

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

El arte Povera como medio de expresión y experimentación en Educación Infantil

Alumna: Sara Lozano Ortiz

Tutora de TFG: Joaquina Moragrega Porcar

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico: 2021-2022

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
1. JUSTIFICACIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	5
3. METODOLOGÍA	9
4. ACTIVIDADES A REALIZAR	13
5. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	18
6. CONCLUSIONES	20
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	22
8. ANEXOS	25

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por confiar siempre en mí y por ser un apoyo fundamental en mi vida.

*A todos mis amigos y amigas que siempre sacan mi mejor versión y me animan a seguir hacia
delante.*

A mis compañeras de carrera por ser un pilar fundamental durante estos cuatro años de carrera.

A mí misma, por crecer cada día y ser la persona que siempre he querido ser.

RESUMEN

El presente Trabajo de Final de Grado tiene como objetivos conocer el arte povera ofreciendo una alternativa a la forma tradicional de enseñanza-aprendizaje, así como fomentar el desarrollo de la creatividad mediante la realización de actividades plásticas y la experimentación. Por ello, se parte del análisis de diferentes obras de dicho estilo artístico, prosiguiendo con una serie de actividades basadas en gran medida en la didáctica povera. Asimismo, al no poder realizar las actividades propuestas en un entorno real con niños/as se ha procedido a la experimentación de las mismas, obteniendo unas conclusiones que han permitido observar su viabilidad y, por ello, proceder a la cavilación de mejoras para un mayor planteamiento a la hora de trabajarlas con los destinatarios a los que van dirigidas, alumnado del último ciclo de Educación Infantil.

Palabras clave: arte povera, creatividad, actividades plásticas, experimentación, Educación Infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to illustrate how to teach povera art by providing an alternative method to the traditional form of teaching-learning as well as promoting the development of creativity through plastic activities and experimentation. For this reason, it is based on the analysis of different works of the aforementioned artistic style, continuing with a series of activities based largely on the Povera didactics. Yet, not being able to carry out the proposed activities in a real environment with children, has led to the experimentation of these activities. This experimentation has resulted in a series of conclusions that have allowed the observation of the viability, and therefore, proceed to consider improvements for a greater approach when working with the recipients to whom they are targeted, that is to say students in the last cycle of Early Childhood Education.

Keywords: povera art, creativity, plastic activities, experimentation, Early Childhood Education.

1. JUSTIFICACIÓN

El siguiente Trabajo de Final de Grado analiza y muestra diversas actividades basadas en el arte povera por lo que es de tipo profesionalizador, ofreciendo una alternativa a la forma tradicional de enseñanza-aprendizaje. Así pues, a lo largo de este está muy presente la experimentación y el trabajo manipulativo, premiando finalmente aspectos como la creatividad y el trabajo en equipo.

Por consiguiente, el tema escogido ha sido el arte povera, por los ideales que transmite dicha corriente y su principal característica, la cual es crear obras y expresarse a través de materiales pobres que todos/as tenemos a nuestro alcance. Personalmente, antes de realizar dicho trabajo no conocía esta corriente pero me ha parecido muy interesante, sobre todo por el hecho de poder crear obras con materiales y recursos fáciles de adquirir. Por ello, mediante el análisis de tres obras povera se plantean cuatro actividades a realizar tanto en gran grupo como en grupos más reducidos, fomentando así el trabajo cooperativo e incentivando al alumnado a componer y a producir obras artísticas.

Asimismo, el hecho de trabajar con materiales que podemos encontrar en el entorno de los más pequeños/as, como por ejemplo juguetes o piezas de construcción, hacen que la propuesta sea más atractiva y motivante para ellos/as. De esta forma, se muestra que es posible componer arte con cualquier material, pese a que su finalidad principal no sea servir como medio de expresión.

Así pues, este trabajo está fundamentado en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil, el Decreto 38/2008, en el cual se establece el lenguaje plástico como uno de los contenidos a desarrollar en esta etapa:

La expresión artística es uno de los medios de comunicación de que dispone la niña y el niño para expresar sus vivencias y fantasías, al mismo tiempo la creatividad y con ella la invención son capacidades que potencialmente poseen y cabe desvelarlas y desarrollarlas en la medida que lo permita cada nivel evolutivo y las posibilidades de cada uno. Una adecuada intervención educativa ayudará a potenciar estas capacidades. [...] Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad de la niña y del niño. Es necesario ofrecer desde la escuela los medios y materiales apropiados, para poder manifestarse. (Decreto 38/2008, 2008, p.55033-55034)

Por lo tanto, mediante la consecución de este trabajo se fomenta la expresión de emociones en el alumnado, todo ello acompañado del juego y de actividades lúdicas que hacen la propuesta más divertida y significativa para el desarrollo de la faceta artística del estudiantado.

2. MARCO TEÓRICO

¿Qué es el arte?

Si pensamos en la palabra arte y en lo que conlleva su significado, a la mayoría de nosotros se nos vendría a la mente multitud de cuestiones. La Real Academia Española (RAE) ofrece un amplio número de definiciones, pero nos vamos a centrar en dos de ellas: “capacidad, habilidad para hacer algo”, o también “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Por lo tanto, podemos decir que el arte es la destreza de crear y mostrar aquello que percibimos visto desde nuestra perspectiva, con la finalidad de expresarnos y causar alguna reacción en el resto de personas.

Asimismo, si nos remontamos a los inicios del arte, las primeras manifestaciones artísticas que conocemos datan de la etapa de la prehistoria. No obstante, según señalan Mas, Menéndez y Mingo (2009) el nacimiento del arte en Europa no comienza hasta la época del Paleolítico Superior, siendo así una de las manifestaciones más increíbles y extensas de la historia del arte y la cultura. Por ello, se distinguen dos formas de dichas manifestaciones: el arte rupestre, el cual podemos encontrar principalmente en paredes de cuevas, rocas o abrigos haciendo uso de pinturas y grabados; y el arte mueble, que hace referencia a pequeños objetos creados en tres dimensiones.

Desde entonces, siguiendo con el transcurso del tiempo y los avances ocasionados, multitud de estilos se han ido desarrollando en nuestra sociedad. En concreto, nos vamos a centrar en aquellas manifestaciones de la primera mitad del siglo XX. Cabe destacar que existe un amplio abanico de estilos artísticos muy variados en este periodo de tiempo, y esto se debe en parte a los grandes cambios ocasionados en la sociedad de entonces, donde destacan los avances en tecnología y ciencia, provocando así nuevas necesidades de expresión en los artistas.

Una de las cuestiones que han definido al s. XX es el desarrollo y el consumo. Hemos vivido en una sociedad creativa y despilfarradora. Una sociedad de usar y tirar. Y no somos del todo conscientes de cómo esta forma de vida se ha trasladado al mundo del arte, que refleja como un espejo lo positivo y lo negativo de la sociedad que tiene ante él. (Ruiz de Arcaute, 2015, p. 17)

Así pues, en esta etapa podemos encontrar algunos de los estilos artísticos más representativos, como son los siguientes. Primero encontramos el expresionismo, el cual nace en Alemania a principios del siglo XX. Este se caracteriza por ser un estilo difícil de definir, y destaca por la distorsión en las formas de una manera exagerada y el uso de la pintura de forma subjetiva, espontánea e intuitiva (Behr, 2000). En segundo lugar se halla el cubismo. Este movimiento surge tras la aparición de la vanguardia artística, formando parte de la historia de la sociedad parisina. Por ello, el cubismo se inicia entre 1907 y 1910 teniendo como referentes a Pablo Picasso y Georges Braque por un lado, y a Albert Gleizes, Jean Metzinger, Fernand Léger, Henri Le Fauconnier y Sonia y Robert Delaunay por otro (Cottingham, 1999).

Por otra parte, se halla el futurismo, nacido en Italia tras la publicación del “Manifiesto fundador del Futurismo” del poeta Marinetti, en el año 1909. De acuerdo con las ideas expuestas por Humphreys (2000), este movimiento está inspirado en las ciudades, la tecnología, la velocidad y la violencia latente del mundo moderno que rodeaba la sociedad de entonces, así como en las ideas de pensadores como Bergson y Nietzsche. Asimismo, otra corriente artística de la época es el modernismo, nacida entre finales del S.XIX y principios del S.XX, cuya intencionalidad es manifestar y expresar cierta confianza en el progreso y una saludable desconfianza frente a las ideas hasta ese momento recibidas y los valores tradicionales (Harrison, 2000).

De igual modo, encontramos el dadaísmo. Este movimiento surge en 1916 en Suiza y Estados Unidos simultáneamente. Por ello, según señala Pascual (2010), abarca todos los géneros artísticos provocando la idea de que todo es válido. En consecuencia, a través del dadaísmo se busca la liberación artística y, gracias a esta corriente tan rompedora, surge el surrealismo. Por consiguiente, también destaca el arte pop, o también conocido *Pop art*. Este constituye el estilo artístico más dominante y característico de la década de los sesenta (*Historia Universal: 1950-1970. T. 9*, 1994), cuyo origen es Inglaterra pasando más tarde a originarse de igual modo en los Estados Unidos. El arte pop destaca por su carácter irónico y crítico de elementos cotidianos, donde los medios de comunicación tienen un papel importante.

Por último, otras corrientes de dicha etapa son el arte conceptual y el arte povera. En concreto, el arte conceptual nace en los años sesenta, estando muy ligado a la idea de otros estilos como la *performance* o el *body art*. Este se caracteriza por ser un arte inusual que declina la idea de producir obras únicas expuestas en soportes corrientes, el mismo que siempre hemos observado en los museos y en las galerías de arte. Por lo tanto, este arte sugiere la experimentación con la finalidad de huir de la formalidad, renunciando al concepto de permanencia (Agudo, 2014). Ideas muy arraigadas a este arte las encontramos en el arte povera, en el cual nos vamos a centrar en mayor profundidad.

Arte povera

El arte povera nace y se desarrolla en el norte de Italia en los años 60 del siglo XX. El primer referente e impulsor que podemos encontrar de este movimiento es, sin duda, Germano Celant, crítico e historiador de arte nacido en Génova en 1940. El arte povera surge a partir de una exposición organizada por el mismo Celant, *IM spazio*, en la galería Bertesca de Génova. Esta reunía a un grupo de artistas que perseguían un mismo objetivo: romper con las barreras de un simple lienzo para crear arte, trabajando con material pobre que aparentemente no tiene valor alguno. Como bien señala Fernández (1999), antes del primer encuentro de estos artistas en Génova, la gran mayoría de dicha generación italiana se sentía oprimida por los límites del cuadro y necesitaba sobrepasarlos. Así pues, encontramos a artistas como Mario Merz, Pistoletto, Garessio o Jannis Kounellis, quienes desde un primer momento sintieron esa necesidad de romper con lo establecido y hacer de sus obras algo diferente y nunca visto hasta aquel entonces.

Si nos centramos en algunos de los referentes más destacados del arte povera, encontramos a artistas como Alberto Burri, cuyas obras destacan por la incorporación de elementos de vida, ensanchando el lienzo para invadir el espacio del espectador (véase Figura 1). De esta forma, aunque la integridad del lienzo esté a punto de desmoronarse, la materia que lo compone soporta dicha destrucción puesto que los pedazos que lo forman se ayudan entre sí, siendo estos materia pobre (Fernández, 1999).



Figura 1: Alberto Burri - *Grande rosso*¹

¹ Nota. Adaptado de *Alberto Burri - Grande rosso P.N. 18* [Pintura], por RMH40, Wordpress (<https://wordpress.org>). CC BY-NC 2.0.

Otro artista a destacar es Mario Merz, el cual fue una de las figuras centrales de dicho arte. Merz buscaba instalaciones autónomas y abiertas, haciendo uso de la sucesión de Fibonacci² como símbolo y estructura. Así pues, utilizaba diversos materiales como, por ejemplo, tubos de neón, ramas, alquitrán o cera, que en unas ocasiones interpretaban sentencias políticas y en otras se introducían en la arquitectura que los cobijaba (Merz et al., 1999):

Para el artista el iglú representa -encarna- la forma orgánica fundamental. Por su forma corresponde a un sistema geométrico racional, media esfera, pero también es el hábitat nómada por excelencia. [...] Ello anticipa su modo de hacer futuro: la negativa a eliminar, el amor por el principio de integración: la obra abierta. La espiral, como el iglú, es ante todo una forma orgánica que según Mario Merz debe “seguir el ritmo orgánico mismo de la mano que la hace”. Con la introducción de la progresión de Fibonacci, se aleja de una visión renacentista monocular y apuesta por una obra abierta, dinámica, barroca. Amor de lo informe, huida de la geometría; por ello el esqueleto del iglú es recubierto por todo tipo de retazos de recortes, de piezas informes, también por ramas. (Fernández, 1999, p. 81)



Figura 2: Mario Merz - *Iglú de Giap*³.

Por otra parte, al igual que en muchos otros campos como la ciencia o las tecnologías, el arte povera no cuenta con un amplio número de referentes femeninos. Aún así, es vital destacar a

² La sucesión de Fibonacci es una sucesión numérica que nos permite conocer la proporción áurea. Por ello, la naturaleza está compuesta por multitud de formas que mantienen esta proporción, convirtiéndose en un patrón de belleza (López-Portillo, 2019).

³ Nota: Adaptado de *Exposición de Mario Merz-Palacio de Velázquez (8)* [Escultura], por Alberto-g-roví, 2019, Wikimedia Commons (<https://upload.wikimedia.org>). CC BY 3.0

algunas artistas povera como son Marisa Merz, Eva Hesse o Simone Forti, cuya visibilidad y reconocimiento estuvo presente pasado el apogeo del movimiento povera, donde los únicos componentes distinguidos eran hombres. Como bien señala Moscoso (2014), la participación de una de estas artistas povera, Marisa Merz, no fue reconocida de forma oficial hasta 1980. Asimismo, en España también encontramos algunas artistas povera, como son María Jesús Manzanares y María Riera.



Figura 3: Marisa Merz - *Untitled (Living Sculpture)*⁴

3. METODOLOGÍA

Una vez introducido el concepto de arte, las diferentes manifestaciones artísticas de inicios del S.XX y qué es el arte povera, me voy a centrar en concreto en tres obras de este estilo artístico, las cuales son “La venus de los trapos” del artista Pistoletto, “Senza titolo” (Estructura que come) y “Respiro”, ambas de Giovanni Anselmo. Haciendo un pequeño análisis de cada una de ellas cabe destacar que, de acuerdo con los ideales del arte povera, uno de sus objetivos es salirse de los límites del lienzo, por lo que nos encontramos ante tres esculturas. Asimismo, el arte es muy subjetivo provocando la existencia de múltiples representaciones de una misma obra. Por lo tanto, estas esculturas pueden dar lugar a diferentes representaciones por parte del alumnado de Infantil, aunque se les explicará, una vez analizadas, el significado que el autor quería transmitir con las mismas.

⁴ Nota: Adaptado de *Untitled Merz Tate Modern T12950* [Escultura], por Marie-Lan Nguyen, 2012, Wikimedia Commons (<https://upload.wikimedia.org>). CC-BY 2.5

Por consiguiente, las diferentes actividades planteadas se basan en gran parte en la didáctica povera, cuyo objetivo principal es servirse de materiales pobres y olvidados por la sociedad de consumo para dotarlos de un nuevo significado, transformándolos de esta manera en objetos de resistencia. Así pues, a través de la didáctica povera se fomenta la creatividad y la estimulación del alumnado partiendo de la humildad que representa la materia pobre (Luna & Ortega, 2020).

En adición, cabe destacar que en la actualidad encontramos un amplio número de proyectos artísticos, instalaciones y múltiples ideas que nos acercan al arte y a todas sus manifestaciones, tanto a los adultos como a los más pequeños. Por ello, me gustaría resaltar el Proyecto de Innovación Docente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada (2013), del cual he extraído algunas ideas para las actividades que planteo a continuación.

Puntos del Decreto trabajados con las actividades propuestas:

Como he comentado en el apartado de justificación, los puntos del Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, que se trabajan con las actividades propuestas son los siguientes. Por una parte, de la primera área, “I. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal”, se trabajan los bloques “1. El cuerpo y la propia imagen” y “2. El juego y el movimiento”. Por ello, esta área la podemos ver reflejada principalmente en la actividad referente a la escultura de ‘La Venus de los trapos’, donde interviene el propio cuerpo en la realización de un vídeo. De esta manera, se trabaja el tono, la postura, la coordinación y el control de las habilidades motrices, el control dinámico y estático del propio cuerpo y nociones básicas de orientación, entre otros.

Por otra parte, de la segunda área del Decreto 38/2008, “II. El medio físico, natural, social y cultural”, mediante las actividades propuestas se trabajan los tres bloques que abarca, los cuales son los siguientes: “1. Medio físico: relaciones y medidas”, “2. Acercamiento a la naturaleza” y “3. La cultura y vida en sociedad”. Asimismo, al tratarse de un trabajo del área de Didáctica de la expresión plástica estos bloques están muy presentes, puesto que el arte forma parte del entorno que nos rodea construyendo así la cultura que nos identifica como sociedad. Por lo tanto, algunos de los contenidos trabajados con dichas actividades son las propiedades y relaciones de objetos y colecciones, el conocimiento de formas geométricas planas y de cuerpos geométricos, la toma de conciencia de los cambios que se producen en el entorno, la participación en manifestaciones artísticas...

Finalmente, con respecto a la última área, “III. Los lenguajes: comunicación y representación”, con este trabajo se desarrollan los bloques “2. El lenguaje verbal”, “5. El lenguaje plástico” y “7. El lenguaje corporal”. Por ello, se incita al alumnado a que se exprese y dé su opinión, abriendo la puerta a que debatan con sus iguales mostrando la diversidad de ideas y percepciones que pueden haber de una misma cuestión. Además, el lenguaje plástico es uno de los más trabajados, mediante el cual se enseña que el arte también es un medio de comunicación, y que existen multitud de representaciones que debemos respetar y valorar. También, se puede observar en algunas de las actividades cómo podemos hacer servir nuestro cuerpo gracias al lenguaje corporal para expresar sentimientos y emociones, descubriendo el espacio a través del desplazamiento y cumpliendo con otros contenidos como el interés e iniciativa para participar en representaciones como la performance.

Análisis de las obras:

Como he mencionado anteriormente, la primera escultura elegida es la del artista Michelangelo Pistoletto, cuya obra se titula “La venus de los trapos”. Esta obra está compuesta por dos elementos diferenciados: una estatua fija, colocada de espaldas, y un montón formado por una amplia variedad de trapos (véase Figura 4). A través de esta obra Pistoletto representa la eternidad con la representación de la estatua de Venus, y a su vez se realiza un contraste con el montón de trapos que simboliza el paso del tiempo. Por lo tanto, se hace una crítica a la sociedad de consumo gracias al contrapunto de lo efímero y lo duradero.



Figura 4: Pistoletto - *La venus de los trapos*.⁵

⁵ Nota. Adaptado de *Michelangelo Pistoletto en el MNBA como parte de BIENALSUR* [Escultura], por Ministerio de Cultura de la Nación, 2019, Flickr (<https://www.flickr.com>). CC BY-SA 2.0

En segundo lugar, encontramos “Senza titolo” (Estructura que come), una de las obras del destacado escultor Giovanni Anselmo. Esta obra está formada por un bloque de granito colocado en posición vertical y por otro pequeño bloque sujeto a este mediante un trozo de alambre. Entre estos dos bloques se encuentran unas hojas de lechuga que hacen de unión entre ellos. Asimismo, debajo de la escultura se encuentra un montón de serrín (véase Figura 5). Analizando la composición de esta escultura, cabe destacar que lo que la hace especial y única es el hecho de que los dos bloques de granito están sujetos por vegetales, que con el paso del tiempo se deshidratarán y provocarán que el bloque pequeño caiga al suelo: “Según el artista, para que todo se sostenga, los vegetales deben ser sustituidos frecuentemente con nuevos vegetales frescos. En otras ocasiones el vegetal es sustituido por un trozo de carne” (Fernández, 1999, p. 59). En consecuencia, el autor plasma la idea de cómo lo natural rompe con lo férreo y lo sostiene, actuando como soporte teniendo en cuenta el paso del tiempo y su aspecto perecedero.



Figura 5: Giovanni Anselmo - *Estructura que come*⁶.

La tercera escultura elegida es también del artista Giovanni Anselmo y se titula “Respiro”. Esta presenta una estructura sencilla puesto que solo está compuesta por dos vigas de hierro y una esponja en medio de dichas vigas. La curiosidad que caracteriza esta obra es el hecho de que hay un pequeño movimiento casi imperceptible en ella, dado que al haber mayor o menor humedad la esponja se dilata o se contrae provocando el movimiento en las vigas: “El arte no sólo nos enseña a ver; también a *escuchar* al imperceptible movimiento” (Fernández, 1999, p. 59). Por ello, mediante esta escultura Giovanni Anselmo pretende producir la imagen de un desperdicio de

⁶ Nota. Adaptado de *Giovanni Anselmo, Struttura che mangia (1968)* [Escultura], por Medieval Karl, 2014, Flickr (<https://www.flickr.com>). CC BY-NC-SA 2.0

energía mostrando la reacción de la vida a las presiones del aumento y el crecimiento (Krauss, 2008).



Figura 6: Giovanni Anselmo - *Respiro*⁷.

4. ACTIVIDADES A REALIZAR

Destinatarios:

Las siguientes actividades planteadas van dirigidas a alumnado que se encuentre en el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños/as de 5-6 años. Al tratarse de estudiantes pertenecientes a la última etapa de Infantil es más adecuado llevar a cabo actividades más complejas con ellos/as y por dicho motivo va dirigido a este rango de edad.

Objetivos:

Por consiguiente, mediante las actividades a realizar se pretende llevar a cabo la consecución de diferentes objetivos, los cuales son los siguientes:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas mediante la realización de actividades lúdicas y dinámicas.
- Conocer el arte Povera y sus principales características, así como algunas obras de dicho estilo.
- Explorar y descubrir el arte Povera mediante la experimentación e investigación.
- Ofrecer una alternativa a la forma tradicional de enseñanza-aprendizaje.
- Trabajar la motricidad fina y gruesa.

⁷ Nota. Adaptado de *The Art of Breathing: Saturation* [Escultura], por European Respiratory Journal, 2017, [erj.ersjournals \(https://erj.ersjournals.com\)](https://erj.ersjournals.com).

Actividades:

Con motivo del día mundial del arte, el cual es el 15 de abril, se introducirá al alumnado dicha semana en el concepto de arte povera y en las obras mencionadas. Para comenzar con las actividades planteadas, se enseñará al alumnado las tres esculturas nombradas anteriormente en imágenes de una en una. Así pues, una vez observadas se les hará a los niños y niñas diferentes preguntas. Primero, se harán cuestiones con respecto a lo que están observando (¿Qué es lo que veis en la imagen?, ¿es un cuadro o es una escultura?, ¿las habéis visto alguna vez?, ¿en qué lugar?...), y seguidamente se preguntará en cuanto a lo que les transmita cada obra (¿Qué os parece?, ¿qué os transmiten?, ¿el autor de esta obra qué pensáis que quería expresar?, ¿os gustan?, ¿os transmite alguna emoción?, ¿por qué creéis que se llama así esta escultura?...). En cuanto se hayan hecho todas las preguntas pertinentes y los niños/as hayan observado las tres esculturas con detenimiento, se les explicará el significado que el autor ha querido transmitir con dichas obras.

“La venus de los trapos”

La primera obra que se trabajará en clase será “La venus de los trapos” (véase Anexo 1). Como he mencionado anteriormente, uno de sus aspectos más característicos es la crítica a la sociedad de consumo, representado gracias a la acumulación de los trapos. Por ello, de acuerdo con los elementos que forman dicha obra, se pondrá cada niño/a una camiseta de un color diferente creándose así una similitud entre las camisetas de colores y los trapos que componen la escultura, y se colocarán esparcidos en un espacio reducido, en el cual se encuentren, en cierto modo, apretados. Uno de los alumnos irá con una camiseta blanca y se colocará en medio de todos ellos. En cuanto estén colocados por el espacio que la docente delimitará, el alumnado irá haciendo diferentes posturas alrededor del alumno que se encuentra en el centro y que estará inmóvil mientras la docente les va haciendo fotografías desde un mismo lugar todo el tiempo. Cuando la docente haga la foto, el alumnado tendrá que cambiar de postura, se hará otra fotografía y así sucesivamente hasta alcanzar un número determinado de fotos. Una vez se hayan realizado las fotos, la docente será la encargada de unir las por orden de realización formando un vídeo con música de fondo.

Mediante esta actividad se pretende enseñar al alumnado cómo la sociedad de consumo provoca la producción de materia, en este caso téxtil, en abundancia y de forma constante, llegando a haber un exceso de la misma. Esto se ve reflejado en los niños/as que están en movimiento y que representan los trapos. En cambio, el alumno que se encuentra en medio representa lo eterno, lo que no cambia y que, en contraposición al resto, es único y duradero puesto que no hay ningún movimiento en él pasado el tiempo.

La temporalización de la actividad será de unos 20-30 minutos aproximadamente, sin contar el trabajo posterior que deberá realizar la docente. Además, se llevará a cabo en un espacio amplio, y se realizará en gran grupo siendo una actividad dinámica, utilizando como recursos un móvil con cámara de fotos y camisetas de colores.

En este caso, a pesar de que el trabajo final sea tarea de la maestra, el alumnado será el protagonista de este. Así pues, cabe destacar que a través de esta actividad los niños/as hacen una relación entre la escultura y su significado, dado que los trapos representan el paso del tiempo y el cambio, siendo representado con el cambio de postura de los discentes, y la estatua de Venus representa lo efímero, lo que nunca cambia, representado por el alumno que se encuentra en medio de sus compañeros/as sin realizar ningún movimiento. Por consiguiente, gracias al producto que se obtiene finalmente, el vídeo con las diferentes imágenes, se puede observar la sencillez de la obra, sin olvidar el aprendizaje de cosas tan básicas como los colores.

“Respiro”

La siguiente obra a trabajar será “Respiro” (véase Anexo 1). En este caso, la idea que se pretende trabajar es el movimiento siguiendo así con la idea de su autor, el cual quería transmitir que el arte no es solo ver, sino también escuchar el movimiento que este emite. Por ello, la actividad consistirá en realizar un cuadro utilizando como pincel materiales de la vida cotidiana que rueden, como por ejemplo canicas, pelotas, naranjas, etc. Asimismo, el lienzo para dicho cuadro será una tela blanca haciendo alusión a los ideales del arte povera sobre salir del lienzo y explorar otras superficies. El alumnado, colocado en diferentes grupos, deberá coger de un lado de la tela dentro de la cual se encontrarán los diferentes objetos rodantes sumergidos previamente en pintura. Entonces, los niños y niñas irán realizando movimientos en la tela para que los objetos se vayan moviendo por la misma y vayan formando un cuadro.

La temporalización de dicha actividad será de unos 30 minutos aproximadamente, y se llevará a cabo en un espacio amplio puesto que las telas que actúan como lienzo son amplias. Como he mencionado anteriormente, se realizará por grupos de trabajo obteniendo así diferentes cuadros. También, es una actividad dinámica en la cual los recursos necesarios son telas, objetos que rueden y pintura.

Con respecto a los aprendizajes que se adquieren a través de esta actividad, es importante resaltar el hecho de que los niños y niñas experimentan, se fomenta su creatividad y se trabajan los sentidos, convirtiéndose así en una experiencia sensorial. Además, mediante esta actividad el alumnado aprende que no solo se puede crear arte con un lienzo y un pincel o lápiz, sino que hay multitud de recursos que, aunque su finalidad no sea ser utilizados con un fin artístico, pueden ser

materiales rompedores y creativos con los que experimentar, descubrir y crear obras diferentes y únicas.

“Estructura que come”

La última obra povera que se trabajará con el alumnado será “Senza titolo” (Estructura que come) (véase Anexo 1). Para ello, se realizará una escultura imitando la del autor, pero en este caso se utilizarán elementos cotidianos de los niños y niñas como son una cuerda para sustituir el alambre y piezas de construcción para sustituir los bloques de granito, excepto la lechuga que se utilizará igual a la obra original. Como bien plasma Giovanni Anselmo en esta obra, lo natural tiene un papel muy importante dado que, aunque es perecedero, sostiene lo duradero. Por lo tanto, mediante esta actividad se pretende conseguir ese símil, acercándonos al alumnado con materiales de su entorno. Así pues, la actividad consiste en imitar la escultura construyendo primero una torre entre todos los niños/as y seguidamente una más pequeña que será la que se sostenga. Una vez construidas, el alumnado colocará con ayuda de la docente si es necesaria las hojas de lechuga, cuyo papel será actuar de soporte para el bloque de piezas más pequeño, atándose con una cuerda.

En cuanto a la temporalización de dicha tarea será de unos 30 minutos y tendrá lugar en el aula. Además, los niños/as se colocarán por grupos de trabajo, obteniendo así 4 esculturas. Con respecto a los recursos, se necesitan piezas de construcción, cuerdas y las hojas de lechuga, que con el paso del tiempo se deberán sustituir por otras nuevas. Dicha actividad es también dinámica y apenas requiere de la ayuda del docente, cuyo papel es acompañar y guiar en el proceso.

En consecuencia, con esta actividad el alumnado aprende que el arte ofrece infinidad de posibilidades, permitiendo que cada uno se pueda expresar libremente a través de materiales que no están pensados para crear obras artísticas. En este caso, la utilización de recursos que se pueden encontrar en el día a día de los más pequeños/as provoca que la escultura se vuelva más atractiva para ellos y que se sientan más atraídos e interesados en su elaboración.

En adición, aparte de mostrar a los niños/as la importancia de lo natural y su poder sobre el resto de materiales, se pueden trabajar otros aspectos, como por ejemplo la buena alimentación. Por ello, podemos transmitir al alumnado a través de las piezas de construcción que el juego es algo muy importante que les ayuda a entretenerse, divertirse y aprender, pero que la salud es uno de los valores más importantes que nos lleva a adquirir el resto, cosa que representa la lechuga y la labor como soporte fundamental que ejerce en la escultura. También, es importante destacar que al realizarse la tarea por equipos se promueve el trabajo cooperativo aumentando así la confianza del alumnado y su iniciativa.

Actividad final

Finalmente, para adquirir todos los conocimientos trabajados referentes al arte povera se hará una actividad final que los englobe. Por ello, la tarea a realizar constará de una escultura donde se represente el paso del tiempo, el movimiento y la naturaleza, utilizando materiales cotidianos y siguiendo con las ideas de las obras trabajadas previamente. Primero, se hará un pequeño debate con el alumnado, preguntándoles qué es lo que más les gusta hacer en su tiempo libre, y una vez debatido se les explicará la actividad. Para comenzar se colocarán los niños/as por grupos de trabajo, realizando cada uno de ellos una escultura en equipo. Para representar el paso del tiempo se utilizarán dos macetas con las cuales imitarán la forma de un reloj de arena, colocando la parte trasera de cada una junta a la otra. Asimismo, las macetas estarán previamente cortadas por la docente, eliminando algunos trozos de los laterales para que se vea a través de ellas y también la base haciendo un pequeño círculo en las mismas. Después, serán necesarios diferentes juguetes pequeños que se colocarán en la maceta de arriba, y hojas de árbol que irán dentro de la maceta de abajo.

La idea que se pretende transmitir con esta escultura es el hecho de que lo material es algo que con el tiempo tiene poco valor, enseñando así que lo importante es disfrutar con los demás. Esto se representa mediante los juguetes que se encuentran en la parte de arriba y que simbolizan lo material para un niño/a, los cuales caerán hacia abajo al secarse las hojas que se encuentran debajo. Por ello, volviendo al debate inicial, al terminar la escultura se volverá a preguntar al alumnado qué les transmite la escultura hecha por ellos mismos y qué aprendizajes obtienen de la actividad.

La temporalización será de unos 45 minutos teniendo en cuenta el debate inicial y final y la realización de la escultura. Esta se hará por grupos de trabajo y los recursos necesarios serán las macetas previamente cortadas, los juguetes y las hojas de árbol que se deberán reponer una vez se hayan secado. Al igual que en la escultura inspirada en la obra "Senza titolo" (Estructura que come), la utilización de material que los niños y niñas tienen en su entorno hace la actividad más sugerente y atrayente para ellos/as y les ayuda a entender con mayor facilidad el mensaje que se pretende transmitir.

Para finalizar con estas actividades, trabajadas durante la semana en la cual se celebra el día mundial del arte, se expondrá en el centro al resto de clases las obras finales hechas por los niños y niñas para dar a conocer esta corriente artística. Asimismo, el hecho de mostrar sus propias obras al resto de clases favorece la motivación del alumnado, animándose así a explorar otras corrientes.

5. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En el siguiente apartado, al no poder realizar las actividades mencionadas en un aula de 5 años de Educación Infantil, he procedido a la experimentación de las mismas para conocer de primera mano su viabilidad y rediseñarlas para una mayor eficiencia. Cabe destacar que la primera actividad planteada, referente a la obra “La Venus de los trapos”, no la he podido llevar a cabo por la falta de los recursos humanos necesarios para realizarla. No obstante, en las siguientes líneas se muestran los resultados de la experimentación de las demás actividades propuestas (véase Anexo 2).

“Respiro”

La primera de las actividades que realicé, la referente a la obra “Respiro”, salió mejor de lo que me esperaba en un primer momento. Para su consecución, cogí una sábana vieja que me sirvió como lienzo, además de diferentes objetos que rodaban, como una naranja, un limón, una pelota de ping pong, una bola grande y unas pelotas pequeñas que tenía por casa. Así pues, fui metiendo en pintura las esferas más pequeñas dado que cabían dentro de los botes de pintura. Sin embargo, el limón, la naranja y la bola grande las tuve que pintar con ayuda de un pincel para cubrirlas por completo. Una vez las tenía, las coloqué en diferentes partes de la sábana para que estuvieran distribuidas por todo el espacio y con ayuda de dos personas más levantamos la sábana del suelo y comenzamos a moverla.

He de decir que me ha parecido una actividad muy creativa, además de divertida para realizar con niños/as. El hecho de que el lienzo esté en movimiento y que la pintura se vaya esparciendo a medida que se mueven los objetos por la sábana no se ve solo como algo artístico, sino también como un juego, cosa que debemos trabajar con los pequeños/as ya que forma parte de su desarrollo. Asimismo, el efecto que crean los diferentes objetos con la pintura al mezclarse entre ellos es muy visual. En cuanto al resultado final, me ha sorprendido bastante y creo que al realizarla por grupos pueden salir obras muy diferentes e interesantes.

“Estructura que come”

En segundo lugar, la actividad sobre “Senza titolo” (Estructura que come) la realicé sin ayuda, a pesar de que si se llevara a cabo en un aula de Infantil se haría en pequeños grupos. La idea inicial que tenía de esta propuesta era cambiar la lechuga por un trozo de manzana, pero tras el proceso de experimentación pude observar que la manzana apenas se sujetaba con la cuerda y era muy complicado, por lo que para los niños y niñas sería casi imposible de construir. Tras esta prueba, decidí coger hojas de lechuga como en la escultura original sin cambiar el significado de

lo que quería enseñar al alumnado a través de la realización de la misma. Así pues, conseguí montar la escultura haciendo primero una pequeña torre con los bloques de construcción y otra más pequeña que se sujetó posteriormente gracias a las hojas de lechuga y la cuerda.

Personalmente, me gustó mucho el resultado final porque visualmente es muy colorido e indiscreto por la variedad de colores de las piezas de construcción. Sin duda, es la actividad que más me ha sorprendido el resultado final ya que el proceso de elaboración no es tan entretenido como por ejemplo la actividad anterior. Sin embargo, tras la experimentación de la misma pienso que mediante su realización los niños y niñas trabajarían aspectos interpersonales como la cooperación, puesto que para atar la cuerda se necesitan diferentes personas para sujetar tanto el bloque como las hojas de lechuga, así como una persona que debe atarla.

Por lo que respecta al resultado final cabe destacar que, al igual que en la escultura original en la cual se basa esta actividad, al pasar los días las hojas de lechuga se secan y todo ello provoca que el bloque pequeño vaya cayendo hasta dejar de estar sujeto junto al bloque más grande. En consecuencia, el resultado de dicha obra ha salido como se esperaba en un primer momento, por lo que los niños y niñas tendrían que volver a juntar los dos bloques haciendo de nuevo el nudo en la cuerda e introduciendo las hojas de lechuga entre ambos.

Actividad final

En tercer y último lugar, realicé la actividad final la cual consistía en realizar una escultura que simulara un reloj de arena con macetas, introduciendo en ellas hojas de árbol y juguetes pequeños. Para su ejecución probé dos maneras diferentes de colocar las macetas: una la construí uniendo los dos lados más estrechos de la maceta y haciendo un pequeño agujero en ellos para que traspasaran los juguetes; en cambio, el otro lo realicé aprovechando los dos agujeros ya hechos de la maceta por donde se planta para unirlos, pero sin conseguir la forma de un reloj de arena. Asimismo, he podido observar que no sirve todo tipo de macetas, dado que tienen que ser de un plástico muy fino para poder cortarlas con facilidad y hacer los orificios necesarios. Aunque es trabajo de la docente realizar dichos agujeros, se facilita el trabajo con macetas hechas con un material más fino.

Al realizar las dos esculturas con las macetas colocadas en diferente posición, pude observar que era más sencilla la primera opción en la cual juntaba los dos lados más estrechos y les hacía un pequeño agujero para que, una vez se secaran las hojas, cayeran los juguetes. Por ello, una vez introducidas las hojas en la parte inferior, pude introducir con mayor facilidad los juguetes en la parte superior dado que el agujero del medio era más pequeño y los juguetes no se caían por el volumen de las hojas. En cambio, si juntaba los dos lados más anchos de la maceta

los juguetes caían al instante dentro de la maceta de abajo al ser el agujero más ancho, por lo que tuve que introducir más hojas debajo de la escultura.

Como resultado final me gustaría destacar que, a pesar de que la primera opción de colocar las macetas formando un reloj de arena me gustó más y me resultó más fácil de construir, al pasar los días en la segunda escultura se puede apreciar mejor cómo han caído los juguetes e incluso que se han salido de la escultura. Por lo tanto, para el alumnado de Infantil creo que es más sencilla la construcción de la escultura siguiendo la primera opción, aunque para observar el resultado y que los juguetes se desborden de la maceta deberán esperar el transcurso de un periodo de tiempo más largo.

6. CONCLUSIONES

Como conclusión a este Trabajo de Final de Grado he de decir que tanto el tema elegido como la consecución del trabajo me ha parecido muy interesante y me han permitido conocer el arte povera como una corriente artística con la cual se puede trabajar con niños y niñas. Personalmente, no conocía este tipo de arte pero siempre me ha interesado el tema del reciclaje y la composición de esculturas u obras utilizando materiales reciclados. Por ello, opino que el arte povera se puede llevar a diferentes campos más allá del arte, como por ejemplo el cuidado del planeta y la utilización de materiales cotidianos vistos como algo más que su labor principal.

Por consiguiente, una de las limitaciones que he tenido en este trabajo ha sido el hecho de no poder llevar a cabo las actividades por falta de tiempo y otras razones en el contexto escolar. No obstante, es importante destacar que, a pesar de que dichas actividades no se han podido llevar a la práctica en un aula de Infantil, el proceso de experimentación me ha permitido conocer de primera mano las trabas que estas tenían para poder mejorarlas y que tengan una mayor eficacia al realizarse con niños y niñas. De hecho, hay que tener en cuenta los objetivos definidos inicialmente, los cuales se logran tras la puesta en marcha de las diferentes tareas expuestas. Así pues, no hay que olvidar la actividad basada en “La Venus de los trapos” que por falta de recursos humanos no he podido observar cómo se desarrolla.

Asimismo, con respecto a la redacción de mi TFG, he intentado realizar este trabajo con constancia pero yendo poco a poco, pese a que el último mes me he visto más apurada al coincidir con otros trabajos en relación con las últimas prácticas de la carrera. Por ello, la ejecución de las diversas tareas y su experimentación se han realizado en un periodo más corto de tiempo. Sin embargo, los primeros puntos trabajados, los cuales son el marco teórico y el análisis de las obras a estudiar, me han permitido empaparme de los ideales del arte povera, obteniendo un mayor conocimiento de esta corriente.

Finalmente, en cuanto a las líneas de mejora destaco el hecho de poner en práctica las actividades artísticas con alumnado de la etapa de Infantil, para poder comprobar su eficacia e impacto en los más pequeños/as. Así pues, también sería interesante plantear las actividades desde otra perspectiva, basándonos tanto en las obras originales como en otras obras povera, o trabajar mediante instalaciones artísticas.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Agudo Martínez, M. J. (2014). Reflexión sobre la transformación del concepto de obra de arte en la segunda mitad del s. XX. *Arteterapia y Creatividad: implicaciones prácticas*. pp. 261-274.

Alberto-g-rovi. (2019, 4 de diciembre). *Exposición de Mario Merz-Palacio de Velázquez (8)* [Escultura]. Wikipedia Commons. <https://commons.wikimedia.org>

Arquitectura Viva. (2020, 30 de junio). *Germano Celant*. <https://arquitecturaviva.com>

Arte para aprender 2022 (s. f.). *Proyecto APA*. Arte para aprender. <https://arteparaaprender.org>

Behr, S. (2000). *Expresionismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)* (Vol. 7). Encuentro.

Brahm Mir, G. (2017). La vida como arte y el arte como vida. *Naturaleza Y Libertad. Revista De Estudios Interdisciplinarios*, (9). <https://doi.org>

Cottington, D. (1999). *Cubismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)* (Vol. 2). Encuentro.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]. DOGV núm. 5734 de 03.04.2008. <https://dogv.gva.es>

Esteruelas, A., & Laudo, X. (2015). Del arte a la pedagogía póvera: una alteración pedagógica de lo efímero. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 325-333). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

European Respiratory Journal. (2017). *The Art of Breathing: Saturation* [Escultura]. <https://erj.ersjournals.com>

Fernández Polanco, A. (1999). *Arte Povera*. Nerea.

Gastron, A. L. (2015). De pedagogías y paisajes: Esculturas e instalaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Un análisis interdisciplinario. *ARevista*, 49.

- Google Arts & Culture. (s. f.). *EL ARTE en el tiempo, María jose rojas valdez*.
<https://artsandculture.google.com>
- Harrison, C. (2000). *Modernismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)* (Vol. 5). Encuentro.
- Historia universal: 1950-1970. T. 9.* (1994). Planeta-De Agostini.
- Humphreys, R. (2000). *Futurismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)* (Vol. 8). Encuentro.
- Krauss, R. (2008). Giovanni Anselmo: Matter and Monochrome. *October*, 124, 125-136.
- López-Portillo Romano, C. B. (2019). De Fibonacci a Sor Juana: armonía en las artes. *Invndación Castálida*, 4(9), 101-110.
- Luna Quesada, I., & Ortega Vega, E. M. (2020). El Arte Povera en Educación Infantil.
- Marie-Lan Nguyen. (2012, 8 de junio). *Untitled Merz Tate Modern T12950* [Escultura].
<https://upload.wikimedia.org>
- Mas, M., Menéndez, M. & Mingo, A. (2009). *El arte en la prehistoria*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Medieval Karl. (2014, 4 de enero). *Giovanni Anselmo, Struttura che mangia (1968)* [Escultura].
<https://www.flickr.com>
- Merz, M., Celant, G., Osaka, E., & Davvetas, D. (1999). *Mario Merz*. hopefulmonster.
- Ministerio de Cultura de la Nación. (2019, 23 de junio). *Michelangelo Pistoletto en el MNBA como parte de BIENALSUR* [Escultura]. <https://www.flickr.com>
- Moscoso, M. (2014). AN (OTHER) MARISA MERZ: AN ALTERNATIVE INTERPRETATION TO THE 'FEMINIZED' ARTWORKS OF ARTE POVERA ARTIST MARISA MERZ.
- Osterwold, T. (2003). *Pop art*. Taschen.
- Pascual, P. L. (2010). El dadaísmo en la historia del arte.

Raja, B. (2013). El arte en educación infantil. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 1(2), 179-192.

Real Academia Española. (2021). Arte. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/arte>

RMH40. (s. f.). *Alberto Burri - Grande rosso P.N. 18* [Pintura]. Wordpress. <https://wordpress.org>

Ruiz de Arcaute, E. (2015). Patrimonio cultural del s. XX. La compleja conservación de los testimonios de una sociedad de usar y tirar. *Patrimonio cultural de España*, (10), 17-24.

Sabuco. (s. f.). *TEMA 14. EL ARTE DEL SIGLO XX*. <https://www.sabuco.com>

8. ANEXOS

- **Anexo 1. Actividades a realizar.**

ACTIVIDAD 1: “LA VENUS DE LOS TROPOS”	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Trabajar el arte Povera a través de la representación corporal.- Concienciar al alumnado sobre el consumo excesivo.- Fomentar el uso del lenguaje corporal como medio de expresión.	
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO
20-30 minutos aprox.	Gran grupo
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	
La actividad tendrá lugar en un espacio amplio, como por ejemplo el patio.	
RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
<ul style="list-style-type: none">- Cámara de fotos- Camisetas de colores	<ul style="list-style-type: none">- Docente
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>La actividad consiste en realizar un vídeo en el cual aparezca el alumnado imitando la escultura de Pistoletto. Primero, cada niño/a se pondrá una camiseta de un color diferente creándose así una similitud entre las camisetas de colores y los trapos que componen la escultura, y se colocarán esparcidos en un espacio reducido, en el cual se encuentren, en cierto modo, apretados. Uno de los alumnos irá con una camiseta blanca y se colocará en medio de todos ellos.</p> <p>En cuanto estén colocados por el espacio que la docente delimitará, el alumnado irá haciendo diferentes posturas alrededor del alumno que se encuentra en el centro y que estará inmóvil mientras la docente les va haciendo fotografías desde un mismo lugar todo el tiempo. Cuando la docente haga la foto, el alumnado tendrá que cambiar de postura, se hará otra fotografía y así sucesivamente hasta alcanzar un número determinado de fotos. Una vez se hayan realizado las fotos, la docente será la encargada de unir las por orden de realización formando un vídeo con música de fondo.</p>	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	

- Muestran interés en la actividad.
- Participan activamente en la actividad.
- Utilizan el cuerpo como medio de expresión.

ACTIVIDAD 2: “RESPIRO”	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el movimiento mediante el arte. - Fomentar la creatividad y la imaginación gracias al uso de materiales cotidianos para crear arte. - Trabajar el arte Povera a través de la realización de obras propias. - Conocer la esfera como cuerpo geométrico. 	
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO
30 minutos aprox.	Pequeño grupo
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	
La actividad tendrá lugar en un espacio amplio, como por ejemplo el patio.	
RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
<ul style="list-style-type: none"> - Telas blancas - Objetos que rueden: naranjas, canicas, pelotas... - Pintura de diferentes colores 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 docentes
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta actividad consiste en realizar un cuadro utilizando como pincel materiales de la vida cotidiana que rueden, como por ejemplo canicas, pelotas, naranjas, etc. Asimismo, el lienzo para dicho cuadro será una tela o sábana blanca. El alumnado, colocado en diferentes grupos, deberá coger de un lado de la tela dentro de la cual se encontrarán los diferentes objetos rodantes sumergidos previamente en pintura. Entonces, los niños y niñas irán realizando movimientos en la tela para que los objetos se vayan moviendo por la misma y vayan formando un cuadro. Una vez finalizada la actividad, se dejarán secar para colgarlos posteriormente en la escuela.</p>	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	

- Muestran interés en la actividad.
- Participan activamente en la actividad.
- Cooperan con sus compañeros/as para crear la obra de arte.
- Se relacionan con sus compañeros/as.

ACTIVIDAD 3: “ESTRUCTURA QUE COME”	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad y la imaginación gracias al uso de materiales cotidianos para crear arte. - Trabajar el arte Povera a través de la representación escultórica. - Concienciar sobre la buena alimentación. 	
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO
30 minutos aprox.	Pequeño grupo
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	
La actividad tendrá lugar en el aula.	
RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de lechuga - Piezas de construcción - Cuerda 	<ul style="list-style-type: none"> - Docente
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>La actividad consiste en imitar la escultura “Senza titolo” (Estructura que come) construyendo primero una torre entre todos los niños/as del equipo y seguidamente una más pequeña que será la que se sostenga, todo ello con piezas de construcción. Una vez construidas, el alumnado colocará con ayuda de la docente si es necesaria las hojas de lechuga, cuyo papel será actuar de soporte para el bloque de piezas más pequeño, atándose con una cuerda alrededor.</p> <p>Al pasar los días, cuando las hojas de lechuga se pudran y el bloque de piezas caiga, los niños/as tendrán que reponerlas al igual que la obra original para sujetar de nuevo el bloque.</p>	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	

- Muestran interés en la actividad.
- Participan activamente en la actividad.
- Cooperan con sus compañeros/as para crear la obra de arte.
- Se relacionan con sus compañeros/as.

ACTIVIDAD 4: EL RELOJ DE LOS JUGUETES	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad y la imaginación gracias al uso de materiales cotidianos para crear arte. - Trabajar el arte Povera a través de la representación escultórica. - Trabajar el movimiento mediante el arte. - Concienciar sobre la importancia de disfrutar de nuestro entorno, dejando de lado lo material. 	
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO
45 minutos aprox.	Pequeño grupo
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	
La actividad tendrá lugar en el aula.	
RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de árbol - Juguetes pequeños - Macetas 	<ul style="list-style-type: none"> - Docente
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Antes de comenzar con la actividad, se realizará previamente un pequeño debate con el alumnado, preguntándoles qué es lo que más les gusta hacer en su tiempo libre, y una vez debatido se les explicará la actividad. Así pues, para comenzar se colocarán los niños/as por grupos de trabajo, realizando cada uno de ellos una escultura en equipo. Para representar el paso del tiempo se utilizarán dos macetas con las cuales imitarán la forma de un reloj de arena, colocando la parte trasera de cada una junta a la otra. Asimismo, las macetas estarán previamente cortadas por la docente, eliminando algunos trozos de los laterales para que se vea a través de ellas y también la base haciendo un pequeño círculo en ellas. Después, los niños/as tendrán que colocar hojas verdes dentro de la maceta que irá abajo y juguetes pequeños en la maceta de arriba.</p>	

Una vez pasen los días y las hojas de árbol se sequen, el alumnado podrá observar cómo los juguetes han caído a la maceta de abajo a consecuencia del paso del tiempo y del cambio en las hojas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Muestran interés en la actividad.
- Participan activamente en la actividad.
- Cooperan con sus compañeros/as para crear la obra de arte.
- Se relacionan con sus compañeros/as.

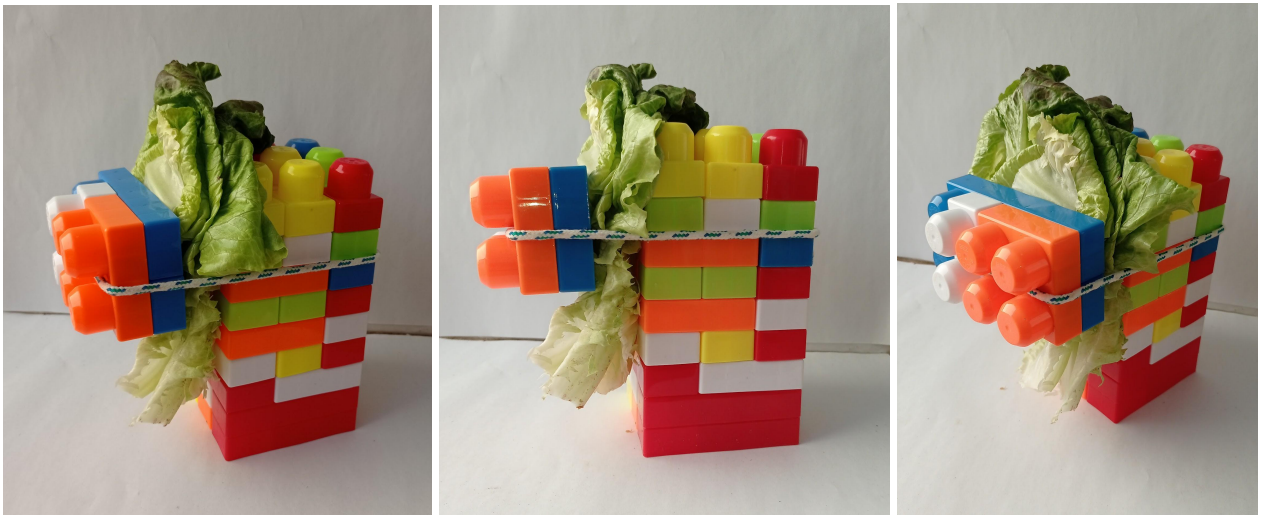
- Anexo 2: Proceso de experimentación.

Actividad "Respiro"

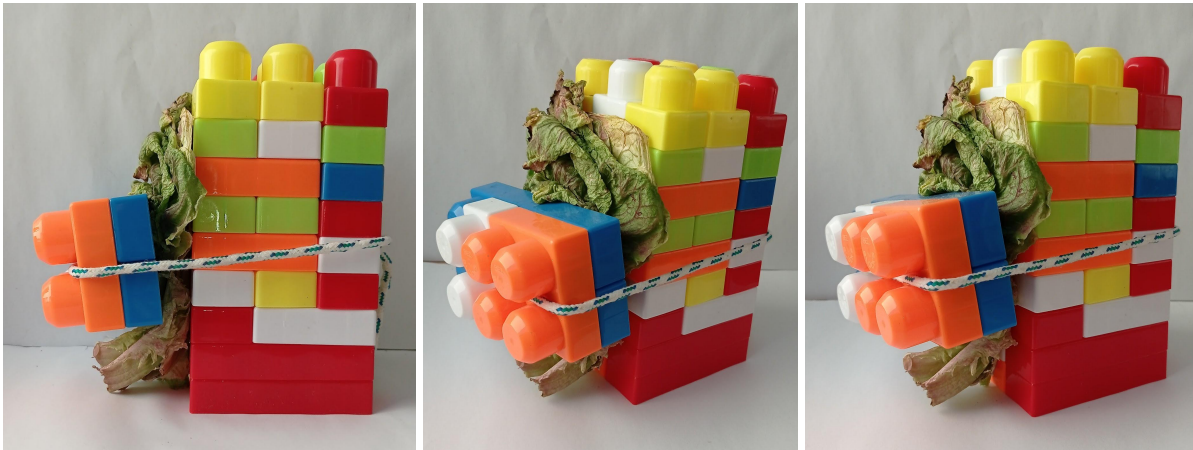


Actividad "Estructura que come"

- Antes



- Después



Actividad final “El reloj de los juguetes”.

- Antes



- Después



- Antes



- Después

