



# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **La experiencia artística como estrategia de innovación dentro del aula**

**Nombre de la alumna: Marta Silvestre Soler**

**Nombre de la tutora de TFG: Joaquina Moragrega Porcar**

**Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica**

**Curso académico: 2021/2022**

## Índice

1.	Resumen .....	3
2.	Palabras clave .....	3
3.	Introducción .....	3
4.	Agradecimientos .....	3
5.	Marco teórico .....	4
6.	Metodología .....	9
7.	Redacción del proyecto .....	10
	7.1 Contexto institucional y espacio-temporal.....	10
	7.2 Intervención/material.....	11
	7.2.1 Objetivos del programa/material.....	11
	7.2.2 Participantes.....	11
	7.2.3 Contenido a trabajar.....	12
	7.2.4 Procedimiento.....	12
	7.2.5 Recursos personales y materiales.....	17
8.	Resultados .....	17
	8.1 Interés y relevancia del programa/material.....	17
	8.2 Resultados de la evaluación del proyecto.....	17
9.	Conclusiones .....	19
	9.1 Comentarios críticos de las limitaciones y exposición de alternativas.....	19
	9.2 Resultados y evaluación de su aplicación.....	20
10.	Bibliografía .....	23
11.	Webgrafía.....	25
12.	Anexos.....	26

## **1. Resumen**

En diferentes proyectos artísticos ya existentes en nuestro país tienen como base metodológica partir desde una experiencia estética para proporcionar así una experiencia sensorial y de disfrute a la vez que un aprendizaje.

El presente proyecto plantea una propuesta artística defendiendo el arte como experiencia, basándose en las metodologías artísticas de la enseñanza para llevar a cabo un proyecto artístico dentro de un aula de Educación Primaria. Teniendo como obra de referencia la creación de Ester Pegueroles *Km 0*.

## **2. Palabras clave**

Aprendizaje, experiencia, educación, propuestas artísticas, educación primaria, arte.

## **3. Introducción**

Este proyecto corresponde al Trabajo Final de Grado en Maestra de Educación Primaria. Dicho trabajo se desarrolla en el área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica dirigido por Joaquina Moragrega Porcar. Se trata de un proyecto que incluye una propuesta artística llevada a cabo en el Colegio Público Juan Sebastián Elcano, ubicado en el Grau de Castellón de La Plana y en colaboración con el centro de menores Hogar Mare de Déu dels Desemparats de Torrent.

Partiendo desde las Metodologías Artísticas de la Enseñanza, se crea un proyecto donde el alumno va a poder crear una propia obra gracias a una experiencia artística que parte desde *Km 0*, obra fotográfica de la artista Ester Pegueroles. Esta será la obra de referencia de la que partirán los alumnos para, por una parte, trabajar las cualidades estéticas de la obra como además realizar una actividad propia llevando a cabo la creación de propias obras a la vez que van adquiriendo aprendizajes artísticos y emocionales.

## **4. Agradecimientos**

Agradecer en primer lugar tanto a la artista Ester Pegueroles como al Hogar Mare de Déu dels Desemparats de Torrent por aceptar ser parte de este proyecto. Y por supuesto, al alumnado y equipo docente del centro educativo Juan Sebastián Elcano por su participación, ganas e ilusión de realizar esta propuesta.

## 5. Marco teórico

El arte, todo el mundo parece que es conocedor de este concepto. Un modo con el cual expresar nuestros sentimientos, emociones a través de la creatividad creando infinidad de formas y técnicas. Algo que, desde luego, suena importante. Sin embargo, en el ámbito educativo parece que es un segundo plato.

En el currículo explica con claridad la importancia del arte en el desarrollo de un niño, cito textualmente: “desde esta área se aprenden mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento” (Artículo 10, BOE nº 157, de 1 de marzo de 2022) Pero la realidad es que actualmente la educación artística en la escuela no tiene un lugar protagonista.

Hoy por hoy, solo existe una única hora semanal destinada a la asignatura de “Educación Plástica y visual”. Una única hora en la que realmente pueden ser creativos, en la que ellos sean los verdaderos protagonistas de experiencias estéticas que en definitiva provoquen un acercamiento agradable al arte.

Según estudios que han analizado el impacto de la educación artística en el aula, han revelado que aquellos programas que la integran plenamente provocan múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento. (Rabkin y Redmond, 2004)

Gracias a ello, se incrementa el compromiso emocional de los discentes en el aula, además de participar de una forma más activa y colaborativa entre ellos. De manera que sean protagonistas en sus procesos de aprendizaje pero que además puedan trabajar cooperativamente entre ellos aprendiendo unos de otros.

También destaca que los docentes y familias se involucran más, y que la evaluación se vuelve más reflexiva y variada.

Sin embargo, en el horario escolar, de las 25 horas lectivas semanales, solo una de ellas se destina a trabajar el arte. Pese a que estudios como el que fue realizado en 2012 a 300 niños argentinos, destacando que los niños que realizan actividades artísticas adquieren capacidades como la independencia, la originalidad, el sentido del humor, la flexibilidad del pensamiento, la capacidad de enfrentar nuevos problemas... En definitiva, que el alumno que realiza actividades artísticas tiene un mejor concepto de sí mismo. Como mencionan Lowenfeld y Brittain (1980), el arte, además de incrementar la creatividad, mejora el concepto de sí mismo y refuerza la autoconfianza.

Además, permite que el alumno tenga la oportunidad de desarrollar sus propias producciones artísticas, y le capacita para apreciar y valorar las producciones de sus compañeros y de artistas de diferentes contextos (Ros, 2009).

La actividad artística, en todas sus manifestaciones, danza, música, teatro, etc., estimulan la imaginación y el potencial creativo; además, como mencionan Garaigordobil & Pérez (2001b) "contribuye a una adaptación más activa, compensando las limitaciones de la realidad; permite recrear lo pasado, darse cuenta del presente, anticipar lo futuro y lo probable, ensayar nuevos roles y ampliar la experiencia humana más allá de lo cotidiano..." (p. 45). Como menciona Ros (2009), "es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa" (p. 5) tanto desde el contexto familiar como desde la escuela.

Sin embargo, el arte y la asignatura de Educación Plástica y Visual siempre ha estado repleta de prejuicios y etiquetas, de monotonías que nos hacen más bien alejarnos que acercarnos a la verdadera experiencia artística. Teniendo todos estos aspectos en cuenta, podemos decir que dicha asignatura:

- No es menos académica que las demás del currículo. Partimos de la base de que todas las asignaturas son importantes, por tanto, no tiene sentido que unas sean troncales y otras de libre configuración autonómica y específicas.
- No puede quedar reducida a ejercicios libres y actividades inconexas.
- Prejuicios como "tienes que valer para dibujar", "hay que valer" o "el arte se tiene o no se tiene" ha perjudicado a muchos alumnos, creyendo que solo porque su resultado fuera diferente ya estaba mal.
- Es una asignatura que suele utilizarse para recuperar horas perdidas de otras asignaturas troncales.
- Se cae en la monotonía de realizar únicamente actividades plásticas acorde al tiempo del calendario en el que estemos. Decorar pasillos en Navidad, hacer el regalo del día de la madre, etc...

Según John Dewey, el ser humano es un ser sensorial, aprende por medio de procesos experimentales y por medio de todo aquello que siente. Sin embargo, la educación no suele optar por estar de acuerdo con esta afirmación. Para muchos docentes, proponer metodologías donde los alumnos sean protagonistas de sus vivencias, es defender un método en el que "no se aprende nada".

Afortunadamente, llevar a la práctica la educación artística desde la experiencia, es algo que se puede encontrar en muchos proyectos que han sido creados partiendo del objetivo de que los alumnos sean capaces de asimilar los contenidos por medio de una experiencia estética que les conecte directamente con el mundo del arte.

"Aunque solemos dar por supuesto que la enseñanza conduce al aprendizaje, son las experiencias las que impulsan el aprendizaje y no primordialmente los actos del docente." (Boud, D., Cohen, R.

y Walker, D. 2011) Todos hemos sentido la experiencia de estar infinitas horas en clase escuchando al maestro sin que estuviera ocurriendo ningún tipo de impacto en nosotros. Pero de vez en cuando nos conecta de nuevo a causa de algo que ha dicho o hecho el profesor, que se relaciona de alguna manera con nuestra experiencia, y nos impulsa a seguir conectado.

El maestro, por tanto, crea entonces una situación, un hecho que experimenta el aprendiz y del que éste puede aprender. Destacando que también puede ser una ocasión que es también para el profesor una experiencia de aprendizaje importante.

Debido a la necesidad de conocer y aprender por medio de la experiencia en el mundo del arte, han surgido diferentes proyectos. Actualmente, esta práctica se ha convertido en un objetivo para muchos maestros. Y no solo en el mundo de la docencia, sino en los propios museos.

“Arte para aprender arte” es un Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Granada creado en el año 2013. La principal idea que provoca la creación de esta idea es conectar a la población granadina en general, y a la escolar en particular, con el arte contemporáneo.

Los promotores de este proyecto de enseñanza de las artes crean obras de arte en las que el público puede participar de forma activa y no preestablecida para crear instalaciones en torno a las piezas expuestas.

Nos pasamos la mayoría de las sesiones diciéndole al alumno, “no toques eso”, “siéntate”, “cállate”, “escucha”. Arte para aprender es un proyecto que revoluciona, que no hay normas, que se puede tocar, pintar, ver, hablar, experimentar. En definitiva, le deja al niño ser niño. ¿De qué sirve enseñarle una obra de Picasso a un alumno? De verdad pensamos que, si le llevamos a un museo y se la ponemos delante, ¿va a crearle un aprendizaje? Desde luego que no. Pero, y si lo planteamos como una experiencia que pueda vivir en primera persona, que pueda tocar, mancharse... Vivir dentro de una obra.

“Arte para aprender” fue un proyecto creado desde la mente del visitante, desde las necesidades y deseos que surgen cuando existe una predisposición a aprender. Aprenden a crear, a ser artistas, fijándose en una obra de referencia y así poder trabajar las cualidades estéticas del artista.

Tienen presente una nueva forma de entender la mediación artística, interactuando, jugando, viviéndola en primera persona, ofreciéndole al alumno una experiencia artística que le haga aprender desde la vivencia y teniendo como referencia una obra de arte.



**Imagen 1.** De la Torre, A (2017). Your stone. Fotoensayo organizado en *Arte para aprender* a partir de tres fotografías de Amanda Arnal, Ricardo Marín y Joaquín Roldán; todas ellas realizadas en 2016.

En el proyecto plantean diferentes objetivos que van enfocados a crear , a partir de la experiencia, una conexión con la obra del autor que se va a trabajar. Esto, por una parte, provoca la creación de obras artísticas por parte de los visitantes gracias a las propuestas de interacción en el propio espacio de la exposición y entorno a la obra, y que esto además se convierta en instrumento de enseñanza-aprendizaje.

Además, propuestas como “Arte para aprender” promueve acercamiento con museos que estén abiertos a albergar procesos de creación artística, que propiciará un acercamiento del público infantil y juvenil a colecciones de arte contemporáneo, así como al patrimonio artístico-cultural de la población o de la zona en la que se encuentren.

La propuesta se basa en lo que se conocen como las Metodologías Artísticas de Enseñanza, partiendo de la unión de la teoría y de la práctica para llegar a la experiencia vivencial de la creación de una obra. Defendiendo de esta manera espacios culturales como museos o exposiciones en lugares de creación artística, no meros escaparates de exposición. Rompe las barreras y roles establecidos del mediador cultural y los visitantes.

Sin embargo, al utilizar este tipo de metodología pueden surgir dificultades como la desconexión entre la teoría y la práctica, la concepción de los visitantes de que un museo es solo un lugar donde se exponen las obras de arte, la escasa información a escuelas o grupos que podrían participar en este tipo de propuesta, etc...

A raíz de estas dificultades y a fin de mejorarlas o eliminarlas APA se propuso eliminar toda frontera entre teoría y práctica, de manera que, para poder entender la obra, la propuesta artística que se plantea está directamente relacionada con los conceptos que debe de haber asimilado el visitante antes. Por otra parte, también destacan la importancia de motivar e invitar a todo el mundo a formar parte de ese proceso artístico, de esa obra que se va creando alrededor de la que está expuesta. Y, por último, que la figura de mediador cultural se convierta en tallerista, de manera que su función

sea guiar a los visitantes en el proceso artístico.

Desde su origen en 2013, Arte para aprender ha realizado un total de nueve exposiciones. Cabe destacar que en cada una de ellas han participado asociaciones, escuelas, institutos, población, etc... El número total de visitantes en estos nueve años han sido 23.095 personas, realizando además 649 visitas guiadas. En su gran mayoría los comisarios encargados de diseñar y llevarla a cabo han sido, por un lado, Joaquín Roldán Ramírez, Doctor en Bellas Artes y profesor titular del departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Y, por otro lado, Ricardo Marin Viadel, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de València. Actualmente es catedrático de Educación Artística en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y coordina además el Máster Oficial Interuniversitario Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista y del programa interuniversitario de doctorado Artes y Educación.

Otro ejemplo de este tipo de iniciativa creativa es la propuesta que plantea el Museo Guggenheim, ubicado en la ciudad de Bilbao.

El museo dispone de varios proyectos educativos con diferentes programas y actividades dirigidos a todo el público. Tienen como objetivo dar a conocer el arte por medio de la experiencia invitando a los participantes a realizar una propuesta creativa, fomentando el respeto y la empatía hacia el arte y hacia el artista, así como entender la práctica artístico-educativa como una herramienta útil para construir y generar conocimiento.

Gracias a este tipo de proyectos, cambia por completo el significado de lo que los niños suelen percibir que es un museo, a concebirlo como un espacio útil de aprendizaje donde pueden experimentar sin normas.

Una de las propuestas lleva por nombre “Baby Art”, y es que el arte no entiende de edad, es por ello por lo que este museo proporciona un espacio de creación artística para los más pequeños. Todos los domingos del mes de abril de 2022 el Guggenheim dispuso de un espacio de estímulos y juego para niños de 24 a 36 meses. Animando así a los bebés y a sus familias a explorar juntos algunas obras expuestas en el museo. Los adultos y niños descubrieron y experimentaron juntos conceptos relacionados con el arte como los colores, las texturas, la luz, los sonidos, los espacios, etc... El arte ofrece extraordinarios espacios de exploración donde despertar los sentidos: el tacto, el gusto, el oído y la visión.

Por otra parte, y dirigido a los niños de entre 3 y 5 años, el museo propone una interacción entre niños y familias gracias a su propuesta de actividad llamada “Experiencias creativas en familias”.



Esta dinámica invita a los participantes a disfrutar con el arte y temas de la actualidad compartiendo sus experiencias e ideas, intereses y puntos de vista. Por ejemplo, en el mes de abril, con motivo del Día de la Tierra se propuso como tema la sostenibilidad y en el taller se realizaron esculturas reciclando materiales. Esta propuesta se pudo hacer en familia si los

niños tenían entre 3 y 5 años, o solo niños si tenían entre 6 y 11 años.

Otra actividad que disponen es el de “Laboratorio de arquitectura II”, va dirigido a niños de entre 6 y 11 años.

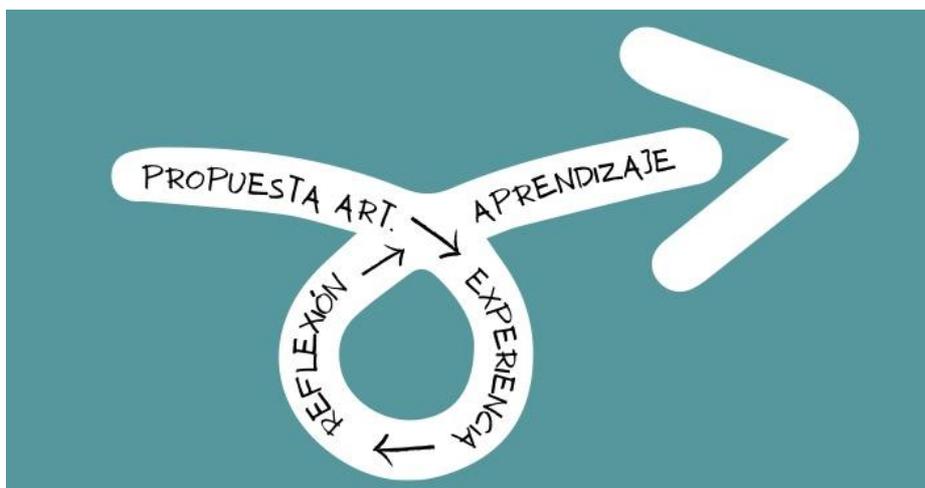
En este programa, que incluye varios talleres, la arquitectura está íntimamente ligada a las artes y la artesanía. Se profundiza en el conocimiento de la estructura de las ciudades y sus ecosistemas a lo largo del mismo, en el que utilizan una serie de métodos, además del juego y la lectura, según un enfoque lúdico y didáctico.

## **6. Metodología**

Para poder educar es necesario que el acto de aprendizaje proporcione disfrute a la vez que conocimiento, es la herramienta clave para poder conseguir verdaderamente los objetivos marcados. Por ello, es importante la elección de un método educativo concreto que posibilite la predisposición al aprendizaje de los alumnos y su motivación.

Para ello cree un esquema basándose en una metodología que utiliza un movimiento de ocio y tiempo libre en Valencia llamado “Juniors Movimiento Diocesano”.

El esquema propone utilizar una pedagogía activa, inductiva y existencial, porque partimos de una experiencia artística que es vivida en primera persona por parte del alumno gracias a la propuesta artística que plantea el docente. Y que eso le lleve a reflexionar sobre las cualidades artísticas de la obra garantizando así la comprensión ( $\neq$  Recordar) de los contenidos, así como la estimulación continuar aprendiendo.



**Imagen 2.** Esquema método empleado en el proyecto.

Se diferencian en este método cuatro momentos:

- **Propuesta Artística:** actividad propuesta por el docente a partir de la búsqueda de una obra de referencia.
- **Experiencia:** vivencia artística del alumno.
- **Reflexión:** revisión del resultado.
- **Aprendizaje:** aprendizajes a través del proceso creativo que se han generado.

Opté por este método por las siguientes razones:

1. Es coherente con el sistema de aprendizaje del ser humano: se parte de las experiencias, como humanos aprendemos con lo que sentimos y vivimos.
2. Se adapta a la psicología y al momento evolutivo de cada etapa.
3. Se adapta a la realidad de cada aula.
4. Favorece una formación más vivencial, participativa y completa.
5. Se puede adaptar a cualquier curso (primer ciclo, segundo o tercero)
6. Favorece un aprendizaje más vivo, participativo y completo.

## 7. Redacción del proyecto

### 7.1 Contexto institucional y espacio-temporal

Tanto la propuesta artística como su proceso de creación hasta llegar al resultado se han desarrollado dentro de la Comunidad Valenciana. Por tanto, partimos del Sistema Educativo

Español que es el que marca la estructura que debe seguir todo el país según lo establecido por el Ministerio de Educación.

Pero además también teniendo en cuenta los propios decretos del currículo de la Comunidad Valenciana.

Esto nos ayudó a partir de unas bases asentadas en documentos oficiales para así poder iniciar el proceso de búsqueda de información de los contenidos y objetivos de la asignatura de educación artística.

Por otra parte, los lugares que también forman parte de esta experiencia artística fueron el colegio, por ser el lugar donde se desarrolla dicha acción, y por otra parte el centro de menores “Hogar Mare de Déu dels Desemparats” de Torrent, espacio donde nos facilitaron testimonios escritos reales de jóvenes internos.

## **7.2 Intervención/material**

### **7.2.1 Objetivos del programa/material**

Gracias a la elaboración de este proyecto, me ha servido para darme cuenta de la gran variedad de formas de enseñanza que existen dentro de la asignatura de educación artística. Además, me ha confirmado que la experiencia vivida por el alumno es vital para que se realice un proceso de aprendizaje real.

Los objetivos principales son: en primer lugar, acercar el arte a través de una experiencia gracias a la propuesta artística desarrollada y trabajar el currículum, concretamente el área de educación plástica. Así como también favorecer el interés por el arte y la cultura, que sepan apreciar una obra y conocer diferentes manifestaciones artísticas, experimentando y manipulando diferentes materiales para así ser capaces de generar aprendizajes al igual que una experiencia artística que le haga conectar con el arte y su capacidad crítica.

Transversalmente, al tratarse de un proyecto en el que también participan jóvenes de un centro de menores, les descubrimos un mundo que puede que hasta ese momento para ellos será desconocido. Ser capaces de unir un centro de jóvenes con situaciones complicadas, con un centro escolar ordinario gracias al arte.

### **7.2.2 Participantes**

Como he mencionado anteriormente, los participantes de este proyecto serán por un lado indirectamente los jóvenes que han escrito testimonios reales del centro de menores Hogar Mare

de Déu dels Desemparats de Torrent, Valencia. Las edades de estos jóvenes oscilan entre los 12 y 18 años. Son de nacionalidades muy diferentes ya que varios de ellos son destinados al hogar al haber venido a España con una situación familiar muy complicada, o porque sus padres no se han podido hacer cargo de él, etc...

Y, por otra parte, el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria del colegio Juan Sebastián Elcano, ubicado en el Grau de Castellón. Es un centro ordinario en el cual pude realizar mis prácticas de último año de carrera. Son de segundo curso, por tanto, la mayoría de ellos tienen entre seis y siete años. Ellos fueron los destinatarios del proceso artístico.

Si entramos a detallar las características principales del alumnado, son un total de 24 niños, 13 son chicos y 11 chicas. Gracias a mi experiencia con ellos me pude dar cuenta de que a pesar de tener la misma edad eran muy diferentes entre ellos. El nivel en general era adecuado al curso, aunque algunos de ellos estaban cursando segundo de Primaria por segunda vez. Pese a haber tantas diferencias, me pude dar cuenta de que a todos les despertaba la curiosidad pintar o crear cosas nuevas producidas por ellos. Esto fue a causa de una unidad didáctica que realicé en la asignatura de Ciencias. Aprovechando ese interés por el dibujo, planteé muchas actividades relacionadas con el arte en esa asignatura, pero los contenidos que se trabajaban eran de ciencias.

Todo esto me confirmó que la propuesta artística que más tarde realizarían conmigo, sería algo que ellos disfrutarían muchísimo, pero que sobre todo les ayudaría a aprender y a conectar con el arte.

### **7.2.3 Contenido a trabajar**

Partiendo de la obra de referencia *Km 0* de Ester Pegueroles, el contenido a trabajar en este proyecto corresponde al Bloque 2, centrado en la expresión y creación plástica, extraído del Decreto 111/2007 de la Comunidad Valenciana.

Este bloque se centra en la creación y experimentación de obras por medio de actividades que ayuden al alumnado a ser capaces de realizar una creación plástica propia, además de desarrollar una actitud crítica frente a las manifestaciones artísticas.

### **7.2.4 Procedimiento**

Realicé una búsqueda para escoger la obra desde la que quería partir en el aula para crear posteriormente una experiencia estética que conllevara propios aprendizajes relacionados con la asignatura de "Educación Plástica y Visual".

Finalmente, al consultar el catálogo del Consorcio de Museos de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana del año 2021/22 descubrí la obra *Km 0* de Ester Pegueroles y supe que era la indicada.

Ester Pegueroles (Castellón, 1970) es graduada en Fotografía Profesional en el Institut de les Arts Audiovisuals de Barcelona. Además, ha expuesto su obra en numerosas ocasiones desde el 2001. La obra *Km 0* enfatiza la importancia de la comunicación escrita basada en el texto, evocando la memoria del lugar, así como el paso tiempo que le ha dado forma, a lo largo de la obra de la artista.

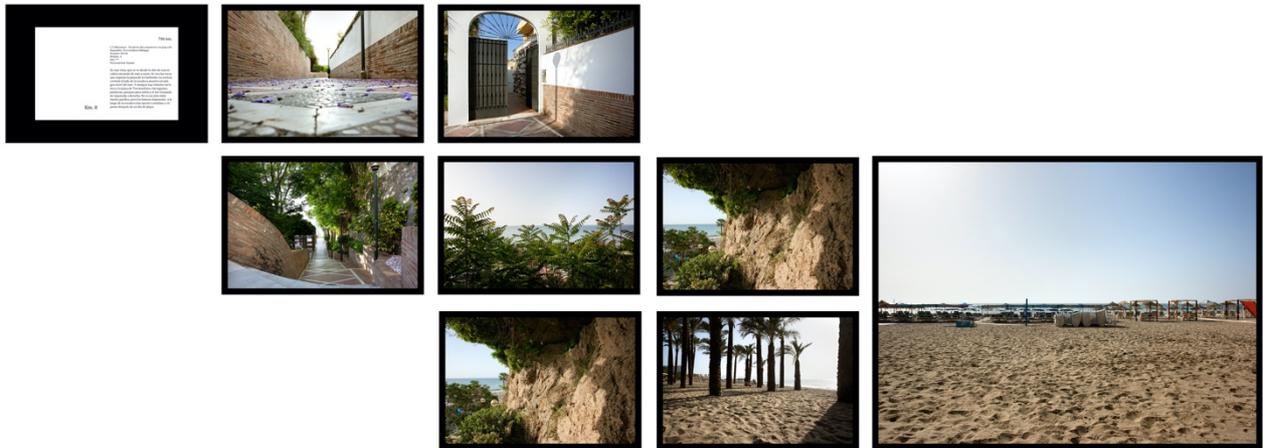


Imagen 3. Pieza 786 km de la obra *Km 0*

Antes de realizar la **propuesta artística** en el aula, tuve la oportunidad de reunirme con ella para que me contara su experiencia en la creación de dicha obra. Explicaba que hoy en día todo el mundo tiene acceso a una cámara, y que es muy complicado realizar una obra fotográfica que capte la atención de aquel que la está visualizando, así como generar un impacto emocional. Por ello, quiso crear *Km 0*, partiendo de que quería que la base del proyecto fuera realizada por algún colectivo que por determinadas circunstancias no pudiera trasladarse a un lugar donde habían quedado anclados momentos esenciales de su vida.



Imagen 4. Fotografías de dos piezas de la obra *Km 0* de Ester Pegueroles

El punto de partida fue la Escuela Penitenciaria de Albocàsser, el kilómetro cero, donde el artista recibió relatos de varios reclusos describiendo un lugar memorable, o tal vez una celebración de un lugar relacionado con los sentimientos y emociones que evoca. Las instantáneas del proyecto *Km 0* de Ester Pegueroles se crearon como resultado de la reconciliación entre la historia escrita y el

recuerdo de la experiencia de otra persona (que no podía moverse al lugar que se muestra en las imágenes). Lo que vemos, las fotografías, no pretenden añadir imágenes visuales a la historia, representan una nueva experiencia, evidencia de desplazamiento, tanto geográfico como semántico e idéntico, y muestra que es imposible viajar más allá de la imaginación personal. Cada pieza de la obra recibió como nombre los kilómetros que hay desde el centro penitenciario de Albocàsser hasta el lugar donde Ester realizó las fotografías.



**Imagen 5.** Pieza 870 km de la obra *Km 0*

Del mismo modo en el que Ester Peguerols investigó para poder acceder a un colectivo concreto, gente interna en un centro penitenciario, barajé varias opciones para poder realizar la propuesta artística a través de su obra.

Me puse en contacto con el centro de menores Hogar Mare de Déu dels Desemparats de Torrent, Valencia, para que así la propuesta artística partiera desde este lugar. Es un centro que acoge niños de entre 12 y 18 años. Está pensado como un hogar para estos niños, niñas y adolescentes que ofrezca acogida y convivencia, alojamiento y manutención, apoyo educativo y atención integral personalizada, en un ambiente familiar, fuente de oportunidades y proyectado a la integración social e incorporación laboral.

Tuve una reunión con los directores del centro contándoles mi propuesta, y una vez aceptada algunos jóvenes del hogar decidieron participar describiendo con sus palabras un lugar que ellos anhelaban.

Se les planteó cuatro preguntas para así intentar obtener un texto lo más descriptivo posible para que posteriormente el alumnado de segundo de Primaria fuera capaz de imaginarse el lugar.

1. ¿Qué lugar has escogido? ¿Dónde está?
2. Describe con tus palabras cómo es ese sitio. ¿Qué puedes ver en él? ¿Hay árboles? ¿Animales? ¿Personas? ¿Es de día/noche?, etc...
3. ¿Qué colores puedes observar?

4. ¿Por qué es un lugar importante para ti? ¿Por qué has elegido ese y no otro?

Pude obtener las descripciones de cuatro jóvenes que además firmaron los escritos con sus iniciales.

Posteriormente vino la fase de plantearles la propuesta artística por medio de la **experiencia** a mi alumnado de prácticas de 2º de Primaria del colegio San Sebastián Elcano del Grau de Castellón. La tutora me cedió dos horas para poder realizar la actividad. En la primera, apoyándome de un PowerPoint con imágenes les planteé una pregunta: ¿Qué es el arte? Hicimos un debate, y llegamos a la conclusión de que había distintas formas para poder realizar creaciones artísticas. Esto era muy relevante ya que en un primer momento para ellos la pintura era lo único que relacionaban con el arte.

Posteriormente les presenté la obra de Ester Pegueroles. Les impactó mucho ya que jamás habían visto en clase ningún artista que fuera mujer y que además fuera de Castellón. Al explicar el significado de *Km 0* y su proceso de creación surgieron muchas preguntas, debido a que les despertaba la curiosidad el mundo penitenciario y cómo Ester decidió contactar con personas de este centro.

Una vez finalizada la presentación procedí a explicarles la actividad artística. Al igual que Ester Pegueroles fotografió lugares en base a unas descripciones, ellos harán lo mismo, pero dibujando esos paisajes. Y que, además, esos paisajes dibujados por ellos mismos serán entregados a los jóvenes del centro de menores. De manera que ya que echan de menos ese lugar que han descrito en los documentos, hacer que puedan volver a “verlos” gracias a esta propuesta artística.

Hicimos equipos de cuatro personas, de manera que salieron un total de seis grupos. Al tener cuatro descripciones, dos de ellas se repitieron para que cada grupo de mesa tuviera un escrito de un joven del centro de menores.

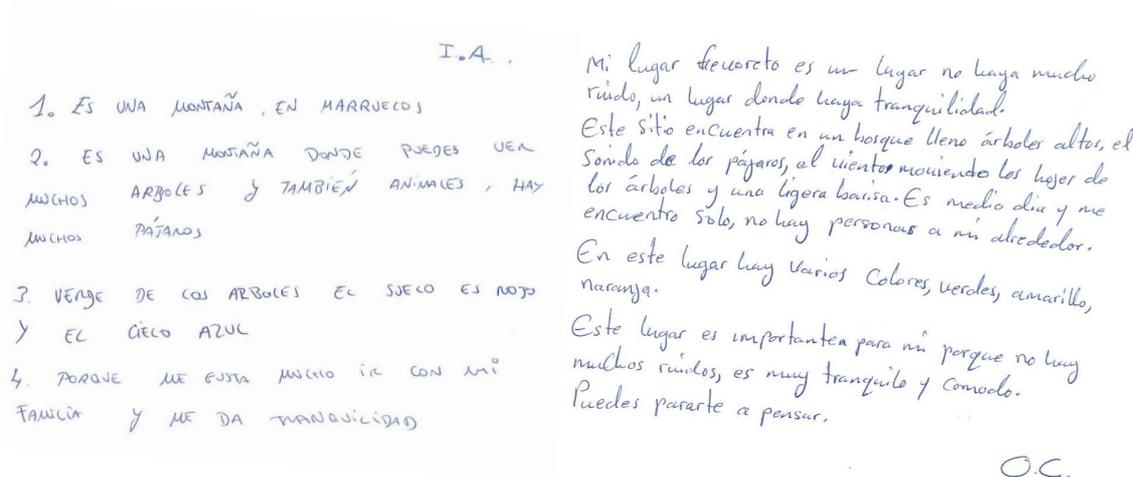


Imagen 6. Fotografías de los escritos de los jóvenes del centro de menores

M.C.

V.C.º

1. MI CASA EN GAMBIA
2. ES MI CASA Y MI MADRE SIEMPRE ESTÁ EN LA PUERTA VENDIENDO VERDUMS. HAY ARBOLES Y MUCHOS GATOS.
3. LA CASA ES TODA VERDE Y BLANCA.
4. PORQUE TODA MI FAMILIA VIVE ALLÍ Y SIEMPRE PIENSO EN MIS HERMANOS Y HERMANAS.

1. HOGAR MARE JE DE DEU. ESTA' EN TORRENTE Y ES LA CASA DONDE VIVO.
2. ES UN LUGAR BONITO, NORMALMENTE HAY MUCHA GENTE PORQUE SOMOS UNA FAMILIA MUY GRANDE. HAY MUCHOS ARBOLES Y GATOS. ES UNA CASA MUY GRANDE.
3. LA CASA ES BLANCA POR FUERA, PERO AZUL POR DENTRO.
4. PORQUE LA GENTE MÁS ESPECIAL ESTÁ AQUÍ CONMIGO ME HAYEN SENTIR BIEN Y NO PENSAR EN MI FAMILIA QUE ESTÁ FUERA.

**Imagen 7.** Fotografías de los escritos de los jóvenes del centro de menores

Una vez hecha la repartición me pasé por cada equipo para leerles en voz alta la descripción que les había tocado mientras ellos cerraban los ojos e intentaban imaginar el lugar. Al acabar les dejaba el escrito encima de la mesa para que pudieran subrayar aquellas cosas que veían relevantes y que para ellos fuera muy importante que estuvieran presente en el dibujo. Posteriormente en un A4 dibujaron el lugar que ellos habían imaginado a raíz de la descripción.



**Imagen 8.** Fotografías del proceso del proyecto artístico por parte del alumnado de Primaria

### **7.2.5 Recursos personales y materiales**

Los recursos personales fueron por una parte los alumnos y por otra los jóvenes del centro de menores. En referencia a los materiales podemos clasificarlos en varios apartados: visuales, herramientas para la creación y las fotocopias impresas de las descripciones.

En referencia a los recursos visuales, utilizaremos una presentación PowerPoint para poder introducir la propuesta artística y visualizar la obra de Ester Pegueroles.

Por otra parte, los materiales para la creación de los paisajes, es decir, hojas de papel, lápices de madera, lápices de colores, goma y rotuladores.

## **8. Resultados**

### **8.1 Interés y relevancia del programa/material**

Actualmente la mayoría de los colegios opta por comprar libros de educación artística pensando que de esa manera el maestro va a ser capaz de proporcionarles unos contenidos que acabarán siendo asimilados por el alumnado. No es algo que ponga en duda, ni tampoco creo que todos los libros de texto sean de la misma índole. Pero lo que es cierto es que son propuestas metodológicas pensadas desde la mente del maestro y no desde la del alumno que debe de ser el protagonista en este proceso.

Sin embargo, la escuela tiende a buscar fuera este tipo de experiencias para el alumnado, en museos, galerías, proyectos externos al centro educativo... O incluso directamente deben de ser los padres o tutores los que lleven al alumno a este tipo de actividades. Tras este trabajo me he dado cuenta de lo importante que es crear este espacio, esto es recursos dentro de la escuela, de manera que todo el alumnado tenga la oportunidad de vivir una verdadera experiencia artística.

### **8.2 Resultados de la evaluación del proyecto**

Puesto que mi idea principal era crear una experiencia artística partiendo de una obra, consulté el Consorcio de museos de Castellón y aproveché mi visita al Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón para poder elegir una obra que me pareciera interesante trabajar en clase.

Finalmente elegí la obra de Ester Pegueroles *Km 0*. Recuerdo que al pasar por al lado me quedé impactada al darme cuenta de que se trataba de escritos de personas que estaban internas en un centro penitenciario. Al mirar la obra supe que debía de ser ella.

Tuve la oportunidad de conocerla vía online, y realizarle una pequeña entrevista donde me contó cómo fue el proceso de creación de la obra. Me explicó que hoy en día era difícil ser artista y en concreto hacer fotografía puesto que en el siglo XXI todo el mundo tiene un teléfono móvil con una cámara. Por tanto, es difícil captar la atención o hacer algo diferente que rompa de manera que capte la atención del observador.

Ella partió de la idea de intentar contactar con un colectivo que por diferentes circunstancias no pudiera desplazarse a un lugar que anhelaban. Un lugar que por alguna razón no podían volver y qué con él se habían quedado recuerdos, personas, olores, colores... En un principio pensó en personas de tercera edad, pero reflexionando se dio cuenta de que ellas sí que podían desplazarse y acudir a cualquier sitio que quisiese dentro de su alcance. Por ello, decidió contactar con un centro penitenciario.

Gracias a los funcionarios del centro penitenciario de Albocàsser, y en concreto a la escuela de adultos que hay dentro, pudo entrar y entrevistarse con diferentes presos, con personas que estaban internas en un recinto y que les era imposible acudir a cualquier lugar.

Fueron muchos los testimonios que recopiló a Ester gracias a las entrevistas y a las descripciones escritas. Todo ello le ayudó para darse cuenta de que al final se trataban de lugares que no eran especiales por ser bonitos, coloridos y llenos de paz. Sino por todos los recuerdos que se habían quedado anclados en ese espacio tiempo en el que esa persona estuvo allí. Recuerdos capsulados a un lugar concreto al cual les era imposible volver, al menos hasta que cumplieran los años de prisión que les quedaban.

Ester se recorrió España buscando esos lugares concretos incluso llegando a viajar a París. Fueron muchos los kilómetros que tuvo que recorrer para poder finalmente recopilar todos esos lugares. Por tanto, decidió llamar a cada obra con el número de kilómetros que había recorrido desde la cárcel hasta el lugar exacto que le habían descrito.

Me comentó que para finalizar todo el proceso barajó la opción de devolver esas imágenes captadas por ella misma a la persona que le había realizado ese testimonio describiendo el lugar. Pero que debido a los traslados penitenciarios le resultó casi imposible volver a encontrarse con ellos.

Obtenida toda la información gracias a la entrevista con Ester decidí partir de la misma base que ella, es decir, pensar en un colectivo que por determinadas circunstancias tampoco pudieran volver a ese lugar. Por ello pensé en un centro de menores, ya que estos centros acogen a diferentes niños y jóvenes que tienen situaciones complicadas y que por ello no pueden volver a casa con sus padres o su familia.

Me puse en contacto con la subdirectora del centro de menores Hogar Mare de Déu dels

Desemparats de Torrent. Además, en este hogar acogen a niños y adolescentes de otros países que por determinadas circunstancias han acabado en España, y en concreto en Valencia. Personas que desde luego echan de menos sus raíces y lugares a los cuales no pueden volver.

Desde el primer momento se involucraron muchísimo y tuvieron muchísimas ganas de participar. Pero para poder saber exactamente lo que debía de pedir realicé una primera prueba yo sola. Pedí a una amiga que me hiciera una descripción de un lugar, y posteriormente intenté dibujarlo una vez había leído su escrito. Gracias a esta acción me di cuenta de que era muy complicado dibujar un paisaje si no se daban detalles exactos de lo que había en ese lugar.

Por ello decidí elaborar un guion orientativo para mandárselo a las educadoras sociales del centro de menores, y que así tuvieran unas preguntas base de las cuales partir para poder elaborar testimonios que niños de segundo de Primaria pudieran leer, entender e interpretar para posteriormente dibujar.

Me mandaron los escritos escaneados ya que las visitas a los centros de menores debido a la pandemia se han visto muy reducidas. Finalmente participaron cuatro jóvenes que firmaron los escritos con sus iniciales.

En un principio iban a ser más, pero por diferentes motivos por parte del centro de menores no pudo ser.

La práctica en el aula no se pudo realizar hasta que pude obtener los escritos del hogar. Esto se demoró bastante tiempo, pero finalmente pude realizarlo una semana antes de irme del colegio. La tutora estuvo abierta a propuestas y muy receptiva a la hora de realizar esta actividad con los alumnos, no me puso ningún tipo de problema. Pensó que además era algo que iba a gustarles mucho y que sobre todo iban a aprender.

Decidimos coger las dos horas antes del patio, de manera que nos diera tiempo a hacer toda la actividad completa. Los alumnos se involucraron muchísimo, estuvieron atentos a la explicación y participaron en ella. Cuando comenzamos la segunda fase en la que debían de sentarse en equipo fue un poco difícil ya que estaban bastante nerviosos y emocionados. Pero finalmente la experiencia la disfrutaron muchísimo

## **9. Conclusiones**

### **9.1 Comentarios críticos de las limitaciones y exposición de alternativas**

Se demoró mucho la entrega de los escritos realizados por los jóvenes del centro de menores, esto provocó un retraso en la actividad. Ya que no pude comenzar el proyecto dentro del aula hasta que no me enviaran los documentos escaneados. Por otra parte, inicialmente iban a ser seis jóvenes

los que participarían para que así cada grupo de mesa en el aula tuviera un escrito diferente, pero esto finalmente no pudo ser ya que solo pude conseguir cuatro.

En referencia al colegio, tuve dificultad para poder imprimir el material. Las impresoras del centro fallaban de vez en cuando, y justamente el día que iba a plantearles la actividad a mis alumnos tuve muchas dificultades para poder tener todo el material impreso a tiempo.

En referencia a la aplicación al aula, la verdad que me sorprendió. Pensaba que al ser un número elevado de alumnos y además con un perfil un poco nervioso, iba a ser complicado guiarles en el proceso. En cambio, me sorprendieron muchísimo, gracias a la motivación que tenían y la ilusión al hacer algo tan diferente a lo que no estaban acostumbrados. Ciertamente es que durante la actividad se notaba que había distintos ritmos y que hubo alumnos que acabaron muchísimo antes que otros.

Debido a la demora de realizar la propuesta artística en el aula y a los pocos días que me quedaban para concluir mis prácticas en el colegio, no pudimos realizar la instalación de la obra creada por el alumnado en el centro educativo. Aunque sí que se pudo realizar una pequeña instalación momentánea en el aula para que los discentes pudieran ver el resultado final en todo su conjunto.

## **9.2 Resultados y evaluación de su aplicación**

El análisis de los resultados muestra que el recurso didáctico funcionó, ya que la experiencia vivida por los alumnos fue muy positiva.

Hasta ese momento no se había llevado a cabo ninguna experiencia artística con este alumnado, es por ello por lo que mostraban tanta motivación, ilusión y ganas de aprender de una manera que les llamaba mucho la atención.

Gracias al proceso de aplicación en el aula me di cuenta de que eran alumnos que siempre habían ido muy dirigidos y que por tanto en el momento en el que les dije que tenían que dibujar aquello que ellos quisieran y como ellos lo imaginaban si quedaron perplejos y parados.

No entendían como no había normas, reglas que seguir, directrices. A causa de esto tuve que apoyarles mucho cuando se inició la actividad, transmitiéndoles confianza y sobre todo dejando claro que tenían que dibujar aquello que ellos imaginaban a leer el escrito del joven.

En el centro educativo, los docentes se quedaron sorprendidos cuando les planteé realizar esta experiencia artística en el aula.

Al principio no les convencía mucho la idea, puesto que era algo que antes no habían visto y que solo estaban acostumbrados a la dinámica de las clases de "Arts and crafts", asignatura vinculada al arte, pero en la cual **no aparecían ninguna de las metodologías artísticas de enseñanza**. Un

método, para mí, clave para poder enseñar arte pensando desde la mente del verdadero protagonista, el alumno. Provocando una experiencia que le aporte un aprendizaje desde su vivencia personal experimentando y creando una obra.



**Imagen 9.** Fotografías del resultado final

Los resultados fueron muy positivos. Pienso que elegir como obra de referencia *Km 0* de Ester Pegueroles fue un gran acierto, puesto que al entrevistarme con ella pude dar con las claves que debían de estar presente en el posterior proceso artístico que llevarían a cabo mis alumnos.

Además, no solo realizaron aprendizajes relacionados con la educación artística, sino que también con la lengua. Ya que antes de comenzar a dibujar tuvieron que leer todos los escritos y analizar las palabras clave que les ayudarían posteriormente a saber qué elementos importantes debían de aparecer en el dibujo. En el Anexo se muestran los resultados obtenidos de cada escrito.

Identificaron los elementos que según su criterio una vez escuchado y leído el escrito, debían de aparecer en el paisaje que ellos imaginaban. Cada uno lo interpretó de una manera diferente, de modo que de un mismo texto salieron diversas interpretaciones de aquel paisaje descrito, pero con una base común. Ya que en todos ellos estaban presente los colores, las personas y los elementos que el joven del centro de menores les había querido transmitir a través de sus palabras. Hubo paisajes en los que además integraron dentro la figura de una persona como si fuese el mismo joven del centro quien estuviera allí mismo visualizando aquel lugar que echaba de menos.

Se apoyaron mucho en los escritos, sobre todo en el proceso de pensar e imaginar cómo querían plasmar ese sitio en el papel. Pero una vez comenzaron, se dejaron llevar por su imaginación llegando incluso a emplear todo el A4 para poder dibujar todos los elementos.

Además, ningún alumno era consciente de la realidad que viven estos niños y jóvenes. Daban por hecho que todo el mundo tiene una familia estructurada que les cuida y apoya en todo lo que hacen. Cuando les pregunté al inicio de la actividad lo que era un centro de menores ninguno supo contestarme.

Cuando finalmente todos acabaron los paisajes, hicimos una pequeña instalación en la pizarra poniendo en el centro los diferentes escritos y alrededor de ellos todas las obras que habían dibujado los alumnos. Entre todos vimos las similitudes con la obra de Ester y realizamos una pequeña asamblea para comentar lo que habíamos aprendido. Los aprendizajes que más destacaron fueron:

- Aprender que el arte no son solo cuadros y pinturas
- Conocer a una artista de Castellón
- Disfrutar y emocionarse al realizar la actividad
- Aprender que la fotografía también es arte
- Conocer lo que es un centro de menores
- Crear una obra propia realizando paisajes partiendo desde la imagen mental que ellos habían imaginado de cada lugar

Gracias a este proyecto fueron conscientes de la realidad que tienen que vivir otros jóvenes y no al otro lado del mundo, sino en este caso a 96 km del centro educativo donde se desarrolló y se llevó a cabo esta propuesta artística. Es por ello por lo que, pensando en qué título queríamos poner a la obra creada gracias a todos los paisajes que habían realizado, los alumnos decidieron llamarla *96 km*. Los kilómetros exactos que hay desde el Hogar Mare de Déu dels Desemparats hasta el centro educativo Juan Sebastián Elcano.



**Imagen 10.** Fotografías del resultado final

## 10. Bibliografía

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>

Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Cincel.

Garaigordobil, M., & Pérez, J. (2001, junio). *IMPACTO DE UN PROGRAMA DE ARTE EN LA CREATIVIDAD MOTRIZ, LA PERCEPCIÓN Y EL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE 6–7 AÑOS* (N.º 71).

<https://www.researchgate.net/profile/Maite->

Garaigordobil/publication/268811628\_GARAIGORDOBIL\_M\_y\_PEREZ\_JI\_2001\_Impacto\_de\_un\_programa\_de\_arte\_en\_la\_creatividad\_motriz\_la\_percepcion\_y\_el\_autoconcepto\_en\_ninos\_de\_6-7\_anos\_Boletin\_de\_Psicologia\_71\_45-

62/links/547791650cf2a961e48457a0/GARAIGORDOBIL-M-y-PEREZ-JI-2001-Impacto-de-un-programa-de-arte-en-la-creatividad-motriz-la-percepcion-y-el-autoconcepto-en-ninos-de-6-7-anos-Boletin-de-Psicologia-71-45-62.pdf

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.

Torres, M. y R. Juanola (1998 a): *Dibuixar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística*, Rosa Sensat, Barcelona.

Consorci de museus de la Comunitat Valenciana. (2021). *ART CONTEMPORANI DE LA Comunitat Valenciana* (IV ed.) [Libro electrónico].

<https://www.dropbox.com/s/4ecj107rpskl49e/catàleg%20PAV%204%20web.pdf?dl=0>

Real Decreto 126/2014, de 28 febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (2014). *Boletín Oficial del Estado*, nº 52, de 1 de marzo de 2014. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2022). *Boletín Oficial del Estado*, nº 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. (2014) *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, nº 7311, de 7 de julio de 2014.

Marín Jordan, E. (2019, 19 febrero). Km 0, Feria Internacional de Arte Contemporáneo [Comentario sobre el artículo “Km 0 Ester Pegueroles”].

Valles, L., & Pegueroles, E. (2018). *Km 0*. Ajuntament de Vila-real.

## 11. Webgrafía

Boud, D., Cohen, R., & Walker, D. (2011). *Aprendizaje A Partir De La Experiencia: Interpretar lo vital y cotidiano como fuente de conocimiento*. Narcea Ediciones.

Guillén, J. C. (2016, 27 enero). *¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?* Escuela con cerebro. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Juniors MD. (s. f.). *Inici*. <https://www.juniorsmd.org/ca/inici/>

García, R. J., & Romero, A. P. (2020, 28 junio). En diálogo con los artistas. . . *EL PAÍS*. [https://elpais.com/elpais/2020/06/22/escuelas\\_en\\_red/1592846765\\_291140.html](https://elpais.com/elpais/2020/06/22/escuelas_en_red/1592846765_291140.html)

*Proyecto educativo | Aprende | Guggenheim Bilbao Museoa*. Guggenheim Bilbao. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/proyecto-educativo>

*Proyecto APA*. (2022, 16 mayo). Arte para aprender. <https://arteparaaprender.org/proyecto-apa/>

*Ester Pegueroles - Máster en Fotografía UPV*. <https://masterfotografia.es/alumnos/esther-pegueroles/>

*La diócesis de Valencia pone en marcha una residencia hogar en Torrent*. (2022, 4 abril). Diocesana de Valencia. <https://www.caritasvalencia.org/blog/la-diocesis-de-valencia-pone-en-marcha-una-residencia-hogar-en-torrent/>

## 12. Anexos

En el presente anexo acompañamos las 23 interpretaciones realizadas por el alumnado de 2º Educación Primaria del CEIP Juan Sebastián Elcano junto a los escritos realizados por los jóvenes del centro de menores Hogar Mare de Déu dels Desemparats de Torrent.

- M.C.
1. HOGAR MARE DE DEU, ESTA' EN TORRENTE Y ES LA CASA DONDE VIVO.
  2. ES UN LUGAR BONITO, NORMALMENTE HAY MUCHA GENTE PORQUE SOMOS UNA FAMILIA MUY GRANDE. HAY MUCHOS ARBOLES Y GATOS. ES UNA CASA MUY GRANDE.
  3. LA CASA ES BLANCA POR FUERA, PERO AZUL POR DENTRO.
  4. PORQUE LA GENTE MAS ESPECIAL ESTA' AQUI CONMIGO ME HAYEN SENTIR BIEN Y NO PENSAR EN MI FAMILIA QUE ESTA' FUERA.

**Imagen 1.** Escrito 1 de M.C



**Imagen 2.** Paisaje dibujado a partir del escrito de M.C



**Imagen 3.** Paisaje dibujado a partir del escrito de M.C



**Imagen 4.** Paisaje dibujado a partir del escrito de M.C



**Imagen 5.** Paisaje dibujado a partir del escrito de M.C

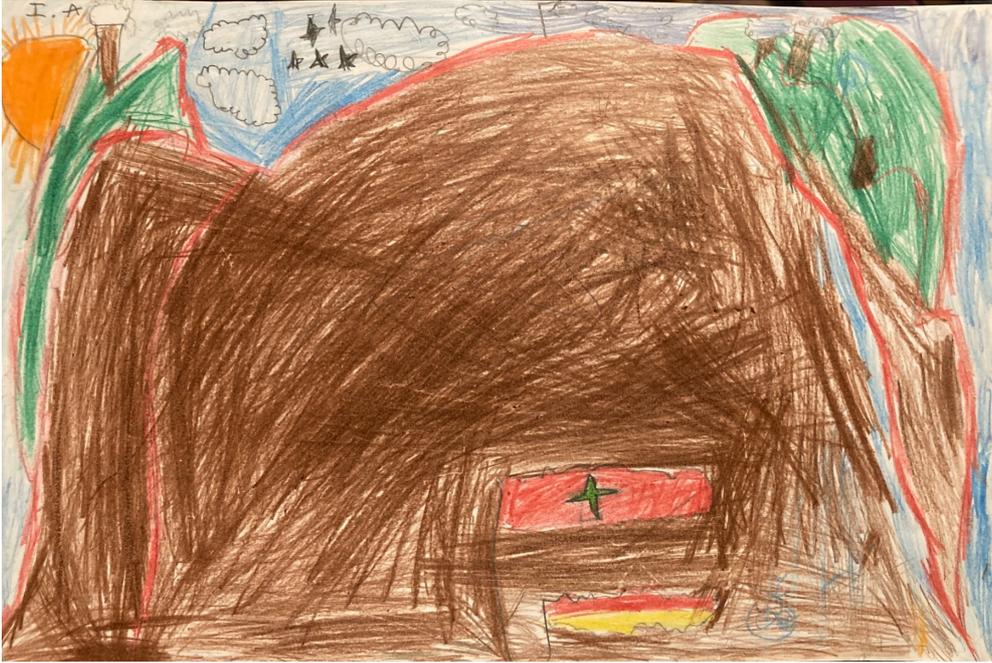
I.A.

1. ES UNA MONTAÑA, EN MARRUECOS
2. ES UNA MONTAÑA DONDE PUEDES VER MUCHOS ARBOLES Y TAMBIÉN ANIMALES, HAY MUCHOS PAJANOS
3. VERGE DE LOS ARBOLES EL SECO ES MOJO Y EL CIELO AZUL
4. PORQUE ME GUSTA MUCHO IR CON MI FAMILIA Y ME DA TRANQUILIDAD

Imagen 6. Escrito 2 de I.A



Imagen 7. Paisaje dibujado a partir del escrito de I.A



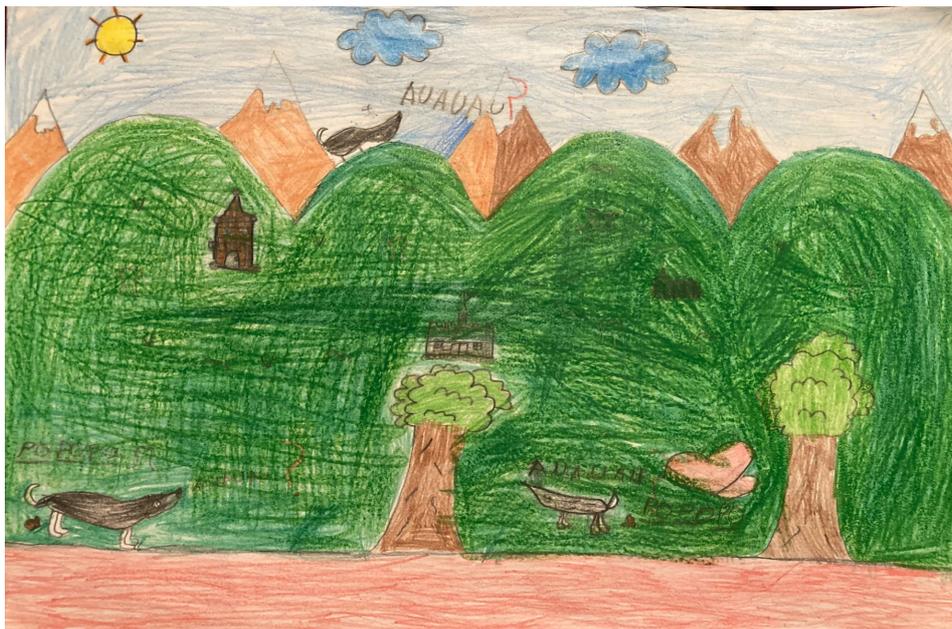
**Imagen 8.** Paisaje dibujado a partir del escrito de I.A



**Imagen 9.** Paisaje dibujado a partir del escrito de I.A



**Imagen 10.** Paisaje dibujado a partir del escrito de I.A



**Imagen 11.** Paisaje dibujado a partir del escrito de I.A



**Imagen 12.** Paisaje dibujado a partir del escrito de I.A



**Imagen 13.** Paisaje dibujado a partir del escrito de I.A

Y.C.º

1. MI CASA EN GAMBIA
2. ES MI CASA Y MI MADRE SIEMPRE ESTÁ EN LA PUERTA VENDIENDO VERDUMS. HAY ARBOLES Y MUCHOS GATOS.
3. LA CASA ES TODA VERDE Y BLANCA.
4. PORQUE TODA MI FAMILIA VIVE ALLÍ Y SIEMPRE PIENSO EN MIS HERMANOS Y HERMANAS.

Imagen 14. Escrito 3 de Y.C



Imagen 15. Paisaje dibujado a partir del escrito de Y.C



**Imagen 16.** Paisaje dibujado a partir del escrito de Y.C



**Imagen 17.** Paisaje dibujado a partir del escrito de Y.C



Imagen 18. Paisaje dibujado a partir del escrito de Y.C

Mi lugar favorito es un lugar no haya mucho ruido, un lugar donde haya tranquilidad.  
Este sitio encuentra en un bosque lleno árboles altos, el sonido de los pájaros, el viento moviendo los hojas de los árboles y una ligera brisa. Es medio día y me encuentro solo, no hay personas a mi alrededor.  
En este lugar hay varios colores, verdes, amarillo, naranja.  
Este lugar es importante para mí porque no hay muchos ruidos, es muy tranquilo y cómodo.  
Puedes pararte a pensar.

O.C.

Imagen 19. Escrito 4 de O.C



**Imagen 20.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C



**Imagen 21.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C



**Imagen 22.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C



**Imagen 23.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C



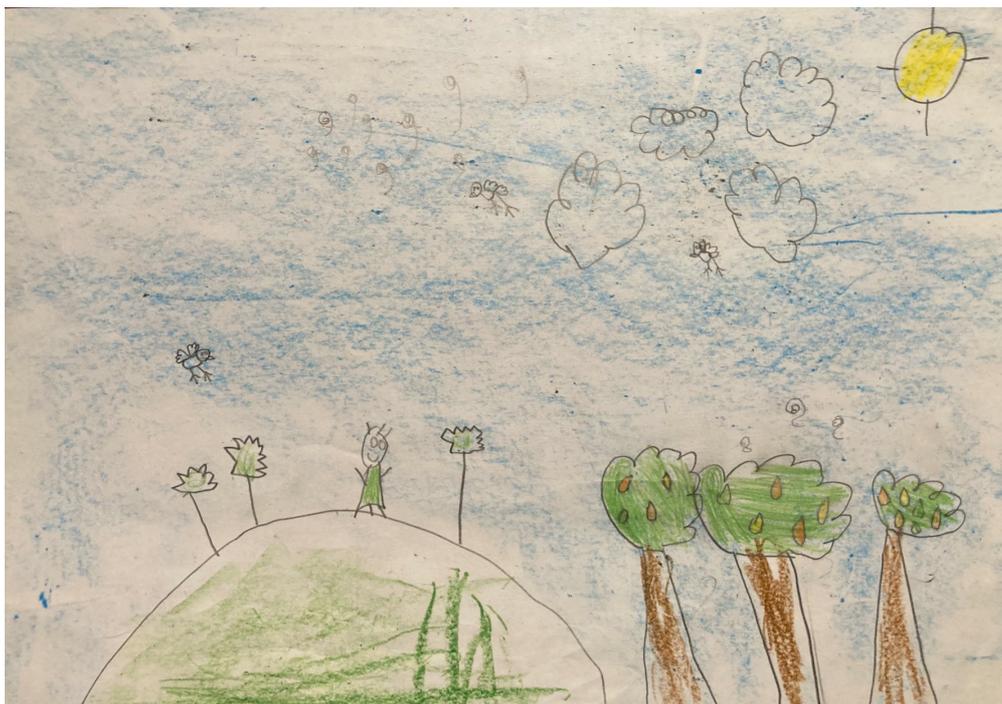
**Imagen 24.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C



**Imagen 25.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C



**Imagen 26.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C



**Imagen 27.** Paisaje dibujado a partir del escrito de O.C