

GOIGS AL SANTÍSSIM CRIST DE LA SANG

VENERAT A LA SEUA CAPELLA A LA CIUTAT DE CASTELLÓ



Puix que per desig diví
sou veí de Castelló;
Doneu-nos, Crist de la Sang,
la vostra benedicció.

Deixant el seu llarg viatge
una nit, en temps llunyans,
dos àngels fets vianants
ens van donar vostra imatge,
perquè fóreu qui ens guiara
camí de la Salvació.
Doneu-nos...

La Ciutat us va honorar
i va alçar santa capella
per a poder-vos en ella
dia a dia venerar.
Des d'aquell moment fins ara
no ha cessat la devoció.
Doneu-nos...

Si tenim vostra presència,
¿què més podem desitjar?
Amb Vós podem combregar
i obtenir el Cel clemència;
passar baix del vostre cos
és signe de protecció.
Doneu-nos...

Vostra Imatge, cos dolent,
és signe de tot dolor
i a la vegada d'amor,
cap a l'ateu i el creient.
Imatge santa, volguda
pel poble de Castelló.
Doneu-nos...

Per la Sang, la Sang divina,
que mana el vostre costat,
troba aquell que està nafrat
la més dolça medicina;
és favor que Vós li feu
quan es troba en aflicció.
Doneu-nos...

Per cada punta d'espina,
els amagats sofriments,
per tants refinats turments
que ningú no s'imagina
feu real vostra victòria
i la nostra Redempció.
Doneu-nos...

Pel pes que Vós suporteu
tenint tot el cos nafrat,
per la immensa soletat
quan al coll porteu la Creu,
per tots els nostres delits
i per nostra contrició,
Doneu-nos...

Pels sofriments en la Creu,
pel temps d'esperar la mort
sabent que l'humà conhort
us el negueu, puix sou Déu,
pels amargs moments viscuts
en tres dies d'oblació.
Doneu-nos...

Per la mort, ja dessagnat
que us lliurà de l'humà estoig;
per fer-nos del dolor goig,
per tant com ens heu donat,
per tot el que avui no entén
la nostra limitació,
Doneu-nos...

Per l'amor fet lliurament,
santa i vàlida moneda
que perennement es queda
com fruit de tant sofriment;
per la vida que doneu
buscant nostra donació.
Doneu-nos...

Per la vostra Sang, Senyor,
feu-nos de la vostra gent,
us ho preguem humilment
com un fruit del vostre Amor.
Mireu com estem ací
amb tota la devoció.
Doneu-nos...

Protegiu nostra Ciutat,
Vós, que sou el nord i guia;
feu d'aquesta Confraria
espill de la pietat,
i no us oblideu ningú
dels qui hui som Castelló.
Doneu-nos...

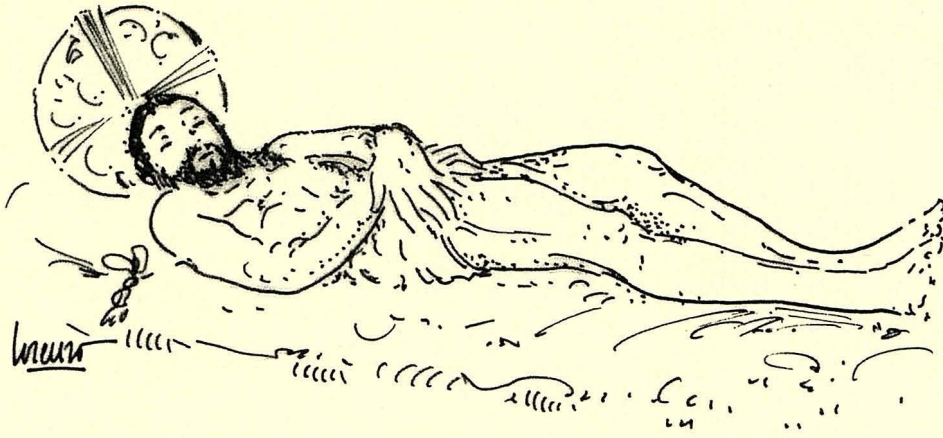
Quan els dies se'ns acabem
i ens trobem amb Vós, Senyor,
a canvi del nostre amor
doneu-nos el que esperem:
Estar amb Vós a la Glòria
que ens guanya vostra Passió.
Doneu-nos...

TORNADA

Puix que Vós sou l'esperança
de l'eterna salvació,
Doneu-nos Crist de la Sang,
la vostra benedicció.

ORACIÓ

Senyor, no vos oblideu de la vostra misericòrdia a favor dels vostres servents; protegiu-los i santifiqueu-los, ja que per ells Crist, en derramar la seua Sang, va inaugurar el misteri pasqual. Que viu i regna pels segles dels segles.
Amén.



EL CRISTO YACENTE DE LA PURÍSIMA SANGRE O SANTO SEPULCRO

Es una de las mejores piezas de la imaginería barroca -s. XVII- que tenemos en España (según opinión del ilustre Juan José Martín González, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y máximo especialista en escultura barroca), de la que se desconoce el autor, a pesar de los numerosos estudios realizados al respecto por diferentes eruditos (Balbás, Gimeno, Sánchez Gozalbo, Espresati, Revest, Sánchez Adell, Gascó...)

El fervor popular atribuye su origen a una leyenda, ya que según una antigua tradición (desde 1725) la imagen fue realizada y traída de forma misteriosa por tres ángeles. Probablemente fuese encargada a un taller de imaginería religiosa de Valencia, por alguna persona que quiso permanecer en el anonimato. Se ha atribuido su autoría a los discípulos de Gregorio Fernández, pero el tratamiento de los cabellos y las manos cruzadas en el epigastrio no son características del formidable escultor lucense. También hay quien se lo atribuye al no menos extraordinario escultor granadino Alonso Cano (en 1644 huye de la justicia de Madrid, acusado de la muerte de su mujer, y se cobija en Valencia, donde sabemos que realizó diferentes trabajos, que por motivos obvios no pudo firmar) o al escultor valenciano Joan Muñoz, que tuvo contacto con Cano.

La imagen, realizada en madera, está concebida para ser paseada sobre andas, en procesión, y para ser observada a la luz de los ciriales. La cabeza la tiene vuelta hacia su derecha, la barba es bífida, la figura armónica y extraordinariamente elegante. La madera está policromada y ha sido restaurada varias veces, desgraciadamente no siempre con acierto.

Rafael Lloret Teruel
Cronista de la cofradía

Els presents goigs van ser escrits pel poeta Vicent Pau Serra i Fortuño a Ludiente, Alt Millars, l'agost de 1986 i van ser esmenats en setembre del 1995. Estan dedicats, amb tot l'afecte, a Feli Martí Garcia i Antoni Melià Llorens, amb motiu del seu pas com a clavaris actuants per la Confraria de la Sang. Els goigs van ser lliurats per l'autor a la família MARTÍ – VICENT (Clavaris Llicenciats 2011) per a la seua publicació. Aquesta és la seua primera edició. S'il·lustra amb un dibuix del pintor Lorenzo Ramírez Portolés, i amb una orla de color roig.

JUSTIFICACIÓ

150 exemplars en paper «Conqueror texture», verjurat, color crema, de 220 g/m².

A proposta de la Molt Il·lustre Confraria de la Puríssima Sang de Jesús, l'Ajuntament de Castelló patrocina aquesta edició.

Imprimeix: Gràfiques Aparici, de Castelló. Dipòsit legal: CS-107-2011.

En la col·lecció de *Goigs de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesús* porten el número 1

