

GOIGS EN LLAORS DE LA SANTÍSSIMA VERGE DOLOROSA

VENERADA A LA CIUTAT DE CASTELLÓ
PER LA CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG



Puix colpida pel dolor,
teniu, Mare, el cor nafrat,
preneu tot el nostre amor,
feu-lo bàlsam estimat.

Quin dolor rebeu, Senyora
en saber per Simeó,
el trist final que li espera
al vostre volgut nadó
i presa de l'amargor
us negueu a creure el fat.
Preneu...

Fugint d'Herodes marxeu
a l'Egipte per trobar
un lloc on poder criar
amb pau i estima l'hereu.
I allí trobeu el calor
per guardar a l'estimat.
Preneu...

Per seguir la tradició
i donar-ne d'ella exemple
acudiu un dia al Temple
i a Jesús us oblideu
Torneu i fet un doctor
entre els doctors l'heu trobat.
Preneu...



El carrer de l'Amargor
és el lloc on encontreu
al vostre Fill amb la creu
camí del mont de Thabor.
Quina mortal tremolor
sent vostre cos lacerat!
Preneu...



Crist pendent dalt de la creu
i vós als seus peus plorant
imatge eterna i constant
de la Mort del Fill de Déu.
Quan la terra es fa fosc
sabeu que tot s'ha acabat
Preneu...

Als vostres braços teniu
el vostre Fill dessagnat.
Vostres llavis l'han besat
volent retrobar-lo viu.
El regne de la tristor
us pren per l'eternitat
Preneu...

Marxeu amb pas exhaurit
a donar-li sepultura
i allí en una gruta pura
deixeu vostre amor ferit.
Vós com mare del Senyor
li doneu darrer comiat,
Preneu...

Puix colpida pel dolor,
teniu, Mare, el cor nafrat,
preneu tot el nostre amor,
feu-lo bàlsam estimat.

ORACIÓ PER ALS GOIGS DE LA MARE DE DÉU DELS DOLORS

*Pregueu per nosaltres Mare dolorosa
Perquè siguem dignes d'alcancar les promeses de Crist*

ORACIÓ

Oh Déu, vos preguem que, venerant els dolors de la vostra mare,
continuem en nosaltres, en bé de l'Església, allò que falta als sofriments de Crist.
Que viu i regna pels segles dels segles. Amén

LA DOLOROSA DE ADSUARA

Tras la tormentosa Guerra Civil, la religiosidad del pueblo experimenta un notable crecimiento y tras restaurarse las imágenes desaparecidas, se aprueba una moción para la realización de un paso a semejanza de los andaluces.

En una carta fechada el 29 de abril de 1941 el alcalde de la ciudad D. Vicente Traver hace el encargo al escultor castellanense D. Juan Adsuara Ramos, de una imagen de la Virgen Dolorosa.

La imagen es de tamaño natural, de madera, vestida y policromada en la tela ficticia, aunque después iba a ser vestida con sayos y mantos, tal y como lo hace en las imágenes andaluzas. La imagen es de líneas simples, pero perfecta en el modelado de su anatomía. El rostro refleja toda la amargura del drama de la pasión con admirable realidad.

También se realizó en Sevilla el anda, con toldo y barras de soporte, similar a las de la Macarena y las Angustias, de la capital andaluza, así como el grandioso manto negro de cuatro metros y medio de longitud, bordado en oro.

Hoy se encuentra ubicada en la hornacina superior de la Capilla de la Sangre que cobija la imagen del Cristo Yacente.

Salió a la calle por primera vez en la procesión del Jueves Santo de 1943.

Rafael Lloret Teruel
Cronista de la Cofradía

Els presents goigs van ser escrits pel poeta Vicent Pau Serra i Fortuño l'any 2012.

Els goigs van ser lliurats per l'autor a la família MARTÍ-VICENT (Clavaris Llicenciats 2011) per a la seua publicació. Aquesta és la seua primera edició. S'il·lustra amb un dibuix del pintor Lorenzo Ramírez Portolés, i amb una orla de color blau.

JUSTIFICACIÓ

150 exemplars en paper «Conqueror texture», verjurat, color crema, de 220 g/m².

A proposta de la Molt Il·lustre Confraria de la Puríssima Sang de Jesús, l'Ajuntament de Castelló patrocina aquesta edició.

Imprimeix: Gràfiques Color Imprés s.l.u., de Castelló. Dipòsit Legal: CS 112-2013.

En la col·lecció de *Goigs de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesús* porten el número 5.

