



UNIVERSITAT JAUME I

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO
“PURIFICACIÓN ESCRIBANO”

*MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN APLICADA EN ESTUDIOS
FEMINISTAS, DE GÉNERO Y CIUDADANÍA*

PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN EL CARNAVAL DE CÁDIZ.

TRABAJO FIN DE MÁSTER
Presentado por:
M.ª Eugenia Crespo Espinosa
Dirigido por: **Vicente Sanz Rozalén**
Universitat Jaume I – 2022

Resumen

Las tradiciones son un elemento de identidad y cohesión social de las sociedades, para asegurarse la supervivencia de las mismas, estas tradiciones deben adaptarse a los nuevos tiempos o correrían el riesgo de desaparecer. En los tiempos presentes, la sociedad cuestiona las tradiciones masculinizadas gracias a las políticas centradas en igualdad de género, lo que ha provocado una creciente atención académica y social.

El Carnaval de Cádiz representa un espacio donde se refleja la sociedad del momento, la historia del carnaval ha puesto de manifiesto las tensiones entre las tradiciones y los cambios sociales en materia de género, pone de manifiesto el dinamismo constante de las transformaciones de la vida social y el traspaso generacional.

Este estudio parte de un análisis histórico donde se expone la participación que la mujer ha tenido a lo largo de la historia y pretende arrojar luz a cuál es el papel que ocupa hoy la mujer en las fiestas del Carnaval de Cádiz pues demanda participación de manera igualitaria sin sufrir burlar por cuestión de prejuicios lo que genera cierto conflicto social en ciertos ámbitos de las festividades gaditanas.

Palabras clave: Participación, genero, sexo, patriarcado, carnaval, roles, estereotipos, fiestas.

Abstract

Traditions are an element of identity and social cohesion in societies, to ensure their survival; these traditions must adapt to new times otherwise they could risk disappearing. At the present time, society questions masculinized traditions thanks to gender equality policies, which has generated growing social and academic attention.

The Carnival of Cádiz represents a space in which today's society is reflected, the history of the carnival has brought to light the tensions between traditions and social changes related to gender, brings to light the constant dynamism of the transformations of social life and generational transfer.

This study start from a historical analysis which shows the participation of women throughout history and intends to shed light on which is the role that nowadays women have in the Carnival of Cadiz as it demands equal participation without being ridiculed because of prejudices which generates social conflict in certain areas of this festivities from Cadiz.

Key words; Participation, gender, sex, patriarchy, carnival, roles, stereotypes, parties.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	7
1.- Justificación de la elección del tema.....	7
2.- Objetivos de la investigación.....	8
3.- Hipótesis de trabajo.....	9
4.- Estado de la cuestión y Metodología.....	10
5.- Planificación del estudio.....	14
CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.....	16
1.- Origen del Carnaval.....	16
2.- Relevancia del Carnaval de Cádiz en la vida cultural.....	17
3.- Historia y Características del Carnaval de Cádiz.....	19
CAPÍTULO 2 PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN EL CÁRNAVAL DE CÁDIZ.....	26
1.- Perspectiva histórica. Siglo XX.....	26
2.- Periodo democrático de 1975 a 2022.....	32
3.- Ninfas y Diosas del Carnaval.....	39
CAPÍTULO 3.CONTRIBUCIÓN EN LA IGUALDAD EN LAS FIESTAS...43	43
1.- Avances en Igualdad.....	43
2.- Contribución de la administración pública.....	44
3.- Entidades feministas.....	45
4.- Iniciativas de reconocimiento.....	46
CONCLUSIONES.....	48
1.- Análisis y resultados.....	48
2.- Presentación de los resultados.....	48
3.- Discusión de los resultados.....	54

4.- Recomendaciones para transformar las fiestas gaditanas.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	67

INTRODUCCIÓN

1.- Justificación de la elección del tema.

Las tradiciones son un elemento de identidad y cohesión social de los pueblos, como estrategia de supervivencia, estas tradiciones deben adaptarse a los nuevos tiempos o correrían el riesgo de desaparecer. Aunque aún queda camino por recorrer, el Carnaval de Cádiz ha demostrado, durante los últimos años, como se ha ido adaptando sus festividades y tradiciones para ajustarlo a la actualidad y a las necesidades e intereses de todas las personas. En los tiempos presentes, la sociedad cuestiona las tradiciones masculinizadas gracias a políticas basadas en materia de igualdad de género, lo que ha generado una creciente atención social y académica.

En palabras de Hobsbawm y Ranger, las invenciones de tradiciones tienen una función social a la que responden, normalmente tienen como misión establecer una cohesión social o de sentirse parte de un grupo determinado. Estas invenciones también tienen como objetivo legitimizar y dar fundamento a las jerarquías sociales y las relaciones de poder y autoridad como puede ser el patriarcado. Además, otro grupo de invenciones de tradiciones están destinadas a inculcar, socializar y naturalizar creencias, sistemas de valores y códigos convencionales de conducta¹, en este sentido las fiestas gaditanas son una invención.

Este estudio tiene como objetivo recopilar información sobre el trabajo y esfuerzo realizado por organizaciones y personas para alcanzar una participación más igualitaria entre mujeres y hombres en lo que concierne a las fiestas. Este estudio parte de una perspectiva histórica y analiza los procesos de transformación que ha experimentado la participación de las mujeres en el Carnaval en materia de igualdad de género para terminar identificando las brechas de género aún presentes y que esperamos sirvan para trabajar el cambio en las mismas.

La evolución de las festividades gaditanas en términos de igualdad, aunque pueda resultar compleja, es necesaria atajarla en términos de igualdad y justicia social y así lo demandan las mujeres carnavaleras, el movimiento feminista y la sociedad actual.

¹ Hobsbawm, E. y Ranger, T. (2002) *The Invention of Tradition*. Crítica Barcelona. Barcelona

El Carnaval de Cádiz es una fiesta popular con repercusión a nivel estatal, es una fiesta con tradiciones que se remontan al siglo XV. Las fiestas tradicionales están impregnadas por la cultura de siglos de tradición en las que se incluye también las desigualdades de género en las festividades.

Elementos inherentes a las festividades masculinizadas tradicionalmente en el Carnaval incluyen aspectos como el acoso, los roles segregado o las codificaciones patriarcales tanto en las manifestaciones de las personas que participan como en las dinámicas internas. Esto lleva consigo que coexistan dos factores, por un lado la persistencia en el mantenimiento de las tradiciones en contraposición al avance de la sociedad hacia una mayor igualdad y otra, la imparable presencia de la mujer en el Carnaval reclamando el espacio que les pertenece como parte de la sociedad gaditana.

En este sentido, históricamente, la figura de la mujer en el Carnaval de Cádiz ha estado presente de manera anecdótica en cuanto a participación y ausente en los ámbitos de gestión y organización, dando lugar a un Carnaval elaborado por y para hombres, donde las mujeres sólo ocupaban el lugar de costurera o como ninfas y diosas del Carnaval, un rol superficial asignado a la mujer que cumpliera con los canon de belleza y de tradición gaditana.

Este estudio pretende arrojar luz a cuál es el papel que ocupa hoy la mujer en las fiestas del Carnaval de Cádiz pues demanda participación de manera igualitaria sin sufrir burlar por cuestión de prejuicios lo que genera cierto conflicto social en el concurso oficial de agrupaciones.

Desde este estudio se analizará el Carnaval de Cádiz en el cual se ha construido una imagen totémica de las mujeres gaditana y cómo la figura de la mujer es más o menos valorada en función del tipo de modalidad (Concurso oficial de agrupaciones o carnaval callejero). No obstante, sectores feministas de la ciudad, así como el actual ayuntamiento y las mujeres gaditana, muy lejos de asumir el rol pasivo asignado por la “tradicón” han sabido hacerse un hueco en la festividad con el objetivo de hacer emerger su participación.

2.- Objetivos de la investigación.

La investigación que se presenta tiene como objetivo abordar la fiesta típica gaditana desde una perspectiva de género analizando la evolución de las festividades en términos

de participación e igualdad. Por tanto, de esta investigación se desprenden los siguientes objetivos:

El objetivo principal del estudio ha sido recopilar, visibilizar y poner en valor los procesos y estrategias que promueven una igualdad entre mujeres y hombres en el ámbito de la participación y las tradiciones del Carnaval de Cádiz.

- Recopilar impresiones sobre la participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz de la mano de las propias protagonistas.
- Analizar la presencia que tienen las mujeres en el Carnaval de Cádiz diferenciando entre el Concurso Oficial de Agrupaciones (COAC), el Carnaval ilegal y los órganos de gestión.
- Identificar los motivos de la falta de presencia y establecer estrategias adecuadas para la ampliación de la participación femenina en el ámbito festivo.

En las siguientes páginas abordaremos un apartado de contextualización histórica donde se expone la evolución de las fiestas y tradiciones en función de la etapa histórica y política, un segundo apartado donde se recoge la evolución y la participación de la figura de la mujer en las mimas. Después incorpora un capítulo de análisis de los diferentes avances en igualdad, así como las contribuciones de la administración pública y organizaciones en la igualdad en las fiestas y concluye con un apartado de reflexiones sobre cómo se transforman las fiestas, una serie de recomendaciones y de retos futuros para asegurar la igualdad en las fiestas locales.

3.- Hipótesis de trabajo.

Partimos de la premisa de que, en el contexto de la cultura tradicional de las fiestas, podemos encontrar diferentes escenarios en el marco social del Carnaval de Cádiz:

- a) Existe una discriminación de género institucionalizada y estructural relacionada con las organizaciones festivas, las cuales impiden la participación activa de las mujeres en todos los ámbitos de las fiestas.
- b) Existe una creciente reacción feminista frente a la discriminación que la mujer sufre en el Carnaval de Cádiz a través de la participación creciente en las diferentes modalidades.

4.- Estado de la cuestión y Metodología

Tras una revisión de la producción científica hemos encontrado escasos estudios que abordan el tema del papel de la mujer en el Carnaval de Cádiz y que incluyan la perspectiva de género de manera directa o indirecta. Podemos señalar la Historia del Carnaval como una de las líneas de investigación más numerosa y que más investigaciones ha ocupado es la que reflejan la historia y evolución del Carnaval en general y del gaditano en particular. En esta bibliografía, la historia gira en torno de la historia masculina, siendo la de mayor volumen y rango. Destacamos; Baroja Caro, Julio. El carnaval análisis histórico-cultural. Madrid: Alianza, 2006.

Otro ejemplo de reproducción bibliográfica que se centra en la historia del Carnaval es El Carnaval Secuestrado o Historia del Carnaval de Alberto Ramos Santana (2002). La recopilación de información hace referencia a la trayectoria histórica de la fiesta. El papel de la mujer lo plasma como parte natural y añade una visión necesaria sobre la división sexual de la participación en la fiesta.

Por otro lado, existen numerosas comunicaciones presentadas en congresos y seminarios asociados al Carnaval donde se pone de relieve la ausencia de la mujer en el Carnaval asociada a la realidad socio-político-cultural de cada momento histórico de la ciudad.

En el libro de Ana Barceló (2015) El tipo en el Carnaval de Cádiz, contribuya a la recopilación de información imprescindible sobre el tipo y por alusión, a la figura de las artesanas del Carnaval, además de datos sobre agrupaciones pioneras como Las petit criollas y la corrección de su participación.

Cabe resaltar la tesis presentada por Estrella Fernández Jiménez, El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva, de 2016, ha permitido tener como referencia un trabajo reciente sobre Carnaval a modo de apoyo y referencia.

Carmen Guerrero Quintero y Abel Al Jende Medina hacen un estudio antropológico de las agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz en su libro En la calle nos vemos (2012) donde se puede ver los ensayos, los tipos, las dinámicas y el papel que juegan hombres y mujeres del Carnaval callejero.

Como puede observarse, aunque existe numerosa producción científica antropológica sobre la historia y las peculiaridades de las festividades gaditanas, es reseñable que la relación mujer-carnaval rara vez son objeto de estudio, encontrando un único estudio al respecto que es la tesis doctoral de Marta Ginesta Gamaza (2021): en la cual se hace un profundo análisis feministas sobre los roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero.

Enfoques teóricos

La realidad descrita ha sido estudiada desde distintos enfoques teóricos que pasan a describirse a continuación.

- Socialización diferencial por género

La reproducción de roles y estereotipos de género se alcanza a través del proceso de socialización mediante el cual las personas aprendemos e interiorizamos la cultura y valores propios del entorno y la sociedad en la que viven, y comportándose en función de lo que es considerado adecuado o no.

Cuando se habla de socialización diferencial por género se hace referencia al proceso mediante el cual las personas aprenden y se comportan como hombres o mujeres en función de las normas, creencias o valores dominantes en la sociedad en la que viven. Los agentes socializadores que se han mencionado tienen un papel fundamental en el proceso de socialización, proceso que se da durante toda la vida, ya que son los que dotan de sentido a la palabra hombre o mujeres más allá de las diferencias biológicas.

- Modelo de elección de logro

Según Sainz (2006), a lo largo de los años 80, Jacqueline Eccles y su equipo de investigación se preguntaron por qué las mujeres rechazaban matricularse en materias asociadas a las matemáticas tanto en el Instituto como en, después, en la Universidad a pesar de que obtenían calificaciones parecidas a las de sus compañeros varones durante la educación primaria o en Bachillerato.

Tanto las experiencias vividas por las personas como los acontecimientos vividos como éxitos o fracasos, y otros factores culturales ejercen un efecto sobre las decisiones que las personas toman.

Así mismo, este modelo pone de manifiesto la manera en la que la socialización de

género influye en las elecciones que toman las personas, y sobre lo que se considera prioridad en la vida si eres mujer u hombre.

Este modelo cuenta con dos componentes básicos: el psicológico y el que hace alusión al propio proceso de socialización. En lo que se refiere al componente psicológico, se ha resaltado la importancia que juega los esquemas del yo, el autoconcepto de habilidad respecto a una determinada tarea, las actitudes o valoraciones que las personas muestran hacia distintas actividades, a los intereses académicos o profesionales². Por otro lado, en cuanto al proceso de socialización, las normas culturales así como las experiencias previas relacionadas con los comportamientos y actitudes de los principales agentes de socialización, condicionan las creencias acerca de si las mujeres son aptas para un campo concreto, así como el valor que se asigna a las tareas vinculadas a ese campo.

En la misma línea del modelo de elección de logro planteado por Eccles (1987)³, cabe hacer mención el hecho de que la propia familia, el sistema educativo, los medios de comunicación y, en definitiva, la cultura en la que están inmersa van a condicionar las creencias que las mujeres tienen sobre sus capacidades y su propia valía en cada ámbito de la sociedad, así como sus aspiraciones. El sexo va a marcar las creencias que tienen los padres en relación a la propia capacidad de sus hijos e hijas y las expectativas que mantienen sobre su posible rendimiento.

- La teoría socio-cognitiva del desarrollo del rol de género de Bandura

La teoría socio-cognitiva del desarrollo del género fue acuñada por Bandura (1986 y 1997)⁴. Desde esta teoría se le ha otorgado a las mujeres el papel autorregulador en las conductas relacionadas con los roles de género. Aunque la conducta asociada al rol de género, está sujeta a determinados condicionantes sociales, las personas se forman sus propias construcciones sobre ciertos aspectos de la conducta de género y, con ello, logran regular su comportamiento, con el objetivo de adaptarlo a los requerimientos de dicho entorno o determinada situación. Según este autor, el modelado juega un papel fundamental en el aprendizaje de los roles de género y es

² Sainz Ibáñez, M. (2006); Aspectos psicosociales de las diferencias de género en actitudes hacia las nuevas tecnologías en adolescentes. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España. Pág 34.

³ Citado en Sainz Ibáñez, M. (2006); Aspectos psicosociales de las diferencias de género en actitudes hacia las nuevas tecnologías en adolescentes. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España. Pág 35.

⁴ Citado en Sainz Ibáñez, M. (2006); Aspectos psicosociales de las diferencias de género en actitudes hacia las nuevas tecnologías en adolescentes. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España. Pág 43.

una instrumento de influencia de gran importancia en el proceso de desarrollo y promoción.

- El modelo mixto del contenido de los estereotipos

El modelo mixto del contenido de los estereotipos, fue desarrollado por Fiske, Cuddy, Glick y Xu (2002) y nace como explicación complementaria a la teoría del Sexismo Ambivalente de Glick y Fiske (1997). Este modelo mixto hace referencia a la manera en la que los estereotipos de género se forman a partir de la ambivalencia de los sentimientos que experimentan los miembros de un grupo mayoritario como respuesta a los comportamientos que presentan los componentes de un grupo minoritario. Por ejemplo, la actitud de la mayoría católica americana hacia los judíos en Estados Unidos o de un grupo de hombres en ámbitos tradicionalmente masculinizados, como es el Carnaval de Cádiz, hacia las mujeres que participan en los mismos ámbitos.

En relación a este modelo, se le otorga a los estereotipos un factor multidimensional mediante la combinación de dos elementos: el ser afectivo y el ser competente (Eckes, 2002)⁵. Mientras que el ser competente se vincula con el éxito en tareas de estatus y prestigio además de alto reconocimiento social; el ser afectivo se relaciona con manifestar emociones y sentimientos enfocado a los demás. Según estas consideraciones, las mujeres que desempeñan trabajos en ámbitos considerados tradicionalmente masculinos se posicionan en una escala alta en competencia y baja en calidez emocional, lo que despertaría reacciones con una mezcla de emociones que oscilan entre la admiración y del resentimiento entre los hombres que postulan una imagen de mujer tradicional. Por otro lado, las mujeres que eligen profesiones consideradas tradicionalmente femeninas (enfermeras, amas de casa) y que se sitúan en una posición alta en cuanto a calidez emocional y bajo en competencia, desatan, entre las personas que apuestan por los roles tradicionales de la mujer emociones ambiguas que oscilan entre un sentimiento de lástima y un sentimiento de satisfacción. Ambos casos van encauzados a mantener el estatus quo.

⁵ Citado en Sainz Ibáñez, M. (2006); Aspectos psicosociales de las diferencias de género en actitudes hacia las nuevas tecnologías en adolescentes. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España. Pág 45.

5.- Planificación del estudio.

VARIABLES

Las principales variables de nuestro estudio hacen referencia a la participación de la mujer en el carnaval y al ámbito de participación; diferenciando el COAC del carnaval ilegal.

MUESTRA

La muestra elegida para realizar el análisis son las mujeres que participan o han participado de manera activa en el Carnaval de Cádiz. El cuestionario se ha distribuido vía correo electrónico a las componentes de la compañía de teatro “Las niñas de Cádiz”, componentes de agrupación callejera; Ana Magallanes; escribe y actúa en la modalidad de Romancero, con la peculiaridad que es la única integrante del Romancero que ella sale, artista consagrada y de éxito en esta modalidad callejera; agrupación “Cadiwoman”, actualmente forman parte de la modalidad de callejeras, pero algunas de sus integrantes tiene experiencia en el COAC, esta chirigota tiene una larga trayectoria en el mundo del Carnaval ilegal, referentes para muchas, considerándose pionera en letras feministas desde la ironía y la diversión; agrupación callejera “Las coñetas”, formada íntegramente por mujeres y la agrupación “Las beatas del Facebook” formada íntegramente por mujeres y sus hijas.

Se ha tomado como referente una persona de cada grupo que se han encargado de distribuirlo entre sus componentes. La distribución y recepción de las respuestas se ha llevado a cabo durante un periodo de una semana comprendida entre el jueves 2 y el jueves 9 de junio coincidiendo con la semana de Carnaval. De un total de 45 integrantes aproximadamente se han recogido 25 encuestas cumplimentadas. Este volumen de respuestas nos permite obtener una visión aproximada de la participación de las mujeres en el carnaval de Cádiz desde la perspectiva de las propias participantes femeninas.

Instrumentos para el análisis de la información.

Para el análisis de la información y registrar las variables objeto de estudio de manera sistemática se ha diseñado un cuestionario semiestructurado (anexo 1). Los diferentes apartados de los que constan los instrumentos de recogida de datos tratan de recopilar información acerca de la participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz en los diferentes ámbitos de las fiestas (COAC, ilegales y órganos de gestión). Para su diseño se ha seguido las siguientes fases: revisión de la literatura relacionada con la temática

objeto de estudio; metodología de investigación específica con formulación de objetivos e hipótesis; identificación de variables a tomar en cuenta; elaboración provisional del cuestionario, validación y elaboración del cuestionario definitivo. Para la elaboración se ha utilizado la aplicación Google Formularios y se ha distribuido a través del correo electrónico a los miembros de las agrupaciones que forman parte de la muestra, las participantes al cumplimentar el cuestionario y darle a “enviar” llegan los datos directamente a la aplicación y se califican de manera automática.

CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

1.- Origen del Carnaval

Para situar el origen del Carnaval, tenemos que viajar a la época Grecorromana, donde ya se usaban utensilios y objetos similares a los usados en el Carnaval (máscaras y disfraces) y ritos que se hacían en honor a dioses como las conocidas bacanales (Dios Baco) o las saturnales (Dios Saturno).

No es hasta la Edad Media europea cuando, a través del cristianismo, se va a empezar a dar forma a lo que evolucionaría en lo que hoy conocemos como Carnaval, el cual no existiría si no fuera en relación a la Cuaresma. Palabras como Carnal se presentan en contraposición a la de Cuaresma.⁶

En 1933, año de publicación del Diccionario histórico de la lengua española, se define “Carnaval” como un periodo previo al Miércoles de Cenizas de tres días de duración e incluye las “Carnestolendas” como como los tres días de carnaval, se nombras las palabras Carnal y Antruejo como equivalentes. Estas palabras sólo contemplan el carácter lingüístico y religioso pero no atiende la dimensión folclórica⁷.

Para entender el carácter festivo actual, tenemos que remontarnos a la asociación Carnaval-Cuaresma, que hace referencia a que el cristianismo establece una relación temporal en el que se alternan momentos de tristeza con los de alegría o, en el caso del Carnaval y la Cuaresma, momentos de permisividad con prohibición. Este periodo de permisividad y poder enmascararse o usar un disfraz atiende a un componente psicológico en la que hombres y mujeres pueden cambiar de carácter o rol durante unos días o unas horas.

Por tanto, el periodo previo a la Cuaresma que, en su origen, suponía unos días de alegría se convirtió en un periodo de desequilibrio del orden social, permisividad y transgresión con un enfoque festivo. Sin embargo, este periodo no va a suponer un libre albedrío, la sociedad va a mantener y señalar los roles y el espacio donde debe moverse la mujer.

6 Romancero General (1600, 1604, 1605), I Madrid, 1947, pág 87, a, vv. 69-72. Citado en Caro Baroja, J (1965) “El Carnaval (Análisis histórico-cultural)”. Madrid. Taurus.

7 Baroja Caro, J. (2006): El carnaval análisis histórico-cultural. Madrid: Alianza. Pág 43

El carnaval, por tanto, es el momento en el que se permite la inversión de las jerarquías sociales, así como la expresión de una oposición política que no tiene posibilidad de manifestación legal.

Es interesante resaltar como durante esta festividad se realizaban sátiras contra personas concretas o autoridades incluso a través de textos y que se manifestaban públicamente y cuyo centro de miras podían ser frailes, médicos, en definitiva contra las clases sociales.

Otro aspecto a destacar del Carnaval eran las inversiones que, han permanecido en el tiempo hasta llegar al Carnaval de nuestros días, podemos señalar como la inversión más clásica la del hombre que se disfraza de mujer y la mujer que se disfraza de hombre. Las inversiones del sexo contrario eran consideradas pecado contra el sexto mandamiento, sin embargo, ni la Iglesia pudo acabar con este hábito del carnaval tan popular en estas fechas y que permitía a las personas cambiar de rol, hacer un papel que le permitía ciertas libertades desde un punto de festiva festivo que si no fuera por el contexto no sería moralmente ni socialmente aceptado.

2.- Relevancia del Carnaval de Cádiz en la vida cultural.

El Carnaval de Cádiz es una festividad que como de un ritual se tratase se repite año tras año contando con una serie de tradiciones, ceremonias y prácticas lúdicas y culturales que reflejan la forma de organizar y entender la vida social del momento histórico. Al igual que el resto de rituales festivos, el Carnaval de Cádiz implica la transmisión, de una generación en generación, de una serie de valores y costumbres que impregnan la fiesta y que influyen en las relaciones sociales⁸.

El Carnaval gaditano es una fiesta de mucha tradición que juega un papel clave en la creación de un sentimiento de pertenencia e identidad local que se proyecta tanto en la propia localidad y hacia el exterior. Como pone de manifiesto la Antropología Social, cualquier ritual festivo a la vez que crea identidades también genera tensiones y contradicciones entre los miembros de la sociedad que participa en ella, provocando antagonismos y perpetuando relaciones de poder existentes en la propia comunidad. En las festividades se expresan de forma concentrada los mecanismos de inclusión y

8 Bullen, M., Montesinos, L. y Pecharromán, B. (2021). "Estrategias para la participación de las mujeres en las fiestas locales de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer. Gobierno Vasco. Pág 25

exclusión de la comunidad en relación con las divisiones y diferencias internas⁹. En este sentido, el Carnaval reproduce también los mecanismos que marcan las desigualdades sexuales y de género, ya que fue gestado como espacio de sociabilidad masculina (peñas, ensayos, concursos) y por lo tanto, han estado históricamente protagonizadas casi en exclusividad por hombres, tanto en la esfera pública como en el ámbito de gestión y organización que da forma a las festividades. Las mujeres han estado presente en la historia del carnaval gaditano, pero sus figura quedaba relegada a los espacios privados o domésticos, y su papel en las fiestas era el de espectadoras, acompañantes y facilitadoras de la fiesta como el caso de las costureras o cocineras tarea invisible pero fundamental para el sostenimiento de las fiestas, el papel protagonista que desempeñaban era el de Ninfas y Diosa del Carnaval, un papel secundario y superficial cuya finalidad era reproducir roles de género, la demanda de presencia de la mujer en el mundo del carnaval pasaba por la creación de este rol secundarios y ornamental específicos para ellas con un espacio separado al del hombre.

A esta posición secundaria de las mujeres en los espacios festivos del Carnaval hay que añadir que durante los días que dura el Carnaval, las mujeres viven una situación de riesgo y amenaza real para su integridad personal y sexual, lo que les impide participar en ella en igualdad de condiciones que los hombres. En definitiva, las fiestas son un espacio de ocio y diversión, mientras que no se traspasen los espacios creados para cada género.

Como se ha comentado, el peso de las tradiciones inherentes al Carnaval gaditano tiene una importancia simbólica y material para la perpetuación y reproducción del orden social, y por lo tanto nos sirve de espacio idóneo para analizar e intervenir con el objetivo de transformar las dinámicas sociales y acabar con las prácticas ofensivas o discriminatorias hacia las mujeres.

El Carnaval de Cádiz representa un espacio donde se refleja la sociedad del momento, la historia del carnaval ha puesto de manifiesto las tensiones entre las tradiciones y los cambios sociales en materia de género, pone de manifiesto el dinamismo constante de las transformaciones de la vida social y el traspaso generacional. Tomemos esta transmisión de generación en generación para generar algún tipo de transformación. Además debemos tener en cuenta que gran parte del presupuesto municipal está dirigido

⁹ Idem.

a financiar las fiestas locales el carnaval debe considerarse un ámbito de actuación y transformación social para que sea un espacio abierto a la diversidad real y la participación de toda la comunidad sin miedo a la crítica o la discriminación, los espacios que se creen deben ser igualitarios, más plurales e integradores para actualizar y democratizar las tradiciones culturales, sin por ello renunciar a su singularidad e historia.

3.- Historia y características del Carnaval de Cádiz.

Para completar este apartado me he basado en la información que aparece en la Web del Ayuntamiento de Cádiz ya que hace una recopilación de varios autores¹⁰.

El Carnaval de Cádiz se puede catalogar como unos de los carnavales más famosos a nivel mundial, con una gran relevancia e impacto en las personas que asisten al mismo y las que lo siguen a través de los medios de comunicación, por este motivo es proclamado como Tesoro del Patrimonio Inmaterial de España¹¹, y es, junto con el Carnaval de Tenerife, las únicas fiestas nacionales declaradas como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Sin duda alguna, hacer un recorrido por la historia que ocupa el Carnaval de Cádiz es situarlo en la historia social, política y económica de la ciudad en cada uno de las etapas que han marcado a la fiesta.

Los aspectos descritos en el apartado anterior hacen mención al Carnaval en general y, por tanto, son de aplicación al Carnaval de Cádiz pero la historia y geografía de la ciudad y la idiosincrasia de los ciudadanos han hecho que las fiestas gaditanas sean unas fiestas con carácter propio.

En el SXV, debido a su situación geográfica, Cádiz se convierte en una ciudad donde se asientan comerciantes venidos del Mediterráneo, entre ellos, se encuentran los comerciantes genoveses lo que explica la fuerte influencia que el Carnaval italiano dejó en la ciudad.

Elementos como el disfraz, las máscaras, el confeti o los antifaces son algunos de los aspectos que se incorporan al Carnaval de Cádiz. Como evento central de las fiestas

10 Historia del Carnaval. Ayuntamiento de Cádiz: <https://institucional.cadiz.es/area/Historia/188>. Consultado el 28 de abril de 2022.

11 Diario de Cádiz (2 de julio de 2009). «El Carnaval de Cádiz, elegido Tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España». Consultado el 27 de abril de 2022.

destacan los bailes del Carnaval de estilo italiano convirtiéndose en un acto social de relevancia principalmente en el Siglo XVIII.

En el siglo XIX las fiestas de Cádiz mantienen, en cierta manera, las mismas características del siglo anterior. Comienza cierta permisividad por parte de los organismos públicos como que otorgaban permiso para celebrar bailes de máscaras y disfraces siempre bajo control y reglamento.

Aunque hubiera cierta permisividad con determinadas actividades carnalescas no quería decir que el Carnaval estuviera institucionalizado en ese momento. Aunque ya en esta época se puede ver indicios del uso de disfraces y de eventos señalados como el domingo de Piñata, el Ayuntamiento de Cádiz aun no reconocía las estas fiestas como oficiales.

A mediados del siglo XIX estas esporádicas manifestaciones populares extraoficiales fueron censuradas y prohibidas por la creciente burguesía que lideraba el poder del Ayuntamiento y que no la reconocían como fiesta oficial.

Para evitar toda actividad llevada a cabo por los ciudadanos y ciudadanas de manera extraoficial el Ayuntamiento decide llevar a cabo una programación de Carnaval organizada y reglamentada basada en juegos gimnásticos, bailes públicos, juegos de artificio, música, comparsas... De esta manera, en el Carnaval de 1.862 se destina parte del presupuesto en conceptos de gastos de Carnaval. Por tanto será la alcaldía de Juan Valverde, la que de formar al origen del Carnaval que evolucionará hasta el que conocemos hoy en día.

La comparsa se convierte entonces en un elemento importante del Carnaval de Cádiz la cual se pretendía potenciar. En los orígenes, la comparsa estaría formada por un grupo de amigos que se reunía de manera esporádica para cantar a cambio de comida y bebida. Debido al éxito de estas agrupaciones los integrantes van perfeccionando su atuendo y preparando un repertorio y ensayándolo. El repertorio cada vez va siendo más original y se va incorporando unas señas gaditanas convirtiéndose en unos de los principales ejes del Carnaval, siendo la calle el escenario dinamizador donde se llevan a cabo las intervenciones de los ciudadanos y ciudadanas.

El repertorio de letras se llena de chascarrillos y críticas que, progresivamente, van tomando forma de protesta y sátira de marcada índole social, en este contexto, el alcalde Genovés promulga un decreto en 1884 que exige a las agrupaciones que quisieran

participar cantando en la calle deberían solicitar una licencia municipal y sus letras pasarían por el filtro de la censura. En este sentido, las agrupaciones deberían u representante y elegir la figura del director que se hacía responsable de la agrupación y un representante.

Aparecen los primeros concursos de comparsas y estudiantinas en espacios públicos y privados, lo que conlleva un cierto control y encorsetamiento alejándose de los orígenes callejeros y otorgando cierto aurea artística y económica, así los premios en metálico originan una ascendente profesionalización de las agrupaciones en el siglo XIX¹².

Además de las agrupaciones se desarrollaban otras actividades de gran interés como los bailes de máscaras que se desarrollaban en puntos como el Gran Teatro, el Principal, en las verbenas más populares de los barrios o en el Casino entre otros. Cabe resaltar que cada espacio estaba destinado a un sector de la sociedad concreto.

El Alcalde Cayetano del Toro, a principios del siglo XX, da otro impulso a las fiestas e incluye en la programación eventos como; baile de máscaras, cabalgata, concursos de comparsas y máscaras, iluminación extraordinaria, bailes nacionales ejecutados por niños... además del reparto de donativos para las personas más pobres.

A la llegada del franquismo se abolió por completo el Carnaval en todo el país. En Cádiz el programa oficial desapareció, aunque los más nostálgicos del carnaval se seguían reuniendo en febrero en los despachos de vinos y los colmados gaditanos de la postguerra para recordar y cantar algunas de las coplas carnavalescas.

Durante la dictadura se atisba cierta permisividad en algunas disciplinas carnavalescas como la autorización de la “Fiesta de los Coros” en 1947, aunque la participación de las agrupaciones en la misma fuera fuertemente censurada por la Delegación de Educación Popular y el control callejero del alcalde. Concretamente se pone el acento en que la palabra Carnaval no puede aparecer en ninguna parte.

Se marca un antes y un después con el fallecimiento de Franco y la instauración de la democracia donde se recupera el Carnaval gaditano sin censuras, recuperando su nombre y la fecha (febrero) a partir de 1.977.

Con la democracia las calles gaditanas se vuelven a llenar de gente, en poco años un torrente de juventud y creatividad inundan las agrupaciones, nuevos instrumentos,

12 Ramos Santana, A. (1993). “Carnaval en Cádiz”. Editado Diario de Cádiz. Pág 52

estilos, atrezos y un derroche de color van a caracterizar a las agrupaciones de los años 80 y 90. Cabe resaltar que en todo el recorrido histórico sólo encontramos un nombre de mujer en la bibliografía consultado y es la autora de música Adela del Moral del coro mixto Watussi que obtuvo el primer premio de la modalidad de coros en 1987.

Este periodo también marca el inicio de las conocidas como “agrupaciones callejeras” formadas, principalmente, por un grupo de amigos que de manera más informal monta un repertorio menos elaborado en cuanto a voces, música y vestuario que surgen como fenómeno que cubre el origen del carnaval dotando a al Carnaval de Cádiz de un auténtico ambiente “a lo gaditano”¹³.

Hasta 2022 el Patronato del COAC y Fiestas del Carnaval de Cádiz ha sido el organismo independiente del Ayuntamiento que se ha encargado de realizar la programación además de administrar y poner en práctica el propio Carnaval, así como todo lo que le rodea, con el apoyo en la coordinación y participación de los estamento de la ciudad gaditana.

En la actualidad la Concejalía de fiestas del Ayuntamiento de Cádiz ha decidido municipalizar la gestión del Carnaval pasando a ser competencia del Ayuntamiento, desapareciendo así dicho Patronato.

Por tanto cuando se habla de Carnaval de destaca una función liberadora a nivel social y psicológico, aunque ha perdido intensidad respecto a los orígenes, en cierta medida, el Carnaval sigue sirviendo para hacer crítica del orden establecido desde la ironía y la impunidad que otorga dichas festividades¹⁴.

Características del Carnaval de Cádiz

El Carnaval de Cádiz es una fiesta en constante cambio ya que como hemos comentado, su carácter crítico, hace que sea un reflejo de la evolución y progresión de la sociedad el concepto de festividad hace que por un lado, perpetúe la tradición la cual debe repetirse para que exista el Carnaval y a la vez debe cambiar para dar respuesta a los cambios sociales. Las fiestas gaditanas tiene la particularidad de dividirse entre el Carnaval oficial, organizado por la Administración Pública; y el callejero o ilegal, manifestación regulada por la costumbre. Sin embargo, se apunta a la copla como elemento transversal

13 Ramos Santana, A. (1993). “Carnaval en Cádiz”. Editado Diario de Cádiz. Pág 62

14 Ramos Santana, A. y Fernández Tirado, J. M. (1991). El Carnaval y el poder. Una muestra de contestación popular a las restricciones en una letrilla de 1828. Universidad de Cádiz, pág 1.

que vehicula valores y comportamientos en ambas manifestaciones¹⁵. Es importante definir las características y funcionamiento de cada uno ya que nos servirá de base para comprender como se estructuran las desigualdades en materia de género dependiendo de la participación de la mujer en cada uno de ellos.

Carnaval oficial. Este ámbito del Carnaval está organizado por la autoridad pública representada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz. El Carnaval oficial conlleva una programación de actividades organizadas y planificadas que ha variado a través de la historia del Carnaval de Cádiz. Entre las actividades que ha incorporado o incorpora podemos encontrar cabalgatas, bailes, eventos gastronómicos, pregones, concursos, conciertos u otras manifestaciones culturales como la quema de la Bruja Piti. Cabe resaltar dentro del Carnaval Oficial El Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) ya que es el elemento más característico y reconocido actualmente y que consiste en un concurso o competición de agrupaciones organizada por modalidades que emiten coplas donde un autor o autora escribe la letra y música. Podemos encontrar cuatro modalidades que son coros, comparsas, chirigotas y cuartetos en función de cada cual llevará asignado un número de participantes. Estas agrupaciones son consideradas oficiales por competir en el COAC, y deben asumir ciertas normas como un repertorios de coplas estructurados según las propias normas del Concurso que ejecutan en cada fase eliminatoria: preliminares, semifinales, cuartos de final y final. La final del COAC finaliza justo antes de la semana oficial de Carnaval, esto se calcula para que, al igual que otras celebraciones de Carnaval coincida con los cuarenta días previos a la pascua cristiana.

Durante la semana de Carnaval, cantan los repertorios en espacios organizados como teatros o tablaos enmarcados en la programación oficial y rara vez lo hacen en espacios no organizados como la calle. En los últimos años a las agrupaciones que llegan a la final del concurso se les compensa económicamente para asegurar su participación en la localidad durante esa semana y evitar así que se trasladen a otros municipios por contratos monetarios.

El COAC se ha convertido en el Carnaval visible mediáticamente siendo, la final del concurso, retransmitido por la televisión autonómica, y el Gran Teatro Falla en un

15 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero.

símbolo de la cultura de Cádiz identificable en el exterior¹⁶. Falla y Concurso se equiparan como uno formando parte de lo más identitario y emocional para un gran sector de la ciudad.

La fama que ha aportado la exposición mediática ha hecho que las agrupaciones se distinguieran más unas de otras con el objetivo de alcanzar un sitio en la final, por lo que el tipo (un disfraz que conlleva una interpretación), el forillo (la escenografía), el atrezzo y la caracterización se han ido complejizando, todo esto debe ser pagado por los componentes de las agrupaciones llegando el presupuesto individual hasta los 4.000 en algunos casos.

El COAC da un giro en los años ochenta y noventa y las agrupaciones premiadas año tras años fueron adquiriendo un “nombre” y un elevado estatus social de reconocimiento público, esto incrementó la competitividad y la rivalidad, lo que generó una pérdida paulatina de parte de la esencia de la copla callejera.

Carnaval callejero. Las agrupaciones callejeras tienen su origen en los años 70 y 80 del pasado siglo, se consideran como oposición, alternativa o continuidad a las agrupaciones oficiales que participan en el COAC. El origen de su nombre “ilegal” La dinámica representa en gran medida el contexto sociocultural por el que atraviesa la ciudad en cada época. Tanto la mayoría de agrupaciones ilegales como su público anteponen el disfrute y la sociabilidad a la competición re conocimiento social y monetario. Las callejeras tienen un encuentro más cercano con el público puesto que el espacio así lo provoca creando un clima participativo en la que el público interviene en varios momentos del repertorio. En cuanto a forma de organización, aunque existe las figuras de autora o autor y directora o director, se suelen definir como “Los que recogen las aportaciones del grupo¹⁷” siendo una relación democrática la que se da entre los componente.

Estas agrupaciones reciben el nombre ilegal debido que en ciertos periodos históricos no se les exigía licencia para cantar, no estaban registradas oficialmente, ni formaban parte de algún concurso, su participación se reduce concretamente al ámbito de la calle en periodos concretos relacionados con el Carnaval como son la semana de Carnaval, el Carnaval chiquito (fin de semana posterior al oficial) o el Carnaval de verano (fin de

16 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero.

¹⁷ Guerrero Quintero, C. y Al Jende Medina, A. (2012): En la calle nos vemos, agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz. Ed Atrapasueños. Cádiz. Pág 253.

semana de julio o agosto) con ausencia de itinerario y horario A las actuaciones se les denominan “pases” que se dan en espacios no normativos pero sí que existen ciertos puntos de concentración de estas agrupaciones conocidos por los locales. Los “pases” que realizan las ilegales, debido a la fuerte interacción que mantienen con el público son únicas e irrepetibles.

A partir de los años 80 recogía una serie de características como los lazos familiares, relaciones a través de amistades inscritas en las peñas, con una dinámica informal y poca preparación del repertorio, llegando a ser incluso inexistente, la espontaneidad y el desorden podría ser normal en este tipo de agrupaciones.

Estas agrupaciones son reconocidas por su frescura y espontaneidad en las letras, los ritmos y los tipos. Esto les permite contar con más libertad de expresión gracias a la falta de regulación de normas y la presión mediática y los intereses comerciales.

Lo patrones musicales y rítmicos son más similares entre ellos por tradición que en los repertorios del COAC, pero, sin embargo, el mensaje que transmiten con sus letras, los estilos artísticos y creativos son más variados y ofrecen más posibilidades creativas. Ya que disponen de mayor libertad y menos encorsetamiento por no disponer de limitación en la estructura y la duración de sus repertorios

De manera general, el humor es la vía y el denominador común que usan como herramienta para transmitir los mensajes ya sean reivindicativos o críticas sociales como temáticas del día a día o idiosincrasias del gaditano y la gaditana, por esta tradición, la mayoría de agrupaciones ilegales son chirigotas, romanceros o una combinación de ambas, con un número de integrantes muy diferentes, pudiendo encontrar romanceros de una persona o chirigotas de 2 a 15 o más.

Otras de las características de esta modalidad son los tipos que ha ido evolucionando al igual que el en COAC y en los disfraces que han ido vistiendo los gaditanos y gaditanas que acudían a las fiestas. En sus orígenes los disfraces, al igual que el repertorio, eran más caseros, improvisados y menos elaborados, en la actualidad los tipos son económicos y creativos utilizando elementos cotidianos que hacen analogía con elementos ornamentales, sin embargo, muchas agrupaciones disponen de tipos bastante elaborado artísticamente.

En los últimos años el Carnaval callejero ha tenido una trayectoria ascendente en cuanto a repercusión mediática, gracias en gran parte a las redes sociales, alcanzado mayor fama y estatus, lo que repercute en su profesionalización pero sin perder la esencia.

CAPÍTULO 2 PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN EL CARNAVAL DE CÁDIZ.

Perspectiva histórica. Siglo XX hasta 1975.

Durante el Siglo XX se siguió llevando a cabo el carnaval gaditano, que sólo sería interrumpido en el periodo correspondiente a la guerra civil española y durante algunos años de dictadura franquista. Como cualquier ámbito social, el Carnaval de Cádiz estaba marcado por una tradición y visión masculinizada de la mujer que aparecía incluida en las letras de las coplas desde una perspectiva codificada y limitante. En las letras de inicio del Siglo XX se materializa y se hace un clásico de las coplas gaditanas el “piropo”.

El piropo arraigado en este tipo de coplas, se crea en base a los valores de género proyectando una imagen de la mujer idílica, sentimental e idealizada de mano de voces masculinas. El piropo a la mujer gaditana sigue vigente en muchas de las coplas actuales siendo un residuo de la “caballerosidad” superficial propia del patriarcado. Así lo expone Marta Ginesta en su tesis “Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero”:

“El piropo a la gaditana era una herramienta que aún hoy genera un embellecimiento intencionado de las mujeres a través de la caballerosidad como comportamiento masculino. Esto lejos de ser una alabanza como tal, se basa en la relación desigual entre sexos donde el varón, bajo actitudes masculinas, paternaliza y evalúa; y lo femenino adquiere un carácter pasivo que debe recibir el halago de forma positiva, orgullosa y emotiva y que debían asumir las mujeres.”

Esta imagen de mujer que transmitía las coplas era el reflejo de lo que la sociedad esperaba de una mujer, el ángel del hogar, el arquetipo. A su vez, a principio del Siglo XX el movimiento feminista de la segunda ola comenzaba a exigir libertad e igualdad a través, de entre otros, del movimiento sufragista. Esto hizo que se proyectara aún más la imagen totémica de la mujer, criticando y rechazando a las sufragistas y en general, a cualquier mujer que rompiera con los roles establecidos.

Este discurso de mujer irreal se siguió manteniendo durante la dictadura que tuvo como resultado enaltecer los roles tradicionales de madre y esposa.

En este contexto, 1913, surge la primera agrupación formada por mujeres de la que se tienen datos con el nombre de “las Petits Criollas”, agrupación compuesta por 6 mujeres

y una niña cuyo repertorio estaba formado por canciones regionales. Se desconoce la motivación de este grupo y se piensa que puede ser una casualidad que su nombre quedara ligado a las fiestas gaditanas, se piensa que su aparición puede ser motivada por interés de los autores en crear un reclamo comercial o crear una producción novedosa, en ese momento, en el que el carnaval estaba adquiriendo más fama¹⁸.

En la imagen se puede ver a los autores de la letra y música; a la izquierda, Joaquín Palomino, y a la derecha, Manuel López Cañamaque, considerados autores de gran prestigio del Carnaval de Cádiz



“Murga Petits Criollas” Imagen del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz - Centro de Documentación sobre el Carnaval.

Unos años después el coro y la comparsa ya se definían como modalidad, durante la dictadura de Primo de Rivera el Carnaval sufrió ciertas prohibiciones pero mantenía su esencia, se seguían celebrando los bailes en el Gran Teatro que pasó a denominarse Gran Teatro Falla en 1926.

En 1928 podemos encontrar a las Trovadoras Modernistas (Conjunto Coral de Señoritas), una vez más la agrupación estaba bajo la dirección y autoría de hombres, en este caso, Rafael Enrique Argüelles en la dirección y con letra y música de Eduardo Martínez Trujillo. Esta agrupación que llegó a denominarse como coro, se piensa que forma parte del carnaval ilegal al no disponer de permisos necesarios para cantar pero si de libreto.

18 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero.

En la imagen se puede apreciar dos hombres con instrumentos que llevan un disfraz que los diferencia del resto de mujeres. Al faltar más datos de esta agrupación y después de encontrar similitudes con las Petits Criollas se entiende que esta agrupación de mujeres es algo anecdótico en la historia del carnaval y que puede tener la intención de ser un producto novedoso creado a antojo de los autores utilizándolas de reclamo y publicidad¹⁹.



“Las trovadoras modernistas” Imagen del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz - Centro de Documentación del Carnaval.

Durante la Segunda República (1931-1936) se establece por primera vez la figura de Miss Carnaval, datando en 1932 la primera figura ornamental de la mujer con fines políticos, el concurso consistía en una votación sobre la belleza y gentileza de alguna hija de un político durante la asistencia a un baile de clase elitista, en este año, la ganadora fue la hija del secretario del Ayuntamiento de Puerto Real.

El Carnaval gaditano tuvo un parón durante los años de la guerra civil española (1936-1939), más concretamente a partir de 1937.

A partir de 1940, la organización y potestad de las fiestas gaditanas pasa a estar en manos de la Sociedad Gaditana de Fomento. En 1944 se crea una comisión de fiestas formadas por dirigentes políticos de la iglesia, la dictadura, y el ejército cuyo objetivo era el de planificar las actividades que iban a formar parte de los festejos.

En los años 50 resalta la figura de Rosario Paúl García, conocida como la Ito, De carácter alegre, la Ito fue precursora del disfraz en la posguerra y la participación activa

19 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 154

en las fiestas, aunque con una historia de vida motivo de exclusión social en la época, viuda y madre soltera de un hijo y una hija de otra pareja, la Itó no dudó, junto con Pepe “El sopa” en animar las fiestas actuando en las calles disfrazados y realizando números humorísticos. Su presencia y su relación con el carnaval fue característica ya que acudía a diferentes eventos como a la Cabalgata del Humor llegando a ser una persona querida y homenajeada en diferentes momentos a través de coplas del Carnaval gaditano.

En 1956, bajo la dictadura franquista, al igual que en otras fiestas locales, vuelve a instaurarse la figura ornamental de representación femenina y sexista denominada esta vez como la reina de las fiestas y su corte de damas. Estas figuras tenían como finalidad el servir de propaganda del régimen franquista y generar roles que representaran al ideal de mujer del franquismo para que fueran asimilados socialmente. Durante los años sesenta, esta tradición se extiende y se hace pública a la ciudadanía, pasando a formar parte de la programación oficial de fiestas abriendo la celebración al pueblo. Este punto se completa en el apartado de Ninfas y Diosas del Carnaval.

En la década de los 50, aparecen diversas agrupaciones formadas por mujeres como *Las coplas de Cádiz*, primer coro formado por mujeres en 1952, al año siguiente se recogen a *Las Castañuelas* como la siguiente agrupación con integrantes femeninos, en esta última, se describe que es un grupo formado “quince jovencitas ataviadas con traje andaluz y tres hombres a la orquesta”, al igual que en agrupaciones anteriores la música es campo masculino y se utilizan diminutivos para referirse a las mujeres infantilizando a las mimas²⁰. En el mismo año, 1953, se encuentra la agrupación *Los descubridores del hongo* que como novedad contaba entre sus integrantes a una componente, Dolores García Margüenda. Todas las agrupaciones de esta década tienen en común que no participaron en el concurso oficial de agrupaciones y que contaban con la dirección y autoría de letra y música de hombres.

En 1957, Isabel Rojas formó parte como integrante del coro *Los Planetas*, una agrupación que obtuvo el segundo premio, sin embargo no aparece como integrante en los libretos impresos por esta agrupación. Es la primera componente que conocemos en formar parte de una agrupación premiada²¹.

20 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 159

21 Ídem, pág 160.

En 1969 se crea el coro *Mary Poppins y su Conjunto*, en la cual aparece una mujer en un grupo formado por hombres, en este contexto, al no estar registrada como integrante, este papel de Mary Poppins era de postulante y no de miembro del grupo musical. En esta época era común ver a mujeres realizando el papel de postulante en agrupaciones puesto que, durante el franquismo los hombres tenían prohibido disfrazarse de mujer.



“Mary Poppins y su conjunto” Imagen del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz - Centro de Documentación del Carnaval.

El coordinador del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, Eugenio Mariscal afirmaba:

*“la presencia de las mujeres existía, sí, y cada una de ellas aportaron algo a la historia femenina en el carnaval, pero fue durante muchos años algo ca si anecdótico. Solo una mujer en una comparsa de hombres, escrita por hombres, musicalizada por hombres y dirigida por hombres”*²².

En 1969 encontramos la agrupación *El Show The Wald*. Al igual que otras agrupaciones la finalidad de esta era tener un fin propagandístico y en sus letras se resaltaba la importancia del carácter ornamental de las mujeres que formaban parte de las fiestas. Además la agrupación tenía un fin promocional puesto que The Wald era una marca de productos de la distribuidora Gayro, por lo que se usaba la figura de las mujeres con fines comerciales.

Cabe resaltar que las fiestas más populares estaban relacionadas con las clases bajas y formar parte de una agrupación como integrante era algo vulgar pues había otras tradiciones carnalescas asociadas a la burguesía donde no se contemplaba esta parte de las fiestas.

22 El País, Blogs/Planeta Futuro. Mujeres:
https://elpais.com/elpais/2018/02/09/album/1518192654_451683.html#foto_gal_3. Consultado el 12 de abril de 2022

2.- Periodo democrático de 1975 a 2022

Con la transición a la democracia se abre un escenario de apertura donde las mujeres pueden comenzar a recuperar espacios y libertades hasta entonces vetados por la dictadura franquista y esto se va a ver reflejado en el Carnaval de Cádiz.

Durante este periodo hubo participación femenina asociada principalmente asociada a las charangas familiares y también es el periodo donde se sientan las bases para la progresiva independización familiar y masculina.

Concurso oficial de Agrupaciones

En este contexto, surge en 1980, cuando la mujer comienza a estar más presente en el Carnaval de Cádiz, el grupo *Las Molondritas*, esta agrupación formada por mujeres tiene en su origen de creación los lazos familiares, ya que sus maridos se reunían en la peña “Los Molondros”, las peñas eran un espacio donde se podía disfrutar y hablar de Carnaval durante el año. Debido a las ganas de participar en las fiestas de su ciudad se unieron creando un grupo formado exclusivamente por mujeres al margen de sus maridos e hijos/as, para ello aprendieron a tocar instrumentos básicos como el bombo y la caja. Esta agrupación contó con gran éxito al ser un grupo novedoso (formado por mujeres) lo que también propició el revuelo y el rechazo de algunas personas llegando a recibir insultos machistas, por estos motivos, algunos maridos de las integrantes decidieron acompañarlas en sus actuaciones e incluso prohibirles la participación en la agrupación en años posteriores debido a que su exposición pública cuestionaba el considerado honor masculino. También es de resaltar que a los ensayos iban acompañadas de sus hijos/as o los dejaban a cargo de alguna otra mujer.²³



Imagen obtenida de La Voz digital.²⁴

23 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 220

24 La Voz del Carnaval: Las Molondritas, la primera (y única) chirigota de mujeres en el Falla:

<https://carnaval.lavozdigital.es/noticia/las-molondritas-chirigota-mujeres-falla-cadiz/>. Consultado 5 de abril de 2022

Al año siguiente, en 1981, algunas de las participantes repitieron con la agrupación *Las empleadas del hogar*, que llevaban un tipo acorde a los roles de la época. Es de destacar que, después del éxito experimentado con *Las Molondritas*, elaboraron un repertorio más completo añadiendo, además, otros instrumentos más complejos como la guitarra. Con esta motivación se inscribieron en el COAC llegando a ser la primera y única chirigota de mujeres en participar en el Gran Teatro Falla. Sin embargo, su repertorio y presencia debía ser diferenciado al del hombre ya que las letras no debían ser obscenas ni contar con palabras malsonantes.

El éxito de las empleadas del hogar acarrea un desgaste físico y emocional, a las horas de ensayo y actuaciones había que sumarle la responsabilidad del hogar, asignada sólo a las mujeres, la ausencia de corresponsabilidad y la imposibilidad de conciliar era motivo de abandono de las actividades carnavales. Estas mujeres, 30 años después crearon la Asociación Mujeres de Acero con el fin de crear lazos entre las mujeres del conocido barrio de la Viña, lo que les permitió a algunas volver a participar en una agrupación en 2013.

En el año 1981 el coro *La gran locura*, se categorizó popularmente por primera vez como coro mixto al contar entre sus integrantes con mujeres a las voces y los instrumentos, como ocurrió en el coro *La mascarada*, del mismo año. El coro *Mariscaores gaditanos* marcó la diferencia con la participación de Adela del Moral Pino como autora de música.

En 1982, continuaron con el coro *Piconera y franceses*, las y los integrantes del coro seguían la misma dinámica que las charangas familiares, es decir, el grupo estaba formado por parejas de amigos y amigas que, en ocasiones llevaban a sus hijas e hijos a las actuaciones o ensayos con el objetivo de pasarlo bien, con la obvedad que trascendió a la esfera pública que simbolizaba el COAC llegando a obtener el tercer premio en la modalidad de coros, convirtiéndose en la primera agrupación en la que participaban mujeres que obtenía un premio en la final del COAC. Este premio no fue anecdótico, pues en 1983 ganaron el segundo premio con *La Tertulia de Doña Frasquita*, viendo las posibilidades de éxito, ese año se plantearon la posibilidad de hacer un coro exclusivamente masculino ya que se pensaba que con la inclusión de mujeres un coro no podría alcanzar el mismo reconocimiento social en Carnaval. La postura de Adela del Moral, en ese momento, fue continuar con los mismos integrantes,

lo que supuso el abandono del director ocupando ella su puesto, convirtiéndose en la primera directora y autora de música de una agrupación.

Durante la década de los 80 e inicio de los 90 siguieron participando en el COAC en la modalidad de coros, pero no es hasta 1986 y 1987 con los coros *Viudita Naviera* y *Watussi* respectivamente con los que alcanzan los primeros premios del concurso bajo la dirección y autoría musical de Adela del Moral, la primera mujer considerada promotora de la participación de la mujer en el mundo del carnaval gaditano. Estos primeros premios supusieron un conflicto social y una cruzada carnavalera que no fue fácil en un carnaval machista hasta entonces conquistado por hombre. En una entrevista para el diario de Cádiz Adela del Moral afirma²⁵.

"a las mujeres las insultaban en el escenario, las llamaban putas y las mandaban a fregar...Decidir sacar una chirigota y salir al escenario no es fácil... El público de la calle, en cambio, es distinto. Si no te gusta algo, por cualquier motivo, te vas y no pasa nada".

Aunque de manera anecdótica, la participación de agrupaciones y mujeres pioneras como las *Petitis Criollas*, *Molondirtas*, o Adela del Moral hizo que poco a poco las mujeres fueron abriéndose hueco en el COAC como es el caso del primer cuarteto femenino "Una locura, según las escrituras" que participó en el COAC de 2007 y que alcanzó la fase de semifinales, considerado un éxito.

A continuación, se hará un análisis de la participación de las mujeres en los últimos años por modalidades.

En cuanto a la participación de la mujer en el COAC cabe resaltar que la modalidad de coros es la que, tradicionalmente, ha contado con mayor presencia femenina. Esto sucede desde que en los 80 se instaurara el coro mixto que consistía en incorporar orquesta y voces de mujeres junto con la de hombres.

La comparsa es otra de las modalidades donde las mujeres han participado más, situando la primera actuación en 1983 contando como directora y autora de música a dos mujeres, Antonia Domínguez y Carmen Jódar, las cuales siguieron participando en el concurso interrumpidamente hasta 2008. A partir de esa fecha, han sido varias las

25 Artículo; Mujeres en el carnaval de Cádiz: pocas en el concurso y muchas en la calle. (https://www.eldiario.es/andalucia/cadiz/mujeres-carnaval-pocas-concurso-muchas_1_1112243.html): Consultado el 2 de abril de 2022.

mujeres que han estado detrás de la autoría de estas modalidades, aunque seguía siendo algo anecdótico dentro del concurso. En 2022, por primera vez en la historia del COAC la comparsa We Can Do...Carnaval!, formada exclusivamente por mujeres, tanto en componentes como en dirección, autoría y música ha formado parte de la final del concurso llevándose el cuarto premio. Así define su autora su experiencia en una entrevista realizada por el Diario de Cádiz²⁶

¿Cómo se siente después de estos dos pases?—Sobrepasada porque no esperaba la repercusión mediática, aunque la considero muy positiva porque el mensaje de la comparsa, un mensaje de feminismo, de empoderamiento, de igualdad y de derechos, es necesario ponerlo en las tintas del Carnaval oficial. Nos sentimos realizadas y muy felices porque ha habido muchas respuestas de amor, de apoyo, cariñosas, muy *sororas* entre mujeres y entre hombres, y mi miedo siempre fue que no lograra transmitir el mensaje o que se sintiera como un ataque, porque entiendo que el feminismo ya de por sí es incómodo y hay gente que puede estar en un etapa más inicial de su proceso deconstructivo.

En cuanto a los cuartetos y chirigotas podemos decir que son las dos modalidades en las que hay menos participación femenina, la primera modalidad llegó a tener representación femenina en semifinales y la segunda es significativamente la modalidad donde menos representación femenina existe teniendo en cuenta el gran número de chirigotas masculinas que se inscriben anualmente en el concurso de agrupaciones y que es la representante del Carnaval por antonomasia²⁷.

En cuanto a los romanceros son una modalidad con normas que, aunque entra dentro de la competición está más ligada al carnaval callejero, debido a su cercanía con el público. Esta modalidad ha tenido altibajos pero en la actualidad está consolidada y genera gran expectación entre los asistentes al carnaval. La presencia femenina en los romanceros ha comenzado a ser más común en la actualidad, aunque aún sigue siendo desigual pero ha dado como resultado a mujeres consagradas como Ana Magallanes, Nazaret Jiménez, La Koki, Rocío López Segovia o Susana Ginesta Gamaza.

26 Entrevista a Marta Ortiz Art. "Marta Ortiz ('We can do... Carnaval!'): "El Carnaval 'per se' no es machista, lo es la institución" https://www.diariodecadiz.es/diario_del_carnaval/Marta-Ortiz-we-can-do-Carnaval-machista_0_1688833292.html. Consultado 07 de junio de 2022.

27 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 220

Carnaval Callejero

En los 80 se normaliza el concepto de charanga, que es una agrupación ilegal de carácter familiar, entiéndase familia en el sentido amplio donde se incluyen entre los y las participantes mujeres y niños/as, amistades, vecinos...de carácter informal con un repertorio poco elaborado o improvisado²⁸. Este tipo de agrupaciones fueron el inicio de la participación de las mujeres en el Carnaval de Cádiz tal y como lo conocemos hoy.

La participación de la mujer en las charangas familiares, aunque significó una participación activa de las mismas, al ser familiar su rol seguía anclado al de madre y esposa, era la forma de participación activa desde la seguridad del contexto familiar y la forma compatible con la conciliación familiar y cuyo objetivo era el disfrute de las fiestas. En la década de los 90 comienza a decaer esta modalidad dando paso a las chirigotas callejeras donde los lazos familiares ya no eran motivo de unión y la participación femenina coge otro rumbo hacia la independencia masculina.

Como hemos comentado, en los años 80, las Molondritas iniciaron la separación de sexos en las agrupaciones a las que siguieron más conjuntos de mujeres unidas para disfrutar de un carnaval gobernado por el sector masculino. Hubo participación femenina de manera esporádica y no es hasta 1995 cuando mujeres destacadas del mundo del Carnaval como La Koki o la Chirigota de las niñas (actualmente compañía de teatro) comienzan a formar agrupaciones ilegales que ocupan las calles años tras años ayudando a normalizar la presencia de mujeres en este ámbito del carnaval más cercano y flexible.

Durante los 90 comenzó a descender el número de charangas familiares y a crecer el número de agrupaciones formadas exclusivamente por hombres siendo las femeninas un número irrisorio frente a las masculinas. Es en 2004 cuando se registras 5 agrupaciones femeninas, en cuanto al repertorio la tendencia era hacer las mismas bromas que solían hacer los hombres,²⁹ ya que no había habido otros referentes femeninos que no fueran en la línea de transmitir en sus letras los roles y estereotipos de hombres y mujeres de la época.

28 Guerrero Quintero, C. y Al Jende Medina, A. (2012): En la calle nos vemos, agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz. Ed Atrapasueños. Cádiz.

29 Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 264

La agrupación de las niñas de Cádiz y la Koki fue un cambio radical en cuanto al contenido que la agrupación transmitía, no se parecían a nada anterior pues el sentido humorístico sin tapujos era la base de sus repertorios, en los que empezaron a incluir letras relacionadas con el mundo femenino como la crianza o la maternidad alejados por completo de los estereotipos de género de madre o esposa ideal³⁰. Sus letras reflexionaban sobre los estereotipos de género a través de mensajes humorísticos añadiendo creatividad, frescura y una visión femenina al Carnaval callejero. Toda esta novedad generó conflicto y malestar en algunas personas llegando a confundirlas con hombres disfrazados de mujeres.

La participación de La Koki se vio modificada, no abandonada, por la llegada de la maternidad y algunas componente también dejaron de salir en la agrupación por la misma razón, por lo que resaltamos una vez más la influencia de los roles y la falta de corresponsabilidad masculina como motivo de vaivenes, abandonos o sacrificios en la participación de las mujeres en el Carnaval lo cual no ocurría con la participación masculina.

Cabe resaltar el gran reconocimiento a Las Niñas de Cádiz que fueron pregoneras del Carnaval de 2018.

La participación femenina en el Carnaval callejero siguió contagiándose, en este caso con la chirigota *Las niñas de las botas de agua*, este apelativo hacía alusión a las botas de agua que se calzaban todos los años independientemente del tipo. Esta chirigota se formó a partir de las relaciones de amistad que unían a las componentes que previamente formaban parte de una chirigota mixta y, que al igual que las Molondritas, se independizaron como agrupación femenina desde 2003, una de sus componentes, María Dolores Granado Barea, en la tesis de Marta Ginesta hace alusión a la compatibilidad que ofrecía el Carnaval en la calle con la vida de una mujer con familia y trabajo³¹:

Por eso ya te digo, que a mí no me hubiera importado ir al Falla, en el hecho que hubiera salido en un coro oficial, así de Carnaval, pero en la calle me encuentro de maravilla, además pienso que es la mejor forma para mí, de poder compaginar mi vida laboral, personal y carnalera: salir en la calle.” María Dolores Granado Barea.

³⁰ Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 267

³¹ Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 284

A partir del 2.000 las chirigotas callejeras femeninas fueron aumentando tanto en número como en autoría tomando cada vez más terreno gracias a las características que brindaba este escenario.

Importante resaltar también la participación de Ana Magallanes, componente de chirigota en sus inicios y de Romanero en la actualidad, con este modalidad en 2019 Magallanes escribió e interpretó un Romancero que, desde el humor, atajaba la sexualidad femenina llevando como tipo un clítoris, cabe resaltar la inclusión de la perspectiva de género en sus letras debido a su formación como pedagoga experta en igualdad de género campo de ámbito laboral al que se dedica.

En 2010 surgen las Cadiwoman, chirigota formada por mujeres con Susana Ginesta como precursora, y la primera en autodeterminarse, años después, como chirigota feminista. En sus letras aparecen temas asociados a roles de género a nivel cognitivo como la culpa o las expectativas en base a la maternidad con un ingenio y creatividad humorística que no pasaría desapercibida en los medios de comunicación y en las redes sociales, llegando, sus letras a ser virales y a participar en programas de radio y televisivos como el Intermedio de la cadena La Sexta.

Ellas son autoras de letra y música, representan el carnaval callejero feminista y consciente y manifiestan su rechazo al COAC al que no aspiran actuar debido a su estructura machistas que no las representa.

Susana Ginesta Gamaza, mujer emprendedora a la cabeza de Cadigenia (Consultora de Igualdad) ha escrito el libro *Cadiwoman, el súper poder del feminismo chirigotero*, y ánima a las mujeres a salir de la zona de confort en las que el patriarcado las mantiene.

Por último, para cerrar este apartado podemos decir que la participación de la mujer en este ámbito del Carnaval ha estado ligada a la familia o a la pareja dando lugar a las charangas familiares o agrupaciones mixtas. Este contexto dio lugar a las primeras agrupaciones femeninas cuya primera intención era participar de manera activa en la diversión que proporcionaba el carnaval. Años más tarde, estas agrupaciones fueron alcanzando identidad propia a través de la libertad y procesos de transformación creativa que les brindaba las características de este ámbito del Carnaval. Todo esto no ha estado exento de críticas y prejuicios además de los esfuerzos que han tenido que realizar las mujeres participantes al tener que compaginar la vida privada y laboral con el considerado ocio que suponía participar en el Carnaval.

3.- Ninfas y Diosas del Carnaval

Es importante reservar un apartado para analizar la participación de la mujer en el Carnaval como Ninfa o Diosa ya que este rol es el más conocido en el que una mujer en el Carnaval tiene cabida.

El papel ornamental de estas mujeres tiene su origen en las fiestas oficiales de la II República, sin embargo, es bajo el régimen de Franco cuando cobra más fuerza y se institucionaliza la costumbre de la Reina de las Fiestas Típicas a partir del año 1954. La costumbre no sólo se extendió a las mujeres adultas sino que también el concurso se amplió para las niñas más jóvenes creando un concurso infantil.

La mayoría de las niñas y mujeres elegidas para reinar en las celebraciones formaban parte de familias adineradas o poderosas de generales o empresarios, ya que la finalidad de esta figura era política. Sin embargo, la primera Reina de las Fiestas fue en realidad una mujer de origen humilde por motivos propagandísticos o filantrópicos. Katerina Sergidou así lo plasma en su artículo *“Living like Queens”: Gender Conflict and Female Counter-Hegemony in Contemporary Cádiz Carnival* a través de una entrevista donde recoge testimonios de familiares de la primera Reina de las Fiestas:

“Esas eran hijas de los ricos, los empresarios, los generales, no teníamos nada que hacer con ellos, ya que éramos una familia de trabajadores”³².

Sus funciones iban encaminadas a reflejar el papel de mujer tradicional que cumpliera con los valores religiosos de buena mujer entre los que se encontraban visitar a los pobres del barrio, repartir limosna, asistir a misas y depositar ofrendas florales a la Virgen y asistir a cenas de sociedad en el Ayuntamiento. También se esperaba que la reina asistiera, al menos, a dos actos festivos: el baile celebrado en el teatro Falla y el gran desfile.

Durante la transición el papel de la mujer no cambió notablemente y las mujeres ocupaban de forma visible papeles secundarios para que los cambios no fueran tan bruscos en materia de igualdad. Esta figura quedó arraigada en la ciudad y una vez más se intuía el carácter político de la figura ya que el nuevo gobierno tuvo como objetivo cambiar ciertos aspectos para que no se relacionaran con el Antiguo Régimen. En este momento el nombre de Reina de las Fiestas Típicas se sustituye por el de Ninfas y

³² Sergidou, K (2020) *“Living like Queens”: Gender Conflict and Female Counter-Hegemony in Contemporary Cádiz Carnival*. Journal of Festive Studies, Vol. 2, No. 1

Diosas, la transformación de la única “reina” (reina) en las “ninfas y diosas” paganas (plural) fue políticamente simbólico, ya que se originó a partir de un deseo de abolir los rituales que recordaban al Antiguo Régimen y restaurar la imaginería republicana (la asociación simbólica entre la antigüedad. Además, el concurso se democratiza pudiendo acceder jóvenes de todos los estamentos sociales con la intención de eliminar la connotación burguesa asociada en el franquismo. Sin embargo, el papel de la mujer seguía siendo secundario y ornamental y bajo el régimen político que quisiera utilizarlo a su antojo en función del ideal de mujer que quisiera transmitir.

Ya en democracia, la diosa del Carnaval de Cádiz era elegida por un jurado entre las ninfas en un acto de coronación incluido en un pregón que daba inicio a la semana de fiesta tras el periodo de Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. La coronación de la diosa fue separándose del pregón de inicio de la fiesta, cambiando y adquiriendo cada vez menos protagonismo.

El reglamento del concurso de ninfas y diosas del Carnaval de Cádiz fue sufriendo algunos cambios superficiales, entre sus actividades se encontraba la asistencia a la cabalgata oficial, al COAC o la entrega de ofrendas a la patrona de la ciudad (ritual católico de obsequio al icono de una virgen considerada la más representativa de la ciudad). Entre los rituales, tanto ninfas como diosas lucían coronas durante las celebraciones y año tras año, la diosa que finalizada su reinado pasaba su corona a la nueva diosa simulando actos similares a los concursos de belleza, ya que eran vistas como un símbolo de belleza y tradición.

En la democracia también se mantuvo el concurso en su modalidad infantil, las niñas tenían que tener entre 7 y 8 años, se seleccionaban en procesos que llevaban a cabo en los centros de educación primaria o las asociaciones de vecinos, que organizaban sorteos entre las candidaturas voluntarias presentadas por sus progenitores o tutores/as legales. En caso de los centros escolares públicos y concertados, se realizaba a través de las Asociaciones de Padres y Madres.

Cada vez más se tenía en cuenta la apariencia y la delgadez de las jóvenes y éstas se tenían que enfrentar a la presión social y mediática siendo objetos de críticas o comentarios negativos por el simple hecho de ostentar esos títulos.

En 2012 surge la Asociación de Ninfas del Carnaval de Cádiz, La Piconera, creada por ninfas y diosas de otros años con el objetivo de proteger y defender esta figura que

estaba sufriendo un descenso en las solicitudes, pero también con la idea de modificar el proceso de selección a cambio de un certamen de representación acorde a lo que entendían, eran valores sociales del momento³³. Las mujeres que habían pasado por estos títulos entendían que el certamen debía actualizarse para responder a los cambios sociales.

Ante la decadencia del concurso, en 2016 surge la Plataforma *Por un Carnaval Igualitario* con los objetivos de erradicar el certamen de ninfas y diosa de las fiestas gaditanas en su versión tanto adulta como infantil además tenía como finalidad analizar y proponer estrategias para acabar con la discriminación y la menor participación de las mujeres en el Carnaval de Cádiz de forma activa. Exigían, entre otras, que la administración local dejara de financiar el certamen.

Este cambio transgresor que pretendía suprimir una de las tradiciones más representativas del Carnaval de Cádiz generó gran conflicto social y las mujeres que lo apoyaron sufrieron grandes consecuencias tales como insultos y violencia machista a través de redes. El patriarcado de fondo volvía intentar mantener el orden social establecido.

Hubo personas que apoyaban la costumbre y usaron su grupo de Carnaval para exponer sus argumentos, por ejemplo la agrupación *Las que salen de Luisita*, se disfrazaron de maceteros para criticar la forma en la que creían que las feministas las veían, que era como flores ornamentales. Otras personas expusieron como principales argumento que “es un concurso que genera empleo y apoya a muchos profesionales.”

Así el 1 de enero de 2017 el pleno del Ayuntamiento de Cádiz, en su última reunión del año aprobó el fin de la organización por parte de la administración municipal contando con los votos de Ganar Cádiz, Podemos, PSOE, y Ciudadanos, haciendo que no volviera a convocarse en años posteriores.

Como conclusión, durante años, la presencia de la mujer en el Carnaval de Cádiz ha estado fuertemente ligada al de sujeto pasivo, atendiendo a intereses políticos o tradicionales de manteniendo del orden establecido a través de la transmisión de roles o cánones con las que las mujeres han sido representado a los largo de la historia.

³³ Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero. Pág 207

El posicionarlas públicamente ha significado que fueran objeto de crítica y presión estética y social, a pesar de ello, tomaron iniciativas de organización propia para cambiar el certamen que les afectaba, llegando a eliminar esta figura.

CAPÍTULO 3. CONTRIBUCIÓN EN LA IGUALDAD EN LAS FIESTAS.

1.- Avances en Igualdad.

Los primeros avances se dieron tras el fin de la dictadura donde las fiestas retoman el nombre, la fecha y el carácter festivo y con la Constitución Española de 1978 donde se dan los primeros pasos para la transformación progresiva de las fiestas y el rol de las mujeres en las mismas, en un primer momento los cambios son sólo soportados por el papel y no por aceptación social de la participación de las mujeres en el mundo del Carnaval.

Sin embargo, durante los años 80 y 90 las mujeres comienzan a salir de los espacios privados y domésticos para reivindicar tímidamente un lugar en los espacios público, la presencia de la mujer se manifestaba en todos los campos sociales como el laboral y así lo hacía también en el Carnaval, sin embargo es cierto que las mujeres disponían de la libertad para poder disfrutar de las fiestas pero estos avances sociales aún estaban lejos de situar a la mujer en los puestos de gestión y participación activa. Eran aceptadas en los ámbitos informales del Carnaval a través de organizaciones como “las charangas” donde varias familias se reunión y acordaban un disfraz y cantaban canciones populares siempre acompañadas de los maridos y los hijos e hijas.

Por entonces, la participación de las mujeres en el concurso oficial era totalmente anecdótica y siempre encontraban resistencias y dificultades debido a que aún permanecían los patrones socioculturales y los prejuicios en las prácticas consideradas tradicionalmente masculinas basadas en la idea de inferioridad de la mujer. En palabras de Adela del Moral, precursora del coro mixto y primera directora de música, su coro llegó a obtener un primer premio en el Concurso Oficial de Agrupaciones:

“En los años 80 a las mujeres las insultaban en el escenario, las llamaban putas y las mandaban a fregar. El público del Falla puede ser muy guay, pero también ocasionalmente ha sido agresivo. Decidir sacar una chirigota y salir al escenario no es fácil... El público de la calle, en cambio, es distinto. Si no te gusta algo, por cualquier motivo, te vas y no pasa nada”.

Aunque en aquellos años, La Constitución Española reconocía además el derecho a participar en la cultura y en las celebraciones festivas a toda la ciudadanía, tanto hombres como mujeres y que el Estado español tenía como objetivo incorporar

progresivamente las Directivas europeas de Género de Protección contra la Discriminación y en 1983 ratificó la Resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas 34/180 (Nueva York, 18 de diciembre de 1979) acordada en la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer³⁴, no podemos obviar que en el caso del Carnaval de Cádiz estos procesos eran más lentos y aún se generaban espacios de confrontación y conflicto basados en los estereotipos de género maquillados bajo el nombre de la tradición y su mantenimiento negándose a facilitar el acceso de las mujeres al espacio festivo.

En la actualidad esta parcela del Carnaval sigue siendo un espacio hostil para las mujeres, apenas ha habido evolución y aunque las mujeres ya no sufren los insultos del público y la prensa, las cifras hablan por sí misma; podemos situar en 2017 a la cantante Milián Oneto como la primera mujer comparsista con un primer premio, sin embargo forma parte de una comparsa consolidada en la que ella es la única mujer. Aún ninguna agrupación formada exclusivamente por mujeres ha alcanzado un premio en la final de agrupaciones del Concurso Oficial celebrado en el Gran Teatro Falla.

2.- Contribución de la Administración Pública

La creciente necesidad de establecer cambios legislativos en el contexto festivo que promueva la participación activa de las mujeres en el Carnaval de Cádiz como ámbito cultural va de la mano del concepto de patrimonio cultural inmaterial, el Carnaval como Tesoro Patrimonial Cultural Inmaterial de España tiene en sus costumbres la perpetuación de tradiciones discriminatorias (Cagide et al. 2019; Fundación Gabeiras, 2020). En 2015, La UNESCO hizo público un informe donde se ponía de manifiesto la necesidad de afrontar el patrimonio cultural desde la perspectiva de género promoviendo estudios sobre esta temática. Esta referencia internacional ha influido en legislación como la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se cita sobre el principio de igualdad y no discriminación: El carácter tradicional de las manifestaciones inmateriales de la cultura en ningún caso amparará el desarrollo de acciones que constituyan vulneración del principio de igualdad de género. (Artículo 3.b) No obstante, esta perspectiva apenas se desarrolla todavía.

34 Bullen, M., Montesinos, L. y Pecharromán, B (2021). "Estrategias para la participación de las mujeres en las fiestas locales de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer. Gobierno Vasco. Pág 30.

La Ley 5/2010, de 11 de junio, de autonomía local de Andalucía, establece como competencia municipal el artículo 9.17. la planificación y gestión de actividades culturales y promoción de la cultura, que incluye entre otras la organización y promoción de todo tipo de actividades culturales y el fomento de la creación y la producción artística, así como las industrias culturales. Hoy en día, el Ayuntamiento de Cádiz va a asumir muchas de las competencias organizativas de las fiestas, pasando a ser la entidad con mayor responsabilidad en la gestión y financiación de las mismas. Esto hace que el Ayuntamiento (a través de la Delegación Municipal de Fiestas) tenga casi de forma exclusiva el poder de coordinar, organizar, incluir o excluir actividades del programa festivo.

Desde 2002 a través de la Comisión del Carnaval (Patronato del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas y Fiestas del Carnaval de Cádiz) se decidió crear un espacio abierto y comisión participativa que trabajaría por una mejor representación e integración de mujeres en el Carnaval de Cádiz.

Cabe resaltar la influencia de la plataforma Por un Cádiz Igualitario, cuyo manifiesto había sido enviado a todos los grupos municipales. Los grupos de izquierda incorporaron claramente los argumentos de la plataforma.

3.- Entidades feministas.

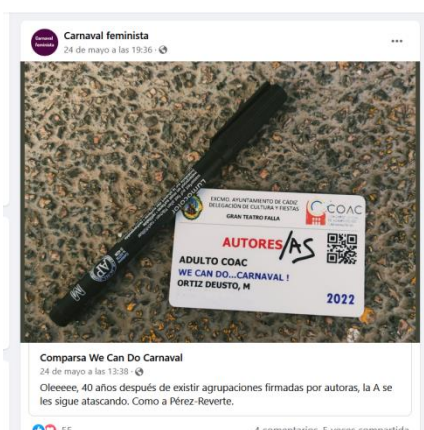
A raíz del caso de agresión sexual de San Fermín de 2016, los movimientos feministas pidieron la transformación de las fiestas españolas en lugares seguros para las mujeres. Académicos y activistas, como Alejandra Castillo y Hester Eisenstein, han utilizado el término “hegemonía feminista” para describir el movimiento global diseñado para desafiar la hegemonía masculina. Por lo tanto, el carnaval puede enmarcarse como parte de un movimiento contra hegemónico global, aunque realizado de una manera singular, única.

En este apartado encontramos diversidad de colectivos que luchan por la igualdad real en el Carnaval de Cádiz, entre sus denuncias se encuentran las detección de letras machistas, la falta de perspectiva de género en la gestión del Carnaval y en concreto del COAC, autoría de letras feministas y un largo etcétera que iremos contemplando:

La Asamblea Feminista de Cádiz, que junto con el resto de colectivos feministas de la provincia se coordina desde 2019 para lanzar la campaña “Somos resistencia” una iniciativa que pone de manifiesto la realidad de las agresiones sexuales en las

festividades, en este caso en el Carnaval gaditano por lo que es necesario seguir visibilizando este rechazo social mediante el brazalete morado.

En cuanto a la Plataforma Carnaval Feministas, se encargan de publicar información feminista pero en concreto hace un escrutinio de las letras de las agrupaciones que participan en el COAC y que ponen de manifiesto el machismo y los estereotipos de género, denuncia falta de perspectiva de género en todo lo que rodea al carnaval y visibiliza iniciativas feministas que surgen en relación al carnaval como la que vemos a continuación.



<https://www.facebook.com/femicarnaval> 24 de mayo a las 13.38

Estas plataformas o colectivos evidencian el machismo aun reinante en la sociedad a través de los comentarios que reciben en sus publicaciones y que se esconden bajo la arbitrariedad de las redes sociales.

4.- Iniciativas de reconocimiento.

El reconocimiento al esfuerzo y trayectorias de mujeres pioneras es fundamental para visibilizar y reconocer las aportaciones de las mujeres que consciente o inconscientemente sembraron la semilla de la igualdad. Su presencia en el Carnaval de Cádiz ha contribuido a la evolución de las fiestas y han sido y son un referente y un ejemplo para las generaciones que las han sucedido. Todas ellas, cada una en su ámbito de participación, en su trayectoria, en su representación social y con las circunstancias que las han rodeado han llegado a crear referentes y romper con el techo de cristal.

Estas mujeres han superado los estereotipos y las críticas y han marcado hitos en la historia del Carnaval gaditano. Por este motivo el reconocimiento a sus aportaciones es fundamental para asentar sus figuras como figuras exponentes del Carnaval, lo que

ayuda a normalizar la figura y valía de la mujer en las fiestas y aportar seguridad a las jóvenes que quieran participar de manera activa en el Carnaval de Cádiz.

Mujeres como La Ito, la Koki, Adela del Moral, las Molondritas, las Cadiwoman, las Niñas de Cádiz y muchas más son un ejemplo de compromiso social y por tanto objetos de reconocimiento. Como ejemplos de reconocimiento podemos destacar el de Adela del Moral, galardonada este año (2022) con el mayor premio que puede ofrecer el Carnaval de Cádiz que es El antifaz de Oro. En este caso, en febrero se agendó, en el pleno del Ayuntamiento, la aprobación inicial del nuevo reglamento que regula la adjudicación del Antifaz de Oro³⁵, con el objetivo que el nuevo procedimiento fuera más equitativo y ajustado a la realidad social lo que ha permitido que Adela del Moral sea la primera mujer en recibir este premio por su trayectoria y aportación al Carnaval de Cádiz

Así, la Fundación Municipal de la Mujer, desde el área de familia del Ayuntamiento de Cádiz, incluyó entre las homenajeadas con motivo del Día Internacional de la Mujer en 2012 a las Molondritas³⁶ como pioneras en la apertura del Concurso del Falla a la participación de la mujer.

En 2018, se les reconoció la trayectoria en el Carnaval gaditano a las Niñas de Cádiz alzándolas como pregoneras, figura representativa del Carnaval. Con el ingenio que las caracteriza y su estilo chirigotero sinvergüenza resaltaron la importancia de la mujer coreando una y otra vez “y que vivan las mujeres de mi ciudad”.

Otras mujeres comprometidas tienen su reconocimiento en sus seguidores de la calle, en las entrevistas a las que las invitan pero se hace necesario un reconocimiento público que las coloque en una posición de visibilidad pública y respeto necesarias para validar el carnaval femenino y cambiar el ideario social normalizando así la participación de la mujer en las fiestas gaditanas.

³⁵ Artículo “El Pleno de febrero someterá a aprobación inicial la nueva normativa de los Antifaces de Oro del Carnaval”. https://www.diariodecadiz.es/diario_del_carnaval/Pleno-aprobacion-nueva-normativa-Antifaces-Oro-Carnaval_0_1659735878.html. Consultado 24 de abril de 2022.

³⁶ Artículo “Reconocimiento a siete mujeres y dos colectivos”: https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Reconocimiento-mujeres-colectivos_0_561543974.html. Consultado 24 de abril de 2022.

CONCLUSIONES

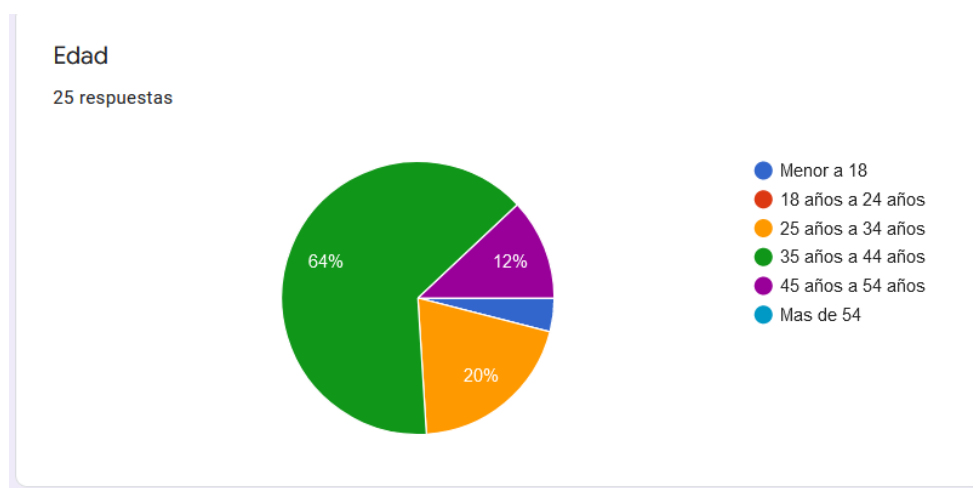
1.- Análisis y resultados.

Este estudio se basa en los principios metodológicos propio de las ciencias sociales que permita la consecución de tres objetivos: validez, generalización de las averiguaciones científicas y la replicabilidad. Además, la investigación ofrece y plantea aportaciones pero posee un carácter abierto; no se trata de un discurso categorialmente cerrado. Se ha abordado la participación de las mujeres en el Carnaval de Cádiz desde tres realidades: espacial (Cádiz), temporal (junio 2022) y de género. Es esta última categoría la que le da sentido al estudio constituye siendo el eje vertebrador de la investigación, es decir, la relación (o no) de la participación en el Carnaval de Cádiz y el género de sus protagonistas.

2.- Presentación de los resultados

Información personal.

Como podemos ver en la gráfica el 64% de las encuestadas tiene una edad comprendida entre los 35 y 44 años, seguidas de mujeres de edades entre los 25 y 34 años y por último un 12% de mujeres que se encuentran entre los 45 y los 54 años, por lo que hablar que las mujeres que han participado corresponden al grupo de mediana edad.



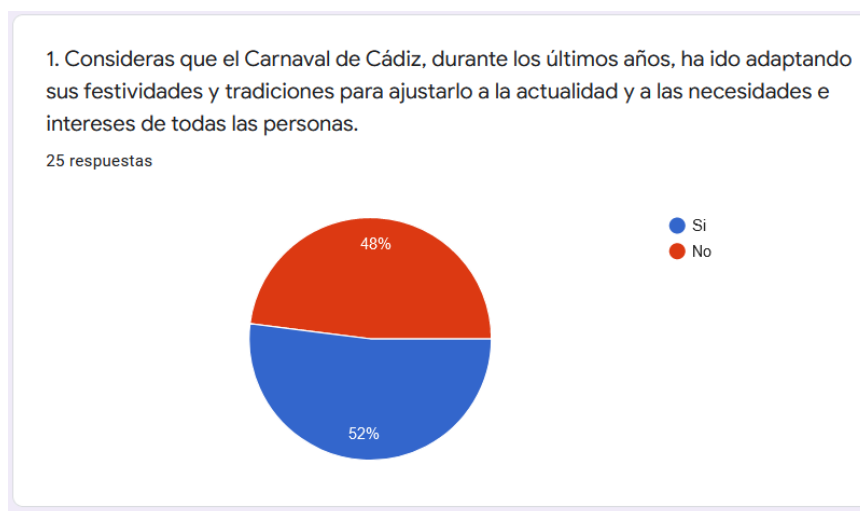
Entre las profesiones a las que se dedican encontramos: tres docente, una pedagoga, tres actrices, dos trabajadoras por cuenta ajena, dos artesanas, trabajadota en el campo de la gestión cultural, funcionaria, administración, estudiante, dependienta, ayudante de cocina, empresaria, trabajadora social, directora creativa, intérprete de lengua de signos,

ingemiera informática, una técnico, una técnico de publicaciones. Podemos concluir que hay diversidad de perfiles siendo el de docente el más numero.

En cuanto a la modalidad en la que participan o han participado, teniendo en cuenta que puede ser una o más de una, vemos como la modalidad de chorigota callejera supera al resto ya que 18 mujeres han formado o farman parte de chirigotas callejeras, 3 forman parte de cuartetos, 4 han participado en Romanceros y dos han formado parte de un coro.

Pregunta 1.

En cuanto a la reflexión sí el Carnaval de Cádiz ha ido adaptando sus festividades y tradiciones para ajustarlo a la realidad y a las necesidades de todos, podemos observar que las dos posibles respuestas se reparten casi al 50% siendo la respuesta positiva la que se adelanta en un 2% respecto a la negativa.

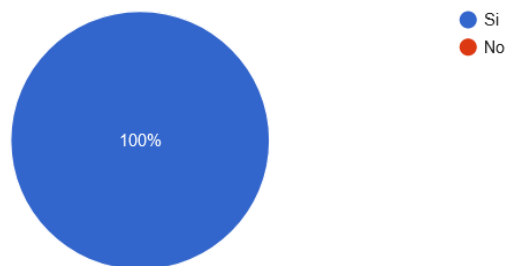


Pregunta 2.

En cuanto ha la pregunta si crees que la participación femenina en el Carnaval ha aumentado en los últimos años, la respuesta es unánime por lo que el 100% afirman el aumento de la participación.

2. ¿Crees que la participación de la mujer en el Carnaval ha aumentado en los últimos años?

25 respuestas

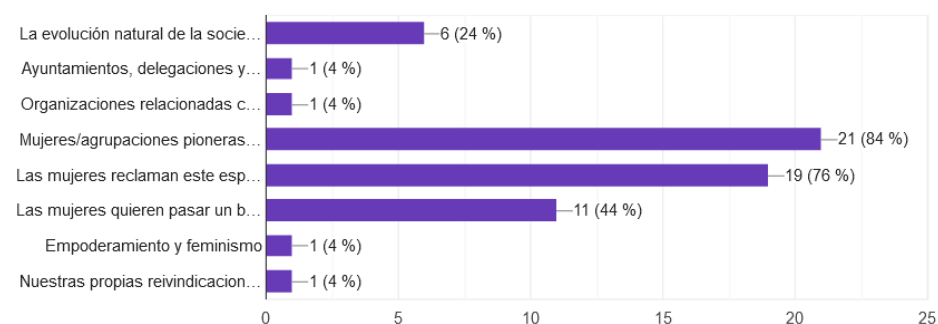


Pregunta 3

La tercera pregunta hace alusión a los motivos que crees han propiciado este aumento y el 84% afirma que se debe a las mujeres o las agrupaciones femeninas pioneras en la participación en el Carnaval, seguidas de que las mujeres reclaman este espacio como parte de la sociedad gaditana con un 76%, casi la mitad, un 44%, también apunta a que las mujeres quieren pasar un buen rato y vivir esta experiencia, el 24% apunta a que la evolución natural de la sociedad como el condicionante y un 4% señala a los ayuntamientos, delegaciones y organismos afines como los responsables, así como a las organizaciones relacionadas con el Carnaval.

3. En caso afirmativo, ¿a qué crees que se debe?

25 respuestas



En “otras”, se ha señalado a la toma de conciencia colectiva y al empoderamiento y feminismos como otros motivos que han favorecido al aumento de la participación de las mujeres en el Carnaval gaditano.

Pregunta 4.

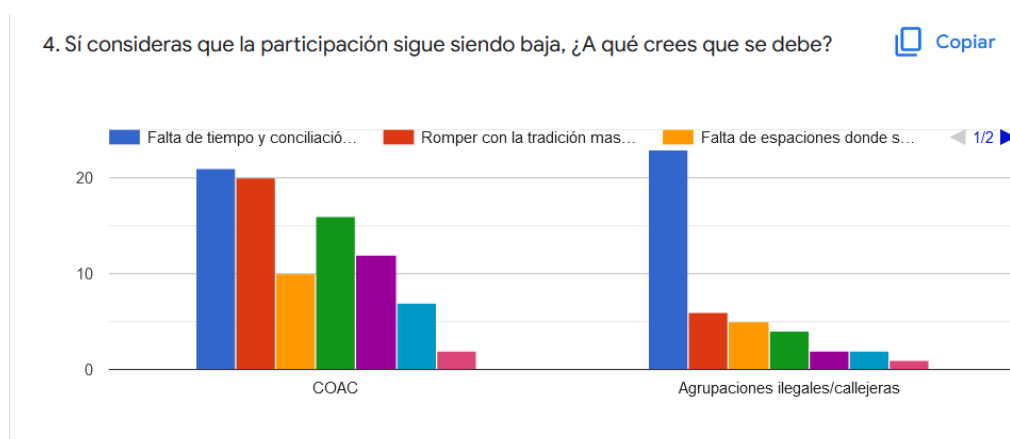
Esta pregunta hace alusión a los motivos de por qué aunque haya aumentado la

participación sigue siendo muy baja. Utilizando los mismo ítems que en la pregunta anterior y separando por modalidades, 21 de las 25 participantes han señalado la falta de tiempo y conciliación familiar como el principal motivo de la baja presencia, seguido por romper con las tradiciones masculinizadas de las fiestas con 20 votos. También es significativo que más de la mitad, 16 mujeres, apuntan al miedo a las críticas basadas en los roles y estereotipos de género como motivo de la baja presencia de las mujeres en el Carnaval, seguidas de falta de referentes femeninos con 12 votos, falta de espacios donde se fomente la participación con 10 votos, y por último, falta de mujeres en los órganos de participación con 7.

En cuando al análisis de los datos de esta pregunta pero referente al carnaval callejero 23 mujeres apuntan a la falta de tiempo y conciliación como el principal motivo de la participación de mujeres en esta modalidad, seguidas muy por debajo con romper con las tradiciones masculinizadas de las fiestas con 6 votos, falta de espacios donde se fomente la participación con 5 votos seguidas de miedo a las críticas basadas en los roles y estereotipos de género con 4, igualados con 2 votos se situa falta de referentes femeninos como motivo de baja participación y falta de participación de mujeres en los órganos de gestión.

En otras dos personas han indicado:

“Creo que la Calle te permite tener una libertad total, a la hora de sacar una agrupación en muchos aspectos; económicos, logísticos, de ensayos, de tiempo que dedicarle, además de llevar las coplas que cada cual quiera. A mí me encantaría ver una chirigota femenina porque no la he visto nunca en el Falla y me encantaría participar por la experiencia pero hay que dedicarle, por ser un concurso, más tiempo a lo que piden las bases y aquí entran las circunstancias de vida de cada cuál” y “Faltan mujeres músicas (aunque es evidente que está relacionado con el primer indicador)”

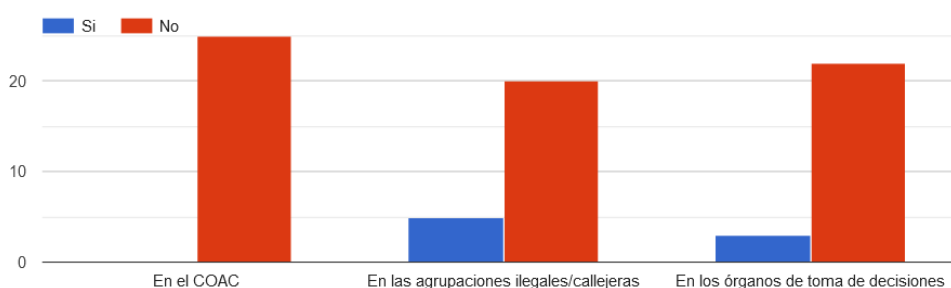


Pregunta 5.

Ante la cuestión sí existe una participación igualitaria entre hombres y mujeres en el Carnaval de Cádiz el 100% afirma que no existe dicha igualdad en el COAC, en cuando a la igualdad en el carnaval callejero, el 80% afirma que no hay igualdad respecto a 20% que afirma que si, y por último relacionado con la igualdad en los órganos de gestión, el 88% afirma que no hay igualdad contra el 12% que afirma que si la hay.

5. Existe una participación igualitaria entre hombres y mujeres.

 Copiar



Pregunta 6.

Esta pregunta hace referencia en qué ámbitos de las fiestas existe mayor participación femenina. El 84% apunta a las componentes de agrupaciones ilegales/callejeras como ámbito de mayor participación, seguida de las artesanas con el 68% de los votos, el 24% afirma que hay participación en la autoría de las agrupaciones ilegales y, por último, un 4% afirma que es en los órganos de gestión donde hay más participación. Es de resaltar que en los ítems referentes tanto a componente como autoría de agrupaciones inscritas en el COAC, ninguna mujer ha apuntado a éstos como ámbito de mayor participación.


En el apartado otras, se recogen 3 respuestas:

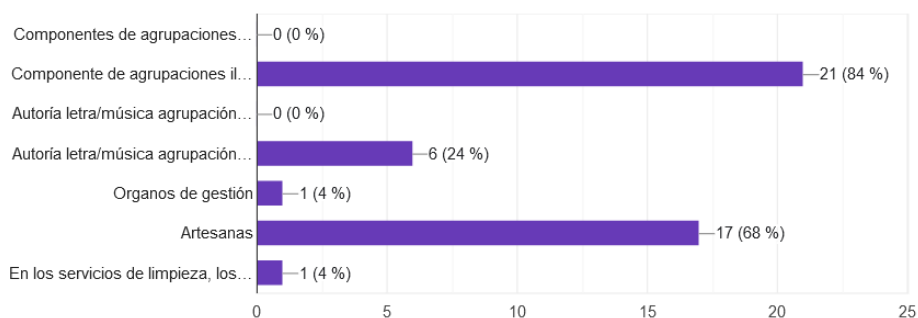
“Fiestas gastronómicas”

“Siempre son mujeres las encargadas de la limpieza de los baños públicos. También hay mucha participación femenina en las carrozas, como figurantes”.

“En el ámbito privado, que también forma parte de la fiesta. Sin esas mujeres que sostienen el hogar y los cuidados y mantenimientos del mismo y de las personas integrantes en la familia, los que hacen las fiestas no podrían hacerla. Si más mujeres

salieran a cantar, los copleros de Cadiz, tendrían que aprender a poner un puchero”.

6. En qué ámbitos de las fiestas consideras que hay mayor participación de mujeres 
25 respuestas

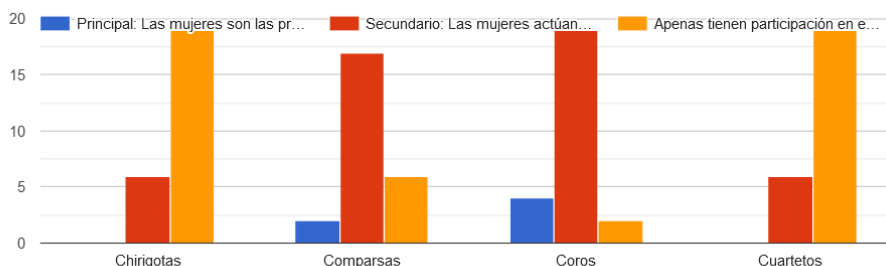


Pregunta 7.

Como se muestra en la gráfica, cuando preguntamos por el papel de las mujeres que participan en el COAC, clasificado por agrupaciones que forman parte del concurso, encontramos que en chirigotas y cuartetos no se puede clasificar porque apenas tienen participación, en estas modalidades 19 personas apuntan que apenas hay participación y 6 apuntan que en el caso que la haya cumplen con un papel secundario donde las mujeres actúan como elemento ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos. En comparsa, 17 mujeres apuntan que las participantes de esta modalidad representan un papel secundario donde las mujeres actúan como elemento ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos, 6 apuntan que apenas hay participación y dos indican que cuando participan lo hacen con un papel principal donde las mujeres son las protagonistas. En cuanto a coros 19 mujeres afirman que el papel de las mujeres que participan en coros es secundario donde las mujeres actúan como elemento ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos, 2 afirman que apenas hay participación y 4 que las mujeres que participan lo hacen desde un papel principal donde las mujeres son las protagonistas.

7. El papel de las mujeres que actúan en el COAC es

 Copiar



Pregunta 8.

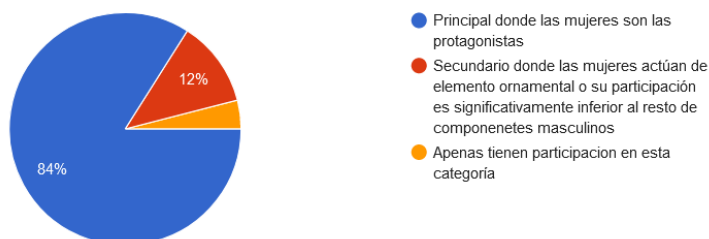
La pregunta 8 hace referencia al igual que la anterior al papel de las mujeres participantes, esta vez, en lo referente a las agrupaciones ilegales/callejeras.

El 84% de las mujeres encuestadas señalar al papel principal donde las mujeres son las protagonistas como el papel que transmiten las mujeres que participan en esta modalidad del carnaval. El 12% afirma que cumplen un papel secundario donde las mujeres actúan como elemento ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos y, por último, un 4% afirman que apenas hay participación.

8. El papel de las mujeres que actúan en agrupaciones ilegales/callejera es:

 Copiar

25 respuestas



Pregunta 9.

Cuando preguntamos sobre la imagen que transmiten los medios de comunicación de las mujeres que participan en el Carnaval de Cádiz, el 68% de las participantes en el estudio afirman que la noticia se enfoca en los logros que alcanzan, el 32% apunta al físico como el foco de la noticia, el 20% coincide en que las noticias se centran en la vida privada y en burlas y el 8% apunta al fracaso como el centro de la noticia.

3 personas, han señalado otros motivos como centro de la noticia:

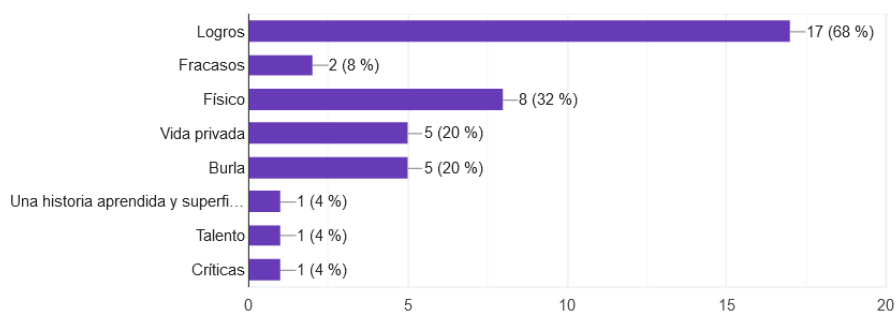
“Una historia aprendida y superficial de la historia de la participación de las mujeres en el Carnaval.”

“Como algo anecdótico o que se sale del parámetro androcentrista y por ende aún es algo extraño y/o exótico, pero nunca normalizado”.

“Talento”.

9. Según tu experiencia, cuando se emiten noticias referidas al papel de la mujer en el carnaval, la noticia se enfoca preferentemente en: [Copiar](#)

25 respuestas

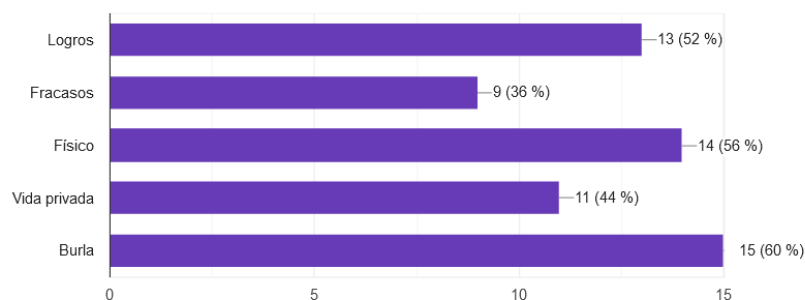


Pregunta 10.

Esta cuestión hace referencia a los juicios de valor que se hacen referente a la participación de la mujer en el carnaval y los cuales están bastante igualados. El 60% señalan la burla como el principal juicio de valor que se hace respecto a las mujeres participantes, seguidas del físico y los logros con un 56% y 52% respectivamente, a continuación se hace alusión a la vida privada con un 44% de votación y por último, el 36% señala los fracasos como motivo de juicio de valor de las personas.

10. Según tu experiencia, cuando se emiten juicios de valor referidas al papel de la mujer en el carnaval, los comentarios se enfoca principalmente en: [Copiar](#)

25 respuestas



Pregunta 11.

Ante la pregunta ¿Crees que la participación de la mujer en el COAC genera cierto conflicto social? El 92%, estos es 23 de las 25 participantes afirman que si genera

cierto conflicto social, algunas ponen como ejemplo la comparsa “We Can Do...Carnaval”, ya que es la primera comparsa con componentes y autoría exclusivamente femenina en llegar a la final del COAC y que ha generado mucha controversia social con comentarios como “*la mayoría del jurado era mujer*”, otras coinciden en que la participación no genera conflicto sino el puesto en el que quedan o el mensaje que se transmite como el ejemplo “*genera más odio una letra al número de víctimas de la violencia machista (cantado por mujeres) que una letra a las "denuncias falsas" (cantada por hombres)*”. También se hace alusión a que romper barreras o techo de cristal genera una reacción social agresiva ya que se entiende como “quitar” un puesto hasta entonces exclusivo de hombres, otra persona apunta a la organización en la vida familiar como la controversia, otras hacen alusión al patriarcado como organización de poder que motiva el conflicto social, este último relacionado con una que apunta que justifican el éxito de las mujeres por ser mujer y no por su valía, por último se hace alusión a que el concurso está pensado por y para hombres y que la participación de mujeres es anecdótico y superficial porque legalmente no se puede impedir que participen.

Dos personas apuntan que no debería generar controversia o no lo cree, pero en ambos casos no se justifica la respuesta.

Pregunta 12.

En cuanto a la pregunta ¿Crees que la participación de la mujer en el carnaval ilegal genera cierto conflicto social? Las respuestas están más divididas, 8 personas indican que no genera conflicto social porque es un espacio más flexible, alejado de los premios y la competición, la participación está más igualada y las personas más acostumbrada a ver mujeres en la calle.

11 mujeres han contestado que hay desigualdad pero en menor medida que en el COAC por las características de este ámbito del carnaval ya que al no haber competición es más inclusivo, apuntan que hay tensiones por la existencia de agrupaciones callejeras femeninas con mensajes feministas que son muy buenas y puede haber agrupaciones callejeras masculinas que se sientan amenazados, apuntan que en menor medida porque en la calle hay más representación, depende de las letras y su implicación social y el mensaje.

6 personas afirman que la participación de mujeres en el carnaval callejero también genera conflictos sociales apuntando al igual que en la anterior pregunta a la

organización familiar, debido a que existen personas machistas que les incomoda y varias apuntan a que el conflicto está en ver mujeres cantando sin censura con mensajes y vocabulario picante.

Pregunta 13

Cuando preguntamos si las mujeres que participan en el carnaval ven las fiestas como un espacio proclive para hacer emerger reivindicaciones, 7 expresan que algunas si y otras no, 6 afirman categóricamente que si se usa para hacer emerger reivindicaciones, señalando una de ellas que cada vez más se usa este espacio para ello. 5 apuntan que aunque no sea la intención de algunas y de otras si, el simple hecho de cantar desde su experiencia y punto de vista o teniendo presencia en la calle ya se está generando un espacio creativo y un ambiente que reivindica el papel de la mujer en las fiestas gaditanas diferente al que se está acostumbrada desde la perspectiva masculina, también se apunta que además se genera un espacio para compartir entre mujeres. Una persona ha indicado que no se usa como espacio reivindicativo sin justificar su respuesta.

Pregunta 14.

¿Qué retos futuros aguardan para asegurar la igualdad en estas fiestas y tradiciones gaditanas?

Esta pregunta acarrea diversidad de respuestas, entre ellas 3 personas señalan como reto la igualdad de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad y un reparto real de las tareas domésticas así como cambiar la visión que la sociedad tiene de la mujer. 8 personas apuntan que los retos se centran en seguir avanzando con la presencia de la mujer en el carnaval gaditano y reivindicando el espacio a la vez que se disfruta del carnaval. Otros retos son dar visibilidad a las mujeres tanto autoras como integrantes, que haya representación femenina en los órganos de decisión, la participación de mujeres en chirigotas y cuartetos en el COAC, 6 personas apuntan que es difícil romper con la masculinización de las fiestas señalando aspectos como opiniones generalizadas machistas, que los hombres se quieran apartar de los espacio de decisión y poder, la violencia sexual de las fiestas, disfraces femeninos hipersexualizados, letras y chistes machistas en las agrupaciones masculinas, los micromachismos, el machismo de las peñas y por último, un reto es que no se profundiza ni se asimila la presencia de la mujer en el carnaval quedándose en lo anecdótico.

Pregunta 15

Por último, el apartado 15 es un espacio para hacer algún comentario que resuma la

impresión de la participación de la mujer en el Carnaval, este espacio no era obligatoria contestar, sin embargo se han recogido 17 respuestas de las 25 personas encuestadas. Algunas de las respuestas hacen alusión a eslóganes que recogen el ánimo por seguir avanzando y creando espacios de expresión como el que ha representado este cuestionario como por ejemplo “Gracias” o “Estamos y estaremos”, 2 personas resumen que la participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz es ascendente y que irá en aumento, 8 de los 17 comentarios transmiten que aunque la participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz es necesaria y ha aumentado considerablemente, aún queda camino por recorrer, dos de ellas resaltan que hay que conquistar el espacio público que representa el COAC ya que no ha seguido la misma evolución que el carnaval callejero, que faltan mujeres autoras que sirvan de referentes y que esta conquista supondrá un mayor tiempo y sacrificio por parte de las mujeres, otra señala al patriarcado como responsable de la lenta evolución y de la superficialidad del feminismo en el carnaval gaditano ya que cuando una agrupación alcanza algún logro respecto a agrupaciones masculinas es cuestionada su valía. También se hace alusión a que la sociedad tiene que avanzar en igualdad en todos los espacios para que se traslade al carnaval. Por último, una personas resumen que con la participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz este se hace más rico, diverso y más representativo de la sociedad.

3.- Discusión de los resultados.

Una vez realizado el análisis de datos debemos partir de una realidad sociológica respecto a la mujer en el Carnaval de Cádiz, y es que la presencia de la mujer en las fiestas y, más concretamente, en el Carnaval de Cádiz se ha convertido en un acontecimiento propio de las sociedades modernas asumiendo la presencia de la mujer en las fiestas como un proceso de evolución de las sociedades occidentales y así lo constata la unanimidad de respuestas afirmativas ante la pregunta de sí la participación de la mujer en el carnaval ha aumentado en lo último año.

El análisis histórico que hemos realizado nos sirve para entender el cambio producido ya que el esfuerzo de muchas mujeres y agrupaciones pioneras en romper barreras en el mundo del carnaval ha servido de referente y como base para luchar por el progreso de las mujeres en general y en el carnaval en particular como también coinciden las encuestadas al señalar, en su mayoría, a las mujeres y agrupaciones pioneras feministas como el motivo principal del aumento de la participación de las mismas en las fiestas

gaditanas, aunque, también señalan que aún la participación sigue siendo baja y señalan aspectos como la conciliación familiar y la tradición masculinizadas de las fiestas como los motivos principales y que, por tanto, queda mucho por hacer y que actualmente quedan desigualdades no superadas como veremos en este apartado.

Efectivamente, en la aproximación de la información obtenida nos hemos planteado una serie de cuestiones que exigen una contestación. La pregunta que ha servido de hilo conductor de la investigación ha sido; ¿Existe una participación igualitaria entre hombres y mujeres en el Carnaval de Cádiz?

Ante esta pregunta la respuesta es NO, lo que nos ha llevado a indagar y preguntar a mujeres que han participado o participan de manera activa en el Carnaval otra pregunta relacionada; ¿En qué ámbito de las fiestas hay mayor participación de mujeres? A lo que la respuesta unánime es en el ámbito del carnaval de la calle y también es respuesta unánime que donde menos participación hay es en el COAC. En este sentido, podemos decir que el carnaval ilegal tiene unas características que facilita la participación de las mujeres al ser más flexible mientras que el COAC presenta una resistencia al ser un concurso y tener unas características más rígidas e institucionalizadas.

Como hemos comprobado con el análisis de datos, existe una diferencia entre la imagen que proyectan los medios de comunicación y la imagen que proyecta la sociedad de las mujeres del carnaval, mientras los primeros se centran en compartir los logros de las participantes, los juicios de valores que hacen las personas están condicionados por las tradiciones masculinizadas poniendo en el foco de sus comentarios las burlas o el físico de las mujeres que participan de manera activa. De esta reflexión, se puede deducir que se hace un tratamiento superficial o anecdótico de las mujeres en el carnaval a través de los medios de comunicación ya que existe un problema de discriminación soterrada aún presente en el imaginario colectivo donde la participación de las mujeres aún no está normalizada.

A la luz de esta información, con el instrumento de recogida de datos se ha querido seguir indagando sí la participación de las mujeres en el COAC y en el carnaval ilegal genera controversia social, a lo que podemos deducir que, debido a las características de cada una de estos ámbitos que apuntábamos al principio, la participación de las mujeres en el COAC genera mayor controversia social que la participación de las mismas en el carnaval ilegal, debido principalmente a que el COAC es un espacio público conquistado tradicionalmente por hombre tanto en la participación como en la gestión y

la toma de decisiones, en el cual se da una relación de poder respecto a las mujeres. En este sentido la controversia no está relacionada con la participación, pues como hemos aportado, en la historia del carnaval ha habido siempre participación femenina, el problema radica cuando esa participación coloca a las mujeres en una posición superior respecto a la participación masculina y cuando el mensaje que las acompaña es reivindicativo, en este caso el éxito lo relacionan con factores externos y no a la propia valía de las mujeres. Podemos concluir que hay un techo de cristal en el COAC y más concretamente con las modalidades asociadas al humor como las chirigotas y los cuartetos. Cuando hablamos de carnaval callejero los conflictos sociales ya que al estar al margen de premios y competiciones, este ámbito de las fiestas hay mayor flexibilidad de partición y permisividad social, sin embargo sigue habiendo juicios de valor relacionados con los roles y estereotipos de género al incomodar que una mujer utilice un vocabulario obsceno característico del carnaval pero que tradicionalmente ha sido usado por hombres.

Teniendo en cuenta las hipótesis de partida podemos decir que:

Existe una discriminación de género institucionalizada y estructural relacionada con las organizaciones festivas, las cuales impiden la participación activa de las mujeres en todos los ámbitos de las fiestas. Podemos afirmar que si. En apartados anteriores hemos tratados como las fiestas tradicionales estaban basadas en tradiciones masculinizadas convirtiéndose en espacios para mantener la subordinación de las mujeres relegadas al espacio privado y dejando el espacio público de las mismas a los hombres desde una perspectiva heteropatriarcal lo que alimentaba una cultura machista llegando a institucionalizarse. La participación de las mujeres en el Carnaval de Cádiz ha estado tradicionalmente asociada a las figuras de costurera, cocinera o como elemento ornamental (figurantes en las agrupaciones o el papel de Ninfa y Diosa del Carnaval). Toda esta tradición sigue estando presente de alguna manera en el imaginario social y así lo corrobora el análisis de datos al afirmar que existe una discriminación y conflicto social en el momento en el que una agrupación toma presencia en el carnaval y su mensaje es reivindicativo. Esta discriminación institucionalizada se hace más patente en el COAC al estar regulada con normas y ser un espacio tradicionalmente conquistado por hombres. En el análisis de resultado vemos como la participación de mujeres es este ámbito considerado hostil para las mujeres es menor teniendo que hacer más esfuerzo y

teniendo que estar más expuesta a las críticas que el carnaval ilegal lo que no favorece la participación de las mismas en este ámbito.

Existe una creciente reacción feminista frente a la discriminación que la mujer sufre en el Carnaval de Cádiz a través de la participación creciente en las diferentes modalidades. No podemos hablar de un movimiento feminista como tal pero sí de que hay una creciente participación y demanda del espacio público por parte de las mujeres gaditanas lo que hace que se incluya la perspectiva de género en las fiestas. Esta demanda del espacio produce una acción colectiva que desencadena todo tipo de respuestas entre ellas el debate, la reflexión o el conflicto, todas necesarias para las transformaciones sociales.

Como **conclusión general** ponemos señalar que la mujer siempre ha estado presente en la historia del Carnaval de Cádiz, participando como costurera, cocinera, ninfa, diosa, postulante, formando parte de agrupaciones tanto en el COAC como en el carnaval callejero y también como cuidadora de la familia mientras el hombre ensaya y vive el carnaval de manera pública. Es de resaltar que la participación de la mujer siempre ha sido bien acogida por la sociedad siempre y cuando la mujer cumpliera con los roles y estereotipos de género y no supusiera una amenaza que hiciera sombra a la participación masculina e hiciera peligrar la relación de poder.

En cuanto a participación cabe resaltar la diferencia que existe entre el COAC y el carnaval callejero. El COAC basado en una estructura piramidal de poder con proyección pública de reconocimiento y valía es un espacio que invita a la exclusión de la participación femenina ya que por una parte es la materialización de la institucionalización de las fiestas y por ende de las tradiciones donde la figura de la mujer aún se ve como algo anecdótico y las motivaciones de las mujeres por participar se van disipando por las exigencias sociales como ser madre lo que afecta a la continuidad año tras año de las mismas mujeres lo que no pasa con los hombres donde las largas trayectorias son comunes y crean un “nombre” en el concurso. Por otro lado, el Carnaval callejero, aunque tiene normas, está exento de competición, es más informal, flexible y amplio en cuanto a las producciones creativas y demanda un menor coste de tiempo y dinero lo que permite conciliar vida pública y privada más que el COAC, lo que posibilita más la participación e inclusión de las mujeres.

Cierto es que existe una creciente participación femenina, alguna de ellas transmitiendo un mensaje reivindicativo y crítico con la sociedad patriarcal desde la denuncia o desde el humor y otras con su presencia y sus letras cantadas desde su experiencia. Como reflejo de la sociedad y conquista de otros espacios sociales, las mujeres van a seguir participando activamente, a pesar de todo. Pero esta participación va a seguir siendo desigual y cuestionada hasta que se identifiquen las estructuras opresoras y su traslado a la cotidianidad y la fiesta.

Como hemos apuntado al principio de este estudio, las fiestas son un reflejo de la sociedad, por lo que no se puede señalar como únicos motivos de la discriminación de la mujer en el carnaval al COAC, sus participantes o a las mujeres por no haber estado presente antes o ahora, el carnaval es machista porque la sociedad lo es y esto repercute en la equidad de las fiestas.

4.- Recomendaciones para transformar las fiestas gaditanas.

Una vez realizado el estudio y obtenidas las conclusiones, es conveniente ofrecer algunas recomendaciones que favorezcan la inclusión real de las mujeres en el Carnaval gaditano:

Garantizar la presencia de las mujeres y/o evitar su exclusión de las actividades más institucionalizadas, de tal manera que los órganos de gestión y toma de decisiones y organización sean lo más horizontales y participativas posible mostrando la diversidad de todas las personas que intervienen en el Carnaval gaditano.

Fomentar espacios de análisis y reflexión sobre el modelo festivo del Carnaval introduciendo la perspectiva de género. Se debería hacer un diagnóstico propio que identifique las brechas de género para acordar medidas sobre cómo mejorar el Carnaval en términos de igualdad y conseguir la transformación social.

Ofrecer asesoramiento, formación y/o acompañamiento a personas, organismo o entidades relacionadas con el Carnaval de Cádiz a través de consultoras especializadas en fiestas e igualdad. Esto sirve para detectar y diagnosticar determinados aspectos de las fiestas que pueden ser mejorables, apoyando así el proceso de cambio.

Es importante que se aplique la legislación vigente sobre igualdad, por ejemplo, serviría para no financiar entidades o actividades dentro del marco festivo que discrimine la participación de las mujeres en el Carnaval.

Sensibilizar a la población sobre la historia de las fiestas en general y como perpetúan las tradiciones y generan simbología difícil de modificar, esto es importante para entender el funcionamiento de los patrones sociales y buscar formas de creación y participación más igualitarias.

Crear espacios donde se pueda aplicar metodologías participativas para crear actividades festivas, donde de forma lúdica, se pongan en práctica valores de respeto ante la diversidad de participación en la Carnaval y se promueva diferentes formas de celebración y reconocimiento de todas las personas que forman parte del Carnaval, independientemente de su género.

Crear un observatorio del Carnaval de Cádiz que mantenga actualizado y se investigue sobre las fiestas gaditanas que sirva de espacio de participación y reflexión, en la que se promuevan intervenciones desde una perspectiva de género con el objetivo de alcanzar unas fiestas sin discriminación.

Propuestas educativas.

A partir de los datos obtenidos en la investigación se ofrece una serie de consideraciones para favorecer, desde la prevención, sobre todo, la normalización de la presencia de la mujer en el Carnaval de Cádiz.

- Proponer programas educativos basados en la perspectiva histórica desde una óptica de igualdad de género donde se visibilice a las mujeres que han participado en el carnaval y los motivos que apuntan actualmente a su falta de presencia y que ayudan a incluir a las mujeres en sus propias fiestas locales.
- Exponer en las escuelas monográficos de mujeres carnavaleras que han roto barreras sociales y que han marcado un hito para el acceso de otras mujeres al carnaval con el objetivo de sensibilizar a la sociedad y empoderar a otras mujeres jóvenes y mayores.
- Aplicar políticas y campañas de igualdad de género, éstas deben tener un fuerte componente educativo basado no sólo en la información, sino en procesos de concienciación que promueva de manera efectiva la igualdad en todos los ámbitos de la sociedad y lo que se verá repercutido en la aceptación de la mujer en los ámbitos del carnaval y su liberación de la distribución de tareas en función del género.

Para concluir comentar que en el plano personal esta investigación me ha aportado, por un lado, el conocimiento más de cerca sobre la situación que viven las mujeres que participan en el Carnaval de Cádiz actualmente, sensibilizándome con su situación y con el camino recorrido y que les queda por recorrer hasta el punto que ha rebasado la barrera de lo académico a lo personal, transformándome como persona y entremezclándose con mi vida al mirar con otros ojos la participación que tiene la mujer en mi ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acedo Moreno, D. (2014): Agrupaciones callejeras en el Carnaval de Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz.
- Barceló Calatayud, A. (2015): El tipo en el Carnaval de Cádiz. Ed Q-book Cultura Integral, S.L
- Barceló Calatayud, A (2016): “Mujeres en el Carnaval de Cádiz: Reina y damas, Diosa y Ninfa.”
- Baroja Caro, J. (2006): El carnaval análisis histórico-cultural. Madrid: Alianza.
- Bullen, M., Montesinos, L. y Pecharromán, B. (2021): “Estrategias para la participación de las mujeres en las fiestas locales de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer. Gobierno Vasco.
- Cagide, C.; Querol, M. A.; González, S. (2019): Análisis de la participación de las mujeres en el patrimonio cultural inmaterial: situación actual, experiencias y perspectivas de futuro. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- Ginesta Gamaza, M. (2021): Tesis doctoral Las mujeres en el carnaval de Cádiz. Análisis feminista de roles, espacios, modos de participación y coplas del carnaval oficial y callejero.
- Guerrero Quintero, C. y Al Jende Medina, A. (2012): En la calle nos vemos, agrupaciones callejeras del Carnaval de Cádiz. Ed Atrapasueños. Cádiz.
- Hobsbawm, E. y Ranger, T. (2002): The Invention of Tradition. Crítica Barcelona. Barcelona.
- Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Ramos Santana, A. (1993): “Carnaval en Cádiz”. Editado Diario de Cádiz.
- Ramos Santana, A y Fernández Tirado, J. M. (1991): El Carnaval y el poder. Una muestra de contestación popular a las restricciones en una letrilla de 1828. Universidad de Cádiz.
- Ramos Santana, A. (2002): El Carnaval Secuestrado o Historia del Carnaval. Quorum Editores. Cádiz

- Sainz Ibáñez, M. (2006); Aspectos psicosociales de las diferencias de género en actitudes hacia las nuevas tecnologías en adolescentes. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España
- Sergidou, K (2020): “Living like Queens”: Gender Conflict and Female Counter-Hegemony in Contemporary Cádiz Carnival. Journal of Festive Studies, Vol. 2, No. 1

Blogs especializados en Carnaval

- <https://www.codigocarnaval.com/articulos/cuaresma-carnaval/> (apartado don Carnal y Doña Cuaresma)

Webs no especializadas en Carnaval

- Ayuntamiento de Cádiz. <https://institucional.cadiz.es/area/Historia/188>
- Diario de Cádiz (2 de julio de 2009). «El Carnaval de Cádiz, elegido Tesoro del Patrimonio Cultural Inmaterial de España».
- El País, Blogs/Planeta Futuro. Mujeres:
https://elpais.com/elpais/2018/02/09/album/1518192654_451683.html#foto_gal_3.
- La Voz del Carnaval: Las Molondritas, la primera (y única) chirigota de mujeres en el Falla: <https://carnaval.lavozdigital.es/noticia/las-molondritas-chirigota-mujeres-falla-cadiz/>.
- Entrevista a Marta Ortiz Art. “Marta Ortiz ('We can do... Carnaval!'): "El Carnaval 'per se' no es machista, lo es la institución”
https://www.diariodecadiz.es/diario_del_carnaval/Marta-Ortiz-we-can-do-Carnaval-machista_0_1688833292.html.
- “El Pleno de febrero someterá a aprobación inicial la nueva normativa de los Antifaces de Oro del Carnaval”.
https://www.diariodecadiz.es/diario_del_carnaval/Pleno-aprobacion-nueva-normativa-Antifaces-Oro-Carnaval_0_1659735878.html.
- “Reconocimiento a siete mujeres y dos colectivos”:
https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Reconocimiento-mujeres-colectivos_0_561543974.html.

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario.

Cuestionario "La participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz"

El presente cuestionario tiene como objetivo recabar información sobre la participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz. La participación es anónima y la información que se recabe será utilizada para la realización de un Trabajo Fin de Máster relacionado con dichos aspectos.

Gracias por participar.

Edad:

Menor a 18

18 años a 24 años

25 años a 34 años

35 años a 44 años

45 años a 54 años

Más de 54

Ocupación:

Modalidad en la que participas o has participado:

1. Consideras que el Carnaval de Cádiz, durante los últimos años, ha ido adaptando sus festividades y tradiciones para ajustarlo a la actualidad y a las necesidades e intereses de todas las personas.

Si No

2. ¿Crees que la participación de la mujer en el Carnaval ha aumentado en los últimos años?

Si No

3. En caso afirmativo, ¿a qué crees que se debe?:

La evolución natural de la sociedad

Ayuntamientos, delegaciones y organismos afines como el Instituto de la Mujer

Organizaciones relacionadas con el carnaval (asociaciones de autores, foros...)

Mujeres/agrupaciones pioneras feministas

Las mujeres reclaman este espacio como parte de la sociedad gaditana

Las mujeres quieren pasar un buen rato y vivir esta experiencia

Otra:

4. Sí consideras que la participación sigue siendo baja, ¿A qué crees que se debe?

COAC	Agrupaciones ilegales/callejeras
Falta de tiempo y conciliación familiar	Falta de tiempo y conciliación familiar
Romper con la tradición masculinizada de las fiestas	Romper con la tradición masculinizada de las fiestas
Falta de espacios donde se fomente la participación	Falta de espacios donde se fomente la participación
Miedo a las críticas basadas en los roles y estereotipos de género	Miedo a las críticas basadas en los roles y estereotipos de género
Falta de referentes femeninos	Falta de referentes femeninos
Falta de participación de mujeres en los órganos de gestión	Falta de participación de mujeres en los órganos de gestión
Otra:	Otra:

5. Existe una participación igualitaria entre hombres y mujeres.

En el COAC	SI NO
En las agrupaciones ilegales/callejeras	SI NO
En los órganos de toma de decisiones	SI NO

6. En qué ámbitos de las fiestas consideras que hay mayor participación de mujeres

Componentes de agrupaciones inscritas en el COAC

Componente de agrupaciones ilegales/callejeras

Autoría letra/música agrupación COAC

Autoría letra/música agrupación ilegal/callejera

Órganos de gestión

Artesanas

Otras:

7. El papel de las mujeres que actúan en el COAC es:

Chirigotas	Principal: Las mujeres son las protagonistas		
Comparsas	Principal: Las mujeres son las	Secundario: Las mujeres actúan de elemento	Apenas tienen participación en

	protagonistas	ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos	esta categoría
Coros	Principal: Las mujeres son las protagonistas	Secundario: Las mujeres actúan de elemento ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos	Apenas tienen participación en esta categoría
Cuartetos	Principal: Las mujeres son las protagonistas	Secundario: Las mujeres actúan de elemento ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos	Apenas tienen participación en esta categoría

8. El papel de las mujeres que actúan en agrupaciones ilegales/callejera es:

Principal donde las mujeres son las protagonistas.

Secundario: Las mujeres actúan de elemento ornamental o su participación es significativamente menor al resto de componentes masculinos.

Apenas tienen participación en esta categoría

9. Según tu experiencia, cuando se emiten noticias referidas al papel de la mujer en el carnaval, la noticia se enfoca preferentemente en:

Logros

Fracasos

Físico

Vida privada

Burla

10. Según tu experiencia, cuando se emiten juicios de valor referidas al papel de la mujer en el carnaval, los comentarios se enfoca principalmente en:

Logros

Fracasos

Físico

Vida privada

Burla

- 11. ¿Crees que la participación de la mujer en el COAC genera cierto conflicto social?**
- 12. ¿Crees que la participación de la mujer en el carnaval ilegal genera cierto conflicto social?**
- 13. ¿Las mujeres que participan en el carnaval ven las fiestas como un espacio proclive para hacer emerger reivindicaciones?**
- 14. ¿Qué retos futuros aguardan para asegurar la igualdad en estas fiestas y tradiciones gaditanas?**
- 15. Puedes utilizar este espacio para hacer algún comentario que resuma tu impresión de la participación de la mujer en el Carnaval.**