



UNIVERSITAT
JAUME•I

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN
INFANTIL/PRIMARIA**

**Programa didáctico para
prevenir dificultades
fonológicas en Educación
Infantil. ¡Piratas zarpamos!**

Nombre del alumno/a: Valenciano Sánchez Laura

Nombre del tutor/a de TFG: Clemente Esteve Rosa Ana

Área de Conocimiento: Psicología Evolutiva y de la Educación

Curso académico: 2021/2022

Agradecimientos

A mi familia, sobre todo a mis padres y mi hermana, por el apoyo incondicional desde el comienzo de esta nueva etapa. Por no soltarme nunca de la mano y confiar en mí.

A mis compañeras y amigas de carrera por aportarme tanto a lo largo de estos cuatro años.

Gracias por formar parte de la mejor etapa de mi vida.

Por último, a mi tutora Ana Rosa por acompañarme y guiarme en este camino.

ÍNDICE

Resumen	4
1. Justificación del tema escogido	5
2. Introducción teórica	5
2.1 Conceptualización	5
2.2 Detección/Evaluación	7
2.3 Intervención	8
3. Objetivos del trabajo	9
4. Metodología	10
5. Resultados	11
5.1 Temporalización	11
5.2 Desarrollo de las sesiones	13
5.3 Evaluación del programa	20
6. Discusión y/o conclusiones	20
7. Bibliografía y webgrafía	21
8. Anexos	24

Resumen

El presente Trabajo de Final de Grado (TFG) tienen como objetivo realizar una propuesta de intervención temprana para tratar de prevenir la dislalia funcional. Esta es el trastorno del habla más frecuente en la etapa escolar y aunque es cierto que en muchas ocasiones se resuelven de forma natural al deberse por un tema madurativo, no se puede dejar de lado. Es por ello, que en este trabajo se hace mucho hincapié en la importancia de la prevención y la intervención temprana. En su diseño se parte del concepto de la dislalia y su etimología. A continuación, se presentan los objetivos que se pretenden alcanzar y la metodología que se implementa. Finalmente, se diseña un programa de intervención preventiva en el aula.

Palabras claves: dislalia, trastorno del habla, rotacismo, lenguaje, prevención

Abstract

This Final Degree Project (TFG) aims to make an early intervention proposal to try to prevent functional dyslalia. This is the most frequent speech disorder in the school stage and although it is true that on many occasions they are resolved naturally due to a maturational issue, it cannot be left aside. That is why, in this work, much emphasis is placed on the importance of prevention and early intervention. Its design is based on the concept of dyslalia and its etymology. Next, the objectives that are intended to be achieved and the methodology that is implemented are presented. Finally, a preventive intervention program is designed in the classroom.

Keywords: dyslalia, speech disorder, rotacism, language, prevention

1. Justificación del tema escogido

El principal motivo por el que he decidido elegir este tema es la importancia del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil. El lenguaje es el principal medio de comunicación entre las personas, ya que permite interactuar y relacionarse con los iguales. Por lo tanto, es de vital importancia detectar de forma temprana las dificultades en el desarrollo del habla ya que como afirma Barrena (2006): “Un niño que no habla, no comprende correctamente o no sabe expresarse según corresponde a su edad es una persona encaminada hacia el fracaso escolar, pues el lenguaje es el mejor vehículo para “aprender a aprender” (p.1).

La dificultad seleccionada para trabajar, es un problema del lenguaje que se observa con frecuencia en las aulas de infantil, y aunque se trate de un tema madurativo lo ideal es que, si el niño o la niña presenta alguna dificultad en el lenguaje, se actúe cuanto antes. Como es en este caso la articulación del fonema /r/ no debe considerarse un problema hasta los seis años, pero es de vital importancia que se trabaje de manera preventiva para evitar el desarrollo de una dificultad fonológica.

Otros de los motivos por los que he decidido esta temática es debido al interés personal, puesto que a lo largo de la estancia en prácticas he observado que es bastante habitual que haya alumnos/as con dificultades del habla en las aulas ordinarias. Es por ello que se ha llevado a cabo esta propuesta de intervención, movida por el afán de ayudar y acompañar en el aprendizaje a todo el alumnado partiendo de sus capacidades y superando cualquier dificultad en el proceso de aprendizaje.

2. Introducción teórica

2.1 Conceptualización

El lenguaje según Dabbah (1994, citado en Fernández, 2014) es el medio de expresión y comunicación del ser humano y es tomado como índice de desarrollo de la inteligencia, armonía afectiva y crecimiento del carácter. Así pues, debemos tener en cuenta que su normal desarrollo es de vital importancia puesto que se trata de una forma de relacionarse con los demás convivientes de una comunidad.

Todo lenguaje se divide a su vez en dos, el lenguaje oral y el escrito. En esta ocasión el trabajo se centra más en el lenguaje oral ya que es el que se ve más perjudicado en la comunicación interpersonal.

Los trastornos de la comunicación o del habla son alteraciones que dificultan la pronunciación y producción de los sonidos correctamente. Por consiguiente, las personas afectadas por trastornos

como la dislalia, la disartria, la disglosia, la disfonía, la disfemia o el trastorno de comunicación social se caracterizan por una dificultad en la producción fonológica, alteraciones de la fluidez con repeticiones de sonidos, sustitución de palabras, palabras fragmentadas, repetición de palabras o dificultades en el uso social. Así pues, hay varios estudios que demuestran que todos estos se dan con cierta frecuencia en niños y niñas de edad preescolar, siendo un 15% de niños /as los/las que manifiestan algún trastorno del lenguaje o del habla según el estudio de González y García (2019). Sin embargo, entre un 3% y 6% de niños en edad escolar padecen retrasos en el habla considerando los estudios realizados por Moreno-Flagge (2013)

Así pues, tras analizar las prevalencias de alumnos/as afectados /as por las dificultades fonológicas que pueden dar lugar en futuro a alteraciones afianzadas como la dislalia, este trabajo se va a centrar en la prevención temprana de dicho trastorno del habla.

La dislalia según Macías (2005) es un trastorno en la articulación de los fonemas, ya sea por ausencia o variación de ciertos sonidos de forma inadecuada. No obstante, el término dislalia no ha existido desde siempre como tal. En los primeros estudios los trastornos de la pronunciación se han reunido bajo el nombre de dislalia. Más tarde, en el siglo XIX se comenzó a utilizar el término dislalia, con el fin de crear una diferenciación necesaria con otro trastorno con ciertas similitudes, la alalia, conocida por la pérdida del lenguaje en un sentido más estricto. Además, en la actualidad, el DSM-5 (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) (APA, 2013) concluye que se trata de una dificultad que persiste en la producción fonológica que obstaculiza la inteligibilidad del habla y la comunicación verbal.

Sin embargo, no todas las dislalias se manifiestan de la misma forma o comparten la misma causa de afección. Por ello, se distinguen diferentes clasificaciones en función de los siguientes criterios:

a. Según el fonema implicado

Todas las consonantes pueden verse afectadas por la dislalia por lo que atendiendo a este criterio de clasificación Perelló (1995) cataloga la dislalia de la siguiente forma: Sigmatismo: el fonema afectado es /s/; Rotacismo: dificultades en la articulación del fonema /r/; Deltacismo: dificultades en la articulación del fonema /d/; entre otras. Asimismo, cuando son todas las consonantes las que se ven afectadas se trata de una dislalia generalizada, conocida científicamente como hotentotismo.

b. Según el número de errores y persistencia

Se determinan tres niveles. Dislalia simple, son casos en los que únicamente se ve afectado un fonema y el error es constante; la dislalia múltiple, son varios los fonemas afectados; y el retraso del habla, la principal diferencia con los anteriores es que se producen varios errores, pero no de manera persistente ya que cambian en función del contexto.

c. Según el nivel lingüístico implicado

Se clasifican en: dislalia fonética, que puede ser bien por dificultad en la coordinación psicomotora o por dificultad en el conocimiento procedimental de la articulación del fonema; y dislalia fonológica, se da “cuando el sistema fonológico no se encuentra elaborado de forma correcta o completa” (González, 2014, p.13). La dislalia mixta, es una mezcla entre problemas fonéticos y fonológicos.

d. Según la etiología

Se dan cinco tipos de dislalia considerando las causas que las origina. Así pues se da la dislalia evolutiva o fisiológica, debido al inadecuado desarrollo de su aparato fono-articulatorio; la dislalia audiógena, provocada por un déficit auditivo; la dislalia orgánica o disglosia, por lesiones o malformaciones de los órganos periféricos del habla; dislalia neurológica o disartria, debido a lesiones en el sistema nervioso central; y por último, la dislalia funcional, que se debe a una mala utilización de los órganos que intervienen en la articulación del lenguaje sin causa orgánica o auditiva.

Los niños y niñas escolarizados en las aulas de infantil, aunque pueden tener dificultades causadas por cualquiera de las etiologías anteriores, en su gran mayoría sus problemas fonéticos y fonológicos que suelen atribuirse a dislalias evolutivas y/o funcionales.

2.2 Detección/Evaluación

Es cierto que el lenguaje se desarrolla prácticamente desde el nacimiento, pero por eso mismo como está en continuo crecimiento y progreso, conforme al DSM-5 se manifiesta a lo largo de la primera infancia, es decir, en edades entre los 5 y los 8 años; ya que antes es normal que los niños y niñas tengan dificultades con ciertos fonemas. Claro que esto no quiere decir que hasta dicha edad no se tenga en cuenta los posibles errores que se den en el habla de los infantes puesto que es importante llevar a cabo una intervención temprana y así prevenir futuras posibles dificultades fonológicas.

De acuerdo con Gallego Ortega (2000, citado en González, 2014) “cualquiera que sea la dificultad articulatoria, se ha de procurar una intervención temprana que impida el afianzamiento de la misma y asegure mejor pronóstico. Éste será tanto mejor cuanto más temprana sea la intervención” (p.61). Dicha prevención y trabajo facilitará que este grupo de alumnado no sea objeto de burla o rechazado al no pronunciar y articular correctamente los fonemas y en consecuencia tampoco se verá afectado su desarrollo afectivo y social y su personalidad.

Pero para poder realizar una detección temprana antes se debe conocer los signos de alerta que facilitan varios autores. Por ejemplo, Rondal y Puyuelo (2003, citado en Lledó, 2020) señalan los siguientes: cuantos fonemas adquieren en relación a su edad, si comete demasiados errores

fonológicos, si se le entiende o no al hablar, el desarrollo de la discriminación y la memoria auditiva. Estos signos de alerta son un indicador de que hay posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje y por lo tanto puede existir un problema en un futuro.

Entre los principales motivos por los que se promueve una prevención o detección temprana es el hecho de que “si no se le concede la suficiente importancia pueden llegar a afectar a los procesos de enseñanza-aprendizaje, al exigir estos una competencia lingüística por parte del alumno que no posee” (González, 2014, p.6). En consecuencia, el alumnado tendrá unas habilidades verbales pobres, una peor lectura y a su vez un rendimiento escolar peor, afectando así a su desarrollo.

Una vez realizada la detección del problema se ha de evaluar dicha dificultad para conocer qué conductas lingüísticas están alteradas y en qué medida. Arroyo et al. (2004) señalan que:

El objetivo más inmediato de la evaluación es obtener información sobre las dimensiones del lenguaje (forma, contenido y uso), sus procesos de adquisición, la evolución del mismo en la persona y el estudio de las capacidades madurativas que el niño/a ha desarrollado, éstas le ayudarán a impulsar las habilidades lingüísticas. (p. 72)

Que a la vez nos permitirá identificar el nivel inicial, fijar unos objetivos y programar las diferentes necesidades educativas que requiera cada caso.

Para conocer el punto de partida y conocer con exactitud los problemas de articulación del niño se analizan los sonidos emitidos por este en diferentes contextos o situaciones. El lenguaje conversacional, producción verbal de manera espontánea en una situación comunicativa con diálogos en un ambiente familiar. En el lenguaje dirigido se facilitan unos dibujos o láminas que el niño o la niña deben describir con el fin de identificar los errores fonéticos. Y, por último, el lenguaje repetido, se provoca una imitación en la que deben repetir fonemas y sílfones en distintas posiciones (inicial, media y final). Para estos dos últimos tipos de evaluación se utiliza la prueba Evaluación del Lenguaje Infantil (ELI) creada por Saborit y Julián en 2005.

Además, la evaluación debe ser continua y proporcionar información amplia y relevante con el fin de diseñar y ajustar el programa de intervención detallada en la evaluación inicial. Por ello se hacen uso de la evaluación formativa, que permite reajustar los objetivos de trabajo y el procedimiento; y la evaluación inicial, que brinda la oportunidad de conocer y valorar si se realizado una intervención adecuada.

2.3 Intervención

Antes que nada, se debe tener en cuenta que la intervención comienza en la evaluación ya que para crear y planificar una intervención antes debes realizar una evaluación inicial que como ya he

señalado anteriormente te facilitará los puntos de partida, te ayudará a identificar los objetivos que quieres alcanzar y los principios metodológicos a utilizar.

La intervención temprana en la dislalia busca satisfacer los siguientes objetivos:

- a) Prevenir posibles alteraciones en la articulación fonológica.
- b) Estimular el desarrollo fonológico de los individuos.
- c) Solventar las alteraciones articulatorias.
- d) Establecer las habilidades articulatorias ausentes.

Y en términos más generales se distinguen dos modalidades de intervención:

- 1- La intervención directa, centrada en el trabajo específico sobre el o los fonemas en busca de la correcta pronunciación. Interviene sobre las capacidades previas necesarias para emitir lenguaje esta estrategia tienen como objetivo estimular y desarrollar aquellos aspectos funcionales del habla que ayudan a la correcta articulación como son las habilidades bucolingüales (destinados a trabajar la musculatura de la boca), la discriminación auditiva y la respiración.
- 2- La intervención indirecta, la contextual que se centra en el lenguaje y en las características fonológicas de éste, pero no en intervenir sobre la producción de fonemas o rasgos fonológicos, sino en la producción de palabras y frases útiles para la comunicación y tratar de corregir (informalmente) las incorrecciones que pronuncie el paciente. Así pues, la intervención indirecta, no centradas en la que lengua que se adquiere, se lleva a cabo con actividades de respiración, praxias labiales y linguales, actividades de soplo con la finalidad de conseguir una maduración de los órganos fonatorios. Y en cambio, la intervención directa, enfocadas en la lengua concreta, se centra en actividades, de afianzar el fonema en posición inicial, media y final ya sea con palabras, frases, adivinanzas, poemas... trabajando así el punto de articulación de los órganos articulatorios para más tarde asegurar el fonema y con ello que el alumno lo emita de forma correcta en cualquier situación, ámbito y contexto.

3. Objetivos del trabajo

Los seres humanos conviven en una sociedad que se caracteriza por la socialización con el resto de habitantes por medio del habla y la comunicación. A lo largo de la historia el sistema de comunicación ha sufrido varios cambios hasta evolucionar al que conocemos a día de hoy. Desde que un individuo nace forma parte de dicho sistema por lo que, sin olvidar el papel de la familia, desde los centros educativos se les ha de proporcionar acciones educativas para su enseñanza.

Así pues, el programa “¡Piratas zarpamos!” tiene como finalidad realizar una propuesta de intervención temprana para tratar la dislalia funcional y evolutiva.

De esta forma, para llevar a cabo el objetivo general, es de vital importancia trabajar los siguientes objetivos específicos:

- Trabajar la pronunciación del fonema /r/ simple y múltiple y sinfones.
- Estimular al alumno para mejorar el rotacismo.
- Desarrollar las habilidades de comunicación y expresión.
- Mejorar el uso del lenguaje oral

4. Metodología

La propuesta didáctica se ha diseñado para llevarse a cabo en un centro educativo ubicado en la localidad de Castellón de la Plana. Se caracteriza por ser un colegio público y contar con dos líneas educativas, actualmente tiene matriculados 450 alumnos y alumnas. En el centro conviven niños y niñas de distintas capacidades, culturas y religiones.

Por ello es necesario tener en cuenta algunos principios metodológicos a la hora de realizar el proyecto:

- Principio de atención a la diversidad: cada alumno/a es diferente y es esa diferencia lo que le caracteriza a cada uno de ellos/as. En las aulas se dan diversos ritmos de aprendizaje, es por ello, que hay que ser flexibles y adaptarse a cada uno de los niños y niñas del aula.
- Principio de la zona de desarrollo próximo: se debe partir del nivel de desarrollo del alumno/a, es decir, de los conocimientos que ya tienen adquiridos con el fin de mejorarlos y aprender más.
- Principio de aprendizaje significativo: para ello se debe presentar los nuevos conceptos a través de experiencias que despierten los intereses y necesidades del alumnado. Además, es fundamental que se sientan preparados para los nuevos aprendizajes.

A continuación, se resumen las características metodológicas generales del programa en cuestión:

Tabla 1

Características del programa.

Nombre del programa	Programa didáctico para prevenir dificultades fonológicas en Educación Infantil. ¡Piratas zarpamos!
----------------------------	--

Finalidad	Su finalidad es mejorar el habla y la pronunciación de los diferentes fonemas de la lengua española.
Población	El programa va dirigido a un alumno de 4 años. El niño tipo solo presenta dificultades de carácter fonológico, concretamente de rotacismo (/r/). Se han descartado otros posibles problemas como causa de las dificultades fonológicas ya que se le ha llevado a un otorrino y no presenta problemas de audición. No obstante, el programa se desarrolla con toda el aula de manera conjunta.
Aplicación	La aplicación de dicho programa se caracteriza por ser colectiva e inclusiva en el aula, es decir todo el alumnado trabajará las actividades. Además, las actividades se adentran en el proyecto de aula por lo que cuentan con un enfoque globalizador ya que las se presentan de manera dinámica y el aprendizaje está relacionado entre sí.
Edad de aplicación	El trabajo se centra en un aula de infantil de cuatro años. En ella están matriculados 25 niños y niñas de los que 13 son chicas y 12 son chicos.
Duración	Este programa tiene una duración de aproximadamente 1 mes. Las actividades están repartidas en 8 sesiones de 30 minutos cada una que abarcan 2 actividades, por lo tanto, son 16 actividades en total.

5. Resultados

5.1 Temporalización

El programa para trabajar el rotacismo, ver su temporalización en la tabla 2, se lleva a cabo a lo largo del mes de febrero. Durante la semana se realizan dos sesiones de 30 minutos de duración, no obstante, cada sesión se divide en 2 actividades de 15 minutos aproximadamente.

Tabla 2

Temporalización del programa

sesión	ACTIVIDADES	OBJETIVO
1	- A leer grumetes	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comprensión y expresión oral.
	- Escritores por un día	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la imaginación. • Reforzar la expresión oral.

2	- Nos entendemos	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la correcta pronunciación del fonema /R/ mediante gestos.
	- Sopas de Erre	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la articulación de las palabras a través del juego.
3	- Isla mágica	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el uso de la lengua oral.
	- El Lince de la R	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la automatización y pronunciación del fonema /r/. • Discriminar el fonema /r/.
4	- ¿Adivinas qué tengo?	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender nuevo vocabulario del tema del proyecto • Aumentar la capacidad de memorización
	- DominoR	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la articulación de las palabras a través del juego
5	- Adivina, Adivinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comprensión y expresión oral
	- Dobble pirata	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la articulación y pronunciación del fonema /r/
6	- Tú decides	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el uso de la expresión oral
	- ¿Cuál es el intruso?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y discriminar el fonema /r/
7	- Ruleta ¡A ver si me encuentras!	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la correcta pronunciación del fonema /R/ simple y múltiple y los diferentes sinfonos.
	- Estoy desordenada	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la automatización del fonema /r/ en las distintas palabras de la lengua
8	- El Bingo de la R	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la correcta pronunciación del fonema /R/ simple y múltiple y los diferentes sinfonos.
	- ¿Quién se ha comido mis letras?	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la articulación de las palabras

5.2 Desarrollo de las sesiones

Tabla 3

Desarrollo de las sesiones y actividades

Actividad 1

Nombre de la actividad	A leer grumetes
Aplicación	La actividad se desarrolla con todo el grupo clase
Ubicación	En el interior del aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuento <i>El Pequeño Pirata Serafín, de Alicia Acosta y Mónica Carretero (2017)</i>, pizarra digital y la marioneta del pirata Serafín. - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>La maestra narra el cuento <i>El pequeño pirata Serafín</i>. Este relata las aventuras de un pequeño pirata a través de una marioneta (véase <i>anexo 1</i>) y de diferentes escenas que se proyectan en la pizarra digital. Este cuento da comienzo al proyecto de trabajo del aula.</p> <p>Al finalizar la lectura, la maestra realiza diferentes preguntas para observar si el alumnado a comprendido el tema principal del cuento. Además, este dará pie a comenzar nuestro tema de proyecto por lo que también se les pregunta si conocen algo referente a este tema como si conocen algún otro pirata o que es lo que caracteriza a los piratas, entre otras. A lo que el alumnado responderá si conocen algún pirata de dibujos animados o de películas, o que los piratas tienen una pata de palo y que van con un loro en el hombro y por supuesto saldrá la característica de la búsqueda del tesoro.</p>
Fuente	Elaboración propia.

Actividad 2

Nombre de la actividad	Nos entendemos
Aplicación	La actividad se desarrolla de manera individual, aunque más tarde se extiende a todo el grupo clase.
Ubicación	Se realiza en el interior del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Personales: maestra y alumnado
Descripción	La maestra y el alumno tipo refuerzan su comunicación mediante gestos. Por ejemplo, para referirse a la r múltiple colocan dos dedos en

	la garganta a la altura de la nuez, ya que se puede sentir la vibración de las cuerdas vocales al pronunciar dicho fonema. Sin embargo, para la r simple colocan un dedo en el labio inferior. Estos gestos se realizan al realizar las conversaciones del día a día.
Fuente	Elaboración propia

Actividad 3

Nombre de la actividad	Escritores/as por un día
Aplicación	La actividad se desarrolla con todo el grupo clase.
Ubicación	Se realiza en el interior de la clase
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: imágenes de los diferentes personajes y objetos que aparecen en el cuento <i>El Pequeño Pirata Serafín, de Alicia Acosta y Mónica Carretero (2017)</i>. - Personales: maestra y alumnado
Descripción	A cada grupo de trabajo se le reparte unas imágenes. Entre ellas se distinguen dos diferentes, las del reverso azul se identifican con los objetos, y las verdes con los personajes (<i>véase anexo 2</i>). Cada uno de los grupos tiene que inventar un final alternativo al cuento, no obstante, contarán con la ayuda de la maestra. A continuación, pondrán en común con el resto de compañeros sus creaciones
Fuente	Elaboración propia

Actividad 4

Nombre de la actividad	Ruleta ¡A ver si me encuentras!
Aplicación	La actividad se desarrolla con todo el grupo clase.
Ubicación	Se realiza en el interior del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ruleta con las diferentes opciones de r simple, múltiple y los diferentes sinfonos. - Personales: maestra y alumnado
Descripción	Los alumnos y alumnas cuando le toque su turno deben hacer girar la ruleta y depende de la casilla que les haya tocado tienen que buscar una palabra de algún objeto del proyecto de clase que empiece o que contenga la /r/ (<i>véase anexo 3</i>). <i>Por ejemplo: alumna 1 cae en la casilla de r simple invertida, cabe decir que cada casilla contará con un ejemplo de palabra, y la niña contesta: barco. Alumno 2 puede decir</i>

	otra palabra con el mismo tipo de /r/ o volver a girar la ruleta; y así sucesivamente todo el alumnado de la clase.
Fuente	Elaboración propia
	Que haya una interacción en la actividad es decir una cosa y que alguien le conteste.

Actividad 5

Nombre de la actividad	¿Adivinas lo que tengo?
Aplicación	La actividad se desarrolla con todo el grupo clase
Ubicación	En el patio propio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: tarjetas de personajes y objetos del mundo pirata (<i>véase anexo 4</i>). - Personales: maestra y alumnado
Descripción	El alumno escoge una de las cartas y el resto de compañeros a través de preguntas simples deben adivinar de lo que se trata.
Fuente	Adaptado del juego educativo <i>¿Quién soy? Milton Bradley (1988)</i>

Actividad 6

Nombre de la actividad	Adivina, adivinanza
Aplicación	La actividad se desarrolla con todo el grupo clase
Ubicación	En el interior del aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: tarjetas con las adivinanzas (<i>véase anexo 5</i>). - Personales: maestra y alumnado
Descripción	Cada adivinanza la lee un alumno y el resto de compañeros/as tiene que adivinar de que objeto pirata se trata.
Fuente	Actividad de elaboración propia. Adivinanzas extraídas de internet.

Actividad 7

Nombre de la actividad	En busca de nuestra Isla Mágica
Aplicación	La actividad se desarrolla con todo el grupo clase
Ubicación	En el interior del aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: proyectos de los alumnos y alumnas - Personales: maestra y alumnado
Descripción	El alumnado tras buscar con sus familias información de diferentes islas piratas lo exponen al resto de compañeros y compañeras para conocer un poco más sobre el mundo pirata.

	Una vez expuestas cada una de las islas el alumnado se deberá poner de acuerdo para crear la isla mágica de la clase, para ello cada niño y niña irá diciendo lo que le gustaría que tuviera o como le gustaría que fuera.
Fuente	Elaboración propia

Actividad 8

Nombre de la actividad	El bingo de la R
Aplicación	La actividad se desarrolla con todo el grupo clase
Ubicación	En el interior del aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: fichas bingo y tableros bingo (véase anexo 6) - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>El <i>alumno 1</i> sacará de la bolsa con todas las fichas una al azar y deberá decir la palabra a la que corresponde el dibujo y cada alumno o alumna deberá marcar en su tablero si tienen ese mismo dibujo. Así sucesivamente hasta que algún niño o niña complete su tablero.</p> <p>Cabe destacar que tanto las fichas como el tablero cuentan con imágenes y su correspondiente palabra escrita haciendo hincapié donde se sitúa el fonema /r/ al estar destacado de color rojo.</p>
Fuente	Elaboración propia

Actividad 9

Nombre de la actividad	El Lince de la R
Aplicación	Grupo clase
Ubicación	En el interior del aula o en el exterior
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: tablero circular, tarjetas con imágenes individuales y fichas redondas (véase anexo 7). - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>El alumnado se sienta alrededor del tablero circular y la maestra saca una tarjeta, los alumnos deben decir en voz alta de que imagen se trata y cuando la maestra dice comienzan a buscar dicha imagen en el tablero. Cuando un infante la encuentra debe decir en voz alta la palabra y la maestra corrobora si es la correcta, entonces el/la niño/a coloca una ficha redonda encima de la imagen del tablero; y así sucesivamente hasta encontrar todas las imágenes.</p> <p>Señalar que no todas las imágenes contienen el fonema /r/ ya que así les permite discriminar dicho fonema de otros de la lengua española.</p>

	Esta actividad sí que pertenece al proyecto de trabajo “Los piratas”
Fuente	Adaptado del juego educativo Lince Educa (1976)

Actividad 10

Nombre de la actividad	Dobble Pirata
Aplicación	Grupo clase
Ubicación	En el interior del aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cartas de Dobble Pirata (véase anexo 8). - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>Se trata de un juego interactivo de emparejar. Se descubren dos tarjetas redondas y se colocan boca arriba. En ellas se pueden observar distintos dibujos en este caso relacionados con la temática del proyecto de “Los piratas”, el/la alumno/a que le toca debe seleccionar que imagen es la que se repite. En este momento puede ocurrir dos cosas: la primera, es que no coincida ninguna imagen y por lo tanto tenga que seguir levantando tarjetas y la segunda, es que se repita alguna imagen y se diga la palabra en voz alta y por lo tanto él/ella debe repetirla.</p> <p>Esta actividad sí que pertenece al proyecto de trabajo “Los piratas”</p>
Fuente	Adaptado del juego educativo Dobble Blanchot, D. (2010)

Actividad 11

Nombre de la actividad	DominoR
Aplicación	En grupos de cuatro
Ubicación	En el interior del aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: fichas del domino (véase anexo 9). - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>Como previamente ya han jugado al juego clásico del dominó los infantes ya conocen las reglas generales, por lo que únicamente hace falta que se les explique las variaciones que va a sufrir.</p> <p>Esta actividad estaría situada en las propuestas de lectoescritura, así pues, solo jugarían cuatro niños/as y la maestra únicamente estaría de guía.</p> <p>Colocadas las fichas boca abajo, cada alumno/a elige cinco fichas y las da la vuelta. Tiene que comenzar una ficha que contenga una imagen que empiece por el fonema /R/. Si el siguiente jugador tiene una ficha que también contiene una imagen que empieza por la “R”</p>

	<p>pueden empezar a formar el dominó. En caso contrario roba una ficha y si la puede colocar la coloca y si no se le pasa el turno al siguiente jugador.</p> <p>Cada vez que coloquen una ficha el/la niño/a debe verbalizar que palabra es la que estaba anteriormente y la que va a colocar nuevamente. Así hasta que se coloquen todas las fichas.</p>
Fuente	Adaptado del juego clásico Dominó Anónimo (1232-1298)

Actividad 12

Nombre de la actividad	Sopas de Erre
Aplicación	De manera individual
Ubicación	En el aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: fotocopias plastificadas con las diferentes sopas de letras (véase anexo 10) y rotulador - Personales: alumnado y maestra
Descripción	<p>Este recurso se utilizaría en el momento de las propuestas de lectoescritura.</p> <p>Se distribuyen varias láminas de sopas de letras en la mesa y cada alumno/a elige una, una vez encontrada la palabra que deben buscar con ayuda de la maestra leen la palabra en voz alta; y así sucesivamente hasta acabar la sopa de letras. Cabe destacar que las sopas de letras las palabras que deben buscar cuentan con la ayuda visual de su imagen o dibujo correspondiente.</p>
Fuente	Elaboración propia

Actividad 13

Nombre de la actividad	Tú decides
Aplicación	Grupo clase
Ubicación	En el aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: tarjetas con imágenes (véase anexo 11). - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>Durante la asamblea cada niño/a debe elegir una de las diferentes tarjetas y con la imagen que le haya salido debe o contar una anécdota que le haya ocurrido con este objeto o lugar, o inventarse una frase que contenga esa imagen.</p>
Fuente	Elaboración propia

Actividad 14

Nombre de la actividad	Estoy desordenada
Aplicación	En pequeños grupos
Ubicación	En el aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: tarjetas con las imágenes y las diferentes letras (véase anexo 12) - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>Se trata de una actividad diseñada para las propuestas de lectoescritura.</p> <p>Se distinguen dos niveles: En el primero, las imágenes van unidas a la palabra. De esta forma al ordenar de forma correcta la imagen ordenan a la vez la palabra. En el segundo nivel, la imagen y las letras de la palabra correspondiente están por separado, por lo que la imagen está completa y lo único que deben ordenar son las letras con el fin de formar la palabra.</p>
Fuente	Elaboración propia

Actividad 15

Nombre de la actividad	¿Quién se ha comido mis letras?
Aplicación	Grupo clase
Ubicación	En el aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ordenador, pantalla digital, proyector y página web Genially (https://view.genial.ly/62960d35911a730018cbc912/interactive-content-quien-se-ha-comido-mis-letras) (véase anexo 13) - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>En la pizarra digital aparecerán diferentes palabras acompañadas con su correspondiente imagen, pero les faltan algunas letras por lo que el alumnado debe adivinar cuales les faltan. Una vez completada la palabra deben leerla en voz alta.</p>
Fuente	Elaboración propia

Actividad 16

Nombre de la actividad	¿Cuál es el intruso?
Aplicación	Individual
Ubicación	En el aula

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Plantillas transparentes con las imágenes, pop-it. - Personales: maestra y alumnado
Descripción	<p>Se coloca la plantilla transparente encima del juguete Pop-it y el/ la alumno/a con ayuda de la maestra debe seleccionar cuales son las imágenes que no contienen el fonema /R/ a lo largo de la palabra. Más adelante, puede realizar dicha actividad de manera autónoma. Para comprobar si lo ha hecho bien se gira la plantilla y aparecen unas cruces detrás de las imágenes intrusas, de esta forma al comparar con el Pop-it el alumnado sabe si lo ha realizado correctamente.</p>
Fuente	Fuente bibliográfica: Romero, E. (2021)

5.3 Evaluación del programa

La evaluación tendrá lugar a lo largo del desarrollo del programa y para ello se hará uso de la observación directa teniendo en cuenta algunos ítems en referente a los objetivos que se pretenden alcanzar (véase anexo 14). No obstante, en caso de que el alumno mantenga una pronunciación del fonema a trabajar que no sea totalmente correcta no se le corregirá de manera directa, sino que se tratará de pronunciar correctamente las palabras donde se han cometido los fallos para poder adquirir la pronunciación idónea.

6. Discusión y/o conclusiones

Este trabajo se ha realizado con el fin de crear una propuesta destinada a mejorar y corregir la pronunciación de los fonemas de la lengua española, que se planteó como objetivo general al comienzo de este trabajo. De tal forma, se puede presuponer que se ha cumplido, ya que se ha diseñado una intervención inclusiva dirigida a todo el alumnado para trabajar la articulación de ciertos fonemas y más específicamente, para alumnado con dificultades en la pronunciación del fonema /r/. De esta forma se espera que con este trabajo se consiga, en este caso en concreto, una aproximación a la correcta articulación del fonema mencionado anteriormente. Además de utilizar la intervención de forma preventiva con el objetivo de promover el trabajo de los fonemas de manera temprana.

Uno de los problemas que se dan en otras actividades o intervenciones dedicadas a la dislalia es que suelen estar descontextualizadas y además el alumnado con este trastorno suele trabajar aislados del resto de sus iguales con los especialistas, como logopedas o personal de Audición y Lenguaje (AL). Por lo tanto, las ventajas de este trabajo es que se trata de una intervención destinada a la prevención y la atención temprana, que cuenta con actividades contextualizadas en el tema del proyecto de aula “Los piratas”, fácilmente adaptables a diversas temáticas. Y así mismo,

se llevan a cabo de manera inclusiva, beneficiándose así todo el alumnado independientemente de las dificultades que se den en el aula.

No obstante, a la largo de la realización del trabajo han surgido ciertas limitaciones que han dificultado en cierta medida a este. La primera de ellas, es que la asignatura que hace referencia los trastornos del desarrollo y más específicamente a los de la comunicación, se ha cursado a posteriori de la realización de la gran mayoría de este trabajo, con lo que los conocimientos referentes a este campo de trabajo se han adquirido posteriormente a la redacción de los borradores sobre las actividades del programa. Otras de las limitaciones con las que se ha tenido que hacer frente, tiene que ver con la puesta en marcha, ya que al plantear y realizar las actividades de la intervención fuera del periodo de prácticas no se ha podido consensuar con la tutora del aula ni con la especialista de AL, los progresos en el desarrollo del alumnado.

Aun contando con ciertas dificultades se trata de un programa de intervención temprana de la dislalia, y en concreto centrado en el rotacismo, tiene como fin servir de inspiración y orientación al resto de la comunidad educativa ya que puede resultar muy útil para llevar a cabo con cualquier alumno o alumna del segundo ciclo de Educación Infantil. Además, espero llevarla en un futuro a la práctica como maestra.

En definitiva, encuentro que no se trata tanto de poner una etiqueta al alumnado determinando la dificultad lingüística que tiene sino de identificar de manera temprana el tipo de errores, los ámbitos que se ven afectados y los recursos que disponemos para afrontarlos. De esta forma podremos llevar a cabo intervenciones contextualizadas teniendo en cuenta sus intereses y adaptadas a sus necesidades.

7. Bibliografía y webgrafía

American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5^a ed.) Arlington , VA: . American Psychiatric Publishing

Arroyo, A. Díaz, M. López, L & Ortega, M. (2004). La evaluación del lenguaje del maestro de audición y lenguaje I. Pulso,(27), 71-93. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1104728.pdf>

Auqui, M. (2018). Dislalia funcional en niños de dos instituciones educativas de Lima-2018. Universidad Nacional Federico Villareal, Lima. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ah_UKEwjsqY_SvLb2AhXyx4UKHdiwAhIQFnoECA4QAw&url=http%3A%2F%2Frepositorio.unfv.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2FUNFV%2F4356%2FAUQUI%2520TINEO%2520MARITZA%2520-

[%2520TITULO%2520PROFESIONAL.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0a3QA4H_KsccO8xLiNy0H7](#)

Barrena, J. (2006), La dislalia. Marco conceptual, evaluación e intervención en el centro educativo. Timonel, 6. Recuperado de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1136/la-dislalia-marco-conceptual-evaluacion-e-intervencion-en-el-centro-educativo-parte-i.html>

Calavia, J. (sin año). Estado de la cuestión: los trastornos del habla en los primeros años de edad. Universidad internacional de la Rioja, Zaragoza. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2464/calavia.train.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, Z. (2014). Rotacismo: guía de apoyo. Universidad de Cantabria, Cantabria. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5670/Fern%C3%A1ndezBediaZalao.pdf>

González, E. (2014). La dislalia en la edad escolar: conceptos básicos, propuesta de evaluación, trabajo preventivo y diseño de un programa de intervención educativa. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5027/GonzalezTamayoEnrique.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, J.J. y García, J.M. (2019). Trastornos del lenguaje y la comunicación. Congreso de Actualización Pediatría. Madrid: Lúa Ediciones. 3. 569-577. https://www.aepap.org/sites/default/files/pags_569-577_trastornos_del_lenguaje_y_la_comunicacion.pdf

Lledó, J. (2020). El lenguaje y la comunicación en Educación Infantil: Retraso del lenguaje y dislalia. Universidad de Zaragoza, Zaragoza. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/95265/files/TAZ-TFG-2020-2175.pdf?version=1>

Macias, C.M. (2005). Gabinete logopédico y pedagógico. Dislalia. Recuperado de: <http://www.logopedia-granada.com/dislalia.htm>.

Moreno-Flagge, N. (2013). Trastornos del lenguaje. Diagnóstico y tratamiento. Revista de Neurología. 57(supl.1), 85-94. Recuperado de: <https://pavlov.psyciencia.com/2013/11/Trastornos-del-lenguaje-diagnostico-y-tratamiento.pdf>

Ortega, S. (2019). La dislalia. Propuesta didáctica inclusiva. Universidad de Jaén, Jaén. Recuperado de: https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/9930/1/Ortega_Tirado_Soraya_TFG_Educacin_Infantil.pdf

Peña, I. (2018). Propuesta de intervención para un niño con dislalias funcionales. Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32371/tfg-g3138.pdf;jsessionid=3931536A19A199323B0008781B420676?sequence=1>

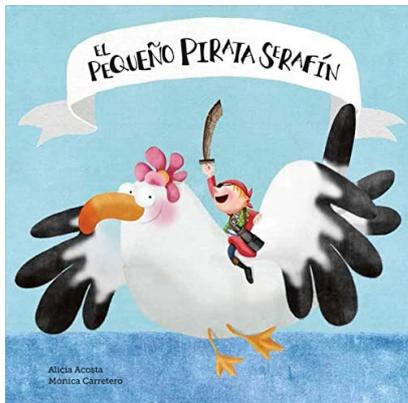
Perelló, J. (1995). Trastornos del habla. Recuperado de: http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/biblio_sin_paredes/fac_salud/trast_habla/03.pdf

Romero, E. (2021). Descubre el intruso Fonemas R simple/ R múltiple. Maestros de Audición y Lenguaje. <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/descubre-el-intruso-fonemas-r-simple-r-multiple/>

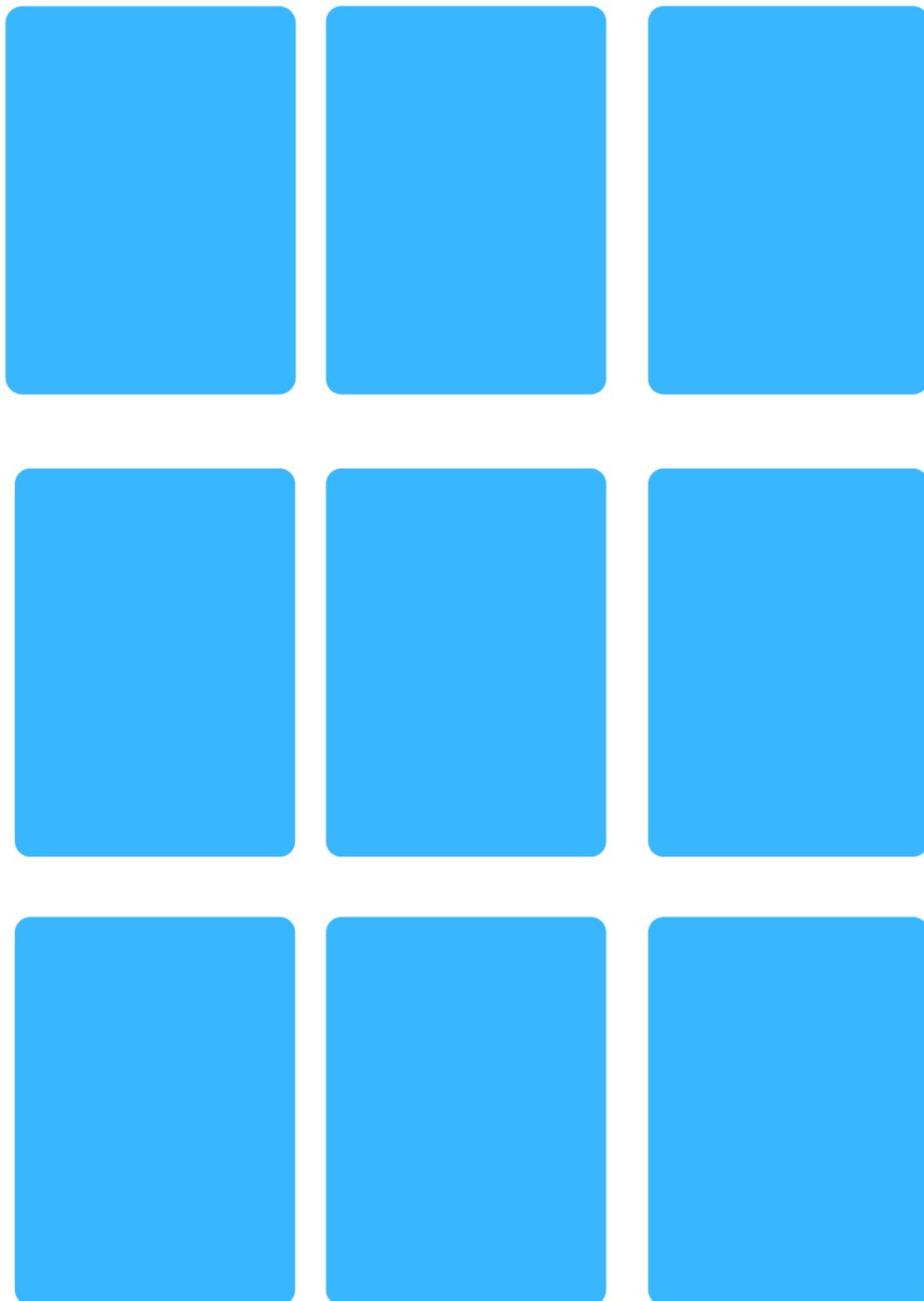
Serrano, L., Lorenzo, A., Gómez, A. y Núñez, O. (2013, Abril). La dislalia y su compensación en niños de primer grado. Un acercamiento a la temática de incalculable valor para el profesor de educación física. Espacio Logopédico. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/2607/la-dislalia-y-su-compensacion-en-ninos-de-primer-grado-un-acercamiento-a-la-tematica-de-incalculable-valor-para-el-profesor-de-educacion-fisica-parte-i.html>

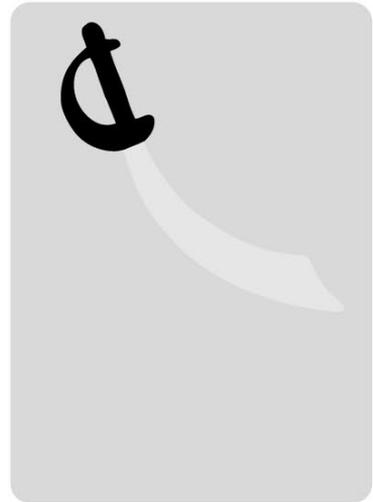
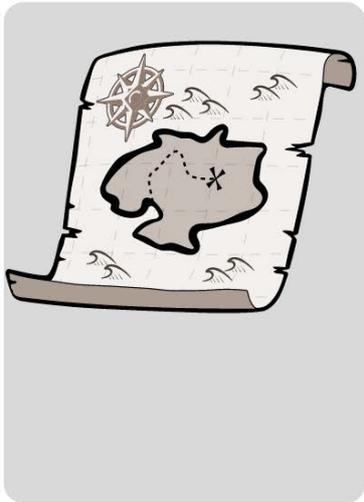
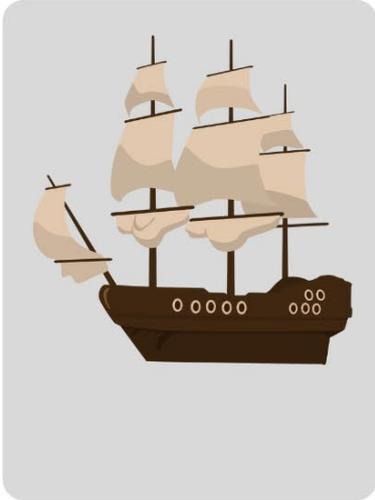
8. Anexos

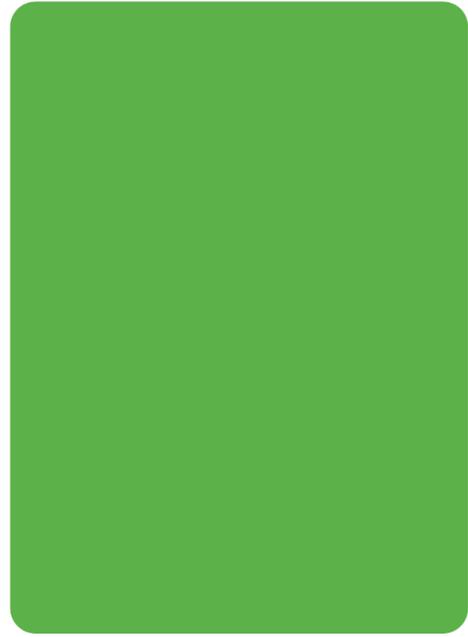
Anexo 1. Libro El pequeño pirata Serafín

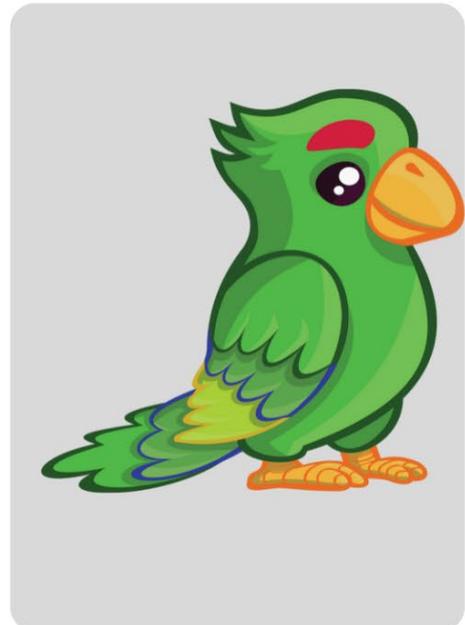


Anexo 2. Tarjetas personajes y objetos cuento El pequeño Pirata Serafín

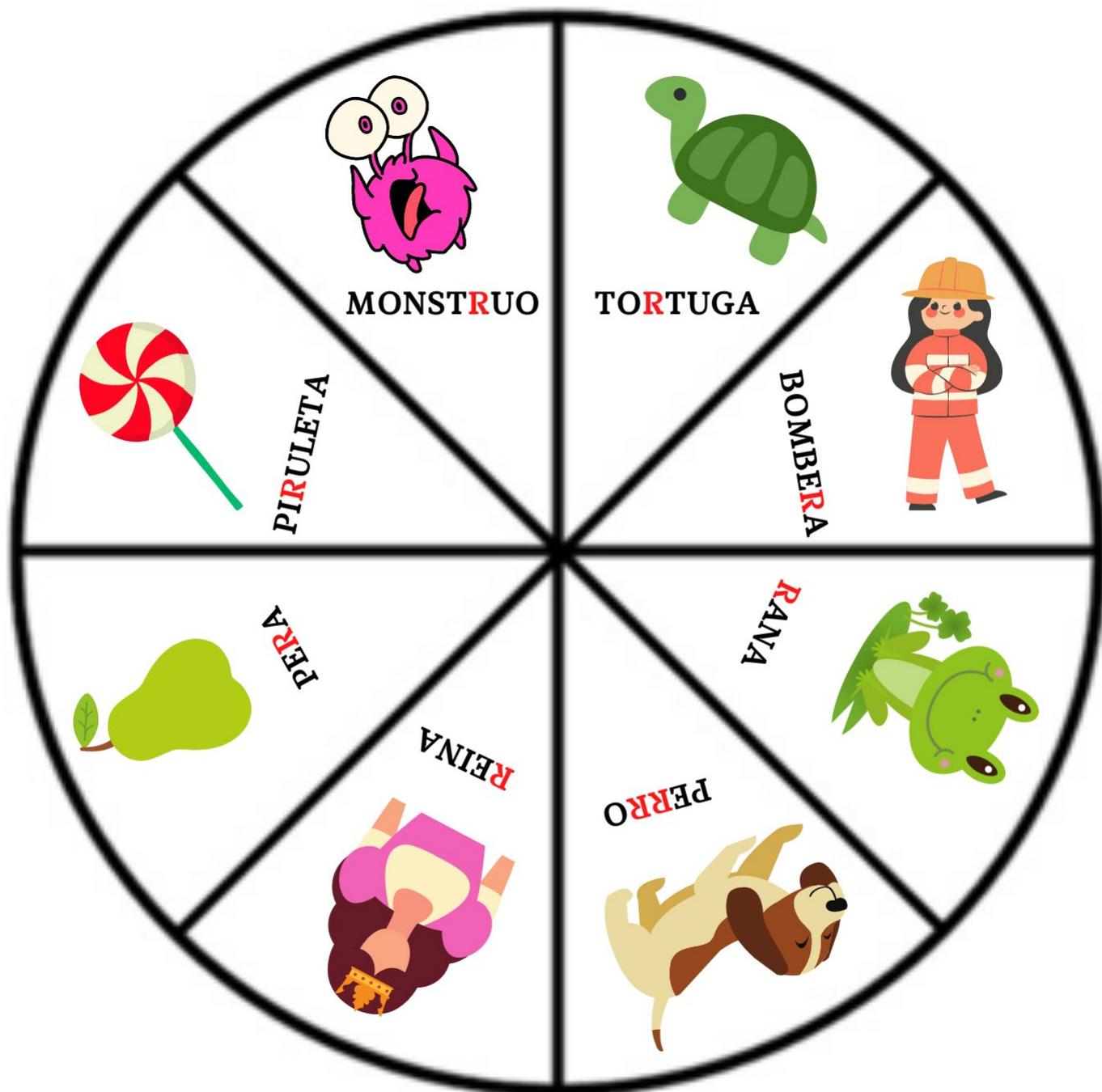






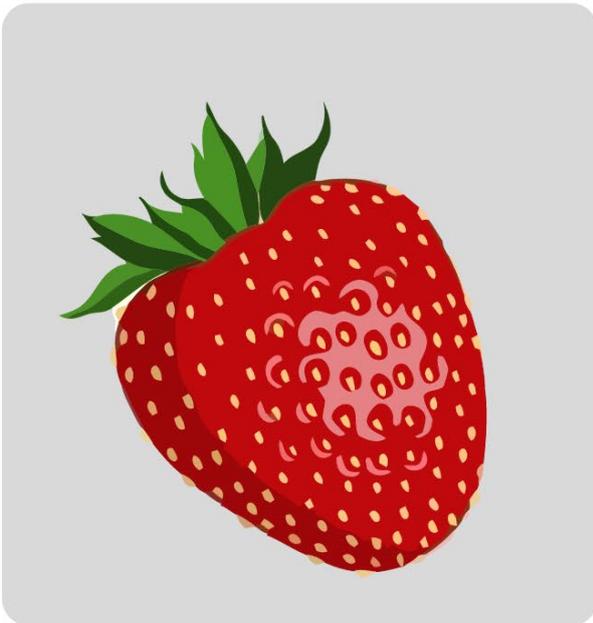
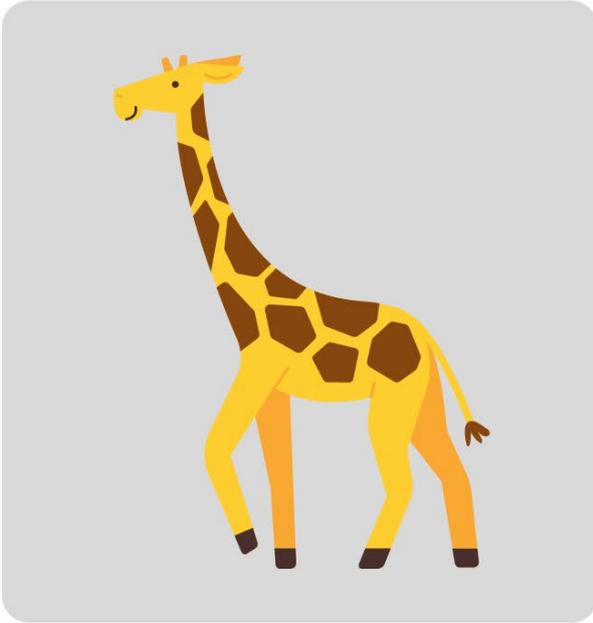


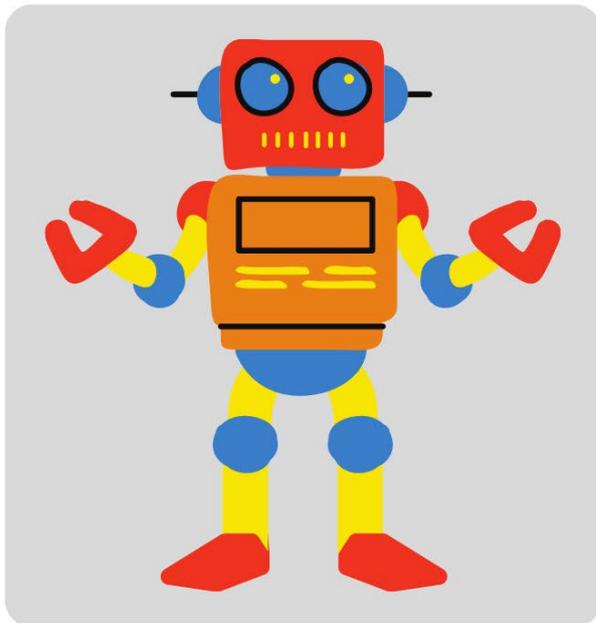
Anexo 3. Ruleta ¡A ver si me encuentras!

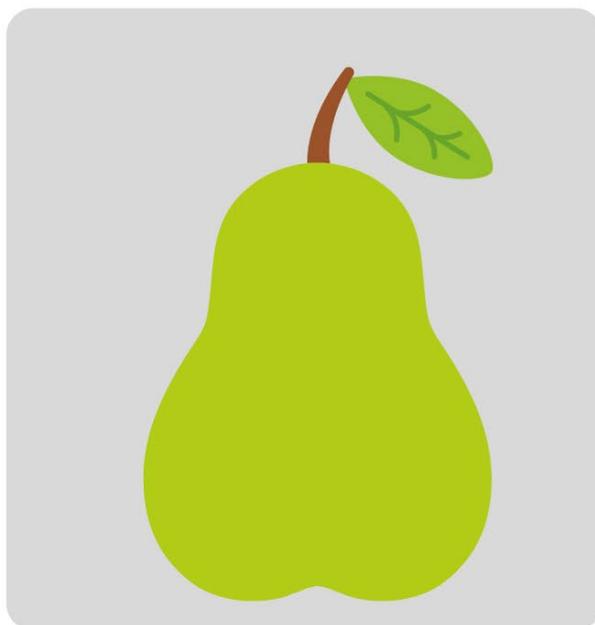


Anexo 4. Tarjetas personajes y objetos del mundo pirata.

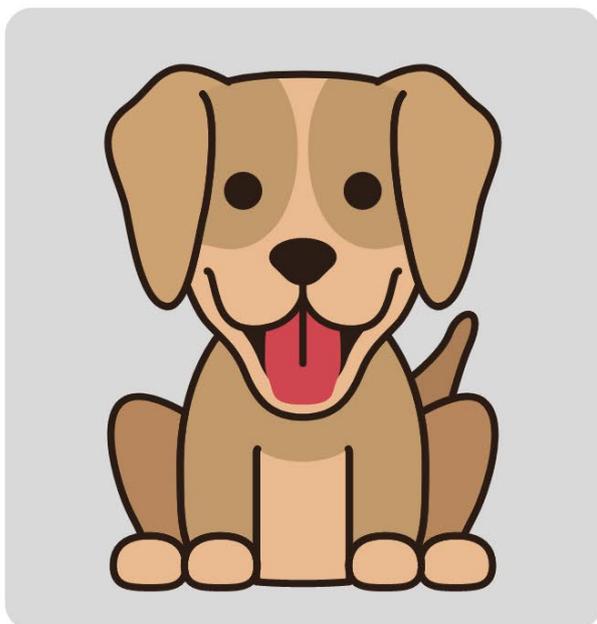
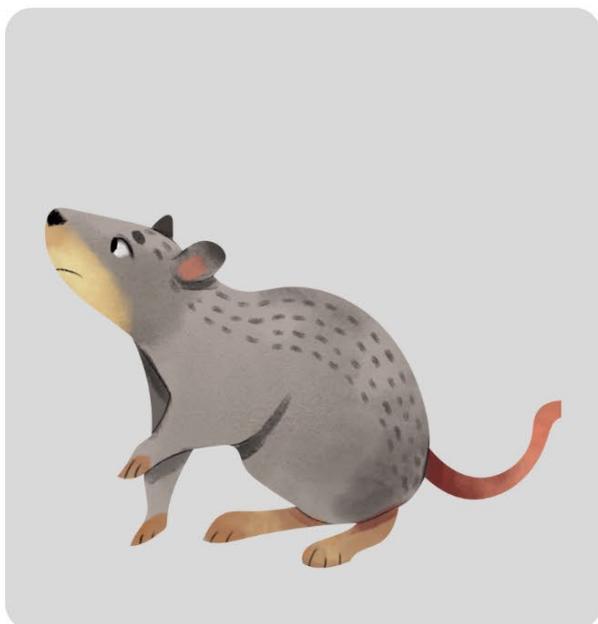


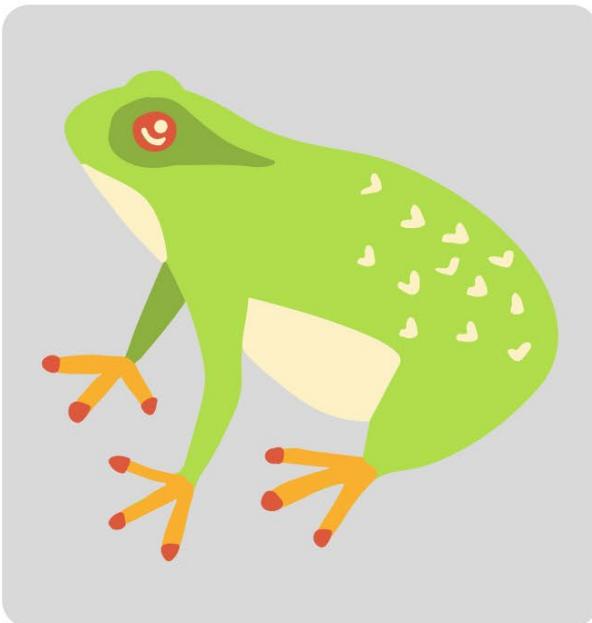
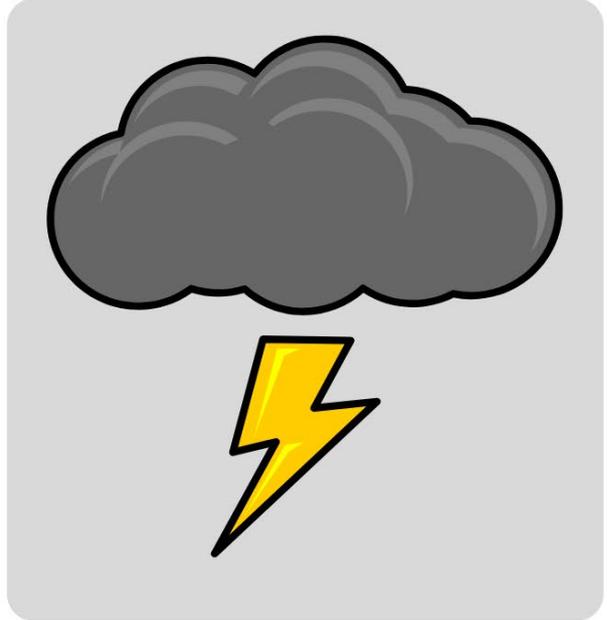














Anexo 5. Tarjetas adivinanzas

TIENE VELAS Y NO
ALUMBRA, LLEVA
CASCO Y NO ES
BOMBERO Y CUANDO
EMPIEZA A SOPLAR EL
VIENTO NAVEGA MUY
PINTURERO



RODEADA ESTOY DE
AGUA Y SI SOY
GRANDE ME LLAMAN
ISLOTE



RUEDO, RUEDO, Y EN
LOS BOLSILLOS ME
QUEDO



VAN Y VIENEN SIN
CESAR Y CAMINAN
SOBRE EL MAR



ESCUPEN FUEGO
POR LA BOCA Y
DESTROZAN EL
BARCO DE PROA A
POPA



TIENE PATA DE PALO,
UN OJO A ESTRIBOR,
UN DIENTE DE OROR
Y UN BARCO CON
CAÑÓN



NO LO VES Y ESTÁ
PRESENTE SOPLA Y
NO TIENE PULMONES
HACE OLAS EN EL
MAR Y MUEVE LOS
NUBARRONES



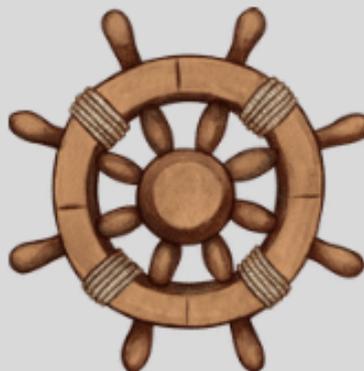
EN UN CARRO VA
MONTADA CUANDO
SALE POR LA NOCHE,
LA BUSCAN LOS
NAVEGANTES PUES
SIEMPRE SEÑALA EL
NORTE



¿QUÉ BUSCAN EN LAS
ISLAS CON SUS MAPAS Y
SUS LOROS?



ES REDONDO COMO EL
MUNDO Y CON ÉL LLEVAS
EL RUMBO



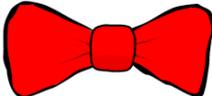
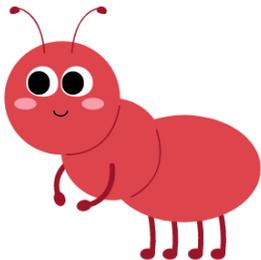
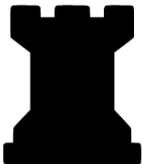
SU SUBE NOS
VAMOS, SI BAJA
NOS QUEDAMOS



ONDEA, ONDEA, NO
PARA UN MOMENTO,
FLAMEA, FLAMEA,
CUANDO SOPLA EL
VIENTO



Anexo 6. El bingo de la R

 RUEDA	 CARACOL	 LAZO
 HORMIGA	 RANA	 CARRO
 LUPA	 TORRE	 TAMBOR

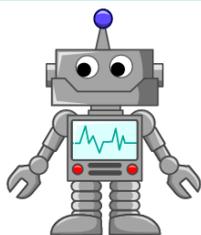


Anexo 7. El lince de la R





BANDERA



ROBOT



SOMBRERO



PATO



PARCHE



PERRO



REY



PIRATA



CARACOL



RANA

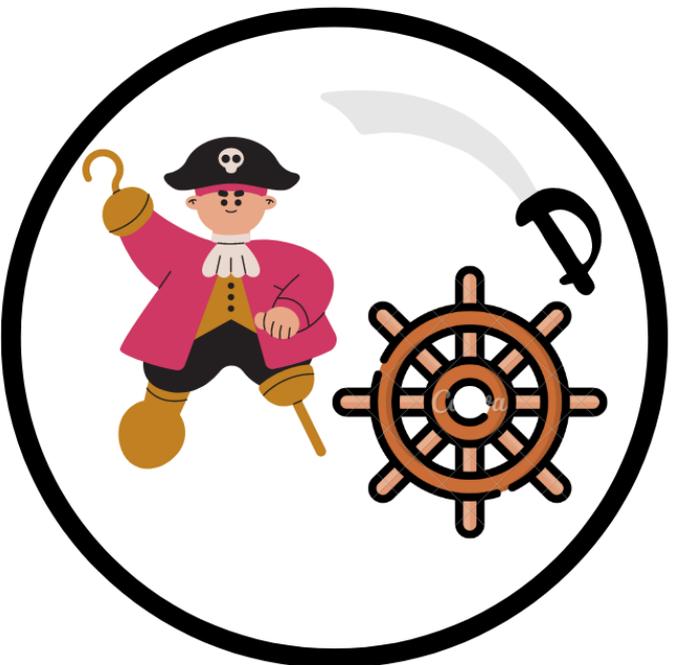
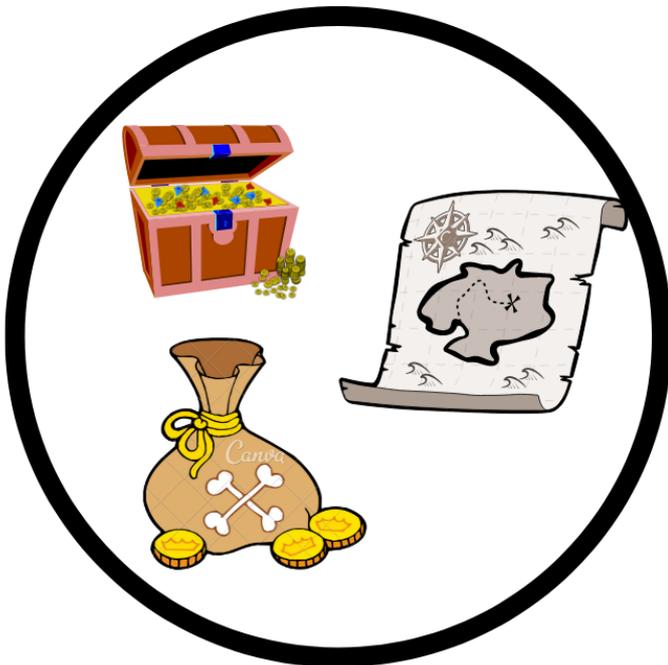


CALAVERA



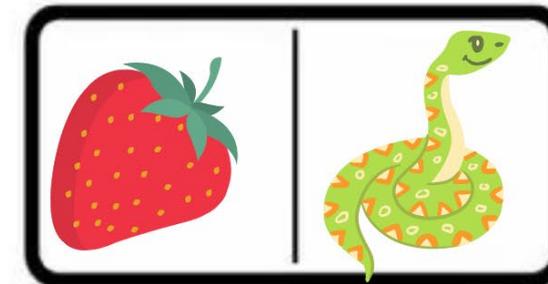
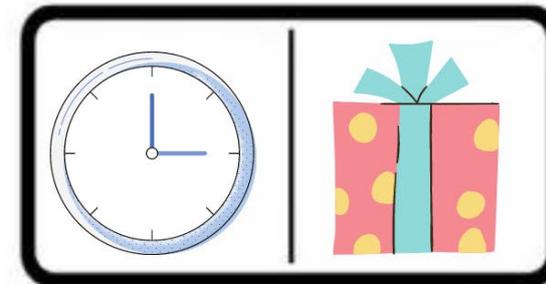
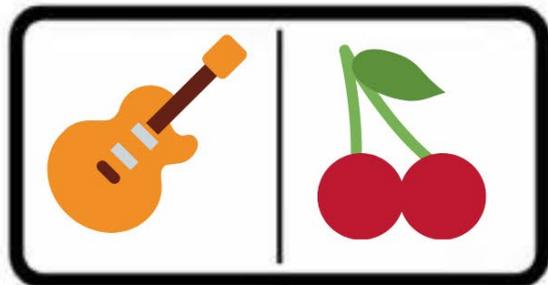
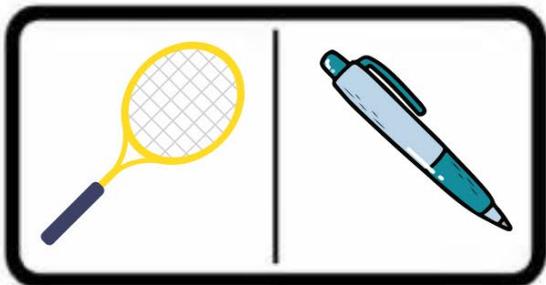
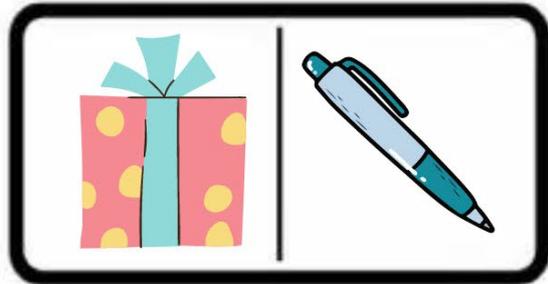
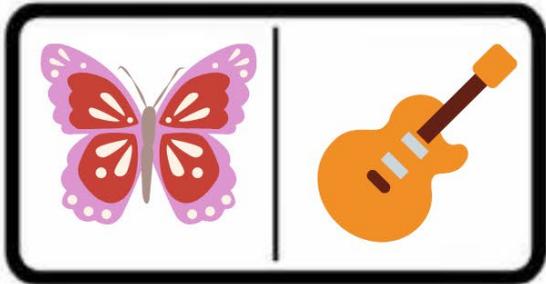
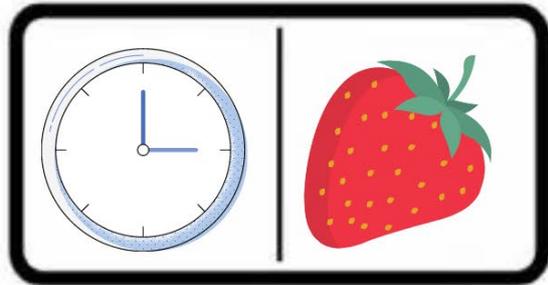
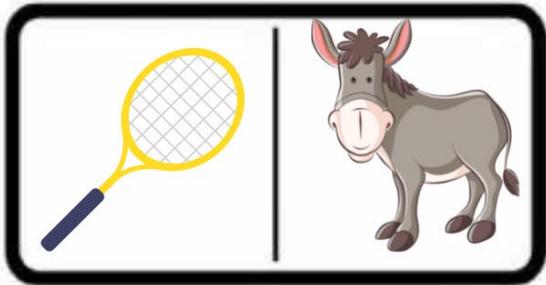
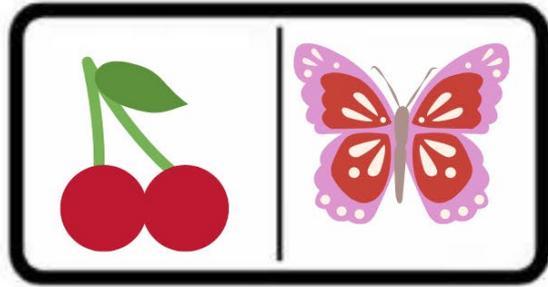
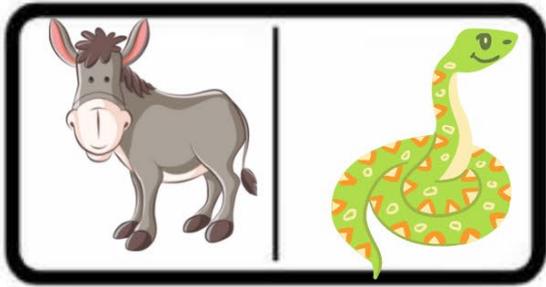
MARTILLO

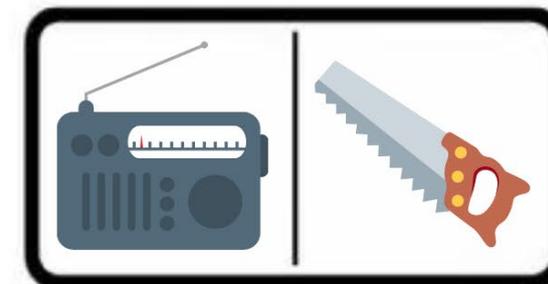
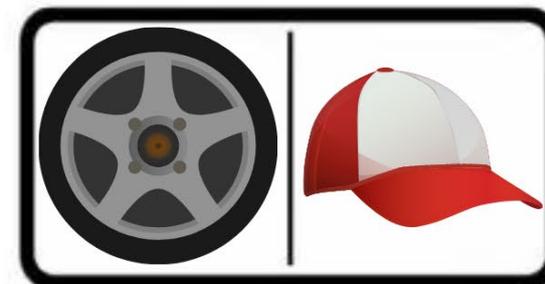
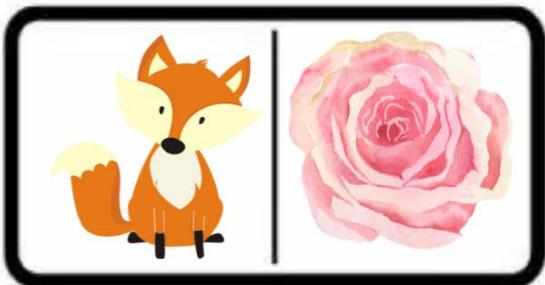
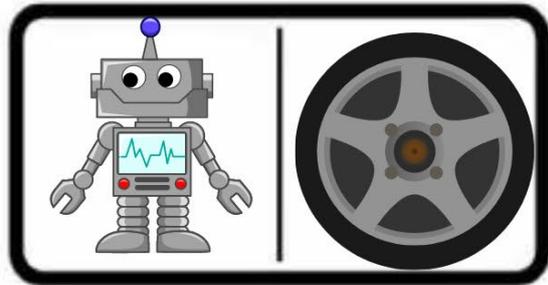
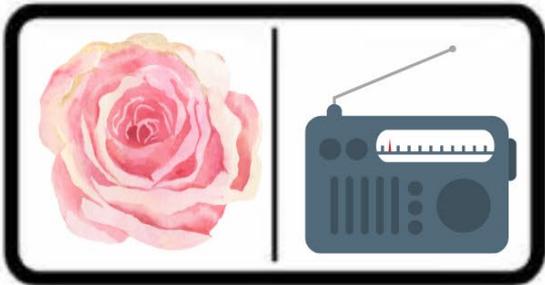
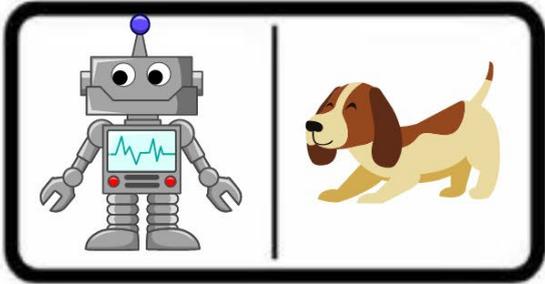
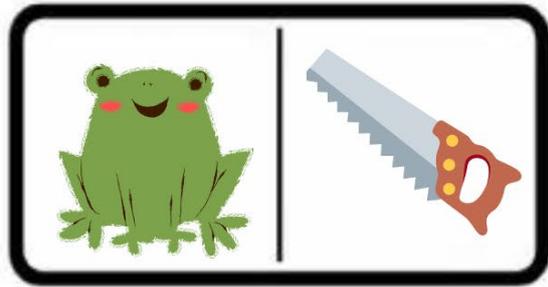
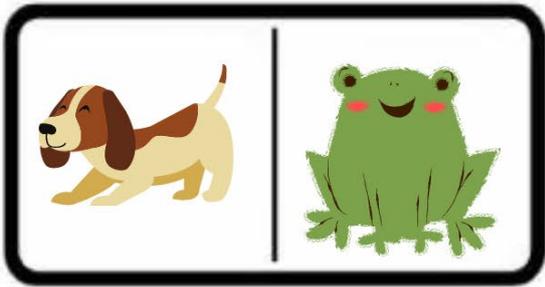
Anexo 8. Dobble Pirata





Anexo 9. DominoR





Anexo 10. Sopas de Erre

C	O	R	O	N	A	R	E	R	U
U	L	U	L	O	A	O	R	E	F
B	O	L	I	G	R	A	F	O	V
D	I	N	A	S	J	O	L	A	J
A	P	E	R	R	O	J	I	L	I
R	U	I	L	P	O	A	B	O	R
I	R	A	H	U	E	T	R	J	A
R	A	Y	O	M	Q	U	O	I	F
E	R	E	C	A	R	R	O	L	A
D	A	E	U	T	T	R	A	N	V



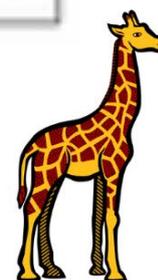
CORONA



BOLIGRAFO



CARRO



JIRAFA



PERRO



RAYO



LIBRO

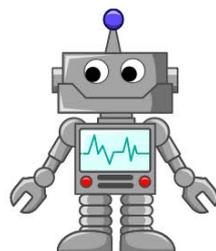
R	E	L	A	M	P	R	E	R	U
U	L	U	L	O	A	O	R	E	F
E	R	E	I	N	A	B	E	G	O
D	I	N	A	S	J	O	L	A	R
A	J	R	E	L	O	J	A	L	O
R	U	I	L	P	O	A	S	O	B
I	R	A	Q	U	E	T	A	J	O
R	A	D	I	O	Q	U	E	I	T
E	R	E	R	I	O	P	O	L	N
D	A	E	U	T	T	R	A	N	A



REGALO



RANA



ROBOT



REINA



RELOJ

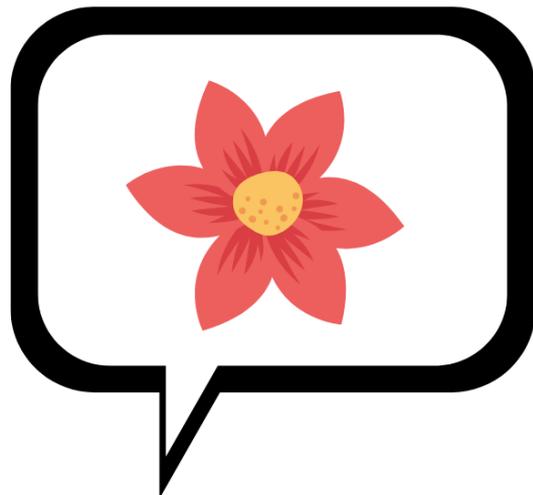
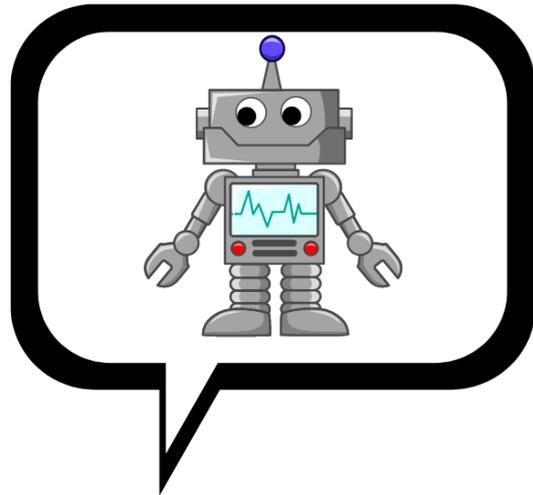
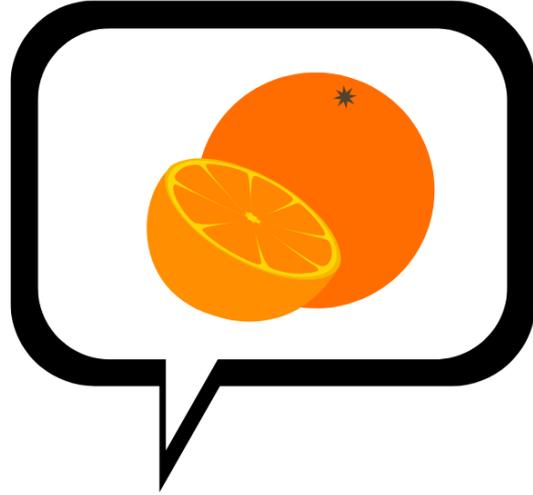


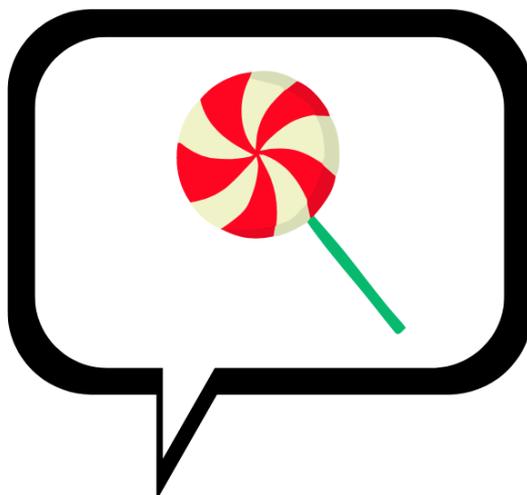
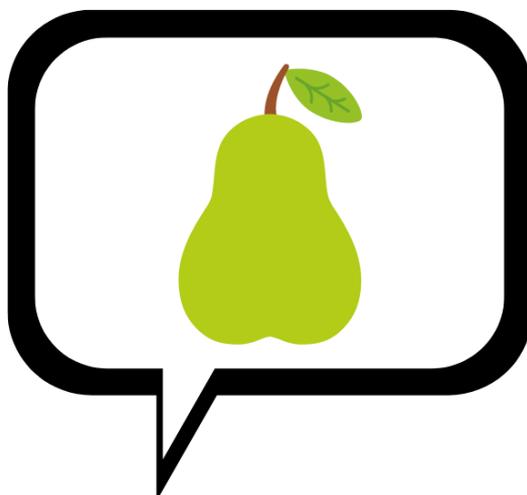
RAQUETA

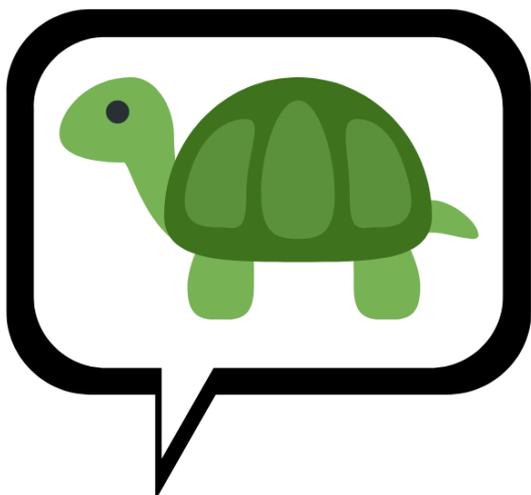
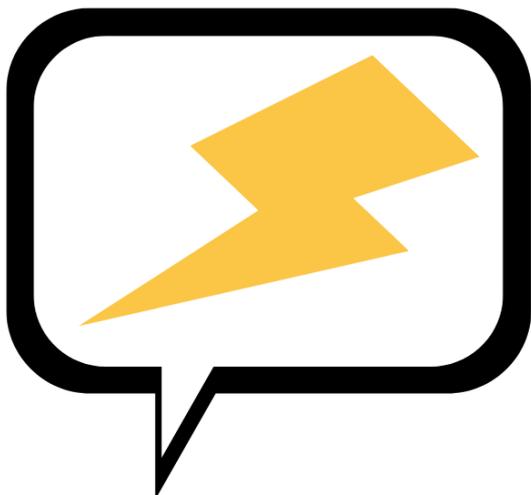
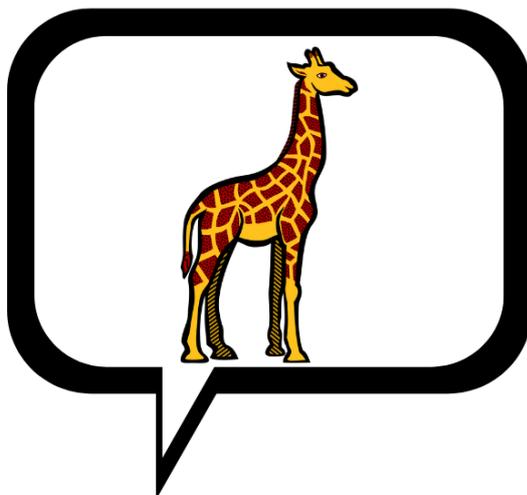


RADIO

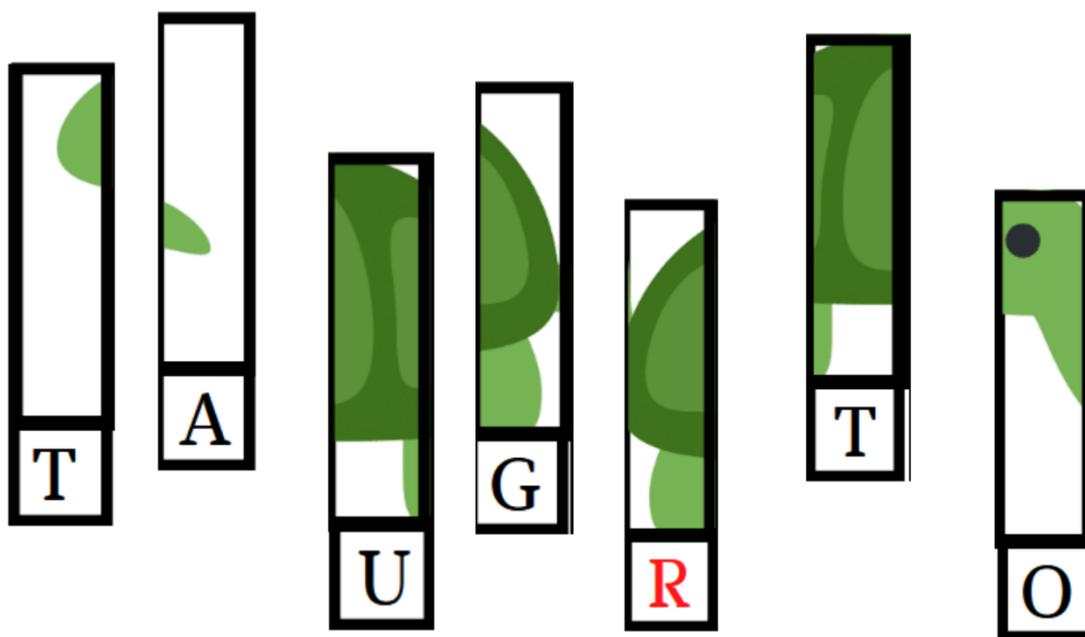
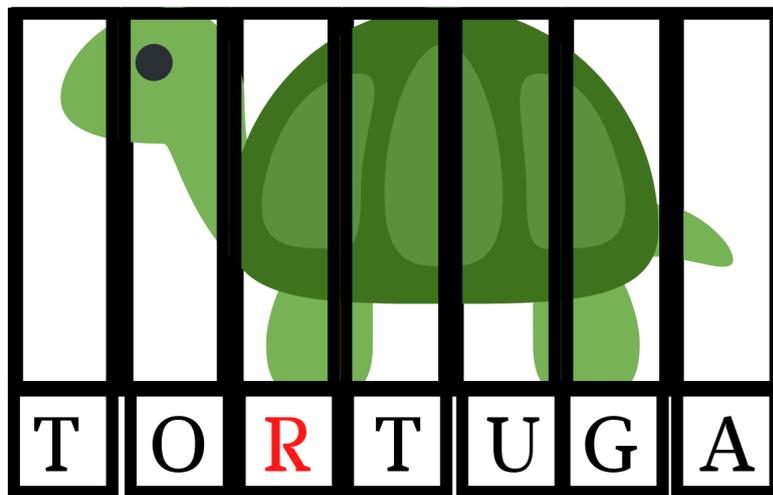
Anexo 11. Tú decides

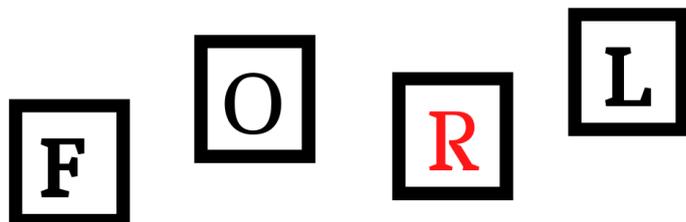
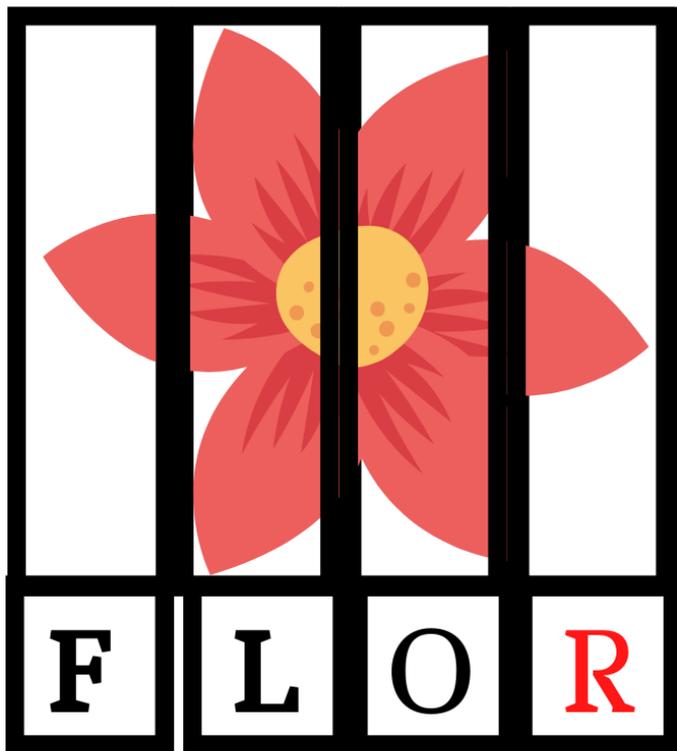






Anexo 12. Estoy desordenada





Anexo 13. ¿Quién se ha comido mis letras?

¿Quién se ha comido mis letras?



genially Pantalla completa



CO _ ON _

genially



CORONA

genially

Anexo 14. Ítems evaluación inicial y final

Tabla 14.1

Evaluación inicial del programa

Evaluación inicial del programa			
Ítems	Siempre	En ocasiones	Nunca
- Articula de manera adecuada el fonema /r/ en momentos de repetición.			
- Articula de manera adecuada el fonema /r/ en situaciones espontáneas.			
- Discrimina adecuadamente dos sonidos similares.			
- Reconoce de forma oral el fonema /r/.			

Tabla 14.2

Evaluación final del programa

Evaluación final del programa			
Ítems	Siempre	En ocasiones	Nunca
- Trata de imitar el sonido del fonema /r/			
- La pronunciación del fonema /r/ se aproxima a la correcta.			
- Muestra una evolución favorable en su pronunciación.			