



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **Programa para intervenir de forma inclusiva en tartamudez evolutiva en Educación Infantil**

**Nombre del alumno/a:** Judith Raposo Rambla

**Nombre del tutor/a de TFG:** Rosa Ana Clemente Estevan

**Área de Conocimiento:** Psicología Evolutiva y de la Educación

**Curso académico:** 2021/2022

# Índice

<b>Resumen</b>	<b>3</b>
<b>1. Justificación del tema escogido</b>	<b>5</b>
<b>2. Introducción teórica</b>	<b>5</b>
2.1. Conceptualización	5
2.2. Detección/Evaluación	7
2.3. Intervención	8
<b>3. Objetivos del trabajo</b>	<b>9</b>
<b>4. Metodología</b>	<b>10</b>
<b>5. Resultados</b>	<b>10</b>
5.1. Temporalización	10
5.2. Desarrollo de las sesiones	12
5.3. Evaluación del programa	20
<b>6. Conclusiones</b>	<b>21</b>
<b>7. Referencias bibliográficas</b>	<b>22</b>
<b>Anexos</b>	<b>23</b>

## **Resumen**

El presente escrito se trata de un Trabajo de Final de Grado que se ha realizado con el objetivo de procurar la creación de un ambiente adecuado para favorecer el lenguaje y la comunicación de un niño en Educación Infantil con trastorno de la fluidez de inicio en la infancia y evitar que la disfluencia se cronifique.

Para ello, se ha elaborado un programa de 16 actividades de intervención que se encuentran dentro del proyecto de aula de las estaciones del año. Este se lleva a cabo durante cuatro meses mediante una metodología inclusiva en la cual el niño afectado es uno más dentro de la clase de Educación Infantil, es decir, no se hace un tratamiento individualizado fuera del aula.

Además, en este documento se presenta una explicación sobre el trastorno, cómo detectarlo e intervenir. También incluye una evaluación a través de la cual se puede valorar al infante, tanto antes como después de su implementación en el aula.

Teniendo en cuenta estas características y contrastando con otros programas, el proyecto elaborado debería ser adecuado y funcional para los docentes en activo y los futuros docentes, puesto que se ejercita la expresión oral del infante con tartamudez o disfemia evolutiva de una manera práctica.

## **Palabras clave**

Tartamudez, disfemia, comunicación, Educación Infantil, inclusión, prevención, expresión oral.

## **Abstract**

This is a Final Degree Project that has been carried out with the aim of creating a suitable environment to promote the language and communication of a child in Early Childhood Education with a fluency disorder that began in infancy and to prevent the dysfluency from becoming chronic.

To reach this goal, a program of 16 intervention activities has been developed within the classroom project of the seasons of the year. This is carried out over a period of four months using an inclusive methodology in which the child concerned is one of the children in the Early Childhood Education class, i.e. there is no individualized treatment outside the classroom.

In addition, this document presents an explanation of the disorder, how to detect it and how to intervene. Also, an evaluation through which the child can be assessed, both before and after its implementation in the classroom.

Taking into account these characteristics and contrasting with other programmes, the project developed should be suitable and functional for active teachers and future teachers, since it exercises the oral expression of the infant with stuttering or developmental dysphemia in a practical way.

## **Key words**

Stuttering, dysphemia, communication, Early Childhood Education, inclusive, prevention, oral expression.

## **1. Justificación del tema escogido**

Uno de los principales retos que afectan a los infantes en sus primeros años es la adquisición y el desarrollo del lenguaje(s) oral que se habla(n) en su medio familiar y social. Durante este proceso, los niños y niñas pueden presentar alguna dificultad en el propio lenguaje, así como en la capacidad para utilizarlo en la comunicación interpersonal.

Así pues, los docentes, especialmente en la etapa de Educación Infantil (EI), deben tener en cuenta que su alumnado se encuentra en la fase de desarrollo del lenguaje y han de favorecer su adquisición, brindándoles el apoyo y confianza necesarios, además de prevenir las posibles dificultades.

Respecto a las dificultades del habla que podemos encontrar en el aula, la disfemia o tartamudez es un trastorno que afecta a algunos infantes en estas edades tempranas y sobre el cual no existe gran variedad de trabajos y estudios más allá de la rehabilitación logopédica.

Asimismo, este trabajo se ha elaborado con el fin de realizar un programa de intervención con un niño o niña con trastorno de la fluidez de inicio en la infancia de manera inclusiva en el aula, creando un ambiente que favorezca su adecuado desarrollo y evitando que se cronifique. De este modo, también se potencian valores como la inclusión, la colaboración, el respeto, la cooperación, la empatía y la diversidad, entre otros.

El lenguaje es el instrumento de comunicación y socialización más importante para los seres vivos, especialmente para las personas, ya que están hechos para vivir en sociedad. Por este motivo, es esencial estimular el habla y evitar esas posibles dificultades desde el ámbito educativo.

## **2. Introducción teórica**

### **2.1. Conceptualización**

La comunicación es la acción de transmitir y recibir información, es decir, un mensaje, en un contexto, código y canal determinados. Esta se compone de diferentes habilidades como son el lenguaje y el habla. El primero se refiere a un sistema complejo compuesto por sonidos ordenados de manera adecuada para formar palabras y oraciones, mientras que el segundo es la expresión oral del anterior, es decir, del lenguaje. Como afirma Denisse (2020), para que el habla sea entendible, es necesario que se disponga de un elemento primordial, la fluidez.

Los trastornos del neurodesarrollo (TND) comprenden el conjunto de dificultades cuyo origen se debe a una maduración atípica cognitiva y comportamental en el período del desarrollo y que ocasionan limitaciones funcionales en varios contextos. Así pues, Yáñez (2016) también los define como “alteraciones o dificultades cognitivas y conductuales que se manifiestan por primera vez en etapas tempranas del desarrollo como la primera infancia, niñez o adolescencia, pero que pueden

durar o tener repercusiones hasta etapas posteriores e incluso en la vida adulta” (p. XI). Dichos trastornos suelen tener su origen en la gestación, aunque es posteriormente, a partir de la primera infancia, cuando aparecen de una forma más evidente, manifestándose en diferentes ámbitos (motriz, de lenguaje, conductual, aprendizaje, social, etc.) (Galán et al., 2017).

Durante los procesos de aprendizaje, adquisición y desarrollo del lenguaje es habitual encontrarse que los infantes presentan dificultades de expresión oral que pueden ser crónicas o transitorias. El DSM-5 (American Psychiatric Association, 2013) designa estas dificultades como trastornos de la comunicación, y los clasifica según su sintomatología en trastorno de los sonidos del habla (fonológico), trastorno de la fluidez (disfemia o tartamudez), trastorno del lenguaje (TL/TEL), trastorno de la comunicación social (pragmático) y trastorno de la comunicación no especificado.

El término disfemia, más conocido como tartamudez, hace referencia al trastorno de la fluidez de inicio en la infancia. De acuerdo con el DSM-5 (APA, 2013), “es una alteración de la fluidez y la organización temporal del habla que no se corresponde con la edad del individuo” (p. 46). Dicho trastorno afecta al funcionamiento de la comunicación oral, sin provenir de ninguna anomalía anatómica en los órganos fonatorios.

La tartamudez se manifiesta habitualmente por medio de la prolongación de ruidos o repetición frecuente de determinados sonidos o sílabas de forma involuntaria. También a través de otras alteraciones de la fluidez, como son palabras fragmentadas, bloqueo audible o silencioso, circunloquios para sustituir palabras problemáticas, palabras producidas con exceso de tensión física y repeticiones de palabras monosilábicas. En ocasiones pueden acompañarse también de movimientos motores, como parpadeos de ojos, tics, temblores en la cara, sacudidas de la cabeza, movimientos de la respiración o apretar los puños.

Asimismo, la disfluencia entorpece el rendimiento académico del infante y su comunicación y participación social, causando ansiedad al hablar. El grado de interferencia es diferente en cada situación. Normalmente, se agrava si el paciente está expuesto a algún tipo de presión (al hablar frente a sus compañeros/as) y, por el contrario, en otras ocasiones desaparece cuando no está sujeto a ninguna tensión (al cantar o hablar con objetos inanimados).

El trastorno de la fluidez de inicio en la infancia se manifiesta en el 5% de los niños y en más del 80% de los casos se presenta entre los 2 y 6 años, período crítico en el desarrollo del lenguaje. La tartamudez se inicia usualmente de una manera gradual, primero con la repetición de las consonantes iniciales, las palabras del comienzo de una frase o las palabras largas. En un primer momento, puede que el infante no sea consciente de esta disfluencia, pero a medida que el trastorno progresa y las alteraciones se dan de una forma más reiterada, él mismo llega a ser conocedor de su dificultad. Es a partir de ahí cuando el niño o niña puede desarrollar métodos para disminuir o evitar la tartamudez. APA (2013) afirma que:

Los estudios longitudinales muestran que un 65-85% de los niños se recupera de la alteración de la fluidez, y la gravedad del trastorno de la fluidez a los 8 años predice la recuperación o la persistencia del trastorno durante la adolescencia y después. (p. 46)

Los factores de riesgo de este trastorno se centran en la genética y la fisiología, aunque pueden ser muchas las causas que llevan a la tartamudez. Así pues, la probabilidad aumenta entre los parientes biológicos de primer grado (padres, hijos/as y hermanos/as) que sufren de esta disfluencia en la infancia, siendo tres veces mayor que en el resto de la población.

La tartamudez se puede clasificar según su evolución y etiología. De acuerdo con el momento de su manifestación, se divide en fisiológica, si aparece de forma temprana y tiene una duración escasa; esporádica, cuando es transitoria y de recuperación espontánea; y real, si es crónica. Dependiendo cuál es la causa, se distribuye en psicológica, por presionar el habla del infante; neurológica u orgánica, por un cúmulo de disfunciones en alguno de todos los sistemas que están implicados en la comunicación; lingüística, por una suma de desórdenes lingüísticos; y genética-ambientalista, por herencia o causas socioculturales.

## **2.2. Detección/Evaluación**

De acuerdo con Jofré y Miranda (2017), la tartamudez temprana o trastorno de fluidez de inicio en la infancia ha cobrado importancia en los recientes años. Actualmente, quienes detectan estas alteraciones en la fluidez son los padres y los profesionales, tanto en casa como en el colegio, y consultan o se dirigen a especialistas para atenuar esta dificultad.

La detección temprana del trastorno de la fluidez de inicio en la infancia es de vital importancia, al igual que en cualquier tipo de dificultad, para poder llevar a cabo las acciones de estimulación necesarias para desarrollar sus capacidades, beneficiándose de los períodos críticos de desarrollo de la comunicación. Así pues, con un programa de intervención adecuado a sus necesidades, existen posibilidades de recobrar la fluidez del habla.

Los encargados de la detección de estas disfluencias son, normalmente, los padres y profesionales, puesto que son quienes pasan la mayor parte del tiempo con los infantes, en casa y en el colegio. Especialmente, son los docentes los que cumplimentan un papel muy importante, ya que, en la mayoría de los casos, son quienes pueden consultar o llegar hasta especialistas para atender a este alumnado.

En el contexto educativo, es primordial que los tutores de Educación Infantil estén actualizados y formados en conocimientos por lo que respecta a la disfemia. También para llevar las adaptaciones necesarias al aula y que los infantes trabajen con sus iguales, asegurando así una total inclusión del niño en la vida escolar.

Para realizar la detección temprana existen diferentes programas que los profesionales pasan a los infantes. Según Solari y Trujillo (2017), algunos de ellos son el Protocolo de Evaluación de la

Fluencia de Cristiane Oliveira (2013) y Protocolo Miofuncional Orofacial MBGR de Marchesan, Beretin, Genaro y Redher. Aun así, el más utilizado por los especialistas es la Escala Iowa. En algunas ocasiones, el presente trastorno se acompaña de otros como el de actitud y personalidad, por lo que también se aplican cuestionarios para su evaluación. Asimismo, en la investigación realizada por Díaz et al. (2009) se proponen los siguientes pasos para evaluar la tartamudez del niño:

- Recoger muestras de habla en distintos contextos y situaciones.
- Transcribir las muestras a estudiar.
- Extraer la información más relevante de las muestras.
- Establecimiento de índices de disfluencia.
- Criterios diagnósticos.
- Elementos clave para la toma de decisiones.
- Evaluaciones complementarias, como la personalidad, entre otras.

### **2.3. Intervención**

Benites y Villacorta (2019) afirman que “la intervención temprana en la promoción de la fluidez puede reducir el grado de severidad, previniendo su cronicidad si se actúa antes de que finalice el desarrollo del habla y lenguaje” (p. 7). Por su parte, Roca (2017), en su estudio, también verifica que la intervención precoz en la disfemia ofrece resultados más eficientes que el aminoramiento espontáneo del trastorno.

En la intervención no existe un único método que funcione adecuadamente en todos los individuos con disfemia, puesto que cada uno tiene sus propias características, así como su forma de hablar, de emplear su lenguaje y sus propias manifestaciones del trastorno.

En su trabajo, Denisse (2020) expone que existen dos tipos de tratamientos, el indirecto y el directo, siendo el primero el más usado en Educación Infantil, debido a la corta edad de los niños. En el indirecto, la intervención se realiza de manera preventiva para ofrecer las mejores condiciones, y así facilitar y controlar la fluidez del infante. De esta manera, se requiere la ayuda de los padres o personas de su entorno, los cuales reciben información y orientación para que su interacción sea correcta. En el segundo caso, el tratamiento lo recibe el niño o la niña a través de la manipulación de los elementos verbales y comunicativos, complementando con terapia del lenguaje y la colaboración de los progenitores.

En el estudio que realizó Gregory (2003), se averiguó que el tiempo de intervención puede tomar entre 8 y 12 meses para que los progresos sean evidentes. Aun así, un 5% de los infantes con tartamudez puede manifestar dificultades perdurables que necesitan un asesoramiento psicoeducativo y terapia de lenguaje.



De acuerdo con Benites y Villacorta (2019), para niños con tartamudez de entre 2 y 6 años, con o sin complicaciones en el habla o comportamiento, se plantea una intervención de discurso simple y pausado, a partir del que se realicen técnicas de inicio de habla fácil, con transiciones suaves entre sonidos, palabras y frases. También, ejercicios en los que se comience a hablar despacio para captar su atención e incrementar la dificultad a medida que la intervención evoluciona. Además, Suárez (2014), en su estudio, expone la necesidad de establecer un ambiente de armonía y tranquilidad, a la vez que ejecutar técnicas de relajamiento para favorecer la fluidez al alcanzar el estado de tranquilidad. Finalmente, se aumentan las variables como cambiar de temas de interés, la localización de la sesión y el número de individuos que participan.

Respecto a la existencia de programas específicos para la intervención en infantes con el trastorno de la fluidez de inicio, Roca (2017) afirma que “el programa Lidcombe se establece como uno de los principales métodos actuales de intervención directa en tartamudez temprana en niños de 2 a 5 años, puesto que cuenta con gran validez científica que respalda su eficacia” (p. 19). Adicionalmente, dicha autora trata otros programas como el Programa de intervención precoz de la tartamudez infantil de Andrade, el RESTART-DCM, el Palin PCI o el Westmead Syllable Timed Speech (STS).

### **3. Objetivos del trabajo**

La tartamudez o disfemia es un trastorno del habla y la comunicación que puede llegar a dificultar el desarrollo social y emocional de los infantes. Por ello, es importante intervenir desde el momento en el que se observan indicios de dicha dificultad. Asimismo, la elaboración de este programa es relevante debido a la falsa creencia de esperar a que el niño sea más mayor para actuar, ya que va destinado a niños y niñas de 3 años que acaban de empezar su trayectoria académica.

Así pues, el programa propuesto para tratar la tartamudez progresiva de forma temprana presenta los siguientes objetivos.

Objetivo general:

- Procurar la creación de un ambiente adecuado para favorecer el lenguaje y la comunicación de un niño con tartamudez evolutiva.

Objetivos específicos:

- Reducir la tartamudez evolutiva en un infante de 3 años a partir de actividades que trabajen la competencia comunicativa y lingüística.
- Realizar actividades de desarrollo de la expresión oral de manera adecuada progresivamente.

- Desarrollar la capacidad de autocontrol sobre la disfemia a través de las actividades del programa.

#### 4. Metodología

A continuación, en la Tabla 1 se resumen las características metodológicas generales del programa en cuestión:

**Tabla 1**

*Características metodológicas del programa*

<b>Nombre del programa</b>	Las estaciones del año atascadas.
<b>Finalidad</b>	Procurar la creación de un ambiente adecuado para favorecer el lenguaje y la comunicación de un niño con tartamudez progresiva.
<b>Población</b>	Infantes de 3 años con tartamudez progresiva o indicios de esta.
<b>Aplicación</b>	En el programa encontramos actividades tanto individuales como en parejas, así como en grupo, dependiendo de su mejor adecuación. En todos los casos se trata de una metodología inclusiva.  Al estar incluido en el proyecto de las estaciones del año, nos permite trabajarlo a lo largo de todas ellas, ya que esta dificultad puede empezar a manifestarse en cualquier período.
<b>Edad de aplicación</b>	Está destinado para el curso de 3 años de cualquier tipo de centro educativo ordinario.
<b>Duración</b>	El programa se estructura a lo largo de ocho sesiones de unos treinta minutos cada una en las que se realizan dos actividades, por lo tanto, el programa cuenta con dieciséis actividades en total.

#### 5. Resultados

##### 5.1. Temporalización

El programa comprende ocho sesiones de 30 minutos, en las cuales se incluyen dos actividades de 15 minutos. En la mayoría de las sesiones las actividades a realizar son de dos núcleos diferentes. De esta manera, se trabaja con el infante la comunicación interpersonal (núcleo 1) y la corrección formal (núcleo 2) de forma simultánea para que se desarrollen ambos núcleos paulatinamente y ninguno quede rezagado.

Como se ha mencionado en el apartado anterior, el programa está contextualizado, ya que se encuentra integrado en el proyecto de aula de las estaciones del año. Esto permite trabajarlo a lo

largo de todo el curso, adaptando las actividades a cada estación, favoreciendo la inclusión del niño en el aula y su progreso al trabajarlo de manera indirecta mediante este. En este caso, las sesiones (ver Tabla 2) se realizarán una vez cada dos semanas, empezando la última semana de febrero y finalizando la primera de junio, es decir, durante el segundo y tercer trimestre del primer curso de EI, siempre teniendo en cuenta el grado de dificultad (siendo sencillas las primeras y más complejas las últimas). De esta manera, el infante ya contará con conocimientos acerca de algunas de las estaciones del año y su lenguaje estará más desarrollado. Asimismo, cuando sea posible, las actividades que se trabajen en estas sesiones formarán parte de uno de los rincones que se trabajen en el aula a lo largo de dos semanas para continuar progresando hasta la siguiente sesión.

**Tabla 2**

*Sesiones y objetivos del programa*

<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Objetivo</b>
<b>1</b>	El ritmo del otoño	Ajustar el ritmo articulatorio.
	El ritmo del invierno	Corregir la tartamudez mediante la imitación.
<b>2</b>	¿Qué estación del año soy?	Trabajar el habla mediante el diálogo con sus iguales.
	Los animales de las estaciones y sus sonidos	Trabajar las praxias orofaciales mediante un cuento.
<b>3</b>	El jugo de limón	Ser capaz de tensar y relajar los diferentes grupos musculares mediante la técnica Koeppen.
	¡Sopla fuerte!	Aprender a controlar el soplo, su intensidad y direccionalidad para modular la boca.
<b>4</b>	Estaciones visuales del año	Trabajar el habla de manera simple mediante el reconocimiento de objetos, animales y lugares característicos de las estaciones del año en imágenes.
	Eeeeeeeestaciones del año	Trabajar la fluidez del habla alargando el inicio de las palabras.
<b>5</b>	Pintar la música	Transmitir sus pensamientos con el apoyo de la representación gráfica.
	Relajación otoñal	Trabajar la relajación mediante la música.
<b>6</b>	¡Canta y baila!	Comunicarse con su compañero para decidir cómo hacer la representación, y luego, hacer la representación.

	Trabalenguas estacionales	Corregir la tartamudez mediante la imitación.
7	Lince de las estaciones del año	Trabajar el habla con su compañero.
	El teléfono estropeado de las estaciones	Trabajar el habla de manera simple mediante la producción y reproducción mediante imitación directa de oraciones.
8	La oca del otoño	Trabajar el habla mediante la creación de una oración de manera colectiva.
	Historias de estaciones del año encadenadas	Trabajar el habla de manera simple mediante la producción de oraciones.

*Nota.* Las actividades del programa se separan en dos núcleos; así pues, el primero se encuentra coloreado de rojo y el segundo de azul.

## 5.2. Desarrollo de las sesiones

A continuación, se presentan en las tablas las diferentes actividades y una breve explicación de cada una de ellas, distribuidas en las 8 sesiones correspondientes.

**Tabla 3**

*Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 1*

<b>Nombre de la actividad</b>	El ritmo del otoño.
<b>Aplicación</b>	Individualmente primero y luego en gran grupo.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Una maraca para cada niño.
<b>Descripción</b>	En esta actividad se reparte una maraca para cada alumno/a. Para su realización se emplea la <i>Canción del otoño</i> (véase Anexo 1) que los niños ya conocen. En cada palabra deben dar un golpe de maraca. Primero, y posteriormente a la demostración de la docente, se hace de manera grupal donde la maestra es quién guía al alumnado. Más tarde, se hace de forma individual, donde cada uno marca su propio ritmo.
<b>Fuente</b>	Adaptación de Pérez (2014).

**Tabla 4***Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 1*

<b>Nombre de la actividad</b>	El ritmo del invierno.
<b>Aplicación</b>	Gran grupo.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: -
<b>Descripción</b>	La actividad consiste en hacer palmas mientras la maestra canta la <i>Canción del invierno</i> (véase Anexo 2) que los alumnos y alumnas deben repetir oración a oración a modo de pregunta-respuesta y así sucesivamente. Posteriormente, el maestro/a señala a alguno de los alumnos para que sea él/ella quien realice el papel de director, como ha hecho el docente anteriormente.
<b>Fuente</b>	Adaptación de Pérez (2014).

**Tabla 5***Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 2*

<b>Nombre de la actividad</b>	¿Qué estación del año soy?
<b>Aplicación</b>	En cuatro grupos.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Flashcards con imágenes.
<b>Descripción</b>	Esta actividad consiste en dividir al alumnado en cuatro grupos. A cada grupo se le repartirán unos flashcards con imágenes de una de las estaciones del año. Conjuntamente, decidirán qué gesto o gestos pueden reproducir mediante mímica para representar la estación del año que les ha tocado. A continuación, cada uno de los alumnos de cada grupo recibirá un número (del 1 al 5 en el caso de que cada grupo tenga 5 integrantes) para juntarse con el resto de compañeros que tengan el mismo número. Una vez estén formados los nuevos grupos, cada alumno representará su estación y el resto deberá adivinar qué estación del año es de manera colectiva mediante el diálogo.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

**Tabla 6***Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 2*

<b>Nombre de la actividad</b>	Los animales de las estaciones y sus sonidos.
<b>Aplicación</b>	Gran grupo.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Ordenador, proyector y video de praxias.
<b>Descripción</b>	<p>Para esta actividad, se pone un video en la pantalla digital al alumnado. Este consiste en una pequeña historia mediante la cual los niños y niñas tienen que realizar diferentes sonidos (según los animales que aparezcan). Los sonidos aparecen con una imagen de refuerzo para que los infantes sepan cómo deben colocar la boca y la lengua adecuadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Animales de invierno: lobo, oso, pingüino.</li> <li>● Animales de primavera: conejo, pájaro, oveja.</li> <li>● Animales de verano: pato, rana, perro.</li> <li>● Animales de otoño: ratón, castor, búho.</li> </ul>
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

**Tabla 7***Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 3*

<b>Nombre de la actividad</b>	El jugo de limón.
<b>Aplicación</b>	En gran grupo.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Colchonetas pequeñas.
<b>Descripción</b>	Para esta actividad los niños y niñas se distribuyen acostados por el suelo sobre pequeñas colchonetas y realizan las acciones que la maestra va diciendo en voz alta y pausada mediante un relato breve (véase Anexo 3) que se hace con una mano y luego con la otra.
<b>Fuente</b>	Fuente bibliográfica: Millán, A. (2018).

**Tabla 8***Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 3*

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Sopla fuerte!
<b>Aplicación</b>	Alumno individual.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Cuatro mesas, una imagen de cada estación del año, algodones, plumas de colores, un pompero, hojas secas pequeñas, precinto azul y una pequeña portería.
<b>Descripción</b>	El alumno se sitúa en el medio de cuatro pequeñas mesas. En cada una de ellas hay una imagen representativa de cada una de las estaciones del año. En la mesa del invierno se hallan algodones en un extremo y una pequeña portería en el otro. El alumno debe conseguir que los algodones que va soplando entren en esta. En la mesa de la primavera hay plumas de colores que el niño debe lanzar hacia arriba e intentar que no caigan al suelo soplando. En la mesa del verano se ubica un pompero con el que tendrá que producir pompas de jabón. En la mesa del otoño se encuentran dos rayas azules paralelas (una en cada extremo de la mesa) y hojas secas pequeñas encima de la más cercana al alumno. Este debe hacer llegar las hojas a la otra línea mediante el sople.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

**Tabla 9***Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 4*

<b>Nombre de la actividad</b>	Estaciones visuales del año.
<b>Aplicación</b>	Individualmente.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Tablet e imágenes.
<b>Descripción</b>	Para esta actividad se usará una Tablet en la que se podrán imágenes (véase Anexo 4) conocidas por el alumno/a, relacionadas con las diferentes estaciones del año. El estudiante deberá decir alargando las vocales qué se encuentra en

	cada imagen y el maestro/a será quien irá pasando las imágenes. En las primeras imágenes el/la docente podrá ayudar al alumno/a.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia

**Tabla 10**

*Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 4*

<b>Nombre de la actividad</b>	Eeeeeeeestaciones del año.
<b>Aplicación</b>	Alumno individualmente.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Imágenes del lugar y de los personajes.
<b>Descripción</b>	<p>Para esta actividad el niño tiene cuatro paisajes asociados a cada estación del año, cada uno con un personaje (véase Anexo 5). La actividad consiste en alargar el principio de una palabra con la ayuda de los animales (pingüino, delfín, ardilla y mariquita) que protagonizan las estaciones del año.</p> <p>Por ejemplo, en el invierno hay un pingüino que debe subir a una montaña. Primero tiene que hacer el trabajo más costoso que es escalar, lo que le lleva más tiempo. Durante esta parte el niño tiene que alargar la palabra. Posteriormente, a medida que se acerca a la cima, el pingüino va acelerando su ritmo, por lo que el niño también acelera el ritmo de la palabra que dice. La docente es quien mueve los personajes en sentido ascendente en las primeras palabras y le ayuda diciendo la palabra también. A posteriori, cuando el niño lo ha adquirido, puede empezar a hacerlo sin ayuda y moviendo al animal si procede.</p>
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

**Tabla 11**

*Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 5*

<b>Nombre de la actividad</b>	Pintar la música.
<b>Aplicación</b>	En parejas o tríos.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado.



	Materiales: Hojas de papel, colores, ordenador con altavoces y canción de <i>El otoño</i> de Vivaldi.
<b>Descripción</b>	Mientras el alumnado escucha la canción de <i>El otoño</i> de Vivaldi de nuevo, va dibujando aquello que imagina sobre un papel. Al finalizar, se ponen por parejas (o tríos, si es necesario) y se explican mutuamente qué han representado a partir de la audición de Vivaldi.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

**Tabla 12**

*Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 5*

<b>Nombre de la actividad</b>	Relajación otoñal.
<b>Aplicación</b>	Gran grupo.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Colchonetas, ordenador con altavoces y canción de <i>El otoño</i> de Vivaldi.
<b>Descripción</b>	Consiste en que cada uno de los alumnos y alumnas se acuesten sobre una pequeña colchoneta en el aula para llevar a cabo una relajación a través de la música. El alumnado tiene que estar con los ojos cerrados, escuchando la melodía y dejar fluir su imaginación según lo que esta le transmite. Al finalizar, comparte con el resto qué se ha imaginado.
<b>Fuente</b>	Adaptación de Pérez (2014).

**Tabla 13**

*Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 6*

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Canta y baila!
<b>Aplicación</b>	Por parejas.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria y el patio.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Objetos asociados a las canciones (bola de navidad, castaña, caracol, sol, rana, etc.).

<b>Descripción</b>	Por parejas se les entrega un objeto al azar el cual tiene asociado una canción que ellos ya conocen (véase las canciones en el Anexo 6). A partir de esta canción, tienen que preparar un baile o gestos para luego cantarla y representarla al resto del alumnado.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

**Tabla 14**

*Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 6*

<b>Nombre de la actividad</b>	Trabalenguas estacionales.
<b>Aplicación</b>	Alumno individual.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumno. Materiales: Tablet.
<b>Descripción</b>	Esta actividad consiste en un juego interactivo a través de la Tablet. Se trata de un puzle al cual le desaparecen piezas cada vez que se completa un reto; de manera que, cuando todos estén completados, podemos ver la imagen que se encuentra tras todas esas piezas. Por ello, la misión es destaparla. Cada reto supone escuchar un trabalenguas sencillo sobre una de las estaciones del año y reproducirlo adecuadamente.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia: <a href="#">TRABALENGUAS ESTACIONAL por Judith Raposo Rambla en Genially</a>

**Tabla 15**

*Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 7*

<b>Nombre de la actividad</b>	Lince de las estaciones del año.
<b>Aplicación</b>	Grupo pequeño dividido en parejas.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Lince de las estaciones del año con sus correspondientes tarjetas.
<b>Descripción</b>	En esta actividad juegan 4 parejas. Cada una de ellas cuenta con varias tarjetas con dibujos que, como en el juego del Lince, deben buscar en el tablero. Una pareja saca una tarjeta y la busca en el tablero. Una vez encontrado el dibujo,

	deben decidir conjuntamente en qué estación del año se puede encontrar aquello que hay representado y decirlo en voz alta a las demás parejas, que son quienes dan el visto bueno.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia

**Tabla 16**

*Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 7*

<b>Nombre de la actividad</b>	El teléfono estropeado de las estaciones.
<b>Aplicación</b>	El gran grupo, dividido en dos o tres, dependiendo del número de alumnos/as (deben ser de entre seis u ocho personas).
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Flashcards con imágenes.
<b>Descripción</b>	<p>En esta actividad el alumnado se divide en grupos. Cada grupo se sienta en círculo, colocando en el centro una pequeña baraja de flashcards boca abajo para que no sea posible verlas. El niño o niña que empieza con la actividad toma una y con el dibujo representado, debe formar una oración y decírsela en voz baja a su compañero/a de la derecha, marcando el ritmo mediante golpes suaves en su mano. Este, tras escucharla solamente una vez, se la transmite al compañero/a de su derecha y así consecutivamente hasta llegar al último alumno/a, que debe decirla en voz alta para comprobar si la oración ha llegado correctamente.</p> <p>Las primeras veces, la maestra se colocará en el círculo al lado del infante para transmitirle confianza y ayudarle en caso de que sea necesario. Si posteriormente se presentan dificultades, el compañero anterior podrá ayudar al infante y/o repetir la oración de nuevo.</p>
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

**Tabla 17**

*Desarrollo de la actividad 1 de la sesión 8*

<b>Nombre de la actividad</b>	La oca del otoño.
<b>Aplicación</b>	Grupos reducidos con todo el grupo clase.

<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: La oca del otoño (véase Anexo 7), dados y fichas.
<b>Descripción</b>	La actividad se basa en que la totalidad del alumnado se divida en grupos. Cada grupo tendrá una ficha con la que avanzar a lo largo del juego. Al caer en cada una de las casillas, el grupo tendrá que imaginar y ponerse de acuerdo para componer una frase acerca de la imagen en la que están. Finalmente, tendrán que decirla en voz alta y lentamente al unísono.
<b>Fuente</b>	Adaptación de Pérez (2014).

**Tabla 18**

*Desarrollo de la actividad 2 de la sesión 8*

<b>Nombre de la actividad</b>	Historias de estaciones del año encadenadas.
<b>Aplicación</b>	Con la mitad del gran grupo.
<b>Ubicación</b>	En el aula ordinaria.
<b>Recursos</b>	Personales: Maestro/a y alumnado. Materiales: Dados de crear historias y pelota.
<b>Descripción</b>	El alumnado se sienta en círculo y en el centro se localizan los dados para crear historias inspiradas en las estaciones del año. Así pues, la actividad consiste en que uno de los alumnos lance dos de los dados. Este alumno será el primero en empezar una breve historia en la que debe aparecer aquello representado en los dados. Para ello, cada alumno producirá una oración tan simple como quiera siguiendo el orden de palabra, que se elige a través de una pelota que el alumno/a que crea la oración lanza al siguiente. La docente puede intervenir y ayudar al alumnado siempre que sea necesario.
<b>Fuente</b>	Elaboración propia.

### **5.3. Evaluación del programa**

Para evaluar la eficacia del programa diseñado, se ha elaborado una rúbrica de observación que el/la docente debe cumplimentar mediante la observación directa. En esta se incluyen las principales categorías a tener en cuenta para evaluar al niño o niña (véase el Anexo 8). Se debe completar previamente a la puesta en práctica para tener en cuenta el punto de partida, y también después de la implementación en el aula para comprobar si el infante ha evolucionado, de manera que las disfluencias se han reducido.

## 6. Conclusiones

El habla es una de las adquisiciones y aprendizajes más importantes en Educación Infantil, por lo que se debe estimular al alumnado a desarrollarlo, así como detectar y prevenir de forma temprana las posibles dificultades que puedan presentar. El lenguaje es la principal herramienta que el ser humano tiene y que usa para vivir en sociedad, así pues, desde las escuelas hay que favorecer su adquisición y desarrollo adecuado.

Este trabajo tiene como objetivo procurar la creación de un ambiente adecuado para favorecer el lenguaje y la comunicación de un niño con tartamudez evolutiva. Para alcanzar dicho objetivo se ha elaborado un programa de intervención dirigido al alumnado de EI con disfermia. El objetivo se ha alcanzado recogiendo y elaborando un total de 16 actividades variadas para trabajar en el aula con el infante incluido en la misma.

En el caso de llevar e implementar en el aula este programa para desarrollar el lenguaje y prevenir posibles trastornos de la comunicación, las dificultades que presenta el alumnado se atenuarían. Además, de acuerdo con el estudio que realizó Gregory (2003), nombrado en el apartado de la introducción, se esperaría que el alumno haga un progreso a lo largo de las 8 sesiones, aunque el período de intervención fuese menor al que indica este estudio (entre 8 y 12 meses). Así pues, en las primeras sesiones de intervención, se necesitaría de más refuerzo por parte del docente. Aunque este estaría presente en la realización de todas las actividades, y cuando el niño adquiriese más autonomía, el docente actuaría como guía.

El presente programa aporta gran diversidad de actividades didácticas, lúdicas, manipulativas, inclusivas, significativas y participativas. Todas ellas se encuentran incluidas dentro del proyecto de las estaciones del año para que se encuentre contextualizado y sea más significativo, lo cual también es atractivo para los niños, ya que la mayoría de los programas de intervención de este trastorno se encuentran desvinculados de los proyectos de aula y se llevan a cabo de manera individualizada en un contexto de rehabilitación logopédica formal (como el RESTART-DCM, el Palin PCI o el Westmead Syllable Timed Speech, nombrados anteriormente), pudiendo hacer que el infante se sienta desplazado. Que las actividades traten las estaciones del año, también supone que se puedan adaptar a todas ellas según el interés del maestro o maestra. Además, contiene actividades manipulativas, sensitivas y también mediante las TIC, que son muy llamativas para el alumnado. Así pues, este programa puede ser de gran interés para docentes en activo, que cuenten o no con infantes con tartamudez en el aula, y a futuros docentes, para aprender de qué maneras se puede tratar el trastorno de fluidez de inicio en la infancia.

Finalmente, una de las principales limitaciones que se podría encontrar en la puesta en marcha se centraría en el tiempo de intervención, puesto que el desarrollo de las actividades podría prolongarse, especialmente cuando es la primera vez que se llevan a cabo con el alumnado.

## 7. Referencias bibliográficas

- Asociación Americana de Psiquiatría (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Benites, A. y Villacorta, K. (2019). Intervención en tartamudez en cuatro niños con diagnóstico de Tartamudez del Desarrollo de Lima Metropolitana. [Trabajo de Final de Grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15897>
- Denisse, J. (2020). *Enfoque de tratamiento en la tartamudez temprana*. [Trabajo de Final de Grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22457>
- Díaz, M., Espiago, M., Fernández, A., Matas, M., Matilla, O., Menéndez, C. y Ugarte, I. (2009). *Intervención educativa con el alumnado tartamudo*. Redined.
- Galán, I., Lascarez, S., Gómez, M. y Galicia, M. (2017). *Abordaje integral en los trastornos del neurodesarrollo*. Medigraphic, 84 (1), 19-25.
- Gregory, H. (2003). *Stuttering therapy: rationale and procedures*. Pearson Education.
- Jofré, B. y Miranda, R. (2017). *Diseño de un protocolo de Evaluación/ Detección de tartamudez infantil (PEDTI)*. [Trabajo de Final de Grado, Universidad Mayor]. <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/6087>
- Millán, A. (2018). *Disfemia: Guía de apoyo*. *Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Secretaría General*. <http://hdl.handle.net/20.500.11914/2007>
- Pérez, M. (2014). *La influencia de la musicoterapia en niños con disfemia*. [Trabajo de Final de Grado, Universidad de Granada]. <http://hdl.handle.net/10481/62718>
- Roca, E. (2017). *Análisis de la Intervención Logopédica en Tartamudez Infantil*. [Trabajo de Final de Grado, Universidad de Cantabria]. <http://hdl.handle.net/10902/10596>
- Solari, M. y Trujillo, N. (2018). *Dificultades de habla y tartamudez en niños de 5 años y 6 meses a 9 años y 0 meses asistentes a terapia de fluencia en el centro peruano de audición, lenguaje y aprendizaje (CPAL)*. [Trabajo de Final de Grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12895>
- Suárez, A. (2014). *Técnicas de relajación para corregir la disfemia o tartamudez en niños y niñas de 3 a 5 años del centro de educación básica "Dr. Otto Arosemena Gómez", del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013 -2014*. [Trabajo de Final de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2337>
- Yáñez, M. (2016). *Neuropsicología de los trastornos del neurodesarrollo: Diagnóstico, evaluación e intervención*. El Manual Moderno.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Canción de la actividad *El ritmo del otoño***

*Canción del otoño*  
Otoño llegó,  
Marrón y amarillo.  
Otoño llegó,  
Y hojas secas nos dejó.  
El viento de otoño,  
Sopla soplará,  
Y con sus hojas  
Me dejará jugar.

### **Anexo 2. Canción de la actividad *El ritmo del invierno***

*Canción del invierno*  
Con la nariz colorada  
Y bufanda de colores  
Me paseo por la calle  
Dando, dando tiritones.  
El sol está escondido,  
El viento está silbando,  
Froto, froto las manitas,  
Porque se me están helando.

### **Anexo 3. Relato de la actividad *El jugo de limón***

*Imagínate que tienes un limón en tu mano. Tienes que intentar exprimirlo para sacarle todo el zumo. Piensa en tu mano y en tu brazo, en cómo hacen fuerza y aprietan mientras intentas sacarle todo el zumo.*

*Ahora deja caer el limón. Nota cómo tu brazo y tu mano se relajan.*

*Vamos a coger otro limón, con la misma mano. Pero ahora lo vamos a exprimir con mucha más fuerza que antes, muy muy fuerte. Mira qué fuerza haces con la mano y el brazo.*

*¡Ya está exprimido! Ahora déjalo caer. ¿Ves? Fíjate qué bien estás cuando estás relajado. Qué bien están tu mano y tu brazo. ¿A qué te sientes mejor?*

Venga, vamos a coger otro limón, el último. ¡Pero ahora tenemos que exprimirlo con muchísima más fuerza que antes! Esta vez no puede quedarnos ni una gota de zumo. Aprieta fuerte, muy fuerte. ¡Qué bien!

Ahora vuelve a soltar el limón. Vuelve a notar tu mano y tu brazo. ¡Qué relajados y que bien estamos!

#### Anexo 4. Recursos de la actividad *Estaciones visuales del año*

**Figura 4.1**

*Tarjetas de la actividad Estaciones visuales del año*



**Figura 4.2**

*Tarjetas de la actividad Estaciones visuales del año*





**Figura 4.3**

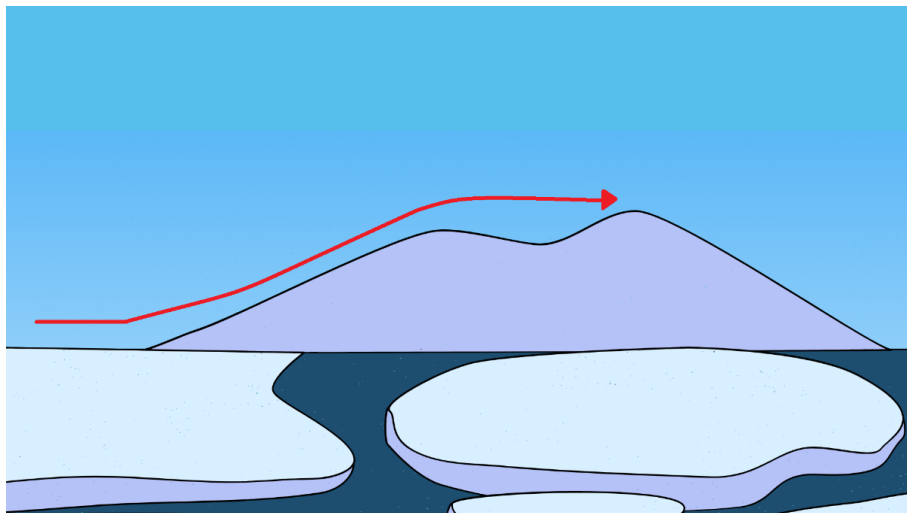
*Tarjetas de la actividad Estaciones visuales del año*



**Anexo 5. Recursos de la actividad Eeeeeeeestaciones del año**

**Figura 5.1**

*Imagen del paisaje de invierno de la actividad Eeeeeeeestaciones del año*



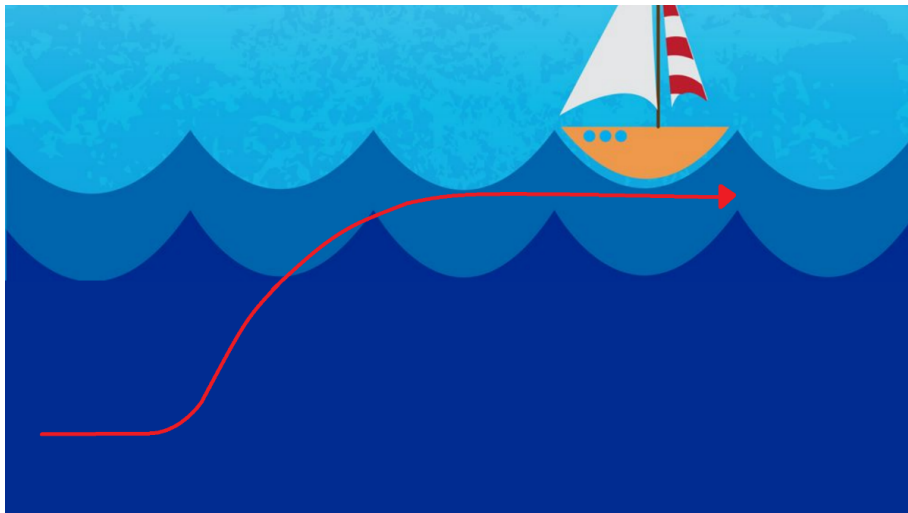
**Figura 5.2**

*Imagen del paisaje de otoño de la actividad Eeeeeeeestaciones del año*



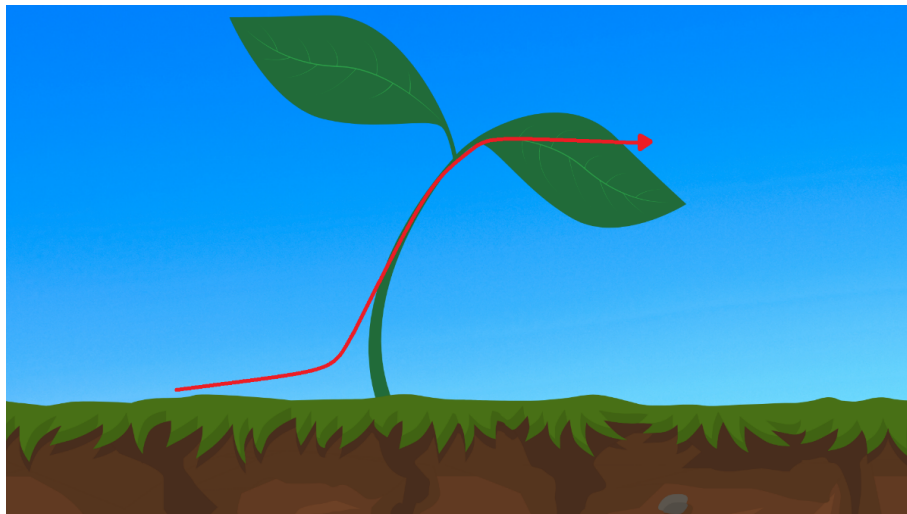
**Figura 5.3**

*Imagen del paisaje de verano de la actividad Eeeeeeeestaciones del año*



**Figura 5.4**

*Imagen del paisaje de primavera de la actividad Eeeeeeeestaciones del año*



**Figura 5.5**

*Imagen de los personajes de la actividad Eeeeeeeestaciones del año*



**Anexo 6. Canciones de la actividad ¡Canta y baila!**

*Canción para la bola de navidad*

Navidad, navidad,  
Dulce navidad,  
La alegría de este día,  
Hay que celebrar, ¡eh!

*Canción para la castaña*

Cuando es tiempo  
De comer castañas

La castañera, la castañera,  
Trae castañas de la montaña  
Y las vende en la ciudad.  
La camisa le está pequeña,  
La faldilla le hace campana,  
Los zapatos le hacen cloc, cloc,  
Y al bailar siempre gira así.

*Canción para el caracol*

Caracol, col, col  
saca tus cuernos al sol  
que tu padre y tu madre ya los sacó.  
Caracol, col, col  
en cada ramita  
lleva una flor.  
Que viva la baba,  
de aquel caracol.

*Canción para el sol*

Sol, solecito,  
Caliéntame un poquito,  
Por hoy, por mañana,  
Por toda la semana.

*Canción para la rana*

Cucú, cucú, cantaba la rana.  
Cucú, cucú, debajo del agua.  
Cucú, cucú, pasó un caballero.  
Cucú, cucú, con capa y sombrero.  
Cucú, cucú, pasó una señora.  
Cucú, cucú, con traje de cola.  
Cucú, cucú, pasó un marinero.  
Cucú, cucú, vendiendo romero.  
Cucú, cucú, le pidió un ramito.  
Cucú, cucú, no le quiso dar.  
Cucú, cucú y se echó a llorar.

**Anexo 7. Recurso de *La oca del otoño***

**Figura 7.1**

*Imagen del tablero de *La oca del otoño**



**Anexo 8. Tabla de evaluación del programa**

**Tabla 8.1**

*Rúbrica de evaluación (inicial y final)*

Ítems	Sí	No	A veces
Es capaz de ajustar el ritmo articulatorio al hablar			
Imita sin tartamudear			
Dialoga con sus iguales			
Participa en la toma de decisiones			
Controla el soplo (su intensidad y direccionalidad)			

Es capaz de alargar el inicio de las palabras sin tartamudear			
Produce oraciones simples sin disfluencias			
Reproduce oraciones simples mediante la imitación directa			
Transmite sus pensamientos con el apoyo de representaciones gráficas.			
Habla en momentos de gran grupo			
Es capaz de tensar y relajar sus músculos			
Afianzar la movilidad, elasticidad y tonicidad lingual mediante la ejercitación de las praxias orofaciales			