

GOIGS A LLAOR DEL PATRIARCA SANT JOSEP

venerat a la parròquia d'Encamp (Andorra), bisbat d'Urgell



*Puix dels tresors del Senyor
l'Etern les claus us confia:
siau nostre protector,
Josep, espòs de Maria.*

Nasquéreu afortunat
de la prole de David,
i abans ja santificat
i per l'Etern elegit
per guardar aquell tresor
amb què el món enriquiria:
Siau...

Vostra santedat declara
un prodigi sobrehumà,
quan florí una seca vara,
nou Aharon, en vostra mà,
prova evident de l'honor
amb què el cel us distingia:
Siau...

Joaquim i Anna us donaren
a sa filla per esposa,
la que els segles proclamaren
la més casta i més formosa.
Que bella mescla d'amor,
vostre amor i el de Maria!
Siau...

Sabent Maria fidel
el misteri us oprimeix,
ho ignoràveu, i cruel
pesar vostre cor pateix;
per ço un àngel del Senyor
l'enigma us descobria:
Siau...

Gran fou la vostra alegria
quan veiéreu Jesús nat
a Betlem, dins l'establia
i amb vostra esposa al costat;

rebéreu l'humil pastor
que béns i cor li oferia:
Siau...

Aquells tres reis mags rebéreu
content, amb goig sens igual,
i prest adorar els vegéreu
prostrats el Déu eternal
oferint mirra, encens i or,
símbols perquè al món venia:
Siau...

Quan Herodes intentà
la matança dels infants,
un àngel us avisà
en somnis de perills tants,
que amb la Verge i el Senyor
d'Egipte empreneu la via:
Siau...

Allà a Egipte amb un gran zel
la Mare i Fill assistíreu
fins que a un nou avís del cel

la mort d'Herodes oíreu,
de l'emigració i temor
eixíreu des d'aquell dia:
Siau...

En l'ofici de fuster,
de Jesús acompanyat,
guanyàveu el menester
per sostenir el vostre estat.
Vostre treball i suor
Jesús en glòria canvia:
Siau...

Altres dolor fou sens par
quan el Salvador perdéreu,
mes el goig el va igualar
quan amb savis el vegéreu;
vós i Maria amb amor
l'abraçàreu a porfía:
Siau...

Fou la vostra mort gloriosa
puix Jesús us assistí,
amb la Mare, vostra esposa,
consolant-vos fins la fi,
i porteu, del Salvador,
als llims noves d'alegria:
Siau...

Tant el Redemptor us ama
que ses gràcies teniu,
i a qui gràcia reclama,
gràcia li concediu;
mai no mor cap pecador
que us reclama en l'agonia:
Siau...

*Obriu el diví tresor,
gran sant, a qui en vós confia:
siau nostre protector,
Josep, espòs de Maria.*

Lletra: anònima (1851) - Música: anònima popular (transcripció d'Antoni López i Peña)

entrada *tornada*

Puix dels tresors del Senyor----- l'E-tern les claus us con-fi - a: R Si--au nostre pro-ector, Jo-sep,
cobles

espòs de Ma-ri - a. - 1. Nasqué-reu a-fortu--nat---- de la pro -- le de Da--vid,---- i abans ja santi-fi-

cat----- i per l'E - tern e-le-git----- per guardar aquell tre--sor----- amb què el món enriqui--ri - a: R

∑. Aquest és el servidor fidel i prudent (al-leluia) R/. A qui el Senyor confia la seva casa (al-leluia)

PREGUEM

Oh Déu, la vostra providència admirable va escollir sant Josep com a espòs de la santíssima mare del vostre Fill. Feu que des del cel intercedeixi per nosaltres aquell que ara venerem com a protector a la terra. Per Crist Senyor nostre. - R/. Amén.

RESUM D'HISTÒRIA

La tasca de restauració i arranament de l'entorn de l'església de Santa Eulàlia d'Encamp ha estat un treball d'equip i de confiança. Un equip amb criteris diferents, però complementaris. La parròquia necessitava més espai i un centre parroquial coherent i adaptat a les necessitats socials i religioses d'avui dia. Nosaltres, els arquitectes, hem intentat de donar forma a aquests interessos, de vegades contradictoris, de vegades d'una gran ajuda.

En la restauració de l'església i en la seva ampliació s'ha tingut molt present que la parròquia sigui tant un lloc de culte com un centre social. Exteriorment, s'ha intentat envoltar l'església amb una sèrie d'espais cívics per a l'ús de tothom. Primer, a la façana que dona a la plaça, que en realitat és l'esquena de l'església, s'ha creat un gran porxo, amb una escalinata, que convida a entrar. La frontera entre sagrat i profà queda difusa i ambigua, tal com succeeix en la realitat.

L'extensió de l'església s'ha obtingut traslladant l'altar i el retaule cap a l'Est, sota el mateix perfil de la coberta de pissarra de l'edifici vell. D'aquesta manera se'ls dóna un èmfasi més gran, amb la simplicitat del volum horitzontal en contrast amb la verticalitat del campanar. Per conservar el marc del retaule, la paret de suport és estreta com l'original.

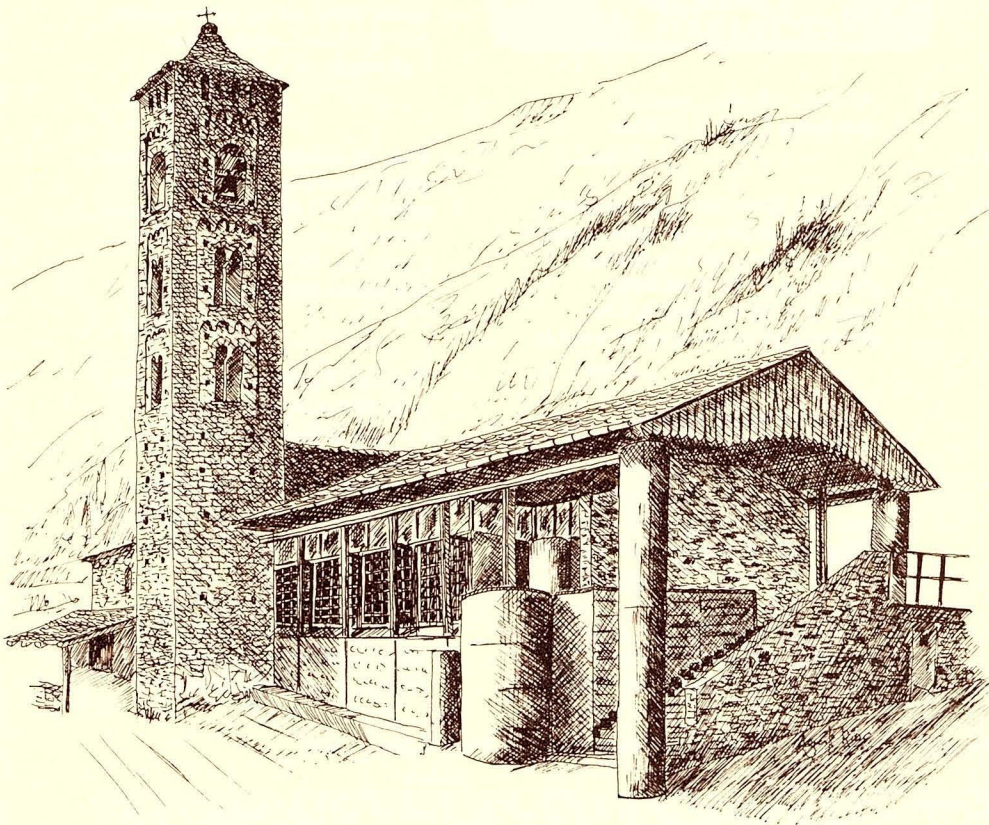
Per evitar el mimetisme del romànic i per valorar el que és realment vell i històric, la nova construcció adopta materials propis de la cultura actual, i segueix així la tradició dels segles passats, en els quals cada època manifestava la seva cultura.

Durant el procés de construcció, els arqueòlegs van descobrir els murs de l'absis romànic antic. Aquest fet va imposar el canvi de nivell del terra de fusta, en forma d'una lleugera rampa,

per arribar al nivell superior de l'absis, i el desplaçament del pas central al lateral nord, al costat de les capelles de sant Antoni i del Roser.

Esperem que amb aquestes obres hàgim recuperat la bellesa de l'arquitectura romànic i del seu entorn, sense rebutjar la nostra pròpia cultura d'avui.

*De Santa Eulàlia d'Encamp:
Evolució històrica d'un edifici
(segles IX al XX):
«Les obres del 1987-1989»*



El dibuix de l'església de Santa Eulàlia és obra de l'artista Agustí Rios

GOIGS DE SANT JOSEP

Es cantaven el dia de la seva solemnitat, 19 de març. Es feia una novena de preparació.

N'hi ha dues versions manuscrites, sense data. Aquesta és la que es cantava.

Ha estat publicada també a *Recull de goigs de la parròquia d'Encamp*, 1981.

Edició d'ofrena de Josepa Llenas i Casellas, en la festivitat del seu sant protector

Encamp, 19 de març de 1993