que implica a todo el centro, el alumnado puede ver como su obra evoluciona y fomenta la participación del público.

En cuanto a la evaluación del proyecto, los alumnos deberán exponer el resultado obtenido, tanto en el aula como al resto del centro, como parte de la difusión de la obra. La evaluación de todo el proceso, tanto grupal como individual se realizará mediante distintos instrumentos que se detallan más adelante.

En definitiva, este proyecto consiste en la creación de una instalación artística como eje vertebrador de todo un proceso de reflexión sobre un tema social que interviene en la construcción de identidades propias y colectivas. A la vez, el desarrollo de este proceso fomenta el empleo de la expresión artística y la creatividad como respuesta a preguntas, investigaciones personales, espíritu crítico, bienestar individual y social, etc.

Tabla 1. Autor (2022). Tabla resumen que recoge las actividades y acciones del proyecto

ACTIVIDAD	ACCIONES	SESIONES	RECURSOS
Motivación	Mis Tesoros. Dinámica de grupo en la que el alumnado expone tres objetos de su vida cotidiana que consideren que más les representan o a los que guarden un mayor aprecio, y justificar su elección.	1 sesión	Aula Objetos Pizarra Proyector Ordenador
	Los objetos. Reflexión en el aula sobre los objetos, su papel en la sociedad, los vínculos que generamos con ellos, como nos representan o forman parte de nuestra identidad con el apoyo de las líneas de investigación que tratan el tema. <i>FOCUS GROUP</i>		
	Presentación de los referentes artísticos y del proyecto: fases del trabajo - Búsqueda y recolección de colecciones y/o acumulaciones propias o familiares (en casa)	1 sesión	Aula Pizarra Proyector Ordenador
Planteamiento	Exposición a nivel individual de las acumulaciones y/o colecciones encontradas en su núcleo familiar, atendiendo a los motivos, el lugar que ocupan en su casa, la cantidad, etc.	1 sesión	Aula Objetos Pizarra
	Reflexión grupal sobre las conclusiones a las que se han llegado. Planteamiento preguntas a resolver o suscitar <i>FOCUS GROUP</i>		
	Creación de grupos, distribución y asignación de roles y planificación de las fases del trabajo. (TABLA 2. ANEXO A)	1 sesión	Aula Pizarra Ordenador Proyector
Desarrollo	<p>Debate y toma de decisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Selección objetos - Búsqueda de referentes - Bocetos - Cronograma - Ubicación <ul style="list-style-type: none"> - Que quiere transmitir que se quiere conseguir - Distribución y exposición de objetos - Materiales necesarios - Cartelería - Campaña de difusión 	3-4 sesiones	Ordenador Cuaderno de campo Objetos Cámara fotográfica Conexión a internet Material gráfico

Síntesis	Montaje de la instalación artística. En función de lo planteado en las actividades anteriores y los roles de cada persona, se procede al montaje de la instalación con los materiales y en la ubicación decidida.	4-5 sesiones	Objetos Espacio elegido para la exposición Materiales para el montaje Impresora Conexión a internet Ordenador Apps
	Inauguración de la instalación para el resto del centro		
	Difusión de la instalación dentro y fuera del centro con el objetivo de fomentar la participación		
Evaluación	<p>Presentación audiovisual en grupo para explicar todo el proceso realizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral grupal - Exposición de video - Reflexión final - Autoevaluación 	1 sesión	Aula Ordenador Programa edición Proyector Rúbrica de autoevaluación

8.5. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE DATOS

A la hora de evaluar académicamente todo el proceso se tendrán en cuenta diferentes aspectos a nivel individual y grupal: actitud, predisposición, creatividad e iniciativa. Así mismo, se valorarán contenidos del currículum (Tabla 3. ANEXO B)).

Focus group: esta técnica cualitativa y sencilla es empleada con el objetivo de conocer de manera rápida el punto de vista de un grupo de personas sobre un tema en concreto. Los Focus group se basan principalmente en organizar discusiones estructuradas, orientadas hacia un tema en particular, tanto para los participantes como para el investigador (JUAN & Roussos 2010). Con esta dinámica de grupo, el moderador se encarga de proponer las preguntas y guiar la interacción del grupo para fomentar el debate y la participación sana y abierta.

En este caso en concreto, este tipo de técnica se ha empleado en dos ocasiones. Para iniciar el proceso, ya que es especialmente útil a la hora de introducir el tema de los objetos en la sociedad, conocer el punto de vista del alumnado antes de profundizar en la materia; y al final del proyecto, fomenta una retrospectiva de todo el proceso creativo, el resultado obtenido y la experiencia artística.

Lluvia de ideas o brainstorming: este método es comúnmente utilizado para que un grupo de personas desarrollen su creatividad mediante la propuesta de ideas rápidas sobre un tema, que pueden ir retroalimentándose de lo aportado por el resto de participantes.

A lo largo de este proyecto, la lluvia de ideas es esencial a la hora de que el alumnado comience el proceso creativo, tras la introducción y reflexión anterior sobre el tema. Con la ayuda de esta técnica, el alumnado expone sus ideas al resto del grupo de manera que se va generando un debate en el que surgen propuestas diferentes que aportan mayor riqueza al resultado final.

Cuaderno de campo: el cuaderno de campo es un recurso que permite al alumnado llevar un registro y un seguimiento de todo el proceso creativo mediante la observación, anotación, análisis, reflexiones e interpretación de los hechos más relevantes.

Durante este trabajo, el cuaderno de campo va dirigido al registro de todo el proceso, desde la lluvia de ideas, hasta el resultado final, incluidos posibles bocetos, cronogramas, problemáticas y sus soluciones, etc. En este caso, el cuaderno de campo es individual y ajustado al rol que tenga cada alumno. Este recurso también servirá como un instrumento de evaluación para el docente en el que poder observar como el alumnado se ha enfrentado al proceso creativo y artístico.

Rúbrica de autoevaluación: en el ámbito académico es necesario un sistema de calificación para valorar el trabajo realizado y si se han alcanzado los objetivos académicos determinados, a la vez que se cumplen las actitudes y aptitudes aprendidas y desarrolladas por el alumnado. En este contexto, la rúbrica de autoevaluación se ha convertido en una herramienta muy positiva para el aprendizaje de los estudiantes. Esta herramienta permite al alumnado realizar una reflexión crítica sobre su propio aprendizaje, lo que fomenta una mayor comprensión del proceso, así como el desarrollo de las capacidades de autocritica y autonomía al hacerlo partícipe de su propio proceso de evaluación.

A la hora de evaluar este proyecto, se pretende utilizar la rúbrica de autoevaluación conjuntamente con el cuaderno de campo y la presentación final del proyecto, de manera que tanto el docente como el alumnado participen activamente de la evaluación final. El docente se encargará de valorar tanto la calidad del cuaderno de campo, del resultado artístico final y de la exposición oral, así como de aspectos actitudinales; mientras que el alumnado se encargará de valorar su participación y desempeño en el proyecto (Tabla. 4. ANEXO C). Todo ello, servirá para conseguir una nota numérica.

09 ● Conclusiones

En este trabajo final de máster se ha desarrollado un proyecto artístico basado en la reflexión sobre los objetos y su papel dentro de la sociedad. De esta manera se cumple con el objetivo principal planteado al inicio del trabajo. Además, también se ha planteado una posible propuesta educativa a partir de este proyecto artístico, aunque sería interesante hacer una valoración de los resultados una vez puesto en práctica con el objetivo de comprobar su viabilidad dentro del contexto educativo.

"Pequeñas memorias" es un proyecto artístico personal que surge de una motivación personal muy arraigada y la necesidad de reflexionar sobre un tema social que afecta a diferentes aspectos de la vida de las personas. Es una realidad, que las personas generamos vínculos muy diferentes con los objetos en función de nuestro contexto social, familiar e incluso cultural, por lo que investigar y reflexionar en torno a este tema contribuye a un conocimiento de nuestro entorno y realidad más cercana.

Como se ha comentado a lo largo del trabajo, ha quedado demostrado que los objetos, y su papel dentro de nuestra sociedad, es un tema ampliamente estudiado desde diferentes contextos académicos y artísticos, quedando patente la importancia que adquieren a la hora de construir nuestra realidad e identidad como individuos y como sociedad. Ejemplo de ello, son el gran abanico de referentes de distinto ámbitos que han basado sus obras en torno a este tema: desde la filosofía encontramos a Abraham Moles con su Teoría de los objetos (1974) o Jean Baudrillard, con El sistema de los objetos (1968); desde las artes podemos encontrar a multitud de artistas, de ámbito internacional y nacional, que trabajan el tema de los objetos como Arman, Margalef o Balcells.

Aunque existen multitud de expresiones artísticas, en la instalación artística se ha encontrado el vehículo idóneo a la hora de transmitir y exponer la relación y el vínculo que generamos con los objetos. Además, mediante la instalación artística se consi-

que una doble función dentro del ámbito educativo. Por un lado, intervenir el espacio y habitarlo genera conocimiento, ya que existe un apartado de reflexión, investigación personal y grupal, debate, espíritu crítico, resolución de problemas, trabajo colaborativo, así como de descubrimiento de referentes artísticos y de producción artística, que concluye en un aprendizaje más significativo hacia el autoconocimiento, autonomía y creación. Por otro lado, la instalación se convierte en una herramienta ideal para la reflexión sobre la transformación de espacios educativos, y cómo dicha transformación favorece pensar de forma más crítica sobre sus significados y posibilidades dentro del proceso de aprendizaje.

El proyecto educativo que se propone cumple con los objetivos establecidos inicialmente ya que provoca y estimula el espíritu crítico sobre los objetos y nuestra relación con ellos como sociedad e individuos de manera que se establezca un debate y reflexión sobre cuestiones de interés y el mundo que les rodea. Así mismo, fomenta el descubrimiento de su entorno más cercano, consiguiendo un proceso más íntimo como una buena forma de conocerse y ser consciente de la realidad que les rodea, el paso del tiempo, la evolución de las cosas, el valor que le damos a los objetos, los sentimientos y los vínculos de apego hacia ellos.

Con todo este proceso, se pone en valor la enseñanza artística como materia fundamental en el ámbito educativo, no sólo por su importancia como materia de aprendizaje, si no también como herramienta esencial a la hora de entender el mundo en el que viven. En un mundo cada vez más virtual i digitalizado, esta asignatura puede convertirse en un espacio donde experimentar. Las actividades creativas son idóneas para trabajar las emociones desde una perspectiva más lúdica, más abierta y mas libre de prejuicios.

Sin embargo, la búsqueda de referentes y proyectos anteriores también ha dejado muy claro el amplio análisis y reflexión sobre los objetos cotidianos dentro de la sociedad, tanto en el mundo de las artes

como en el de la psicología. No obstante, ha quedado patente la falta de este tema dentro del contexto educativo. Por ello, el desarrollo de este proyecto como herramienta didáctica puede suponer un camino hacia un proyecto educativo que permita al alumnado reflexionar y conocer mejor el mundo que les rodea, y a ellos mismo como individuos y sociedad, desde el campo de la educación y metodologías artísticas.

En esta propuesta educativa intervienen factores sociales, culturales y generacionales, lo que la convierte en una propuesta que conseguirá diferentes resultados e interpretaciones en función del contexto que rodee al centro educativo. Así mismo, la aplicación de esta propuesta también puede suponer un punto de unión entre la educación formal y no formal, que fomente una enseñanza de calidad, eficaz y cooperativa, ya que plantea la opción de trabajar conjuntamente con museos o salas de exposiciones. De esta manera, el proyecto permite enseñar técnicas artísticas, trabajo de difusión, aplicar diferentes contenidos del currículum, convirtiendo al alumnado y el centro educativo en los protagonistas de la enseñanza

10. Bibliografía

Azorín, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles Educativos*, 40, 181-194. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000300181

Bahntje, M., Biadiu, L. y Lischinsky, S. (4-6 de octubre de 2007). *Despertadores de la memoria: los objetos como soportes de la memoria*. II Jornadas Hum.H.A. Bahía Blanca, República Argentina.

Bauman, Z. (2013). *Modernidad líquida*. Paidós Ibérica.

Barone, T. y Eisner, E. (2006). *Investigación basada en las artes*. Sage Publications, Inc.

Braudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos*. Siglo XXI.

Boude, O. (2011). Pediatric: development of competencies in ICT through project-based learning. *Educación Médica Superior*, 25(2), 116-124. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000200009&lng=es&tln-g=en

Campuzano, E. (2008). La educación artística en el ámbito universitario. En Martínez L. M.^a, Gutiérrez, R., Escaño C. (Coords.). *Nuevas propuestas de acción en la Educación artística* (pp. 215-222). Málaga: Universidad de Málaga.

Carnicer, V. (2020/2021). *Un proyecto artístico en la educación secundaria a partir de la vinculación entre la educación formal y no formal. La cerámica y las metodologías artísticas en el proceso de creación artístico*. [Tesis final de máster- Universitat Jaume I]. Repositori UJI. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/195493>

Casado, D. (2020). El coleccionismo desde la prehistoria hasta el siglo XVI: entre la motivación religiosa, el deleite artístico, los códigos de exhibición y el negocio. *La Albolafia: Revista de humanidades y cultura*, 20, 13-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7720592>

Castillo, L. (2018). *Educación plástica y visual con aprendizaje basado en proyectos. Programación didáctica 2o E.S.O.* [Trabajo final de máster, Universidad Pública de Navarra]. UPNA. <https://hdl.handle.net/2454/31008>

Didyme-Dome, A., y Quiroga, J. (2009). Una aproximación a los objetos en la pedagogía.

- Horizontes Pedagógicos*, 11, 101-104. <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/341>
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Paidós Ibérica.
- Espejo, B. (211, Julio). Ignacio Uriarte. El artista debe perder el miedo al público. *El Cultural*. <http://www.elcultural.com/revista/arte/Ignacio-Uriarte/21867>
- Fontal, O. (2006). Una didáctica creativa y postmoderna para la enseñanza del arte actual. En Coca, P., y Montero, P (Coords.). *Arte contemporáneo y educación: un diálogo abierto* (p. 17-45). Valladolid: Junta de Castilla y León.
- García, D., & Amante, B. (2006). *Algunas experiencias de aplicación del aprendizaje cooperativo y del aprendizaje basado en proyectos*. I Jornadas de Innovación Educativa. Zamora: Escuela Politécnica Superior de Zamora.
- Gergen, K. (2001). *Construcción Social en el Contexto*. Sage Publications, Inc.
- Heller, A. (1972). *Historia y vida cotidiana. Aportaciones a la sociología socialista*. E.Grijalbo.
- Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Hondarribia: Nerea.
- Lefebvre, H. (2014). *Critique of everyday life*. Verso Books.
- Maltese, C. (1970). *Semiología del Mensaje de los Objetos*. Comunicación.
- Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(4), pp.881-895. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/63409>
- Martínez, A. (2000). *De Andy Warhol a Cindy Sherman Arte del siglo XX*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Martínez, S. (2019). Instalaciones Artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes. En Juan Carlos Torre Puente (Coords.). *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes* (pp. 313-326). Universidad de Comillas.
- Moles, A. (1974). *Teoría de los Objetos*. Editorial Gustavo Gili S.A.
- Morejón, A. (2012). *Acumulaciones y Fetiches. Reflexiones sobre nuestra relación con los objetos*. [Tesis final de máster, Universitat Politècnica de València]. RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/27951>
- Mukavorsky, J. (1971). *Arte y semiología*. Alberto Corazón.
- Murillo, N. (2016). *La colección como práctica artística. Una aproximación a los procesos artísticos y comportamientos coleccionísticos desde la experiencia persona*. Universidad del País Vasco.
- Perec, G.(2003). *Especie de espacios*. Ediciones de Intervención Cultural.
- Ramírez, J. (2009). *El objeto y el Aura*. Ediciones Akal
- Rebentisch, J. (2018). *Estética de la instalación*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Roldan, J., & Marin-Viadel, R. (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. Aljibe.
- Saavedra, J. (2007). Adquirir la identidad en una comunidad de objetos: La identidad social dentro de la sociedad de consumo. *Nómadas: Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 16, 20-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2284367>
- Salido, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y educación artística. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 24, 121-143. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/13656>
- Serra, B. (2018). *El tiempo y la acumulación. Los objetos cotidianos y la práctica artística: La memoria de los objetos*. [Trabajo fina de grado, Universitat Politècnica de València]. RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/108952>
- Sudjic, D. (2001). *El lenguaje de las cosas*. Turner Publicaciones.
- Tirado, J. (200). *Los objetos y el acontecimiento: teoría de la socialidad mínima*. [Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/5412#page=1>

11. Anexos

ANEXO A. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Tabla. 2. Autor (2022). Descripción y distribución de los roles para la actividad

GRUPO	NÚMERO PERSONAS	ROL	FUNCIONES
1	3	DIRECCIÓN	Gestionar tiempos Gestionar la logística, obtención de materiales, obtención del espacio Dirigir el montaje Inaugurar la instalación artística
2	4	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL	Realizar fotografías y videos del proceso Realizar bocetos previos Difundir el proyecto Preparar cartelera
3	6	MONTAJE	Preparar los materiales necesarios Colocar los objetos Montar la instalación

ANEXO B. CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Con la finalidad de desarrollar una actividad gratificante para el estudiante y valida académicamente, el proyecto educativo intenta integrar las diferencias competencias clave recogidas en el Decreto 87/2015. A continuación, se detallan las diferentes competencias clave (CCLV):

- CAA: COMPETENCIAS PARA APRENDER A APRENDER.
Implica desarrollar una capacidad propia para poder adaptarse a los cambios de la vida, es decir, tener la capacidad para aprender siempre cosas nuevas.
- CCLI: COMPETENCIAS EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.
Implica desarrollar una capacidad para expresar ideas e interactuar con otras personas.
- CD: COMPETENCIA DIGITAL.
Implica la utilización segura, ética y responsable de las tecnologías de la información y comunicación.

- CEC: CONSCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL.
Implica conocer y valorar las diferencias culturales sociales, es decir, empatizar con los demás y fomentar la diversidad.
- CMCT: COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA.
Implica la capacidad para comprender y aplicar el razonamiento científico a los ejercicios y actividades cotidianas de las vida.
- CSC: COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA.
Implica desarrollar una conducta moral y unas competencias personales e interpersonales para participar activa y democráticamente en la vida social y cívica.
- SIEE: SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.
Implica la capacidad para enfrentarse problemas y situaciones adversas con positivismo y ganas de superarlas, es decir, es la capacidad para convertir ideas en actos.

Tabla. 3. Autor (2022). Concreción curricular para el proyecto

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE ÉXITO	CCLU	O.G.
Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información, memorización y retención de la información. Propiedades textuales de las situaciones comunicativas: adecuación, coherencia y cohesión. Respeto en el uso del lenguaje. Consolidación de la terminología conceptual específica del área.	4ºEPVA.BLO.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos con distintos formatos.	4ºEPVA.BLO.1.1. Consolida la terminología específica de la asignatura de toda la etapa y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas a nivel personal, académico, social y profesional. 4ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos con distintos formatos sobre conocimientos específicos de la asignatura de toda la etapa.	C C L I C A A C C L I CAA	h)
Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc) Estrategias lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc. Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura. Formatos de presentación. Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.	4ºEPVA.BLO.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	4ºEPVA.BLO.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo, haciendo propuestas razonadas para mejorar los resultados y utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorios.	C C L I CAA	h)

<p>Búsqueda de información desde diferentes fuentes, tanto convencionales como digitales e Internet, sobre manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo, y análisis de las posibilidades de creación gráfica que ofrecen los nuevos medios tecnológicos.</p>	<p>4ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos de forma autónoma para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p>	<p>4ºEPVA.BL0.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos de forma autónoma, para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico y social o profesional relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.</p>	<p>C C L I CAA</p>	<p>e)</p>
<p>Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística.</p> <p>Expresión de emociones básicas, ideas, acciones, y situaciones al ejecutar sus obras.</p> <p>Respeto por el trabajo de los demás</p>	<p>4ºEPVA.BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>4ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar de forma autónoma producciones, tanto personales como colectivas, disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás, reconociendo su valor artístico.</p>	<p>C E C C S C SIEE</p>	<p>l), d)</p>
<p>Estrategias de planificación, organización y gestión.</p> <p>Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación y estudio previo. - Selección de información y desarrollo de ideas. - Planificación, organización y gestión del tiempo y los recursos. - Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. - Aporta soluciones originales a los problemas. - Realización del producto y establecimiento de criterios para evaluar el proceso y el resultado. - Reflexión y propuesta de mejora del proceso creativo propio y ajeno, desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva: juicio sobre la buena realización del trabajo, así como la limpieza de su ejecución, y evaluación del uso de las nuevas tecnologías. - Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas. 	<p>4ºEPVA.BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>4ºEPVA.BL0.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p> <p>4ºEPVA.BL0.7.2. Evalúa de forma autónoma el proceso seguido y el producto final, participando en el diseño de los instrumentos de evaluación, detallando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial para mejorar sus puntos débiles y comunica de forma personal los resultados obtenidos</p>	<p>S I E E CAA</p>	<p>f), g)</p>

<p>Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.</p>	<p>4ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.</p>	<p>4ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales por propia iniciativa y de forma autónoma.</p>	<p>CMCT CSC</p>	<p>k), l)</p>
<p>Introducción a la Historia del Arte. Estudio de los diferentes usos de los elementos configurativos del lenguaje visual, y análisis del uso de materiales, técnicas y soportes en los distintos estilos artísticos. Creación de obras de ejecución propia e interpretaciones de obras de arte experimentando con los recursos gráfico-plásticos de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>Estudio de las obras de arte, situándolas en el período al que pertenecen para potenciar la conservación del patrimonio artístico y cultural, su respeto y divulgación. Interés por conocer cualquier manifestación artística y estimación de la misma como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo.</p>	<p>4ºEPVA.BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.</p>	<p>4ºEPVA.BL1.1.1. Analiza en obras de arte de diferentes estilos artísticos los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, mancha, plano, textura, color) y los soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen, para situarlas en el período al que pertenecen.</p>	<p>C A A C E C CSC</p>	<p>j), l)</p>
<p>La Composición.</p> <p>Revisión de las leyes de Composición.: estudio de la ley de la balanza y la ley de compensación de masas.</p> <p>Experimentación con los elementos que intervienen en la estructura compositiva (formato, encajado y encuadre) y con las leyes de la Gestalt (Ley de la figura-fondo, ley del contraste, ley de formas ambiguas y de la inclusividad, de proximidad, semejanza y continuidad) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p> <p>Utilización de los conceptos de peso visual y equilibrio para subrayar el centro de interés visual. Diferenciación de peso visual por tamaño, forma, color y textura. Comparación del equilibrio simétrico y el asimétrico: equilibrio por igualdad, por equivalencia o por contrapeso</p> <p>Análisis y experimentación del ritmo compositivo.</p> <p>Aplicación de los criterios de composición y esquemas de movimiento y ritmo, mediante la creación de composiciones artísticas, seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje compositivo.</p> <p>Lectura, análisis y argumentación de las líneas de fuerza que estructuran una obra artística.</p>	<p>4ºEPVA.BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.</p>	<p>4ºEPVA.BL1.2.1. Analiza los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés.</p> <p>4ºEPVA.BL1.2.2. Crea composiciones individuales o colectivas de marcada composición rítmica que incluyan los fundamentos compositivos para subrayar el centro de interés.</p>	<p>C A A CEC</p>	<p>f), l)</p>

<p>Materiales y técnicas en los productos artísticos Análisis de los factores que inciden en un producto artístico: materiales, técnicas, composición e intencionalidad. Elección y utilización con propiedad de los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse mediante proyectos artísticos de diferente índole, tanto bidimensionales como tridimensionales.</p>	<p>4ºEPVA.BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico-plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir</p>	<p>4ºEPVA.BL1.3.1. Analiza la influencia de los soportes, técnicas y materiales para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos en diversas obras gráfico-plásticas.</p> <p>4ºEPVA.BL1.3.2. Crea proyectos artísticos individuales o colectivos seleccionando de forma intencionada las técnicas, materiales y soportes más adecuados, utilizando los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>CMCT C D C A A SIEE</p>	<p>l)</p>
<p>Estrategias de fomento de la Creatividad.</p> <p>Definición de Creatividad, y análisis de la disposición de crear que existe en estado potencial en todos los individuos</p> <p>Estudio de la Teoría del Pensamiento Lateral: revisión de supuestos (extracción y abstracción), definición de la idea dominante (supuestos) y búsqueda de alternativas (combinaciones de supuestos y afinamiento).</p> <p>- Análisis del proceso creativo: planteamiento del problema, búsqueda de soluciones mediante la utilización del pensamiento lateral (el braimstorming como técnica de volcado de ideas). Planteamiento de problemas futuros y aplicación de estrategias para búsqueda de posibles soluciones.</p> <p>-Puesta en práctica de la sinéctica, o técnica de trabajo en grupo, para mejorar la eficiencia del proceso.</p> <p>- Estudio de las metas propuestas y evaluación y selección de la idea más viable con respecto a los fines planteados. Creación de una propuesta expositiva gráfico-plástica, visual o audiovisual para presentar al grupo las posibles soluciones aportadas</p>	<p>4ºEPVA.BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal.</p>	<p>4ºEPVA.BL1.4.1. Crea obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencian un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, y utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal.</p>	<p>S I E E CEC</p>	<p>f), g), h), l)</p>

ANEXO C. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

Tabla. 4. Autor (2022). Rúbrica de autoevaluación

A EVALUAR	EJEMPLAR	CORRECTO	INACPETABLE
Participación, iniciativa, esfuerzo, involucración...	He participado activamente en los debates, aportando ideas, reflexionando, respetando el turno y valorando las aportaciones de mis compañeros.	He participado casualmente en los debates, de manera más escasa, porque mi opinión es válida.	No he participado en los debates porque no me interesa el tema.
Proceso artístico: Organización, colaboración en las tareas, cumplir tiempos	He participado activamente en el desarrollo del proyecto según mi rol, realizando mis tareas determinadas con buena actitud, iniciativa, organización y creatividad, a la vez que he cumplido con el cronograma establecido.	He participado en el desarrollo del proyecto según mi rol, realizando mis tareas determinadas y he cumplido con el cronograma.	No he participado en el desarrollo del proyecto según mi rol, no he realizado mis tareas determinadas y no he cumplido con el cronograma.
Organización y limpieza en el aula	Me preocupo y cuido del material del aula todos los días. Mantengo limpio y ordenado el espacio de trabajo.	Me preocupo y cuido del material algunos días. Limpio, pero no ordeno.	No me preocupo de mantener limpio y ordenado el espacio de trabajo y dejo la responsabilidad en mis compañeros.
Resultado final : Instalación artística	El resultado final cumple los objetivos establecidos al inicio del proyecto. La instalación artística presenta las características buscadas a nivel conceptual, formal y estético.	El resultado de la obra cumple algunos de los objetivos establecidos al inicio del proyecto. La instalación artística presenta algunas características buscadas a nivel conceptual, formal y estético.	El resultado de la obra no cumple los objetivos establecidos al inicio del proyecto. La instalación artística no presenta las características buscadas a nivel conceptual, formal y estético.
Entrega del cuaderno de campo	He elaborado un cuaderno de campo estructurado que presenta la información de manera clara, organizada y creativa con un estilo personal. He recogido todos los datos durante el proceso de manera que se relata un proceso detallado.	He elaborado un cuaderno de campo que presenta la información. He recogido algunos datos durante el proceso de manera que se relata un proceso.	No he elaborado un cuaderno de campo estructurado que presenta la información de manera clara, organizada y creativa con un estilo personal. No, he recogido todos los datos durante el proceso de manera que se relata un proceso detallado.

Exposición oral final	He participado activamente durante la exposición oral, explicando las tareas y procesos que he llevado a cabo de manera clara y concisa.	He participado ocasionalmente durante la exposición oral, explicando las tareas y procesos que he llevado a cabo.	No he participado activamente durante la exposición oral, y no he explicado las tareas y procesos que he llevado a cabo de manera clara y concisa
Reflexión final	Considero que el proyecto artístico se ha desarrollado de manera adecuada y fructífera. Se han conseguido los objetivos y el resultado final ha sido satisfactoria. Hemos trabajado de manera conjunta y estructurada todo el tiempo. El tema ha sido tratado profundamente y los conceptos se han asimilado de manera correcta.	Considero que el proyecto artístico se ha desarrollado de manera correcta. Se han conseguido algunos de los objetivos y el resultado final ha sido correcto. Hemos trabajado de manera conjunta y estructurada en algunos momentos. El tema ha sido tratado superficialmente y algunos conceptos se han asimilado de manera correcta.	Considero que el proyecto artístico no se ha desarrollado de manera adecuada y fructífera. No se han conseguido los objetivos y el resultado final ha sido satisfactoria. No hemos trabajado de manera conjunta y estructurada. El tema no ha sido tratado profundamente y los conceptos no se han asimilado de manera correcta.