



GOIGS a lloança de la MARE DE DÉU DEL ROSER

*Puix per vostra mà desclosa
tot bé de Déu ens pervé.
guieu-nos en tota cosa
Mare de Déu del Roser.*

*Per a vèncer l'heretgia
de l'albigès infidel,¹
a sant Domènec un dia
donàveu armes de Cel.²
Amb el sant rosari gosa
comença l'atac primer:³*

*Glòria, dols i alegries
que en la vida vau passar:
cent cinquanta avemaries⁴
esgranades gra per gra;
cada gra com una rosa
per a fer-vos-en dossier;*

*A la terra tolosana⁵
i a tretzè segle nou-nat,⁶
tot en llengua catalana
per primer cop és resat;⁷
cap frontera farà nosa⁸
al celestial esquer;*

*Van estenent la garlanda
els freres predicadors⁹
i en tot lloc i a tota banda
es diuen vostres llaors;
sobre l'herbei i la llosa
sona el càntic matiner.*

*A cada ciutat i vila
una Confraria neix¹⁰
que vostre roser vigila*

*tres centúries i escrieix;
però el Mal que no reposa
amb cruel guerra revé.¹¹*

*El turc malda i porfidia
per a vèncer els cristians,
ells us invoquen, Maria,
amb el rosari a les mans¹²
confiats en la resclosa
de vostre amor miracler.*

*Quan la flota cristiana
a Lepant sosté combat,¹³
Joan d'Àustria el comana,¹⁴
el rosari l'ha guanyat.¹⁵
El sant Pare així ho exposa¹⁶
i us corona de llorer;¹⁷*

*Enriqueix el calendari
la nova advocació:
Mare de Déu del Rosari,
mateixa devoció.*

*S'alça el Nom com una alosa
festejant la llum que ve:*

*Mans de Gregori l'escriuen,¹⁸
arreu arreu es difón,
ja tots els pobles en diuen
'el Roser de tot el món'.¹⁹
Si aquest Nom crea i disposa
el d'abans no vol desfer.²⁰*

*Al recer del Santuari
els dos Noms en un sol raig;
al mes d'octubre el 'Rosari'*

*i el 'Roser' pel mes de maig;²¹
i 'Maria de la Rosa'
el poble us vol dir també:²²*

*Senyora tota florida,
Rosa de mística olor,
destinada i preungida
per a donar el Redemptor,
en nostra vida commosa
i fins a l'instant darrer.*

*Puig per vostra mà desclosa
tot bé de Déu ens pervé,
guieu-nos en tota cosa
Mare de Déu del Roser.*

V/Reina del Santíssim Rosari

R/Pregueu per nosaltres.

ORACIÓ

Oh Déu, el vostre Fill únic ens ha adquirit el do de la salvació eterna per la seva vida, mort i resurrecció. Nosaltres recordem aquests misteris en el sant Rosari de la Verge Maria. Feu doncs, si us plau, que seguim tot el que ens ensenyen i aconseguim el que prometen. Pel mateix nostre Senyor Jesucrist...

Rescobla

Tornada

A la tornada

Lletra i Música: Roser Matheu i Sadó

Dibuix: Josep M^a Nuet i Martí

ROSER MATHEU

1892 - 1986

Com gairebé tots els poetes catalans, Roser Matheu i Sadó també va escriure goigs, encara que com en els col·legues, i independent de la qualitat, els goigs representen una part menor i secundària en el vast conjunt de l'obra poètica.

Roser Matheu, arribada a una edat venerable, visqué els darrers anys en la dolença personal i en la intel·lectual rememoració d'un món literari distingit, del qual formà part. Bastaria pensar en la llar on va néixer: filla de Francesc Matheu, l'il·lustre poeta, polític i editor, significat des de l'any 1870. Representà fins al darrer moment l'ànima dels Jocs Florals de Barcelona, en tradició i esperit. Però a més de poeta assenyalat per la seva obra de creació, fou un veritable patrici per les seves múltiples i generoses empreses en favor de la llengua catalana.

Roser Matheu conegué l'època activa del pare i féu relació amb els amics d'ell, els patriarques de la Renaixença ja establerta, i s'hi incorporà discretament, intel·ligentment, al món literari des del 1918, que publicà el seu primer llibre de poesies, al qual seguiren altres quatre fins al 1952. Encara participà en una *Miscel·lània* amb altres dues poetesses, l'any 1982, i deixà tretze llibres més, inèdits.

Des del primer dia mostrà una notable embranzida i una personal continuïtat cada vegada més intensa, suau i humana alhora. Fidel a tot record, sensible a tot sofriment per gràcia de la fe i estimulant l'esperança. Era en fi, la fervorosa devoció cristiana que s'hi traslluïa.

La presència familiar, i la personal després, la dugueren a tractar des de dins el món de la literatura, i el sabé reflectir amb una gran fidelitat en la biografia del pare (*Vida i obra de Francesc Matheu*, 1972), que és una font documental a hores d'ara. L'afecció a la història i la fidelitat als mestratges es mostren en la biografia de *Quatre dones catalanes* (1972), de les que marcaren el primer terç del segle. I al costat del marit, l'enginyer, historiador i folklorista Antoni Gallardo (+ 1942), del qual també recollí les *Notes biogràfiques* (1962), féu una important recollida de cançons populars, incloent-hi alguns goigs, amb informació d'ambient i notació musical, que passà en un pulcre manuscrit cedit fa anys a l'Orfeó Català.

No solament fou recol·lectora de goigs, sinó que ja a la seva vellesa compongué dos textos, els quals s'ajusten molt bé a la idea literària que hom ha exposat en altres llocs. Que els goigs siguin planers d'expressió, polits i travats en el conjunt, fidels a la història, a la llegenda i a la devoció que expliquem. Com uns veritables poemes.

Un bell testimoniatge, amb valor personal, són els *Goigs en lloança de la Mare de Déu del Roser* (1969). No segueix el camí fessat pels goigs tradicionals de les advocacions marianes (i els primers constitueixen una peça cabdal de la poesia catalana, ja en el segle XV). Els goigs que ací són estampats per primer cop expressen la història de la devoció del Roser (o Rosari també, com se n'ha dit després), amb referències als fets més importants que s'hi lliguen.

L'autora, a més de compondre escrupolosament la lletra, resumí la informació que havia aplegat amb aquest fi en unes pàgines de notes, que ens il·lustren i guien per a la documentació i validesa del text poemàtic, en el qual passa una delicada anècdota personal de l'autora.

Poc abans de finir, Roser Matheu lliurà als Amics dels Goigs dos textos encara inèdits. L'un és aquest, amb les notes al·ludides, sens dubte amb el desig que es conservessin, almenys, dins el col·leccionisme que ella també estimà. Ara la nostra entitat es complau a emprendre'n l'edició, en homenatge, puix que compendien tants de valors humans i literaris que cultivà la seva autora.