

CAPELLA DE NOSTRA SENYORA DE LA PURIFICACIÓ

A la casa anomenada *La Ribera*, del municipi de Clariana, tocant al pantà de Sant Ponç, al Solsonès, hi ha una capella sota la invocació del misteri de la Purificació de Maria i presentació de l'Infant Jesús al temple.

Antigament, ço és, abans de l'any 1897, les dites casa i capella pertanyien a la parròquia de Joval, fins que, per manament posterior del bisbe Dr. Riu i Cabanes, van quedar agregades a la de Santa Susanna.

Es desconeix la data de la seva construcció, si bé no dubtem en afirmar que es tracta d'una capella de l'època del romànic.

L'any 1903, la família Barcons la va adquirir de la família Isanta, de Solsona, i en aquest mateix any va ésser restaurada tal com avui es veu, modificant la seva cobertura i enderrocant l'absis. Des de l'exterior, es marca perfectament l'afegit dels carreus de pedra substituïda i la reconstrucció moderna del campanar d'espadanya, que és d'una sola arcada.

La capella actual presenta una planta rectangular, d'una sola nau, coberta amb volta comú i teulada de ceràmica i amb entrada pel lateral de la dreta, ja que el de l'esquerre fa partió amb la casa. El portal és de petites dimensions, amb els brancals i l'arcada en punt rodó de pedra treballada. El seu interior amida 7 metres de llarg per 3,50 metres d'amplada. Una cornisa amb dos florons iguals a cada paret la-

teral, formen la decoració de la capella. Tant les parets interiors com la volta estan emblanquinades amb calç.



L'altar, igualment com l'ara, són de pedra, i el frontal i el retaule, de fusta, si bé aquest darrer és incomplet, ja que una part d'ell està guardat en el Museu Episcopal de Solsona. En el centre de l'altar hi ha una fornícula amb la imatge vestida de la Mare de Déu, que porta el Nen als braços, el qual sosté la bola del món, capçada amb una creueta. A la part superior del retaule s'hi representa, per mitjà d'una pintura

ben reeixida, la presentació de l'Infant Jesús al temple.

A cada banda del retaule hi ha, pintada també sobre fusta, una figura de sant; les dues estan nimbades al voltant del cap. La situada a l'esquerre, mirant l'altar, correspon a sant Julià, abillat com un cavaller de l'època, sosté un arc de caçador i porta cenyida una espasa dins la beïna; els seus vestits són: una túnica que li arriba fins els turmells i un mantell sense brodats, i el cabell llarg. La corresponent a la dreta és de santa Magdalena, que duu a les mans un llibre i una copa de perfum amb el seu unguent. Recentment, alguns entesos les daten dins les darreries del segle xv o inici del xvi.

El gravat que reproduïm en aquesta part del full, és d'una talla en fusta (segle xii) de la Mare de Déu, que té el Nen damunt la falda, lleugerament acostat al genoll esquerre. El tron on s'assenta està deslluït per efectes de les humitats de quan va estar amagada, durant la guerra 1936 - 1939. Aquesta imatge, adossada a la paret i posada a l'esquerre del retaule, és la primitiva que fou venerada en la capella fins l'any 1903. Durant molts anys, en la Setmana Santa, era transformada, vestint-la de Mare Dolorosa, amb la corresponent toca i mantell sobreposats.

El dia 2 de febrer es celebra la festa major de la capella i de la casa, amb una missa i benedicció de candeles, cerimònies a les que acudeixen els veïns de la rodalia.

L'actual edició ha estat millorada amb la melodia que l'acompanya

Text posat al dia, sense variants de concepte, en relació amb les antigues edicions d'aquests Goigs

*En la dovella central
de la porta d'entrada a la Capella
s'hi llegeix
la següent inscripció*



La capella posseeix un missal de l'any MDCXXVI