

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional
Especialidad de Artes plásticas**

LA FOTOGRAFÍA DIGITAL Y ANALÓGICA A PARTIR DE JOSEP RENAU EN DIBUJO ARTÍSTICO DE 1º BACHILLERATO

**Alumna: Carla Calvo Prades
Tutora: Maria Avariento Adsuara**



A todas las personas que me han ayudado a lo largo
de este camino.

RESUMEN

Para introducir varios aspectos del currículo de una forma novedosa en el proceso de aprendizaje y enseñanza al alumnado, llevaremos a cabo un proyecto educativo basado en la fotografía analógica y digital, la producción seriada, la sociedad de consumo y la cultura de masas. Fundamentándonos en un artista local y otro estatal, realizaremos una obra colectiva mediante una composición constituida por las obras individuales del alumnado. Por consiguiente, cada estudiante elaborará un fotomontaje utilizando para su composición, recortes en formato digital de las obras de la serie *The American Way of Life* (1957), de Josep Renau. Posteriormente, emplearán el proceso fotográfico de la cianotipia para reproducir el producto en una monocromía azul. Cada cianotipo o producto final, se colocará de forma seriada y dispuesta a modo de cuadrícula. La obra conjunta, tendrá una forma rectangular, vertical y un componente destacable en la zona inferior derecha, haciendo alusión a la obra *América, América!* (1965), de Equipo Crónica. Así pues, se expondrá en una sala del centro cultural Mario Monreal. Esta acción, será elaborada como supuesto. El simulacro, lo realizaría el alumnado de 1º bachillerato de artes plásticas, en la asignatura de Dibujo Artístico, del centro IES Clot del Moro.

PALABRAS CLAVE

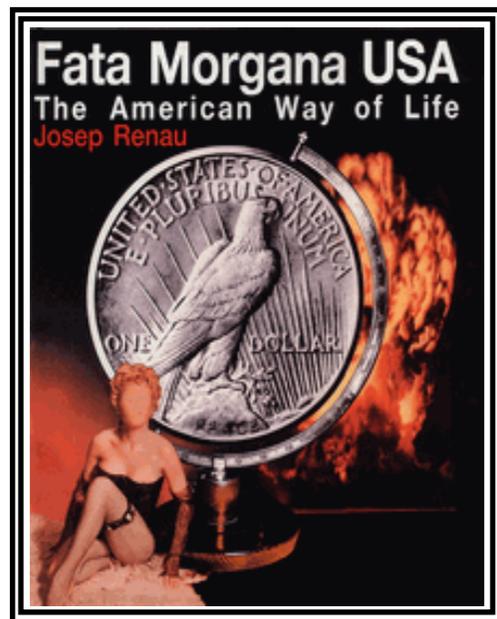
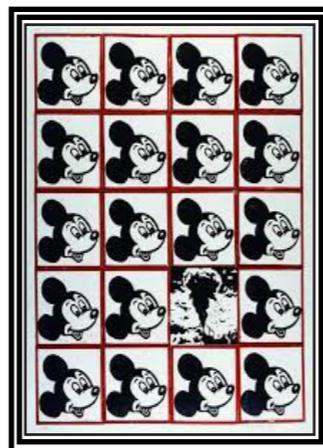
Educación, dibujo artístico, fotografía, fotomontaje, cianotipia, composición colectiva.

ABSTRACT

To introduce various aspects of the curriculum in a new way in the process of learning and teaching students, we will carry out an educational project based on analog and digital photography, serial production, the consumer society and mass culture. Based on a local and a national artist, we will make a collective work through a composition made up of the individual works of the students. Therefore, each student will create a photomontage using clippings in digital format from the works of the series *The American Way of Life* (1957), by Josep Renau, for its composition. Later, they will use the photographic process of cyanotype to reproduce the product in a blue monochrome. Each blueprint or final product will be placed serially and arranged as a grid. The joint work will have a rectangular, vertical shape and a notable component in the lower right area, alluding to the work *¡America, America!* (1965), by Equipo Crónica. Thus, it will be exhibited in a room of the Mario Monreal cultural center. This action will be elaborated as a course. The simulation would be carried out by the students of the 1st baccalaureate of plastic arts, in the subject of Artistic Drawing, of the IES Clot del Moro center.

KEY WORDS

Education, artistic drawing, photography, collage, cyanotype, collective composition.



Fotoresumen. Carla Calvo (2022) *Referentes visuales*. Cita visual de Josep Renau (1989) *Fata Morgana*. ; Cita visual de Equipo Crónica (1965) *¡América, América!*; obra de Carla Calvo (2018) *Cianotipia 12*; obra de Carla Calvo (2022) *Fotomontaje 6*.

ÍNDICE

Resumen / Abstract

Palabras clave / Key words

Introducción

1. Marco teórico y conceptual

1.1 Justificación

1.2 Estado de la cuestión: la relación con la fotografía

La técnica de la cianotipia

Fotomontaje a partir de Josep Renau

The American Way of Life

La técnica del fotomontaje artesanal

Composición colectiva y Equipo Crónica

1.3 Metodología

Tabla de instrumentos utilizados

1.4 Objetivos

2. Marco epistemológico: propuesta de trabajo

Antecedentes

Contexto

Objetivos

Metodología en el aula

Competencias y contenidos

Fase inicial

Temporalización

Diseño, desarrollo e intervención en el aula

Evaluación (mini rúbrica)

Resultados estimados

3. Conclusiones

4. Bibliografía

5. Anexos

INTRODUCCIÓN

Para realizar este proyecto, tuvimos muy presente que uno de los preceptos fuera la innovación. Tras un largo recorrido, en el cual fueron descartadas las ideas prácticamente en su totalidad, pensamos que recuperar una técnica fotográfica anacrónica para explicar al estudiantado los procesos fotográficos desde el inicio hasta la actualidad, era un motivo ventajoso y competente. Asimismo, acompañado de una temática de la mano de Josep Renau y Equipo Crónica, basada en el Arte Pop, nos pareció una aleación innovadora para desarrollar todos estos elementos.

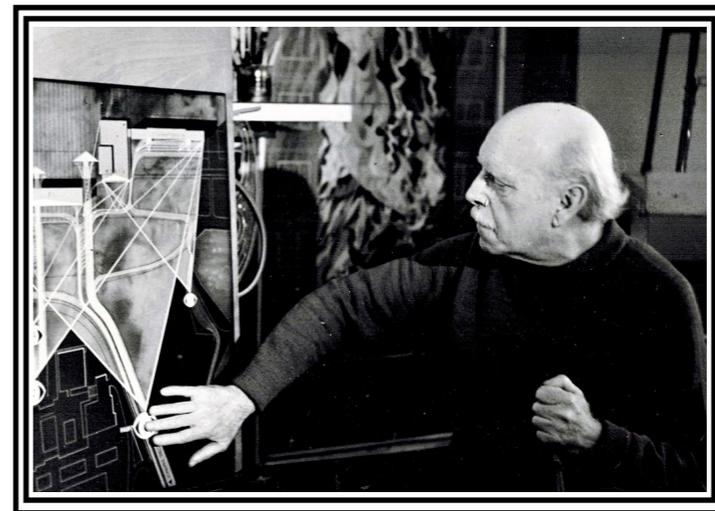
Hoy en día estamos arraigados a las tecnologías, sobre todo las generaciones jóvenes, nos resulta todo muy sencillo y muy instantáneo. Y es que buscamos la inmediatez, en un mundo en el que todo va tan deprisa y nos inculcan la eficiencia. Nos olvidamos de dónde provienen las cosas, la historia de cómo comenzó todo, cómo se hacía antes y que si no hubiera ocurrido, no tendríamos actualmente de los sistemas y avances que tenemos ahora. Eva Espinar y M^o José González exponen

“Los jóvenes viven en plena revolución tecnológica. En muy poco tiempo, el uso de las TIC se ha generalizado hasta tal punto, que la mayoría no concibe la posibilidad de

vivir sin ellas. En sus discursos, apenas destacan los cambios que las nuevas tecnologías han introducido en su vida cotidiana porque, simplemente, no se acuerdan de cómo era esa vida antes de la utilización del ordenador, Internet o el teléfono móvil.” Eva Espinar y M^o José González (2008).

El alumnado es joven y ha vivido desde su uso de razón rodeado de nuevas tecnologías, deberán entender el gran paso que fue y como se generaba antiguamente la fotografía, para entonces, poder comprender y valorar los procesos que existen hoy en día.

Uno de los preceptos principales de este proyecto es la fotografía, que experimenten con ella, con la finalidad de que aprendan sobre esta. Primeramente, con la fotografía digital a la cual están más acostumbrados, aportándoles unas bases y unos saberes básicos, experimentarán procedimientos para crear un fotomontaje con un programa digital fotográfico. Seguidamente, se aproximarán al proceso de la fotografía analógica gracias a la técnica de la cianotipia, muy poco manifestada y contemplada. Para ello, crearán un negativo del fotomontaje que después grabarán en papel de acuarela con un espectacular claroscuro en una monocromía de tonos azules púrpura.



Fotografía de Josep Renau en su taller, autor desconocido.

Otro de los preceptos de este proyecto, es dar a conocer artistas influyentes sobre todo de la zona. Josep Renau, está muy ligado a la fotografía, ya que uno de sus ámbitos más conocidos es el fotomontaje, concretamente su serie The American Way of Life de la colección Fata Morgana. Serán parte de estas obras las que utilizaremos para que el alumnado cree nuevos collages.

Por el mismo camino, culminaremos la obra conjunta haciendo un guiño a Equipo Crónica con un símil o una cita visual a su obra, America, America! (1965). Todo este proyecto mantiene la temática del Arte Pop, que lo conjuga con un hilo conductor desde el principio hasta el final.

La idea principal es llevar a cabo un proyecto artístico-educativo en el cual el alumnado trabaje desde la experimentación a modo de enseñanza-aprendizaje. Pretendemos dar a conocer al alumnado el estilo y las técnicas fotográficas de las que tratarán las actividades de este proyecto. Combinar la crítica y el estilo Arte Pop con una técnica fotográfica monocroma antiquísima, saliéndonos del blanco y negro y la multicromía a la que estamos acostumbrados, con un sentido innovador y futuras experiencias visuales, para motivar al alumnado a aprender experimentando.

1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1.1 JUSTIFICACIÓN

Se podría decir, que me apasiona la corriente Pop Art. Desde bien pequeños nos han atraído los colores vivos y las formas orgánicas y sencillas de este estilo. Su relación con el mundo del cómic, sus tintas planas, la gran saturación de los colores, junto a su principal ubicación ensalzada en un espacio estadounidense idealizado, forman una atmósfera idónea para la atracción.

Así pues, muchas de las ideas comienzan en los museos, grandes espacios dónde se producen grandes experiencias visuales y dan pie a la creatividad y al ingenio. Conocíamos a Equipo Crónica tras haberlo trabajado en la universidad de bellas artes, un grupo de artistas que nos fascinó dado al tipo de obras que realizaban para la época. Sin embargo, fue el verano de 2021 cuando por una visita ociosa al IVAM en Valencia, descubrí al magnífico artista Josep Renau y su obra completa. La vista y el corazón se encaminaron a la serie The American Way of Life y a su cartelería. más tarde, en la visita al Espacio de Arte

Contemporáneo de Castellón, descubrimos las enormes cianotipias en tela de Jon Cazenave, en su exposición Galerna-Sòl. Técnica fotográfica que ya habíamos trabajado en los años universitarios.

En este sentido, la cianotipia, no es reciente, es bastante anacrónica, sin embargo, es un tanto innovadora. No es muy común, mas es extraordinario advertir como tres compuestos químicos, pueden reaccionar a la luz ultravioleta en cuestión de segundos. Como bien expresa Peter Mrhar (2014), este proceso de transformación, ocurre de un modo que conlleva una gran experiencia visual. Además, quienes lo conocen, están acostumbrados a observar en el resultado final los colores blanco y azul, delimitados por el contorno del objeto a fotografiar. No obstante, procederemos a fotografiar imágenes (en negativo) de objetos con distintos niveles de transparencia en su superficie, esto nos ofrecerá una variedad de tonos dentro de la monocromía del azul. A sí mismo, nos brinda un clorosucro en el cual se

representan los volúmenes en dos dimensiones, nos muestra los relieves gracias a las luces y las sombras. De esta forma, en el proyecto, crearemos una fotografía (cianotipia) de la imagen compuesta (el fotomontaje), para crear la composición colectiva.

En este sentido, encontramos el fotomontaje, *Grate Stem* (1995), afirma que el secreto está en dónde colocar cada pieza para realizar la composición. Una técnica, que desarrolla la creatividad. La mayor parte de las personas, recurrimos a elementos conocidos. Es decir, cuando vas a dibujar un extraterrestre, tu cabeza le va a atribuir rasgos humanos y animales, como un ojo, varias extremidades, una boca... porque no conocemos otros seres ni otras apariencias distintas. Sin embargo, Renau asegura que tener diferentes piezas y objetos recortados y desperdigados, nos brinda la oportunidad de experimentar más, de colocarlos en espacios o puntos dónde no habías imaginado, de probar combinaciones insospechadas y evitar lo común, lo habitual, lo normal y las obviedades Josep Renau, (Albert Forment, 1997). Salirnos de lo típico, le propinamos un sentido crítico

a la imagen. Construir composiciones que contengan figuras como la metáfora, la comparación, la personificación, la repetición y acumulación, la sinécdoque, la metonimia... creamos retórica visual, en muchas ocasiones improvisada.

Finalmente, uno de los pretextos más importantes por el cual enfocamos este proyecto es el aprendizaje del tratamiento de la fotografía, porque no se conoce bien el proceso fotográfico. Tras el uso habitual de la fotografía por parte del alumnado, únicamente perciben el resultado final sin saber de dónde procede. Se tienen que aprender sus orígenes, para entender, para reflexionar y para poder valorar. La fotografía es uno de los puntos clave más relevantes en el ámbito artístico y hay que saber sobre ella.

Y entonces, ¿Por qué no mezclarlo todo? Si nos conmueve el Arte Pop, que nos relaciona a varios grandes artistas (locales y estatales) y queremos resurgir la técnica de la cianotipia, por la experiencia visual única de su proceso y por su estética; estructurando bien la idea y organizándonos, podemos obtener muy buenos resultados.



Cita visual. Jon Cazenave (2021) Sòl.

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN: la relación con la fotografía

Photo - Luz Grapho - Grabar

Carlos Carballeira (2021) afirma que el significado de fotografía es grabar con luz. La luz es una forma de energía que nos posibilita reproducir el volumen, la forma y el color de los objetos. Para entender esta forma tan mágica de grabar la realidad en un formato digital o físico, realizaremos un viaje por la fotografía analógica, en concreto la técnica de la cianotipia, para comprender bien los procedimientos, las fases y los métodos que conlleva.

La fotografía analógica, actualmente se encuentra bastante en desuso. No obstante, Susan Sontag (2008), destaca que es un proceso tradicional que ayudaba a preservar las fotografías impresas y que tuvieran más calidad y durabilidad. Hoy en día, aunque existen muchos avances y mejoras cuanto a la fotografía digital, tiene muchos inconvenientes en este aspecto. Si no precisamos de un buen sustento económico y de materiales de calidad, los resultados finales de impresión no son tan óptimos o al menos a largo plazo; cosa que no ocurría con las impresiones analógicas.

Con este proyecto, queremos regresar a los orígenes para entender desde el principio en qué consiste la fotografía, como se puede realizar, qué proceso conlleva su realización y las diferentes formas del formato final. Queremos acercarnos al alumnado, más acostumbrado al mundo tecnológico y la fotografía digital, a los inicios y a descubrir el proceso de reproducción fotográfica, con una técnica anacrónica.

Para tener presentes algunos de los valores de la imagen, sobre todo en lo que respecta al fotomontaje digital, a continuación explicaremos brevemente, con ayuda de la RAE en algunas ocasiones, algunos de los conceptos básicos y la terminología que se ha de tener en cuenta en la edición digital de fotografía.

GLOSARIO

POSITIVO: según la RAE, es la imagen reproducida con los claros y oscuros y los colores tal y como se ven en la realidad.

NEGATIVO: según la RAE, es la imagen reproducida con los claros y oscuros de manera inversa a como se ven en la realidad, o con sus colores complementarios.

PÍXEL: unidad de superficie homogénea más pequeña de las que componen una imagen.

SELECCIÓN: escoger uno o varios elementos de una composición.

RECORTAR: cortar fragmentos de una imagen digitalmente o en material físico.

MÁSCARA: superficie que cubre por encima a modo de delimitación a otra que se encuentra debajo.

ESCALA TONAL: progresión de los valores tonales entre dos tonos distintos.

DEGRADADO: transición suave y paulatina de un rango de tonos ordenados por intensidad.

RESOLUCIÓN: proporción de nitidez y detalles que se pueden encontrar en una imagen.

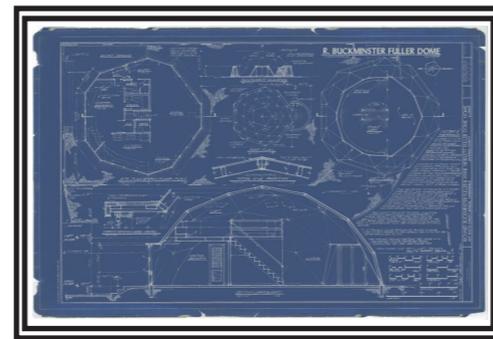
LA TÉCNICA DE LA CIANOTIPIA

Andrea di Castro (2019), explica que es una técnica de impresión fotográfica, cuyo revelado se hace mediante un proceso fotoquímico, exponiendo la disolución de dos sales férricas a la luz ultravioleta. Mediante este método, se consigue el negativo de la imagen original a partir del color azul Pusia. Esta técnica, fue descubierta por Sir John Hershell en 1842 mientras buscaba un sistema para copiar sus anotaciones, y a su vez, la empleó la botánica inglesa Anna Atkins para acelerar el proceso de documentación de especies sin necesidad de dibujarlas. La fotógrafa, fue la primera persona en publicar un libro ilustrado únicamente con imágenes fotográficas, *Fotografías de las algas británicas: Impresiones Cianotipos*, en 1839, y a los fotogramas se les denomina cianotipos. Así pues, se trata del perfeccionamiento de la técnica Talbot, el calotipo o dibujos fotogénicos, en 1840. Técnica que posibilitaba reproducir objetos mediante su exposición a la luz solar, sobre papel sensibilizado con una solución de cloruro de plata. En este sentido, la técnica Talbot, ya fue una mejora del Daguerrotipo, ya que permitía imprimir varios positivos de un único negativo.

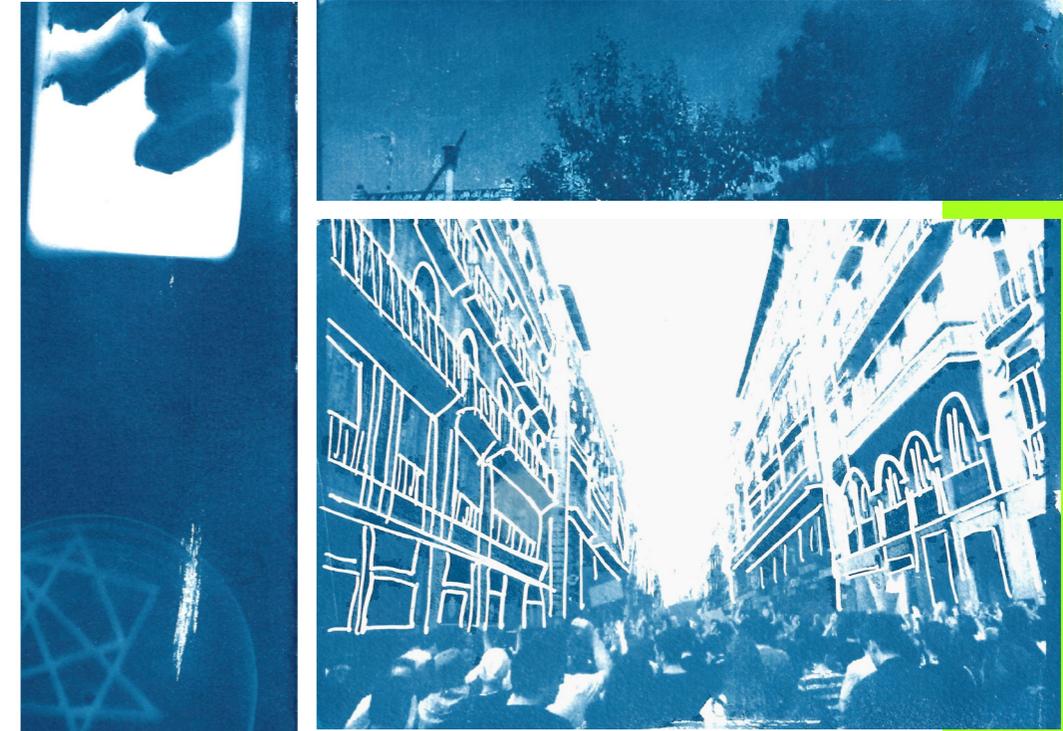
Se utilizó como método para crear postales a principios del siglo XIX, y a finales se

empleaba industrialmente para llevar a cabo copias de planos arquitectónicos y en planos de fabricación de piezas mecánicas (copias heliográficas). Asimismo, se trata de una técnica de impresión por contacto, es decir, el negativo es del mismo tamaño de la impresión que se obtiene al realizar este proceso.

La disolución para llevar a cabo la cianotipia, según Tot en Art (2019), se crea mezclando dos soluciones de sales férricas con agua destilada a partes iguales: 25g de Citrato amónico férrico junto a 100ml de agua destilada y 10g de Ferrocianuro de potasio junto a 100ml de agua destilada. En caso de que nos excediésemos en cuanto a cantidad para la elaboración, para guardar el excedente, se debe almacenar cada solución por separado y en recipientes totalmente opacos.



Fotografía de un plano antiguo.



Fotoensayo. Carla Calvo (2022), *Composición de cianotipias*.

Esta disolución, se debe aplicar en un soporte y en un lugar dónde no entre la luz solar. Se deja secar la disolución y después, se expone a la luz del sol unos segundos hasta que veamos aparecer un tono azul Pusia uniforme. Así pues, la exposición, se puede realizar mediante una lámpara de rayos ultravioleta o a través de la luz solar.

Por tanto, Peter Mrhar (2014) nos explica que toda aquella superficie que no quede oculta a la luz solar y quede expuesta, cambiará de color verde-amarillento a azul oscuro. Posteriormente, enjuagaremos unos minutos el soporte con agua para retirarle los restos de disolución que queden (hayan sido escondidos de la luz) y para que se fije el color. Podemos observar distintos tipos de cianotipias: de fotograma, manuales o de negativo respectivamente en los tres ejemplos siguientes. Incluso pueden estar mezclados.



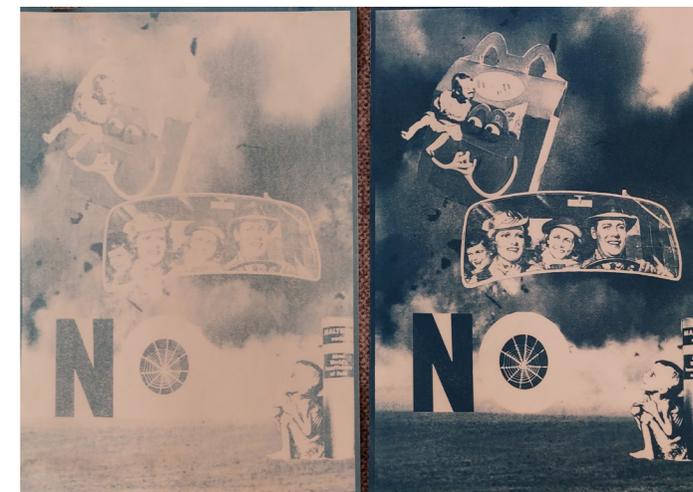
Fotografía proceso cianotipia, secado de la disolución.



Fotografía proceso cianotipia, retirada del cristal y el negativo.



Fotografía proceso cianotipia, exposición al sol.



Fotografía de cianotipia, a la izquierda con una exposición solar pobre, a la derecha una buena exposición solar.



Fotografía de cianotipia, a la izquierda completamente seca, a la derecha húmeda.

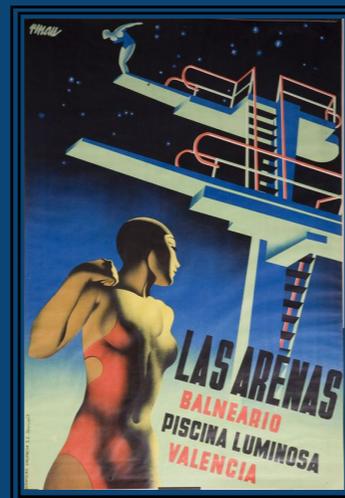


Fotografía de cianotipia, reflejo en la ventana.

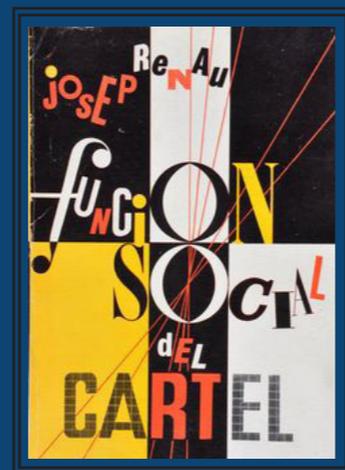
EL FOTOMONTAJE A PARTIR DE JOSEP RENAU

Hijo de un profesor de dibujo y restaurador, Josep Renau, grafista, muralista, fotógrafo y fotomontador, nació en Valencia en 1907. El artista valenciano, estudió en la facultad de Bellas Artes de San Carlos especializándose en fotografía, de la cual terminó siendo director durante la Guerra Civil española. Estaba muy arraigado a la política, considerado por él mismo demócrata y comunista, bajo su lema "no vaig a passar per l'embut", fue militante y dirigente del Partit Comunista del País Valencià, al cual se afilió en 1930. A su vez, Fernández y Tamaro (2004) comentan que se sirvió de elementos plásticos como armas contra el fascismo, un lenguaje artístico comprometido ideológicamente. Es así como creó la mayor parte de sus obras de diseño gráfico, elaborando la cartelería contra el régimen desde 1931, con una estética similar al cartelismo soviético y el constructivismo ruso. Además, otras de las temáticas de este tipo de obras son el cine o el comercio. También, ganó varios concursos de cartelería, los cuales le dotaron de apogeo.

Forment (1997), sostiene que la cartelería comenzaba a mecanizarse y le privaba de libertad de composición ya que tenía que reducirse a las pautas de quienes solicitaban los encargos. En este sentido, con el fotomontaje obtenía más libertad de creación, ponía a su disposición los recursos que él deseaba.



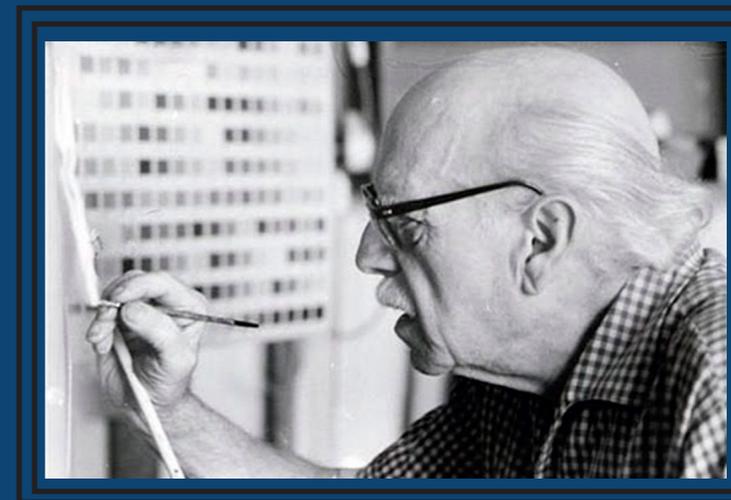
Cita visual. Josep Renau (1932).



Cita visual. Josep Renau (1976).

Para Renau, en esta técnica, podemos encontrar raíces del cine soviético como sistemas de montaje simbólico (Eisenstein), la sociedad de masas y los medios de comunicación (sobre todo la imagen publicitaria), la fotografía realista o el cartelismo de vanguardia alemán. El artista valenciano crea propaganda como crítica publicitaria a la sociedad capitalista estadounidense.

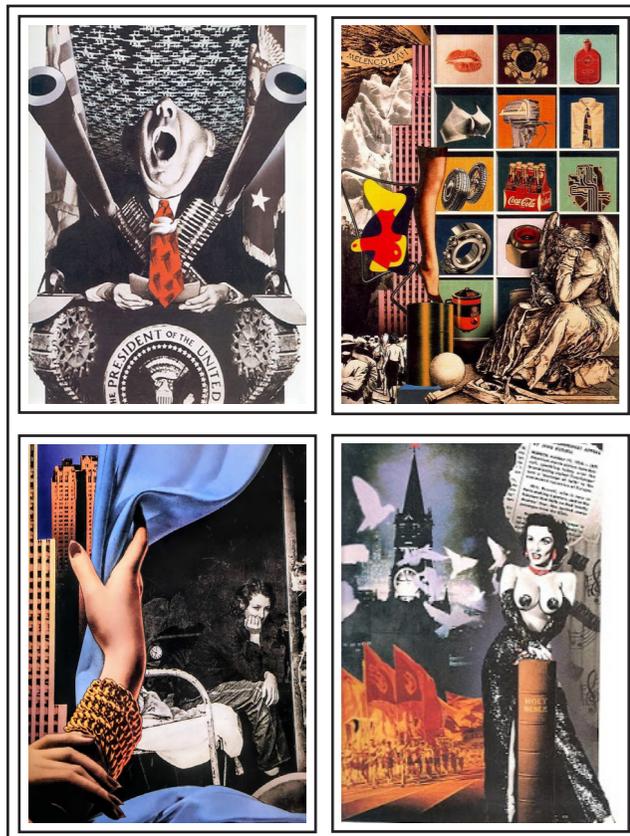
A sí mismo, siempre estuvo interesado por conocer las nuevas formas de arte que aparecían en el mundo, se cautivó por movimientos artísticos europeos como el Dadaísmo alemán, el Art Decó, el Futurismo, la Vanguardia rusa, el Surrealismo y muchos otros más. Defendía el arte colectivo y público, posteriormente, comenzó su faceta como escritor haciendo publicaciones en diversas revistas como Nueva cultura u Orto, las cuales fundó él mismo. A su vez, según Fernández y Tamaro (2004), participó escribiendo artículos en revistas como "Hora de España", o bien, ilustrando relatos o portadas como en "Nostra Novel·la" o "Estudios".



Fotografía de Josep Renau en el taller.

THE AMERICAN WAY OF LIFE

Polo (2021), expone que el artista dadaísta Heardfield, con el cual Renau compartía el gusto por la cartelera y el fotomontaje, fue un descubrimiento que supondría un crecimiento para el valenciano. Comenzó a crear en Méjico su serie de fotomontajes más destacada, The American Way of Life, sin embargo, fue durante su estancia en Berlín cuando desarrolló casi toda la producción de la serie. Forment (1997) expresa que está compuesta por 197 fotomontajes (y más de un centenar de bocetos de otras obras) de 12 temáticas diferentes, fue producida entre 1952 y 1966. Los capítulos o diferentes agrupaciones temáticas de la serie son las siguientes:



Colección de citas visuales. Josep Renau (1989), *The American Way of Life*.

1. *Differentiated personality*
2. *On the historic heritage*
3. *Popular education*
4. *Childrens of the dark*
5. *Woman, highest product of american technology*
6. *Mysticism and religions*
7. *Humanismus*
8. *Ratial discrimination*
9. *Some peculiarities about american democracy*
10. *Popular capitalism*
11. *Foreing policy*
12. *In short*

En un inicio, la editorial alemana Eulenspiegel le publicaría un libro que incluyera toda la serie, no obstante, el proyecto fracasó al parecer por motivos políticos o económicos. Sin embargo, finalmente, le publicó 40 fotomontajes en el libro *Fata Morgana USA*, una colección parcial e incompleta del ciclo *The American Way of Life*. Según Forment (1997) un tratado parasociológico de de la cotidianidad de los Estados Unidos. El hilo conductor de los casi dos centenares de obras en total de la serie, es similar a la narración de una historia, o lo que él llamaba método lectovisual. En cambio, el hecho de publicar varias obras sueltas individuales o en conjunto procedentes de esta serie, hizo que a Renau se le escaparan eslabones de la cadena narrativa. Por tanto, tenía que modificar el hilo argumental reiteradamente, y decidió agrupar las obras por parecidos temáticos e iconográficos. *Fata Morgana USA*, sigue una secuencia lógica con una estructura por capítulos de 12 temas diferentes.



Colección de citas visuales. Josep Renau (1989), *Fata Morgana USA*.

La técnica del fotomontaje artesanal

Una temática muy señalada en esta serie, es la guerra fría, y muchas de las obras de esta serie, están basadas en la antítesis. Los fotomontajes estaban constituidos por fotografías que él mismo tomaba y también, por imágenes de revistas americanas como: Life, Fortune, Time... El valenciano creó un método para archivar la gran cantidad de imágenes que albergaba, muchas de ellas estaban agrupadas y ordenadas por temáticas en carpetas. Posteriormente, las procesaba fotográficamente y las ampliaba si lo deseaba. En ocasiones les añadía color, virándolas en sepia, verde, azul...

El paso a color en los fotomontajes, contempla dos características, primeramente, Forment expone

“el carácter referencial de serie, en proyectar las obras no como unidades plásticas autoexpresivas, sino como partes constitutivas de un discurso mayor [...] abandona la idea individual y se inclina por la concepción de serie o ciclo temático”. Y en segundo lugar, “una nueva manera de proceder y expresarse consiste en la incorporación de textos auxiliares, fundamentales como soporte de la imagen” Albert Forment (1997).

Finalmente, recortaba las imágenes muy cuidadosamente y las pegaba con goma de zapatero (ya que el sobrante podía retirarse con facilidad). La última fase, consistía en darle el último acabado con finos pinceles, brochas de aire o retocadores especiales. Así pues, para ultimar el proceso, fotografiaba el montaje terminado y creaba una copia en blanco y negro que protegía con un barniz especial. El deseo de Renau, no era exponer estas obras ni venderlas, sino que, quería realizar diapositivas y distribuirlas por los sindicatos.

“No intento aquí sino una especie de disección crítica, a veces irónica y satírica y otras sarcástica y trágica, de algunos de los más comunes aspectos de ese singular “modo de vida”, tal y como los mass-media nos lo proponen y tratan de imponérselo” Albert Forment (1997).

Tras las diversas variaciones de agrupación de sus obras de fotomontaje, finalmente, expone en la Biennial de Venecia en 1976, una cantidad de 63 fotomontajes y 6 gráficas documentales. Algunas provenientes de American Way of Life y la mayor parte, obras no publicadas, con una estructura canónica y numeradas definitivamente por orden.

COMPOSICIÓN COLECTIVA Y EQUIPO CRÓNICA

En 1964, Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo, formaron un grupo artístico cuyas propuestas teóricas venían a cargo de Tomás Llorens. Se distinguen dos características principales que lo determinan. Por un lado, la ideología, y como bien indica el nombre, sus obras son crónicas o narraciones denunciando la situación política de España (finales del franquismo y la transición) y la historia del arte en la época. Y por otro lado, la estética Pop Art. En los inicios, solían presentar las obras que realizaban individualmente bajo el nombre de todo el equipo, más tarde, tras la marcha del último miembro en 1966, llevarían a cabo las obras conjuntamente Valdés y Solbes. Una parte de sus obras, están inspiradas en clásicos de pintores españoles afamados de su momento y de épocas pasadas: Velazquez, El Greco, Picasso... y hacemos hincapié en su paisano Josep Renau, cuya serie The American Way of Life, les fascinó. Además, en artistas extranjeros como Magritte, Warhol, Liechtenstein...

Dalmaso (2001), comenta que los valencianos, quieren transmitir un mensaje concreto, breve y directo. Juegan con la intertextualidad, la ironía y los anacronismos. Pictóricamente, emplean un estilo sencillo, utilizan en su mayoría tintas planas y los claroscuros se caracterizan por las delimitaciones en franjas tonales sin degradados. También, hacían uso de imágenes de medios de comunicación y empleaban todo tipo de técnicas: grabado, pintura, escultura, etc.



Fotografía de Equipo Crónica jugando al billar.

América, América! es la obra en la cual nos inspiramos en la fase final de nuestro proyecto artístico-educativo. Creada en 1965, sigue un patrón de series y repeticiones de Mickey Mouse, unas casillas a modo de cuadrícula, cuya composición da lugar a un rectángulo vertical. En este sentido, los valencianos, hacen destacar una sección de la imagen en concreto, inmersa en una casilla, gracias al error provocado en la serie. Esta distinción y exclusión de la casilla sobre la atmósfera de las repeticiones, produce la mirada atenta del espectador hacia ese punto concreto. .

Finalidad que promueve de antemano el grupo de artistas. Equipo crónica, realizó



Cita visual. Equipo Crónica, (1973)
12 Tres nubes sobre el imperio.



Cita visual. Equipo Crónica (1973)
2 Crónica rural

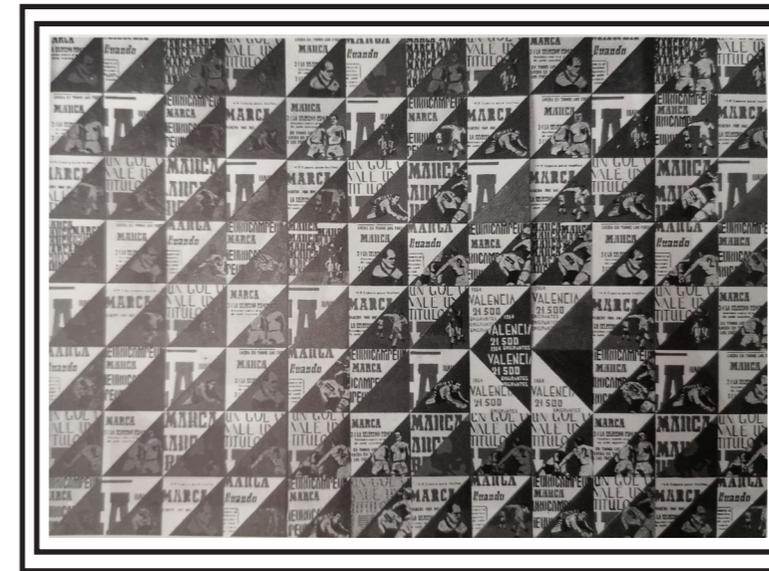
varias obras realizadas con esta metodología como La noticia o El disparo en 1965 y Crónica rural o en 1973.

“Solbes y Valdés fueron indagando en varios procedimientos, tales como la repetición de la figura mediante casillas, procurando evitar una imagen idéntica, como Andy Warhol con las botellas de Coca-cola, pero casillas en un número más reducido. Sin embargo, en una de ellas, de repente, surgía un elemento provocador que rompía la continuidad: una imagen fotográfica de una explosión en América, América! (1965)”
Michèle Dalmace (2001).

Equipo crónica, se disolvió tras la muerte del integrante Rafael Solbes en 1981.



Cita visual. Equipo Crónica (1965), El disparo.



Cita visual. Equipo Crónica (1965), La noticia.

1.3 METODOLOGÍA

En cuanto a metodología, para este trabajo de final de máster, contaremos con una metodología artística de investigación denominada Artografía, en la cual centraremos todo el trabajo. En ella, se entrelazan los papeles de artista, investigadora y docente al mismo tiempo. Estas entidades se encuentran en todo momento correlacionadas, no actúan por separado, siempre van unidas. Por tanto, esto implica la aleación, por un lado, de la teoría y la investigación, por otro lado, de la enseñanza y el aprendizaje y, por último, de la creación artística. Como bien afirma Rita Irwin

“La a/r/tografía es una forma de investigación basada en la práctica, estrechamente relacionada con las artes y la educación. Junto con otras metodologías que se fundamentan en las artes, la a/r/tografía es una de las novedosas formas de investigación referidas a las artes como una manera de indagar en el mundo para mejorar nuestro conocimiento de él.” Rita Irwin (2017).

Estos tres factores se aúnan a la hora desarrollar la propuesta, en todo momento, en mayor o menor cantidad se encuentran los tres presentes. Para comenzar, la creatividad brota y la artista comienza a darle forma a una idea. Seguidamente, la docente, enmarca esa idea junto a algunos contenidos curriculares y competencias que se desarrollarán al llevarla a cabo. La propuesta la van a desarrollar alumnos, por tanto, se ha de planificar bien y evaluar finalmente. Además, como investigadora, se deben registrar los datos obtenidos y emplearlos para futuras conclusiones, cómo la temporalización, los resultados, etc.

A/R/T/OGRAFÍA

A --- Artist (artista)

R --- Resercher (investigador/a)

T --- Teacher (docente)

La investigación, se basa en la imagen y la fotografía, las cuales tienen un papel principal en la propuesta. Por un lado, la investigación ha sido realizada a través de secciones, con una temática o concepto determinado, de imágenes de fotomontajes de Josep Renau. La producción de las composiciones, ligeramente pautadas por el profesorado, ha sido realizada por el estudiantado mediante la unión, fusión y superposición de dichas secciones. Por otro lado, se entrelaza la técnica de digitalización de las composiciones del fotomontaje y el propio fotomontaje con la manipulación informática de los valores de la imagen. Finalmente, se ha llevado a cabo la técnica fotográfica monocroma de la cianotipia. La intención del proyecto, es entender desde la fotografía anacrónica analógica hasta la fotografía digital actual. El alumnado debe experimentarla durante el proceso de producción de la obra, para comprender los mecanismos que la posibilitan. Como investigadora, la forma de registrar y mostrar los datos obtenidos sobre todo del proceso y de los resultados, es mediante imágenes principalmente. Así pues, la fotografía es el instrumento de investigación de este proyecto educativo, Marín y Roldán exponen

“El uso intrínseco de las fotografías sí puede sostener el discurso investigador porque reconoce que las imágenes visuales son capaces de construir argumentos, presentar y discutir hipótesis, de forma asimilable a como lo hace el lenguaje verbal. [...] Usar la fotografía intrínsecamente es considerarla una forma de discurso con notorias cualidades estéticas, que no solo presenta sino que simultáneamente interpreta lo representado y que por ello logra formular preguntas en profundidad, describir situaciones, defender posiciones éticas o alcanzar conclusiones razonablemente justificadas.” Joaquín Roldán y Ricardo Marín (2012).

Instrumentos de investigación

FUNCIONES

FOTORESUMEN

Especificar los conceptos clave breve y visualmente

CITA VISUAL

Guiño y exhibición relacionada con el autor del que se esta hablando

PAR FOTOGRÁFICO

Comparativa artística descriptiva

FOTOENSAYO DESCRIPTIVO

Detallar un proceso visualmente

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- > Comprender parte de la obra de Josep Renau a partir de la creación artística
- > Trabajar el fotomontaje digital para entender la técnica del collage
- > Experimentar mediante la técnica fotográfica análoga de la cianotipia
- > Entender la fotografía a partir del fotomontaje digital y la cianotipia
- > Crear una composición colectiva con cianotipos y exponer en un museo la obra conjunta

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- > Valorar los artistas locales y nacionales que trataremos, y sus obras de la corriente Pop Art como Josep Renau o Equipo Crónica
- > Repasar términos, modos de empleo y leyes compositivas, e incorporar los cuatro elementos que especifica el ejercicio en el fotomontaje: alimentos, guerra, fragmentos de manos y personajes distinguidos
- > Aprender a experimentar y entender el concepto de la luz a partir de una técnica analógica fotográfica como es la cianotipia
- > Entender el proceso de creación del fotomontaje a partir de herramientas digitales y de la obra del artista de referencia
- > Tener sentido de la responsabilidad y del cuidado con los materiales y con los compañeros

2. MARCO EMPÍRICO

2.1 ANTECEDENTES

Una de las cualidades más destacables del Arte Pop, es la atracción y la forma de atraer al público, que busca de diferentes formas con la intención de promocionar y vender el producto. Ya que, el tema con el cual está vinculado, es la crítica al capitalismo, a la sociedad de consumo y a la cultura de masas. Es el arte del marketing, saber atraer al cliente, la producción seriada... Así pues, podemos observar otros aspectos en común con el Arte Pop, como pueden ser, en primer lugar, el consumo de la mujer, un cánón estereotipado y acorde con la época, la cosificación y sexualización de esta. En segundo lugar, la comida, forma un papel fundamental como objeto de consumo muy recurrente. Sobre todo, aparecen alimentos típicos estadounidenses. En tercer lugar, podemos vincular esta corriente con la crítica a la guerra y a la política. Incluso en cuarto lugar, es tradicional advertir personajes conocidos en muchas de las obras. Fue un estilo muy novedoso para el periodo de su nacimiento y su posterior perdurabilidad.

Asimismo, nos centraremos en dos artistas relacionados con este estilo. Todo esto, lo observamos en la colección Fata Morgana de Josep Renau, concretamente en la serie de fotomontajes denominada The American Way of Life. Además, podemos distinguir en algunas obras determinadas de Equipo Crónica, la serialidad, las cuadrículas y el encasillado como en 38 La noticia (1965), 41 El disparo (1965), ¡América, América! (1965), 2 Crónica rural (1973) o 12 Tres nubes sobre el imperio (1973).

Cabe destacar, la inclusión de la cianotipia, gracias a la visita a la exposición Galerna-Sòl de Jon Cazenave en el Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón. La obra realizada con esta técnica, mostraba grandes piezas de tela blanca y azulada, en formato vertical y rectangular, colgadas del techo de la sala de exposiciones. Se habían llevado a cabo de una forma natural y un tanto improvisada dentro del control. El artista, había impregnado las telas con la solución química de esta

técnica, las colocaba en la orilla del mar en el momento de la exposición a la luz ultravioleta. Por tanto, las zonas dónde había llegado el agua del mar quedaban blancas o con una clave tonal alta y el resto de tela adquiría el color azul pursia característico.

Por otro lado, hay que mencionar las acciones del proyecto Arte para Aprender, se trata de una idea innovadora en la cual mediante nuevas metodologías artístico-educativas, se entiende el museo como un espacio educativo para enseñar, aprender y crear. El alumnado forma parte de la propia exposición, debe crear para así entender la obra y tras esta aproximación, conecta con el arte. El tallerista, se limita a guiar en el proceso artístico de la acción, sin explicar la obra. Una mirada de contemplación en el museo a la educación no-formal. Gracias al conocimiento de estas acciones, parte de la idea de nuestro

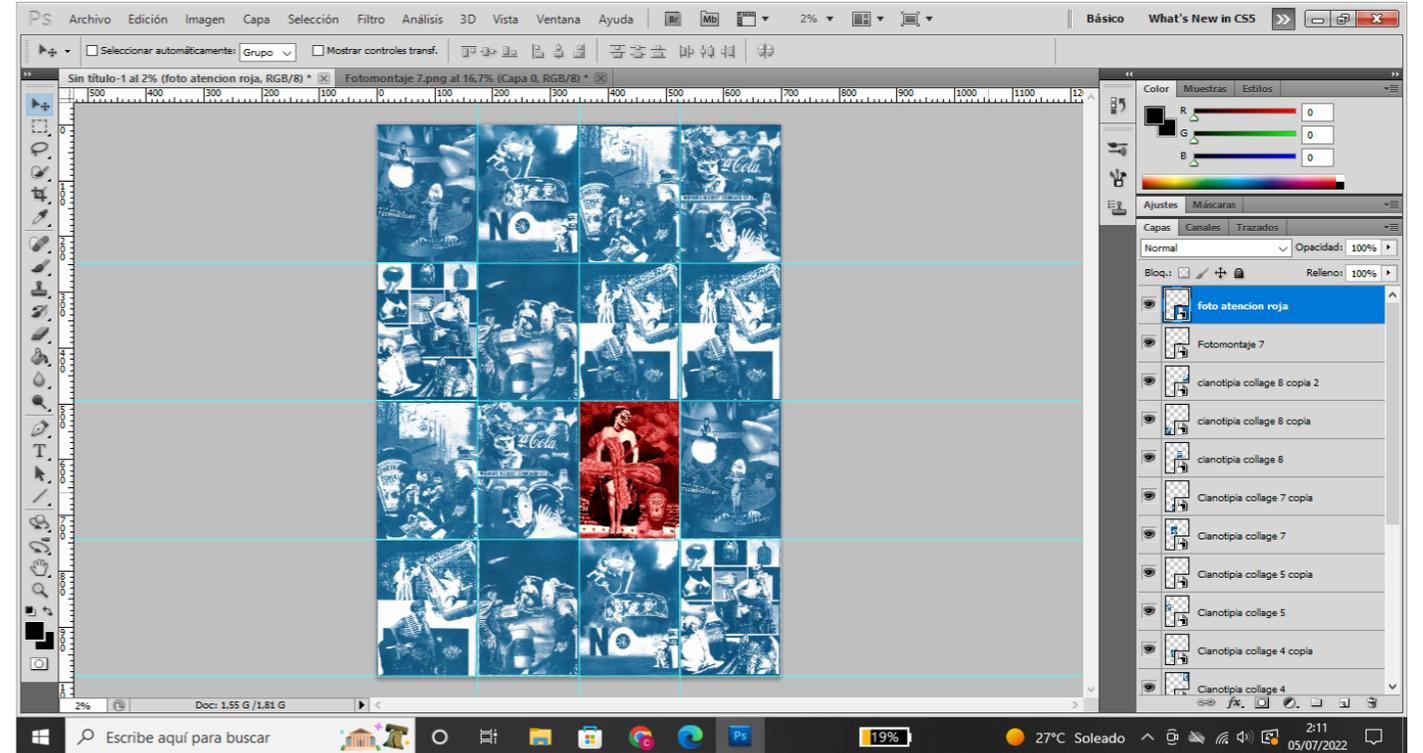
proyecto artístico-educativo se basa en crear una composición colectiva. Sobre todo, comparte el componente de entender y aprender experimentando un proceso y así crear obras artísticas que funcionen como instrumentos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, no hay que pasar por alto a la maestra de educación primaria y ex-alumna Ana Molina Herreros. Cuyo trabajo de final de grado se basaba en Josep Renau, el fotomontaje y su obra Mesa de trabajo (1952-1966). Aunque la idea ya estaba bastante forjada, saber que otra persona tiene gustos artísticos afines a uno mismo y que los ha puesto en práctica en un proyecto similar que ha llevado a cabo, fue muy beneficioso. Así como el enfoque que le proporcionó, adaptado al curso del alumnado y más relacionado con Arte para Aprender.

Contexto

Este proyecto educativo, no se ha llevado a cabo en la realidad. Se trata de un supuesto, el cual expondremos como si se hubiera ejecutado. Sin embargo, es un caso hipotético. Así pues, se ha realizado en el instituto de secundaria, bachillerato y formación profesional IES Clot del Moro, a las afueras del municipio de Sagunto, en Valencia. Este centro, cuenta con un bachillerato artístico plástico. En este sentido, a no ser que nos desplazamos treinta kilómetros al norte a la población de La Vall d'Uixó, o bien, al sur, en la ciudad de Valencia, no encontramos la modalidad plástica en municipios de alrededor. Por tanto, comporta un sector cultural y artístico de gran índole. Asimismo, en Sagunto, encontramos el centro cultural Mario Monreal, en el cual la clase de primer y segundo curso del bachillerato artístico crea una exposición cada año a final de curso, a finales del mes de junio. No obstante, también es relevante destacar, que en la ciudad de Valencia, había una sala de exposiciones de Josep Renau, que actualmente permanece cerrada. A su vez, el IVAM, ha expuesto en alguna ocasión parte de la obra del artista valenciano.

Este proyecto, se ha elaborado en la asignatura de Dibujo Artístico de primero de bachillerato. La composición colectiva final, será expuesta en la sala de exposiciones del Mario Monreal.



Conjunto de citas visuales. A la izquierda Equipo Crónica (1976) Mesa de trabajo; al centro Equipo Hoz (1985) Mesa de trabajo; a la derecha Carla Calvo (2022) Captura de pantalla de mesa de trabajo.

Objetivos

- > **Adecuar el material fotográfico a las pautas dispuestas por el profesorado**
- > **Componer un fotomontaje digital e individual equilibrado**
- > **Aprender a utilizar softwares para recortar y modificar los valores de las imágenes**
- > **Experimentar visualmente el cambio de color en el proceso de la cianotipia**
- > **Adecuar el tiempo de exposición y la intensidad de la luz en el proceso de ensayo-error para un buen resultado del cianotipo**
- > **Entender de forma práctica los procesos de la fotografía digital y el proceso de la luz en la fotografía anacrónica como la cianotipia**

Metodología en el aula

En cuanto a la metodología en el aula, destacan dos tipos. Comentaremos algunos de los aspectos que están relacionados con nuestra propuesta y que son los más relevantes.

En primer lugar, hallamos la disciplina basada en la educación artística (DBAE) que consiste en el desarrollo del conocimiento del arte. Por un lado, los contenidos se basan en la historia, la crítica, la estética y la producción. Además, pretende dar a conocer la diversidad del arte en el presente y en el pasado. El docente, pauta y articula para que el alumnado desarrolle el saber de lo artístico. Su nivel de creatividad se ve aumentado con la influencia de imágenes artísticas por parte de los adultos. El logro de objetivos educativos determina la evaluación, determinando prácticamente en su totalidad el aprendizaje artístico.

Además, observamos también el uso del aprendizaje basado en proyectos, consiste en programar un conjunto de actividades correlacionadas entre si, englobadas en un proyecto general. Se basa en la resolución de un problema a través del desarrollo creativo y la investigación. Asimismo, implica que el alumnado precise de autonomía, estimulación y cooperación; para finalmente, contribuir a la transmisión del resultado. El docente encaminará al estudiantado y su función será de guía y apoyo, aportando fuentes de información y reconduciendo situaciones en caso de desestabilización.

Competencias

- **CCLI: competencia de comunicación lingüística**
- **CMCT: competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**
- **CD: competencia digital**
- **CAA: competencia aprender a aprender**
- **CSC: competencias sociales y cívicas**
- **SIEE: sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**
- **CEC: conciencia y expresiones culturales**

Contenidos curriculares

BLOQUE 1

- El lenguaje de la imagen como medio de comunicación
- Desarrollo del lenguaje de la imagen
- Búsqueda del desarrollo personal y la huella personal de cada alumno

BLOQUE 2

- Estudio de la expresión plástica: recursos gráficos expresivos, transformación y manipulación de imágenes
- Investigación con técnicas secas (lápiz de grafito, carboncillo, lápices de colores, pasteles y ceras, collage y materiales de deshecho), profundizando en su carácter de expresión subjetiva
- Estudio del proceso de creación artística y planificación de sus fases
- Elección y experimentación con soportes y técnicas para elaborar composiciones personales o en grupo
- Diferencias entre las imágenes producidas por materiales y técnicas convencionales, y las generadas por medios digitales
- Proceso estructurado de toma de decisiones
- Calibrado de oportunidades y riesgos
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas
- Evaluación de procesos y resultados
- Valoración del error como oportunidad

BLOQUE 3

- Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios
- Elementos generales de la composición: formatos, esquemas y ritmos compositivos, equilibrio visual
- Desarrollo del concepto real de la composición como orden de los elementos que intervienen dentro del espacio compositivo, respuesta a una intención, cumpliendo su función
- Criterios de ordenación de elementos compositivos: puntos de tensión, asociaciones de similitud o de igualdad de forma o cromática
- Conocimiento de los recursos para crear interés en el espectador: transmitir intranquilidad, tensión, dinamismo

BLOQUE 4

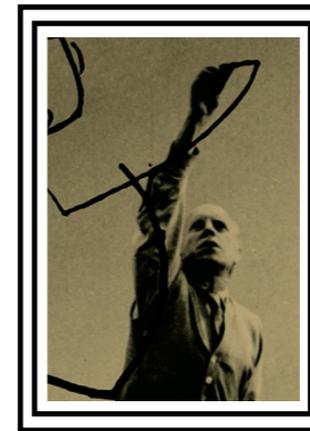
- Importancia del claroscuro para la expresión del volumen en un soporte bidimensional

Temporalización

SESIONES	DESCRIPCIÓN	AULA
SESIONES 01 y 02	Visita a la exposición de Josep Renau // Explicación de la obra de Equipo Crónica. Explicación de la obra de Josep Renau y de Equipo Crónica	Salida del centro
SESIONES 01 y 02		Aula de arte
SESIÓN 03	Explicación del uso de herramientas de recorte y valores sencillos de la imagen en GIMP	Aula de informática
SESIONES 04-05-06	Tiempo de trabajo para realizar o buscar alguna fotografía y llevar a cabo el fotomontaje	Aula de informática
SESIÓN 07	Explicación de la técnica fotográfica de la cianotipia: historia, ejemplos y modo de empleo	Aula de arte
SESIONES 08-09-10	Desarrollo de la técnica, de la cianotipia con el negativo del fotomontaje	Aula convertida en habitación fotográfica // patio

Fase inicial

Planteamos este proyecto artístico-educativo, para que el alumnado comprenda de cerca mientras experimenta, procesos fotográficos. Trataremos dos de ellos mediante dos actividades troncales. Primero, el proceso lumínico que conlleva la técnica anacrónica fotográfica de la cianotipia, hoy en día poco habitual y que origina grandes experiencias visuales. Y segundo, algunos de los procesos digitales más sencillos de la fotografía actual. A su vez, relacionaremos la temática y la técnica del proyecto con artistas locales y estatales, Josep Renau y Equipo Crónica concretamente, que daremos a conocer, desde el inicio hasta el fin de su desarrollo. La consecución de todo el proceso, es aprender, conocer y finalmente crear una exposición colectiva haciendo un guiño a la obra América, América!



Comentario visual. Carla Calvo (2022), compuesto por una cita visual de Josep Renau (1958) *Zeitgezeichnet*; y dos fotografías de Carla Calvo (2022).

Diseño, desarrollo e intervención en el aula

El planteamiento sería el siguiente. En primer lugar, se intentará realizar una salida del centro a una exposición de Josep Renau si fuera posible, para conectar el arte en vivo con el alumnado. De esta manera, experimentarán experiencias visuales y estéticas, y podrán contemplar las obras del autor in situ. No obstante, en caso de no poder llevar esta acción a cabo, se emplearía la primera y segunda sesión para dar a conocer al artista, tanto como a Equipo Crónica.

En segundo lugar, realizaremos **el primer proceso: el fotomontaje**. Deberán realizar en un soporte digital vertical de tamaño A4, una composición equilibrada ayudándose de elementos (secciones de imagen u objetos) de las obras de la serie de fotomontajes *The American Way of Life*. Como bien sabemos que debemos ponerle ciertos límites a la creatividad del alumnado para que se ajusten a la propuesta y obtengamos unos resultados equilibrados y en su medida homogéneos, proporcionaremos una serie de indicaciones que deben seguir:

→ **Han de incorporar varias secciones de imagen de algunos de los collages de *The American Way of Life*. Al menos, han de aparecer dos de estos cuatro elementos en el fotomontaje: alimentos como comida o bebida, fragmentos de guerra o pobreza, fragmentos de manos o partes de ellas y personas o personajes distinguidos bien mujeres u hombres. La cantidad de recortes extraídos de la serie para el collage ha de ser mínimo de cuatro.**

→ **Deben realizar fotografías (trabajo mayoritario para casa) o buscarlas en internet, para añadir secciones de estas al collage e incluir un tercer elemento distinto de los cuatro mencionados en la pauta anterior. Así pues, el collage precisa de al menos un total de cinco recortes en su conjunto.**

→ **Aunque se requiere añadir al fotomontaje al menos tres de los cuatro elementos: alimentos, guerra, manos y personajes. Se pueden utilizar todos los elementos deseados y también, se puede superar la cantidad de cinco recortes para crear la composición.**



Par visual. Carla Calvo (2022), compuesto a partir de dos Fotografías de Carla Calvo (2022).

→ **Tienen que crear una composición equilibrada con los tres elementos anteriormente descritos y un mínimo de otros dos más que ellos escojan, es decir, un total de 5 elementos o más.**

→ **Deben retocar los valores de la composición final: modificar el color a blanco y negro, y acentuar los contrastes (los negros más oscuros y los blancos más claros).**

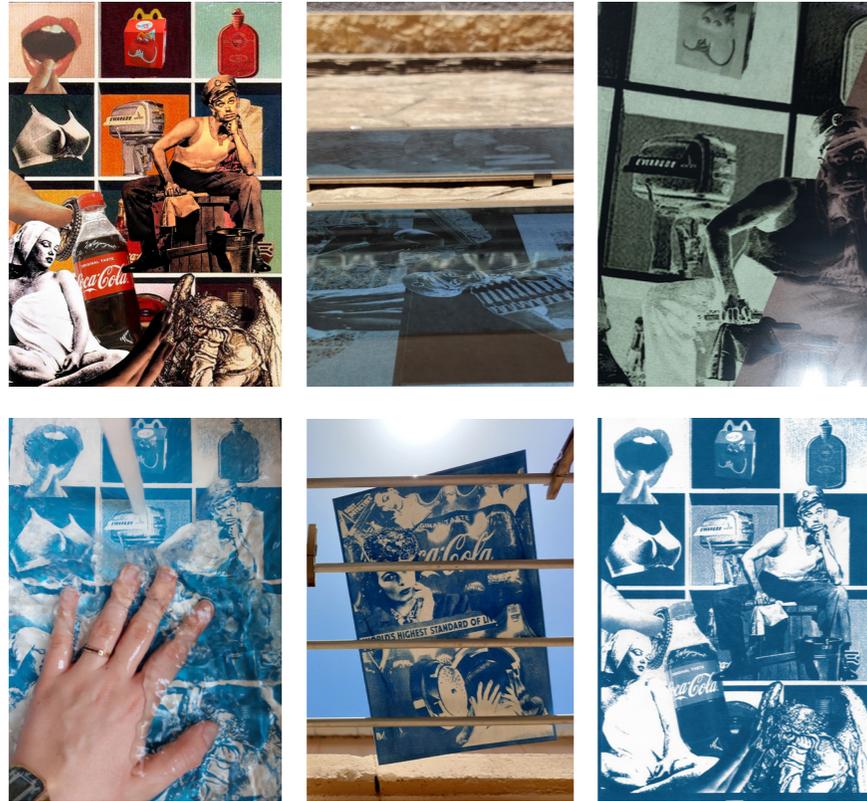
→ **Han de trasladar la imagen resultante a negativo e imprimirla en acetato.**

Así pues, acudiremos a un aula de informática con ordenadores y programas especializados, utilizaremos el software GIMP para llevar a cabo todo este primer proceso de creación digital. Emplearemos la tercera sesión para explicar las herramientas relacionadas con los valores de la imagen y el recorte digital, que necesitaremos saber utilizar para el proceso. Les brindaremos la mayor cantidad de obras de la serie The American Way of Life, el alumnado tendrá que recortar secciones de imagen (u objetos) de estas, digitalmente. Individualmente, harán uso de estos recortes para apoyarse en el proceso de creación y añadirán otros recortes (mínimo 2) de fotografías que realicen ellos mismos o de internet que ellos elijan. Para ello, dispondremos de tres sesiones más. Les guiaremos durante el proceso y observaremos en medida de lo posible el avance de la composición individualmente. Los docentes, intervendremos en caso de que no se estén siguiendo las pautas, veamos errores o complicaciones.

En tercer lugar, continuaremos llevando a cabo **el segundo proceso: la cianotipia**. Utilizaremos una sesión (la séptima), para explicar la técnica y mostrar ejemplos. Necesitaremos un aula con poca luz, la cual convertiremos en una habitación fotográfica tapando sus ventanales con bolsas de basura opacas. El estudiantado, llevará a cabo un producto en papel de acuarela en vertical, tamaño A4. Los materiales para elaborar esta técnica son, por un lado, los compuestos químicos, utensilios e instrumentos, por parte del profesorado. Y por otro lado, los alumnos deberán traer al aula: el soporte, recipientes, utensilios y herramientas necesarias.

La composición final del fotomontaje, en blanco y negro, contrastada y en negativo, la imprimirá cada uno en acetato y la traerán al aula. Emplearán tres sesiones para ello. En este sentido, procederán a aplicar la disolución en el soporte, colocar el negativo encima y bajarán al patio para que orientando el producto hacia el sol, se produzca la reacción química que transforme la disolución en el claroscuro azul. Repetirán la acción tantas veces les de tiempo, para elegir de toda la producción, la obra cuyo mejor resultado hayan obtenido.

Como colofón, haremos una composición en la que participe una obra de cada estudiante. Para continuar con la línea de Arte Pop, intencionadamente, con dicha composición haremos alusión a la obra América, América! (1965) de Equipo Crónica. Para ello, crearemos una obra conjunta con todos los A4 del alumnado. Las piezas estarán dispuestas seriadamente sobre la pared de una de las salas del centro cultural Mario Monreal y formarán parte de un todo. Las obras del alumnado, serán ordenadas en disposición de cuadrícula, por filas y columnas, con una separación entre ellas de aproximadamente 1 centímetro. La obra final conjunta, tendrá una forma rectangular y cada obra se asemejará a una casilla. Además, premeditadamente, en la esquina inferior derecha de la obra conjunta, pero sin que limite con los bordes, dejaremos un hueco. De forma cuadrada o rectangular, que ocupe el espacio de una o varias casillas. Y, o bien lo dejaremos vacío, o bien colocaremos otra obra individual que resalte (sobre todo por el cambio de tono) y dónde se centre la atención.



Fotoensayo descriptivo.

Evaluación

En cuanto a la evaluación, tendremos muy presente la intención y los propósitos deseados al comienzo de la idea. Por tanto, revisaremos los objetivos del proyecto en el aula para ver en qué grado de consecución se encuentran en cada alumno. Para ello, emplearemos una rúbrica con los aspectos más relevantes, dónde el grado de consecución se mide del 1 (totalmente en desacuerdo) al 5 (totalmente de acuerdo). El docente estará en todo lo posible observando individualmente al alumnado, dentro de la rúbrica, se valorará también la evolución de este.

	1	2	3	4	5
El fotomontaje presenta una composición equilibrada					
Se han utilizado las herramientas de recorte digital adecuadamente					
Se han equilibrado bien los valores de la imagen					
El fotomontaje precisa de al menos 2 elementos de The American Way of Life y uno distinto de internet o de fotografía propia					
Encontramos al menos 5 recortes					
Se ha traído el material en el momento requerido					
Se ha realizado adecuadamente el proceso de la cianotipia previo a la exposición solar					
Se ha experimentado con el tiempo de exposición a la luz ultravioleta					
Se ha hecho un buen uso del material					
Se ha obtenido un óptimo resultado final					

Resultados estimados

Es necesario supervisar con atención todo lo posible al alumnado, ya que en el primer proceso, las composiciones pueden estar desequilibradas o pueden tener problemas a la hora de: realizar los recortes digitalmente, superponer secciones, equilibrar los valores, etc.

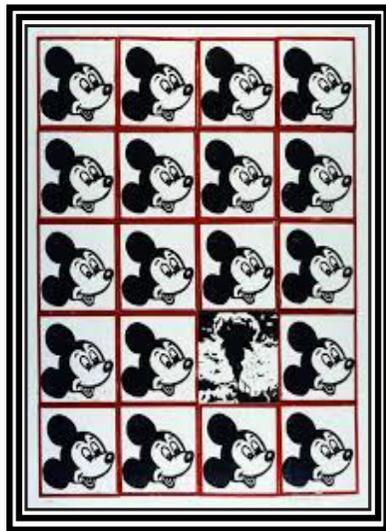
En el caso del segundo proceso, el estudiantado debe resguardar muy bien de la luz el soporte con la disolución impregnada, para ponerlo directamente frente a la luz solar, sinó, puede comenzar la reacción química, podrían haber fallos y se tendría que repetir la acción de nuevo. En este sentido, deben ser precavidos con la luz solar que entra por la puerta del aula cuando la abran, por el mismo motivo. Y también han de tener en cuenta cuantos segundos exponen el producto a la luz ultravioleta. Además, si nos toca un día nublado, la disolución tardará más segundos en hacer reacción y lo más probable es que no salga bien el proceso. Por tanto, las últimas sesiones podrían variar e igual deberían aumentarse.

El alumnado ha creado todo tipo de composiciones, sin embargo, todas ellas tienen un punto en común y es que, se repiten elementos que le proporcionan unidad al conjunto: los mismos tipos de comida y de bebida, la mujer y la guerra. Muchos de ellos, son recortes idénticos, esto genera un patrón y le concede homogeneidad a la obra conjunta. También, al repetirse la misma monocromía de azul, y los mismos elementos integrando los fotomontajes, les ofrece una semejanza a la producción seriada. No obstante, el hueco o la pieza resaltante, crea función de antítesis, centra el punto de vista y la atención.

La obra conjunta, finalmente la ha compuesto el docente, con ayuda del alumnado.



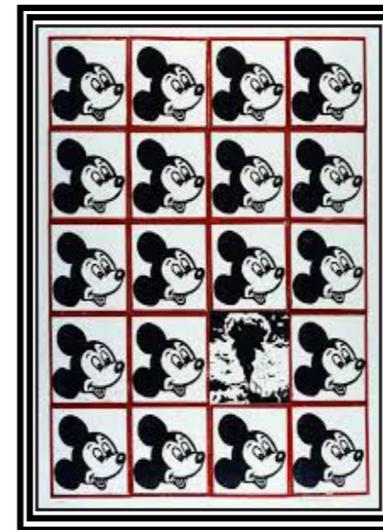
Fotoensayo descriptivo.



Cita visual. Equipo Crónica (1965),



Fotografía de posible resultado final, Carla Calvo (2022) *Opción compositiva 1.*



Cita visual. Equipo Crónica (1965),



Fotografía de posible resultado final, Carla Calvo (2022) *Opción compositiva 2.*

CONCLUSIÓN

Se ha de recordar, que este proyecto es un supuesto, un caso no llevado a cabo en la realidad. Así pues, concluiré con la reflexión personal a la que me ha llevado, hacer una pequeña prueba de este proyecto. Comentaré mis impresiones y mis deducciones.

Una de las carencias menos evidentes, es la falta de conocimiento en cuanto al proceso fotográfico por parte del alumnado. Actualmente, adquirir una fotografía, es tan sencillo como pulsar un botón. Por esta razón, el alumnado no se cuestiona que proceso se esconde detrás.

A través de la técnica fotográfica de la cianotipia, el alumnado comprende la historia de la fotografía y conoce sus orígenes. Esto les ayuda a valorar los avances y mejoras actuales, a la vez de inculcarles el cuidado sobre las imágenes analógicas, ya que se encuentran obsoletas. Sin embargo, tienen mucho valor estético y buena calidad.

En este sentido, el estudiantado, aprende el proceso fotográfico y la gran importancia que tiene la luz en la fotografía. De esta manera, con el tratamiento digital que le han aplicado a la imagen, han descubierto la función analógica que tiene el negativado. También, han adquirido conocimientos sobre herramientas fotográficas digitales, sobre fotomontaje y composición. Además, el recorrido de este proyecto, permite fascinarse notablemente, durante y al final del proceso. Se han vivido experiencias visuales muy satisfactorias, y hemos observado resultados finales teñidos de un azul púrpura impresionante, que nos han recordado a otras épocas.

El descubrimiento de artistas locales como Josep Renau y de sus obras con tanto renombre internacional, nos proporciona proximidad a la cultura de hace unas décadas. También, ha proporcionado un gran aprendizaje el hecho de haber trabajado con la serie *The American Way of life*, ya que disponían de una amplia variedad de elementos con una gran estética. Asimismo, ya que tenemos el pretexto de llamar la atención, que mejor forma que con el estilo Arte Pop y guiando la vista a un punto destacable como emplea Equipo Crónica, con su obra *¡América, América!*, para crear la composición colectiva. Definiría con una frase el conjunto del proyecto: una pincelada azul de Pop Art.

BIBLIOGRAFÍA

Carballeira, C. (2021, 23 agosto). *La importancia de la luz en la fotografía*. Fotógrafos Ferrol y Narón. Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://carlosmariafotografos.es/luz-en-la-fotografia/#:%7E:text=Fotograf%C3%ADa%20significa%20escribir%20o%20grabar,luz%20que%20reflejan%20los%20objetos>.

Dalmaso, M. (2001). *Equipo Crónica. 1965–1961 Michele Dalmace. Catalogo Razonado IVAM* (IVAM ed.). IVAM Institut Valencià d'Art Modern

di Castro, A. (2019). *Cianotipia*. Fotografía/Cianotipia. http://www.andreadicastro.com/academia/Fotografia/TAI/cianotipia_5.html

Espinar, E., & González, M. a. J. (2008, 26 junio). Jóvenes conectados. Las experiencias de los jóvenes con las nuevas tecnologías. *Revista española de sociología*, 9(1). Recuperado 28 de junio de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3525904>

Fernández, J. (2004). Fotografía digital: ventajas e inconvenientes. *Rev Esp Ort*, 34(4). Recuperado 15 de junio de 2022, de <https://docplayer.es/11000582-Fotografia-digital-ventajas-e-inconvenientes.htm>

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «*Biografía de Josep Renau*». En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/renau.htm> [fecha de acceso: 4 de mayo de 2022].

Forment, A. (1997). *Josep Renau: història d'un fotomuntador* (1.a ed.). Afers.

Irwin, R. L. (2013, enero). La práctica de la a/r/tografía. *Revista educación y pedagogía*, 25(66–67). Recuperado 28 de abril de 2022, de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771>

Mrhar, P. (2014). *Cianotipia: Fotografía antigua y alternativa* (1.a ed.). Createspace Independent Publishing Platform.

Polo, H. (2021, 21 septiembre). *Josep Renau: arte contra las élites*. Rebelión. Recuperado 12 de mayo de 2022, de <https://rebelion.org/josep-renau-arte-contra-las-elites/>

Roldán, J., Marín, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Málaga. (ed. Aljibe)

Sontag, S. (2008). *Sobre la fotografía* (1.a ed.). Debolsillo.

Stern, G. (1995). *Grete Stern: obra fotográfica en la Argentina* (1.a ed.). Fondo Nacional de las Artes.