



UNIVERSITAT  
JAUME·I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A  
DE EDUCACIÓN INFANTIL

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y  
NIÑAS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO  
AUTISTA (TEA)

Nombre del alumno/a: Alba Hernández Padilla

Tutor/a de TFG: María Luisa García Baldán

Área: Didáctica y Organización escolar

Curso académico 2021-2022

# ÍNDICE

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>Agradecimientos</b>               | <b>2</b>  |
| <b>Resumen</b>                       | <b>2</b>  |
| <b>1. Introducción</b>               | <b>3</b>  |
| <b>2. Marco teórico</b>              | <b>4</b>  |
| <b>3. Metodología</b>                | <b>6</b>  |
| Principios metodológicos.            | 6         |
| Objetivos y contenidos.              | 7         |
| Temporalización.                     | 8         |
| Actividades y recursos.              | 8         |
| <b>4. Resultados</b>                 | <b>14</b> |
| <b>5. Conclusiones</b>               | <b>16</b> |
| <b>6. Referencias bibliográficas</b> | <b>18</b> |
| <b>7. Anexos</b>                     | <b>20</b> |

## **Agradecimientos**

En primer lugar quisiera agradecer a la profesora Marisa García Baldán su dedicación y ayuda a lo largo de todo el proceso de creación de este trabajo. También al colegio La Moleta y su equipo de docentes y especialistas por haberme dado la oportunidad de poner en práctica mi proyecto y a la familia del niño en cuestión por involucrarse positivamente en él. Finalmente, quiero dar las gracias a mi familia y amigos, quienes me han brindado su apoyo incondicional.

## **Resumen**

En el presente proyecto se plantean diversas actividades que se pueden utilizar para trabajar la educación emocional con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista, proporcionando así diferentes recursos para utilizar en un aula de educación infantil. El objetivo principal del mismo es ayudar a estos niños y niñas a desarrollar una inteligencia emocional adecuada para su correcto desarrollo personal y la gestión de las emociones en el día a día. La metodología aplicada es la Lúdico-Creativa, difundida por el Dr. Dinello. A partir de la puesta en práctica del proyecto, los resultados obtenidos han ayudado a aportar nuevas ideas y modificaciones para trabajar la educación emocional con niños y niñas con TEA, considerando así la importancia del apoyo visual.

**Palabras clave:** educación emocional, educación infantil, alumnado autista, recursos TEA.

## **Abstract**

This project proposes several activities that can be used to work on emotional education with children with Autism Spectrum Disorder, thus providing different resources to be used in an early childhood education classroom. The main objective is to help these children to develop an adequate emotional intelligence for their correct personal development and the management of emotions in their daily life. The methodology applied is the Playful-Creative one, spread by Dr. Dinello. From the implementation of the project, the results obtained have helped to provide new ideas and modifications to work on emotional education with children with ASD, considering the importance of visual support.

**Key words:** emotional education, early childhood education, autistic students, ASD resources.

## 1. Introducción

Hoy en día y desde hace dos décadas, la diversidad es un aspecto que está muy presente en la sociedad y en el ámbito educativo. En las aulas de cualquier escuela de infantil y primaria encontramos casi siempre un porcentaje de alumnos por aula que tienen alguna diversidad, ya sea alguna dificultad de aprendizaje o trastorno del neurodesarrollo (TND). Así pues, en el presente proyecto se habla sobre la educación emocional en los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El TEA, como bien dice su nombre, es un trastorno generalizado del desarrollo. Este causa una alteración del crecimiento y desarrollo adecuado de ciertas áreas del cerebro de las personas que lo padecen, causando así un cierto retraso del desarrollo cognitivo que afecta a diferentes habilidades, como son las habilidades sociales y el lenguaje, es decir, la expresión y comprensión del lenguaje verbal y no verbal. Dentro del TEA, existen varias ramas de este trastorno que dan nombre a diferentes síndromes: Autismo, Síndrome de Rett, Síndrome de Asperger, Síndrome de Heller y Trastorno Generalizado No Especificado. Todos ellos tienen en común una serie de síntomas (mencionados anteriormente) cuya gravedad puede variar según el síndrome especificado.

A día de hoy, aún no se sabe ciertamente qué es lo que lo provoca, aunque según la Dra. Sánchez-Carpintero (2020), “podría ser consecuencia de la interrupción del desarrollo normal del cerebro en una etapa temprana del desarrollo fetal causado por defectos en los genes”. Al igual que no se sabe ciertamente la causa, tampoco hay una cura para ello, pero sí hay diferentes tratamientos para sobrellevarlo tras un diagnóstico realizado por un profesional.

Además de las dificultades mencionadas anteriormente, a estas se les suma una muy importante que, directa o indirectamente, forman parte de las habilidades sociales y la comunicación, que son las emociones. “Las emociones forman parte crucial del desarrollo humano y se encuentran presentes en las relaciones familiares, escolares, con los coetáneos y con el entorno” (López, 2014; Araque, 2015; citado en López-Pereyra et al., 2020). Estas forman parte de nuestro día a día y nos ayudan a afrontar todos los escenarios que se nos presentan a lo largo de nuestra vida. Las personas que no tenemos una diversidad de este tipo, somos capaces de identificarlas, reconocerlas, comprenderlas, expresarlas y controlarlas; pero a las personas con TEA, hacer todo esto se les hace muy complicado. He ahí la importancia de otorgar una educación emocional de calidad a estas personas para ayudarlas en su día a día. De acuerdo con Bisquerra (2007) y Oros (2014), la educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente que tiene la capacidad de potenciar el desarrollo de las competencias emocionales y que es capaz de complementar las competencias cognitivas a su vez.

Cabe destacar la siguiente cita literal encontrada en el Blog Pearson (s.f), en el cual se destaca la importancia de trabajar las emociones desde preescolar con el objetivo de que los alumnos y alumnas se conviertan en personas adultas, sanas, asertivas, productivas y felices socioemocionalmente.

Así pues, en el actual trabajo, se habla sobre la educación emocional para los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), cómo llevarla al aula, qué aspectos tener en cuenta y se analizará una unidad didáctica sobre las emociones para niños y niñas en etapa preescolar.

## **2. Marco teórico**

La educación emocional, como se menciona anteriormente, “es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida” (Bisquerra, 2003). Pero, para hablar desde un punto de vista científico de este tipo de educación, primero debemos conocer que es una emoción.

Una emoción, según Bisquerra (2003), es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone una respuesta organizada”. Es decir, es una respuesta a las situaciones a las cuales nos enfrentamos día a día. De la misma manera, Mora (2013) la describe como una “energía codificada en la actividad de circuitos cerebrales que hacen que nos mantengan vivos”. Prizant y Fields (2015), aportan a citas anteriores que las emociones son “abstractas, intangibles y difíciles de entender” (pp.123).

Es cierto que las personas, ya sean con diversidad o sin ella, empezamos a descubrir las emociones mientras vivimos nuestra etapa infantil; y no solo a descubrirlas, sino también a comprenderlas, expresarlas y regularlas. Sin embargo, las personas con TEA tienen dificultad para reconocerlas, identificarlas, comprenderlas y expresarlas. De acuerdo con Prizant y Fields (2015), “la dificultad para mantenerse bien regulado fisiológicamente y emocionalmente debería considerarse la característica principal que define el autismo” (pp.29). Es decir, las personas con TEA también sienten las mismas emociones que las personas que no tienen esta diversidad, pero en todo caso, las personas autistas viven estas emociones con mayor magnitud, es decir, las experimentan con mayor intensidad por el hecho de no saber regularlas y expresarlas adecuadamente.

En diversas ocasiones durante las últimas décadas, en los centros educativos se escuchaba decir a los y las docentes que un alumno o alumna presenta un comportamiento autista. Pero realmente, ¿qué quiere decir el término <comportamiento autista>? Una persona que desconoce esta diversidad y su sintomatología, cuando ven a una persona autista en plena crisis o haciendo movimientos o acciones que no se consideran “normales”, dice que el niño o niña en cuestión muestra un comportamiento autista, sin parar a preguntarse el porqué de estas acciones. En realidad, estas acciones no son más que estrategias que las personas con TEA aplican día a día para afrontar situaciones que les crean tensión o estrés, adaptarse, comunicarse y relacionarse con un mundo que, desde su punto de vista es aterrador y abrumador (Prizant y Fields, 2015). Dicho de otra manera, estos mismos autores aclaran que estos comportamientos son “estrategias que la persona utiliza para sentirse mejor regulada emocionalmente” (2015, pp.32). Como señala Buitrago *et al.* (2019), “la regulación emocional tiene una importante incidencia en los ajustes psicológicos y sociales, así como en el bienestar”. Por lo tanto, se puede abarcar estas estrategias dentro de la competencia emocional que, según Bisquerra (2003), “se puede entender como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”. Además, cuando se trabaja la competencia emocional, también se desarrollan habilidades como la conciencia y regulación emocional, la competencia social y estrategias para el bienestar diario (Cepa *et al.*, 2016).

Dentro de la competencia emocional también se puede encontrar la inteligencia emocional, la cual, según Salovey y Mayer (1990), consiste en la habilidad de manejar las emociones vividas, discriminarlas y reflexionar sobre ellas para actuar adecuadamente junto con los propios pensamientos que son dirigidos desde las emociones. Así pues, tal como afirman Oros, Manucci y Richaud-de Minzi (2011, como se cita en López-Pereyra *et al.*, 2020), la educación emocional es necesaria para tener las habilidades adecuadas en el trabajo afectivo y en el desarrollo cognitivo y de habilidades psicosociales.

Por lo tanto, podría considerarse que la educación emocional es totalmente necesaria para el adecuado desarrollo personal a nivel individual y social y es muy importante que se empiece a trabajar desde edades tempranas, ya que como señala Urbina (2020), “los niños y niñas deben identificar y reconocer sus emociones, ya que de esta manera desarrollarán habilidades de autorregulación y de respuesta ante diversas experiencias sociales y personales”. Por lo tanto, poniendo el foco de atención en los niños y niñas con TEA, es esencial empezar a trabajar este tipo de educación lo antes posible nos permitirá proveerlos de capacidades, estrategias y habilidades para afrontar las situaciones diarias y, por consiguiente, ofrecerles un apoyo y una

guía constante para prevenir situaciones críticas y resolverlas de la forma más natural y deseable posible (Prizant y Fields, 2015).

### 3. Metodología

#### **Principios metodológicos.**

Realizar un proyecto en un aula de infantil requiere mucha formación, planificación, organización, creatividad y paciencia. En las últimas décadas se trabaja bastante con diversas metodologías, como son el trabajo por proyectos y la metodología Montessori, aunque todo depende de cada centro educativo. Pero en el presente proyecto, se trabaja en su totalidad con una metodología que es aplicada parcialmente en las aulas de infantil, la Metodología Lúdico-Creativa.

La metodología Lúdico-Creativa es un método activo que fomenta el desarrollo integral de cada ser humano en los diferentes ambientes que se nos presentan a lo largo de nuestra vida. Esta empezó a ser difundida por el Doctor Raimundo Dinello, natural de Uruguay; y tiene como objetivo principal crear personas autónomas, creativas y felices a través del juego (Murillo, 1996).

El juego es uno de los aspectos que más adoran los niños y niñas en etapa infantil, ya que jugando, además de estar entretenidos, aprenden, se relacionan con otros niños/as, socializan, desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden a resolver sus problemas y, sobre todo y lo más fundamental, se conocen a sí mismos viviendo y expresando sus sentimientos y emociones de primera mano, conociendo también los objetos y culturas que le rodean y que contribuyen en su crecimiento personal.

Así pues, teniendo en cuenta que el objetivo principal de este proyecto es trabajar la educación emocional con alumnos y alumnas con TEA, los cuales tienen serias dificultades en algunos aspectos de la vida académica, la metodología más adecuada para trabajar con ellos/as es la metodología aquí presente, la lúdico-creativa. De esta manera, se atraerá la atención de los destinatarios y se fomentará la educación emocional en estos individuos que tanto lo necesitan.

Por lo tanto, para llevar a cabo esta metodología se han creado varios juegos que utilizan recursos tangibles y tecnológicos, como el ordenador, el proyector y la utilización de la plataforma digital Youtube para el visionado de ciertos vídeos y cortos.

## **Objetivos y contenidos.**

A la hora de realizar el presente proyecto se han tenido en cuenta los objetivos y contenidos del *Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el cual se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana*.

### **a. Objetivos.**

Los objetivos del presente proyecto son todos aquellos que hacen referencia a la educación emocional, el conocimiento de uno mismo y la relación social, sobre todo para el alumnado con TEA. Por ello se trabajan diversos aspectos, como son las capacidades afectivas, las relaciones sociales y sus pautas elementales de convivencia junto con el desarrollo de las habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión (Artículo 3. Objetivos de ciclo).

Centrándonos en los objetivos de las diferentes áreas del currículum, se han establecido una serie de objetivos. Por un lado y en referente al Área I (El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal), los principales objetivos son conocer nuestro propio cuerpo y sus posibilidades de acción mediante el movimiento y los gestos; reconocer y manifestar los propios sentimientos, emociones y necesidades y, todo ello sin olvidar, el desarrollo de actitudes de colaboración, ayuda y respeto hacia los demás.

Por otro lado y haciendo referencia al Área II (El medio físico, natural, social y cultural), los objetivos principales son el desarrollo de una autonomía personal progresiva junto con la autoconfianza e iniciativa personal y el establecimiento de relaciones sociales con adultos y sus iguales.

Por último, en relación al Área III (Los lenguajes: comunicación y representación), los objetivos principales establecidos son los siguientes: desarrollar habilidades de expresión y comunicación utilizando técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación, además de expresar sentimientos, deseos e ideas a través de ellas.

Por lo tanto, los objetivos mencionados anteriormente se pueden resumir en los siguientes:

- Conocer e identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, asco, miedo e ira).
- Aprender a expresar las emociones mediante la expresión corporal e identificarlas.
- Utilizar técnicas de autorregulación de las emociones.
- Desarrollar actitudes de respeto hacia los demás.
- Potenciar las relaciones sociales y la autonomía personal.

## **b. Contenidos.**

Los contenidos que se trabajan en el presente proyecto son varios y todos ellos se contemplan en el *Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el cual se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana*.

Por un lado y haciendo referencia al Área I (El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal) se busca trabajar la valoración y actitud positiva ante la percepción y demostración de los propios sentimientos, emociones y estados de ánimo, además de su control y respeto hacia los de los demás. Además, también se desarrolla de forma secundaria la coordinación y el control de habilidades de carácter fino y grueso mediante el juego, el cual servirá para conocer la realidad.

Por otro lado y del mismo modo que anteriormente, también se trabaja el lenguaje corporal a través del juego, posibilitando así el desarrollo de las habilidades de expresión e intención comunicativa de los propios sentimientos y emociones con actividades motrices del propio cuerpo.

Asimismo, a los contenidos anteriormente mencionados se le añaden los siguientes:

- Emociones básicas (alegría, tristeza, asco, miedo e ira).
- Técnicas de autorregulación de emociones.
- Identificación de las emociones básicas en uno mismo y los demás.

## **Temporalización.**

El presente proyecto, llamado “Las emociones” se divide en siete sesiones, las cuales se distribuyen durante la primera quincena del mes de abril de 2022, a una sesión por día y se daría por finalizada el último día de clase antes de las vacaciones de Semana Santa. Cabe destacar que cada sesión tendrá una duración de 35 minutos aproximadamente (*ver anexo 1*).

## **Actividades y recursos.**

Como se nombra anteriormente, el proyecto se divide en siete sesiones y en cada una de ellas se trabajará una emoción en concreto, excepto en la primera y la séptima sesión, que se trabajarán todas las emociones conjuntamente.

## SESIÓN 1. Conocimientos previos (4 de abril de 2022)

### Actividad 1. ¿Qué son las emociones?

Esta primera actividad se realizará en el rincón de la asamblea con todos los alumnos y alumnas, y consistirá en que el docente a cargo hará preguntas acerca de las emociones (ejemplo: ¿qué son las emociones? ¿cuáles hay?, etc). A su vez, se hará uso del cartel de las emociones (*ver anexo 2*), para así proporcionar una ayuda visual e identificar las emociones básicas con pictogramas y este se colocará en una de las paredes del aula a una altura accesible para el alumnado. Duración aproximada: 10 minutos.

### Actividad 2. Conocemos las emociones básicas.

La segunda actividad de la sesión consiste en la visualización del vídeo de Youtube “*Del Revés. Las emociones básicas*”, el cual se puede encontrar en el canal de Youtube “OrientaPro Plataforma de orientación laboral”. En este se presentan una a una todas las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado/ira, miedo y asco) (*ver anexo 3*). Duración aproximada: 4 minutos.

### Actividad 3. El Monstruo de Colores.

La tercera actividad consiste en leer el cuento de Anna Llenas “El Monstruo de Colores”, publicado en 2012 (*ver anexo 4*). Duración aproximada: 15 minutos.

### Actividad 4. Baile de las emociones.

La última actividad de la sesión consiste en hacer el baile de las emociones con la canción “Vídeo-canción de las emociones” del canal de Youtube “Fundación MAPFRE” (*ver anexo 5*).

Cabe destacar que esta actividad se hará durante el resto de sesiones al inicio de cada una de ellas. Se utilizará como introducción a la sesión.

Duración aproximada: 4 minutos.

## SESIÓN 2. Alegría (5 de abril de 2022)

### Actividad 1. Baile de las emociones.

### Actividad 2. La alegría con Mon el Dragón.

Esta actividad consiste en visualizar el vídeo de Mon el Dragón, quien nos explicará qué es la alegría dándonos ejemplos. Se encuentra en el canal de Youtube “BabyRadio” (*ver anexo 6*).

Duración aproximada: 3 minutos.

### **Actividad 3. Buscamos personas alegres.**

Esta actividad consiste en buscar personas que estén alegres en la pantalla. Para ello utilizaremos el juego tecnológico en la página web “Even Better”, la cual es una plataforma diseñada específicamente para niños y niñas con TEA. El juego se llama “Nuestras emociones” y en él nos aparecerán varias fotografías de diferentes personas sintiendo las emociones básicas y los alumnos deberán identificar y seleccionar las imágenes en las que las personas están contentas. Duración aproximada: 10 minutos.

### **Actividad 4. Agrupamos emociones.**

Esta actividad consiste en clasificar los pictogramas de las emociones con su correspondiente emoción. Para ello dispondremos de 4 carteles tamaño A4 plastificados, (uno para cada emoción) en los cuales se pegarán encima con velcro los diferentes pictogramas correspondientes a la emoción<sup>1</sup>. En esta sesión únicamente se completará el cartel de la alegría (*ver anexo 7*). Duración aproximada: 10 min.

### **Actividad 5. Si estás feliz...**

Para concluir la sesión, se pondrá la canción “Si estás feliz...”, del canal de Youtube de Super Simple Español (*ver anexo 8*). Duración aproximada: 2 minutos.

## **SESIÓN 3. Tristeza (6 de abril de 2022)**

### **Actividad 1. Baile de las emociones.**

### **Actividad 2. Nos sentimos tristes cuando...**

Esta actividad consiste en lanzar la pregunta “¿cuándo nos sentimos tristes?” y que el alumnado vaya contestando respetando el turno de palabra. De esta manera se fomentará la escucha activa, la relación emoción-acción y la empatía. Duración aproximada: 5 minutos.

### **Actividad 3. Buscamos a las personas tristes.**

Esta actividad es la misma que la actividad 3 de la sesión anterior, es decir, se jugará al juego “Nuestras emociones”, disponible en Even Better. El único cambio es que en esta sesión nos centraremos en la parte del juego en que se trabaja la tristeza. Duración aproximada: 10 minutos.

---

<sup>1</sup> Material extraído del blog AuTICmo.com (Mulero, 2021).

#### **Actividad 4. ¿Quién está triste?**

Esta actividad es la misma que la actividad 4 de la sesión anterior (“Agrupamos emociones”). El único cambio es que en esta sesión se clasificarán los pictogramas con la emoción de tristeza. Duración aproximada: 10 minutos.

### **SESIÓN 4. Ira/enfado (7 de abril de 2022)**

#### **Actividad 1. Baile de las emociones.**

#### **Actividad 2. Yo me enfado cuando...**

En esta actividad, la cual se realizará en el rincón de la asamblea, se lanzará la pregunta “¿cuándo os enfadáis?” y el alumnado deberá contestar por turnos de palabra, los cuales pedirán levantando la mano. Duración aproximada: 5 minutos.

#### **Actividad 3. Buscamos a las personas enfadadas.**

Esta actividad es la misma que la actividad 3 de la sesión anterior (“Nuestras emociones”). Pero esta vez nos centraremos en la parte del juego en que se trabaja la ira. Duración aproximada: 10 minutos.

#### **Actividad 4. ¿Quién está enfadado/a?**

En esta actividad el alumnado deberá clasificar los diferentes pictogramas con emociones de ira/enfado y pegarlos en su cartel correspondiente. Es la misma actividad que en las sesiones anteriores pero esta vez centrándonos en la ira (“Agrupamos emociones”). Duración aproximada: 10 minutos.

#### **Actividad 5. Yo me tranquilizo.**

En la siguiente actividad se presentará la canción “Yo me tranquilizo”, del canal de Youtube de Orientación Andújar (*ver anexo 9*) y se explicará que esa canción nos explica una técnica para tranquilizarnos cuando estamos enfadados/as. Duración aproximada: 3 minutos.

### **SESIÓN 5. Asco (8 de abril de 2022)**

#### **Actividad 1. Baile de las emociones.**

### **Actividad 2. ¿Qué nos da asco?**

En esta actividad, la cual se realizará en el rincón de la asamblea, se lanzará la pregunta “¿Qué os da asco?” y el alumnado deberá contestar por turnos de palabra, los cuales pedirán levantando la mano. Duración aproximada: 5 minutos.

### **Actividad 3. ¿Quién está sintiendo asco?**

Esta actividad es la misma que la actividad 3 de la sesión anterior (“Nuestras emociones”). El único cambio es que en esta sesión nos centraremos en la parte del juego en que se trabaja el asco. Duración aproximada: 10 minutos.

### **Actividad 4. La canción del asco.**

A continuación, para finalizar la sesión escucharemos “Canción del asco” junto con su videoclip visual (*ver anexo 10*).

## **SESIÓN 6. Miedo (11 de abril de 2022)**

### **Actividad 1. Baile de las emociones.**

### **Actividad 2. El miedo.**

De nuevo volveremos a utilizar la página web “Even Better” para jugar a “Nuestras emociones”. En esta sesión nos centraremos en la parte del juego que trabaja el miedo.

### **Actividad 3. Abraza tu miedo.**

Esta actividad consiste en leer el cuento “Abraza tu miedo”, de Miguel Mendoza Luna, publicado en 2018 (*ver anexo 11*). Duración aproximada: 10 minutos.

## **SESIÓN 7. Nos convertimos en emociones (13 de abril de 2022)**

### **Actividad 1. Baile de las emociones.**

### **Actividad 2. Juegos de las emociones.**

En la siguiente actividad, los alumnos se dividirán en 3 grupos. El primer grupo jugará al dominó de las emociones; el segundo grupo al Dado de las Emociones y el tercer grupo jugará a “Clasificamos las emociones”.

En cuanto al primer juego, el dominó de las emociones (*ver anexo 12*), el grupo de alumnos/as se sentarán en una mesa redonda y cada uno escogerá 3 fichas sin mirarlas. Entonces, la docente que esté a cargo en ese juego, cuando todos tengan sus fichas, pondrá la ficha inicial en el centro y, uno por uno deberán ir colocando las fichas. Cada vez que pongan una ficha, el alumno que lo haya hecho deberá decir qué emoción es la que ha puesto y decir algo que le haga sentirla. Por ejemplo, si colocan una ficha de alegría con otra de alegría deberían contestar: “Es alegría y yo estoy alegre cuando juego”.

La segunda actividad, el Dado de las Emociones” (*ver anexo 13*), Los alumnos deberán tirar uno a uno el dado y, dependiendo de la emoción que les haya salido, deberán expresarla físicamente (sonriendo, haciendo como que llora, cerrando los puños, sacando la lengua, etc.) o decir qué es lo que le provoca esa emoción.

En la tercera y última actividad, “Clasificamos las emociones”, se realizará en la alfombra de la asamblea, delante de la pizarra digital. Una vez todos sentados, en la pantalla de la pizarra digital saldrá una diapositiva con 5 cuadrados diferentes, uno para cada emoción (*ver anexo 14*). Entonces, la docente a cargo en ese juego se pondrá al lado de la pizarra digital y le dará a cada alumno (en su debido turno) un pictograma, y todos juntos deberán averiguar de qué emoción se trata y colocar el pictograma dentro de su cuadro de emoción correspondiente. En este caso, se utilizarán los pictogramas utilizados para las sesiones anteriores.

Cada 10 minutos, los diferentes grupos cambiarán de juego hasta que todos hayan jugado a los 3 juegos. Duración aproximada: 30 minutos.

Por último, cabe destacar que durante la puesta en práctica del proyecto, también se hará uso de unos pictogramas con diferentes emoticonos que expresan las emociones básicas (*ver anexo 15*). Estos pictogramas estarán siempre en las manos del docente y cada vez que el alumno o alumna con TEA sienta una emoción, se le enseñará el pictograma correspondiente a la emoción que está sintiendo el niño/a. Es decir, si por ejemplo el niño/a está enfadado porque le han quitado un juguete, se le enseñará el pictograma del emoticono enfadado y se reforzará verbalmente diciendo “X (el nombre del niño/a), está enfadado/a”. Cabe destacar que también se le dará una copia de estos pictogramas a la familia del niño/a con TEA para que puedan reforzar este aprendizaje fuera del centro educativo.

Los **recursos necesarios** para llevar a cabo el proyecto son los siguientes:

- Ordenador.
- Pizarra digital.

- Proyector.
- Altavoces.
- Cuento “El Monstruo de Colores”.
- Cuento “Abraza tu miedo”.
- Cartel de las emociones (cartulina, pictogramas plastificados, velcro, celo y rotuladores).
- Material para agrupar emociones (pictogramas y carteles plastificados y velcro).
- Dominó de las emociones.
- Dado de las emociones.

#### 4. Resultados

Tras la puesta en práctica de las actividades anteriormente explicadas, a continuación se puede hacer un análisis de los resultados obtenidos con ellas. El proyecto “Las emociones” ha sido puesto en práctica en un aula de 3 años de un colegio público de un pueblo de la provincia de Castellón. En este aula, hay un niño con TEA diagnosticado a principios del curso escolar 2021/2022, al cual le llamaremos H.

Tal y como dicta en el *Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el cual se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana*, la evaluación en Educación Infantil, debe ser global, continua y formativa. Por ello, para recoger datos de la puesta en práctica, se ha utilizado la técnica de observación. Cabe destacar que este proyecto no sólo se ha impartido con H, sino que también se ha dirigido al resto del alumnado del aula con el fin de no favorecer la marginación, individualización ni discriminación. A continuación se analizan los resultados obtenidos en cada actividad, la cual se repetía en cada sesión pero con una emoción diferente como contenido principal.

Para comenzar, los resultados de la primera sesión son positivos. La presentación del proyecto llamó bastante la atención de H, quien se mostró participativo e interesado a lo largo de la sesión. El cartel de las emociones le gustó mucho y al poco de ponerlo a disposición del alumnado, se arrimó a investigarlo con gran satisfacción.

En cuanto a las actividades de escucha activa, como son la lectura de cuentos infantiles (Cuento “El Monstruo de Colores” y “Abraza tu miedo”) y las actividades de descubrimiento de conocimientos, como son las asambleas en la que se preguntaba acerca de qué saben sobre las emociones, H no estuvo atento ni participativo; sobre todo en las 2 primeras sesiones.

Por otro lado, en cuanto a las actividades de visionar vídeos o escuchar canciones, H volvía a estar atento. Se le veía físicamente contento y en ocasiones hacía movimientos hacia la pantalla dándonos a entender que estaba entendiendo el mensaje y en las canciones se levantaba a bailar con sus compañeros y compañeras por propia voluntad. Aunque es necesario destacar que los vídeos de Mon el Dragón no tuvieron éxito con H, ya que era un vídeo en el que salía un dragón estático hablando, lo cual hacía que H perdiera el interés en la actividad. Por lo tanto esta actividad se suprimió a partir de la tercera sesión.

Respecto a la actividad denominada “Buscamos personas alegres, tristes, etc.”, la cual se encuentra en un blog especializado en recursos para personas con TEA, dio resultados muy positivos. H participó en todo momento, era capaz de diferenciar cada emoción junto con su expresión facial e incluso acompañaba su participación junto con la imitación de los gestos faciales de la emoción trabajada en ese momento. Aunque es necesario señalar que las dos primeras sesiones realizando esta actividad resultaron un tanto inestables para H, ya que el turno de espera le costaba mucho y una vez él ya había participado, se distraía y molestaba a algunos de sus compañeros que estaban atentos. Pero en la tercera sesión se introdujo junto con esta actividad un tablero de turnos de espera, el cual está hecho con fotografías de todos los alumnos, velcro y una pinza. Por lo tanto, antes de empezar la actividad, se pusieron todas las fotos de los alumnos/as y se anticipó el orden para que H estuviera atento. Entonces, cada vez que llegaba el turno de un alumno, se colocaba la pinza al lado de la foto de dicho protagonista. De esta manera, H lograba sobrellevar los turnos de espera con mejores resultados. Cabe destacar que este análisis también sirve para la actividad de agrupar emociones, ya que la dinámica es la misma.

En relación a las actividades más manipulativas, es decir, el Dado y el Dominó de las emociones; ambas causaron interés en H, siendo así el primero que quería jugar a ambos juegos. El dado fue el que más le llamó la atención y buscó la participación de algunos de sus compañeros/as para que jugaran con él; aunque, de nuevo, tuvo que hacerse uso al tablero del respeto de turnos, ya que en ocasiones H quería ser el protagonista del juego todo el rato y no dejaba jugar al resto de alumnos/as. Pero ambos juegos obtuvieron resultados positivos.

Por último, en cuanto a los pictogramas de las emociones básicas unidos en un llavero funcionaron bastante bien, ya que al ser fácilmente portables, se podía hacer uso de él en cualquier momento, ayudando así a H a identificar la emoción que estaba sintiendo en ese momento.

En general, los resultados del proyecto “Las emociones”, son positivos e incitan a seguir creando actividades para trabajar las emociones con personas con TEA.

## 5. Conclusiones

La educación emocional es uno de los procesos educativos más importantes a desarrollar, ya que gracias a ella las personas somos capaces de gestionar las emociones que vivimos en el día a día, las cuales juegan un papel crucial en nuestras vidas. Pero ello no resulta fácil a todas las personas, puesto que las personas con TEA encuentran severas dificultades para realizar los procesos de identificación, comprensión, expresión y regulación de estas debido a una alteración en el desarrollo cognitivo a lo largo de la gestación. Tal y como resaltan Prizant y Fields (2015), “la dificultad para mantenerse bien regulado fisiológicamente y emocionalmente debería considerarse la característica principal que define el autismo” (pp.29). Por lo tanto, el objetivo de este proyecto ha sido crear una unidad didáctica que trabaje la educación emocional en niños y niñas en edad infantil y ponerla en práctica.

Una vez acabada la puesta en marcha, se pueden analizar los resultados obtenidos. Así pues, puede considerarse que la unidad didáctica es apta para utilizarla en un aula de infantil con alumnos y alumnas con TEA de una manera inclusiva en un aula ordinaria. Por un lado, las actividades realizadas a la hora de la puesta en marcha han sido bien recibidas por todo el alumnado, incluido el alumno con TEA, lo cual hizo que su explicación y puesta en práctica fuera más dinámica para todos. Cabe destacar que la motivación del alumnado por la temática y su participación fueron claves para conseguir que el proyecto tuviera éxito.

Por otro lado, la gran mayoría de los recursos utilizados han sido muy útiles. El cartel de las emociones y el dado llamaron mucho la atención del niño autista, causando así una mejor adquisición del contenido que se estaba trabajando. La canción que se escuchaba antes de empezar cada sesión ayudó mucho a que el alumno con TEA supiera que era hora de trabajar las emociones y, en las actividades de reconocimiento de emociones por medio de gestos faciales, todos consiguieron reconocer y distinguir las diferentes emociones básicas con sus correspondientes gestos faciales. Pero es necesario señalar que algunos vídeos, como son los del Mon El Dragón y los dos cuentos utilizados (“Abraza tu miedo” y “El Monstruo de Colores”) no hicieron su función, ya que el alumno autista se distraía con facilidad en estas actividades.

Continuando con los recursos que no funcionaron, este resultado negativo se debió a que todos ellos no tenían pictogramas, lo cual hizo que el alumno autista desconectara al no entender ni poder seguir la actividad. Como bien se nombra en el apartado de resultados, la actividad del vídeo de Mon El Dragón explicando cada emoción con ejemplos verbales, tuvo que ser suprimida en la segunda sesión del proyecto, ya que esta no ayudaba al alumno con TEA, sino que lo hacía distraerse y molestar a los demás. Esto se debe a que estos vídeos tienen una única imagen

estática y el personaje principal solo movía la boca. En cambio, con los cuentos infantiles el problema fue el mismo, no tenían pictogramas. Por lo tanto, como línea de mejora para este proyecto se propone que todas las actividades, incluidas las que han funcionado, los vídeos explicativos y los cuentos tengan pictogramas, lo cual facilita en gran medida el aprendizaje del alumno autista y la comunicación del mismo con el resto de personas del entorno y viceversa. De modo que puede afirmarse que el problema principal que ha causado algunos problemas en el proyecto ha sido la ausencia de pictogramas.

Por último, cabe enfatizar que cada persona con TEA es diferente y única, puesto que cada una de ellas tiene unas características e intereses diferentes, aunque a pesar de ellos igualmente tienen rasgos comunes con el resto de personas con esta diversidad. Es decir, cada uno de ellos tiene intereses fijos inusuales diferentes y poco comunes, lo cual hace más fácil crear proyectos y unidades didácticas adaptadas a ellos utilizando siempre dichos intereses de la persona a la que queremos ayudar, aunque también puede considerarse una limitación dependiendo del punto de vista del cual lo mires. Otro aspecto importante que es necesario destacar es el entorno de cada persona con TEA, puede ser que un niño autista tenga semanas muy buenas en la que la rutina se siga al pie de la letra o sufra pocos cambios, ayudando así a tener un mayor equilibrio emocional; o semanas en las que por motivos familiares o del entorno, estas rutinas se vean afectadas y, por ende, perjudiquen a la estabilidad del niño, causando así crisis de desregulación emocional y mucha incomodidad por parte del niño en cuestión. Este último caso es el pasó durante la puesta en práctica del proyecto. El niño en cuestión sufrió multitud de cambios en rutina diaria durante dos semanas en el entorno familiar y ello se vio reflejado en el aula durante ese periodo de tiempo, teniendo así más momentos de desregulación. Por lo tanto, la variabilidad del entorno también puede considerarse una limitación en el día a día en el aula. Sin embargo y a pesar de ello, los resultados del proyecto fueron positivos y se lograron los objetivos principales del proyecto.

En conclusión, trabajar la educación emocional con niños y niñas con TEA desde la etapa infantil es muy necesario y ello contribuirá a que estas personas crezcan felices, sanas e independientes, consiguiendo así ser más independientes y más capaces de sobrellevar las montañas rusas de emociones que sentimos día a día todas las personas, independientemente de si tienen o no esta diversidad.

## 6. Referencias bibliográficas

- BabyRadio. (30 de mayo de 2016). *La alegría - Descubre las emociones con Mon el dragón* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://bit.ly/3stKG3c>
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y Competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Buitrago, R. E., Herrera, L., & Cárdenas, R. N. (2019, 30 de abril). Coeficiente emocional en niños y adolescentes de Boyacá, Colombia. Estudio comparativo. *Praxis & Saber*, 10(24), 45-68. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.10002>
- César García - Rincón de Castro. (27 de diciembre de 2013). *Emoticantos: Despacio me Tranquilizo* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://bit.ly/3MdXUZx>
- Chanca Zardaín, P. (2013). *Nuestras emociones*. EvenBetter. <https://bit.ly/3r8xwHJ>
- Dubbi Kids. (15 de enero de 2020). *¡Qué asco! / Canción del asco / Emocionario el Musical* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://bit.ly/3vKP6VB>
- Escobedo, P., Mateu, R., & García, M. (2021, 19 de enero). *Cómo fomentar el bienestar a partir de la educación emocional, la resiliencia y la psicología positiva* [Webinar]. ASNIE, Castellón, España.
- Fields-Meyer, T., & Prizant, B. M. (2017). *Seres humanos únicos: una manera diferente de ver el autismo* (E. Nájera, Trans.). Alianza Editorial.
- Fundación MAPFRE. (7 de julio de 2021). *Vídeocanción de las emociones* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://bit.ly/3C8eOo6>
- Heras, D., Cepa, A., Lara, F., (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Development and Educational Psychology*, 1(1), 67-73. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776008>
- Llenas, A. (2012). *El Monstruo de Colores*. Flamboyant.
- López-Pereyra, M., Armenta, C., Gómez, M., y Puerto, O. (2020, 20 de noviembre). El bienestar emocional en las niñas y los niños. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(2), 53-70. <https://riieb.iberro.mx/index.php/riieb/article/view/14>
- Mendoza Luna, M (30 de septiembre de 2018). *Abraza tu miedo*. PANAMERICANA PUB LLC.

- Mulero, Fátima. (8 de febrero de 2021). Actividades para trabajar las emociones en niños con TEA. *AuTICmo*. <https://auticmo.com/actividades-para-trabajar-las-emociones-basicas/>
- Murillo, M. (1996). *La Metodología Lúdico Creativa: Una alternativa de Educación No Formal*. [Ponencia en el Congreso de Cartagena de Indias]. Cartagena de Indias, Colombia.  
Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf>
- Nº 5734. Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el cual se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. Diario Oficial de la Comunidad Valenciana (03.04.2008).
- OrientaPro Plataforma de orientación laboral.(4 de febrero de 2018). *Del Revés - Las emociones básicas* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://bit.ly/3lyMP3I>
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990, 1 de marzo). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Sánchez-Carpintero, R. (n.d.). *Autismo: qué es, tipos, asperger, síntomas, diagnóstico y tratamiento*. Clínica Universidad de Navarra. Recuperado de:  
<https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/autismo>
- (s.f) *¿Cómo trabajar las emociones en los niños de preescolar?* (n.d.). Pearson. Recuperado de:  
<https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/como-trabajar-las-emociones-ninos-de-preescolar>
- Super Simple Español - Canciones Infantiles y Más. (22 de septiembre de 2017). *Si estás feliz / Canciones Infantiles / Super Simple Español* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://bit.ly/3lzdrkJ>
- Urbina, A. (2020, 11 de mayo). Young Children's Mental Health: Impact of Social Isolation During The COVID-19 Lockdown and Effective Strategies. *PsyArXiv Preprints*, 1-12.  
<https://doi.org/10.31234/osf.io/g549x>

## 7. Anexos

### Anexo 1. Temporalización.

| ABRIL |    |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L     | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|       |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4     | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11    | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18    | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25    | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |



- Inicio y cierre de proyecto.
- Trabajamos la alegría.
- Trabajamos la tristeza.
- Trabajamos la ira/enfado.
- Trabajamos el asco.
- Trabajamos el miedo.

La sesión del día 12 de abril se pasa al día siguiente debido a que los alumnos de la clase en la que se ha puesto en práctica se van de excursión.

### Anexo 2. Cartel de las emociones.



### Anexo 3. "Del Revés. Las emociones básicas".

 [Del Revés - Las emociones básicas](#)

#### Anexo 4. Cuento “El Monstruo de Colores”.



#### Anexo 5. Baile de las emociones.

▶ Videocanción de las emociones

#### Anexo 6. La alegría con Mon el dragón.

▶ La alegría-Descubre las emociones con Mon el dragón.

#### Anexo 7. Material para la actividad de agrupar emociones.

#recursosTEA  
www.autismo.com/blog

**APRENDER LAS EMOCIONES**  
-Agrupa las emociones-

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | [ ENFADADO ]             |                          |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

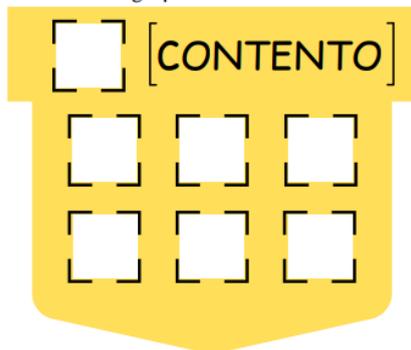
|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

© 2015

#recursosTEA  
www.autismo.com/blog

### APRENDER LAS EMOCIONES

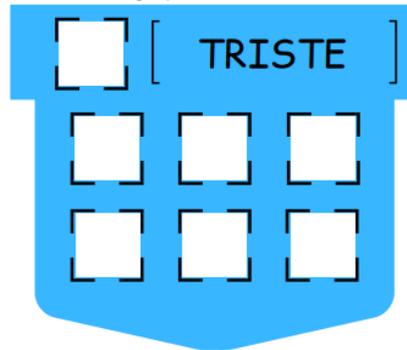
-Agrupa las emociones-



#recursosTEA  
www.autismo.com/blog

### APRENDER LAS EMOCIONES

-Agrupa las emociones-



#### Anexo 8. Si estás feliz...

 Si Estás Feliz | Canciones Infantiles | Super Simple Español

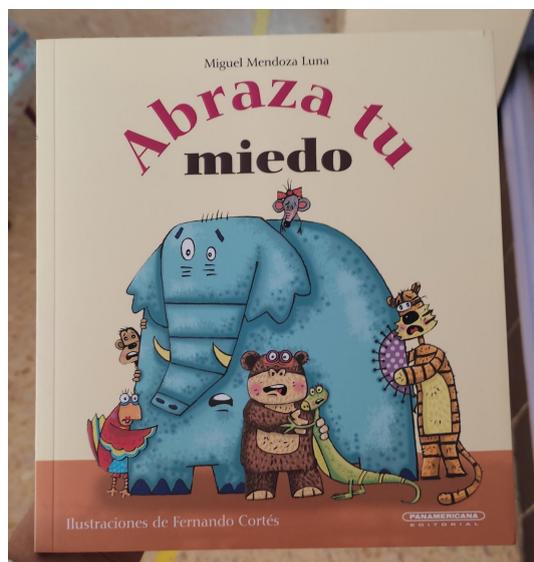
#### Anexo 9. Yo me tranquilizo.

 Emoticantos: Despacio me Tranquilizo

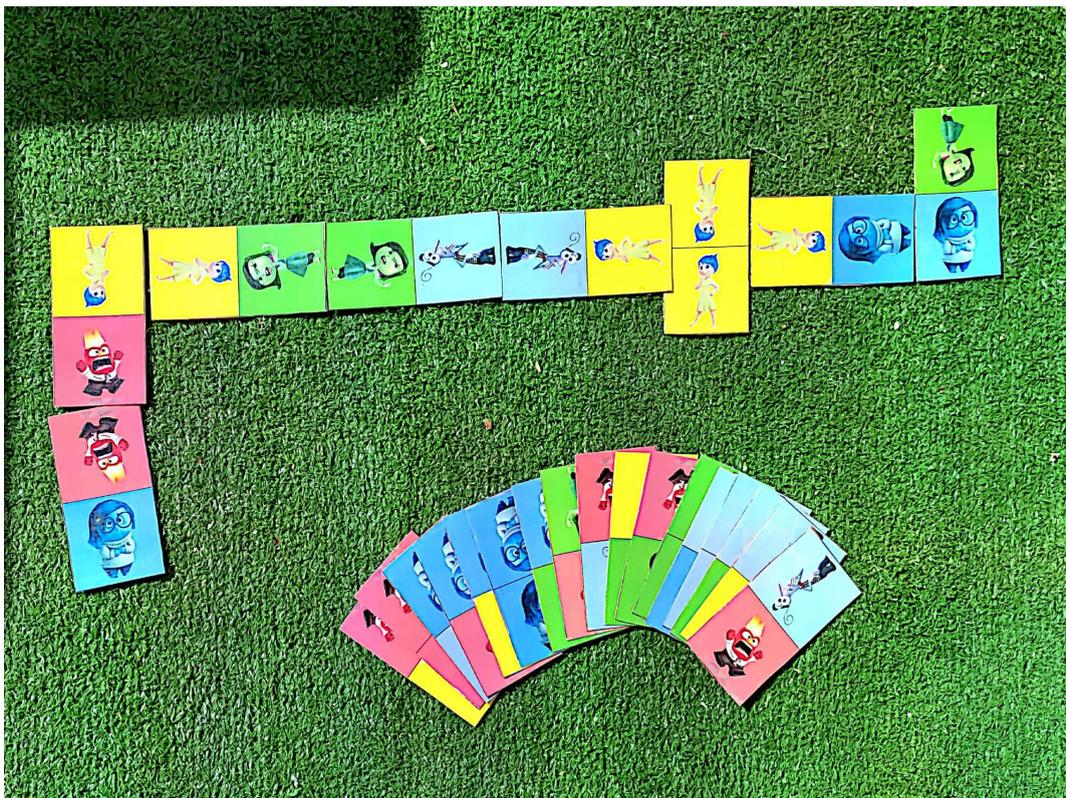
#### Anexo 10. Canción de asco.

 ¡Qué asco! | Canción del asco | Emocionario el Musical

#### Anexo 11. Cuento “Abraza tu miedo”.



### Anexo 12. Dominó de las emociones.

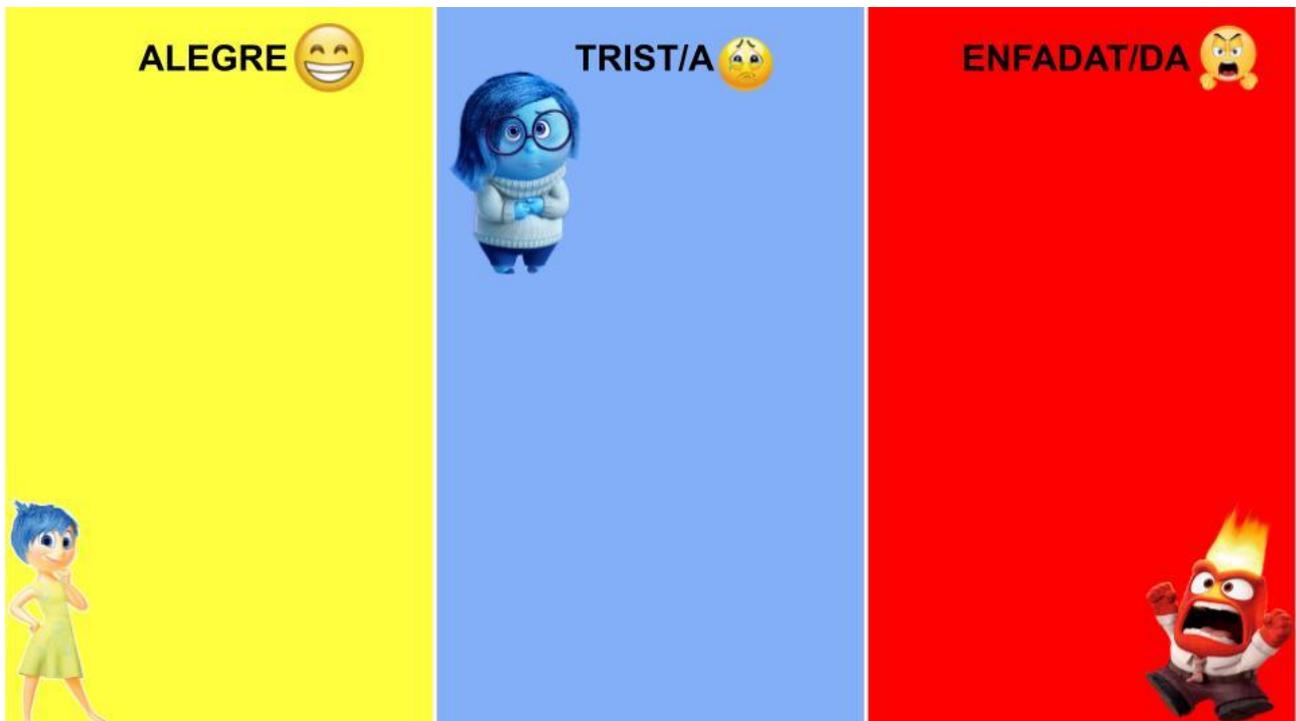


### Anexo 13. Dado de las emociones.





Anexo 14. Diapositiva del juego “Clasificamos las emociones”.



Anexo 15. Pictogramas de las emociones.

