



UNIVERSITAT

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE
EDUCACIÓ
PRIMÀRIA**

TÍTULO: Murales, mujer en la ciencia y transversalidad en el aula de primaria. Un proyecto educativo para el barrio del Cabañal y la Malvarrosa.

Nombre de la alumna: Marta Campos Orrit.

Nombre del tutor de TFG: Marc Ribera Giner.

Área de Conocimiento: Didáctica de la expresión plástica y visual.

Curso académico: 2021/2022.

“Me gustaría agradecer a todas las personas que me han ayudado a realizar este proyecto. A mi tutor Marc Ribera por su apoyo e indicaciones durante todo el proceso. También Luis Zurano por darme información de su proyecto Dones de Ciència. A mi familia por estar siempre conmigo. Y por último a mis profesores del colegio Escuelas Pías Malvarrosa, por enseñarme a amar mi barrio y estar orgullosa de él.”

Índice:

Resumen.....	4
1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	5
3. Objetivo/hipótesis:.....	11
4. Contexto.....	11
4.1 contexto teórico.....	13
5. Metodología.....	13
5.1 Contenidos.....	14
6. Propuesta de actividad.....	15
6.1 Temporalización.....	17
6.2 Unidades didácticas.....	18
7. Conclusión.....	21
8. Webgrafía.....	22

RESUMEN

Planteamos una nueva forma de trabajar, conseguiremos que los alumnos salgan del aula y vean como lo que aprenden forma parte de la sociedad y tiene una utilidad. Pondremos en práctica muchas de las cosas que los niños aprenden en el aula. Se trata de una forma nueva de dar las clases, en la cual los niños ven de una manera práctica que están aprendiendo y que es divertido.

Vemos el aprendizaje desde una forma artística con una metodología basada en proyectos enfocados en los murales dedicados a las mujeres que han formado parte de nuestra historia contribuyendo de manera positiva en la ciencia. Conociendo también nuestro barrio, el Cabanyal, un barrio lleno de historia, de gente luchadora que ha salido adelante con poco y que han dejado una herencia muy rica para los suyos. Enlazando el arte con otras asignaturas fomentando un aprendizaje transversal como pueden ser ciencias, matemáticas, historia, lengua y educación física.

Palabras clave: mujer en la ciencia, graffitis, educación artística, murales, transversalidad.

ABSTRACT

We propose a new way of working, we will get students to leave the classroom and see how what they learn is part of society and has a utility. We will put into practice many of the things that children learn in the classroom. It is a new way of teaching, in which the children see in a practical way that they are learning and that it is fun.

We see learning in an artistic way with a project-based methodology focused on graffiti dedicated to women who have been part of our history and have contributed positively to science. We also get to know our neighborhood, the Cabanyal, a neighborhood full of history, of people who have struggled to get ahead with little and have left a very rich heritage for their own. Linking art with other subjects promoting a transversal learning such as science, mathematics, history, language and physical education. It is a type of non-formal education with touches of service-learning. It is based on forming new citizens capable of helping and provoking changes in society.

Keywords: women in science, graffiti, art education, murals, transversality.

1.INTRODUCCIÓN

Partiremos de siete obras de arte urbano cercanas al colegio. Nos centraremos en el tercer ciclo (sexto de primaria). Realizaremos un recorrido por las obras. Los alumnos habrán contextualizado con antelación las obras en clase, aprendiendo las diferentes aportaciones de estas mujeres. Después por medio de un mapa deberán de encontrar los murales mientras visitan los lugares emblemáticos del barrio.

Pretendemos utilizar un tipo de enseñanza no formal con una metodología basada en proyectos. Además tiene pinceladas del aprendizaje-servicio. El cual se basa en formar nuevos ciudadanos capaces de ayudar y provocar cambios en la sociedad.

Buscaremos el aprendizaje fuera del aula, consiguiendo de esta forma una mayor motivación por parte del alumnado. También rompemos con la mecánica estándar del libro y optamos por una técnica mucho más práctica y visual. Contaremos con un aprendizaje social en el que intervienen diferentes contextos. Aprenderán de una manera más flexible pero guiada y contextualizada por unos objetivos y una temporalización adecuada.

Lo que pretendemos conseguir es un mayor grado de interés por parte del alumnado así como una mayor retención del temario. A la vez que reivindicar la importancia de la asignatura de Educación artística y sus múltiples utilidades. Queremos que los alumnos vean en el arte un modo de expresión.

“Imaginemos por un momento que pudiéramos dar visibilidad a absolutamente todo el talento que existe, que cada una de las mentes creativas que habita el planeta pudiera regalarnos su alma y su corazón a través de manifestaciones artísticas.” (Walter Ego. 29/04/22)

2.JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA:

Para entender este trabajo será necesario partir de las definiciones de educación formal y la educación no formal. La educación formal es aquella que está planificada, dirigida y organizada por organismos públicos y se sitúa dentro del aula. Es la parte común en casi todos los centros escolares. La educación no formal es la que presenta una alternativa a la educación formal y que se sitúa fuera del aula. En este caso no es igual en los centros, puesto que depende del profesorado y los recursos con los que cuenta cada centro.

Partiendo de mi experiencia personal (prácticas, trabajo, escolarización) y de lo aprendido en el grado he visto como la asignatura de arte siempre acaba siendo menospreciada o apartada con respecto al resto de áreas. Por este motivo pretendo enlazar varias asignaturas del currículum por medio del arte. Será la asignatura articuladora y de la que partirán el resto, provocando un cambio de visión hacia la asignatura.

“La importancia de educar en edades tempranas en el entendimiento y cuidado de la naturaleza es como el arte, vital”. (Dridali, 2022)

Utilizaremos la transversalidad con las asignaturas de naturales, sociales, matemáticas, educación física y lengua castellana.

Siempre he vivido en un barrio con mucho arte urbano y siempre me ha chocado el no saber que expresaba, por qué se hacía, quién lo hacía... En instagram sigo a bastantes grafiteros y he intentado conocer este arte. Siendo un barrio como el Cabañal y la Malvarrosa que lo tienen tan a mano, me pareció importante y novedoso utilizarlo dentro del aula.

Ligamos el arte a los sentimientos y a las emociones. En el caso del arte urbano se vincula también a las emociones pero se focaliza en la crítica social, es un arte reivindicativo. Se suele conectar a hechos relevantes de la época o el momento social del momento. El arte urbano también cuenta con una problemática social, para unos es vandalismo y para otros es arte. Este problema mantiene un debate continuo acerca de estas obras.

En el caso del trabajo relacionamos este arte urbano con la reivindicación de la mujer en la ciencia.

Usaremos como punto de apoyo el trabajo que se realizó en la UPV (Universidad Politécnica de Valencia). Este proyecto surge de Luis Zurano Conches, técnico superior del área de comunicación de la UPV, mientras le leía un cuento por la noche a su hija, este cuento era del libro Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Se puso en contacto con Joan Peiró comisario de un proyecto de murales de la UPV. El principal objetivo era visibilizar y reivindicar a la mujer en la ciencia por medio de unos grafitis distribuidos por Valencia y fomentar la vocación entre las niñas. El primer mural se realizó el 8 de febrero de 2019 y fue el de Margarita Salas, la cual asistió a la inauguración del mural. Nosotros utilizaremos para nuestro proyecto usaremos algunos de estos grafitis:

Josefina Castellvi por Cachete Jack

Josefina Castellvi nació en Barcelona en 1935, su padre era médico y su madre maestra. Dedicó su vida a la investigación en la Antártida convirtiéndose en una gran científica y pionera para la mujer en la ciencia.

Cachete Jack es el nombre artístico bajo el que trabajan Nuria Bellver y Raquel Fanjul, ambas nacidas en 1988. Nuria es de Valencia y Raquel es asturiana-aragonesa. Llevan trabajando juntas desde 2011, definen su trabajo como una mezcla de realidad y extravagancia.

“Cachetejack combines reality with a quirky point of view to create situations and environments closer to the viewer.” (Cachete Jack, 2011)



(Lorenzo, M 2020)

Hedy Lamarr representada por Carla Fuentes:

Hedy Lamarr es una actriz y científica de gran renombre nacida en Viena el 9 de noviembre de 1914. Como actriz se la consideraba preciosa y como científica inventó la técnica de transmisión en el espectro ensanchado que ayuda a las comunicaciones sin cable como pueden ser el wifi o el bluetooth.

Carla Fuentes, artista valenciana con una gran carrera tanto en España como en USA. Actualmente ha escrito un libro titulado "Las moscas".



(Lorenzo, M. 2022)

Vandana Shiva ilustrada por María Puche:

Vandana Shiva es una gran activista medioambiental y ha contribuido a redefinir el papel de la mujer en el tercer mundo. Estudió en la Universidad de Punjab en Chandigarh (India) y se graduó como licenciada en ciencias en 1972.

María Puche es una artista que reivindica la figura de la mujer por medio de su fotografía.



“Dones i Ciència. Vandana Shiva foto: Ajuntament de València (2021)”

Sofía Kavalevskaya ilustrada por Julieta XLF:

Sofía Kavalevskaya gran matemática de origen gitano. Fue la primera mujer en graduarse y dar clase en una universidad europea. Su mayor aportación dentro de las matemáticas fue el estudio de los anillos de Saturno.

Julieta XLF es una artista valenciana nacida en 1982, está especializada en el postgraffiti. Ella misma define su trabajo como un festival de colores.

“Allí es donde los pensamientos de otros inundan la mirada, las letras me interesan, pero el color, la línea, el dibujo y su imaginación me lleva directa y sin descanso a leer los pensamientos de Julieta. Un festival de colores porta figuras diminutas que envuelven la imagen grandiosa de una niña.” (Julieta XLF, Valencia, 2022)



“MURAL KOVALEVSKAYA en El Cabanyal, UPV (2021)”

María Blasco ilustrada por María Barrachina:

María Blasco nació en Alicante en 1965. Es una importante bióloga molecular y científica española. Actualmente dirige el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas. Como dato interesante le dirigió la tesis doctoral Margarita Salas.

María Barrachina es una artista valenciana que basa su obra en animales. Este cariño y respeto hacia los animales se debe a que estudió veterinaria.



Ada Lovelace ilustrada por Elisa Capdevilla:

Ada Lovelace nació en Londres en 1815. Inventó, junto a Babbage, una calculadora. Para crear esta calculadora inventó una fórmula que muchos consideran el primer programa informático. El lenguaje programación Ada es en su honor.

Elisa Capdevilla, 1994, es una pintora y muralista catalana. Muchos festivales de arte urbano han contado con ella. Ahora combina su obra en los murales y los lienzos.



(El mural de Ada Lovelace, facilitado por la UPV, 2020)

Valentina Tereshkova ilustrada por Alba trench:

Valentina Tereshkova nació el 6 de marzo de 1937, Rusia. El 16 de junio de 1963 a las 9:29 UTC se convirtió en la primera mujer en estar en el espacio. Lo primero que dijo al comunicarse con la tierra fue “Aquí Gaviota, aquí Gaviota. Veo en el horizonte una raya azul: es la Tierra. ¡Qué hermosa! Todo marcha espléndidamente.”

Como podemos observar no sólo visibiliza a la mujer en la ciencia sino que solo cuenta con artistas femeninas para representar sus murales.



(Furio, J 2019)

3.OBJETIVOS/HIPÓTESI:

Para marcar los objetivos didácticos de este proyecto nos basaremos en el decreto 18/2014 por el cual se concretan los contenidos a trabajar en la Comunidad Valenciana. Para concretar más trabajaremos de una manera no formal los siguientes contenidos:

- Conseguir un alto grado de lectura en todo tipo de textos.
- Buscar información en todo tipo de medios
- Saber las diferentes culturas, derechos y libertades, así como conseguir un diálogo y una igualdad
- Trabajar por proyectos (aprendizaje cooperativo)
- Superación de obstáculos
- Interpretar posiciones y direcciones
- Analizar técnicas y obras de arte
- Trabajar con longitudes.
- Saber comportarse durante las salidas escolares.

Además de los contenidos académicos queremos que los alumnos adquieran un alto grado de autonomía a la hora de trabajar. Buscamos que ellos mismos pongan, en grupo, los límites de sus trabajos y que les den forma.

A modo de hipótesis creemos que el alumnado conseguirá realizar unos trabajos de calidad y que esto les motivará a seguir aprendiendo y conociendo un poco más sobre su entorno. También tenemos la convicción de que el trabajo en grupo reforzará la actitud positiva hacia el diálogo y el respeto en el aula. Para que se den todas estas condiciones creemos que es necesario partir de la educación no formal combinada con la metodología de trabajo por proyectos.

4.CONTEXTO

Realizaremos este proyecto en un colegio del barrio de la Malvarrosa en Valencia, con los niños del último ciclo de primaria en el último curso (sexto). No realizaremos la puesta en marcha real de esta idea pero nos inspiramos en un colegio del barrio que cuenta con dos clases por curso y cada clase de 22 alumnos. Por lo tanto contaremos con un total de 88 alumnos para la realización del proyecto.

La actividad la realizaremos en el barrio de la Malvarrosa y del Cabañal. El barrio de la Malvarrosa está situado en la playa de Valencia, es un barrio humilde de familias y pescadores. Desde hace unos años los vecinos de este barrio piden ayudas para frenar el tráfico de drogas que comienza en las casitas rosas, unos bloques de edificios situados en este barrio donde desde 1957 se ha convertido en un gran foco de delincuencia. Como dicen los vecinos que piden un cambio en el barrio «No es racismo, es un problema de convivencia» Representante de la comitiva vecinal, periódico Levante, 10/03/21.

Es un barrio con una cultura muy rica gracias al botánico Robillar que decidió plantar la flor de la malvarrosa para jabones, jarabes, aceites esenciales e infusiones medicinales por todo el barrio, fue esta flor la que le dio nombre al barrio. También el pintor Sorolla eligió la playa de la Malvarrosa para pintar sus cuadros. Por último contaban con el chalet del escritor Vicente Blasco Ibañez donde iba a pasar largas temporadas.

Por otra parte visitaremos el barrio del Cabañal, mantiene un nivel alto de vandalismo pero por debajo de la malvarrosa. arquitectónicamente es más rico, cuenta con barracas, iglesia, una biblioteca, una asociación musical, un teatro musical... Es famoso el mercado del cabañal donde se vende comida de la zona y de calidad.

En 1998 se aprobó un plan de ampliación de la avenida Blasco Ibanez, con esta ampliación se destruirían 1651 viviendas y se rompería la esencia y la cultura del cabañal. Como protesta surgió un movimiento bajo el alias de Salvem el Cabanyal que buscaban dar voz al barrio para detener la ampliación. Consiguiendo, después de un proceso muy largo, que se paralizara la ampliación y que se le volviera a dar al barrio el valor cultural que tenía. No solo los periódicos nacionales hacían hincapié en esta situación sino que periódicos extranjeros como el The Guardian, de Reino Unido, nombraban al barrio del Cabañal como uno de los 10 barrios más “cool” de toda Europa, también ensalzaba la lucha de los vecinos por mantener viva la personalidad del barrio de una manera tan latente.

“While there’s a newly cosmopolitan vibe, the quarter’s traditional personality is being cherished by incomers, and the new shops and bars springing up everywhere tend to respect and adapt the vernacular architecture, rather than replace it” (Inman, 2020).”

Gracias a la movilización del barrio se ha vuelto a dar importancia al aspecto cultural del barrio. Algunos de los lugares donde lo puedes observar son:

- Teatro el musical: construido sobre el antiguo cine del barrio Cabanyal-Canyamelar y contiene la puerta más grande de Valencia. En él se pueden ver diversos espectáculos, muchos de los cuales son en valenciano.
- la fábrica del hilo: convertido actualmente en un lugar multifuncional que mezcla el ocio y la cultura.
- La Batisfera: es una cafetería- librería donde organizan tertulias literarias y debates de diferentes libros.
- Teatro la estrella: fundada en 1995 fue una de las primeras salas en ofrecer espectáculos de marionetas destinadas al público infantil. Actualmente siguen ofreciendo obras tanto para un público infantil como adulto o familiar.
- Atarazanas del Grao: fue declarado monumento nacional en 1949 y actualmente es un espacio museístico.

Después de veintidós años la prolongación de la avenida se despedaza y los vecinos pueden continuar manteniendo su legado histórico.

“Amb un objectiu concretíssim, contra els pronosticadors del res a fer-hi, fent valdre els talents de cadascú i combinant-los, la plataforma Salvem el Cabanyal ha estat un claríssim cas d’èxit”
“Cadenes, Nuria, (13-06-19)”

4.1 CONTEXTO TEÓRICO

El proyecto en el que nos vamos a basar para realizar nuestra intervención en el centro pretende rendir homenaje y concienciar a la gente sobre la participación de la mujer en la ciencia. Vinculado a este proyecto de la UPV surge uno asociado a una escuela infantil Vera de Valencia. El proyecto recibe el nombre de Estrelas obrint camí, y ha partido poniendo los nombres de seis científicas en cada clases (Anna Lluch, Nuria Oliver, Amparo Chiralt, Elvira Costell, Alicia Cordero y Camilla Mileto), además cada nombre iba acompañado de una ilustración de la mano de la artista valenciana Cristina Durán. Por su parte las maestras del centro han organizado actividades relacionadas con el trabajo de estas seis mujeres para trabajarlas con los niños con motivo de la celebración del día de la mujer en la ciencia, 11 de Marzo del 2022.

Por parte de los ayuntamientos también he encontrado un apoyo a este tipo de iniciativas reivindicando el papel de la mujer en la ciencia pero con el uso del arte para plasmarlo. Es el caso del Ayuntamiento de Carbajosa, Salamanca, donde se han creado diferentes ilustraciones y siluetas a tamaño real para que los niños interactúen con esa parte de la historia. Esta iniciativa ha surgido con motivo de la celebración del 8 de Marzo, día de la mujer.

También el ayuntamiento de Cartagena he tenido una iniciativa similar a la de dones de ciencia de la UPV, desde 2017 han comenzado un proyecto en el cual dan visibilidad a mujeres que han hecho historia, en su caso son mujeres de Cartagena

En Barcelona el muralista Albert Peinado realizó un graffiti de Marie Curie, Raja Cherkoui El Moursli, Peggy Whitson y Hedy Lamarr en las calles de Barcelona con motivo de la semana de la ciencia.

Por otra parte vemos como en la UJI ya se ha optado con crear TFGs con unas dinámicas similares de arte urbano, reivindicando la figura femenina y haciendo un recorrido por las calles partiendo de actividades preparatorias en el aula. Un ejemplo es el TFG de Josep Rosa Marqués "Art urbà, feminisme i educació. Un projecte transversal per a primària a partir dels murals de Veryveritas" 17/06/2021. En su trabajo Josep Rosa integra el trabajo urbano de las artistas de Veryveritas.

5. METODOLOGÍA

Vamos a utilizar la metodología de aprendizaje basado en proyectos. Gracias a esta metodología los alumnos consiguen un alto grado de motivación, autonomía, confianza en si mismos y en el grupo. Puesto que son ellos mismos los que van creando su trabajo aseguramos una mayor retención hacia la materia y una transferencia hacia casos similares. El alumno se plantea sus propias hipótesis y cuestiones para realizar su trabajo. Con el aprendizaje basado en proyectos fomentamos un aprendizaje informativo, los niños son los que buscan la información.

"El aprendizaje mediante el método de proyectos fomenta una actuación creativa y orientada a los objetivos en el sentido de que se transmiten, además, de las competencias específicas" (Rudolf, T y Lindemann, H "(2007)"

Este método se divide en seis pasos a seguir:

1. Informar: en esta fase los niños recopilan la información de las diferentes fuentes a su alcance.
2. Planificar: decidirán las partes de su trabajo, tendrán que intentar seguirlas lo más fielmente.
3. Decidir: en este momento decidirán cómo llevar a cabo las tareas, es fundamental la comunicación entre los miembros del grupo.
4. Realizar: en esta parte se busca la autonomía y responsabilidad de cada miembro del grupo.
5. Controlar: una vez terminada la tarea deberán valorar como han hecho su trabajo. En este caso el profesor actúa como apoyo o consejero
6. Valorar: en la fase final se da un diálogo crítico entre el profesor y los alumnos.

Siguiendo estos pasos conseguiremos una mayor contextualización del trabajo para los niños. Será un trabajo práctico enfocado tanto a los niños como a una acción real. Fomentaremos tanto la autonomía como el trabajo en grupo y el valor de la responsabilidad

5.1 CONTENIDOS:

En este proyecto vamos a trabajar diferentes contenidos de las asignaturas de lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, plástica y visual y matemáticas.

En lengua castellana trabajaremos:

- Lectura de todo tipo de textos continuos y discontinuos, en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) con velocidad, fluidez y entonación correctas.
- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia
- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones
- Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro o en otros contextos sociales

En ciencias sociales:

- Iniciación el método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Planificar la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, incluidas obras de arte
- Noción de diversidad cultural, derechos y libertades. Reconocimiento del enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural por las contribuciones que hicieron nuestros antepasados.
- Representación cartográfica

En ciencias de la naturaleza:

- Planificación y presentación de proyectos e informes, para comunicar resultados
- Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos

- Resolución pacífica de conflictos. Igualdad entre hombres y mujeres. Diálogo.

En educación física:

- Orientación: interpretación de posiciones y direcciones
- Colaboración en la preparación y realización de alguna actividad en el medio natural como senderismo, orientación, bicicleta, itinerario ambiental o actividades náuticas utilizando las técnicas adecuadas de cada una de ellas como ritmo adecuado al sendero, orientarse, técnicas de conducción de la bicicleta, etc

En educación plástica y visual:

- Técnicas y materiales de la expresión
- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones.

En matemáticas:

- Estimación de longitudes.
- Suma y resta de medidas de longitud

Además, tendremos en cuenta para partir en las unidades didácticas que a los niños de entre 11-13 años les interesa:

- La personalidad del artista, algún acontecimiento interesante.
- La técnica del pintor.
- El tiempo de elaboración de la obra.
- La comparación entre otros artistas.
- Lo que cuesta una obra.

6. PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

Vamos a realizar tres actividades para trabajar todos nuestros contenidos. Estas actividades son:

Actividad 1: Conocemos a nuestras científicas y artísticas.

Los niños verán los videos de los seis murales que hay colgados en la página web (https://donesdeciencia.webs.upv.es/index_c.html). Después dividiremos cada clase en tres grupos. Cada grupo tendrá que buscar información sobre la científica de un mural y su artista. Les diremos que tendrán que preparar un mural explicativo para colocarlo en el colegio. Para que así ellos también sean artistas y hagan partícipes a todo el colegio. Durante el tiempo de trabajo

tendrán que dividirse las tareas y participar todos. El profesor podrá dar feedbacks pero los alumnos deberán de aprender a dialogar para llegar a un punto en común entre ellos

La actividad tendrá dos partes:

- 1) Una exposición para los dos sextos durante la salida (actividad 3)
- 2) El mural de la científica con una breve explicación para colgarlo en los pasillos del colegio.

Actividad 2: Calculamos y andamos.

Les daremos un mapa de la zona y ellos tendrán que preparar el recorrido. Tendrán ayuda de google y de diferentes mapas en el aula. Deberán encontrar los siete murales y algunos lugares de interés.

Los lugares que deberán de encontrar son:

- Biblioteca de la calle de la reina.
- Mercado del cabañal
- Teatro la estrellita.
- Teatro el musical
- Atarazanas del Grao
- La batisfera.

Una vez encontrados los puntos deberán trazar la ruta más corta que pase por todos los puntos. Teniendo en cuenta los kilómetros y la representación en el mapa.

En educación física van a trabajar los pasos por metro y la conversión de metros a kilómetros de una manera más práctica. Así como distintos métodos para medir con el propio cuerpo (pulgadas, codos, pasos...)

Actividad 3: Conocemos caminando.

Irán los dos sextos juntos. Siguiendo el mapa, que ellos mismos han trabajado en clase. El primer mural que es el de Vandana Shiva lo explicarán los profesores, tanto la parte de la científica como la de la artista. De este modo romperemos un poco el hielo para que los niños se sientan más cómodos a la hora de exponer y ya hayan tenido un ejemplo activo.

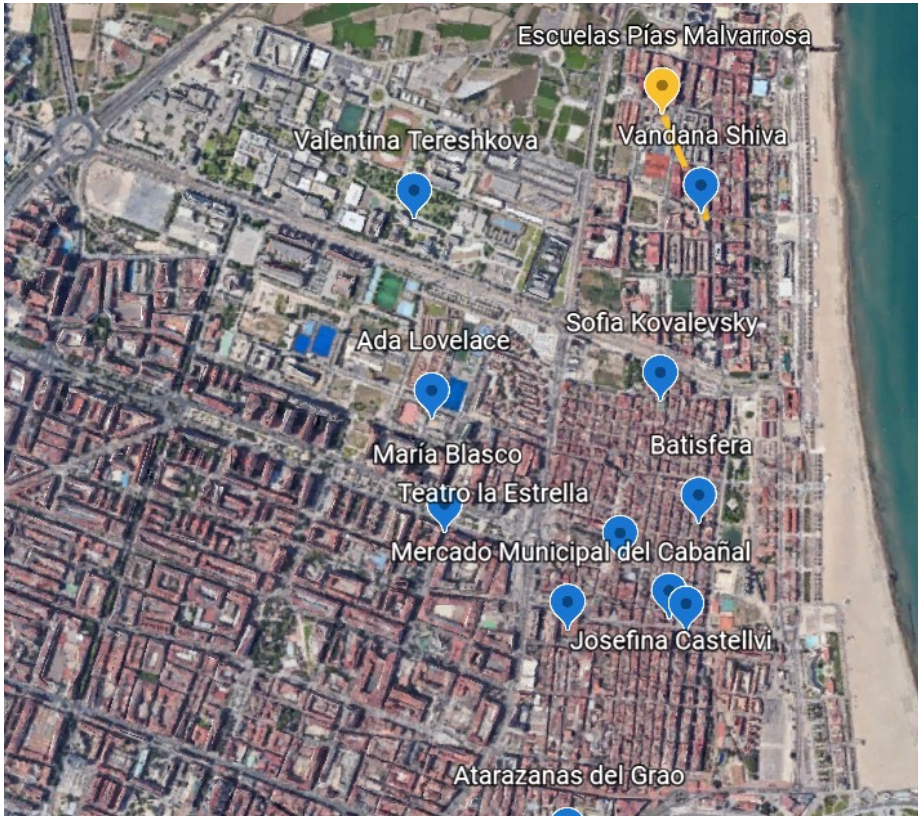
Después cada grupo realizará la exposición cuando llegué a su mural asignado.

Durante el recorrido iremos visitando los puntos que han encontrado para acercarnos un poco más a la historia de nuestro barrio.

El recorrido partirá desde el colegio y seguirá el siguiente orden:

- Vandana Shiva
- Sofia Kovalevsky
- Batistefra
- Josefina Castellvi
- Biblioteca municipal Casa de la Reina
- Atarazabas del Grao
- Hedy Lamarr
- Mercado municipal del Cabañal

- Teatro la Estrella
- María Blasco
- Ada Lovelace
- Valentina Tereshkova.



6.1 TEMPORALIZACIÓN

Utilizaremos la semana del 9 al 13 de mayo para realizar el proyecto. Esta fecha será lo ideal puesto que ya hace buen tiempo y para poder llevar a cabo nuestra programación necesitamos que aun tengan clases por las tardes.

En morado vemos las horas dedicadas a la actividad de conocemos a nuestras científicas, que suman un total de cuatro horas y cuarenta y cinco minutos. En verde las horas dedicadas a la actividad de calculamos y andamos, que suman un total de tres horas cuarenta y cinco minutos. Y en gris tenemos las sesiones dedicadas a la tercera y última actividad, conocemos caminando, a la cual le dedicamos todo un día.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:00	Lengua	Matemáticas	Inglés		Lengua
10:00-11:00	Sociales	Naturales	E.F		Música
11:00-11:30	P	A	T	I	O
11:30-12:15	Inglés	Valenciano	Lengua		Valenciano
12:15-13:00	Matemáticas	Música	Sociales		Naturales
13:00-15:00	P	A	T	I	O
15:00-16:00	Valores	Sociales	P.V		
16:00-17:00	E.F	Lengua	Tutoría		

La actividad final empezará a las 10 dejando una hora en el colegio para pasar listas, preparar las exposiciones... será una salida de todo el día parando a comer después de la exposición de Hedy Lamarr aprovechando que se encuentra en el cauce del río Turia y hay parques y espacios para comer y jugar.

Esta actividad será la puesta en práctica de las dos actividades anteriores. Durante la excursión el profesor irá cumpliendo la fase número 5 (controlar), irá dando apoyos y consejos sobre cómo ha ido la exposición. Al día siguiente será necesario que se comience con la fase número 6 (valorar) donde se hará un diálogo crítico y abierto en la clase.

6.2 UNIDADES DIDÁCTICAS:

A continuación exponemos las tres unidades didácticas desarrolladas de nuestro proyecto.

Titulo	Conocemos a las protagonistas
Justificación	Con esta UD pretendemos que nuestros alumnos conozcan más a fondo el arte urbano y sus numerosas aplicaciones en el aula. Así como el aprendizaje que figuras relevantes femeninas en nuestra historia.
Objetivos	Conocer a grandes científicas y artistas femeninas. Seleccionar la información relevante Crear su propio proyecto Trabajar en equipo
Competencias	CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC
Temporalización	Realizaremos esta actividad utilizando 3 horas de lengua castellana una de naturales y una de plástica y visual.
Materiales	Sala de informática. Lápices de colores, rotuladores, tijeras, pegamento. Cartulinas de colores
Ejecución	Utilizaremos la primera sesión para explicar el trabajo y hacer los grupos. Cada grupo decidirá como organizarse. Tendrán lunes y martes para preparar toda la información, practicas las exposiciones y hacer el boceto del mural. El miercole stendrán una hora para montar el mural.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de todo tipo de textos continuos y discontinuos, en distintos soportes con velocidad, fluidez y entonación correctas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Obtención de información de manera guiada mediante herramientas • Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones • Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro o en otros contextos sociales • Técnicas y materiales de la expresión • Planificación y presentación de proyectos e informes, comunicar resultados • Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos • Resolución pacífica de conflictos. Igualdad entre hombres i dones. Diálogo.
--	---

Título	En busca de las obras de arte
Justificación	Con esta UD pretendemos que los alumnos sepan guiarse en un mapa y trabajar con medidas de longitud. Manteniendo un clima de trabajo de compañerismo y ayuda mutua.
Objetivos	Diferenciar los tipos de mapa. Hacer mediciones con metros y reglas y saber pasar a unidades de medida mayores y menores (ejemplo: de metro a kilómetro) Trabajo en equipo
Competencias	CD, CSC, CPAA, CMCT
Temporalización	Utilizaremos una hora y cuarenta y cinco minutos de matemáticas, una hora de educación física, y una hora de sociales
Materiales	Mapas del barrio. Ordenadores
Ejecución	Explicaremos en que consiste el proyecto. Manteniendo los mismos grupos que para la otra actividad deberán de encontrar los murales y los edificios que se les ha indicado. Deberán de buscar su dirección y situarlo en el mapa, podrán usar el google maps. Así como la distancia en kilómetros y en metros y finalmente, trazarán el recorrido que pase por todos los lugares. Además les pediremos que busquen información sobre los edificios. En la hora de EF trabajarán (de forma activa) las medidas de que van a recorrer. Utilizarán las medidas del patio para calcular los pasos aproximados.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación el método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Planificar la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, incluidas obras de

	<p>arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noción de diversidad cultural, derechos y libertades. Reconocimiento del enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural por las contribuciones que hicieron nuestros antepasados. • Representación cartográfica • Orientación: interpretación de posiciones y direcciones • Estimación de longitudes. • Suma y resta de medidas de longitud
--	---

Título	Conocemos caminando
Justificación	Gracias a esta UD los niños podrán exponer y defender todo lo que han aprendido. Saliendo del aula conseguiremos que los niños no vean un espacio de evaluación y se sientan cómodos.
Objetivos	<p>Conocer nuestro entorno</p> <p>Analizar las exposiciones de los demás</p> <p>Exponer su propio trabajo</p> <p>Identificar las partes de los grafitis</p> <p>Trabajar en equipo</p>
Competencias	CPAA CCL CSC SIE CEC
Temporalización	Estrameos todo un día fuera del colegio, será un jueves de 10 a 17h.
Materiales	Mapa del recorrido
Ejecución	Utilizarán la primera hora del día para concretar cosas y a las 10 comenzarán el recorrido.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Noción de diversidad cultural, derechos y libertades. Reconocimiento del enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural • Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos • Resolución pacífica de conflictos. Igualdad entre hombres y mujeres. Diálogo • Colaboración en la preparación y realización de alguna actividad en el medio natural como senderismo, orientación, bicicleta, itinerario ambiental o actividades náuticas utilizando las técnicas adecuadas de cada una de ellas como ritmo adecuado al sendero, orientarse, técnicas de conducción de la bicicleta, etc

7 CONCLUSIÓN:

Si bien es cierto que la puesta en marcha del proyecto no es real si que lo es en lo que nos hemos basado. Me he basado en el colegio Escuelas Pías Malvarrosa, este centro cuenta con dos líneas por curso y cada clase de 25 niños.

La finalidad de este proyecto era crear una programación transversal en la cual los alumnos realizarán acciones fuera del colegio. Al elegir una fuente tan cercana al centro hemos podido ampliar y no solo centramos en un tema como es la vinculación de la mujer en la ciencia y el arte sino que también añadimos el factor entorno, donde los niños conocen un poco más lo que les rodea.

Podríamos decir que los alumnos han conseguido alcanzar los siguientes objetivos después de realizar las tres actividades:

- Conocimiento del barrio
- Adquisición de aprendizajes nuevos y formas de trabajar
- Aplicación de las unidades de medida.
- Trabajo en grupo
- Trabajo autónomo y responsabilidad
- Búsqueda de información en diferentes plataformas
- Trabajar de forma transversal, aplicando sus aprendizajes.

Por parte del maestro hemos logrado crear un ambiente muy práctico y motivados en el aula, así como un trabajo transversal basado en proyectos.

En cuatro días hemos trabajado muchos aspectos que de una manera formal y con un libro de texto no se consiguen.

Este proyecto surge de la idea de acercar más el arte a los niños, que entiendan que no solo está en los museos sino que en su propio entorno tienen arte por todas partes. Además después del covid-19 había miedo de ir a lugares cerrados por lo que los niños también han estado unos años parados. Con este proyecto he pretendido vincular las dos cosas fomentando el conocimiento del entorno de los niños para conseguir una mayor contextualización.

Han visto como no hace falta ir al museo del prado para ver arte sino que dentro de su barrio lo pueden ver y además pueden ir andando por lo que fomentamos un hábito de vida saludable.

Al ir recopilando información me he ido dando cuenta de que al trabajar de forma transversal se adquieren más conocimientos y de una manera mucho más práctica. Yo he elegido vincularla con matemáticas, lengua, plástica y visual, sociales, naturales y educación física pero me he dado cuenta de que se podría vincular con todas las asignaturas del currículum.

Por último me gustaría añadir que me parece una buena idea para realizar en este barrio puesto que la economía de las familias suele ser bastante baja y de esta forma conseguimos una salida gratis. De esta manera podríamos contar con todos los alumnos para realizar el proyecto puesto que en el caso de muchas familias no pueden pagar las salidas escolares. Y además es muy importante que consigamos nuevas formas de motivar a nuestro alumnado y creo que el arte urbano es una muy buena elección.

“La motivación es un aspecto con el que el profesor debe trabajar para conseguir los mejores resultados en los alumnos.” (López-Manrique, I., San Pedro-Velero, J.C, González-Gonzalez de mesa, C., 2014)⁷

8 Webgrafía:

- Barbe-Gall, F (2009), editorial castella: Editorial Nerea. *Como hablar de arte a los niños*
- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, *por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana*.
- Ego, Walter. (29/04/22) *El arte es la herramienta más grande de toda la historia*. Recuperado de: <https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/19354-el-arte-es-la-herramienta-mas-poderosa-de-la-historia.html>
- Herguedas, Alicia. (3/12/21) *Arte urbano: crítica social*. Recuperado de: <https://www.scout.es/arte-urbano/>
- Cabrera, Marga. Verdú, Sara. Peiró, Joan. Canales, Juan Antonio. Perez, Antonio. Melchor, Anna. Zurano, Luis. Segura, Yolanda.(2019) *Mujeres de Ciencia*. Recuperado de: http://www.donesdeciencia.upv.es/index_c.html
- IT, Ana.(3/12/21) *¿Qué es la educación no formal?* Recuperado de: <https://www.cosasdeeducacion.es/que-es-la-educacion-no-formal/>
- Belén, Rocío.(20/12/21) *Contextos de aprendizaje: formales, no formales e informales*. Recuperado de: http://www.ehu.eus/ikastorratza/12_alea/contextos.pdf
- *Barrios de valencia*(16/03/2022) Recuperado de: <http://www.jdiezarnal.com/valenciabarrioslospobladosmaritimos.html>
- *Crónica de Salamanca*(04/03/22). *Ciencia arte e historia para conmemorar el día de la mujer en Carbajosa*. Recuperado de: <https://lacronicadesalamanca.com/349260-ciencia-arte-e-historia-para-conmemorar-el-dia-de-la-mujer-en-carbajosa/>
- Universidad Politecnica de Valencia,(11/02/2022) *Estreles, obrint camí*. Recuperado de: <http://www.upv.es/noticias-upv/noticia-13442-11f-estreles-o-es.html>
- Rudolf, T y Lindemann,(2007) *H El Método de Proyectos*. Recuperado de: DOCPAYER. <https://docplayer.es/11773092-El-metodo-de-proyectos.html>
- Inman, N (8-02-20). *10 of the coolest neighbourhoods in Europe*, *The Guardian*. Recuperado: <https://www.theguardian.com/travel/2020/feb/08/10-of-the-coolest-neighbourhoods-in-europe-paris-berlin-rome>
- Dridali (19/01/2022). *Todo tiene su fin*. Recuperado de: <https://www.instagram.com/reel/CY7C871laBR/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- “Cadenes, Nuria, (13-06-19)” *Els veïns van dir “salvem el Cabanyal” i el Cabanyal es va salvar*. *Vilaweb* .<http://cabanyal.com/2019/06/13/nuria-cadenes-els-veins-van-dir-salvem-el-cabanyal-i-el-cabanyal-es-va-salvar-vilaweb-13-06-2019/>
- Rudolf, T y Lindemann, H (2007) *El Método de Proyectos*. Recuperado de: DOCPAYER. <https://docplayer.es/11773092-El-metodo-de-proyectos.html>
- Cubero, Javier. (10/02/21) *Proyectos de Arte Urbano como recurso motivador*. Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/proyectos-de-arte-urbano-como-recurso-motivador/>
- Llorente, Javier. (10/05/22) *la medida en educación física propuesta de trabajo transversal*. recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47764/TFG-B.%201686.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lorenzo, M (2020) **zentauropp55156411 mujeres ciencia201006115807**. Fotografía recuperada de: <https://www.elperiodico.com/es/fotos/sociedad/mujeres-ciencia-115822/4873512>
- Anónimo, (6/06/2021) *“María Puche firma el mural dedicado a Vandana Shiva”*. Recuperado de: <https://donfalleret.com/2021/06/06/marina-puche-firma-el-mural-dedicado-a-vandana-shiva/>
- Julieta XLF, Valencia, 2022. Recuperado de: <http://julietaxlf.com/about/>
- Anónimo (2021) *Homenaje de la UPV y Las Naves en el Cabanyal a la matemáticas con mural de Sofia Kovalevskaya*. Recuperado de:

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20210427/7313325/homenaje-upv-naves-cabanyal-matematicas-mural-sofia-kovalevskaya.html>

- Anónimo, (2/10/2020). *Ada Lovelace protagoniza el nuevo mural de "Mujeres de Ciencia" en IES Serpis*. Recupero de: <https://www.efe.com/efe/comunitat-valenciana/sociedad/ada-lovelace-protagoniza-el-nuevo-mural-de-mujeres-ciencia-en-ies-serpis/50000880-4374554>
- Furio, Javier, (8/02/2019) *La UPV y Las Naves rinden tributo a las mujeres científicas con murales interactivo*. Recuperado de: <https://www.hortanoticias.com/upv-las-naves-mujeres-cientificas-murales/>
- Cachete Jack, (2011) España <https://cachetejack.com/About>