



**UNIVERSITAT**  
**JAUME·I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Nombre del alumno/a:** Vanesa Solaz Martos

**Nombre del tutor/a de TFG:** Israel Villarrasa Sapiña

**Área de Conocimiento:** Didáctica de la Expresión Corporal

**Curso académico:** 2021-2022

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>3</b>
2.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL	3
2.2 LEGISLACIÓN EDUCATIVA	4
2.3 BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	5
2.4 LOS JUEGOS EXPRESIVOS	5
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>6</b>
3.1 INTERVENCIÓN PRÁCTICA	6
3.2 PROCEDIMIENTO	11
<b>4. RESULTADOS</b>	<b>13</b>
<b>5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	<b>15</b>
<b>6. VALORACIÓN PERSONAL</b>	<b>16</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA</b>	<b>16</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>18</b>

## **RESUMEN**

La finalidad de este trabajo es observar cómo se siente el alumnado de educación infantil de 5 años realizando distintas actividades y juegos de expresión corporal agrupadas en tres sesiones, con el fin de poder evaluar y contrastar los beneficios que presentan la realización de estas sesiones. Durante el trabajo, se van encontrar distintos apartados, entre ellos, una introducción y justificación del trabajo, un marco teórico en el que se desarrolla y fundamenta toda la teoría relacionada con la propuesta para así dar paso al siguiente apartado en el que se habla de la metodología, tanto de la intervención práctica como del procedimiento llevado a cabo. Destacar la implicación por parte del alumnado para la ejecución de la intervención. Por último se comentan los resultados, las conclusiones obtenidas durante el proceso de intervención en contraste con la teoría plasmada en el marco teórico y una valoración personal.

**Palabras clave:** Expresión corporal, Juegos motores, Beneficios, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

The aim of this work is to observe how 5-year-old infant education feel when they carry out different activities and games of corporal expression grouped in three sessions, in order to be able to evaluate and contrast the benefits of carrying out these sessions. During the work, different sections and justification of the work, a theoretical framework in which all the theory related to the proposal is developed and based in order to give way to the following section in which the methodology is discussed, both of the practical intervention and the procedure carried out. The involvement of the students in the implementation of the intervention is highlighted. Finally, the results, the conclusions obtained during the intervention process in contrast with the theory set out in the theoretical framework and a personal assessment are discussed.

**Keywords:** Body expression, Motor games, Benefits, Early Childhood Education.

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Hoy en día, en las aulas de educación infantil no se imparten las horas necesarias que se deberían hacer de Expresión Corporal (EC). La expresión corporal es una herramienta muy importante e imprescindible para trabajar en educación infantil ya que así bien lo afirma la legislación educativa, siendo un recurso para trabajar las distintas áreas.

La finalidad del trabajo es llevar a la práctica la expresión corporal con el alumnado de 5 años pertenecientes a un centro educativo público de un pueblo de la provincia de Castellón, durante el periodo de prácticas, mediante la realización de distintos juegos. El objetivo principal es fomentar la expresión corporal desde edades tempranas además de observar el cambio de actitud antes, durante y después de realizar la actividad, ya que, durante la estancia de prácticas de estos años, se ha observado una falta de trabajo de expresión corporal tanto en el aula como en las clases de psicomotricidad.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 La expresión corporal**

Según Guillén (2010), la Expresión Corporal favorece la construcción de la identidad personal, constituyendo uno de los aspectos fundamentales de la comunicación y expresión. Por esto, es un lenguaje común a todas las personas, es una forma de comunicación y comprensión entre todos los seres humanos, ya que desde que el ser humano nace se comunica a través del cuerpo mediante los gestos y movimientos.

Existen muchas definiciones/aproximaciones del concepto. A continuación se muestran algunas de ellas.

Para Brikman (2006), la Expresión Corporal se propone como un “proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante reconoce sus posibilidades, las ejercita en acciones y secuencias de manera sensible y consciente, acogiéndolas como vivencias que puede transferir a otras situaciones.” (Coterón, 2010)

Según Andrés (1993), la EC es la “capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales” además, de ser “la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse con relación al mundo exterior con un lenguaje propio.” (Aragoneses & Pastor, 2015).

Por otro lado, según Stokoe (1978) citado por Guillén (2010), la EC es una “conducta que existe desde siempre en todo ser humano”.

Y por último según Schinca (2010), la EC es una “disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.” (Lara-Aparicio et al., 2019)

En resumen, a través de sus distintas finalidades (expresiva, estética y comunicativa), el cuerpo, el movimiento y los sentimientos serán los principales instrumentos básicos que la componen. Además, mediante la EC, se pueden desarrollar otros contenidos como el conocimiento del propio cuerpo, el conocimiento del grupo de compañeros, la aceptación de uno mismo y de los demás, la desinhibición y la comunicación.

## **2.2 Legislación educativa**

Dada la importancia del trabajo de la EC durante la infancia, recogida en la legislación vigente, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que establece el segundo ciclo de Educación Infantil, comprende referencias directas e indirectas de expresión corporal de las distintas áreas que lo comprenden; el Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el Área II. Conocimiento del entorno y el Área III. Lenguajes: comunicación y representación.

Por otro lado, en la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, (LOE) modificada por la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMQUE) conforman la estructura legal básica educativa.

En la primera Ley Orgánica 2/2006 aparecen las primeras referencias a la expresión corporal concretamente en el artículo 13 titulado objetivos. Estas referencias se muestran en el objetivo A en el cual dice que los alumnos deben conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprenden a respetar las diferencias, el objetivo F que regula que el alumnado debe desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión y el objetivo G que añade el alumnado debe iniciarse en el movimiento, gesto y ritmo.

### **2.3 Beneficios de la expresión corporal**

Así como la importancia recogida en la legislación educativa vigente del desarrollo de la EC durante la infancia, también se presentan beneficios de esta. A rasgos generales, la EC mejora la salud, es un potencial terapéutico mediante el cual se realiza un trabajo mental, físico y creativo. Además, a través de ella nos permite ponernos en contacto con nosotros mismos para así poder comunicarnos y expresarnos al resto de personas a través del propio cuerpo y el movimiento. Como bien dice Stoke (1967) citado por Barquero (2008) la EC enriquece la imaginación, desarrolla la creatividad, desarrolla la capacidad de aprendizaje, proyección y comunicación, entre otros.

Por otra parte, según Betancort (2016), transmitimos a nuestro alumnado la libertad para expresarse, imaginar y fomentar su creatividad aumentando sus capacidades cognitivas y las ganas formarse, de aprender. Por otro lado, les ayuda a sociabilizar fomentando distintos valores como la empatía, la afectividad, el compañerismo, etc. Así mismo, como bien dice Morales (2010) citado por Betancort (2016) “La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás”.

Por último añadir cómo dice Cáceres (2010) citado por Betancort (2016) el cual describe el primer lenguaje del niño.

El niño es un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. (Cáceres, 2010 citado por Betancort, 2016, pp 21-22)

Es decir, la expresión corporal nace con todo ser humano y por ello es tan importante trabajarla desde infantil puesto que es precisa para su desarrollo.

### **2.4 Los juegos expresivos**

A través de los juegos expresivos el alumnado desarrollará el conocimiento de su propio cuerpo ya que se hace uso del lenguaje corporal como medio para expresar emociones, sentimientos y pensamientos de una forma lúdica. Todo esto se realizará a través del lenguaje expresivo “manera que los niños expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal” (Morales, 2021). Entre los diferentes recursos para el desarrollo del trabajo se va a hacer uso de los juegos motores y de los cuentos motores.

Por un lado, juego motor es una actividad mental y física mediante el cual se desarrollarán aprendizajes significativos para poder construir su propio aprendizaje. Por otro lado, los cuentos motores son cuentos que mientras son narrados los/las alumnos/as van realizando los distintos movimientos que se piden, dramatizan. Como añade Conde (2001) el cuento motor podemos definirlo como un “cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con una característica y unos objetivos propios”. (Iglesia, 2012)

Por último, añadir que como bien dice Barrero (2020) el trabajar la expresión corporal aporta bastantes beneficios tanto individuales como grupales favoreciendo la unión entre ellos, la cooperación, la participación, a suprimir las inseguridades, los miedos y las inseguridades.

Atendiendo a todo lo expuesto en el marco teórico, el objetivo principal de este trabajo es fomentar los juegos y cuentos motores desde edades tempranas. A su vez, también se atenderán los siguientes objetivos secundarios; observar cómo se siente el alumnado de educación infantil durante la realización de distintas actividades y juegos de expresión corporal, evaluar y contrastar los beneficios que presentar la realización de las sesiones, desarrollar la psicomotricidad gruesa y, por último, conocerse a sí mismo.

### **3. METODOLOGÍA**

La metodología se entiende como un “conjunto de decisiones que organizan la acción didáctica” (Álvarez, 2014). En Educación Infantil, se basa en las experiencias (ensayo-error), en las actividades y en el juego aplicado en un ambiente de afecto y confianza para así potenciar su autoestima además de desarrollar la socialización de forma significativa, activa y vivencial.

#### **3.1 Intervención práctica**

Para llevar a cabo la intervención práctica durante el periodo de prácticas han sido necesarios los 20 participantes (alumnos/as) de la clase 5 años. Además, se ha tenido en cuenta una serie de principios. Partir del nivel de desarrollo del alumnado teniendo en cuenta sus características psicoevolutivas y madurativas. La puesta en marcha y en prácticas del principio de actividad ya que se aprende haciendo. Promover la afectividad y relación del mismo modo que fomentar motivación y socialización para mejorar la interacción con su grupo de iguales.

Con esto, se han realizado 3 sesiones con distintas actividades en cada una de ellas, llevadas a cabo los días 5, 10 y 12 mayo cuyas sesiones están formadas por: juegos (sesión nº1), cuento motor y circuito (sesión nº2) y bailes (sesión nº3) las cuales os detallo continuación.

**Tabla 1**

*Desarrollo de la sesión nº1*

<b>Sesión nº1: Juegos</b>		
<b>Agrupaciones:</b> grupo-clase	<b>Espacio:</b> patio	<b>Duración:</b> 30/45 minutos
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar el respeto entre iguales con los turnos de palabra.</li><li>• Fomentar las relaciones sociales.</li><li>• Desarrollar capacidades físicas.</li><li>• Desarrollar la expresividad.</li><li>• Controlar el propio cuerpo.</li><li>• Desarrollar el esquema corporal.</li></ul>		
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto hacia los compañeros y compañeras.</li><li>• Movimiento lento con respecto al movimiento rápido.</li><li>• Interés por desarrollar la actividad.</li><li>• Explorar sus posibilidades corporales.</li><li>• Participación en los juegos.</li><li>• Atención en las reglas de juego.</li></ul>		
<b>Materiales:</b> No se precisa de material.		
<b>Actividades:</b>  <b>1. El mundo al revés</b>  La actividad consiste en dar órdenes al alumnado sobre ciertas acciones que deben de realizar pero tienen que tener en cuenta que se tienen que hacer al revés ya que así es el juego.  Las órdenes serán las siguientes:  - Me quedo quieto/a.		



- Me siento.
- Me tumbo.
- Voy andando rápido/lento.
- Voy corriendo rápido/lento.
- Vamos todos de la mano.
- Vamos separados.

## 2. La araña peluda

Para llevar a cabo la actividad será necesario dividir el patio en dos partes con una línea central. Algunos alumnos se situarán en la línea central, las cuales serán las arañas. El resto de alumnos tendrán que pasar de un campo a otro sin que las arañas les coja. En cuanto la docente diga la instrucción de “araña peluda” podrán pasar de un lado del campo al otro. Si las arañas les cogen o tocan pasarán a ser arañas también.

El juego finaliza cuando todos los jugadores son arañas.

## 3. ¡A qué no me pillas!

La actividad consiste en pillar al resto de compañeros. Para ello, la maestra asignara a 3 o 4 alumnos/as el rol de pillar mientras que el resto de compañeros deben intentar no ser pillados.

**Tabla 2**

*Desarrollo de la sesión n°2*

Sesión n°2: Cuento motor y circuito motor		
<b>Agrupaciones:</b> grupo-clase	<b>Espacio:</b> patio	<b>Duración:</b> 30/45 minutos
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el respeto entre iguales con los turnos de palabra.</li> <li>• Fomentar las relaciones sociales.</li> <li>• Desarrollar capacidades físicas.</li> <li>• Desarrollar la expresividad.</li> <li>• Controlar el propio cuerpo.</li> </ul>		

- Desarrollar el esquema corporal.

**Contenidos:**

- Respeto hacia los compañeros y compañeras.
- Movimiento lento con respecto al movimiento rápido.
- Interés por desarrollar la actividad.
- Explorar sus posibilidades corporales.
- Participación en los juegos.
- Atención en las reglas de juego.

**Materiales:**

Para el cuento motor se precisa de cuerdas, zancos y aros.

Para el circuito se precisa de aros, bloques, conos y cuerdas.

**Actividades:****1. Cuento motor: ¡El maravilloso mundo del circo!**

La actividad consiste en una narración por parte del docente a la vez que los alumnos son los principales protagonistas de la historia ya que deberán ir haciendo aquello que se va narrando en el cuento. Por un día serán malabaristas, equilibristas, trapevistas y domadores. (Ver anexo nº1)

**2. Circuito motor**

La actividad consiste en la realización de un circuito. Se dividirá al grupo en cuatro grupos y mientras que un grupo hace el circuito los otros tres juegan libremente en el patio.

El circuito consiste en:

1º Correr hasta los aros

2º Saltar con los pies juntos dentro de cada aro

3º Subir encima del bloque y bajar (como si se suben y bajan escaleras)

4º Andar a cuclillas

5º Zigzag

6º Andar con los zancos

7º Pasar por encima de la cuerda

8º Correr

**Tabla 3***Desarrollo de la sesión nº3*

<b>Sesión nº3: Bailes</b>		
<b>Agrupaciones:</b> grupo-clase	<b>Espacio:</b> patio	<b>Duración:</b> 30 minutos
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar el respeto entre iguales con los turnos de palabra.</li><li>• Fomentar las relaciones sociales.</li><li>• Desarrollar capacidades físicas.</li><li>• Desarrollar la expresividad.</li><li>• Controlar el propio cuerpo.</li><li>• Desarrollar el esquema corporal.</li></ul>		
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto hacia los compañeros y compañeras.</li><li>• Movimiento lento con respecto al movimiento rápido.</li><li>• Interés por desarrollar la actividad.</li><li>• Explorar sus posibilidades corporales.</li><li>• Participación en los juegos.</li><li>• Atención en las reglas de juego.</li></ul>		
<b>Materiales:</b> altavoz y móvil.		
<b>Actividad:</b>  <b>1. ¡A bailar!</b>  Para la realización de la actividad se dividirá el patio en dos espacios diferenciados: el mundo de la alegría y en el mundo de la tristeza a los cuales deberán desplazarse según la sensación, según la emoción que les provoque esa canción. La canciones que se pondrán serán las siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>- La Oreja de Van Gogh: Jueves.</li><li>- Marc Anthony: Vivir mi vida.</li></ul>		

- James Blunt: You're Beautiful.
- Whitney Houston: I Will Always Love You.
- Shakira: Waka Waka.
- The Black Eyed Peas: I gotta feeling.
- Tequila: Salta.
- Rachmaninoff: Vocalise.
- Gwendal: Irish Jig.
- Camilo: Vida de rico.

**3.2 Procedimiento**

Una vez desarrolladas las tres sesiones, aquello que se va a evaluar y extraer conclusiones de estas es de si la expresión corporal proporciona un bienestar en el alumnado de infantil o no. Para ello, se observará al alumnado antes, durante y después de cada sesión. Por otro lado, los instrumentos de evaluación empleados para medir cómo se sienten antes, durante y después de la intervención será a partir de una reflexión personal a partir tres preguntas planteadas en el aula de forma oral, una antes de realizar la sesión, “¿Cómo os sentís en este momento?” y otras dos una vez finalizada la sesión, “¿Cómo os habéis sentido durante la sesión?” y, “¿Cómo os sentís una vez que hemos finalizado la sesión se expresión corporal?” cuyas respuestas se recogerán de manera grupal en un tabla de evaluación a la vez que van diciendo, a partir de una escala de estimación rellena por la docente. Además se añadirán anotaciones si es necesario.

**Tabla 4**  
*Tabla de evaluación para la sesión 1.*

	Tristes	Regular	Contentos/as	Muy contentos/as
Cómo os sentís (antes)				
Cómo os habéis sentido (durante)				
Cómo os sentís (después)				
Anotaciones:				

Fuente: elaboración propia

**Tabla 5***Tabla de evaluación para la sesión 2.*

	Tristes	Regular	Contentos/as	Muy contentos/as
Cómo os sentís (antes)				
Cómo os habéis sentido (durante)				
Cómo os sentís (después)				
Anotaciones:				

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6***Tabla de evaluación para la sesión 3.*

	Tristes	Regular	Contentos/as	Muy contentos/as
Cómo os sentís (antes)				
Cómo os habéis sentido (durante)				
Cómo os sentís (después)				
Anotaciones:				

Fuente: elaboración propia

Así mismo, para evaluar el aprendizaje, se llevará a cabo una observación directa durante las sesiones a la vez que se irán realizando anotaciones si son necesarias en el diario personal.

Mediante lo mencionado anteriormente, se podrá llegar a la conclusión de si es importante fomentar y trabajar la expresión corporal desde edades primeras como es la etapa de educación infantil y si se debe trabajar con más abundancia o no según aquello observado durante la intervención, entre los otros objetivos planteados.

#### 4. RESULTADOS

Los resultados obtenidos después de recopilar toda la información en las evaluaciones son los siguientes:

**Tabla 7**

*Resultados de la sesión 1.*

	Tristes	Regular	Contentos/as	Muy contentos/as
Cómo os sentís (antes)		4	16	
Cómo os sentís sentido (durante)		2	18	
Cómo os sentís (después)		2	18	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 8**

*Resultados de la sesión 2.*

	Tristes	Regular	Contentos/as	Muy contentos/as
Cómo os sentís (antes)		2	18	
Cómo os habéis sentido (durante)			20	
Cómo os sentís (después)			15	5

Fuente: elaboración propia

**Tabla 9**

*Resultados de la sesión 3.*

	Tristes	Regular	Contentos/as	Muy contentos/as
Cómo os sentís (antes)		1	19	
Cómo os habéis sentido (durante)			20	
Cómo os sentís (después)			7	13

Fuente: elaboración propia

Las respuestas recogidas en la tabla de evaluación en la sesión nº1 han sido las siguientes. De 20 alumnos/as, antes de realizar la sesión, el 20% se sentían regular y el 80% se sentían contentos/as. Después de realizar la sesión, en relación a la pregunta cómo os habéis sentido el 90% han contestado contentos/as a diferencia de otros dos alumnos/as, el 10%, que han respondido regular y por último, en relación a la pregunta cómo os sentís se han mantenido las mismas respuestas que antes.

Por otro lado, las respuestas recogidas en la tabla de evaluación de la sesión nº2 han sido las siguientes. De 20 alumnos/as, antes de realizar la sesión, el 10% se sentían regular y el 90% se sentían contentos. Después de realizar la sesión, en relación a la pregunta cómo os habéis sentido todos, el 100% del alumnado han contestado contentos/as y por último último en relación a la pregunta cómo os sentís la mayoría se han mantenido en contentos/as destacando el 25% que han contestado muy contentos.

Por último, las respuestas recogidas en la tabla de evaluación de la sesión nº3 han sido las siguientes. De 20 alumnos/as, antes de realizar la sesión, el 5% se sentía regular y el 95% se sentían contentos. Después de realizar la sesión, en relación a la pregunta cómo os habéis sentido todos, otra vez, los 20 de 20, el 100%, han contestado contentos/as y en relación a la pregunta cómo os sentís la mayoría se han mantenido en contentos/as destacando que el 35% han contestado muy contentos.

Con esto, se puede decir que se han obtenido resultados satisfactorios en relación con los objetivos planteados que eran, fomentar la EC desde educación infantil y observar el cambio de actitud antes, durante y después de la realización de la sesión ya que como se observa en los resultados obtenidos como el porcentaje mayor de respuesta del alumnado ha estado entre contento/a y muy contento/a.

Entre los puntos débiles, cabe destacar que el cambio de actitud no se ha apreciado con todo el alumnado, ya que en este caso, el alumnado que respondía “regular” y después “contento/a” por lo general, son alumnos/as cuya comunicación es pobre ya que prácticamente no se expresan además de mostrar pereza ante las actividades.

En general, el alumnado se ha ido adaptando muy bien a las sesiones y las han realizado con ganas, las han disfrutado. Con esto, se ha conseguido fomentar un poco más la expresión corporal y obtener resultados positivos a la hora de realizarlas ya que el cambio de actitud ha sido efectivo por lo general ya que la mayoría del alumnado, ha mejorado en la relación con su grupo de iguales y consigo mismo.

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con los resultados mostrados en el apartado anterior, en base a los objetivos propuestos de fomentar la EC desde educación infantil y observar el cambio de actitud antes, durante y después de la realización de varias sesiones se ha podido analizar al alumnado y poder llegar a una conclusión del trabajo realizado.

Por un lado, se puede decir que se han conseguido los objetivos ya que se ha fomentado la EC y se ha conseguido que el alumnado, por lo general, acaben satisfechos de las sesiones llevadas a cabo así poder afirmar que la EC proporciona bienestar. Por otro lado, entre la legislación vigente que regenta este proyecto educativo encontramos el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en el que se menciona la expresión corporal como competencia básica por tanto desde estas edades se debe trabajar y darle más importancia de la que tiene hoy que día, que pasa de desapercibida.

Por tanto, añadir que como futura docente he apreciado lo importante que es trabajar la EC desde infantil ya no por todos los beneficios que presenta esta sino por el disfrute que proporciona el alumnado puesto que se trabaja a través del juego donde, el niño o la niña, como bien dice Landeira (1998) citado por Alonso (2021) juega por placer, disfrute y diversión donde la actividad lúdica se lleva a cabo por el propio impulso del niño o niña, parte de su iniciativa y su interés.

A todo esto, se suma la actitud del maestro a la hora de llevar a cabo este tipo de intervenciones ya que hace mucho y es muy importante ya que si como guía se muestra una actitud positiva hacia ellos va a ayudar a obtener resultados positivos ya que disfrutaran de la actividad y estarán motivados para las próximas. Sin embargo, si se imparte la sesión con una actitud desmotivadora va a condicionar en que no se motiven y no tengas ganas de realizar psicomotricidad.

Añadir también, que durante la intervención en las prácticas para la investigación, se han apreciado limitaciones por las pocas sesiones disponibles para llevar a cabo las sesiones cosa que si hubiera tenido un poco más tiempo hubiera extraído más conclusiones y podría haberme fijado más concretamente de manera individual en el alumnado.

En conclusión, la EC tiene más importancia de la que se le da por lo que los docentes deben formarse en este aspecto para poder contar con un abanico de recursos para conseguir un desarrollo adecuado y beneficioso durante la práctica docente ya que como se ha mencionado anteriormente, la EC aporta beneficios y el alumnado acaba satisfecho, aspecto muy importante en esta etapa ya que deben aprender y ser felices. Citado anteriormente en el marco teórico, como



bien dice Stoke (1967) citado por Barquero (2008) la EC enriquece la imaginación, desarrolla la creatividad, desarrolla la capacidad de aprendizaje, proyección y comunicación, entre otros.

## **6. VALORACIÓN PERSONAL**

Partiendo de los resultados y conclusiones desde mi punto de vista pienso que la EC es muy importante en estas etapas y no se trabaja como toca ya que, desde mi experiencia, antes de llevar a cabo la intervención he ido con la docente de psicomotricidad para observar las sesiones impartidas y desde mi punto de vista, se quedaban muy pobres. Esto es debido a la poca formación en ese contenido a trabajar ya que al menos ésta docente es maestra de educación infantil pero este año le ha tocado ser maestra de refuerzo y de psicomotricidad, por lo que los conocimientos de llevar a cabo sesiones como estas eran muy limitadas y como bien dice Blanco (2009) citado por Gordaliza (2018), la docente debe encontrarse cómoda dando las clases de EC, ya que su actitud es lo primero que va a transmitir a su alumnado y de esta forma “el niño construye su EC a través de maestros expresivos y generadores de ambientes de aprendizajes significativos”.

La realización de este trabajo de final de grado me ha aportado muchos conocimientos a la vez de enriquecerme leyendo muchos artículos relacionados con este ámbito además de valorar la importancia que tiene la EC. Esto también me sirve para día de mañana, por si me toca impartir las sesiones saber que hay mucha información en internet, en artículos, revistas... para poder fundamentarme y llevar a cabo sesiones que sean de mayor utilidad y que no se queden pobres pudiendo sacar tantos beneficios llevando a cabo sesiones completas y ricas en aprendizajes.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA**

Alonso, N. (2021). El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica.

Álvarez, E. (2014). La programación didáctica paso a paso: metodología.

Aragoneses, A. H., & Pastor, V. M. L. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 10, 23-44.

Barquero, c. (2020). La expresión corporal y las danzas como recurso de enseñanza-aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido.

Betancort, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil.

Canales-Lacruz, I., & Rovira, G. (2021). Social interaction and group work in corporal expression activities. *Research in Dance Education*, 22(1), 3-16.

Coterón, J. (2010). *Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en educación física = Art education through movement: The corporal expression in physical education*. 22.

Guillén, M. Á. C. (s. f.). *LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL*. 7.

Gorfaliza, S. (2018). El desarrollo del cuerpo creativo en el aula a través de la expresión corporal. Diseño de una propuesta de intervención en educación primaria.

Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 6(1), 96. <https://doi.org/10.7195/ri14.v6i1.362>

Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., & López-Fernández, I. (2019). *EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS*. 12.

Morales, B. K. P. (s. f.). *The symbolic game for the development of expressive language in children of initial II*. 42.

*Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. (s. f.). 33.

## 8. ANEXOS

ANEXO N°1. Cuento motor: ¡El maravilloso mundo del circo!

¡El maravilloso mundo del circo!

Bienvenidos al maravilloso mundo del circo.

Hoy vamos a prepararnos para trabajar en el circo y para eso tenemos que entrenarnos como malabaristas, equilibristas, trapecistas y domadores.

¿Quereis aprender? ¡Vamos! (*andamos*)

Primero de todo tenemos que calentar un poco por lo que moveremos nuestro cuerpo (*estiramos un brazo, luego el otro, muñecas, cuello, corremos...*)

Una vez nos hemos estirado vamos a entrenarnos como **malabaristas**. Para eso, cogemos un balón cada uno y lo lanzaremos lo más alto posible, una vez lo lancemos tendremos que cogerlo antes de que se caiga al suelo. (*los niños/as cogen el balón y empiezan*)

¡Muy bien, vaya artistas todos los malabaristas!

Ahora tenemos que entrenarnos como **equilibristas**. Los equilibristas mantienen el equilibrio ¡A ver cómo lo hacemos! (*Los niños / as pasarán por el circuito creado intentando mantener el equilibrio a través de cuerdas y zancos*).

¡Muy bien, que equilibristas más profesionales!

A continuación, tenemos los trapecistas estos ¡Dan vueltas en el aire! ¡Y sobre ellos mismos! ¡Y hasta en el suelo!. (*dar vueltas sobre ellos mismos*)

Pero, pero.... Llegan para todos vosotros...los leones (*Imitamos a los leones a cuatro patas por el suelo*). Por último vamos a entrenarnos como **domadores** (*nos separaremos en dos grupos*) Cada vez que el domador hace una señal (*sonido de palma*), el león da una vuelta sobre el mismo! (*el domador hace señales*)

Y ahora.... ¡LA PRUEBA DE FUEGO! Los leones pasarán por estos aros llenos de fuego sin dejar que una sola llama de fuego roce su cuerpo! (*el grupo se partirá en dos grupos para que sean domadoras y los otros leones*).

¡Muy bien chicos/as! Somos profesionales.