



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL  
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA  
EN EDUCACIÓN INFANTIL  
ADAPTADO A LA EDAD DE 4 AÑOS**

**Nombre del alumno/a: Gemma Camacho Gómez**

**Nombre del tutor/a de TFG: Dulce Nombre María Soler Aguilera**

**Área de Conocimiento: Didáctica de la lengua y la literatura**

**Curso académico: 2021-2022**



*Sembrad en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón.*

-María Montessori-



## **Agradecimientos**

Durante estos cuatro años de carrera he vivido desde dentro lo que es el esfuerzo y la lucha por algo que te apasiona y que es tu vocación. También he tenido el placer de conocer gente maravillosa con la que he compartido muchas experiencias y momentos inolvidables que me han hecho crecer como persona y como profesional . Por otro lado he aprendido a valorar la dedicación que necesita esta profesión, la de ser maestra, así como los pequeños placeres de la vida que he compartido con los alumnos y alumnas que he tenido en mis prácticas.

Me gustaría agradecer a todos aquellos profesores que han pasado por mi vida tanto en mi infancia, como en mi adolescencia, hasta llegar a la carrera. Gracias a esos profesores y profesoras por creer en mí y por enseñarme miles de cosas que poco a poco me han ido haciendo falta en mi vida. Y en cuanto a mis profesores de universidad, gracias a ellos por enseñarme lo que es ser maestra y ayudarme a adquirir todos los conocimientos que ahora tengo como docente.

En especial quiero agradecer a todas mis profesoras de prácticas con las que he compartido momentos muy gratificantes como docente y como persona: Mari Carmen, María, Sandra y Basi. Al resto de docentes de los centros de prácticas en los que he estado por apoyarme en cada uno de los momentos dentro y fuera del aula. Y por supuesto, a toda mi familia y amigos que me han apoyado a lo largo de estos cuatro duros años y han confiado siempre en mí, también darles las gracias por su cariño paciencia y comprensión.

A todos ellos, muchas gracias por hacer de mí una mejor persona.



## Resumen

El área de estudio de este Trabajo de Fin de Grado corresponde a la didáctica de la lengua y la literatura, que incluye el estudio de los procesos de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua y la literatura, así como todo lo que está relacionado con el desarrollo de las competencias, las habilidades, los saberes y las estrategias lingüísticas y literarias desplegadas por el alumnado.

Mediante este trabajo se pretende ofrecer a los docentes y familiares un material didáctico relacionado con la escritura en la etapa del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil, favoreciendo así su aprendizaje en la rama de la lengua, concretamente en las letras.

En este proyecto consideraremos de vital importancia que el material que más adelante se presentará pueda llevarse a cabo en el entorno familiar, ya que la familia es el canal por el cual el niño o la niña obtiene una primera toma de contacto con el lenguaje y con las letras. Se pretenderá por tanto que dicho material pueda servir tanto para el ámbito educativo en el aula como para el ámbito familiar (fuera del aula).

Para poder extraer las conclusiones de este material será necesaria la participación del alumnado que he tenido este último año de prácticas. Con esto se podrá conocer la utilidad que tiene este material, así como también sus posibles mejoras. Para ello, será necesario acudir al aula donde se encuentran estos alumnos y alumnas y mediante la observación se tomará nota del funcionamiento de dicho material.

**Palabras clave:** Didáctica de la lengua y la literatura, Educación infantil, escritura, familia, material educativo.

## **Abstract**

The area of study of this End of Degree Work corresponds to the didactics of language and literature, which includes the study of the teaching, acquisition and learning processes of language and literature, as well as everything related to the development of competences, skills, knowledge, and linguistic and literary strategies deployed by students.

The aim of this work is to provide teachers and family members with teaching material related to writing in the second year of the second cycle of pre-school education, thus encouraging their learning in the language branch, specifically in the letters.

In this project we will consider of vital importance that the material that will be presented later can be carried out in the family environment, since the family is the channel through which the boy or the girl gets a first contact with the language and with the letters. It will therefore be intended that such material can serve both the educational field in the classroom and the family environment (outside the classroom).

To be able to draw the conclusions from this material it will be necessary the participation of the students that I have had this last year of internship. With this you will be able to know the usefulness of this material, as well as its possible improvements. To do this, it will be necessary to go to the classroom where these students are and through observation will take note of the operation of such material.

**Keywords:** Didactics of language and literature, Early childhood education, writing, family, educational material.

## Resum

L'àrea d'estudi d'aquest Treball de Fi de Grau correspon a la didàctica de la llengua i la literatura, que inclou l'estudi dels processos d'ensenyament, adquisició i aprenentatge de la llengua i la literatura, així com tot el que està relacionat amb el desenvolupament de les competències, les habilitats, els sabers i les estratègies lingüístiques i literàries desplegades per l'alumnat.

Mitjançant aquest treball es pretén oferir als docents i familiars un material didàctic relacionat amb l'escriptura en l'etapa del segon curs del segon cicle d'educació infantil, afavorint així el seu aprenentatge en la branca de la llengua, concretament en les lletres.

En aquest projecte considerarem de vital importància que el material que més endavant es presentarà pugui dur-se a terme en l'entorn familiar, ja que la família és el canal pel qual el xiquet o la xiqueta obté una primera presa de contacte amb el llenguatge i amb les lletres. Es pretindrà per tant que aquest material pugui servir tant per a l'àmbit educatiu a l'aula com per a l'àmbit familiar (fora de l'aula).

Per a poder extraure les conclusions d'aquest material serà necessària la participació de l'alumnat que he tingut aquest últim any de pràctiques. Amb això es podrà conèixer la utilitat que té aquest material, així com també les seues possibles millores. Per a això, serà necessari acudir a l'aula on es troben aquests alumnes i alumnes i mitjançant l'observació es prendrà nota del funcionament d'aquest material.

**Paraules clau:** Didàctica de la llengua i la literatura, Educació infantil, escriptura, família, material educatiu.

## **Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1: Escritura de un niño de 3 años en la primera etapa.....	21
Ilustración 2: Escritura de una niña en la segunda etapa.....	22
Ilustración 3: Escritura vocálica de un niño en la tercera etapa.....	23
Ilustración 4: Escritura consonántica de un niño en la tercera etapa .....	23
Ilustración 5: Escritura de un niño en la cuarta etapa .....	23
Ilustración 6: Escritura de un niño en la quinta etapa .....	24
Ilustración 7: Dibujos del material .....	29
Ilustración 8: Letras del material .....	29
Ilustración 9: Zona de pizarra del material .....	30
Ilustración 10: Material didáctico para la escritura en educación infantil.....	35
Ilustración 11: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	35
Ilustración 12: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 13: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 14: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 15: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 16: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 17: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 18: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 19: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 20: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 21: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 22: Material didáctico para la escritura en educación infantil .....	36
Ilustración 23: Material didáctico para la escritura en educación infantil.....	36

## **Lista de tablas**

Tabla 1: Ventajas y desventajas de las metodologías para la lectoescritura .....	27
--	----

## **Lista de anexos**

ANEXO I: Vídeo del material que se va a llevar a cabo .....	35
ANEXO II: Imágenes de la actividad con el material .....	35

## Índice

<b>Agradecimientos .....</b>	<b>5</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>8</b>
<b>Resum.....</b>	<b>9</b>
<b>Lista de tablas.....</b>	<b>11</b>
<b>Lista de anexos.....</b>	<b>12</b>
<b>Índice .....</b>	<b>13</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA .....</b>	<b>14</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>16</b>
<b>3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN .....</b>	<b>18</b>
3.1 Agentes influyentes en la iniciación de la escritura en los niños y niñas .....	18
3.2 Fases del aprendizaje de la escritura.....	21
3.3 Recursos para el fomento y desarrollo de la escritura .....	24
3.4 Intervención educativa en la escritura.....	25
<b>4. METODOLOGÍAS .....</b>	<b>27</b>
4.1 Ventajas e inconvenientes del uso de estas metodologías .....	27
<b>5. DESARROLLO DEL TRABAJO. PROPUESTA DIDÁCTICA E INTERVENCIÓN .....</b>	<b>28</b>
5.1 Destinatarios.....	28
5.2 Metodología.....	28
5.3 Descripción del material .....	29
5.4 Actividad .....	30
<b>6. RESULTADOS.....</b>	<b>32</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA .....</b>	<b>34</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>35</b>

### 1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

El término “alfabetización” hace referencia al proceso por el cual un ser humano aprende a leer y a escribir para poder comunicarse. La alfabetización está directamente implicada con el lenguaje escrito. Sin embargo, esperamos que las personas alfabetizadas hablen con fluidez y que demuestren el dominio del lenguaje hablado. (Garton, 1991)

Por otro lado, la UNESCO define este concepto como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digitalizado, basado en textos, rico en información y rápida mutación. Esta definición de “alfabetización” va más allá del concepto convencional como conjunto de competencias de lectura, escritura y cálculo.

Además, autores como Whitehurst y Lonigan afirman que las aproximaciones tradicionales de los estudios realizados sobre la lectoescritura toman como punto de partida la entrada de los niños a los cursos de educación formal. Pero estas aproximaciones no tienen en cuenta el proceso de desarrollo psicológico, ya que no consideran que los niños adquieren diversos conocimientos y habilidades previamente a la lectoescritura. Estos conocimientos son los que preparan a los niños para la lectura y la escritura. Al proceso de adquisición de estos conocimientos se le denomina “alfabetización inicial”.

Enfocándonos en estudios realizados sobre la influencia de la alfabetización inicial, resulta interesante para el desarrollo de habilidades de alfabetización inicial en los niños que los padres y profesores lleven a cabo una serie de actividades alfabetizadoras cuyo objetivo sea promover la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades lingüísticas. Entre estas actividades podríamos encontrar: la lectura compartida de cuentos e historias, juegos verbales y exploración de materiales escritos de forma conjunta en los que participen niños y adultos. Sería interesante que todas estas actividades fuesen interactivas, participando tanto adultos como niños. La importancia de esto radica en el hecho de que propician el desarrollo de la alfabetización inicial en los más pequeños y generan en ellos el interés hacia la información escrita y por tanto desarrollan el interés por aprender a leer y a escribir por ellos mismos.

En 1970, la Real Academia admite el concepto “alfabetizado” como adjetivo referido a quien “sabe leer y escribir”.

En España, la Ley Orgánica de Educación (LOE 2006), hace referencia a la lectoescritura en varias ocasiones, fomentando así su importancia.

En concreto, en el preámbulo nos menciona que en el segundo ciclo de educación infantil se fomentará una primera aproximación a la lectoescritura, así como a otras áreas como las matemáticas, la lengua extranjera, las TIC y el lenguaje corporal.

En el artículo 13 hace referencia al inicio de las habilidades de la lectoescritura como uno de los principales objetivos de la educación infantil.

Por otro lado, en el artículo 14 hace mención a la ordenación y los principios pedagógicos, entre los cuales se encuentra que las Administraciones educativas deberán fomentar el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de las edades de educación infantil, respetando la cultura de la infancia que definen la Convención sobre los derechos del Niño y las Observaciones Generales de su comité. Con esta finalidad, podrán favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura.

Por último, dentro de la historia de la alfabetización se puede observar una gran evolución de esta con el paso de los años y gracias a la implicación el deseo y el empeño de las personas por querer comunicarse con el resto de seres humanos. Por suerte, hoy en día tenemos la gran fortuna de disponer de un sistema de comunicación muy avanzado que hacemos nuestro desde que nacemos y convivimos con él a lo largo de toda nuestra vida.

### 2. OBJETIVOS

El hecho de crear el material que a continuación se va a presentar en este trabajo surge de la necesidad de innovar en recursos relacionados con la escritura, de esta forma se pretende conseguir un recurso lúdico con el que los niños y niñas aprendan a escribir de forma progresiva, atendiendo siempre a sus capacidades.

Con lo cual, el objetivo principal de este trabajo es crear un material lúdico para aprender a escribir, adaptado a la edad de 4 años y a las capacidades y necesidades que cada niño pueda presentar.

Con la finalidad de llevar a cabo el objetivo principal, es necesario establecer unos objetivos generales del área III. Los lenguajes. Comunicación y representación del Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana:

1. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
2. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.

Así como también es importante tener claros otros objetivos específicos:

1. Profundizar en el desarrollo psicoevolutivo de las niñas y los niños.
2. Coordinar nuestro trabajo con el resto de los docentes del centro escolar para poder llevar a cabo el desarrollo positivo de los alumnos de manera integral.
3. Explorar las posibilidades de alfabetización de las niñas y los niños.
4. Aplicar en el aula mediante un material didáctico, los principios pedagógicos de la lectoescritura.

## OBJETIVOS

---

5. Diseñar un material didáctico basado en los conocimientos ya adquiridos por parte de los alumnos y alumnas, proporcionando así un aprendizaje significativo.

Por último, para poder establecer los objetivos específicos del material que se va a tratar a continuación, se han tenido en cuenta los contenidos de la competencia común de “Aproximación a la lengua escrita” del Bloque 2 del Área III del Decreto 38/2008, de 28 de marzo. Crear un material lúdico

E aquí los objetivos en cuestión:

1. Reconocer y discriminar objetos a través de imágenes sencillas.
2. Reconocer y discriminar las letras del abecedario español mediante su grafía.
3. Reconocer y discriminar las letras del abecedario español mediante su sonido.
4. Desarrollar la motricidad fina a través de la escritura de la grafía de las letras.

### 3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Existen diversas teorías que explican la adquisición de la escritura de palabras en los niños en edad preescolar. Una de ellas la encontramos a través de Ellis, quien en 1994 sintetiza los resultados de diferentes investigaciones en un modelo que incluye una serie de etapas: precomunicativa, semifonética, fonética y transicional y correcta. Ellis considera que este modelo que el describe como el progreso de la adquisición del lenguaje se corresponde con el modelo de Frith, que incluyó tres etapas al modelo de Ellis: logográfica, alfabética y ortográfica. Esta psicóloga considera que la escritura y la lectura mantienen en común las mismas etapas de adquisición pero en diferente orden, es decir, el uso de una estrategia logográfica se adopta antes para la lectura que para la escritura. En cambio, una estrategia analítica se adoptaría antes para la escritura que para la lectura.

Ahora bien, se ha de tener en cuenta que ambos modelos han sido desarrollados para la adquisición de la escritura y la lectura en la lengua inglesa. Lo que diferencia esta lengua del habla hispana es la transparencia en la ortografía, es decir, el grado de consistencia entre la representación fonológica y la ortográfica. En la lengua inglesa la opacidad en la ortografía es mucho mayor que en el español. Con lo cual, si una ortografía es más sencilla de leer que otra, la lengua de esta será mucho más fácil de aprender.

#### 3.1 Agentes influyentes en la iniciación de la escritura en los niños y niñas

El desarrollo de los niños y niñas está marcado por varios factores, algunos de ellos son externos y otros internos. Todos ellos pasan a formar otros factores primordiales para el desarrollo cognitivo, psicológico y motor, entre otros.

A continuación se van a comentar los factores influyentes en la lectoescritura de los más pequeños.

##### A. Factores cognitivos

En primer lugar tenemos los factores cognitivos como la memoria que nos permite almacenar y recordar todo lo que vamos aprendiendo a lo largo de nuestra vida. Otro aspecto de los factores cognitivos es la atención, definida como la capacidad del ser humano para seleccionar un número de estímulos, entre los que llegan al sistema

nervioso, que se convierten en el centro de interés, es decir, a través de la atención nuestro cerebro selecciona la información más relevante y necesaria. Esta tiene un papel importante en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que para aprender a leer y a escribir, el niño o la niña debe seleccionar aquello que realmente le interesa para así después poderlo llevar a la práctica. Por último nos encontramos con la inteligencia, factor importante también en el desarrollo de nos niños y niñas. Este nos permite desarrollar con facilidad diversas actividades mediante las habilidades que vamos adquiriendo con la inteligencia. Esta nos facilita el desempeño en un campo laboral en el que logramos establecer diferencias entre lo bueno y lo malo, así como también razonar, evaluar y escoger o realizar cualquier actividad.

### B. Factores perceptivos

En estos factores encontramos los sentidos, los cuales se van desarrollando de forma progresiva y escalonada con el paso del tiempo, pero para ello es preciso el ejercicio y el trabajo sobre ellos.

La percepción se define como un proceso mental por el que se codifican, interpretan y organizan los datos sensoriales que llegan a los centros de recepción del individuo.

Dentro del desarrollo perceptivo encontramos dos tipos de percepción importantes para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de corta edad. Por un lado tenemos la percepción visual que es la capacidad de diferenciar mediante la relación con experiencias previas los estímulos que afectan a la vista. Y, por otro lado, la percepción auditiva, relacionada directamente con la percepción de los sonidos del lenguaje.

El aprendizaje de la lectoescritura es primordial en estos dos tipos de percepciones ya que la vista ayuda a reconocer las letras, el espacio entre ellas, el tipo, el tamaño...y la auditiva permite reconocer cual es el sonido que se produce cuando se pronuncian.

### C. Factores psicomotrices

El desarrollo de la psicomotricidad está formado por diferentes factores muy relacionados entre sí importantes en la maduración de los niños y niñas.

Si definimos la psicomotricidad sería la relación que existe entre el desarrollo motor y cognitivo a través de intenciones que tiene el sujeto. Dentro de este factor podemos encontrar otros como:

- a. Esquema corporal: Desarrollar la imagen corporal a través del descubrimiento de su propio cuerpo y mediante experiencias vividas.
- b. Organización espacial. Según Lebrero y Lebrero (1996) los niños pasan por una primera etapa en la que el espacio está constituido por la proyección del propio cuerpo en el entorno, una segunda parte en la que es capaz de estructurar el espacio de forma representativa y una tercera parte donde organiza ese espacio de forma abstracta.
- c. Coordinación visomotora. Capacidad que permite vincular la visión ocular con los movimientos de las partes del cuerpo.

### D. Factores socio-familiares

La familia y la escuela son dos ambientes cotidianos muy presentes en la vida diaria de los niños. Estos ambientes proporcionan los materiales para la elaboración y adquisición del aprendizaje de la comunicación.

La familia como agente socializante y generador de relaciones afectivas, influye en la vida de los niños. Algunos niños carecen de afecto y pueden tardar en aprender a hablar.

El medio en el que se desarrolle el niño es muy importante para su aprendizaje en la lectoescritura, ya que como dice Vigotsky los procesos de lectura y escritura son

relaciones sociales y, concretamente, la escritura nace de una necesidad de carácter social.

### 3.2 Fases del aprendizaje de la escritura

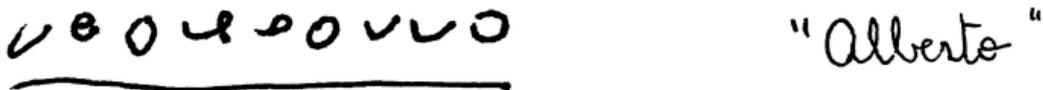
Las fases del desarrollo de la escritura y de la lectura están relacionadas entre ellas, pero esto no quiere decir que se presenten a la vez, sino que lo hacen por separado.

A continuación se van a describir las distintas fases del proceso de aprendizaje de la escritura.

1. Primer nivel: escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada

En este nivel los niños y niñas reproducen los gestos del acto de escribir y algunas de las características gráficas formales, como por ejemplo la linealidad y la separación de los elementos gráficos. Las producciones que los niños realizan en esta fase son círculos, palos, ganchos y otras formas no icónicas.

Véase en la ilustración 1 como Alberto de tres años ha escrito su nombre.



*Ilustración 1: Escritura de un niño de 3 años en la primera etapa*

2. Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas

En este nivel la escritura se centra más en las características específicas de lo que se quiere escribir y las formas gráficas se asemejan a las letras convencionales. Además el niño elabora las siguientes hipótesis de funcionamiento del código:

- Hipótesis de *cantidad*: considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres, para que el escrito tenga sentido.
- Hipótesis de *variedad interna*: considera que debe haber variación en el repertorio de caracteres, ya que hay muchas letras iguales no sirven para designar.
- Hipótesis de *variedad externa*: considera que debe haber diferencias objetivas entre escrituras que digan cosas diferentes, puesto que a iguales signos igual significado.

En este nivel se pueden llegar a reconocer las letras y su grafía es más clara. Véase la ilustración 2 en la que María ha escrito la palabra “elefante”.



Ilustración 2: Escritura de una niña en la segunda etapa

3. Tercer nivel: Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

Los niños entran en esta fase descubren un tipo de relación entre la escritura y la pauta sonora. Esta relación se desarrolla bajo las hipótesis siguientes:

- Hipótesis *silábica cuantitativa*: es cuando a cada sílaba que el niño reconoce en el plano le hace corresponder una representación gráfica. Escribir consiste en dar a cada sílaba un símbolo, por ejemplo *ea* para *casa*.
- Hipótesis *silábica cualitativa*: Aquí es cuando los niños añaden el valor convencional de las grafías, cosa que en la anterior hipótesis no hacían. Es decir, para cada sílaba hace corresponder un símbolo que, en este caso, sí coincide con la vocal de la sílaba. Por ejemplo

ao para vaso. Pero también pueden corresponder un sonido para la consonante de la sílaba, por ejemplo *lbr* para *libro*. En las siguientes ilustraciones podemos ver otros ejemplos:

Handwritten cursive letters 'mplt' and the phrase 'una pelota'.

*Ilustración 4: Escritura consonántica de un niño en la tercera etapa*

Handwritten block letters 'OAAIO' and the phrase 'Hola Mario'.

*Ilustración 3:: Escritura vocálica de un niño en la tercera etapa*

4. Cuarto nivel: Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

En esta fase empiezan a escribir dos o más grafías por cada sílaba, generalmente escriben la vocal correspondiente a la sílaba y la primera letra de esta. Por ejemplo, *reusos* para referirse a *recursos*. E aquí, en la siguiente ilustración, otro ejemplo:

Handwritten block letters 'MIAOS DIBUOS' and the phrase 'Mirad los dibujos'.

*Ilustración 5: Escritura de un niño en la cuarta etapa*

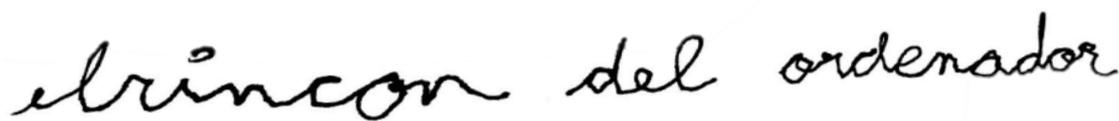
5. Quinto nivel: Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

En esta etapa el niño establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Son capaces de plasmar sobre el papel todo lo que pueden pronunciar. Sin

---

---

embargo, esto no quiere decir que la escritura ortográfica sea la correcta pero sí del todo comprensible. Escriben todas las letras de la palabra que quieren plasmar. A continuación se va a mostrar un ejemplo de escritura en este nivel.

The image shows the phrase "el rincón del ordenador" written in a cursive, handwritten style. The letters are connected and fluid, typical of a child's handwriting at a certain stage of development. The text is centered on the page.

*Ilustración 6: Escritura de un niño en la quinta etapa*

### 3.3 Recursos para el fomento y desarrollo de la escritura

Entendemos por método los pasos a seguir para conseguir un objetivo. Los métodos de enseñanza de lectoescritura se basan en el tipo de procesos mentales que los niños tienen que realizar para aprender a escribir y a leer. Estos procesos de diferencian en dos métodos.

- a) El método que induce al niño o la niña a comenzar el aprendizaje por unidades mínimas del lenguaje. Se trata de un método de *síntesis* que a su vez se divide en dos métodos según las características de la unidad de la que se parte. Si la unidad mínima es la letra, el método recibe el nombre de *alfabético*, si la unidad mínima es el fonema recibirá el nombre de *fonética* y si la unidad mínima es la sílaba se denomina *silábico*.
- b) El método que índice al niño o la niña a comenzar el aprendizaje por unidades de sentido, palabras u oraciones a partir de los cuales se analizarán sus unidades más simples, hasta relacionar grafemas y fonemas. Se trata de un método de análisis.

Aunque no existe un método esclarecido que diga cómo se debe enseñar a escribir, ambos métodos mencionados anteriormente son bastante prácticos a la hora de llevarlos al aula. Aun así, cada docente sabe cómo llevar a cabo el aprendizaje de la escritura en su aula según las necesidades y el desarrollo de sus alumnos. Realmente el verdadero papel del docente en el aula es facilitar las condiciones y el ambiente de

trabajo para que se produzca un aprendizaje productivo y significativo donde sus alumnos tengan un papel activo y donde el aprender tenga sentido.

### 3.4 Intervención educativa en la escritura

Para poder poner en marcha el material que se presenta en este proyecto se debe tener en cuenta ciertos aspectos didácticos, esenciales para la práctica de dicho material ya que van a formar parte de la construcción de los aprendizajes y desarrollo íntegro de los niños y niñas, además de las habilidades comunicativas que estos presentan.

Dentro del aula, el maestro es el responsable de la planificación, la organización y la evaluación de las diferentes actividades que se llevan a cabo en el aula, así como también de crear las condiciones y el ambiente favorables para posibilitar y facilitar el aprendizaje. El docente debe ser capaz de diseñar situaciones reales del uso de la escritura, de observar e interpretar las posibilidades de cada uno de sus alumnos así como también debe saber interactuar para poder favorecer y mejorar el aprendizaje.

Por lo que se refiere al aprendizaje del lenguaje escrito, se analiza la función que ejerce en maestro en tres momentos de la secuencia didáctica.

#### A. Diseño de situaciones reales de uso de la escritura

Para diseñar situaciones de enseñanza y aprendizaje se debe prestar especial atención a lo que sucede en la vida diaria del aula, ya que por el hecho de vivir en una sociedad alfabetizada se viven muchas situaciones de forma espontánea.

Todas esas situaciones que se viven en la sociedad pueden ser el principal origen de una secuencia didáctica si el docente ayuda al alumno a formular preguntas, a concretar el objetivo de lo que se va a hacer y de lo que se quiere aprender.

Con lo cual, es importante que el docente sepa observar e interpretar las posibilidades de cada uno de sus alumnos a partir de sus conocimientos previos y favorecer así un buen aprendizaje.

#### B. Observación e interpretación de las posibilidades de cada alumno

Una vez compartida la necesidad de escribir con un determinado fin, el maestro debe dejar un breve espacio de tiempo para que el alumno intente lograr el objetivo propuesto el solo y a su manera. Estos borradores son los que permiten al docente conocer lo que saben hacer sus alumnos y atender a todas sus dudas así como también conocer la representación que cada uno de ellos elabora sobre la función social de la lengua escrita.

### C. La interpretación pedagógica

Las interacciones que promueve el maestro para ayudar a sus alumnos a progresar en el camino de aprender a escribir se concretan en torno a los principios que a continuación se van a mostrar:

- No intervenir de forma precipitada.
- Formular retos asequibles.
- Dar información.
- Guiar la búsqueda de soluciones cada vez más autónomas.
- Escribir para los niños
- Leer para los niños

#### 4. METODOLOGÍAS

A parte de los métodos que se han comentado en el apartado anterior, también existe un método mixto, que no deja de ser un método que nace a partir de las desventajas de los métodos anteriores al presentarlos por separado. La finalidad de este es presentar a los niños textos con mayor o menos familiaridad para ellos pero sin dejar de potencial el aprendizaje sistemático de las sílabas y las letras.

##### 4.1 Ventajas e inconvenientes del uso de estas metodologías

*Tabla 1: Ventajas y desventajas de las metodologías para la lectoescritura*

MÉTODO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
SINTÉTICO	Se aprende más rápido, es un método más económico y se consigue una mejor precisión.	Método poco motivador porque no corresponde a los intereses de los alumnos ya que no se fomenta la autonomía ni el descubrimiento
ANALÍTICO	Se toma en consideración las características e intereses de los niños, favoreciendo la motivación y el interés y fomentando la comprensión. Se favorece también la autonomía, puesto que se da la oportunidad de analizar las palabras para formar otras nuevas.	El proceso de aprendizaje es más lento porque se utilizan unidades más complejas que requieren de un trabajo paciente y constante por parte del profesor.
MIXTO	Contiene lo mejor de ambos métodos: que el alumno comprenda el texto y que ejercite los aspectos básicos del escrito. Toma en consideración las características de los alumnos ya que se trabaja la lectura y la escritura de forma simultánea.	

## **5. DESARROLLO DEL TRABAJO. PROPUESTA DIDÁCTICA E INTERVENCIÓN**

Para poder llevar a cabo este material se ha tenido en cuenta diferentes aspectos a cerca del contexto, los destinatarios y la metodología empleada para poder realizar la actividad.

El material se ha llevado a cabo en el aula donde he realizado mis últimas prácticas. Se trata de un aula que se encuentra en un centro CAES (actualmente considerado CEIP) con bastante diversidad cultural. Además, los niños presentan diferentes ritmos de aprendizaje, con lo cual se ha llevado a cabo la actividad con niños con diferentes niveles cognitivos. El centro está ubicado en Almazora, un pueblo de Castellón de la Plana y que cuenta con unos 27.000 habitantes.

La clase está formada por 23 alumnos, los cuales prácticamente el 50% de ellos son inmigrantes.

### 5.1 Destinatarios

Los destinatarios de este material son alumnos del CEIP Doctor Errando Vilar, concretamente de una de las clases de 4 años. Está compuesta por 23 alumnos: 11 niñas y 13 niños

### 5.2 Metodología

Es necesario plantear una metodología que incluya un aprendizaje significativo y a la vez lúdico. Por ello se ha tenido en cuenta que ambos métodos (sintético y analítico) estuviesen presentes en la realización de la actividad del material.

Se trata de un material que se tiene que tratar de forma individual y bajo la supervisión del docente o familiar, ya que requiere la atención y la observación para poder realizar la evaluación del alumno y del propio material.

### 5.3 Descripción del material

El material está formado por tres partes:

#### 1) Dibujos

La primera parte se trata de una serie de imágenes sencillas y fáciles de identificar para los más pequeños. Estas imágenes o dibujos son con los que los niños van a trabajar la escritura.

Para esta parte del material se han necesitados varios dibujos sencillos para los niños, se han recortado, plastificado y colocados con una anilla a lo largo de un cartón rectangular. La anilla se utiliza para poder pasar los dibujos.



*Ilustración 7: Dibujos del material*

#### 2) Letras para formar palabras

El material también cuenta con 8 abecedarios colocados en una anilla cada uno y letra por letra siguiendo el orden. Estas letras nos servirán para formar las palabras según el dibujo de la primera parte del material. Al tener 8 abecedarios únicamente se podrán formar palabras de hasta 8 letras.

Para ello se han impreso 8 abecedarios en cartulinas de 8 colores diferentes. Se han recortado y se han plastificado para después poder colocarlos a lo largo del cartón de la base del material con una anilla para sí poder ir pasando las letras.



*Ilustración 8: Letras del material*

3) Huecos para escribir

Por último dispone de una zona para escribir las letras de la palabra que hemos formado previamente. Se trata de 8 rectángulos blancos en los cuales podemos escribir y borrar con un rotulador de pizarra.

Se han creado a través de una cartulina plastificada y pegada a la base del material.



*Ilustración 9: Zona de pizarra del material*

En el Anexo I se puede ver un breve vídeo acerca del material en cuestión.

5.4 Actividad

La actividad consiste en copiar letra por letra el nombre del dibujo que aparece en la parte superior izquierda del material.

Primero se ha de elegir el dibujo que vamos a trabajar y para ello se ha de buscar en la parte de los dibujos, que como se ha dicho antes se encuentra en la parte superior izquierda del dibujo.

A continuación, con ayuda de un adulto las primeras veces que se utilice el material, se pronunciará letra por letra el nombre del dibujo que se ha seleccionado.

A medida que se van reconociendo las letras, se van buscando en los diferentes abecedarios que se encuentran en la parte superior del material. A cada letra del dibujo le corresponderá un abecedario distinto, siguiendo el orden de la escritura (de derecha a izquierda).

Por último, se necesita un rotulador de pizarra borrable y se escribirá letra por letra y debajo de cada una de ellas la palabra que se ha formado acorde con el dibujo que previamente se ha elegido.

La actividad contiene diferentes grados de dificultad según las capacidades del niño o la niña. Si el niño dispone de altas capacidades en la lectoescritura se le hará formar palabras de hasta 8 letras. En cambio, si el niño o la niña no dispone de grandes capacidades en lectoescritura, se le deberá decir que forme palabras de hasta 4 o 5 letras como máximo.

### 6. RESULTADOS

La actividad propuesta anteriormente se llevó a cabo al final del curso 2021/2022 de una clase de 4 años cuyos alumnos son muy diversos en cuanto a capacidades de lectoescritura. Con lo cual, para poder extraer resultados y conclusiones acerca del material, se eligieron 6 alumnos de los cuales dos estaban muy avanzados en lengua, dos de ellos estaban muy por debajo de lo normal y los otros dos estaban acorde con la media.

Para los dos alumnos con más dificultades hizo falta una gran ayuda, sobre todo a la hora de reconocer las letras y de escribirlas. En concreto, uno de los alumnos es un niño al que le cuesta mucho comprender lo que se le está pidiendo y por lo general le cuesta bastante realizar las tareas de clase, sobre todo cuando se trata de hacer fichas en las que tiene que escribir, pintar, dibujar...

En cuanto a los alumnos con dificultad media en lectoescritura, eligieron palabras fáciles de formar y de escribir (cortas y con consonantes que conocen). Aunque cabe destacar que uno de ellos no se sabía el nombre de las letras y no reconocía cuál era su sonido, pero sabía escribirlas perfectamente.

Por último, los dos alumnos con pocas dificultades en lengua eligieron palabras un poco más complejas. Con estos niños se realizaron dos rondas, en la primera recibieron un poco de ayuda y de instrucciones, ya que no conocían el material, pero para la segunda ronda se les pidió que hicieran lo mismo que habían hecho anteriormente y no necesitaron ayuda, lo hicieron correctamente a la primera.

### 7. CONCLUSIONES

En general, se obtuvieron los resultados que se esperaban, ya que se conocían muy bien a los alumnos y se sabía qué podría hacer cada uno de ellos con el material.

Como conclusión a modo general se podría decir que el material ha funcionado correctamente a nivel técnico y de objetivos. En cambio, a nivel físico quizá sería mejor encontrar una base mas consistente y más ancha, ya que el peso de las letras de los abecedarios hace que el material se vuelva un poco endeble.

Por otro lado, sería buena idea colocar este material en la parte de la asamblea para poder escribir el tiempo que hace con dibujos de sol, lluvia, nubes, nieve, viento..., para poner los días de la semana y cada uno de ellos con un dibujo representativo de él mismo, y lo mismo con los meses del año. También se podría utilizar para los nombres de los compañeros de clase, utilizando fotos de ellos como dibujo.

En definitiva, este material cuenta con una infinidad de utilidad ya que se pueden tratar muchos temas con él.

Por último, para una mejor utilidad del material, sería recomendable que se pudiese colgar en la pared, ya que sería mucho más accesible para todos los alumnos.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

Bigas, M y Correig, M (2000). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Editorial Síntesis, S.A.; Nº1.

CADIP (2020). *Factores que influyen en la lectoescritura*. [FACTORES QUE INFLUYEN EN LA LECTOESCRITURA \(ccadip.com\)](https://ccadip.com)

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]. [2008\\_3838.pdf \(gva.es\)](https://gva.es/2008_3838.pdf)

Diuk, B. (2007). *El Aprendizaje Inicial de la Lectura y la Escritura de Palabras en Español: Un Estudio de Caso*. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Universidad Nacional de San Martín, Vol 16, Nº 1, 27-39. [PUC8101INDICE.p65 \(scielo.cl\)](https://scielo.cl/PUC8101INDICE.p65)

DOCENTES AL DÍA (2020). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura: sintéticos, analíticos y mixtos*. [Métodos de enseñanza de la lectoescritura: sintéticos, analíticos y mixtos \(docentesaldia.com\)](https://docentesaldia.com)

Guevara, Yolanda y Rugerio, Juan Pablo (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (13), 25-42. [Redalyc.Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas](https://redalyc.org/Alfabetizaci3n_inicial_y_su_desarrollo_desde_la_educaci3n_infantil_Revisi3n_del_concepto_e_investigaciones_aplicadas)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 04 de mayo de 2006. [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. \(boe.es\)](https://boe.es/Ley_Org3nica_2/2006_de_3_de_mayo_de_Educaci3n)

UNESCO (2019). *La alfabetización: el primer paso para lograr un futuro mejor*. Ayuda en acción. [Alfabetización: el primer paso para un futuro mejor \(ayudaenaccion.org\)](https://ayudaenaccion.org)

---

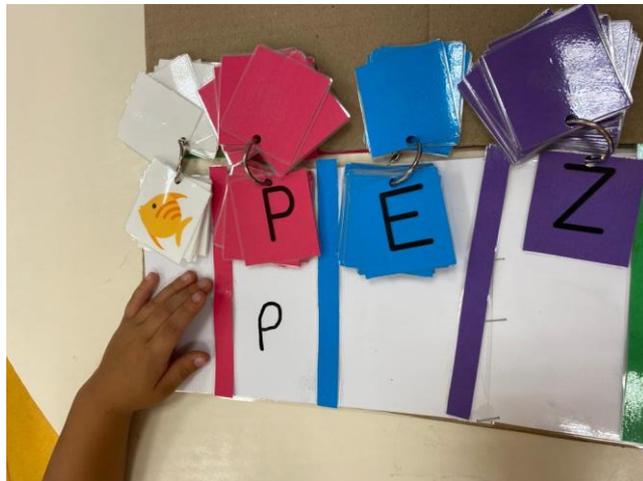
**9. ANEXOS**

ANEXO I: Vídeo del material que se va a llevar a cabo



*Ilustración 10: Material didáctico para la escritura en educación infantil*

ANEXO II: Imágenes de la actividad con el material



*Ilustración 11: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 12: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 13: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 14: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 15: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 16: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 17: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 18: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 19: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 20: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 21: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 22: Material didáctico para la escritura en educación infantil*



*Ilustración 23: Material didáctico para la escritura en educación infantil*