



**UNIVERSITAT
JAUME I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA/O DE EDUCACIÓN INFANTIL

**Propuesta de actividad basada en la
relación museo / escuela y la
importancia de los sentidos en Infantil.**

Autora: María Muñoz Madueño

Tutor: Marc Ribera Giner

**Área de Conocimiento: Didáctica de la
expresión plástica i visual**

Curso académico 2021/2022

ÍNDICE

1. Resumen.....	2
2. Introducción	
2.1 Justificación	3
2.2 Objetivos.....	4
3. Marco teórico	
3.1 La importancia del desarrollo de los sentidos a través de diferentes autores.....	4
3.2 La educación plástica en el currículo de Infantil y el DUA.....	6
3.3 Relación entre museos y centros educativos.....	8
4. Propuesta de actividad	
4.1 Justificación de la actividad.....	9
4.2 Competencias clave.....	10
4.3 Objetivos.....	11
4.4 Metodología.....	13
4.5 Destinatarios.....	13
4.6 Temporalización.....	13
4.7 Actividades.....	14
4.8 Evaluación.....	17
6. Conclusión.....	17
7. Referencias bibliográficas.....	18
8. Anexos.....	21

Resumen:

La percepción que la mayoría de la población tiene sobre los museos sigue siendo muy tradicional y estereotipada, "Es el lugar dónde se exponen obras", suele ser la respuesta al preguntarles sobre su significado. Esta no es una definición del todo incorrecta, pero un museo es mucho más, y es lo que me gustaría demostrar en este trabajo. La idea de este proyecto es crear una actividad pensada especialmente para niños y niñas de Educación Infantil, en la que puedan aprender y experimentar a través de los sentidos, disfrutando de obras de lienzo desde la perspectiva de la infancia. Así pues, gracias a la colaboración entre los centros educativos y el museo, este último puede convertirse en un lugar didáctico y de ocio para los más pequeños, en el que pueden desarrollar diferentes habilidades y competencias como la motricidad, el razonamiento y la creatividad. Además, gracias a esta colaboración conseguiremos darle un sentido a las excursiones dedicadas a este espacio, dándole importancia al antes, durante y después de la excursión y con ello ofreceremos un aprendizaje significativo a los más pequeños. Por último, me gustaría destacar la importancia de adentrar a los niños y niñas en el mundo del arte desde una edad temprana, ya que es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva, creativa y la imaginación, aspectos muy importantes en el proceso de aprendizaje, ayudándolos así a que se conviertan en adultos críticos, cultos y creativos.

Palabras clave: Museo, Educación no formal, sentidos, experiencias, creatividad

Abstract:

Most people's perception of museums is still very traditional and stereotypical, "It's a place where artworks are exhibited", is often the answer when we ask about their meaning. This is not an entirely incorrect definition, but a museum is much more, and that is what I would like to demonstrate in this work. The idea of this project is to create an activity designed especially for children in pre-school education, in which they can learn and experiment through the senses, enjoying works of art on canvas from the perspective of childhood. Thus, thanks to the collaboration between the educational centres and the museum, the latter can become a didactic and leisure place for children, where they can develop different skills and competences such as motor skills, reasoning and creativity. Moreover, thanks to this collaboration we will be able to give a meaning to the excursions dedicated to this space, giving importance to the before, during and after the excursion and thus offer a significant learning experience to the little ones. Finally, I would like to highlight the importance of introducing children to the world of art from an early age, as it is a language that increases their expressive and creative capacity and imagination, very important aspects in the learning process, thus helping them to become critical, cultured and creative adults.

Keywords: Museum, Non-formal education, senses, experiences, creativity.

2. Introducción

2.1 Justificación

La idea de este proyecto nace del concepto global sobre el vínculo entre la educación formal y la no formal. Desde mi experiencia personal como estudiante, he vivido cómo la figura del museo ha estado siempre en segundo plano durante todas las etapas de escolarización. Es cierto que, desde las aulas, se suele comentar la existencia de estos espacios, pero muy pocas veces se realizan visitas, y cuando se llevan a cabo, se hacen de manera aislada, cosa que impide al alumnado establecer relaciones entre los contenidos trabajados en clase y la visita a este espacio didáctico. Esto se debe a la poca comunicación que hay entre los museos y las escuelas, ya que, normalmente, los primeros actúan como oferentes, mientras los segundos se limitan a reflexionar si estas ofertas son o no de su interés. Según Huerta (2009: p.56) “En algunas ocasiones los museos conciben a los maestros como un ente uniforme, incluso diríamos que se les trata como si en realidad fuesen meros intermediarios que facilitan el acceso de públicos al museo”. Con el fin de confirmar esta información, se realizó una entrevista telefónica con el coordinador de actividades del Museo de Bellas Artes de Castellón, quien afirmó que es necesaria una mejor coordinación entre docentes y trabajadores del museo, con el fin de aprovechar al máximo estas visitas.

Cabe destacar que la educación artística tiene un papel fundamental en el desarrollo de los más pequeños, ya que incrementa la imaginación y creatividad. Además, sirve como recurso de expresión para los niños y niñas, que todavía no tienen lo suficientemente desarrollado el lenguaje para expresarse con claridad. Por otro lado, Piaget, defiende que las primeras formas de aprendizaje del ser humano se consolidan a través de la experimentación a través de los sentidos, es decir, es una forma de aprendizaje que aparece de forma innata, cosa que podemos aprovechar a la hora de impartir los diferentes contenidos del currículum.

Partiendo de esta base, durante la entrevista con el coordinador de actividades del Museo de Bellas Artes de Castellón, se solicitaron los diferentes talleres que se estaban llevando a cabo en el museo durante el curso 2021/2022, con el fin de conocer los tipos de metodologías que empleaban y la importancia que le daban a los sentidos en este entorno. Entre ellos encontramos una actividad dirigida al público infantil de 0 a 5 años, en la que se utiliza la música como instrumento vehicular para dar a conocer la colección permanente de cerámica expuesta en el museo. Además, también cuentan con una actividad dirigida a niños y niñas entre 10 y 18 años, basada en crear un paisaje sonoro a partir de un cuadro.

El presente trabajo, se centra en proponer una nueva actividad basada en el taller ya existente “El museo sonoro” que como hemos comentado anteriormente se basa principalmente en el sentido del oído. Así pues, el objetivo de este proyecto es adaptar la actividad con el fin de enfocarla al

desarrollo evolutivo de los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, introduciendo la experimentación a través de los cinco sentidos. Además, se le dará gran importancia a la colaboración entre el museo y la escuela para ofrecer una propuesta en la que se tenga en cuenta los intereses de todos los participantes, consiguiendo así una actividad significativa, en la que se trabaje a través de los sentidos, desde la imaginación y creatividad, hasta los contenidos más relevantes del curriculum.

2.2 Objetivos

1. Fomentar la relación entre escuelas y museos
2. Conocer una obra a través de los cinco sentidos
3. Aumentar la participación activa de los alumnos
4. Otorgar importancia a todas las fases de la visita (antes, durante, después)
5. Ofrecer diferentes actividades con el fin de que todo el alumnado pueda llegar a descubrir un lienzo, teniendo en cuenta la diversidad en las aulas

3. Marco teórico

Es importante destacar que, según Huerta (2009), la mayoría de estudiantes universitarios accedieron por primera vez a un museo gracias a sus maestros. Así pues, queda demostrado que el papel de los docentes será decisivo a la hora de acercar a los más pequeños a estos espacios dedicados al arte, por lo que no podemos imaginar una visita al museo sin que se establezca comunicación entre las dos entidades. Por otra parte, *“la educación sensorial consiste en aprovechar y provocar las ocasiones para aumentar las percepciones y tomar conciencia de ellas”* (Puig, 2012, p.21), por lo que gracias a los sentidos somos capaces de conocer el mundo que nos rodea, cosa que confirman diferentes autores. Por último, el currículo de Educación Infantil da una gran importancia al ámbito del arte e invita a trabajarlo de manera globalizada durante toda la etapa.

3.1 La importancia del desarrollo de los sentidos a través de diferentes autores

El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión e integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. (Vila & Cardo, 2005).

Son diversos los autores que nos hablan sobre la importancia de la educación sensorial desde la infancia. El primero en otorgarle valor fue el filósofo Aristóteles, quién dedicó un libro a la

explicación de cada uno de los cinco sentidos básicos (*De Anima*), y esta idea ha ido perdurando en el tiempo hasta los precursores de la Escuela Nueva como Rousseau, Montessori o Piaget.

Según nos cuenta Jean Jacques Rousseau a través de su obra *Emilio*, los niños deben educarse a través de los sentidos y asimilar la enseñanza que proporciona la dependencia de las cosas, para posteriormente ser capaces de asimilar la información a un nivel más intelectual

Llamó educación negativa a la que tiende a perfeccionar los órganos, instrumentos de nuestros conocimientos, antes de darnos estos conocimientos, y que prepara la razón por el ejercicio de los sentidos. La educación negativa no es ociosa, ni mucho menos. No inculca las virtudes, pero previene los vicios; no enseña la verdad, pero preserva del error. Dispone al niño en todo cuanto puede conducirlo a la verdad cuando esté en condiciones de entenderla, y al bien cuando esté en condiciones de amarlo. (Sierra, B. y Pérez, M. 2013, pp. 126-127).

Como podemos observar, Rousseau nos invita a proporcionar a los niños y niñas diferentes tipos de experiencias, ya que cuanto más conozcan el mundo de forma sensorial, más fácil les será acceder al conocimiento intelectual.

Por otro lado, Montessori (Citado de Barragán 2015, p11) divide su currículo en cuatro áreas: vida práctica, lenguaje, matemáticas y educación sensorial. Esta última está enfocada a trabajar ejercicios con el fin de educar y refinar los sentidos, con el propósito de que los más pequeños sean capaces de aprender de su entorno más cercano. Cabe destacar que aunque dedique un área exclusiva al desarrollo de los sentidos, estos se engloban en todo el currículo, dado a la creación de diferentes materiales didácticos especializados en cada uno de ellos:

- Vista: materiales que permiten la discriminación de dimensiones, colores, volúmenes y formas.
- Tacto: materiales que tienen en cuenta diferentes formas, la percepción de las mismas, el sentido térmico, etc.
- Oído: materiales que permiten la discriminación de diferentes sonidos como campanillas, cajas metálicas, silbatos, xilófonos, etc.
- Gusto y olfato: los materiales están constituidos por plantas y perfumes, botes de productos culinarios, botes de sustancias olorosas, etc.

Así pues, el método Montessori tiene como base el principio de la mente absorbente, el cual expone que, mientras que los adultos adquieren los conocimientos con la inteligencia, los niños/as los absorben simplemente viviendo y experimentando (Montessori, 1971)

Por último, Piaget (Citado de Pizarro y Vintimilla 2013) considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. Es decir, afirma que es necesario que los individuos estén en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer. Además, este autor le da una gran importancia a la etapa sensoriomotora, que concurre desde el momento del nacimiento hasta los dos años, en la que coincide con los autores anteriores, en que es necesario que los más pequeños se relacionen con el mundo a través de los sentidos para que en un futuro puedan representarlo mentalmente.

Para finalizar me gustaría destacar que durante la historia, la educación a través de los sentidos siempre ha estado más enfocada a niños con algún tipo de discapacidad. En cambio, diversas investigaciones científicas han demostrado que todos los niños y niñas se beneficiarán de una manera u otra de esta estimulación sensorial, ya que como se explica en la revista *Fuentes* (2017.p.74):

El desarrollo cognitivo es un proceso mediante el cual se da el aprendizaje, este nace de la socialización, interacción con el entorno y el mundo que lo rodea, de esta forma el niño percibe, organiza y adquiere aprendizajes que le permiten crecer tanto intelectual como madurativamente.

Además, *La Crónica de Salamanca* (2017) confirma que al aprender a través de los sentidos estamos desarrollando las funciones cognitivas básicas como la atención y la memoria y favoreciendo el desarrollo de las funciones cognitivas superiores como la resolución de problemas, el razonamiento, el lenguaje y la creatividad. Asimismo, nos permite crear actividades más inclusivas, siguiendo el modelo educativo del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el cual tiene como principal objetivo la inclusión real en el aula.

3.2 La educación plástica en el currículo de Infantil y el DUA

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *“Los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.”* Así pues, la primera de estas áreas “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” cuenta con un bloque de contenidos dedicado al cuerpo y la propia imagen, en el que se hace referencia a la utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.

Por otra parte, en la tercera y última área “Lenguajes: Comunicación y representación” se señala que:

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

Cosa que encontramos reafirmada una vez más en el bloque 3 de contenidos “Lenguaje artístico” *“Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).”*

A nivel de Comunidad Autónoma encontramos el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Centrándonos en las áreas comentadas anteriormente en el Real Decreto encontramos:

Área I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.

El cuerpo es la principal herramienta de relación del sujeto con el mundo que le rodea. El conocimiento de todos los objetos de aprendizaje se efectúa a partir de las percepciones corporales exteroceptivas (lo exterior, a través de los cinco sentidos), interoceptivas (los propios estados fisiológicos y emocionales) y propioceptivas (tono equilibrio y postura corporal).

Área III. Los lenguajes: Comunicación y representación.

La plástica es una forma de representación a través de la cual pueden expresar lo que va conociendo de su entorno y aquello que surge en su mundo interior. Así pues, las diferentes realizaciones plásticas serán el resultado de un amplio desarrollo que integra factores personales y sociales y permiten que la experiencia de las niñas y los niños tomen forma a través de los símbolos. Las primeras actividades plásticas de la niña y del niño obedecen más al placer y al recreo que suscita su experimentación y ejecución que a la intencionalidad representativa.

Cabe destacar que como se afirma en diversas ocasiones, tanto en el Real Decreto 1630/2006 como en el Decreto 38/200, los contenidos de Educación Infantil son globales, es decir, todas las áreas dependen las unas de las otras, por lo que se pueden trabajar de manera interdisciplinar diferentes contenidos. Con esto, me gustaría resaltar que podemos llevar la educación plástica a

todos los ámbitos de currículum, al igual que pasa con el entrenamiento y desarrollo de los sentidos.

Finalmente, como hemos comentado anteriormente, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) está muy ligado a la estimulación sensorial, puesto que nos ofrece un gran abanico de adaptaciones. Como explica Briceño (2021)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo de enseñanza creado por el Center for Applied Special Technology (CAST), que tiene en cuenta la diversidad del alumnado y cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula, y así, favorecer la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación.

Este modelo educativo se enfoca en proporcionar múltiples medios de representación, acción, expresión y compromiso para el aprendizaje. Es decir, se centra en enseñar la información y darles la posibilidad de expresar lo que saben de diversas maneras, además de luchar por un aprendizaje significativo.

3.3 Relación entre museos y centros educativos

Estamos acostumbrados a ver el museo y la escuela como entidades separadas, sin nada en común, pero como comenta Pere Viladot (2017), profesor catalán y jefe de educación del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona, en una entrevista para *el Diario de la Educación* “*el museo no debe ser un elemento aislado, en el territorio.*” y afirma que la escuela y el museo deben trabajar de manera conjunta hacia la consecución de unos mismos objetivos. Siguiendo la misma línea (Huerta, 2009) afirma que “*se trataría de establecer contactos con los educadores y con los museos, de manera que podamos ayudar a diseñar nuevas estrategias de educación en artes, en una línea multidisciplinar y colaborativa.*” (pag. 60).

Así pues, tal y como sugiere Hooper-Greenhill en sus ensayos, toda visita al museo ha de contener “*un antes, un durante y un después*” (Huerta, 2009, pág 57). Esto supone dejar atrás la antigua visión de las excursiones al museo en la que tanto maestros como alumnos participaban de una manera pasiva y después de la visita se contaba la experiencia como una anécdota más. En este caso, las dos entidades deberán establecer un contacto previo, preparar a los alumnos para el día de la visita y seguir una continuidad en el centro educativo después de esta.

Últimamente son muchos los museos que le están empezando a dar importancia a su relación con los centros educativos. A nivel europeo podemos encontrar el proyecto danés “The Learning Museum”, en el que participan 30 museos y 13 escuelas de formación de profesores. En esta iniciativa, se busca concienciar a los futuros profesores sobre la importancia de incluir los museos

en el proceso de aprendizaje, además, gracias a la colaboración entre las dos entidades, se han desarrollado diferentes ofertas educativas en las que los museos han podido obtener un punto de vista pedagógico, dando como resultado la creación de actividades de forma interdisciplinar.

Por otra parte, encontramos el museo de imitaciones Artequín en Santiago de Chile, en el que como afirma (Huerta, 2009) *“Artequín no enfoca sus exposiciones desde la vertiente del espectáculo y del valor único de las piezas expuestas, sino que valora la respuesta que pueden tener tanto el alumnado como sus maestros al acercarse a las dinámicas del arte”* (pág 62). De esta manera, se soluciona uno de los principales problemas comentados por este mismo autor *“La insuficiente formación inicial en materia artística depara al colectivo docente un futuro incierto en su acercamiento al universo del arte”* (pág 60). Dado que el museo tiene muy presente el papel que llevan a cabo los docentes, dejan de verlos como meros intermediarios y se centran en despertar su interés por el arte, cosa que creará un mejor vínculo entre escuela y museo y tendrá una repercusión muy positiva a la hora de la enseñanza en este ámbito para los más pequeños.

Por último, me gustaría destacar la creación del proyecto Magnet-Erakarri, en el que se establece una alianza entre un centro educativo y el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Artium). Como podemos encontrar en la página web del museo:

Esta alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo innovador y de referencia en el que durante 3 años la Ikastola Barrutia y Artium trabajarán juntos para implementar el currículo escolar a través del arte, entendido este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia.

Como podemos observar la normalización de la colaboración entre escuelas y museos está cada vez más cerca, pero como dice Pere Viladot (2017), *“O se generan cambios cognitivos o no hay proceso educativo.”* Por lo que todavía nos queda un largo camino por recorrer, tanto en el cambio de pensamiento hacia el museo como en la creación de actividades de manera colaborativa y significativa para los alumnos.

4. Propuesta de actividad

4.1 Justificación de la actividad

Esta actividad nace a partir de la entrevista con el coordinador de actividades del Museo de Bellas Artes de Castellón, quien me facilitó y explicó las diferentes actividades que se llevan a cabo en el museo durante el curso 2021/2022. Entre las 8 actividades propuestas solo 2 integran el desarrollo de los sentidos, concretamente del oído y tan solo una de ellas está dirigida al público de Educación Infantil. Así pues, la intención de este proyecto es adaptar el taller “El museo

sonoro” (Anexo I) dirigido a un público entre 10 y 18 años, a los participantes de Educación infantil con edades comprendidas entre los 3 y 6 años. Asimismo se introducirán actividades basadas en el desarrollo de los cinco sentidos y se añadirán dos nuevos espacios temporales, por lo que el taller contará con un antes, un durante y un después de la visita.

Por otra parte, después de la visita al museo, he decidido trabajar sobre la temática del rey don Jaime I, puesto que en la tercera planta, dedicada a Bellas Artes, encontramos un lienzo de grandes dimensiones con el título “Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime el conquistador” (Anexo II) creado por el pintor castellonense Richart Montesinos Fernando en 1884, cosa que llamará mucho más la atención de los niños y niñas. Además, este tema puede favorecer el contacto entre el museo y la escuela ya que el 9 de Octubre se celebra el día de la Comunidad Valenciana, fiesta basada en el acto representado en el cuadro y suele ser un tema recurrente en los centros educativos de la Comunidad Valenciana.

4.2 Competencias clave

Según el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018), la etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 y han sido adaptadas, en este real decreto, al contexto escolar, así como a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Las competencias que se trabajarán durante las diferentes actividades son las siguientes:

Competència digital: Se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales. Además, el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas.

Competencia emprendedora: La creación y la innovación son dos factores clave para el desarrollo personal, la inclusión social y la ciudadanía activa a lo largo de la vida. La Educación Infantil es una etapa en la que se estimulan la curiosidad, la iniciativa, la imaginación y la disposición a indagar y a crear mediante el juego, las actividades dirigidas o libres, los proyectos cooperativos y otras propuestas de aprendizaje, lo cual supone una oportunidad para potenciar la autonomía y materializar las ideas personales o colectivas. De esta manera, se asientan las bases tanto del pensamiento estratégico y creativo, como de la resolución de problemas, y se fomenta el análisis crítico y constructivo desde las primeras edades.

Competencia personal, social y de aprender a aprender: Resulta especialmente relevante que los niños y las niñas se inicien en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avancen en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. Por otro lado, la escolarización en esta etapa supone también el descubrimiento de un entorno diferente al familiar, en el que se experimenta la satisfacción de aprender en sociedad, mientras se comparte la experiencia propia con otras personas y se coopera con ellas de forma constructiva. Para ello, los niños y las niñas comienzan a poner en marcha, de manera cada vez más eficaz, recursos personales y estrategias que los ayudan a desenvolverse en el entorno social con progresiva autonomía y a resolver los conflictos a través del diálogo en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia en conciencia y expresión culturales: Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas.

Competencia ciudadana: Con el objetivo de sentar las bases para el ejercicio de una ciudadanía democrática, se ofrecen, en esta etapa, modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia, y que ofrezcan pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Se invita también a la identificación de hechos sociales relativos a la propia identidad y cultura. Del mismo modo, se fomenta un compromiso activo con los valores y las prácticas de la sostenibilidad y del cuidado y protección de los animales. A tal fin, se promueve la adquisición de hábitos saludables y sostenibles a partir de rutinas que niños y niñas irán integrando en sus prácticas cotidianas. Además, se sientan las condiciones necesarias para crear comportamientos respetuosos con ellos mismos, con los demás y con el medio, que prevengan conductas discriminatorias de cualquier tipo.

4.3 Objetivos

Según el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, los objetivos que se trabajarán durante las actividades son:

I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL

- Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.
- Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que usar objetos con precisión, de acuerdo con su desarrollo evolutivo.
- Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales
- Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.
- Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.

- Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
- Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Conocer y apreciar fiestas, tradiciones y otras manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación
- Descubrir aquellos elementos físicos, naturales, sociales y culturales que a través de TIC amplían el conocimiento del mundo al que pertenece
- Identificar algunas de las propiedades más significativas de los elementos de su entorno inmediato y mediato estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas entre ellas que induzcan a organizar y comprender progresivamente el mundo en que vive.

III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.

- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o "in situ" y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.

4.4 Metodología

Las actividades se llevarán a cabo teniendo como foco principal a los niños y niñas, quienes participarán de manera activa en la construcción de su propio conocimiento. Así pues, nos encontramos con una metodología basada en el constructivismo, ya que los monitores y docentes no proporcionarán a los alumnos los conceptos de forma directa, sino que adquirirán el papel de motivador y guía.

Por otra parte, siguiendo con la línea constructivista, se le dará una gran importancia al descubrimiento a través de los sentidos, puesto que es aquello que nos mantiene en contacto con nuestro entorno y es de especial importancia entrenarlos y desarrollarlos desde la infancia.

4.5 Destinatarios

Este proyecto va dirigido a todos los colegios de la Comunidad Valenciana, especialmente a aquellos situados en la provincia de Castellón, puesto que es dónde se encuentra el Museo de Bellas Artes. Las actividades están dirigidas al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, por lo que comprenden edades entre los 3 y 6 años.

4.6 Temporalización

Las actividades se llevarán a cabo durante las últimas semanas de septiembre y principios de octubre, puesto que la celebración en la que está basada se fecha el 9 de octubre. Cabe destacar que estas fechas coinciden con el periodo de adaptación de los niños y niñas de primero de Infantil que entran por primera vez a la escuela, por lo que si se decidiera llevar a cabo a esta edad sería conveniente hacer partícipes a las familias durante todo el proceso.

Sería recomendable trabajar la primera actividad 1 o 2 semanas antes de la visita al museo, con el fin de que los más pequeños tengan lo suficientemente claro lo que verán y el motivo de la visita. Por último, la última actividad deberá realizarse en un periodo máximo de una semana después de la excursión, con el fin de no perder el hilo conductor.

4.7 Actividades

Actividad 1 “Cuento sonoro” (Desarrollo del oído)

Descripción: Esta actividad se centra principalmente en que los más pequeños conozcan el contexto en el que se desarrolla el cuadro al cual dedicaremos la visita al museo. Así pues, la primera parte consiste en contar la historia y el mito de cómo el rey don Jaime I entró en Valencia (Anexo III). En primer lugar el docente contará el cuento, una vez como mínimo, para que los niños y niñas tengan un primer acercamiento a la historia, cuando lo tengan claro pasaremos a la segunda parte.

La segunda parte consistirá en sonorizar el cuento, así pues, el docente propondrá buscar un sonido para cada una de estas palabras: Jaime I, golondrina, conquista, na Violant.

Estas son algunas propuestas de materiales con los que podemos sonorizar el cuento, pero cabe destacar que cada clase es libre de elegir los elementos con los que trabajar, además, es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes sonidos antes de adjudicarlo de manera definitiva a una palabra.

Jaime I: Trompeta de juguete

Golondrina: Silbato de agua

Conquista: Chocamos tenedores

na Violant: triángulo

Objetivos:

1. Conocer la historia del rey don Jaime I y su entrada a Valencia
2. Distinguir el timbre de diferentes instrumentos
3. Asociar cada personaje o situación a un sonido
4. Incrementar la atención en la escucha

Tipo de agrupamiento: Gran grupo

Recursos materiales: Proyector o cuento físico, instrumentos tradicionales (pandero, caja china, maracas, claves, pandereta, silbato, triángulo), elementos reciclados (tenedores, tubos, cartulina, caja)

Temporalización: 45 minutos

Actividad 2 “La búsqueda” (vista)

Descripción: Esta actividad se llevará a cabo durante la visita al museo, asimismo, antes de que los niños y niñas entren en la galería dónde está expuesto el cuadro, se esconderán 6 códigos QR por la sala (ver anexo IV), en 4 de los cuales encontraremos elementos que podemos encontrar en el cuadro y en los 2 restantes materiales aleatorios. Así pues, después de echar un vistazo rápido al cuadro se harán equipos de 4 y se les repartirá un dispositivo con lector de QR a cada uno y una tabla en la que podrán clasificar cada QR según esté o no en el cuadro (Ver anexo V). Una vez todos los grupos hayan encontrado todos los códigos volveremos al lugar en el que se encuentra el lienzo y pondremos en común los resultados, buscando los elementos en la pintura original.

Cabe destacar que se deben esconder tantos códigos como grupos participen, es decir si participan 4 grupos habremos de ocultar 24, si lo hacen 5 grupos 30 y así sucesivamente.

Objetivos:

1. Potenciar la memoria visual
2. Promover el buen uso de las nuevas tecnologías
3. Conocer los elementos principales de la obra
4. Fomentar el trabajo en equipo

Tipo de agrupamiento: Grupos de entre 3 y 4 niños/as y gran grupo para la puesta en común.

Recursos materiales: Códigos QR, dispositivo con lector de QR, tabla de clasificación

Temporalización: 45 min

Adaptación: En el caso de no disponer de recursos tecnológicos se podrá realizar la actividad sustituyendo los códigos QR por la imagen directamente.

Justificación de la actividad: Puede parecer que esta propuesta resulte complicada para las edades a las que va dedicada el proyecto, por eso me gustaría dejar reflejada su viabilidad.

En primer lugar, aprovechando la estancia en prácticas, se creó una actividad basada en la temática que se estaba trabajando en ese momento “la granja”. Así pues, la primera parte consistió en que los pequeños, con edades comprendidas entre los 3 y 4 años, fueron saliendo de uno en uno a escanear con un móvil diferentes códigos QR en los que se escondían diversos tipos de animales, tanto los que habitaban en la granja como los que lo hacían en la selva. Una vez establecido este primer contacto, se colocaron sobre un banco las imágenes de los animales que aparecían en los códigos y se repartieron los QR entre los 4 grupos, seguidamente salieron grupo por grupo a escanear sus tarjetas y relacionarlas con las imágenes. Es importante destacar que en esta parte de la actividad no contaron con la ayuda de la maestra sino con la de los integrantes de su grupo, por lo que pudimos observar la autonomía con la que manejaban el dispositivo. Por último, se clasificaron las imágenes, junto a los códigos, en una tabla como la que podemos

encontrar en el anexo V, por lo que los animales que vivían en la granja se pegaron en el bloque verde mientras que los que no lo hacían se colocaron en el rojo.

Por otra parte, gracias al blog de la clase de Miren, podemos ver cómo se pueden utilizar este tipo de recursos incluso en el periodo de adaptación de los niños y niñas que acaban de llegar a la escuela. Como podemos observar en la entrada “El món i les estacions; comencem projecte” Pardo (2019), la autora del blog lleva a cabo la actividad el 6 de octubre del 2019, por lo que coincide con el mes propuesto para desarrollar esta actividad.

Actividad 3 “Expresión con arcilla” (Tacto)

Descripción: Ahora que tenemos claros todos los elementos del lienzo, repartiremos una bola de arcilla a cada alumno. La actividad consiste en que los niños y niñas deberán estirar la arcilla con un rodillo hasta crear una pequeña placa, una vez hecho esto tendrán dos opciones. La primera opción será escoger un molde cuadrado con el que cortaremos la placa y una vez tenga forma de azulejo se les repartirá un palillo con el fin de que dibujen su propia versión de la pintura. La segunda opción sería coger un molde con el casco del rey don Jaime I (ver anexo VI) y recortar la arcilla con este.

Cabe destacar que los organizadores podrán escoger una de las dos opciones según la edad de los niños y niñas, aunque cabe la posibilidad de darles a elegir según el nivel en el que se encuentren.

Objetivos:

1. Fomentar la creatividad a través de la manipulación
2. Oferecer un primer contacto con materiales poco convencionales
3. Consolidar lo aprendido

Tipo de agrupamiento: Individual y gran grupo

Recursos materiales: Arcilla, moldes, palillos

Temporalización: 45 min

Actividad 4 “Saboreamos el cuadro” (gusto y olfato)

Descripción: Esta actividad se llevará a cabo en el aula, después de la visita. Dado que en el cuento se habla de diferentes alimentos típicos de la Comunidad Valenciana y también encontramos algunos de ellos sobre el lienzo haremos una selección con el fin de probarlos en clase.

En primer lugar se enseñarán los diferentes productos, nos fijaremos en sus formas y colores, les diremos el nombre y los pasaremos para que los huelan. Una vez esté claro, procederemos a

vendar los ojos del niño, quién deberá reconocer el producto por su olor y gusto. Una vez hayan participado todos los niños se les dará la oportunidad de probar aquellos alimentos que quieran.

Productos para elegir: manzana, melón, naranja, calabaza, zanahoria, fresa, ajo, tomate, cebolla y cereza.

Objetivos:

1. Diferenciar diferentes tipos de alimentos a través de sus forma, olor y gusto
2. Relacionar sabores con el lienzo trabajado
3. Incentivar el consumo de alimentos saludables

Tipo de agrupamiento: Gran grupo

Recursos materiales: Venda, cuchillo, platos, servilletas y alimentos seleccionados

Temporalización: 45 min

4.8 Evaluación

Tal y como se indica en el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, la evaluación de las actividades se llevará a cabo de manera global mediante la observación directa ya que los docentes estarán en contacto en todo momento con los alumnos. Además, se tendrán en cuenta aspectos como la actitud, el interés y el esfuerzo.

6. Conclusión

Como hemos podido observar a lo largo del proyecto, el desarrollo de los sentidos tiene un gran peso a la hora de asimilar los conocimientos, especialmente en la etapa de Educación Infantil. Además, no nos podemos olvidar del papel fundamental que ejercen las escuelas a la hora de las visitas a los museos, por lo que este trabajo se ha centrado en ofrecer una propuesta de actividades que engloban estos dos ámbitos. Por una parte, se ha conseguido trabajar un lienzo mediante el uso de los 5 sentidos, dándole una gran importancia a todo el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, dado que las actividades propuestas necesitan que se invierta más tiempo que en las visitas ordinarias se consigue crear un vínculo profundo entre todos los participantes, además

de un ambiente más tranquilo y relajado en el que se promueve el disfrute y el amor por el arte, sin que sea necesario estar pendiente del tiempo ni horarios.

Así pues, finalmente no se ha podido contar con la opinión final del coordinador de actividades del Museo de Bellas Artes de Castellón, pero este proyecto queda abierto a todo tipo de sugerencias por parte de museos y personal docente con el fin de seguir mejorando e intentar que este tipo de actividades se puedan llevar a cabo en un futuro próximo.

6. Bibliografía:

Conexión entre museos y escuelas (20 de marzo de 2019). EVE museos en innovación. <https://evemuseografia.com/2019/03/20/conexion-entre-museos-y-escuelas/>

Huerta, R. (diciembre 2009). ¿Qué esperan los museos de los maestros?. *Revista Invisibilidades*, (0), 52-63.

Puig, I. (2012). *Persensar: percibir, sentir y pensar*. Editorial Octaedro. Ciudad de edición: Barcelona.

Vila, B., y Cardo, C. (2005). *Material sensorial (0-3 años) Manipulación y experimentación*. Editorial Graó.

Sierra, B. y Pérez, M. (2015). La educación en J.J. Rousseau: un antecedente metodológico de la enseñanza basada en la formación en competencias. *Revista Complutense de Educación*, 26 (1), 121-139.

http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n1.42646

Barragán, M. La educación sensorial en el aula de Infantil. Facultad de educación y trabajo social. Valladolid. Recuperado a partir de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G1400.pdf%3Bjsessionid=57B5DDDE3A978DE9F1602CAD5861D81F?sequence=1>

Montessori, M. (1971). *La mente absorbente del niño*. Editorial Araluce.

Agudelo, L. y Pulgarín, L. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Fuentes*, 19 (1), 73-83.

<http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes>.

Briceño, G. (27 de septiembre de 2021). *Aulas DUA: el nuevo concepto para las escuelas de hoy*. Servicios Sociales.

<https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/aulas-dua-el-nuevo-concepto-para-las-escuelas-de-hoy/>

Hernández, V. (23/09/2017). La importancia de los sentidos para aprender. *La crónica de Salamanca*.

<https://lacronicadesalamanca.com/181450-la-importancia-de-los-sentidos-para-aprender/>

Viladot, P. (2017). Entrevista a Pere Viladot. El diario de la educación. Entrevista con Pau Rodríguez.

Recuperado de:

<https://eldiariodelaeducacion.com/2017/05/18/el-trabajo-con-escuelas-permite-los-museos-arraigar-en-el-territorio/>

Magnet-Erakarri, *Proyecto de colaboración entre Ikastola Barrutia y el museo de Artium* (2019). Artium Mueoa. <https://www.artium.eus/es/actividades/item/61036-magnet-erakarri>

Pardo, M. (6 de octubre de 2019). El món i les estacions; comencem projecte. *La classe de Miren*. <https://laclasedemiren.blogspot.com/2019/10/el-mon-i-les-estacions-comencem.html>

Recuperado el día (14/04/2022) del Ministerio de Educación y Formación Profesional. *Competencias clave*. educagob.

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/nuevo-curriculo/menu-curriculos-basicos/ed-infantil/competencias-clave.html>

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, 3 de abril de 2003. [2008_3838.pdf - DOGV](#)

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, 4 de enero de 2007. [BOE-A-2007-185.pdf](#)

Pizarro, B. y Vintimilla, M. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. Monografía previa a la obtención del título de Psicología Educativa en la especialización de Educación Temprana. Cuenca. Recuperado de:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

7. Anexos

Anexo I “Actividad base propuesta por el museo de bellas artes de Castellón”

TÍTOL: “Museu Sonor”

DATA: des del 20/09/2021 fins al 24/06/2022

HORA: Dimarts, dimecres, dijous i divendres a partir de les 10:00 h.

DURADA: 2 h.

GÈNERE: música, arts plàstiques, història

EDAT RECOMANADA: De 10 a 18 anys

AFORAMENT: 24

Taller en el que es proposa una nova experiència d'aproximació a la pintura partint de l'escolta. En ell, els quadres es veuen, però també se senten, a partir de l'elaboració per part dels i les participants de l'entorn sonor de diferents obres pictòriques.

ACTIVITAT GRATUÏTA.

ESPAI Museu de Belles Arts

Anexo II “Lienzo Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime el conquistador ”

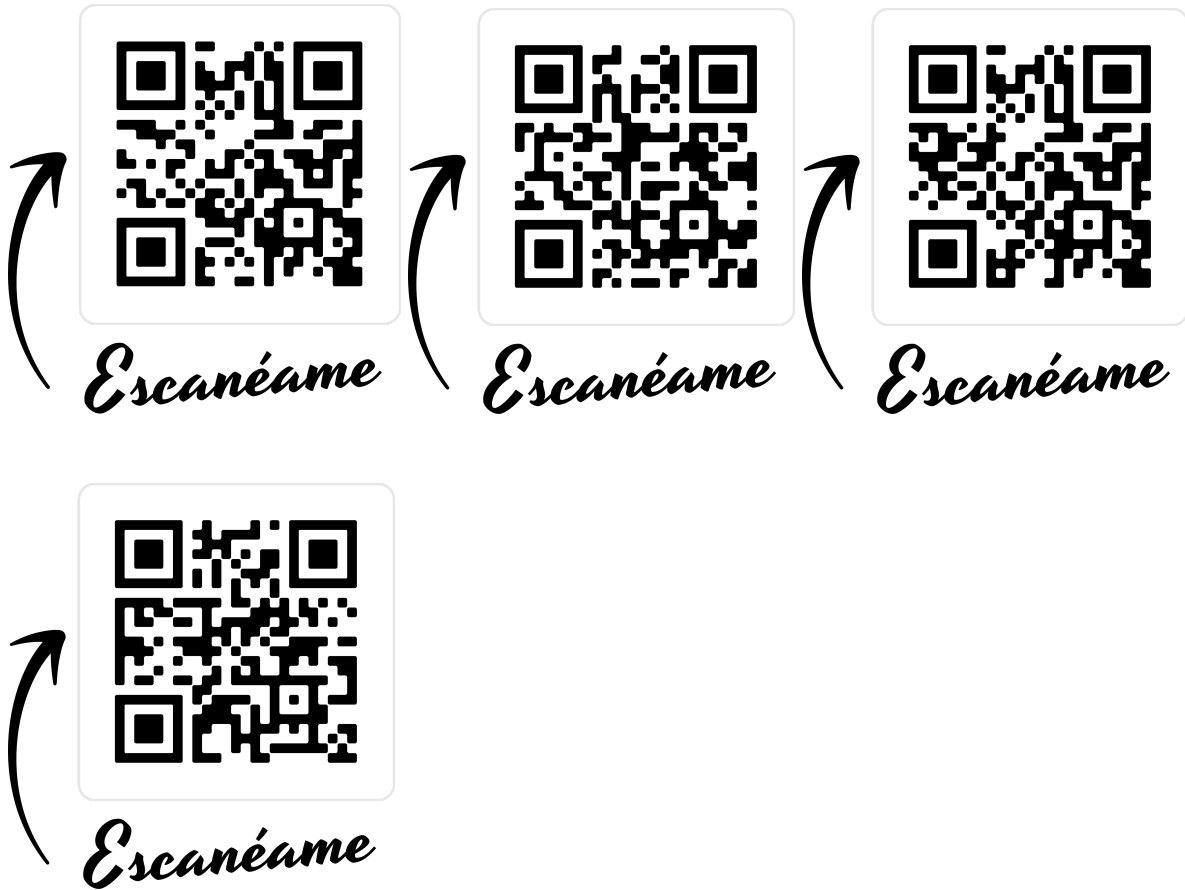


Anexo III “mito rey don jaimé”

<https://www.youtube.com/watch?v=MZDplOaTWxM>

Anexo IV “Códigos QR”

Encontramos en el cuadro:



No encontramos en el cuadro:



Anexo V "Tabla para clasificar"



Anexo VI “Molde”

