



Sumari · Editorial · Per què els músics de formació clàssica no volen tocar jazz? anàlisis i propostes per a la reflexió · L'Educació artística no formal en edats primerenques a Guatemala · El Cabaret —“servit per cambres”- del carrer de Sant Josep · Conversa amb Luis Bolumar · Classe Col·lectiva · Alumnat: Ana Cecilia Micó Arnau · Guia d'audició: Fuga sobre el nom de Bach · Diccionari · Webs d'interès · 20 Respostes: Rubén Simeó Gijón · Organització d'un centre educatiu d'ensenyaments artístics · Notícies i Informació.

Web: [artres.cmeviciana.es](http://artres.cmeviciana.es)

## President del CME

Enrique Safont Melchor, Regidor de Cultura i Esports

## Directora

Anna Mercé Vèrnia i Carrasco  
[annavernia@cmeviciana.es](mailto:annavernia@cmeviciana.es)

## Consell de Redacció

Isabel Agut Font, Universitat Jaume I  
Fco. Javier Bodí Martínez, Conservatori Professional Dansa d'Alacant  
Anna Piquer García, CME Rafel Martí de Viciàna  
José Luis Liarte Vázquez, Assessoria de Música CEFIRE Castelló

## Han col·laborat en aquest número

F. Xavier Cantos Aldaz  
Norberto Mesado Oliver  
Ana Cecilia Micó Arnau  
José María Peñalver Vilar  
Rubén Simeó Gijón

## Disseny logo

Beatriz Redón Larios

## Edita

CME Rafel Martí de Viciàna  
Gener 2011, no. 15

## Disseny i maquetació

Estudio gráfico JhonnyT  
[www.jhonnyt.com](http://www.jhonnyt.com)

## Normalització lingüística

Correcció:  
Servei de Normalització Lingüística  
Ajuntament de Burriana  
[snl@burriana.es](mailto:snl@burriana.es)

## Administració

José Luis Azpitarte Sánchez  
[info@cmeviciana.es](mailto:info@cmeviciana.es)

## Fotocomposició i impressió

Gráficas Ventura

Dipòsit legal CS-154-2006

ISSN 1886-7294



## 2 Sumari

## 3 Editorial

## 4 Educació i pedagogia

Per què els músics de formació clàssica no volen tocar jazz?  
anàlisis i propostes per a la reflexió

## 8 Educació i pedagogia

L'Educació artística no formal en edats primerenques a Guatemala

## 11 Història en 3D

El Cabaret –"servit per cambres"– del carrer de Sant Josep

## 15 Entrevista

Conversa amb Luis Bolumar

## 19 Repertori Propi

Classe Col·lectiva

## 21 Alumnat

Ana Cecilia Micó Arnau

## 22 Guia d'audició

Fuga sobre el nom de Bach

## 24 Diccionari

Descobreix quin personatge s'amaga ordenant les lletres remarcades

## 25 Webs d'interés

Descobreix les webs més interessants

## 26 20 Respostes

Rubén Simeó Gijón

## 27 Gestió cultural

Organització d'un centre educatiu d'ensenyaments artístics

## 31 Informació d'interés

Curs 2010/2011



Tots els articles d'aquesta revista són inèdits, excepte quan consta el contrari, i les opinions expressades corresponen als seus signataris. ARTRES no s'identifica necessàriament amb les opinions manifestades a la Revista

# ORGANITZACIÓ D'UN CENTRE EDUCATIU D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

 Temps de lectura aprox: 17min

**En paraules de Stephen Ball,<sup>1</sup> com mes involucrats personalment estan els protagonistes de l'organització, tant més probable és que desitgen influir en la seua política i el seu ethos, per a canviar l'organització i convertir-la en el tipus de lloc on volgueren seguir treballant i enorgullir-se d'ella.**





## Introducció


L'Ajuntament de Borriana amb la finalitat de gestionar directament, a través d'un organisme autònom local, diferents tipus d'ensenyaments musicals, de dansa i artístics, institueix una organització especialitzada per a tal fi, el Centre Municipal d'Estudis Rafel Martí de Viciàna. Te caràcter administratiu amb personalitat jurídica diferenciada, patrimoni i tresoreria propis, així com autonomia de gestió i plena capacitat jurídica i d'obrar i obté aquesta denominació per honrar d'aquesta manera a l'il·lustre escriptor, cavaller i insigne cronista borrianenc del segle XVI (1502-1582).


Està adscrit a la Regidoria de Cultura, la qual exerceix, respecte d'aquesta, la direcció estratègica, l'avaluació i el control dels resultats de la seva activitat. Igualment li correspon exercir el control respecte el grau de compliment dels objectius proposats i l'adequada utilització dels recursos assignats. Quant a la direcció, entre altres, ha de complir i fer complir les disposicions vigents, i dirigir i coordinar reglamentàriament totes les seves activitats d'acord amb les disposicions legals vigents.


## Objectius


 Fomentar des de la infància el coneixement i apreciació de la música, de la dansa i de les arts plàstiques en general, iniciant-ne als xiquets en l'aprenentatge des d'edats primerenques.

 Proporcionar un ensenyament musical complementari a la pràctica instrumental, en el cas de l'escola de música; proporcionar una formació en el moviment i la dansa, en el cas de l'escola de dansa; i proporcionar l'experimentació artística adscrita al desenvolupament d'activitats creatives, individuals i col·lectives de caràcter cultural, en el cas del taller d'arts plàstiques.

 Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals, o en agrupacions de dansa, segons el tipus d'escola que es tracte.

 Organitzar actuacions públiques i participar en activitats de caràcter aficionat.

 Desenvolupar una oferta àmplia i diversificada d'educació musical, de dansa i d'arts plàstiques, sense límit d'edat.

 Orientar els alumnes l'especial talent i vocació dels quals s'aconsella l'accés a l'ensenyança de caràcter professional, proporcionant-los, si escau, la preparació adequada per accedir.

## Estructura

Per a la consecució dels objectius proposats s'estructura en diverses escoles: Escola Municipal de Dansa, Escola Municipal de Música Pasqual Rubert, Taller d'Arts Plàstiques i Conservatori Elemental de Música Abel Mus, i els projectes comuns de Jardí Artístic, Escola de Gent Gran i

1. Professor en Sociologia de l'Educació i Director de Polítiques Educatives de la Universitat de Londres

# ORGANITZACIÓ D'UN CENTRE EDUCATIU D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

Escola Artística d'Estiu. A més, es poden crear, per acord del Consell Rector, altres escoles específiques, bé de tipus artístic o de caràcter cultural, que en el seu moment convinga configurar amb caràcter estable.

Els òrgans de govern, tant els unipersonals com col·legiats, vetllen perquè les activitats del centre es desenvolupen sota els principis constitucionals i estatuaris, amb garantia de neutralitat ideològica i de respecte cap a les opinions religioses de l'alumnat; així com per l'efectiva realització de les finalitats de l'educació i millora de la qualitat dels ensenyaments que s'imparteixen. Te com òrgans de govern, els unipersonals: el director del centre i el director, cap d'estudis, secretari i cap de departament de les diferents escoles i taller; i els col·legiats: claustre de professors i consell rector.

Pel que fa al director del Centre Municipal d'Estudis és triat pel Ple de l'Ajuntament, a proposta del Regidor de Cultura, i nomenat per l'Alcalde de Borriana, entre persones que compten amb dedicació en l'àmbit local de l'ensenyament o de la cultura. Des d'aquesta es gestionen els recursos personals, materials i funcionals, desenvolupen el currículum, administren les relacions externes i impulsen processos de canvi, a més de diagnosticar problemes, motivar al personal, planificar i desenvolupar projectes d'innovació i creativitat, solucionar conflictes o participar i dirigir eficaçment una reunió.

El nomenament de la direcció, cap d'estudis i secretaria de les diverses escoles i taller s'acorda pel consell rector a proposta del director del centre, mentre que el del cap departamental es fa a proposta de la direcció de la respectiva escola i, tots ells, han de recaure entre professors actius de cadascuna d'elles. Son competències de les direccions tècniques representar davant del director del centre i al si del consell rector la seua respectiva es-

cola i taller, i coordinar i vetlar, per l'execució de les activitats de caràcter acadèmic de professors i alumnes, en relació amb la programació anual d'activitats, d'acord amb les orientacions del director.

Els òrgans col·legiats constitueixen l'equip assessor i de govern de la institució. Així el consell rector és l'òrgan propi de participació en el control d'aquest, tant en els diferents membres que integren la comunitat educativa com també de l'Ajuntament a través dels delegats municipals. És també l'òrgan màxim de control de la totalitat absoluta de la gestió de les seves activitats. I pel que fa al claustre de professors és l'òrgan propi de participació d'aquest en el centre. Està integrat per la totalitat del professorat en actiu de cada escola i taller, més el director del centre que ho presideix.

**Ens caracteritzem per la innovació doncs apostem per estimular pràctiques participatives (...) i per la creativitat, per potenciar l'esperit d'iniciativa i el pensament creatiu...**

## Ens definim

Som un centre educatiu obert a diferents interessos i altament participatiu, on la comunicació entre els diferents elements que la componen es fluïda i enriquidora i la innovació i creativitat un dels seus pilars. Tenim la voluntat d'arribar a ser un centre dinamitzador i de referència de la cultura artística de la província.

Ens caracteritzem per la innovació doncs apostem per estimular pràctiques participatives, trencar amb els models tradicionals, facilitar un entorn favorable al canvi i constituir-nos en objecte de formació; i per la creativitat, per potenciar l'esperit d'iniciativa i el pensament creatiu, desenvolupar aptituds crítiques i estar oberts a noves idees, considerant els canvis com una oportunitat i promoure la diversitat cultural com a mitjà d'enriquiment artístic.

## Oferta educativa

Presentem una oferta formativa vertebrada en tres eixos: ensenyament, participació ciutadana i creació de



sentiment de comunitat entre els ciutadans, i cultural. És variada i integradora de les diferents visions que sobre l'educació artística poden tenir, molt legítimament, els ciutadans. Es pretén donar cabuda a xiquets, adolescents, majors, a la comunitat estrangera que viu a la nostra ciutat, estudiants, jubilats, etc.; té per objecte mantenir les tradicions i apropar les noves formes d'expressió cultural i artística, combinant cultura clàssica amb noves tendències. Necessàriament té múltiples enfocaments, amb una única visió: el respecte a la diversitat i la coexistència de diferents sensibilitats.

No pretén que totes les activitats vagin a interessar a tots però sí que tots els ciutadans troben almenys una activitat atractiva i que així facen seu l'espai del centre. Però és evident que el públic d'unes activitats no serà el públic d'unes altres, o sí. De totes maneres, per descomptat el centre no té vocació de fer cultura d'elits sinó ser un espai perquè tots els ciutadans acudisquen a ell. En el centre, l'alumnat estudia música, dansa, ceràmica, pintura, dibuix... participen en intercanvis amb altres centres i països, on joves locals i immigrants s'integren entorn de la música, el teatre o la pintura com a elements compartits, on coincideixen en tallers mestresses de casa o jubilats, els pares realitzen activitats amb els seus fills, o els joves desenvolupen xarxes de solidaritat.

### Tipus d'alumnat

En funció de les característiques i finalitat de les mateixes trobem quatre tipus d'alumnat:

- Alumnat de Jardí Artístic: xiquets i xiquetes de 0 a 7 anys i dones en estat de gestació. Aquest alumnat té una formació conjunta de dansa, música i arts plàstiques i els seus professors, estudis i activitats s'integren dins del departament de jardí artístic.

- Alumnat que cursa estudis de grau elemental de música i dansa que no fan tota la càrrega lectiva que marca la LOE.

- Alumnat lliure que rep classes d'assignatures a la seva elecció, sense tenir en compte la vigent regulació d'estudis artístics.

- Alumnat matriculat al Conservatori seguint ensenyaments elementals de música.

- Alumnat cursant estudis d'ensenyaments professionals de música (1r Cicle) seguint el currículum vigent de la LOE.

- Alumnat de l'Escola de Gent Gran, majors de 60 anys, que rep classes de les diferents especialitats artístiques (música, dansa i arts plàstiques).

- Alumnat matriculat en cursos específics.

### Instal·lacions

Les instal·lacions comunes a totes les escoles posseeixen mitjans i materials educatius per oferir a l'alumnat les millors condicions educatives possibles, amb un total de 17 aules. Compta amb administració (direcció, administració i atenció al públic), saló d'actes, mediateca i centre de recursos, sala de professors, aula d'informàtica amb 20 llocs (ordinador i teclat) i vestuaris amb taquilles. Quant al seu equipament (disponible per a l'alumnat) està format per: teclats d'estudi, ordinadors, equips hi-fi, material bibliogràfic i audiovisual.

- Arts Plàstiques compta amb 2 aules i un equipament de forn ceràmic, cavallets de pintura i modelatge i material de gravat.

# ORGANITZACIÓ D'UN CENTRE EDUCATIU D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS



🕒 **Dansa** compta amb administració (direcció, cap d'estudis i secretària), 2 aules i un equipament d'espills, barres, piano i equip audiovisual.

🕒 **Música** compta amb administració (direcció, cap d'estudis i secretària), 5 aules d'assignatures teòric-pràctiques, 5 d'instruments, 1 d'orquestra i cor i 1 de percussió. Està equipada amb pianos de cua i verticals, instruments de percussió simfònica, equip audiovisual i instrumental Orff i Willems.

## Recursos humans

El centre compta amb un total de 46 treballadors entre professors i personal d'administració i serveis, d'ells 36 són professors adscrits segons la seva especialitat a l'escola o taller corresponent: música, dansa, i arts plàstiques -dibuix, pintura i ceràmica-, un director-gerent, un cap de negociat, un auxiliar administratiu, tres conserges (un de matí i dos de vesprada) i quatre netejadores (tres de matí i una de vesprada).

El servei d'administració i consergeria és funcionari municipal mentre que el servei de neteja es una contracta externa de l'Ajuntament i el professorat és personal de l'organisme autònom. Aquest últim està format per professionals altament qualificats, i la seva característica fonamental és la doble projecció en els terrenys artístic i docent, sent aquest últim de gran importància per al bon funcionament del centre, a més de jove, il·lusionat i motivat en el projecte.

L'accés a la funció docent es realitza a través d'un concurs-oposició. Les bases tenen com a objecte cobrir les places vacants com a personal laboral fix. El procediment de selecció té caràcter eliminatori i consta de dos exercicis.

El primer és la defensa davant del tribunal de la programació didàctica presentada amb la documentació per ser admès a les proves selectives. El tribunal valora, tant la programació presentada com la seva defensa, la claredat i ordre d'idees, la facilitat de l'exposició, l'aportació personal de l'aspirant i la seva capacitat de síntesi.

El segon té caràcter pràctic i consisteix a impartir una classe de l'especialitat per a un dels nivells pel qual es convoca la plaça a la qual s'aspira. Finalitzada la fase d'oposició, es procedeix a la baremació dels mèrits presentats pels aspirants: titulació, experiència docent, altres títols i cursos, i coneixements del valencià.

## Gestió econòmica i pressupostària

El Centre es manté econòmicament a càrrec dels successius pressupostos anuals de l'Ajuntament i d'acord amb les normes d'execució dels mateixos, sense perjudici de qualsevol altra possible aportació, directa o indirecta, que es poguera rebre, per mitjà dels procediments que s'apliquen en cada cas.

A més està sotmès al control d'eficàcia, que exerceix la Regidoria de Cultura. Aquest control té com a finalitat comprovar el grau de compliment dels objectius i l'adequada utilització dels recursos assignats.

**F. Xavier Cantos Aldaz**

Director CME Rafel Martí de Viciana



## Referències bibliogràfiques

BALL, S. (1989). *La micropolítica en la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar*. Madrid: Paidós  
CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS RAFAEL MARTÍ DE VICIANA. Estatuts de l'Organisme Autònom Centre Municipal d'Estudis Rafel Martí de Viciana. Butlletí Oficial de la Província de Castelló, 11/11/04, núm 136, p 38-41

A red-tinted photograph of a classroom. In the foreground, a student is writing on a large sheet of paper. In the background, other students are seated at desks, and a teacher is standing at the front of the room. The overall scene is educational and collaborative.

EDUCACIÓ  
VOLUNTARIAT

ART