



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

La importancia del teatro y la dramatitzación en educación infantil.

Nombre del alumno/a : Ana Liñán Ansio

Nombre del tutor/a de TFG: Israel Villarrasa Sapiña

Área de Conocimiento: Expresión Corporal

Curso académico: 2021/2022

Resumen

El presente trabajo de fin de grado propone incrementar el uso de la dramatización y el teatro en las aulas de Educación infantil, más concretamente en el aula de 3-4 años, así mismo, se pretende representar los beneficios que aporta a corto y largo plazo para el alumnado. Entre estos beneficios se incluyen favorecer el pensamiento lógico, un aumento de la autoestima, una mayor autoconfianza, una mejora en las habilidades sociales y una mayor cooperación entre iguales.

En la segunda parte del trabajo, mediante la propuesta de proyecto, quedan reflejados los conceptos teóricos y llevados a la práctica, mediante los cuales se ha podido determinar la veracidad de los beneficios planteados anteriormente.

Palabras clave: Expresión corporal, etapa, beneficios, autoestima, habilidades sociales

Abstract

This final degree essay proposes to increase the use of dramatisation and theatre in early childhood education classrooms, more specifically in the 3–4-year-old classroom, as well as to represent the short and long term benefits it brings to the pupils. These benefits include favouring logical thinking, an increase in self-esteem, greater self-confidence, an improvement in social skills and greater cooperation between peers.

In the second part of the work, through the project proposal, the theoretical concepts are reflected and put into practice, by means of which it has been possible to determine the veracity of the benefits proposed above.

Key words: Bodily expression, stage, benefits, self-esteem, social skills

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO TEÓRICO.....	3
DIFERENCIAS ENTRE TEATRO Y DRAMÁTIZACIÓN.....	5
METODOLOGÍA.....	8
PROPUESTA DE PROYECTO.....	9
TEMPORALIZACIÓN.....	9
OBJETIVOS GENERALES.....	9
CONTENIDOS GENERALES.....	10
ACTIVIDADES.....	10
SESIÓN 1.....	10
ACTIVIDAD 1: ESTATUAS.....	10
SESIÓN 2.....	11
ACTIVIDAD 2: LA PELOTA DE LAS EMOCIONES.....	11
SESIÓN 3.....	11
ACTIVIDAD 3: IMPROVISAMOS UNA FIESTA CON EL ABECEDARIO.....	11
SESIÓN 4.....	12
ACTIVIDAD 4: LUNA LLENA.....	12
SESIÓN 5.....	13
ACTIVIDAD 5 CONVIERTO LA TELA EN.....	13
SESIÓN 6.....	13
ACTIVIDAD 6: PEQUEÑO TEATRO REPRESENTANDO ROLES.....	13
RESULTADOS.....	14
CONCLUSIONES.....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	18
ANEXOS.....	20

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado está orientado a la introducción de la dramatización y el teatro en alumnado de 3 y 4 años.

Tras la formación durante el Grado de Maestra en Educación Infantil y la experiencia como maestra en prácticas y educadora infantil, se ha podido observar y corroborar la importancia que tiene la expresión corporal en los primeros años de vida de los niños y niñas.

Según Vacas (2009) la dramatización y el teatro son unas de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer al alumnado, ya que nos permite abarcar objetivos como, la perfección del lenguaje, favorecer el razonamiento lógico, adquirir habilidades sociales, fomentar inteligencia emocional y la mejora de la autoestima y confianza en uno mismo.

Además, son actividades dinámicas, divertidas, lúdicas y participativas que permiten que los niños y niñas aprendan mientras disfrutan.

En cuanto al ámbito personal, se decidió escoger este tema porque siempre he sido una apasionada del teatro, mis padres me apuntaron a clases cuando tenía unos 7 años y aún recuerdo lo mucho que las disfrutaba, a los 2 años me desapuntaron y no fue hasta los 18 años que me informaron de unas extraescolares gratuitas de teatro que ofertaban en el centro donde estudiaba, y sin dudarlo ni un segundo volví a adentrarme en ese maravilloso mundo. Actuar me hace sentir libre, me ayuda a gestionar mis emociones y a confiar en mí misma, en definitiva, para mí es terapia.

Es por ello por lo que confío plenamente en el teatro y la dramatización como recursos indispensables para trabajar en infantil.

El objetivo principal de este trabajo es incrementar el uso de actividades iniciación al teatro y dramatización en las aulas de infantil, así como reflejar los beneficios que aporta en el desarrollo de los niños y las niñas.

Todas las actividades plasmadas en la unidad didáctica están planificadas a partir del Decreto 38 el cual establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad Valenciana. Este currículum organiza la educación en tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del medio físico, natural, social y cultural y lenguajes comunicación y representación, y mediante las cuales trabajaré los contenidos de forma globalizada.

MARCO TEÓRICO

La palabra teatro viene del griego "theatron", y significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar".

El teatro es una de las formas más antiguas de arte, tal y como afirma Reina (2009) entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización. No obstante, durante el siglo V AC, en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los modelos tradicionales de teatro (la tragedia y la comedia) en occidente.

Al comienzo las obras fueron representadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. En esa época se utilizaban una especie de camarines llamados "skéné", en donde los actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos "efectos" básicos, máscaras y disfraces. Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los Griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y Dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos. (Reina, 2009,p.5)

En España, el teatro nace en la época Medieval (siglo X) y surge vinculado al culto religioso, tal y como se afirma:

La misa, es en sí misma era un drama, una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. (Fernández, 2010).

Con la llegada del renacimiento (siglo XV) el teatro da un giro, siguen las representaciones con carácter religioso, sin embargo, nace un gran interés por recuperar las grandes obras teatrales de la antigua Grecia y Roma, durante esta época muchos autores comienzan a crear sus propias obras basadas en las dos formas tradicionales del teatro griego, la tragedia y la comedia. Este teatro era accesible a un grupo minoritario, generalmente nobles e intelectuales.

Como hemos mencionado anteriormente, el teatro siempre ha estado presente y ha tenido un papel crucial en las sociedades más antiguas, sin embargo... ¿Cuándo comenzó a introducirse en las aulas como recurso educativo?

Pues bien, si nos centramos en la introducción y divulgación del teatro en las aulas, el Humanismo juega un papel crucial ya que a principios del siglo XVI consigue poner en práctica representaciones teatrales en las aulas, Asenjo (2006) afirma que mediante el acto teatral el Humanismo busca extender y consolidar su programa de formación y mejor capacitación que exige la nueva sociedad emergente, civil, laica y urbana.

Por otro lado, también cabe mencionar al Realismo pedagógico (siglo XVII) que Bernal (2005) define como una nueva corriente didáctica, que concede una especial preponderancia a los contenidos que guardan relación con la vida y a los métodos que se basan en mostrar las cosas presentándolas directamente al alumno, para que éste observando y estudiando extraiga las conclusiones apropiadas.

Cutillas (2010) afirma que la gran figura del realismo pedagógico era el moravo Comenius. Comenio en su obra "Schola Ludus" hace referencia a la cualidad del teatro para facilitar y hacer placentera la enseñanza. Y en ese contexto siempre se refiere al teatro escolar en términos de ludus, es decir, juego.

En este mismo contexto también cabe destacar a Martín Lutero el cual reconocía la influencia del teatro y apoyaba su práctica en las escuelas: “No hay que abstenerse de representar comedias por causa de los niños en la escuela, sino que debe estar autorizado y permitido” (Chávez Morales, 2017, p.38).

No obstante, Cómo bien explica Cutillas (2010) el fenómeno del teatro infantil y juvenil como práctica escénica y pedagógica debemos situarlo fundamentalmente en el pasado siglo XX.

Anteriormente, en el siglo XVII, había surgido una literatura para niños, entre la que se destacan textos como Los cuentos de mamá Oca, de Charles Perrault; La Bella y la Bestia, de Madame Leprince de Beaumont; Los cuentos de la infancia y el hogar; de los Hermanos Grimm; los cuales fueron adaptados y llevados a la escena. Aún así, señalamos la fecha de 1970 como momento esencial en el desarrollo y los cambios producidos en el tratamiento social de las creaciones dedicadas a la infancia y a la juventud. (Cutillas, 2010)

La razón por la que cabe destacar esta fecha es la Ley General de Educación que supuso, a pesar de sus orígenes, un trascendental cambio en nuestro sistema educativo.

DIFERENCIAS ENTRE TEATRO Y DRAMÁTIZACIÓN

Una vez explicados los orígenes del teatro y su introducción en las aulas pasaremos a hablar más específicamente sobre la diferencia entre teatro y dramatización y su uso más concreto en las aulas de infantil.

Las palabras teatro y dramatización suelen utilizarse como sinónimos, sin embargo, existen diferencias entre dichos términos.

El teatro, según Carrillo (2010) constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo.

En el contexto educativo las acciones son dirigidas por el docente, que es el que plantea el desarrollo de la obra y los textos son aprendidos de memoria por los actores y actrices (alumnado).

Por otro lado, Cañas (2009) expone que la dramatización también es un juego de simulación, como el teatro, y de él toma sus técnicas, pero no busca como resultado último el espectáculo, sino que sus objetivos son de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final, sino el disfrute personal y colectivo de los participantes que lo integran y desarrollan en un momento determinado sin preocuparse de una actuación posterior pública.

Por consiguiente, la dramatización en educación infantil son un conjunto de actividades en las que los niños y niñas pueden improvisar, experimentan con su cuerpo, y desarrollar su creatividad, centrándonos en el proceso y no tanto en el resultado

Tanto el teatro como la dramatización son aspectos muy importantes a tener en cuenta para trabajar con los niños y niñas en la etapa de infantil, sin embargo, dependiendo de la edad y el

nivel evolutivo del alumnado, enfocaremos las actividades más hacia el teatro o más hacia el juego dramático o dramatización.

Montiel (2013), señala que el teatro es un complemento necesario para la formación de los niños y niñas ya que les ayuda a descubrir muchas habilidades que no saben que tienen o a veces lo saben, pero les da miedo demostrarlas. Afirma que esta actividad les aporta seguridad y motivación personal. Por otro lado, Ponce (2015) menciona que el teatro es una actividad muy completa ya que potencia muchas aptitudes, entre éstas, favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños.

Para González (2015), la dramatización estimula el potencial creativo de las personas, aumentando así su tolerancia ante la incertidumbre y provocando su curiosidad, características ambas claves de la creatividad.

Escrihuela y Gómez (2008) creen también en la importancia del teatro en infantil. Opinan que mediante él se ofrece la posibilidad de canalizar el lenguaje natural del niño o niña, aportando una riqueza que servirá de cara a la maduración como persona del mismo. Además, en cuanto a la fluidez que se gana corporalmente abre el camino a una comunicación “natural” entre compañeros y compañeras. Este aspecto lleva implícita la seguridad de hacerse entender por los demás, la reafirmación de la personalidad y un ambiente de aula adecuado para los diferentes tipos de aprendizaje

Domínguez (2010) en el artículo “El teatro en Educación infantil” hace referencia a una serie de beneficios que nos ofrece la práctica teatral en las aulas, afirma que ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Según Reina (2009), el acercamiento del niño al teatro es fruto del juego espontáneo a través de la imitación de un sinfín de personajes. El niño vive esta estimulación de una manera natural. La autora enumera una serie de características que el niño cumple durante su proceso de imitación: el niño no tiene un papel fijo, es un lienzo en blanco que poco a poco va llenándose de ideas que lo llevan a la construcción de su formación, no ha formado totalmente su personalidad, tiene una capacidad de imitación natural. Por eso es importante que se persiga la creatividad y la formación integral del niño mediante la práctica teatral

Motos (2005) señala la asertividad como una de las aportaciones esenciales del drama a la educación emocional, unida a la escucha y la autoestima. Zillmann (1994) defiende que la empatía es esencial en el proceso de drama, y ésta nos dispone para poder implicarnos en la dramatización, pues constantemente hemos de ponernos en la situación de otro personaje o comprender a los compañeros del grupo. En este sentido, la práctica dramática favorece a su vez

la comunicación interpersonal e intergrupala, las cuales están íntimamente relacionadas con ese concepto de inteligencia interpersonal (Gadner, 1999).

Mateo Sola (2011) recalca el beneficio que aporta la dramatización infantil tanto en el desarrollo del lenguaje como en la adquisición de habilidades sociales, señala que en el plano cognitivo los niños y niñas adquieren conocimientos que difícilmente olvidarán ya que los han obtenido mediante la experimentación, y cuando experimentamos, recordamos.

García y Cerrillo (1997), por otro lado, reflexionan sobre los objetivos que debe tener la práctica del teatro escolar, y llegan a la conclusión de que la actividad dramática debe facilitar el camino para que se desarrolle la autonomía personal, la autoestima, la creatividad y la capacidad de expresión y comunicación con los demás, con la independencia de que haya o no función teatral. También aclaran que crear futuros actores o actrices no debe ser un objetivo relevante.

Ambos definen el teatro como una forma de expresión más, de la misma forma que existe la expresión escrita, la expresión musical o la expresión oral, también existe la expresión teatral que se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, rítmico, corporal...) y por ser un medio de aprendizaje indispensable ya que implica simultáneamente aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices.

Por último, dichos autores exponen una crítica a la carencia de formación a maestros y maestras en las universidades en el ámbito de la dramatización y el teatro y la necesidad de implantar asignaturas que formen a futuros y futuras docentes.

En ninguna licenciatura hay asignaturas relativas a la materia que tratamos, siguen siendo los profesores de las escuelas universitarias de formación del profesorado incorporados o no a los departamentos de Ciencias de la Educación los que aportan los escasos programas de formación en pedagogía y didáctica de las actividades dramáticas. Sólo en algún caso se superan las ochenta horas de formación, cantidad exigua para asumir luego una asignatura muy compleja y exigente con un mínimo de garantía de buen funcionamiento. (García y Cerrillo 1997, p.56f)

Los principales motivos por los que se ha decidido implantar dicha temática en este TFG son, por un lado, manifestar la importancia que tiene utilizar la dramatización en las aulas de infantil como recurso educativo y los beneficios que se ha demostrado que aporta a corto y largo plazo para el alumnado, y por otro lado, demostrar que es posible trabajar todas las áreas que establece el currículo de Educación infantil mediante la expresión corporal, de manera vivencial y utilizando el juego y el movimiento como motor principal.

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará será el aprendizaje a través de la expresión corporal, en concreto, mediante la dramatización y el teatro. Este girará en torno al concepto de globalidad ya que el alumnado progresará en sus capacidades intelectuales, afectivas, emocionales y sociales de forma global.

En el desarrollo de las actividades de dramatización se creará un clima de seguridad, afecto y confianza para que el alumnado se encuentre activo y establezca relaciones positivas con sus compañeros, lo cual hará que estimule todas y cada una de sus capacidades partiendo siempre del principio de individualización.

Este principio hace referencia a la relación entre el docente y el alumnado y parte de la idea de que no hay dos alumnos iguales por lo tanto la enseñanza debe ser personal e intransferible.

Esto se llevará a cabo teniendo en cuenta las características del alumnado y adaptando las actividades a sus necesidades, permitiendo al niño o niña conocerse a sí mismo, conocer sus capacidades y limitaciones, para favorecer su desarrollo personal y social, y sobre todo haciendo que ganen autonomía en sí mismos.

Se trabajará mediante aprendizajes significativos, es decir, el alumnado construirá su propio aprendizaje y lo dotará de significado, además se tendrá siempre en cuenta los conocimientos previos del alumnado, su nivel madurativo y la motivación, e incidiendo siempre en su zona de desarrollo proximal, para de esta manera poder saber qué propuestas diseñar para que amplíen estas situaciones significativas.

Todas las actividades estarán basadas en la metodología de la escuela viva, se partirá de la motivación innata del niño, cada día en la asamblea surgirán temas, debates y dudas que llevarán a realizar la siguiente actividad, basándonos en sus intereses y preocupaciones. El aprendizaje se realizará de manera vivencial con materiales y entornos concretos que rodean al niño y son fuente de su inspiración.

Para poder llevar a cabo todo esto de la mejor manera posible, la docente actuará de guía y mediadora entre los niños y niñas y el entorno, se hará mediante la organización y preparación del espacio y tiempo, distribución de los materiales y relación el alumnado, transmitiendo valores como el respeto, compañerismo, y la igualdad.

Al trabajar a partir de la dramatización se tendrán muy en cuenta las situaciones previas a esta, por lo tanto, se favorecerá un ambiente de calma y relajación previo a cualquiera de las actividades para que los niños y niñas conecten con su cuerpo y esto les permita expresarse con mayor fluidez, es por ello que las actividades se llevarán a cabo después del patio que es cuando el alumnado realiza la rutina de relajación. Esta rutina consiste en tumbarse unos minutos y respirar profundamente acompañados de música relajante y posteriormente realizar una serie de estiramientos.

El proyecto constará de 6 actividades y se partirá de actividades más sencillas como la de “estatuas” o “la pelota de las emociones”, que son una introducción a dramatización para finalizar con actividades más complejas y enfocadas al teatro, lo más importante a tener en cuenta es que no se busca que el alumnado consiga actuar o representar un guion para un teatro, sino que la finalidad del proyecto es que consigan pequeños objetivos adecuados a su edad.

Al realizar las actividades quiero que los niños y niñas se sientan seguros y libres y que asuman que no serán juzgados ni juzgadas por nadie ya que la dramatización y el teatro son arte y el arte cada cual lo expresa a su manera.

Una parte crucial de las actividades será la capacidad de improvisación, es muy importante que desde edades tempranas la entrenen y bajo mi punto de vista es la mejor edad para trabajarla ya que tienen mentes abiertas, creativas y sin límites que nos permitirán explotar al máximo sus capacidades...

Lo que más se valorará será que el alumnado disfrute de la actividad, trabaje en equipo y se muestre participativo, en definitiva, se valorará más el proceso de aprendizaje del alumnado y no tanto el resultado.

PROPUESTA DE PROYECTO

Esta propuesta de proyecto está diseñada para llevarla a cabo en una clase con un total de 11 alumnos y alumnas de entre 3 y 4 años.

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se ejecutará durante 2 semanas en un total de 6 sesiones. Se realizará una actividad por sesión y el horario elegido será después del patio ya que es el momento en el que realizan la relajación y nos servirá de gran ayuda como preparación previa a cada actividad.

Cada actividad tendrá una duración de entre 15/20 minutos

OBJETIVOS GENERALES

Algunas de los objetivos extraídos del decreto 38/2008, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil que el alumnado desarrollará al finalizar el proyecto serán los siguientes:

-Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiano.

-Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.

-Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.

-Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.

-Valorar y apreciar las producciones propias y las de sus compañeros.

-Iniciarse en la lectoescritura y la lógico matemática.

CONTENIDOS GENERALES

Algunos de los contenidos extraídos del decreto 38/2008, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil que el alumnado desarrollará al finalizar el proyecto serán los siguientes

-El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio

-El lenguaje corporal

-El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.

-La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.

-La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas.

-La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.

- Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.

-El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad.

-La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.

-La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.

-El control dinámico y estático del propio.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1: ESTATUAS

Objetivos:

-Fomentar la creatividad

-Desarrollar capacidades de improvisación

-Adquirir el control dinámico y estático del propio cuerpo

-Iniciarse en la dramatización

Contenidos:

-El control dinámico y estático del propio cuerpo.

-Expresión corporal

-Equilibrio

-La improvisación como introducción a la dramatización

Recursos espaciales: Aula de 3 años de infantil

Recursos materiales: Un ordenador o reproductor de audio

Actividad: El alumnado tendrá que bailar al ritmo de la música hasta que la docente pare la música y diga “estatuas”, en ese momento el alumnado tendrá que quedarse quieto en la posición en la que estuviera. En ese momento la docente se pasará para observar que se mantienen quietos como estatuas, si algún alumno se mueve tendrá que jugar la siguiente ronda con una “penalización” como por ejemplo jugar a la pata coja, con las manos en alto, agachado...

Evaluación: La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa y sistemática (ANEXO 1)

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 2: LA PELOTA DE LAS EMOCIONES

Objetivos:

- Conocer las distintas emociones y saber identificarlas
- Utilizar la expresión facial para transmitir emociones
- Adquirir autoconfianza
- Desarrollar capacidades de improvisación

Contenidos:

- Las emociones
- Expresión corporal
- La improvisación como introducción a la dramatización

Recursos espaciales: Aula de 3 años de infantil

Recursos materiales: Una pelota o similar

Actividad: La actividad consistirá en que el alumnado tendrá que ir pasando una pelota de unos a otros y la persona que pase la pelota tendrá que decir una de las 5 emociones básicas, a continuación, la persona que haya recibido la pelota tendrá que interpretar con sus facciones de la cara esa emoción, e inventarse una situación en la que podría sentir esa emoción. Después volverá a decir una nueva emoción y el siguiente la interpretará y así sucesivamente.

Evaluación: La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa y sistemática (ANEXO 2)

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 3: IMPROVISAMOS UNA FIESTA CON EL ABECEDARIO

Objetivos:

- Fomentar la creatividad
- Desarrollar capacidades de improvisación
- Utilizar la dramatización para expresar situaciones
- Trabajar la pre-escritura
- Favorecer el trabajo en equipo

Contenidos:

- Iniciación a la Lectoescritura
- La improvisación como introducción la dramatización
- Representación de roles

Recursos espaciales: aula de 3 años de infantil

Recursos materiales: Una pizarra y material de juego simbólico

Actividad: En primer lugar la maestra plantea una situación inventada, en este caso se tratará de una fiesta de fin de curso de vamos a organizar en el cole, cada niño se tendrá que encargar de algo en la fiesta y entre todos tienen que decidir donde se celebrará, que alimentos compraremos, que haremos en la fiesta etc... pero tenemos que pensar palabras siguiendo las letras del abecedario , por ejemplo al plantear los alimentos que compraríamos para la fiesta comenzamos con la letra "A" y se propuso comprar arroz.

La niña que propuso esta palabra salía a escribirla en la pizarra (con la ayuda de la maestra ya que están iniciándose en la lectoescritura)

Una vez ya habíamos decidido todos los preparativos para esta fiesta la recreamos, en primer lugar, cocinamos la comida que habíamos propuesto y después recrearon en baile que harían en dicha fiesta.

Evaluación: La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa y sistemática (ANEXO 3)

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 4: LUNA LLENA

Objetivos:

- Fomentar la creatividad
- Desarrollar capacidades de improvisación
- Utilizar la dramatización para expresar y recrear situaciones
- Conocer los distintos animales y representarlos mediante la dramatización
- Trabajar conceptos de lógico matemática: grande y pequeño

Contenidos:

- Iniciación a la dramatización
- Expresión corporal
- Los animales y su representación

Recursos espaciales: Patio de 3 años de infantil

Recursos materiales: No es necesario ningún material

Actividad: La actividad comenzará cuando los niños y niñas estén simulando que duermen bajo la luna llena, la maestra irá contando una historia y explicando que debido a un conjuro y a la luna llena se han transformado en un animal, por ejemplo, en un mono, cuando los niños y niñas

despierten tendrán que simular que son monos tanto con su cuerpo como con su expresión facial y lenguaje. Cuando la maestra decida lo niños volverán a dormir, llegará la noche de nuevo y los niños se transformarán en otro animal diferente y así sucesivamente. También se pueden utilizar características que hagan más detallada la mímica, por ejemplo, diciendo que son hormiguitas pequeñas que caminan muy despacio o elefantes gigantes y pesados. Estos comentarios motivarán al alumno o alumna a interpretar el animal de forma más expresiva.

Evaluación: La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa y sistemática (ANEXO 4)

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 5 CONVIERTO LA TELA EN...

Objetivos:

- Desarrollar capacidades de improvisación
- Fomentar la creatividad
- Utilizar la dramatización para expresar y comunicar situaciones
- Adquirir autoconfianza

Contenidos:

- Iniciación a la dramatización
- Expresión corporal

Recursos espaciales: Aula de 3 años de infantil

Recursos materiales: 11 Telas de distintos colores

Actividad: En esta actividad se le dará a cada niño una tela tipo pañuelo y con esta tela podrán hacer lo que quieran, tendrán que darle todos los usos posibles a esa tela, pueden convertirla en una capa, en una alfombra mágica, en un vestido, en un sombrero, en definitiva, todos los usos que se planteen. La docente irá poniendo distintos tipos de música para inspirar y el alumnado actuará libremente por el aula con la tela.

SESIÓN 6

ACTIVIDAD 6: PEQUEÑO TEATRO REPRESENTANDO ROLES

Objetivos:

- Adquirir autoconfianza
- Desarrollar capacidades de improvisación
- Fomentar la creatividad
- Utilizar la dramatización para expresar y comunicar situaciones
- Conocer vocabulario relacionado con el teatro (actor, actriz, público, escenario, butacas, guion, disfraz, papel)

Contenidos:

- Inicio a la dramatización y el teatro
- Interpretación de personajes

-Expresión oral y corporal

Recursos espaciales: Aula de 3 años de infantil

Recursos materiales: Disfraces variados y 11 sillas

Actividad: En primer lugar, la docente introducirá conceptos en relación al teatro y preguntará a los niños si conocen estos conceptos y si pueden explicarlos, tras haber hablado sobre que es el teatro y haber comprendido los distintos conceptos, el alumnado se disfrazará con los disfraces que hay en el aula, cada uno elegirá el que quiera.

Recrearemos un escenario colocando unas sillas modo de butacas e irán saliendo de uno en uno y mediante la expresión corporal y el diálogo tendrán que representar al personaje del que se han disfrazado. La maestra realizará preguntas al alumnado para facilitar la interpretación del rol como, por ejemplo:

¿Cómo te llamas?

¿A qué te dedicas?

¿Qué te gusta hacer?

El resto del alumnado mientras actuará de público, por lo tanto, tendrá que prestar atención al “actor” o “actriz” y al terminar acompañarle con un gran aplauso.

(ANEXO 5)

RESULTADOS

Tras haber realizado este proyecto en el aula durante la estancia en prácticas se ha podido observar que generalmente los resultados obtenidos han sido muy positivos.

Durante la primera semana se realizaron las dos primeras actividades de introducción que fueron “Estatuas” y “La pelota de las emociones”. Fue muy sorprendente lo rápido que el alumnado comprendió las actividades y lo mucho que les divertían, es cierto que uno de los niños (el más pequeño de la clase), se desconcentraba con mucha facilidad y por ejemplo al jugar a las estatuas no conseguía aguantar en la misma postura sin moverse, hablaba, o distraía a los demás compañeros, fue por ello que se planteó que jugara con la docente ayudando a vigilar al resto del alumnado y el resultado fue muy bueno. A partir de ahí el niño estaba mucho más concentrado y entretenido y pudo realizar la actividad sin ningún problema, respecto al resto de alumnado, el resultado fue el que se buscaba, cumplían las normas del juego, variaban las posturas llegando a ser muy originales y se mostraban muy motivados al realizar la actividad.

Por consiguiente, la actividad de la pelota de las emociones fue un poco más complicada de realizar, ya que les costaba inventarse una situación que representara una de las emociones, quizás con niños de 5 años no habría problema a la hora de realizarla, pero al ser niños de tan solo 3 años terminaban repitiendo lo mismo todo el rato, se probó a explicarles que cada uno debe explicar una situación diferente y no repetir la misma, algunos de ellos lo comprendieron, sin embargo, otros continuaban repitiendo la misma o directamente se quedaban en silencio. Al

observar que era muy complicado para ellos y algunos se estaban frustrando, se decidió que simplemente se pasaran la pelota de unos a otros y representaran la emoción que quisieran mediante la expresión facial y que los demás alumnos dijeran de que emoción se trataba. Tras este cambio en la actividad, se observó una gran mejora en la realización de la misma, los niños se mostraban mucho más contentos y se pudo llevar a cabo sin problema.

La tercera actividad que se planteó fue “Improvizamos una fiesta con el abecedario”. Desde el comienzo de la actividad se pudo observar el gran interés de los niños al explicarles que iban a crear su propia fiesta, es increíble lo mucho que ayuda una simple dramatización de la docente aportando misterio a la hora de introducir la actividad con frases como “¿A que no sabéis lo que ha pasado?”, “¡No os lo vais a creer!”, o “¿Estáis preparados para lo que os tengo que contar?”

Una vez se explicó que se iba a realizar una fiesta y ellos serían los encargados de prepararla todos se mostraban muy participativos y motivados, durante la primera parte se redactó la lista de la compra para la fiesta, en la que todos participaron, pese a que algún niño se mostró frustrado al no saber escribir alguna de las palabras, con la ayuda de la docente la terminaban escribiendo sin problema. En la segunda parte de la actividad los niños debían recrear esa fiesta, cierto es que fue un poco complicado porque al ser una actividad más libre se mostraban demasiado motivados y les costaba prestar atención a las pocas indicaciones de la docente, fue por ello que la actividad finalizó antes de lo previsto, no obstante, en resultado general fue bueno y se consiguieron los objetivos planteados.

La cuarta actividad “Luna Llena” se realizó en el patio y se pudo comprobar que el alumnado disfruta y agradece estar al aire libre, tenían más espacio para realizar la actividad y se mostraban tranquilos y participativos. Esta actividad fue mucho mejor de lo esperado, todos se metían al 100% en el papel y disfrutaban de cada una de las interpretaciones de los distintos animales, fue una actividad muy divertida, dinámica y que sin duda repetiría.

“Convierto la tela en...” fue la siguiente actividad que se puso en práctica, resultó ser una actividad muy interesante ya que se pudo observar cómo actúan los niños de forma libre, sin ningún tipo de indicación y lo originales que pueden llegar a ser, se pudo comprobar la gran imaginación que tienen ya que encontraban unos usos para la tela que ningún adulto se plantearía. Por otro lado, el niño más pequeño de la clase abandonó la actividad antes de tiempo y se puso a jugar a otra cosa diferente. Ante esto se actuó de forma comprensiva, se le permitió jugar a otra cosa y la actividad para él terminó antes de lo previsto, se debe comprender que no todos los niños aguantan el mismo tiempo realizando una actividad.

Por último, en la sesión número 6 se realizó la actividad final, que fue “Pequeño teatro representando roles”, al comenzar esta actividad cada niño eligió un disfraz y dos niños de la clase escogieron los disfraces de hada y bailarina a lo que una de las alumnas exclamó : “Esos

disfraces son de niña, no de niño”, en ese momento se aprovechó para reflexionar en grupo sobre que hay de malo en que un niño se disfrace de princesa o de payaso o de hada o de lo que quiera, se explicó a los niños que los disfraces nada tienen que ver con el género de las personas, así como los colores o la forma de vestir que tenga cada uno, el alumnado lo comprendió y se pudo seguir la actividad sin problema. En la segunda parte de la actividad cada niño tenía que salir a “actuar” y el resultado fue más que óptimo, la mayoría de los niños lo hacía con mucha facilidad y metiéndose en el papel al 100%, además en sus caras se podía observar lo orgullosos y felices que se sentían consigo mismo tras recibir el aplauso del “público”. Ahora bien, hubo dos alumnos que por su carácter son más tímidos y les costaba mucho “actuar” mientras los demás observaban, se les ofreció salir al escenario junto a otro compañero que le ayudará y funcionó, así se sentían mucho más tranquilos y seguros. Se debe tener en cuenta que son muy pequeños por lo que la actuación era muy breve y en ocasiones imitaban a alguno de los compañeros, no obstante, fue una actividad muy divertida y se mostraron participativos en todo momento.

CONCLUSIONES

Para concluir, con este trabajo de fin de grado se pretende incrementar el uso de actividades de iniciación al teatro y la dramatización en las aulas de infantil y se han ofrecido herramientas para llevarlo a cabo. Tras la puesta en práctica se ha podido comprobar los beneficios que aporta la dramatización en niños de infantil, en concreto en niños de tres años, durante la realización de las distintas actividades se ha podido comprobar que los niños se mostraban mucho más participativos que en otras ocasiones, con el paso de los días han ido adquiriendo una mayor autoconfianza, han aprendido a respetar los turnos de palabra, a comunicar emociones mediante su expresión facial, han mejorado su capacidad de improvisación y su relación entre iguales, han valorado la actuación de sus compañeros y compañeras y lo más importante de todo, se ha podido observar que los niños y niñas disfrutaban de cada actividad, y demandaban a la docente realizar más actividades similares.

Por lo general los resultados fueron muy buenos, es cierto que hubo pequeños inconvenientes en alguna de las actividades, debido a que cada niño tiene un ritmo distinto de aprendizaje y a estas edades además es mucho más notorio, por ejemplo, entre los niños nacidos en diciembre y niños nacidos en enero ya se reflejaba una gran diferencia respecto al nivel madurativo. Sin embargo, es algo con lo que debemos convivir los y las docentes y contar siempre con las herramientas necesarias para actuar en caso de que la situación lo requiera. En la puesta en práctica del proyecto, hubo un alumno en concreto al que le costaba mucho concentrarse y seguir las normas de la mayoría de los juegos, sin embargo, se pudo solucionar mediante pequeños cambios, como por ejemplo cambiar su papel en el juego y ofrecerle otro rol en el que pueda participar de manera más activa. Por otro lado, bien es cierto que también hubo una actividad que no funcionó en general por el nivel madurativo de la clase, era una actividad más enfocada a niños de 5 años y no tanto de 3, donde todavía se están iniciando en el concepto del pensamiento lógico. No obstante,

lo importante no es que todo salga perfecto, es más, viene genial cometer algún que otro fallo como docentes para así poder aprender más sobre el alumnado y tener conocimiento de cuales son sus fortalezas y debilidades para trabajarlas más y de la forma más adecuada.

Para finalizar, este proyecto concluye con un sentimiento de orgullo por los resultados obtenidos, tanto en la teoría como a la hora de ponerlo en práctica y por haberse podido reflejar la importancia que tiene la dramatización y el teatro en infantil para los niños y niñas y demostrar que la edad no es una barrera para trabajarla, simplemente debemos adaptar las actividades a los ritmos y el nivel evolutivo de cada niño o niña.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Alonso Asenjo, J. (2006). Teatro humanístico escolar hispánico: relación de textos conocidos y de sus estudios y ediciones, Voz y Letra, Revista de Literatura, XVII/1.

-Bernal, A. (2005). El realismo pedagógico. Síntesis.

-Chávez Morales, G.A. (2017). La importancia del teatro como herramienta en el aprendizaje de la historia por competencias en la Educación básica. Universidad Cultural Metropolitana A.C.

-Cutillas Sánchez, V. (2015, 6 de abril). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. Dialnet. Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia.(28),1224.

<http://hdl.handle.net/10201/42889>

-DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003836/2008&L=1

- Díaz-Plaja, A., Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar (Vol. 1). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

-Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Temas para la educación, 7, 1-15)

-E. (2015, 27 mayo). Dramatización y Expresión Corporal en Educación Infantil. Bloggger. <https://exploradorestomasines.blogspot.com/2015/05/dramatizacion-y-expresion-corporal-en.html>

- Escrihuela, D. y Gómez, P. (2008). Cómo trabajar el teatro mediante la expresión corporal en la educación infantil: Somos actores y actrices. Quaderns digitals: Revista de Nuevas tecnologías y Sociedad, 52, 1-15

- Fernández, M. A. (2010, 3 julio). Historia - HISTORIA DEL TEATRO, por Miguel Ángel Fernández(173). Arena y Cal.

http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp

- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, 21, 99-119

- Martín, B. P. (2014, 19 septiembre). Beneficios del teatro para los niños. elconfidencial.com. https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/

-Mateo Sola, María (2011): «La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil» [en línea], Revista Arista Digital, 4.

-Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. Revista digital de Innovación y experiencias educativas, 15, p.5

- Torregrossa, J. C. (2009). Taller De Juegos Teatrales (Talleres) (1.a ed., Vol. 1) [Libro electrónico]. Octaedro.

- Vacas Pozuelo, C. (2009, 16 marzo). Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas, 16.

https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/importancia_del_teatro_en_la_escuela_cristina_vacas.pdf

ANEXOS
-ANEXO 1:



-ANEXO 2:



-ANEXO 3



-ANEXO 4





-ANEXO 5



