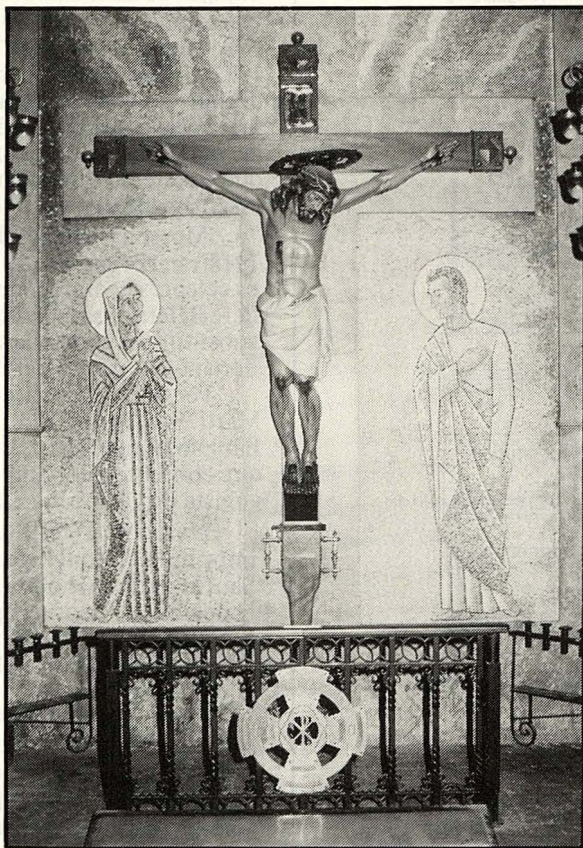


# GOIGS EN LLOAN - S. CRIST DE LA

que es venera en  
la Puríssima  
la ciutat



Capella on actualment es venera la imatge del Sant Crist de la Bona Mort

# ÇA DEL GLORIÓS BONA MORT

la Parròquia de  
Concepció de  
de Sabadell



Puix esteu en creu clavat  
per fer-me de guia i nord;  
*no'm deixeu caure en pecat*  
*Sant Crist de la Bona Mort.*

Des de'l cel el crit de guerra  
amb dolor vareu oí,  
quan l'home cuc de terra  
a vostra cara escupí;  
no volent tenir record  
d'haver-lo amb amor creat, &c.

Al veurer la desventura  
i desgràcia en què caigué,  
que morisseu en creu dura  
vostre Pare resolgué;  
i tant acertat acord  
acceptàreu de bon grat, &c.

Trenta tres anys batallàreu  
per complir el compromís;  
tota la sang derramàreu  
per a fer l'home felíç;  
expirant com un fill bord  
i del Pare abandonat, &c.

Amb Josep d'Arimatea  
Nicodemus vos baixà  
de la creu, i de Judea  
com a Rei vos retratà;  
cubrint-vos després de mort  
amb vestit de Magestat, &c.

D'allavors la santa Imatge  
reproduïda va ser  
cridant, aquest trist passatge,  
l'atenció del món enter;  
i olorant el famós Hort  
el perfum més delicat, &c.

Sabadell va enamorar-se  
un dia també de Vos  
trobant motius d'alegrar-se  
en vostre Cos preciós;  
i don gràcies per la sort  
en què ha estat afortunat, &c.

Aquí una font de clemència  
en cada llaga trobem,  
bàlsam per cada dolència  
si de cor les adorem;  
amparo i dolç aconhort  
si un està desconhortat, &c.

D'eixa Congregació pía  
Vos sabeu l'animació,  
fen que creixi cada dia  
en amor i devoció;  
i que arribi el segur port  
d'eterna felicitat, &c.

## TORNADA

Puix esteu en creu clavat  
per fer-me de guia i nord; &c.

Es féu obedient fins a la mort

I una mort de Creu

## PREGUEM

Déu omnipotent i etern que per donar exemple d'humilitat, volguereu que el Salvador nostre prenguéss la nostra carn i la Creu; volgueu concedir-nos que així com commemorem el record de la Passió, així també imitem la seva paciència i meresquem la companyia de la seva Resurrecció. Pel mateix Crist Senyor Nostre. Amén.

Lletra de Mn. Martí Santandreu

Música de Josep Muset, prevere.

*Missa de J. Martí, 1920*

*Goigs al Sant Crist de la Bona Mort*

*Letra de la Santa Santíssima*

*Goig es teu en breu a vot per - fer - me de qui - ai - nord*

*an* *nom di - ceu - caure en pe - cat sant -* *cris - t de la Bo - na mort -*

*ho -* *Des del cel el crit de guerra amb do - lor va reu - ir quan -*

*l'home cuc de la te - rra a vos - tra ca - ra es cu - pi - no vo -*

*lent te - nir re - cord d'a - bor lo am - ba - mor ve -*

*al. f.*

RETALL D'HISTÒRIA

La fundació de la Congregació del Sant Crist de la Bona Mort, té origen el 21 de gener de 1886 en motiu de que l'Exm. Sr. Jaume Català, bisbe de Barcelona, concedí quaranta dies d'indulgència als que resessin un Credo davant de la imatge de Jesús Crucificat, que hi havia a l'església, propietat de Joan Casas i Utesà, segons consta en la monografia "Parròquia de la Puríssima Concepció" de Mossèn Joaquim Guiu. La imatge de talla tenia deu pams alt.

Joan Casas havia manifestat al rector Salvador Vidal que cediria la imatge. Fou llavors quan aquest erigí la Congregació. Va reunir a Gaietà Masllobet, Joan Argemí, Josep Mañosa, Josep Comas i Josep Mèrida, que foren els dirigents administratius de la incipient Congregació del Sant Crist de la Bona Mort.

Els estatuts s'aprovaren un any després, el gener de 1887, però el Bisbat no els refrandà fins el 27 d'abril. La Junta assenyalà com a festa inaugural la Dominica de Passió que aquell any s'esqueia el 27 de març. El 8 d'abril tenia lloc per primera vegada la funció de les "Set Paraules" en la qual Mn. Salvador Vidal glossà les que Jesús digué en la Creu.

Ens ha arribat un llibre d'Actes, el qual s'inicia amb la transcripció del Reglament de Constitució de 1887 on figuren el nom de les persones que formaren la primera junta. Al peu porta data 28 de gener de 1927 signat Josep Tarruell i Canalias, president. La primera acta és del 28 de febrer de 1928, que signa amb Jaume Virgili i Torruella, secretari, reunió que es féu sota la presidència del Vicari-Regent, que llavors ho era Mossèn Josep Parcerisa.

Devia existir un altre llibre d'actes anterior a aquest, que desconeixem, car Mossèn Joaquim Guiu, en la seva monografia diu que fins el 1902 no començaren a prendre la corresponent nota de cada reunió i que per això és difícil saber els acords presos durant el primer deseni.

D'aquest llibre d'actes, diu Mn. Guiu, sols "dues actes s'han trobat", una del mes de març de 1896 en la que és dona compte que: "En Jaume Durán acabava l'altar al preu de 480 duros" i una altra del 6 de febrer de 1898 "on consta l'acabament de l'altar amb la col·locació en ell de les imatges de Sant Camil de Lelis i de Sant Ignasi de Loyola".

Gràcies a l'actuació de Mossèn Miquel Ferrer i Ramonatxo la funció de les "Set Paraules" en pocs anys esdevingué tradicional; però del 1902 al 1907, com a conseqüència del "Motu Proprio" de Pius X, va decaure aquesta celebració. El 3 de març de 1917 nomenat organista i mestre de capella Mossèn Josep Muset i Ferrer, organitzà l'escolania i les veus molt acuradament tornaren la funció de les "Set Paraules", actuació que tingué lloc fins l'any 1928, en que fou suprimit el cant coral per ésser substituït per un conjunt d'instruments de corda.

Mossèn Guiu ens dona a conèixer que en sessió de 31 de gener de 1918 va acordar-se que el Viacrucis en lloc de la Dominica de Passió es celebrés el diumenge de Rams i el 15 de novembre de 1923 Mossèn Pere Beleta posà la imatge entre el baptisteri i l'altar de Sant Deniel i la substituï per una talla que encomanà a l'escultor de Vic, Pere Puntil, donant així un toc definitiu a la vida de la Congregació.

Per la Quaresma de 1924 foren impresos els goigs que Mossèn Martí Santandreu, de Berga, va escriure per encàrrec de Llorenç Barceló i Fau els quals foren musicats per Mossèn Josep Muset i Ferrer que conjuntament amb els de Jesús Natzaré formen avui la devoció gogista de Quaresma d'aquesta Parròquia.

Nomenat Vicari-Regent de la Parròquia Mossèn Josep Parcerisa imprimí a la Congregació noves activitats: El Viacrucis el Divendres Sant al matí, és modificà el recorregut de la processó del dia de Rams, es celebrà el Viacrucis pels jardins de la Clínica de la Mare de Déu de la Salut, el Viacrucis per l'interior de l'església els diumenges de Quaresma i el Dia de Difunts, amb la imatge es cantaven les absoltes al cementiri per a tots els fidels de la Parròquia que ho demanaven.

Nomenat després Regent de la Parròquia Mossèn Josep Alomà i Altisent es féu càrrec de la Congregació el 19 de desembre de 1930. El 6 de febrer de 1933 era creada la Secció d'aspirants.

El 13 de març de 1933 nomenaren president a Pau M<sup>a</sup> Llonch i Gambús. Aquell any la Congregació s'uní a la Romeria Sabadellenca a Montserrat, organitzada per l'Acadèmia Catòlica. El 2 de juliol es celebrà una romeria a la Magestat de Caldes de Montbui i la segona quinzena de setembre es traslladaven a Roma. La imatge del Sant Crist fou venerada a la plaça de Sant Pere del Vaticà.

L'any 1936, la Congregació del Sant Crist de la Bona Mort tenia tres imatges; una creu de color negre rodona, una de color marró plana i una altra creu més petita plana colocada en el Cor. En les processons portaven una Vera Creu que fou dissenyada per Josep Vila i Juanico, amb la col·laboració de Llorenç Barceló i Fau i Antoni Bargués i Sangés. Tot això fou destruït el 21 de juliol de 1936. Com a record ens queda la Medalla o ensenya que havia estat prèviament dibuixada pel P. Josep Franquesa Sch.

L'any 1940 Pau M<sup>a</sup> Llonch reuní novament la Congregació i es nomenà la nova Junta que havia de regir-la. Sota la seva presidència es nomenaren Secretari Jacint Barceló i Fau. Tresorer Miquel Soley i Figuls. Mestres de Portants Joan Prats i Vicenç Rovira. I com a Vocals-Administratius Salvador Burgarolas, Josep Tarruell i Feliu Serrats.

Van encarregar l'actual imatge a l'escultor de Vic, Ruiz Comas i la creu va adaptar-la pels portants el fuster i vocal administratiu Feliu Serrats. La imatge del Sant Crist fou portada novament en processó el Diumenge de Rams com ja era tradicional i el Divendres Sant es celebrà la funció de les "Set Paraules" on l'escolania sota la direcció de Mossèn Alexandre Carbonell, interpretà cançons religioses.

El 1945, essent novament president Josep Tarruell i Canalias, l'artista Josep M<sup>a</sup> Brull va incorporar a la paret un mosaic amb "un marc adequat a enquadrar-hi la prepotent figura del Crist" i que "impulsen l'atracció serena d'una elegància interpretativa que fa envejable la feina de l'artista" (Joan David. Alba. Abril 1956).

Ens plau comunicar que gràcies a Josep Barceló i Fau, secretari que fou de la Congregació, donem a conèixer en primera edició aquesta partitura dels Goigs, que ha estat durant seixanta dos anys inèdita i que fou copiada de l'original pel copista de música i violinista Ursí Soteras i Batet. També una altra partitura figura a l'arxiu de l'Orfeó de Sabadell, copiada de l'original, segons consta, el 12 de setembre de 1924, pel qui fou violinista i director de l'Orquestra Muixins Josep Costa i Comellas.

Jaume Busqué i Marçet

COMMEMORACIÓ 1886 - 1986

Aquests goigs han estat editats en motiu del primer centenari de la Congregació del Sant Crist de la Bona Mort, erigida a la Parròquia de la Puríssima Concepció de Sabadell, de la qual n'és rector Mossèn Joan Nonell i Renom.

JUSTIFICACIÓ DEL TIRATGE

100 exemplars paper Ingrés numerats de l'1 al 100. 1400 exemplars sobre paper corrent. Tirats a l'impremta d'Agulló-Costa durant la Quaresma de 1986.

Sabadell, 23 de Març de 1986  
DIUMENGE DE RAMS