



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

***TREBALL DE FI DE MÀSTER EN PROFESSOR/A D'EDUCACIÓ
SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA I BATXILLERAT, FORMACIÓ PROFESSIONAL
I ENSENYAMENT D'IDIOMES***

Especialitat: Català

TÍTOL

**PROPOSTA D'UNITAT DIDÀCTICA PER A LA MILLORA DE
L'ENSENYAMENT DEL CATALÀ A L'ALUMNAT NOUINGUT**

Autor/a: Denisa Adelina Bogos

Tutora: María Auxiliadora Sales Ciges

Data de lectura: 12/07/2022

RESUM:

Aquest Treball de Final de Màster consisteix a desenvolupar una unitat didàctica amb la modalitat de millora educativa que pretén donar resposta a una problemàtica observada durant la meua estada en pràctiques a l'IES José Vilaplana de Vinaròs que és la manca de recursos a les aules d'acollida al sistema educatiu de l'alumnat nouvingut i la desmotivació de l'alumnat pel que fa a la metodologia actual de les classes.

L'objectiu principal és la implementació d'una metodologia basada en la innovació docent i la participació activa de l'alumnat per a millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat nouvingut i de les seues necessitats valorant els coneixements i sabers locals de les famílies.

El principal propòsit que es busca és que l'alumnat nouvingut tinga un aprenentatge significatiu i siga capaç de reinserir-se a les classes ordinàries després d'haver assistit a les classes de reforç o al programa d'acollida al sistema educatiu (PASE).

Tanmateix, resulta un factor clau d'aquesta proposta de millora incrementar la motivació de l'alumnat davant l'estudi de la llengua catalana des d'una perspectiva intercultural i fer que aquestes aules d'acollida al sistema educatiu acomplisquen la seua funció.

La idea és que el professorat facilite la transició a l'aula ordinària d'aquest alumnat, realitze un acompanyament emocional i propose una sèrie d'activitats que resulten atractives per a l'alumnat i milloren el seu procés d'aprenentatge de la llengua catalana.

Paraules clau: (5)

Proposta de millora, unitat didàctica, alumnat nouvingut, llengua catalana, interculturalitat

ÍNDEX

1.	INTRODUCCIÓ	5
1.1.	JUSTIFICACIÓ DE LA UD	5
1.2.	CONTEXTUALITZACIÓ	7
1.2.1.	MARC LEGISLATIU	7
1.2.2.	CONTEXT EDUCATIU	9
1.2.3.	PROBLEMÀTICA I ÀREA DE MILLORA	10
2.	MARC TEÒRIC	11
2.1.	Educació intercultural per a una escola multilingüe	11
2.2.	Acollida d'alumnat nouvingut: programa PASE	12
2.3.	Aula d'acollida a Catalunya	14
2.4.	Disseny Universal d'Aprenentatge	15
2.5.	Innovació docent	16
3.	CONTEXTUALITZACIÓ DEL GRUP PASE DE L'IES JOSÉ VILAPLANA	17
4.	OBJECTIUS DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA	19
5.	COMPETÈNCIES	19
6.	CONTINGUTS	20
7.	METODOLOGIA	20
7.1.	BLOCS D'ACTIVITATS	23
7.1.1.	Activitat 1: Coneixem-nos jugant	24
7.1.2.	Activitat 2: Drama-Rol	29
7.1.3.	Activitat 3: Disco-fòrum: Paraules musicals	33
7.1.4.	Activitat 4: Soc com tu i no estàs sol/a	35
7.1.5.	Activitat 5: Memoritza'm	37
7.1.6.	Activitat 6: Gastrollengües	40
8.	AVALUACIÓ	42
9.	CONCLUSIONS	43
10.	REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	46
11.	ANNEXOS	49
11.1.	ANNEXE 1: Entrevista a les professores de l'aula PASE	49
11.2.	ANNEXE 2: Qüestionari alumnat	52
11.2.1.	MOSTRES DE RESPOSTES DEL QÜESTIONARI	57
11.3.	ANNEXE 3: Versions 1,2 i 3 de l'activitat 3, Disco-fòrum: Paraules musicals	60

AGRAÏMENTS

El TFM que s'exposa a continuació s'ha realitzat sota la supervisió de la meua tutora, María Auxiliadora Sales Ciges, a qui agraiisc no només haver-me donat l'oportunitat de treballar en el camp de proposta de millora educativa que li he proposat, sinó també haver tingut tanta paciència amb mi i haver-me oferit tanta ajuda i suport constant.

També m'agradaria mostrar el meu agraïment cap al professorat del Màster d'educació secundària del qual he après tant, a la meua tutora de les pràctiques Marta Bueno Palau per haver fet que em sentira com una membre més del departament de valencià i, per últim, però no menys important, als meus éssers estimats, que han estat sempre al meu costat donant-me suport i motivació per perseguir el meu somni de ser professora.

1. INTRODUCCIÓ

1.1. JUSTIFICACIÓ DE LA UD

M'agradaria iniciar-vos al meu Treball de fi de Màster, per endavant em referiré a aquest amb les seues sigles TFM, explicant el motiu personal pel qual he escollit dur-lo a terme i dedicant aquest xicotet espai per aportar el meu to personal i íntim a aquest treball perquè:

“L’ensenyament que deixa empremta no és el que es fa de cap a cap, sinó de cor a cor”. **Howard G. Hendricks**

En primer lloc, he de dir que soc una gran amant de les llengües i que la meua història personal ha despertat una immensa fam de continuar aprofundint en l'aprenentatge d'aquestes. Tanmateix, soc estrangera i estimo i sento el valencià com si fora la meua llengua materna. Vaig venir quan tenia dos anys aquí i, tot i que no siga considerada la meua llengua materna, per a mi ho és.

Tota la meua vida he sentit dir que mai acabes de saber del tot una llengua si no t'actualitzes constantment, però allò que crec que tothom hauria de tenir present és que més enllà de ser alumnes, són persones amb un rerefons i una història diferent. Són i som persones diverses i com molt bé afirma (Sales Ciges, 2016, p. 7) "Si volem que la diversitat cultural siga un recurs enriquidor i no considerar-lo com un problema que obstaculitza el procés d'ensenyament-aprenentatge, hem de canviar la nostra mirada cap a l'educació des d'un enfocament intercultural".

La nostra societat és bilingüe i el valencià és un patrimoni que cal promoure i impulsar. Hem de tenir en compte que a la Comunitat Valenciana el valencià és la llengua oficial del territori. Per tant, la nostra funció com a docents de valencià ha d'aconseguir que l'alumnat procedent d'altres països o d'altres comunitats s'integren des del punt de vista de la llengua i la cultura. Tampoc podem oblidar la responsabilitat que té el centre d'ensenyament i el professorat que és la d'acompanyar a l'alumnat en el seu procés de configuració de la seua identitat amb espai tant per als coneixements com per a les emocions i sentiments i ajudar-los cap a la seua transició a l'aula ordinària.

Les tasques d'aprenentatge hauran de ser principalment comunicatives per a oferir a l'alumnat l'oportunitat d'utilitzar l'idioma tal com ho faria en situacions reals de comunicació

i afavorir la seua integració a l'aula amb la resta de companys. En el context d'unes tasques d'aquestes característiques seria interessant que l'alumnat duguera a terme activitats d'expressió, comprensió, mediació o una combinació d'elles amb la finalitat que obtinguen uns coneixements que els permeta comprendre i produir textos ajustats a les necessitats de comunicació i al seguiment de les classes per tal d'obtenir la seua formació en l'Educació Secundària Obligatòria i per a formacions futures.

El Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya ja realitzava l'any 2007 una reflexió molt interessant i a la vegada important i necessària en el seu Pla per a la llengua i la cohesió social i, com a docents, també hauríem de tindre-la present, ja que "Una bona acollida, una bona integració i la garantia que tothom ha de tenir les mateixes possibilitats i oportunitats són elements que han de contribuir a conformar una societat catalana cohesionada, inclusiva, plural, respectuosa, oberta al món i arrelada a la pròpia realitat cultural" (p.3).

Cal destacar també que aquest TFM naix de l'observació d'una necessitat imperant de resoldre la manca de recursos i les escasses ferramentes de les quals disposen els centres de la Comunitat Valenciana, ja que després de fer una recerca, investigar sobre el tema i entrevistar al professorat de l'IES José Vilaplana, he pogut percebre que sols es troben recursos que proporciona la Generalitat de Catalunya i són aquests els que empren els professors de la Comunitat Valenciana (almenys del centre on he realitzat la meua estada de pràctiques).

En conseqüència, es pot veure que en el meu TFM cite nombroses vegades la normativa catalana i no la valenciana. Això em fa arribar a una de les primeres conclusions que és que a Catalunya sí que contempen la diversitat lingüística a classe, la interculturalitat i el multilingüisme i disposen de molts recursos i protocols d'actuació a més de la gran preocupació d'alguns investigadors per pal·liar el fracàs escolar o els casos d'abandonament escolar per part d'alguns alumnes nouvinguts, mentre que a la Comunitat Valenciana tot és recau una mica a criteri del professorat i de la seua disposició per ajudar a que l'alumnat nouvingut aprenga la llengua catalana.

1.2. CONTEXTUALITZACIÓ

1.2.1. MARC LEGISLATIU

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana determina en l'article 6 que la llengua pròpia de la Comunitat Valenciana és el valencià i que és l'idioma oficial d'aquesta com també ho és el castellà, que és l'idioma oficial de l'Estat. Tothom té el dret de conèixer ambdues llengües, d'utilitzar-les i de rebre l'ensenyament del valencià i en valencià.

D'una banda, es distingeix l'Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, pel qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el batxillerat.

D'altra banda i tenint en compte el tema que ens pertoca, és important mencionar la Resolució del 20 de juliol de 2011 de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual es resol la convocatòria ordinària d'autorització de centres i programes de compensació educativa a centres públics i privats concertats finançats amb fons públics que imparteixen ensenyances d'Educació Infantil (2n cicle), Educació Primària i Educació Secundària Obligatòria, així com els programes PROA i PASE, per al curs 2011-2012 [DOCV 01/08/2011], que és la primera vegada que es planteja el programa PASE. A més, també cal mencionar la Resolució de 2 d'abril de 2012, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es convoca la sol·licitud dels programes de compensació educativa i els programes PROA i PASE per al curs 2012-2013 [DOCV 13/04/2012] i la Resolució de 3 de setembre de 2012, de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, per la qual es resol la convocatòria ordinària d'autorització de centres i programes de compensació educativa a centres públics i privats concertats finançats amb fons públics que imparteixen ensenyances d'Educació Infantil (segon cicle), educació primària i Educació Secundària Obligatòria, així com els programes PROA i PASE, per al curs 2012-2013 [DOCV 07/09/2012]. Tot i això, a partir del curs 2012-13 les actuacions executades dins del Programa PASE s'incorporen al Contracte-Programa i ja no es troba més informació al respecte, tot i que sembla que el programa desapareix, probablement, per motius econòmics.

Tot seguit, cal mencionar el Decret 186/2017, de 24 de novembre, en virtut del que es disposa a l'article 7 i es procedeix a la publicació en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana del protocol d'actuació per a l'acollida de l'alumnat nouvingut, el qual es va

publicar després de la desaparició del programa d'acollida al sistema educatiu (PASE) l'any 2015 que pretenia regular l'entrada de l'alumnat nouvingut en la seua escolaritat. No se sap molt bé l'origen de la desaparició d'aquest programa, ja que després de l'entrevista de dues professores del centre IES José Vilaplana, el programa comptava amb dos àmbits (científic i lingüístic) i durava dues hores diàries. Ara únicament se segueix el protocol d'actuació per a l'acollida de l'alumnat nouvingut dedicant-ne algunes hores del Programa d'Actuació per a la Millora (PAM).

A més, trobem en la Resolució del 5 de juny de 2018 l'establiment del protocol d'acollida d'alumnat nouvingut, especialment el desplaçat, als centres educatius de la Comunitat Valenciana que ha estat actualitzat l'any 2021 contemplant també l'acollida de l'alumnat provinent d'Ucraïna a causa de la situació bèl·lica actual. Aquest protocol està inclòs dins dels Protocols per a la igualtat i la convivència.

Finalment, cal mencionar també el DECRET 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. [2018/7822].

“Assumir el principi d'inclusió educativa i l'educació per a totes i per a tots fa necessari tornar a conceptualitzar i redefinir el totes i el tots, exercici que implica posar el focus d'atenció no només sobre l'àmbit de la discapacitat, sinó sobre tot l'alumnat, i en especial sobre les persones i col·lectius que es troben en situació de major vulnerabilitat i en risc d'exclusió educativa i social per raó d'origen, ètnia, llengua, situació econòmica i social, orientació sexual, identitat de gènere o característiques sexuals, capacitat i competència, en situació de desvalorització, desconsideració, discriminació o violència, o totes aquelles persones que per causes emocionals, funcionals, de convivència i participació, en interacció amb el seu context educatiu, poden estar sotmeses a pressions excoents o que troben barreres en l'accés, la presència, la participació i l'aprenentatge en els centres escolars” (p.3).

Sens dubte, s'haurà de tindre en compte tant les característiques específiques de l'alumnat i les seues necessitats com les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'Educació Secundària Obligatòria. Tot açò, per a aconseguir que aquest alumnat nouvingut, per mitjà del protocol d'acollida publicat després de la desaparició del programa PASE i tenint en compte els principis d'equitat i inclusió en el sistema educatiu valencià aprenga la llengua pròpia de la Comunitat Valenciana.

1.2.2. CONTEXT EDUCATIU

L'IES José Vilaplana està ubicat a Vinaròs (Castelló) i que té un règim públic. Pel que fa a la llengua vehicular del centre, com bé fa menció el Projecte Lingüístic del Centre (PLC) és el valencià. Ara bé, fora del centre dependrà de la procedència de l'alumnat. Tenint en compte aquest fet, la realitat és que el valencià ha de conviure amb moltes altres llengües, però no mai de forma conflictiva. A més, el PLC promou el següent:

La finalitat del nostre Projecte Lingüístic és aconseguir que el valencià i el castellà siguin llengües amb les quals l'alumnat pugui comunicar-se d'una manera adequada tant a nivell oral com escrit al final de la seua estada al centre, i a més, tinga un coneixement adequat i idoni de les llengües estrangeres escollides. D'acord amb aquest objectiu d'ús igualitari de les dues llengües oficials, el valencià ha de merèixer una consideració preferent en l'àmbit educatiu (*Projecte Lingüístic del Centre*, 2016, p.6).

Les dades indiquen que el curs 2016-2017 l'institut comptava amb 817 alumnes, dels quals 190 alumnes eren estrangers. Tot i això, el PLC defensa la idea que “les diferents nacionalitats conviuen al centre amb harmonia. No es formen grups diferenciats segons les nacionalitats, i aquest tapís tan divers enriqueix la vida del centre i permet conèixer altres cultures d'arreu del món sense moure'ns de la classe” (*Projecte Lingüístic del Centre*, 2016, p.6).

Lingüísticament, la majoria de l'alumnat nouvingut no té ni el castellà com a L1 ni molt menys el valencià tot i que algun d'ells pot tindre el castellà com a L1 a causa dels seus orígens (com per exemple els sud-americans).

La llengua d'origen de l'alumnat ha de ser tractada com un enriquiment i no com un desavantatge. Així mateix, s'ha de valorar el domini de totes les llengües que hi haja a l'aula. Recórrer a altres llengües en explicar qüestions lingüístiques concretes, sempre que això supose un ajut per a la comprensió dels continguts és una decisió molt encertada. A més:

Si respectem les llengües que han arribat a Catalunya des de tots els racons del món i la identitat dels seus parlants, en lloc de demanar que hi renunciïn, podem generar empatia i reciprocitat, i rebre igualment respecte. Disposem d'una eina molt més potent que qualsevol llengua oficial per crear pertinença, no la desaprofitem (Barrieras et al., 2009, p.12).

A banda de la diversitat lingüística, a l'aula trobem més tipus de diversitat que és l'edat de l'alumnat. Parlem de grups multinivell, ja que considerem alumnes tant de primer d'ESO com de tercer i quart i això és un factor que s'ha de tenir en compte.

A causa de no aconseguir més informació pel que fa a l'actuació que es fa amb l'alumnat nouvingut en el moment de la seua arribada al centre es va realitzar una entrevista a dues professores de l'IES José Vilaplana amb la finalitat de trobar més informació per mitjà d'una sèrie de preguntes que seran incloses a l'**Annex 1** del document.

1.2.3. PROBLEMÀTICA I ÀREA DE MILLORA

L'àrea de millora detectada és l'ensenyament del català, concretament l'occidental (per la localització geogràfica) a l'alumnat nouvingut al sistema educatiu.

Hi ha un protocol d'actuació establert que és el Protocol d'acollida d'alumnat nouvingut, especialment desplaçat, als centres educatius de la Comunitat Valenciana i que està inclòs a dins dels Protocols per a la igualtat i la convivència. Aquest protocol planteja una sèrie d'actuacions pautades que estan dividides en diferents moments o etapes de l'alumnat nouvingut i que també prenen en consideració el seguiment i l'avaluació de l'alumnat nouvingut. Pel que fa a les etapes es troben l'abans de la incorporació, la incorporació pròpiament dita i l'etapa posterior a la incorporació.

Tot i això, aquest alumnat té grans problemes a l'hora de seguir les classes a la Comunitat Valenciana tenint en compte que el centre educatiu esmentat imparteix la gran majoria de les assignatures en valencià.

D'altra banda, l'alumnat ha observat que el valencià és la llengua que s'utilitza en l'àmbit acadèmic, però fora d'aquest context la majoria de l'alumnat emprà el castellà com a primera llengua de comunicació.

En aquesta línia, també s'ha vist una absència de motivació o desmotivació de l'alumnat, ja que s'ha pogut percebre que aquest no s'esforça molt a classe o no s'implica de manera activa en les activitats proposades. Tot i que el professorat té una bona disposició perquè l'alumnat aprenga i que hi haja un bon ambient de treball a l'aula i de respecte, els materials i recursos didàctics utilitzats s'han quedat una mica obsolets i arrelats a la metodologia tradicional.

Pel que fa als recursos s'empren fotocòpies amb vocabulari i exercicis (concretament el "Comencem", recurs proporcionat per la Generalitat de Catalunya). M'agradaria fer un xicotet apunt i és que no pretenc dir que el material no siga útil o de qualitat, sinó que s'hauria de combinar amb una sèrie d'exercicis que foren més motivadors i entretinguts per a l'alumnat.

A més, he apreciat una conducta que considere que és un error i és prohibir la llengua materna de l'alumnat a l'aula. És cert que hem d'intentar que s'esforcen a practicar la llengua valenciana, però hem de valorar la llengua d'origen de l'alumnat i la seua cultura i les tradicions i creences pròpies si volem que ells també accepten i respecten la nostra.

D'aquesta manera, s'entendrà com a àrea de millora la motivació de l'alumnat com a motor d'aprenentatge, els recursos didàctics com a ferramenta útil per a l'aprenentatge i la metodologia com a eina que ha de promoure la participació activa de l'alumnat valorant tant la seua llengua d'origen com les seues arrels.

2. MARC TEÒRIC

En aquest apartat es trobaran diverses definicions de conceptes que resulten clau per al tema objecte d'estudi i que estan estretament relacionats entre si mentre es realitzarà una especial menció a les respostes educatives preses des de la Legislació autonòmica per a l'atenció de l'alumnat nouvingut. Es distingiran dues respostes educatives, una de la Comunitat Valenciana i una altra de Catalunya i les dues hauran d'estar basades en una resposta inclusiva: el DUA i la interculturalitat.

Així doncs, tots aquests elements que es mencionaran seran com els ingredients de la recepta o producte final que es vol aconseguir que és l'aprenentatge de la llengua catalana i la pal·liació dels casos de fracàs escolar i l'abandonament dels estudis per part de l'alumnat nouvingut.

2.1. Educació intercultural per a una escola multilingüe

En primer lloc, resulta primordial parlar del concepte d'educació intercultural. Segons Vidaña Fernández (2008), la interculturalitat és la fórmula de relació, d'integració, de convivència, que implica l'acceptació de l'altre tal com és, no com ens agradaria que fos.

Per tant, parteix de la idea del respecte a la diversitat. A més, també ressalta una definició d'interculturalitat que considere molt encertada igual que aquest autor i és la de Sales, García (1997, 46):

“Una definició molt encertada de l'educació intercultural inclusiva és la següent: «la interculturalitat és un model educatiu que propicia l'enriquiment cultural dels ciutadans, partint del coneixement i del respecte a la diversitat, a través de l'intercanvi i el diàleg, en la participació activa i crítica per al desenvolupament d'una societat democràtica basada en la igualtat, la tolerància i solidaritat» (p.141)”

De manera paral·lela, Pangea (2019, citat en Alorda Pascual, 2020 p.6) afirma que l'educació intercultural “és aquella educació que és per a tots i totes: per a la societat en conjunt, que afecta a totes les dimensions del procés educatiu i que inclou valorar la riquesa de la diversitat, aprendre a aprendre dels conflictes i promoure relacions entre persones”.

Tanmateix, a l'annex 1 del protocol d'actuació per a l'acollida de l'alumnat nouvingut es troba la següent definició: “concepte que fa referència a la convivència de l'heterogeneïtat cultural. Les societats interculturals s'estructuren a partir del respecte a les minories, del foment a la relació entre diverses cultures i de l'enriquiment mutu” (p.8).

D'aquesta manera, per a fer que l'aprenentatge de l'alumnat nouvingut siga significatiu, s'ha de partir de la relació, la integració i la convivència de diferents cultures i del respecte i valor de la diversitat que permeta oferir una igualtat d'oportunitats a tot l'alumnat.

2.2. Acollida d'alumnat nouvingut: programa PASE

En aquests apartats anteriors s'ha mencionat diverses vegades el concepte d'acollida d'alumnat nouvingut, un concepte que resulta clau i la base d'aquest TFM. És per això que cal clarificar que els alumnes nouvinguts són tots aquells estudiants que s'han incorporat al sistema educatiu i a l'àmbit social durant els últims vint-i-quatre mesos. Per aquest motiu, els centres han de donar respostes individualitzades que permeten i garantisquen l'aprenentatge de la llengua, l'adquisició curricular i els processos de socialització d'aquests alumnes. Al mateix temps, s'hauran d'establir les metodologies i materials docents que faciliten la integració a les aules ordinàries d'aquests estudiants.

Com s'ha especificat abans, les respostes educatives són necessàries per a ajudar al professorat a fer l'acompanyament i ensenyament de la llengua que l'alumnat nouvingut necessita i per facilitar-li la seua integració. Es distingeixen dues respostes educatives:

D'una banda, a la Comunitat Valenciana trobem el Programa d'acollida al sistema educatiu (PASE). Per a poder oferir la definició d'aquest concepte, per endavant PASE, és molt important no confondre'l amb el programa d'abús de substàncies addictives a l'escola dirigit a adolescents entre 11 i 13 anys que també s'identifica amb les sigles PASE. Així doncs, el PASE és un projecte experimental de reforç educatiu extraordinari per a la millora de l'èxit escolar. Este programa ha quedat incorporat en la convocatòria de Contracte-Programa a partir del curs 2012-2013. Com bé s'esmena al Diari Oficial de la Generalitat Valenciana a la Resolució del 2 d'abril de 2012:

“En els últims anys, la Comunitat Valenciana ha viscut una profunda modernització i transformació social que, unida als fluxos migratoris ha conformat una població escolar heterogènia i diversa. Aquesta realitat planteja a l'administració educativa valenciana el repte de formar a tot l'alumnat com a futurs ciutadans que optimitzen les seues capacitats. Per a la consecució d'aquest objectiu és imprescindible el desenvolupament de mesures educatives específiques que atenguen la compensació educativa i a la pràctica de la igualtat d'oportunitats per al conjunt de la població” (p.1).

El programa té com a finalitat principal desenvolupar accions per prevenir i compensar les desigualtats en l'educació per tal que l'alumnat que necessita una compensació educativa pugua fer efectiu el principi d'igualtat en l'exercici del seu dret a l'educació.

D'altra banda, i tenint en compte que gran part de l'alumnat no s'escolaritza justament al començament del curs, resulta una temporalització insuficient per a l'aprenentatge d'una llengua totalment desconeguda per a aquest alumnat. En una 1a fase, el programa ofereix suport a l'alumnat que desconeix la llengua d'ensenyança del centre. En una 2a fase, ofereix suport a l'alumnat que té deficiències en les àrees o matèries, principalment en les instrumentals per a, suposadament, facilitar-li la seua ràpida integració escolar.

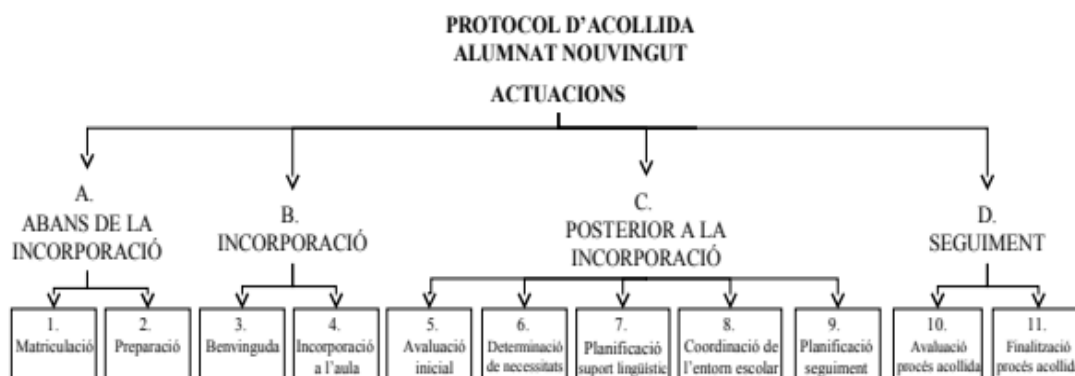
Després d'haver investigat sobre el tema estudiat, s'ha observat que a partir del curs 2012-2013 aquest programa s'inclou en el Contracte-Programa de 2012-2013 i que l'últim que s'especifica és el de 2015. A partir d'aquí es pot extraure la hipòtesi que el programa PASE experimental passa a ser un protocol d'actuació per a tots els centres (tant els privats

com els públics). Així doncs, la GVA ofereix l'any 2018 un Protocol d'Acollida d'Alumnat Nouvingut, especialment el desplaçat, als centres educatius de la Comunitat Valenciana en la Resolució de 5 de juny de 2018. Aquest protocol està inclòs dins dels Protocols per a la igualtat i la convivència.

S'especifica que:

El procés d'acollida s'inicia amb la preparació d'actuacions d'acollida abans de la seua incorporació al centre educatiu, té una duració variable d'acord amb la situació particular en què es trobe l'alumne o l'alumna i finalitza quan ha desenvolupat les competències i les habilitats bàsiques (lingüístiques i psicosocials) que li han de permetre estar en disposició d'assolir l'objectiu de participar plenament en la vida del centre. Les actuacions que es preveuen en aquest protocol s'incorporaran o poden estar ja incorporades al PEC (projecte educatiu de centre).

A continuació es pot observar un esquema que ofereix el Protocol:¹



2.3. Aula d'acollida a Catalunya

D'altra banda, trobem una altra resposta educativa que és l'aula d'acollida i, segons el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, aquesta aula és un recurs, una estratègia organitzativa i metodològica per atendre l'alumnat nouvingut quan arriba al sistema educatiu a Catalunya. Té una doble finalitat: en primer lloc, que l'alumne/a se senta ben atès i valorat en els aspectes emocionals i, en segon lloc, que dispose de les eines

¹ Esquema extret del Protocol d'Acollida d'Alumnat Nouvingut (p.3)

bàsiques per iniciar, al més aviat possible i en les millors condicions, el seu procés d'ensenyament-aprenentatge en el sistema educatiu a Catalunya. Així doncs, correspon al procés d'integració de l'alumnat nouvingut al centre i aquest procés ha de recaure tant en el grup classe de referència com en l'aula d'acollida. Per tant, ha d'haver-hi un treball en conjunt entre el professorat de l'aula d'acollida i la classe de l'alumnat perquè l'aula d'acollida li permeta fer aquesta transició.

Per tant, tant el PASE com l'aula d'acollida tenen la mateixa funció, tot i que l'aula d'acollida està molt millor implementada i realment, sí que compleix la seua funció, mentre que el PASE queda una mica a criteri i valoració de cada centre educatiu.

2.4. Disseny Universal d'Aprenentatge

A més, aquestes dues respostes educatives han d'estar basades en una resposta inclusiva i és per això que resulta primordial anomenar: el Disseny Universal per a l'aprenentatge (DUA).

Dalmau Montalà et al. (2015, p.4) afirmen “el marc del DUA estimula la creació de dissenys flexibles des del principi, que presentin opcions que es puguin personalitzar, que permetin a tots els estudiants progressar des d'on ells estan i no des d'on nosaltres imaginem que estan”. Així doncs, s'ha de crear el currículum seguint els tres principis del DUA (proporcionar múltiples formes de presentació, proporcionar múltiples formes d'expressió i proporcionar múltiples formes d'implicació) amb la finalitat d'atendre les necessitats de tot l'alumnat i també s'ha d'estar obert a possibles modificacions posteriors si foren necessàries.

Així, el primer principi (proporcionar múltiples formes de presentació) consisteix a activar els coneixements previs vinculant els conceptes amb exemples, utilitzar suports per a poder memoritzar o aprendre millor, adequar els formats i les formes de presentació dels continguts o presentar conceptes junt amb imatges o vídeos.

El segon principi (proporcionar múltiples formes d'expressió) consisteix a proposar diferents opcions per a respondre a les diferents exigències que les classes plantegen, oferir diferents possibilitats per a interactuar amb els recursos i continguts, emprar diferents eines de consulta, promoure l'ús d'alternatives per a expressar-se o incorporar nivells de recolzament donant exemples de solucions i un feedback.

El tercer principi (proporcionar múltiples formes d'implicació) té com a objectius proporcionar opcions per a captar l'interés de l'alumnat com personalitzar i contextualitzar els continguts als interessos i realitats dels alumnes, minimitzar les inseguretats creant relacions de recolzament i acceptació a l'aula, ressaltar la rellevància dels objectius i fomentar el treball en equip o també construir estratègies per gestionar les emocions i la frustració.

2.5. Innovació docent

Una volta definits aquests conceptes, s'ha de ser conscient que hui en dia, com a docents, es disposa de moltes ferramentes que ens poden resultar útils per a l'ensenyament. S'ha realitzat un gran crit a la innovació docent per a la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge dels estudiants, però s'ha caigut en l'errada i l'estereotip d'associar la innovació docent a les noves tecnologies. Tot i que les noves tecnologies poden ser una ferramenta útil i es porta a cap un ús constant d'elles tant en l'entorn social com en l'entorn educatiu, la innovació docent no és només això. Es tracta de proporcionar una solució metodològica dins d'una determinada àrea de millora. La clau és saber aplicar la metodologia adequada, però per a ser capaços de posar-la en pràctica cal que ens adaptem al grup i al perfil d'alumnes (Mosquera, 2019).

Christian Olivé, per la seua banda, estableix que la innovació didàctica naix de la necessitat de revolucionar la manera d'ensenyar qualsevol matèria o contingut. Segons ha pogut comprovar, s'extrau un major potencial dels alumnes quan se'ls remou per dins i se'ls desperta l'esperit crític. Així doncs, la tasca del docent ha de ser precisament aquesta, ja que «el plaer per a aprendre es contagia i no s'ha d'imposar» (Olivé, 2020). A més, és vital mantenir-se actualitzats i modificar les metodologies i els materials didàctics, perquè l'educació evoluciona i l'alumnat canvia i té necessitats diferents. Tanmateix, i representant l'opinió d'Ingrid Mosquera, cal conèixer i escoltar l'alumnat i, alhora, esforçar-nos per extraure els avantatges i els beneficis, és a dir, no focalitzar-nos en les parts negatives (Mosquera, 2019).

Encara que considere que les definicions anteriors reflecteixen molt bé què és la innovació docent, la definició que més m'agrada i que em sembla més encertada és la que proporciona Ángel Fidalgo (2010) que és la d'identificar la innovació amb una cadira i entendre que les quatre potes d'aquesta són igualment importants per mantenir l'estabilitat

d'aquesta. Així mateix, cada pota de la cadira es correspon amb un element: el procés que es concep com a metodologia formativa i logística, el coneixement, les persones i la tecnologia. Per acabar, destaca la importància de construir una cadira o metodologia estable i útil, perquè una de les potes sempre sol coixejar, i, sobretot, que el professorat evite caure en la comoditat (Fidalgo, 2010).

Tenint en compte totes aquestes definicions anteriors, l'educació intercultural, els principis DUA i la innovació docent han de ser els elements claus per a l'acollida de l'alumnat nouvingut al sistema educatiu. Així, s'haurà de vetllar per la integració i la convivència de diferents cultures i del respecte i valor de la diversitat que permeta oferir una igualtat d'oportunitats a tot l'alumnat amb la creació de dissenys flexibles que atenguen a les necessitats de tot l'alumnat i emprant els recursos i metodologies òptimes per a afavorir el procés d'ensenyament-aprenentatge del nostre alumnat nouvingut.

Per tot açò que s'ha exposat, es proposa una resposta didàctica que tinga com a principal objectiu la incorporació al sistema educatiu dels alumnes provinents d'altres llocs afavorint la consciència d'igualtat i el respecte a la diversitat per damunt de qualsevol prejudici social o cultural i també vetllant l'ús i l'adquisició de la competència lingüística del català. Així, aquesta proposta pretén millorar l'acolliment de l'alumnat nouvingut, la seua motivació i els recursos didàctics per mitjà de la proposta d'una sèrie d'activitats que complisquen els propòsits establerts i que asseguren a l'alumnat nouvingut l'aprenentatge de la llengua catalana.

3. CONTEXTUALITZACIÓ DEL GRUP PASE DE L'IES JOSÉ VILAPLANA

Durant la meua estada de pràctiques a l'IES José Vilaplana vaig poder observar que aquesta aula PASE està integrada per 12 alumnes nouvinguts de diferents procedències (principalment del Marroc i Pakistan) i de diferents nivells (tant de primer i segon com de tercer de l'ESO).

Pel que fa a les característiques socioeconòmiques d'aquest alumnat s'analitza que l'alumnat pertany bàsicament a famílies amb un nivell socioeconòmic baix i de cultures heterogènies. Pel que fa a la convivència de l'alumnat, aquesta és bona i existeix un bon clima de treball. Tot i això, l'espai de l'aula és molt xicotet i la distribució no afavoreix ni

facilita molt l'aprenentatge. Les professores mostraven la seua disconformitat amb l'espai de l'aula tot i que està a la primera planta de l'edifici principal de l'institut.

A més, com s'ha comentat en l'apartat de la problemàtica i l'àrea de millora, es pot veure a l'aula que l'alumnat no està motivat a la classe i que s'avorreix amb molta freqüència. Partint del qüestionari facilitat a l'alumnat (annex 2), els resultats mostren que molts d'ells consideren que amb la seua llengua i una mica de castellà tenen prou per a comunicar-se, però la gran majoria d'ells sí que mostra preferència al valencià sobre el castellà sobretot perquè com que estem a un territori de parla valenciana, els seus amics solen parlar en valencià a casa.

Em va suscitar interès veure que l'institut comptava amb una aula específica per a l'alumnat nouvingut i després d'investigar una mica què és el PASE vaig poder descobrir que aquesta nomenclatura és antiga i s'ha quedat com a terme de referència entre el professorat, però que realment és un programa que desapareix l'any 2015.

Com que la informació proporcionada per la Generalitat Valenciana no era ni és suficient, vaig prendre la decisió d'entrevistar a dues professores amb experiència impartint aquestes classes per obtenir més informació. Així vaig poder descobrir que aquest programa el va engagar fa anys la Conselleria i que estava dissenyat com un programa com a tal.

Estava dividit en dos àmbits, l'àmbit científic i l'àmbit lingüístic i unes hores de tutoria. Hi havia una persona, tutora, que s'encarregava d'aquest grup. D'altra banda, aquest programa tenia una duració de 4 h diàries al començament del programa i que, posteriorment el professorat es reunia, al final de cada trimestre per acurtar les hores setmanals si consideraven que era possible. La filosofia del PASE era anar soltant a poc a poc a l'alumnat perquè poguera facilitar la transició de l'alumnat nouvingut a l'aula ordinària.

En l'actualitat, la Conselleria ja no ofereix aquest programa i, des del centre i donades les peculiaritats que es tenen que rebem molt d'alumnat immigrant van considerar que algunes de les hores del PAM que és el Programa d'Actuació per a la Millora es destinarien algunes hores a l'aula d'acollida. Actualment, la nomenclatura PASE no respon a un programa en concret sinó que són unes classes d'iniciació a la llengua vehicular del centre que és el valencià.

4. OBJECTIUS DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA

A fi de donar resposta a les àrees de millora observades durant l'estada de pràctiques i les necessitats de l'alumnat nouvingut s'han establert una sèrie d'objectius pel que fa a la proposta didàctica d'aquest TFM:

Pel que fa als objectius generals en trobem:

- Valorar la diversitat de cultures i desenvolupar actituds de respecte envers la llengua, les tradicions, la gastronomia i els costums.
- Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà de comprensió del món dels altres i d'un mateix.
- Conèixer el plurilingüisme de la Comunitat Valenciana i del món per valorar la diversitat lingüística com una riquesa cultural.
- Desenvolupar actituds de confiança.
- Incrementar la motivació de l'alumnat nouvingut per aprendre.

Pel que fa als objectius específics de la llengua trobem:

- Assolir el valencià com a llengua estrangera .
- Reconèixer el valencià com una llengua més.
- Comprendre i produir discursos orals i escrits en els diversos contextos de l'activitat social, acadèmica i cultural.
- Incrementar la fluïdesa en la parla.

5. COMPETÈNCIES

Les competències claus hauran d'estar vinculades als objectius definits per a l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat. Així doncs, algunes de les competències que es tractaran en aquesta proposta d'unitat didàctica són les que es troben en l'Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació d'aquest nivell. Cal destacar la comunicació lingüística, aprendre a aprendre, les competències socials i cíviques i la consciència i expressions culturals.

És absolutament necessari que el professorat conega els coneixements previs del seu alumnat per tal de poder desenvolupar activitats, continguts i objectius. Per això, la prova

diagnòstica és una ferramenta molt útil per conèixer el nivell i els coneixements previs de l'estudiantat i saber de quin punt es parteix.

Tanmateix, la idea és que el professorat que imparteix les classes en aquest grup se centre, sobretot en la competència comunicativa i realitze un treball en conjunt amb el professorat tutor de l'alumnat, amb l'equip directiu i amb el professorat de la resta de matèries de manera que es facilite la transició a l'aula i que aquest alumnat ja adquirisca una autonomia d'aprenentatge.

Així doncs, el professorat ha d'aportar les ferramentes perquè l'alumnat nouvingut pugui assolir inicialment una competència comunicativa bàsica (segons el Marc Europeu Comú de Referència d'A1-A2) perquè pugui aprendre la llengua i li facilitarà l'accés al currículum ordinari.

6. CONTINGUTS

Pel que fa als continguts, es poden analitzar segons els conceptes teòrics, els procedimentals i els actitudinals. D'aquesta manera, s'haurà de tenir en compte els coneixements teòrics que es volen ensenyar, el desenvolupament de les habilitats de l'alumnat i la seua actitud.

La idea és elaborar uns continguts que permeten complir els objectius o habilitats que es pretenen assolir. Així doncs, els continguts que es treballaran seran, inicialment, partir de la base de ser capaços de presentar-se, de dir qui són, la seua edat i la procedència. A poc a poc hauran de ser capaços d'adquirir certa desimboltura oral per poder ser capaços de comunicar-se en diferents contextos i situacions comunicatives. A l'inici d'aquest aprenentatge, els continguts que el professorat impartirà tindran la finalitat de permetre a l'alumnat tindre unes competències bàsiques en la llengua valenciana. Tot seguit, hauran de fer un pas més enllà per començar a introduir continguts que es treballen a l'aula i, tot açò s'haurà de fer amb la col·laboració de la resta de professorat.

7. METODOLOGIA

Un dels objectius essencials d'aquesta metodologia didàctica és observar diferents formes d'entendre i interpretar el món, amb tota la seua diversitat, aprofitant el conflicte com a motor d'aprenentatge i valorar aquesta diversitat i interculturalitat.

- Quant a aquesta unitat didàctica, s'han emprat, en primer lloc, tècniques de participació activa amb enfocament comunicatiu. És una de les estratègies més utilitzades per a canviar les actituds i creences dels alumnes, ja que permet el contacte amb altres persones, objectes, situacions i contextos diversos, contrastant valors, idees, informació i opinions. Aquestes tècniques estan centrades en les competències lingüístiques comunicatives i doten a l'alumnat d'habilitats i estratègies per a comunicar-se de manera eficaç. Així, la primera activitat ***Coneixem-nos jugant*** inclou dinàmiques de cohesió, concretament de presentació que permet donar visibilitat a tots els membres del grup i també que aquests es coneguen i es relacionen entre ells. Es proposen tres jocs de presentació (***el Pistoler***, ***Em pica*** i ***El qui és qui humà***).
- En segon lloc, s'ha dissenyat una activitat anomenada ***Drama-Rol*** que fa servir la simulació de diferents situacions comunicatives amb la finalitat que l'alumnat aprengui a comunicar-se en diferents contextos. Així, la simulació està dissenyada per produir experiències d'aprenentatge que exposen a l'alumnat a situacions concretes, el més real possibles, perquè aquests alumnes estiguen preparats i sàpiguen donar resposta a aquestes situacions quotidianes. D'aquesta manera, l'alumnat realitza una mena d'aprenentatge d'un diàleg pautat i facilitat pel professorat.
- La tercera activitat és una de ***Disco-fòrum***, anomenada ***Paraules musicals***. El Disco-fòrum és una tècnica que parteix de l'emoció que la cançó suscita en l'oient i els temes entorn dels quals giren el seu missatge perquè el professorat proposi una sèrie de preguntes o analitzi sobre els aspectes que considere més interessants. Resulta interessant per a replantejar unes certes creences i actituds i per a aprofundir en aquells punts que es consideren més oportuns o atractius com ara l'aprenentatge de vocabulari nou. Així, aquesta es converteix en una tècnica senzilla de preparar i molt atractiva per a l'alumnat, ja que combina el llenguatge musical i el verbal de les cançons i contribueix positivament a l'aprenentatge de nou vocabulari, perquè el ritme i el so fan que les paraules s'apreguen amb més facilitat.
- D'altra banda, també s'han emprat dinàmiques de comunicació persuasiva de la imatge i el so, és a dir, un muntatge audiovisual, però no d'unes diapositives sonoritzades sinó d'intervencions d'ex-alumnes PASE d'altres cursos. El muntatge audiovisual és fonamental en un mitjà de comunicació grupal, de gran eficàcia en els

processos d'aprenentatge en unificar en una expressió les característiques de diversos llenguatges audiovisuals. Aquest sistema de comunicació audiovisual, on la imatge i el so substitueixen a l'explicació es pot persuadir transmetent un coneixement directe i global diferent del coneixement discursiu i progressiu del discurs lingüístic oral o escrit. Aquesta activitat s'anomena *Soc com tu, no estàs sol/a* i té l'objectiu de motivar als nous alumnes nousvinguts i de fer que se senten acompanyats i aportant arguments reconfortants per mitjà de la transmissió del missatge tant en la llengua materna (L1) com de la llengua valenciana (L2 per a ells), que es pot aprendre la nova llengua, que no estan sols i que no són ni han sigut els únics.

- Tanmateix, en la cinquena proposta d'activitat plantejada s'anomena *Memoritza'm* i parteix de la tècnica de la gamificació, Es tracta d'una metodologia activa que pretén millorar els resultats dels aprenents per mitjà del joc. Concretament, és una tècnica d'aprenentatge que transfereix la mecànica del joc a l'àmbit educatiu per aconseguir millors resultats, com absorbir millor alguns coneixements, millorar algunes habilitats o premiar accions concretes, entre molts altres objectius. Aquest, concretament, està basat en el típic joc de cartes *Memory* que es juga quan s'és xicotet i consisteix a trobar les parelles. En aquest cas, s'empra aquest joc perquè l'alumnat aprenga i assimile nous continguts de lèxic per mitjà de les cartes que s'han de relacionar entre elles. Així, cada concepte estarà encasellat en un bloc temàtic i de cada bloc temàtic s'observaran els conceptes amb imatges que s'hauran de relacionar amb el seu nom.
- Per acabar, però no menys important, s'ha plantejat el canvi de l'espai d'aprenentatge, és a dir, s'ha proposat una activitat fora de l'aula que tinga una finalitat d'aprenentatge i una funció motivadora a l'alumnat, però amb un espai i context diferent de la dinàmica de classe a l'aula convencional. Aquesta activitat s'ha anomenat *Gastrollengües* i combina la gastronomia amb les llengües. Una trobada multicultural que pretén donar a conèixer la gran varietat de cultures que existeixen i també que l'alumnat visualitza la diversitat com un fet enriquidor de la classe i no com un tret diferencial que moltes vegades comporta connotacions negatives o prejudicis.

7.1. BLOCS D'ACTIVITATS

Partim de l'exemple observat d'aula PASE de l'IES José Vilaplana on trobem 12 alumnes multinivell. La durada de les classes és de 2 hores al dia durant els 5 dies de la setmana. Evidentment, aquestes activitats i propostes s'haurien d'adaptar i modificar segons els futurs contextos i les necessitats educatives de l'alumnat.

Cal remarcar que aquestes activitats estan incloses en una Unitat Didàctica (UD) anomenada «Nosaltres» que correspon a la primera unitat d'una programació didàctica dedicada exclusivament a l'atenció de l'alumnat nouvingut.

En aquest apartat trobarem quatre propostes d'activitats que estaran organitzades de la següent manera segons el tipus d'activitat la seua temporalització i el trimestre en què s'impartiria:

ACTIVITAT	TEMPORALITZACIÓ	TRIMESTRE	NOMBRE SESSIONS
Activitat 1: <i>Coneixem-nos jugant:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>El pistolero</i> ● <i>Em pica</i> ● <i>El "qui és qui? humà"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● 10-15 min 	PRIMER (Es començarà en el primer trimestre, però es durà a terme durant el primer, segon i tercer trimestre). S'han proposat diversos jocs perquè es puguin realitzar en els diferents trimestres.	DURANT TOT EL CURS
Activitat 2: <i>Drama-Rol</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● 10 min de presentació de l'activitat ● 15 min de treball diari ● 5 min d'exposició 	PRIMER	6 -8 SESSIONS
Activitat 3: <i>Disco-fòrum: Paraules musicals</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● 5-10 min per escoltar la cançó (2 x dia) ● 10 min (per copiar el vocabulari amb la traducció en la llengua A 	PRIMER	2 SESSIONS A LA SETMANA

	<p>de l'alumnat al glossari personal)/ 5 min (en cas que siga la versió 2 o 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 min de test oral o escrit (per a comprovar l'assimilació) 		
<p>Activitat 4:</p> <p><i>Soc com tu, no estàs sol/a</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 30 min diaris 	<p>FINALS DEL SEGON TRIMESTRE I PRINCIPIIS DEL TERCER</p>	<p>7-10 SESIONS (Dependrà del nombre de països d'origen de l'alumnat)</p>
<p>Activitat 5:</p> <p><i>Memoritza'm</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min diaris 	<p>PRIMER, SEGON O TERCER</p>	<p>INDETERMINADA</p>
<p>Activitat 6:</p> <p><i>Gastrollengües</i></p>	<p>de 16:00 h a 19:00 h</p>	<p>PRIMER (26 de setembre)</p>	<p>1 SESSIÓ EXTRAESCOLAR</p>

7.1.1. Activitat 1: *Coneixem-nos jugant*

Introducció

Aquesta proposta parteix de la gamificació i de diferents dinàmiques de presentació. Es presentaran diferents jocs de presentació en què els alumnes es puguin conèixer. Pel que fa a la temporalització, al llarg de totes les classes i de les diferents UD es dedicaran 15 min per iniciar la classe amb aquests jocs. La idea és que el docent prepare i esculla jocs apropiats per a cada moment (segons el punt del curs en què es troben i el nivell de l'alumnat), que presente la informació i una exemplificació de com ho haurien de fer i després que siguen els alumnes els qui ho duguen a terme.

★ **El Pistoler**

El primer joc proposat és el pistoler. L'alumnat s'haurà de posar en cercle i el professor estarà al mig (també podria estar un alumne de classe). Abans de començar hauran de dir tots el nom en veu alta. Després, el professor girarà al mig dels alumnes i n'apuntarà a un i li dirà el nom. A la persona que li apunte haurà d'acatxar-se i la persona de la dreta i

de l'esquerra de la persona que s'ha acatxat s'hauran de dir els noms ràpidament. L'últim que diga el nom de l'oponent queda eliminat i haurà de seure. El pistoler seguirà amb la mateixa dinàmica fins que sols queden dos alumnes que faran el duel. Aquests dos es posaran esquena contra esquena i el pistoler anirà dient les passes que han de fer a l'esquerra, a la dreta, a l'endavant, fins que diga "ja" i s'hagen de girar i dir el nom. L'últim en dir el nom de l'oponent queda eliminat i l'altre és el guanyador o guanyadora del joc. És un joc tradicional i una dinàmica de presentació que permet a l'alumnat conèixer-se i aprendre's els noms.

★ **Em pica**

Aquest joc també és una dinàmica de presentació per aprendre els noms dels companys i també per aprendre les parts del cos. És un joc interessant de dur a terme una volta s'ha estudiat el vocabulari corresponent a les parts del cos. Tal vegada cap a mitjan primer trimestre o passades unes dues setmanes o tres de l'inici del curs.

El joc comença amb un alumne voluntari que diu el nom del company o companya de l'esquerra i la part del cos que li pica. Exemple: "Es diu Joan i li pica el nas". Seguidament, se seguirà en el sentit de les agulles del rellotge i s'haurà de repetir el procés a tall de cadena, és a dir, si per exemple començàvem que a Joan li pica el nas, el següent company es referirà al company de l'esquerra, però primer dirà el nom d'en Joan i la part del cos que li pica. Exemple: "Aquell era Joan i li picava el nas i aquesta es diu Maria i li pica el peu". És un joc de memòria i a la vegada reforça el vocabulari corresponent a les parts del cos i també permet començar a treballar diferents temps verbals de forma oral.

★ **El "Qui és qui?" humà**

Aquest joc es podrà dur a terme únicament una volta s'haja estudiat el vocabulari relacionat en les peces de roba, les parts del cos i la descripció de les persones atenent el cabell, l'estatura, el cos, la cara, la boca, les orelles...

El joc es realitzarà de la següent manera: un alumne haurà de sortir a fora de la classe per no saber quin és l'alumne escollit mentre el professor o la professora escollirà un alumne de classe. Seguidament, l'alumne que estava fora, l'anomenarem "A" haurà d'entrar novament a la classe i haurà de llançar una sèrie de preguntes que aniran contestant els

companys de classe amb un “Sí” o amb un “No” per descobrir quin és l’alumne que ha escollit la classe (Alumne B). L’alumne A haurà d’anar descartant companys i companyes segons les característiques que va preguntant fins que trobe a l’alumne elegit.

Per què dur a terme aquests jocs diàriament?

Doncs perquè mentre el curs va avançant, sempre hi ha més alumnat d’incorporació tardana i així es coneixeran tots entre tots d’una forma dinàmica, divertida i lúdica i es crea un hàbit a classe que tots saben que han de dur a terme. A més, no resulten cap pèrdua de temps perquè únicament es dediquen un màxim de 15 minuts i s’entén que les classes duren 2 h setmanals. Poden contribuir a començar la classe motivats i amb ganes.

A mesura que es poden llençar algunes preguntes directes a l’alumnat i a mesura que va avançant en el curs incrementar la informació personal. Així doncs, cada setmana se’ls introduirà una pregunta més. Algunes de les preguntes que s’esperen que puguin respondre al començament són les següents:

- | | | |
|--|-----------------|--|
| ➤ Com et dius? | Nom i cognoms | (Exemple: Em dic Denisa/Jo soc Denisa) |
| ➤ D’on eres? | Origen | (Exemple: Soc d’Espanya/del Marroc) |
| ➤ Quants anys tens? | Edat | (Exemple: Tinc 12/13/14 anys) |
| ➤ Què t’agrada fer? | Gustos/Aficions | (Exemple: M’agrada llegir/ l’esport) |
| ➤ On vius? | Lloc | (Exemple: Visc a Vinaròs/Benicarló) |
| ➤ Amb qui vius? | Persones a casa | (Exemple: Visc amb el meu pare, la meua mare, el meu germà...) |
| ➤ Vius en un pis o en una casa? | | (Exemple: Visc en un pis) |

A més, els alumnes hauran de ser capaços de descriure no només des del “jo” sinó també des del “tu”, és a dir, després d’escoltar les intervencions dels companys hauran de ser capaços de descriure’ls i demostrar haver entès allò que han explicat a la resta de companys.

Objectius

Els objectius principals generals dels jocs són comuns, ja que tots busquen els mateixos propòsits i són els següents:

- Que l'alumnat es conega i que sàpiga presentar-se.
- Que l'alumnat siga capaç d'utilitzar expressions quotidianes i frases molt senzilles.
- Afavorir les relacions interpersonals.
- Que l'alumnat siga capaç de comunicar-se i fer i respondre preguntes sobre dades personals.
- Incloure i enllaçar a la classe als alumnes d'incorporació tardana.
- Oferir igualtat d'oportunitats a tot l'alumnat.
- Adquirir seguretat i soltesa a l'hora de parlar en públic i poder fer-se entendre.
- Que l'alumnat siga coneixedor de jocs tradicionals de la terreta.
- Aprendre lèxic i vocabulari relacionat en:
 - Les persones
 - Els llocs
 - El lleure
 - La salut
 - La casa
 - Els anys, els mesos, els dies i les hores
 - El cos humà
- Crear un hàbit i una rutina a classe que afavorisca a l'autoestima i la seguretat de l'alumnat.

Tot i això, també trobem alguns objectius específics:

En el cas del joc "Em pica":

- Memoritzar i recordar totes les parts del cos dels companys.

Avantatges

Com que es crea una rutina a l'aula que és de relativa poca durada, senzilla, dinàmica i prou repetitiva l'alumnat va adquirint de forma inconscient les estructures treballades en classe i escoltades pels companys. Són 10-15 minuts de joc on cada alumne adquireix el seu moment de protagonisme i soltesa i obliga al fet que tots ells intervinguen.

Paper del professorat

- Intervenir i pautar en tot moment la presentació de manera que afavorisca a crear un bon clima de treball a classe i explore els punts forts i febles dels alumnes.

- Observar les intervencions de l'alumnat i ajudar-los en cas de tenir alguna dificultat.
- Exemplificar com ho han de fer els alumnes perquè tinguen una referència directa.
- Avaluar la desimboltura de l'alumnat amb un recull diari de les intervencions realitzades i analitzant-ne l'evolució. No amb una nota qualitativa, però sí amb l'acompliment dels objectius i valorar-ne també la recepció d'aquesta activitat per part de l'alumnat amb la seua actitud i motivació.

Avaluació

Per a aquesta activitat es valorarà bàsicament si l'alumnat ha assolit gran part dels objectius mencionats anteriorment i les àrees de millora observades o comentaris que el professorat considere oportú fer. Tenint en compte que a l'avaluació de cada trimestre sí que es comenta l'evolució d'aquest alumnat, però que no hi ha una nota numèrica concreta, açò permetrà tenir un seguiment de l'alumnat des del primer dia.

A banda, resulta molt interessant que el professorat analitze quines són les àrees de millora tant en relació amb la funcionalitat de l'activitat com en cada alumne en concret. S'ha de tenir en compte també que cada alumne té uns punts forts i facilitats i uns punts febles, però el més important és crear un ambient de respecte i un espai segur per a l'alumnat on es puga conèixer i expressar, on se senta escoltat i que la persona que impartisca la classe siga un referent d'aquest alumnat.

Així doncs, a continuació es pot observar una taula que permet tindre un seguiment de prop d'aquest alumnat pel que fa a la primera activitat proposada (amb les seues corresponents variants o dinàmiques de presentació).

<u>NOM DE L'ALUMNE</u>	<u>OBJECTIUS ACOMPLITS</u>		<u>ÀREES DE MILLORA OBSERVADES I COMENTARIS</u>
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	

	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	
	<input type="checkbox"/> <u>SÍ</u>	<input type="checkbox"/> <u>NO</u>	

7.1.2. Activitat 2: *Drama-Rol*

Introducció

Es plantejarà a l'alumnat diverses situacions comunicatives en què hauran d'adaptar-se a les situacions corresponents. La idea és que aprenguen a comunicar-se en diferents situacions o contextos i que siguin capaços tant de comunicar-se amb la resta de companys i d'establir relacions personals com de saber comunicar-se en altres contextos a fora de l'aula. Com s'havia comentat abans, hi ha 12 alumnes a la classe. Per tant, dividirem aquests 12 alumnes per parelles. A cada parella se li assignarà la situació comunicativa que correspon a cada setmana que haurà d'escenificar al final de la setmana. La idea és que aquesta activitat es propose en dilluns, es treballi i assage a l'aula i s'interprete el divendres. D'aquesta manera, es facilita notablement la pràctica atenent que no tot l'alumnat pot tindre disponibilitat de reunir-se fora de l'aula o practicar perquè no coincideix amb els horaris, tenint en compte que estem parlant d'un grup multinivell. Així, s'estarà proporcionant una igualtat de condicions.

Cal ressaltar que les intervencions hauran de ser prèviament preparades pel professorat i, per tant, l'alumnat únicament haurà de repartir-se els diàlegs, de preguntar el vocabulari que no entén i d'estudiar-se els diàlegs. S'aprofitarà les diferents intervencions

per a l'estudi de vocabulari relacionat amb el tema. Tots els alumnes tindran la mateixa situació comunicativa en la primera setmana, una altra diferent la següent i així fins que hagen abordat i tractat diferents situacions comunicatives.

SITUACIÓ COMUNICATIVA	DIÀLEG
<p>Situació comunicativa 1: <i>No trobe l'aula</i></p>	<p>Alumne A: Hola _____ (nom alumne B) Alumne B: Hola _____ (nom alumne A) Alumne A: Em pots ajudar? Alumne B: Clar que sí, què et passa? Alumne A: Estic un poc perdut/perduda. No sé on està la classe HA004. Alumne B: Oh tranquil/tranquil·la! Jo t'ajude. Fixa't que el primer número és un 0. Això és la planta baixa que és on estem ara. Únicament has de buscar la porta 4. Alumne A: oh, genial! Si hi haguera un 1, hauria de pujar a dalt? Alumne B: Exacte! Alumne A: Moltíssimes gràcies. Alumne B: vols que t'acompanye? Alumne A: sí, per favor. Alumne B: Anem, doncs.</p>
<p>Situació comunicativa 2: <i>Em trobe malament</i></p>	<p>Alumne (pacient): Bon dia, doctor/doctora Metge: Bon dia, en què et puc ajudar? Alumne (pacient): No em trobe bé. Metge: Què et passa? Què et fa mal? Alumne (pacient): Em fa mal el cap/la gola/l'orella/el peu Metge: Asseu a la llitera, per favor. De seguida et revise. Alumne (pacient): D'acord. Metge: Sí, tens la gola/l'orella/ inflamada. Et receptaré un xarop/unes pastilles. Pren-te-les cada 6 hores. Alumne (pacient): D'acord. Moltes gràcies, doctor. Metge: Que et millores, adeu! Alumne (pacient): Moltes gràcies, adeu!</p>
<p>Situació comunicativa 3: <i>Vaig al mercat</i></p>	<p>Alumne: Bon dia Fruiter/a: Bon dia, li puc ajudar? Alumne: Estava buscant unes freses/taronges/pomes/peres Fruiter/a: Les pots trobar aquí a la dreta/a l'esquerra. Alumne: Em pot posar un kilo, per favor? Fruiter/a: Sí, per supost. Aquí el té. Vol alguna cosa més? Alumne: Sí/No. (Sí: pose'm també mig kilo de pebre roig/pataques...) Fruiter/a: Aquí el té. Alguna cosa més? Alumne: No, gràcies. Ja ho tinc tot. Quant li dec? Fruiter/a: Seran 2/3/4/5 euros tot. Pagarà en efectiu o amb</p>

	<p>targeta?</p> <p>Alumne: D'acord. En efectiu.</p> <p>Fruiter/a: Molt bé.</p> <p>Alumne: Moltes gràcies! Fins prompte!</p> <p>Fruiter/a: A tu! Fins prompte!</p>
<p>Situació comunicativa 4: A l'empresari</p>	<p>Alumne: Bon dia!</p> <p>Dependent/a: Bon dia! En què et puc ajudar?</p> <p>Alumne: He vist aquests pantalons i m'agradaria emprovar-me'ls, però no trobe la meua talla.</p> <p>Dependent/a: Quina necessita?</p> <p>Alumne: Doncs no sé si la 36 o la 38.</p> <p>Dependent/a: Agafe les dues i emprove-les les dues. Prove's la 38 primer.</p> <p>Alumne: D'acord. (Se la prova) Mmm, em sembla que em van una mica grans. Em pot donar la 36 per provar-me-la?</p> <p>Dependent/a: Aquí la té. (Espera que se la prove) Com li van?</p> <p>Alumne: Aquests perfectes. Me'ls quede!</p> <p>Dependent/a: Genial, passe per caixa, per favor.</p> <p>Alumne: De seguida.</p> <p>Dependent/a: Pagarà en efectiu o amb targeta?</p> <p>Alumne: Amb targeta. Moltes gràcies!</p> <p>Dependent/a: Que tinga un bon dia.</p>

Objectius

- Que l'alumnat siga capaç de defensar-se en diferents situacions comunicatives quotidianes per a satisfer les seues necessitats com: trobar l'aula a l'IES, anar a fer la compra, anar al metge, fer noves amistats, emprovar-se una roba..., i, alhora, aprendre nou vocabulari quotidià.
- Que l'alumnat adquireisca una soltesa i domini oral de la llengua de forma gradual.
- Assegurar un vocabulari mínim a l'alumnat.

Avantatges

La posada en pràctica fonamenta la seguretat en l'alumnat i també els prepara per a les situacions que es pot trobar tant dins del centre com fora del centre.

Paper del professorat

- Preparar i proporcionar les situacions comunicatives a l'alumnat.
- Exemplificar totes les intervencions abans de fer-les realitzar als alumnes.

- Analitzar les intervencions dels alumnes i oferir propostes de millora.

Avaluació

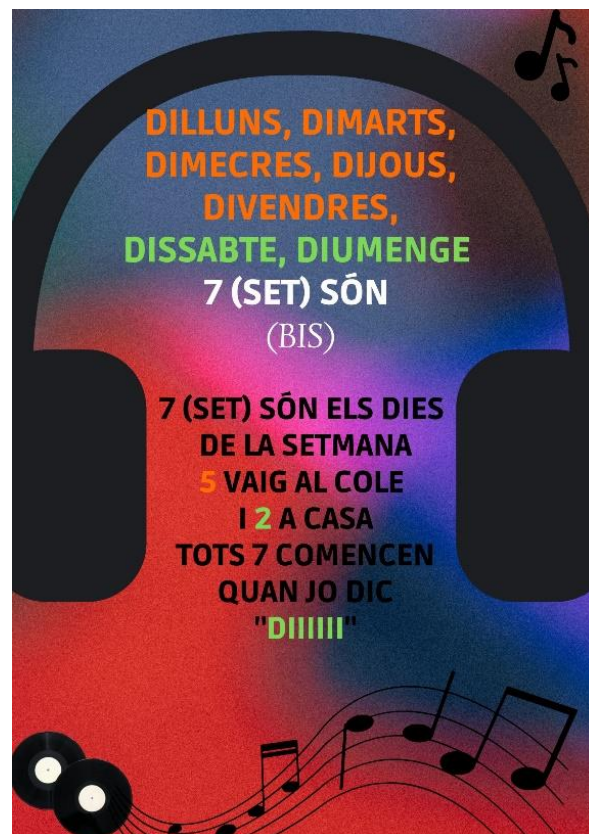
En aquest apartat, les qüestions que més es valoraran són l'actitud de l'alumnat i la desimboltura adquirida. A banda, també es tindrà en compte la seua motivació i l'efectivitat de l'aprenentatge d'aquesta metodologia basada en la dramatització dialogada, però aquest element únicament serà per saber de cara als cursos vinents si és una bona tècnica a emprar.

<u>Nom de l'alumne</u>	<u>Actitud</u>		<u>Desimboltura adquirida</u>		<u>Motivació</u>	<u>Aprenentatge efectiu</u>
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		
	<input type="checkbox"/> <u>Bona</u>	<input type="checkbox"/> <u>Roïna</u>	<input type="checkbox"/> <u>Sí</u>	<input type="checkbox"/> <u>No</u>		

7.1.3. Activitat 3: *Disco-fòrum*: Paraules musicals

Aquesta activitat tindrà 3 versions. El motiu de les tres versions és bàsicament perquè l'alumnat no s'avorrisca del format i que treballen diferents competències (comprensió oral, comprensió escrita, expressió oral i expressió escrita).

Versió 1: Consistirà a escoltar la cançó tots junts i després estudiar-ne el contingut (vocabulari) i recollir-lo al nostre glossari personal. Una volta inclòs al glossari personal, se'ls tornarà a posar la cançó.²



Per a la versió 1 s'ha creat aquest pòster per a projectar-lo a l'alumnat i que no sembli tan infantil, tenint en compte que aquestes cançons anirien adreçades a xiquets i no a adolescents com l'alumnat nouvingut. Tot i això, són recursos molt útils que faciliten l'aprenentatge del vocabulari bàsic que és el que necessita el nostre alumnat nouvingut. Així, és una bona solució perquè el nostre alumnat no pensi que els estem infantilitzant.

² Imatge personal creada amb *Canva* a partir de la cançó dels dies de la setmana de Damaris Gelabert.

Versió 2: L'alumnat tindrà la lletra d'algunes cançons i haurà de trobar la paraula que falta al text escoltant la lletra de la cançó. A continuació, es pot observar una cançó del grup Oques Grasses que pot resultar motivadora i atractiva per a l'alumnat i que es considera que té un vocabulari adequat i senzill per al nivell. El full de control és el següent:

Cançó de l'aire, de l'àlbum "Fans del sol" (Oques Grasses)

viasona.cat/grup/oques-grasses/fans-de-sol/canco-de-laire



Hem ballat sota un cel que ens plovia,
hem omplert les veles de vent i ferides.
Hem trencat els remes quan la passió ens podia,
mou el tronc,
treu-te les espines.

Ens vam fer fans del sol ahir
i avui sabem d'on surt,
i avui sabem d'on surt.

La teva sort és creure en tu
i en tu i en tu.
Contracorrent amb un crit mut
que esclata el mur i es fa infinit.

Anar fent un camí de pedra
amb les pedres del camí.
Sabran que vas fer bé en desprendre't
del que no et feia feliç.

Et queda bé remar plovent,
anar-te preguntant com viure,
et queda bé remar plovent,
quan portes el bon temps a dins.

Ens vam fer fans del sol ahir
i avui sabem d'on surt,
i avui sabem d'on surt.

La teva sort és creure en tu
i en tu i en tu.
Contracorrent amb un crit mut
que esclata el mur i es fa infinit.

Eh va!
Que soni la cançó de l'aire
allibera la crinera i salva't,
que hi ha una part de tu que arriba,
que hi ha una part de tu que fuig.

Hem ballat sota un cel que ens plovia,
hem omplert les veles de vent i ferides.
Hem trencat els remes quan la passió ens podia,
mou el tronc, treu-te les espines.

La versió de la cançó amb els buits estarà inclosa a l'annex 3.

Versió 3: L'alumnat haurà d'escoltar la cançó i apuntar totes les paraules que consideren que estan relacionades amb el tema tractat. Exemple: Si el tema base són els mesos de l'any, hauran de detectar quines es nomenen al vídeo. Si el tema base són els dies de la setmana, detectar aquests dies i escriure'ls correctament.

Objectius

- Fer veure que la música és una ferramenta molt útil per a l'aprenentatge de llengües, sobretot pel que fa al lèxic.
- Motivar l'alumnat a aprendre la llengua valenciana.
- Allunyar-nos d'una classe magistral per a l'aprenentatge de vocabulari.
- Aprendre les paraules clau que el professorat ha seleccionat.
- Posar en pràctica el nou vocabulari.

Avaluació

Pel que fa a l'avaluació d'aquesta activitat es demanarà al començament de cada classe que un voluntari o voluntària escriga a la pissarra el vocabulari que recorda del dia anterior. D'aquesta manera s'observarà exactament quin vocabulari han assimilat i quin l'han de repassar una mica. Es premiarà la voluntarietat de l'alumnat i també haver repassat el vocabulari après en els dies anteriors a casa.

D'altra banda, tenint en compte les tres versions, en la versió 1 simplement es valorarà que l'alumnat participe activament en l'activitat, en la versió 2 les opcions correctes aportades i en la versió 3 es revisarà la llibreta de l'alumnat per veure si han apuntat i classificat el lèxic que es nomena al vídeo.

7.1.4. Activitat 4: Soc com tu i no estàs sol/a

Introducció

Aquesta proposta pretén oferir un acompanyament a l'alumnat nouvingut perquè aquest no se senta sol. Parteix de la metodologia basada en la tècnica de comunicació persuasiva de la imatge i el so. Es tracta d'una mena de muntatge audiovisual. L'activitat pròpiament dita consistiria a elaborar un vídeo que suposaria una cadena, és a dir, els alumns que ja han sigut nouvinguts s'haurien de gravar realitzant una presentació d'ells

mateixos en què intervingueren tant en la seua llengua d'origen com en valencià (i dirien la mateixa informació en les dues llengües) i al final de l'etapa de nouvinguts i la transició a l'aula els nous alumnes haurien de fer el mateix per als futurs alumnes nouvinguts que arriben.

Per explicar aquesta activitat s'exemplificarà a continuació un cas real de l'IES José Vilaplana:

Ariba és una xiqueta pakistanesa que acaba d'arribar al centre. Té 12 anys i desconeix totalment la llengua valenciana i també l'espanyola i únicament té coneixements d'urdú i algunes paraules en anglés. A banda, s'ha incorporat al centre al novembre i el curs havia començat al setembre. Va en dos mesos de "retard" en relació amb la resta de companys, cosa que també afecta l'evolució de la classe perquè ella ha de començar de 0. És el primer dia seu de classe i sent molta angoixa i por perquè no coneix a ningú ni entén la llengua en què la gent es comunica.

Possibles actuacions per millorar aquest acompanyament:

Segurament hi haurà algun alumne a classe que també siga del Pakistan i li puga fer d'intèrpret, ja que, en alguns casos, hi ha alumnes que també es van incorporar a l'aula més tard el curs anterior i continuen assistint a algunes hores com a suport de la llengua valenciana, fet que li pot afavorir positivament a Ariba.

L'ideal seria que alguns alumnes que hagen sigut nouvinguts i hagen après la llengua o simplement que siguen coneixedors de la llengua d'algun alumne nouvingut feren el paper de tutors i que els ajudaren a adaptar-se al centre.

Una activitat interessant seria disposar d'un vídeo d'un alumne que haja sigut alumnat nouvingut en un passat, que li puga donar consells per fer que aquesta alumna (i altres) se senten millor, es tranquil·litzen i veguen que és possible aprendre la llengua si realment es vol.

Objectius

- Aprendre a aprendre.
- Aprendre vocabulari relacionat en les nacionalitats.
- Respectar a les diferents cultures i tradicions.
- Demostrar els coneixements apresos.

Paper del professorat

- Aportar suport moral.
- Fer un acompanyament emocional de l'alumnat.
- Posar-se en contacte amb les famílies.

7.1.5. Activitat 5: *Memoritzam*

Aquest és un joc que parteix de la metodologia de la gamificació. És un joc de parelles inspirat en el Memory tradicional de cartes, però que combina imatges amb conceptes. La idea és que l'alumnat tinga diverses cartes per diferents temes i a mesura que anem avançant el curs que vagen tractant els diferents conceptes dels temes treballats.

Una mostra d'aquesta activitat per temes n'és la següent:

EL TEMA TREBALLAT: PARTS DEL COS HUMÀ.





Objectius

- Aprendre per mitjà del joc.
- Incrementar la motivació de l'alumnat.
- Facilitar l'aprenentatge de l'alumnat per mitjà d'imatges i de paraules.

Avaluació

Pel que fa a l'avaluació, aquesta activitat s'avaluaria amb una prova tipus test on haurien de relacionar les imatges de les targetes amb els conceptes. D'altra banda, també es podria crear un Quizlet on podrien fer la mateixa prova, però de manera electrònica i simplement s'anotarien els conceptes apresos i els que no per reincidir a classe més en alguns i ajudar al fet que els acaben aprenent.

El professorat tindrà un seguiment diari individualitzat de cada alumne i anotarà amb un adquirit o no adquirit la següent taula:

Nom de l'alumne	Tema	Avaluació
	Parts del cos	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit
	Estacions	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit
	Mesos de l'any	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit
	Dies de la setmana	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit
	La cuina	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit
	El bany	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit
	El menjador	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit
	El dormitori	<input type="checkbox"/> Adquirit <input type="checkbox"/> No adquirit

7.1.6. Activitat 6: *Gastrolengües*

Aquesta activitat està inspirada en l'UJILLENGÜES, una trobada lúdica d'estudiants de l'UJI i estudiants internacionals per a compartir llengües i menjar típic amb la finalitat de fomentar els intercanvis o tàndems lingüístics. Es podria aprofitar de la mateixa manera el Dia Europeu de les Llengües (26 de setembre) que justament pretén fomentar l'aprenentatge de llengües.

En el cas de l'activitat *Gastrolengües*, s'aprofitaria aquest Dia Europeu de les Llengües per a la realització d'una trobada lúdica d'estudiants nous i d'exestudiants que van ser també en algun moment de la seua vida alumnes nous perquè es coneixen entre ells i veuen que es pot aprendre la llengua amb ganes de fer-ho i per posar també en valor les pròpies llengües i la gastronomia. A banda, s'obriria aquesta activitat a tot l'alumnat de primer, segon i tercer de l'ESO (cursos que corresponen als nivells que es troben els alumnes nous), amb el requeriment d'una inscripció prèvia i de la possibilitat de realització d'un tàndem lingüístic que permeta a l'alumnat practicar llengües, aprendre'n de noves, conèixer-se entre ells i també gaudir d'un tastet de diferents menjars típics de diferents països.

Molts dels alumnes de l'institut tenen algun dels pares procedent d'un altre país o ambdós pares i això pot resultar molt enriquidor perquè així tant els seus companys com ells mateixos poden aportar un granet d'arena del seu origen i fer saber l'enriquiment que aporta la diversitat cultural a l'aula.

Es tracta d'una activitat gratuïta que permet remarcar la diversitat cultural del centre i també totes les llengües, tenint en compte també la cultura i les tradicions de l'origen de l'alumnat i posant focus en la seua gastronomia perquè es pugui valorar i apreciar i per concebre la diversitat com a una riquesa i un privilegi i no com a punt diferencial negatiu.³



³ Disseny propi creat amb Canva.

Avaluació

Pel que fa a l'avaluació del debat *Gastrollengües*, es valorarà l'assistència de l'alumnat a la trobada i es realitzarà un xicotet qüestionari a classe per conèixer-ne el grau de satisfacció i l'experiència viscuda:

<i>Nom complet:</i>	
<i>Has assistit al Gastrollengües?</i>	<input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO
<i>Nomena el país dels quals has provat algun plat típic.</i>	
<i>Has conegut a algú que no coneixies abans d'assistir a la trobada?</i>	
<i>T'ha agradat l'activitat realitzada?</i>	
<i>Quin és el plat típic que has portat tu?</i>	
<i>Podries explicar alguna cosa d'aquest plat típic?</i>	
<i>Si es tornara a realitzar una trobada similar, t'agradaria participar-hi?</i>	
<i>Si hagueres de puntuar aquesta activitat amb una nota numèrica, quina li posaries?</i>	

8. AVALUACIÓ

Pel que fa a la visió de l'avaluació de manera generalitzada , s'haurà de dividir en tres fases:

<i>Fase 1</i>	<i>Avaluació diagnòstica/ inicial</i>
<i>Fase 2</i>	<i>Avaluació d'activitats realitzades</i>
<i>Fase 3</i>	<i>Avaluació de la funcionalitat de les activitats realitzades</i>

- La primera fase correspondrà a l'avaluació diagnòstica o inicial on podrem saber els coneixements dels que partim de l'alumnat per poder sabre el nivell general de la classe o les necessitats de cada estudiant.
- La segona fase correspondrà a l'avaluació de les activitats realitzades on l'alumnat tindrà una nota diària de treball i d'assimilació del continguts simplement per tindre un seguiment de la seua evolució. Aquesta part està inclosa al final de cadascuna de les activitats proposades.
- La tercera fase correspondrà a l'avaluació del professorat del funcionament de les activitats segons la seua funcionalitat i la recepció donada per l'alumnat per sabre en quines parts es poden millorar o si es poden tornar a fer servir de cara als pròxims cursos.

Així, és important recordar que la finalitat d'aquesta nota no és posar-la al butlletí de notes (perquè de fet no es pot posar, ja que no estem parlant d'una assignatura sinó més aïna d'un reforç), sinó sabre com va evolucionant l'alumnat i quins són els seus punts forts i els febles, per trobar les eines necessàries per a ajudar-los i acompanyar-los en el seu procés d'aprenentatge de la llengua.

9. CONCLUSIONS

Al llarg del meu TFM he intentat oferir una proposta de millora del procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat nouvingut després de la realització de les pràctiques a l'IES José Vilaplana de Vinaròs. El principal objectiu que pretenia assolir amb aquesta proposta era la millora de la metodologia de les classes de suport per a l'aprenentatge del valencià com a llengua estrangera per a l'alumnat nouvingut i donar resposta a les diferents àrees de millora detectades durant l'estada de pràctiques. De camí he descobert que una proposta de millora implica molt més que ensenyar una llengua i que el més important és tindre clar per què vols dur a terme una proposta i les ganes que estigues disposat a aportar com a docent per millorar l'aprenentatge de l'alumnat. Així, com a amants de les llengües ens acabem adonant que no hi ha millor forma de mantenir una llengua viva que compartirla, ensenyar-la, estudiar-la i contagiar l'amor, la passió i l'entusiasme que tenim a dins per la llengua.

Aquesta proposta no sols pretén millorar la metodologia i els recursos de les aules d'acollida per garantir una educació bàsica i de qualitat i oferir a aquests alumnes nouvinguts una igualtat d'oportunitats de cara al futur que la resta de companys de classe, sinó també per contribuir a educar per comprendre el món que ens envolta amb la seua diversitat, la seua llengua i cultura. És important que l'alumnat valore la llengua i la comunicació com a mitjà de comprensió del món que ens envolta i també que reconega la convivència de dues llengües d'un territori (en el nostre cas del valencià i del castellà) i utilitze la llengua vehicular a l'institut. A més, ha de concebre la nova llengua que està aprenent com un enriquiment afegit a la seua llengua d'origen i no ha de concebre el seu origen com un tret diferencial negatiu, sinó com la sort de tindre una llengua afegida que li pot obrir moltes portes de cara al futur i que li pot permetre aprendre moltes altres llengües. Açò és un treball que s'ha de fer tant en la classe de reforç com a classe de tutoria i en el dia a dia, ja que no només ells han de tindre aquesta concepció sinó també la resta de companys i també de professors. A més, l'alumnat es pot ajudar realitzant interpretacions i mediacions internes a l'aula perquè, com bé se sap, cada persona té unes capacitats i unes facilitats i la debilitat d'una persona en alguns aspectes pot ser el punt fort d'una altra i a l'inrevés, llavors, la cooperació i el treball en equip és essencial.

Un element crucial és que el professorat tinga una bona disposició, actitud i ganes d'ensenyar perquè, de forma contrària, si decideix merament ignorar-los, aquests no tindrien les mateixes possibilitats que la resta dels seus companys de classe i acabarien sent un altre

cas de fracàs escolar i d'abandonament dels estudis per no ser capaços de seguir les classes. Crec que a voltes tendim a pensar que és l'alumnat el qui s'ha d'adaptar al professorat, però no és així, és el professorat el qui s'ha d'adaptar a l'alumnat i a les seues necessitats.

Tanmateix, cal remarcar la necessitat de coordinació entre el professor que imparteix les classes de reforç a l'alumnat nouvingut, el tutor de l'aula i la resta de professorat perquè, de forma contrària, l'alumnat anirà molt endarrerit en comparació a la resta de companys i hi ha alguns continguts que es poden intentar treballar a l'aula de reforç de manera més simplificada una volta l'alumnat ja ha començat a aprendre alguns coneixements bàsics per a comunicar-se.

D'altra banda, es pot afirmar que aquest projecte parteix dels tres principis DUA perquè s'han tingut en compte diferents formes de representació dels continguts d'aprenentatge, també la necessitat de potenciar la motivació i el compromís de tot l'alumnat i també el fet que cada alumne disposa d'unes habilitats pròpies per expressar allò que sap tant afavorir la percepció de la informació. Així, s'han creat unes propostes d'activitats inclusives i variades per oferir a tot l'alumnat el seu moment per intervenir i participar i amb la finalitat que l'alumnat nouvingut conega, respecte i assolisca el valencià, tant pel que fa a la competència oral com a l'escrita. També es pretén que s'incremente la fluïdesa en la parla, la seguretat en ells mateixos i també que estiguen motivats.

Sobre l'execució de la proposta durant el pràcticum, únicament he pogut dur a terme en una sessió l'activitat 3: el *disco-fòrum: Paraules Musicals* en la versió 1 i amb una recepció molt positiva per part de l'alumnat nouvingut. Tot i això, es podria dir que aquestes propostes d'activitats no s'han pogut dur a terme tal com m'haguera agradat per les limitacions temporals i perquè les professores que es coordinen per impartir les classes de reforç ja havien establert els continguts que volien que s'impartiren a l'alumnat. Per tot açò, queda pendent l'observació de la funcionalitat i l'anàlisi dels resultats i de la percepció de l'alumnat envers les activitats proposades. És per això que, en l'apartat d'avaluació, concretament en la tercera fase, correspon a l'avaluació del professorat del funcionament de les activitats per saber en quines parts es poden millorar o si es poden tornar a fer servir de cara als cursos vinents.

M'agradaria adduir que aquesta proposta didàctica és fruit de l'aprenentatge i l'adquisició de diferents competències desenvolupades al màster i que es contemplen i mencionen també en les corresponents guies docents de les assignatures cursades. Algunes d'aquestes competències són conèixer i aplicar estratègies innovadores que s'han d'aplicar en l'ensenyament de llengües, tenir coneixement de part de l'evolució històrica del sistema

educatiu al nostre país i també dels processos d'interacció i comunicació en l'aula, dominar destreses i habilitats socials necessàries per a fomentar l'aprenentatge i la convivència en l'aula, abordar problemes de disciplina i resolució de conflictes, dissenyar i dur a terme activitats formals i no formals que contribuïsquen a fer del centre un lloc de participació i cultura en l'entorn en el qual s'ubica o fer i aplicar metodologies didàctiques tant grupals com personalitzades, adaptades a la diversitat dels estudiants i estudiantes.

Finalment, m'agradaria dir que, a mi, personalment, també em preocupa molt la salut mental dels alumnes, ja que molts d'ells eren excel·lents acadèmicament en els seus països d'origen i ara no accepten la idea d'haver de repetir o de tenir alguna dificultat, per tindre l'impediment de la llengua. Se'ls ha de fer entendre que és un procés que acaba tenint els seus fruits i que l'important és que continuen treballant i esforçant-se perquè podran tornar a les qualificacions una volta aprenguen la llengua.

A voltes les persones que van a pas de tortuga arriben més lluny que aquelles que volen córrer massa i jo, personalment, estic disposada a donar el meu 100% perquè aquest alumnat aprenga i tal vegada li agafe la mateixa estima que tinc jo a la llengua valenciana.

10. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- ❖ Alorda Pacual, I. M. (2020). *L'educació intercultural per evitar l'abandonament escolar dels immigrants*.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/155978/Alorda_Pascual_Isabel_Maria.pdf?sequence=1
- ❖ *Barrieras, M., Comellas, P., Fidalgo, M., Junyent, M. C., & Unamuno, V. (2009). Diversitat lingüística a l'aula: Construir centres educatius plurilingües (primera edició). Eumo Editorial.*
<https://fundaciobofill.cat/uploads/docs/s/y/4/h/o/8/e/g/a/501.pdf>
- ❖ *Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. (2018). Annex 1: PROTOCOL D'ACTUACIÓ PER A L'ACOLLIDA DE L'ALUMNAT NOUINGUT.*
https://ceice.gva.es/documentos/169149987/169965695/nouinguts_annex+I_definicions.pdf/3c3c7adc-d4b2-4882-b2e9-56ae6e4fbbc8
- ❖ *Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. (2018). Protocol d'acollida d'alumnat nouingut, especialment el desplaçat, als centres educatius de la Comunitat Valenciana.*
<https://ceice.gva.es/documentos/169149987/169965695/protocol+ACOLLIDA+NOUINGUTS-2018.pdf/1538c215-8921-4b26-86d3-70bb5c852ced>
- ❖ *Dalmau Montalà, M., Sala Bars, I., & Llinares Fité, M. (2015). Pautes sobre el Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA).*
<https://blocs.xtec.cat/mobilsperrlainclusio/files/2017/01/GUIA-DUA-PDF.pdf>
- ❖ *DECRET 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. [2018/7822], (2018).*
https://dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018_7822.pdf
- ❖ *Departament d'Educació. (2007). PLA PER A LA LLENGUA I LA COHESIÓ SOCIAL.*
http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0055/7192e6a8-1bb3-4030-b7f8-562ecd7ff933/annex1_aules_nov_09.pdf
- ❖ *[DOCV 01/08/2011] RESOLUCIÓ de 20 de juliol de 2011, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual es resol la convocatòria ordinària d'autorització de centres i programes de compensació educativa a centres públics i privats concertats finançats amb fons públics que impartixen ensenyances d'Educació Infantil (2n cicle), Educació*

- Primària i Educació Secundària Obligatòria, així com els programes PROA i PASE, per al curs 2011-2012. (2011). https://dogv.gva.es/datos/2011/08/01/pdf/2011_8397.pdf*
- ❖ *[DOCV 13/04/2012] RESOLUCIÓ de 2 d'abril de 2012, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es convoca la sol·licitud dels programes de compensació educativa i els programes PROA i PASE per al curs 2012-2013. (2012). https://dogv.gva.es/datos/2012/04/13/pdf/2012_3583.pdf*
 - ❖ *[DOCV 07/09/2012] RESOLUCIÓ de 3 de setembre de 2012, de la Direcció General d'Innovació, Ordenació i Qualitat Educativa, per la qual es resol la convocatòria ordinària d'autorització de centres i programes de compensació educativa a centres públics i privats concertats finançats amb fons públics que impartixen ensenyances d'Educació Infantil (segon cicle), educació primària i educació secundària obligatòria, així com els programes PROA i PASE, per al curs 2012-2013. (2012). https://dogv.gva.es/datos/2012/09/07/pdf/2012_8276.pdf*
 - ❖ Gelabert, D. (s. f.). *Dàmaris Gelabert: Cançons per gaudir i aprendre. <https://www.damarisgelabert.com/videoclips/>*
 - ❖ Generalitat Valenciana. (2012). *PROGRAMA D'ACOLLIDA AL SISTEMA EDUCATIU (PASE). <https://ceice.gva.es/va/web/innovacion-calidad/programa-de-acogida-al-sistema-educativo-pase->*
 - ❖ IES CARLES VALLBONA. (2015). *Acollida Institut Carles Vallbona: El dia a dia a l'aula d'acollida de l'Institut Carles Vallbona, a Granollers. <https://blocs.xtec.cat/acollidavallbona/category/unitats-festes-i-tradicions/>*
 - ❖ Mosquera, I. (2019). Hacia una definición de innovación educativa. Recuperat el 20 maig 2022, en <http://blog.tiching.com/definicion-innovacion-educativa/>
 - ❖ *Pla de Convivència. (2017-2018). Vinaròs: IES José Vilaplana. Recuperat de https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500020292790&name=DLFE-1600574.pdf*
 - ❖ *Projecte Lingüístic. (2017-2018). Vinaròs: IES José Vilaplana. Recuperat de https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500020292790&name=DLFE-1606343.pdf*
 - ❖ Sales Ciges, A. (2016). *Gestió de la diversitat cultural en contextos socioeducatius (primera edició, 2016). Col·lecció Sapientia 121.*

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/164381/s121_impresora.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- ❖ SLT. (s. f.). UJllengües, 26 de setembre de 2019, compartir llengües i menjar típic/Dia Europeu de les Llengües. <https://www.uji.es/serveis/slt/base/apl/campanyes/2019/ujllengüescastella2/?urlRedirect=https://www.uji.es/serveis/slt/base/apl/campanyes/2019/ujllengüescastella2/&url=/serveis/slt/base/apl/campanyes/2019/ujllengüescastella2/&urlRedirect=https://www.uji.es/serveis/slt/base/apl/campanyes/2019/ujllengüescastella2/&url=/serveis/slt/base/apl/campanyes/2019/ujllengüescastella2/>
- ❖ Vidaña Fernández, L. (2008). *Una aposta per la interculturalitat com a mecanisme d'integració escolar i social*. <file:///C:/Users/fambo/Downloads/Dialnet-UnaApostaPerLaInterculturalitatComAMecanismeDinteg-4714175.pdf>

11. ANNEXOS

11.1. ANNEXE 1: Entrevista a les professores de l'aula PASE

PREGUNTES	RESPOSTES
1) Què és el programa PASE?	<p>Al centre li diem d'aquesta manera, però és una mica per referir-nos a la gent nouvinguda. Fa referència al programa d'acollida al sistema educatiu que va engegar fa anys la Conselleria i que estava dissenyat com un programa com a tal. Estava dividit en dos àmbits (l'àmbit científic i l'àmbit lingüístic) i unes hores de tutoria. Hi havia una persona, tutora, que s'encarregava d'aquest grup. Aquest programa eren 4 h diàries. Al principi els alumnes estaven les 4 h cada dia i al final de cada trimestre el professorat es reunia per acurtar les hores setmanals si consideraven que era possible. Així, la filosofia del PASE era anar soltant a poc a poc. Actualment, la Conselleria ja no ofereix aquest programa i, des del centre i donades les peculiaritats que tenim que rebem molt d'alumnat immigrant vam considerar que algunes de les hores del PAM que és el Programa d'Actuació per a la Millora es destinarien algunes hores a l'aula d'acollida. Nosaltres li diem PASE, però en realitat no és ni PASE ni aula d'acollida perquè no respon a un programa en concret sinó que són unes classes d'iniciació a la llengua vehicular del centre que és el valencià.</p>
2) De quina manera aconsegiu l'aula per al programa?	<p>L'aula és demanada a l'equip directiu i no sempre és la mateixa aula. De fet, l'aula que tenim enguany no és la més bona. És una aula que tenim bastant xicoteta i ens costa a vegades portar a terme allí tot el que volem fer. Sempre tenim pendent de pensar a veure si tindrem una aula més gran l'any que ve, però al final les aules són les que són.</p> <p>A més, es va descuidar una mica el tema de l'espai per a aquests xiquets perquè el centre se'n va d'haver d'organitzar seguint les restriccions de la COVID. Aleshores, segons la distribució van fer el que van poder per assignar l'aula als alumnes del PASE. Esperem que de cara al curs que ve tindrem una aula en unes condicions millors perquè aquesta aula, a banda que és xicoteta, és molt estreta i no afavoreix la interacció. L'únic avantatge és que està a la planta baixa de l'edifici principal.</p>
3) En quina normativa us baseu per aconseguir la	<p>No ens basem en una normativa perquè no estem seguint un programa com a tal. Anem fent continguts segons el que veiem que els ha de ser útils als alumnes. Comencem per exemple amb el vocabulari de l'escola, després els diferents tipus d'aules perquè han de saber on està la biblioteca i el que és, i saber-se desenvolupar dins del centre. La idea és que tinguen un vocabulari bàsic per a tot el que puguen necessitar.</p>

<i>realització del programa?</i>	
<i>4) Què penseu del multilingüisme a l'aula?</i>	<p>És una mica complicat. El problema són les poques hores que tenim i no sabem ben bé com distribuir-los. Primer vam dir de fer dos grups perquè era impossible, ja que teníem uns 12 alumnes i no caben allí tots junts.</p> <p>Llavors, vam pensar de quina manera ho podem organitzar i primer vam pensar per nivells i després vam pensar per països de procedència, per dades lingüístiques en la idea que es pogueren ajudar. Tot i això, ens hem adonat que no s'ajuden, per contra, es posen a parlar entre ells en la seua llengua originària i no interactuen en valencià que al final és el que nosaltres volem. És l'objectiu del programa. Allí hem tingut alguna lluita enguany, especialment amb l'alumnat àrab que és el més nombrós. Hem acabat dient-los que no es pot parlar en àrab.</p>
<i>5) Des del vostre punt de vista, quina creieu que és l'actitud de l'alumnat nouvingut a l'aula?</i>	<p>Depén. Per una part l'alumnat té ganes d'aprendre, però aquestes ganes d'aprendre que potser estan més al principi, després es dilueixen una mica quan veuen que se van apanyant entre elles parlant en la seua llengua. No acaben de tindre una bona predisposició.</p> <p>Els s'adonen que hi ha una altra llengua i que la parlen molta més gent que és el castellà. Com que saben de l'existència d'aquesta llengua, és cert que el valencià s'utilitza com a llengua vehicular en quasi totes les classes i ells veuen que en la qüestió acadèmica necessiten més el valencià, però per comunicar-se entre ells o amb els companys el valencià no el gasten.</p>
<i>6) Creieu que els recursos emprats són suficients i són útils per a l'aprenentatge?</i>	<p>Sí. Útils sí, suficients tal vegada n'hauríem de tindre més. A més, ells també hem de dir que estan agraïts i a nosaltres ens veuen una mica com unes mares.</p> <p>En realitat des de la Generalitat no hi ha una implicació real en aquest tipus d'alumnat. És cert que des de l'arribada dels ucraïnesos i van aportar molta informació per sortir del pas, però la qüestió de la immigració la tenim des de fa molts d'anys. Pot ser que des d'un principi tot estarà una mica poc regulat, no obstant això, aquesta és una realitat coneguda de fa molt que tenim i tindrem. No hi ha prou implicació en aquest aspecte.</p>
<i>7) Creieu que l'aula d'acollida</i>	<p>Volem pensar que sí.</p>

<p><i>millora la relació intercultural entre l'alumnat?</i></p>	
<p><i>8)Hi ha algun tipus de coordinació entre vosaltres com a professores i els respectius tutors de l'alumnat i amb la resta del professorat?</i></p>	<p>L'alumnat quan està a la classe tot el professorat sap que les hores que no està al PASE és alumnat nouvingut que necessita atenció. Aleshores, més que la coordinació és la col·laboració d'aquest professorat. Si tenim co-docència, la persona co-docent s'atén.</p> <p>S'ha de tindre en compte que és molt complicat perquè venen altres alumnes nouvinguts i que hem de començar de 0 amb ells i a la resta els hem hagut de deixar una mica més perquè ja no teníem més hores per a atendre'ls a tots com cal.</p> <p>A banda, considerem que és molt important aquesta coordinació (parlem, però puntualment) però si hem d'estar tots implicats, aquests materials els hauria de proporcionar el professorat de les assignatures per a poder reforçar millor els continguts. Hi ha professorat que en alguna assignatura els fa unes fotocòpies més senzilles o de vocabulari que els ajuda, però tot el professorat no està allí.</p> <p>Tot i això, és rellevant tot el que hem anomenat quan l'alumnat ja té una base lingüística i és una mica més autònom. És fer un pas més.</p>
<p><i>9)Durant quant de temps poden estar al "programa"?</i></p>	<p>El temps és indefinit. Fins que es puguen defensar. Abans, quan el programa PASE estava en vigor eren com a màxim dos anys, però ara es pot estirar o acusar perquè com no consta que ells estan en un programa, que són unes hores de reforç, tot és una mica a criteri del professorat. L'objectiu és també que no s'acomoden i que s'espavilen una mica per poder tornar a l'aula. Ells han de veure que açò és una cosa transitòria.</p>
<p><i>10)En termes d'avaluació, hi ha alguna nota numèrica?</i></p>	<p>No. Donem la nostra opinió a l'avaluació i parlem amb els tutors o en el professorat especialista de valencià, però una nota numèrica com a tal no. Com que no és una assignatura sinó un reforç no hi ha una nota numèrica. El que es fa és una reunió en les famílies al principi de curs per conscienciar que probablement l'alumnat repetisca.</p>

11.2. ANNEXE 2: Qüestionari alumnat

QÜESTIONARI ALUMNAT PASE

1. NOM

2. COGNOM

3. QUANTS ANYS TENS?

4. D'ON ERES?

5. QUAN VAS ARRIBAR A ESPANYA?

6. QUANTES LLENGÜES PARLES?

Marca solo un óvalo.

1

2

3

4

MÉS DE 4

7. QUINES LLENGÜES PARLES?

8. TENS GERMANS/GERMANES?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

9. QUANTS GERMANS/GERMANES TENS?

Marca solo un óvalo.

1

2

3

4

MÉS DE 5

10. VIUS A...

Marca solo un óvalo.

VINARÒS

BENICARLÓ

A UN ALTRE LLOC

11. VIUS A...

Marca solo un óvalo.

UNA CASA

UN PIS

12. SI VIUS A UN PIS... A QUINA PLANTA VIUS?

Marca solo un óvalo.

- 1a
- 2a
- 3a
- 4a
- 5a
- A UNA ALTRA PLANTA

13. T'AGRADA EL VALENCIÀ?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

14. ET SEMBLA DIFÍCIL APRENDRE VALENCIÀ?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

15. QUÈ ET SEMBLA MÉS FÀCIL?

Marca solo un óvalo.

- APRENDRE VALENCIÀ
- APRENDRE CASTELLÀ

16. PER QUÈ ET SEMBLA MÉS FÀCIL APRENDRE AQUESTA LLENGUA I NO L'ALTRA?

17. COM ET SENTS A L'INSTITUT?

18. ESTÀS CONTENT/CONTENTA AMB ELS PROFESSORS?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- A VEGADES

19. SI LA RESPOSTA ÉS "NO" O "A VEGADES" DIGUES PER QUÈ.

20. ESTÁS CÒMODE/CÒMODA A CLASSE?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

21. ET SENTS ACOLLIDA PELS TEUS COMPANYYS I COMPANYYES A CLASSE?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

22. QUINA ÉS LA TEUA ASSIGNATURA PREFERIDA?

23. QUÈ T'AGRADARIA SER DE GRAN

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

11.2.1. MOSTRES DE RESPOSTES DEL QÜESTIONARI

QÜESTIONARI ALUMNAT PASE

1. NOM

2. COGNOM

3. QUANTS ANYS TENS?

4. D'ON ERES?

5. QUAN VAS ARRIBAR A ESPANYA?

6. QUANTES LLENGÜES PARLES?
 Marca solo un óvalo.

1
 2
 3
 4
 MÉS DE 4

7. QUINES LLENGÜES PARLES?

8. TENS GERMANS/GERMANES?
 Marca solo un óvalo.

Sí
 No

9. QUANTS GERMANS/GERMANES TENS?
 Marca solo un óvalo.

1
 2
 3
 4
 MÉS DE 5

10. VIUS A...
 Marca solo un óvalo.

VINARÒS
 BENICARLÓ
 A UN ALTRE LLOC

11. VIUS A...
 Marca solo un óvalo.

UNA CASA
 UN PIS

12. SI VIUS A UN PIS... A QUINA PLANTA VIUS?
 Marca solo un óvalo.

1a
 2a
 3a
 4a
 5a
 A UNA ALTRA PLANTA

13. T'AGRADA EL VALENCIÀ?
 Marca solo un óvalo.

Sí
 No

14. ET SEMBLA DIFÍCIL APRENDRE VALENCIÀ?
 Marca solo un óvalo.

Sí
 No

15. QUÈ ET SEMBLA MÉS FÁCIL?
 Marca solo un óvalo.

APRENDRE VALENCIÀ
 APRENDRE CASTELLÀ

16. PER QUÈ ET SEMBLA MÉS FÁCIL APRENDRE AQUESTA LLENGUA I NO L'ALTRA?

17. COM ET SENTIS A L'INSTITUT?

18. ESTÁS CONTENT/CONTENTA AMB ELS PROFESSORS?
 Marca solo un óvalo.

Sí molt
 No
 A VEGADES

19. SI LA RESPOSTA ES "NO" O "A VEGADES" DIGUES PER QUÈ.

20. ESTÀS CÒMDE/CÒMODA A CLASSE?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

21. ET SENTS ACOLLIDA PELS TEUS COMPANYYS I COMPANYYES A CLASSE?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

22. QUINA ÉS LA TEUA ASSIGNATURA PREFERIDA?

Valencià - Matemàtiques - plàstica

23. QUÈ T'AGRADARIA SER DE GRAN

arquitecta

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

QÜESTIONARI ALUMNAT PASE

1. NOM

[Redacted]

2. COGNOM

[Redacted]

3. QUANTS ANYS TENS?

14

4. D'ON ERES?

Pakistan

5. QUAN VAS ARRIBAR A ESPANYA?

2021, gener

6. QUANTES LENGÜES PARLES?

Marca solo un óvalo.

1

2

3

4

MÉS DE 4

7. QUINES LENGÜES PARLES?

Urdü, Anzle, valencia

8. TENS GERMANS/GERMANES?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

9. QUANTS GERMANS/GERMANES TENS?

Marca solo un óvalo.

1

2

3

4

MÉS DE 5

10. VIUS A...

Marca solo un óvalo.

VINARÓS

BENICARLÓ

A UN ALTRE LLOC

11. VIUS A...

Marca solo un óvalo.

UNA CASA

UN PIS

12. SI VIUS A UN PIS... A QUINA PLANTA VIUS?

Marca solo un óvalo.

1a

2a

3a

4a

5a

A UNA ALTRA PLANTA

13. T'AGRADA EL VALENCIÀ?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

14. ET SEMBLA DIFÍCIL APRENDRE VALENCIÀ?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

15. QUÈ ET SEMBLA MÉS FÁCIL?

Marca solo un óvalo.

APRENDRE VALENCIÀ

APRENDRE CASTELLÀ

16. PER QUÈ ET SEMBLA MÉS FÀCIL APRENDRE AQUESTA LLENGUA I NO L'ALTRA?

Les amigues parlen Valencià.

17. COM ET SENTIS A L'INSTITUT?

Feliç.

18. ESTÀS CONTENT/CONTENTA AMB ELS PROFESSORS?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

A VEGADES

19. SI LA RESPOSTA ÉS "NO" O "A VEGADES" DIGUES PER QUÈ.

Alguns no son especialistes

QÜESTIONARI ALUMNAT PASE

<https://docs.google.com/forms/d/1zutUd7u>

20. ESTÀS CÒMDE/CÒMODA A CLASSE?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

21. ET SENTIS ACOLLIDA PELS TEUS COMPANYYS I COMPANYYES A CLASSE?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

22. QUINA ÉS LA TEUA ASSIGNATURA PREFERIDA?

Inglés, Matemáticas, castellà

23. QUÈ T'AGRADARIA SER DE GRAN

professora de E-F

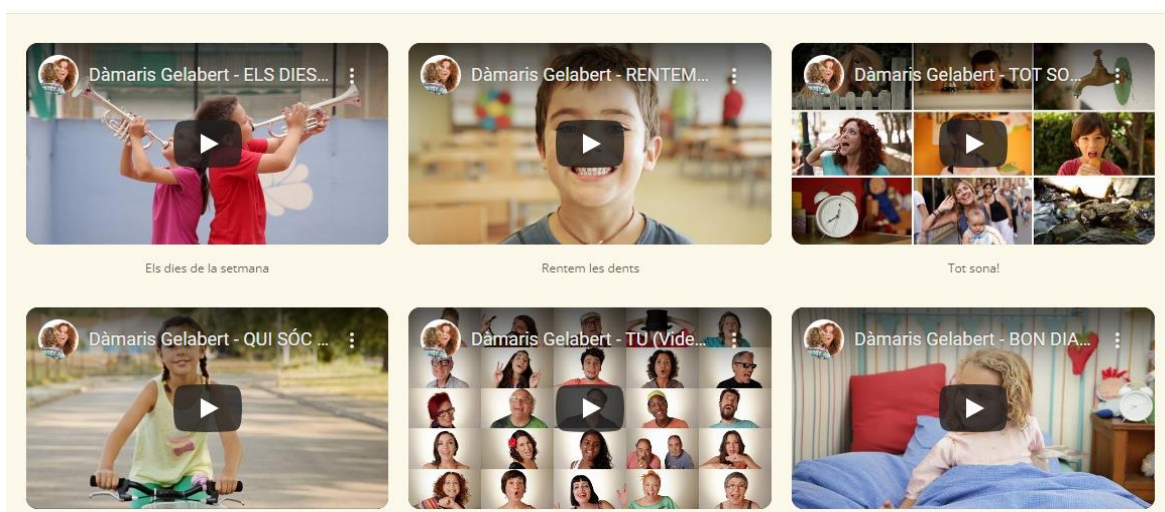
Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

11.3. ANNEXE 3: Versions 1,2 i 3 de l'activitat 3, Disco-fòrum: Paraules musicals

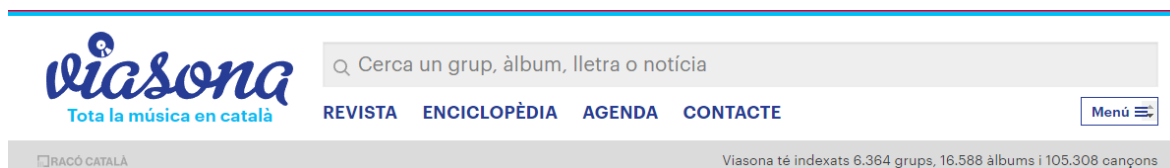
Versió 1:

PÀGINA OFICIAL DÀMARIS GELABERT COM A RECURS.



VERSIÓ 2:

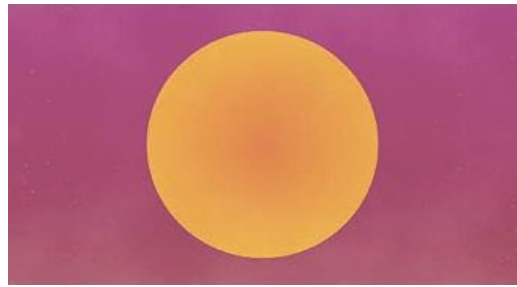
Emprar la xarxa Viasona una “inèdita a la xarxa que pretén indexar tots els artistes i grups que han cantat en català, a més dels discos editats i les cançons compostes en la nostra llengua, des de l'any 1960 fins a l'actualitat” (Viasona, 2010), per extraure la lletra de les cançons, llevar part del vocabulari i imprimir-les.



Una volta extretes les cançons es procediria a eliminar les paraules que el professorat considerara oportunes. A continuació es pot observar un exemple de proposta de cançó del grup Oques Grasses de l'àlbum Fans del sol.

Hem ballat sota un _____ que ens plovia,
 hem omplert les veles de _____ i ferides.
 Hem trencat els _____ quan la passió ens podia,
 mou el _____,
 treu-te les espines.
 Ens vam fer fans del _____ ahir
 i avui sabem d'on surt,
 i avui sabem d'on surt.
 La teva sort és creure en _____
 i en tu i en tu.
 Contracorrent amb un _____ mut
 que esclata el mur i es fa infinit.
 Anar fent un _____ de pedra
 amb les pedres del camí.
 Sabran que vas fer bé en desprendre't
 del que no et feia _____.
 Et queda bé remar plovent,
 anar-te preguntant com viure,
 et queda bé remar _____,
 quan portes el bon _____ a dins.
 Ens vam fer fans del _____ ahir
 i avui sabem d'on surt,
 i avui sabem d'on surt.
 La teva sort és creure en tu
 i en tu i en tu.
 Contracorrent amb un _____ mut
 que esclata el mur i es fa infinit.
 Eh va!
 Que soni la cançó de l' _____
 allibera la crinera i salva't,
 que hi ha una part de tu que arriba,

 que hi ha una part de tu que fuig.
 Hem ballat sota un _____ que ens plovia,
 hem omplert les veles de _____ i ferides.
 Hem trencat els remes quan la passió ens podia,
 mou el tronç, treu-te les espines.



Oques Grasses: Fans del sol