



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ
INFANTIL/PRIMÀRIA**

**Los principios de la metodología activa
y su evolución en el de proceso
enseñanza – aprendizaje en Educación
Infantil**

Antonio Flores Bort

Tutora: Patricia Arroyo Ainsa

Àrea : Didáctica y Organización escolar

2021/2022

Agradecimientos

Quiero agradecer a todos los docentes del centro CEIP Pascual Nácher, por hacerme partícipe de la enseñanza de la metodología viva y activa y dejarme llevar a cabo mis propuestas para mi TFG.

Además, agradecer a mi tutora de TFG por la implicación que ha tenido conmigo desde el primer momento y su ayuda para poder elaborar un trabajo de calidad.

Por último, agradecer a mí familia, amigos y compañeros de grado que me han apoyado en todo momento, incluso en la dificultad, ayudándome a crecer como ser humano.

Índice

1. Justificación	5
2. Marco teórico	5
2.1. Origen.....	5
2.2. ¿Qué es y qué trata?	7
2.3. La metodología escuela viva y activa actualmente en España.....	10
2.4. La metodología y el rol del adulto	11
3. Propuesta	13
3.1. Contexto e introducción	13
3.2. Objetivos.....	14
3.3. Contenidos	16
3.4. Temporalización	17
3.5. Actividades	18
3.6. Evaluación	18
4. Conclusión	20
5. Bibliografía.....	23
6. Anexos.....	26
6.1. Horario del curso escolar 2021-2022	26
6.2. Explicación de las actividades	26
6.3. Rúbrica de evaluación	32

Resumen

El presente trabajo busca darle importancia a la metodología viva y activa siempre hablando de la Educación Infantil, identificando las estrategias, técnicas y métodos que sirvan al profesorado para que se pueda aplicar de manera adecuada en un aula. Además, se analiza los principios de la metodología, desde que surgió hasta la actualidad, pasando por los centros educativos más influyentes en cuanto al contexto nacional para ver el nivel de importancia de este método en Educación Infantil.

Tras analizar detalladamente este proceso de enseñanza, se expondrá una serie de actividades llevadas a cabo en un aula de Educación Infantil sobre la metodología en cuestión. De esta manera, se obtienen unos resultados sobre cada una de las propuestas, hablando de cómo ha respondido el alumnado en cada actividad o si ha tenido importancia para ellos.

Abstract

This paper seeks to give importance to the living and active methodology always speaking about Early Childhood Education, indentifying the strategies, techniques and methods that can be used by teachers so that it can be properly applied in a classroom. In addition, it analyses the principles of the methodology, from its inception to the present, passing through the most influential educational institutions in terms of the national context, to see the level of importance of this method in Early Childhood Education.

After a detailed analysis of this teaching process, a number of activities carried out in an Early Childhood Education classroom on the methodology in question will be described. In this way, results are obtained on each of the proposals, talking about how the students have responded to each activity or whether it has been important for them.

1. Justificación

Cuando elegí el tema del TFG “Didáctica y Organización Escolar”, tenía claro desde el principio en que se iba a tratar mi trabajo final. Quería crear mi propia escuela desde 0, pero tras la primera reunión con mi tutora Patricia, decidí hacer mi TFG, de una metodología que está emergiendo en las escuelas, sobretodo en la Educación Infantil, como lo es la metodología escuela viva y activa.

El porqué de esta elección, es muy simple. Durante mi primer periodo de prácticas de este año del grado de Magisterio Infantil, comprendido entre el mes de noviembre del 2021 y enero del 2022, me encontraba en un centro público de Vila-real (Castellón), que impartían esta metodología en sus aulas de Infantil. He de decir que desde el primer momento, me enamoré de esta manera tan innovadora de hacer que el niño adquiera todas las competencias que se debe trabajar en el ámbito de la Educación Infantil.

Así pues, después de comunicarle mi idea a mi tutora del TFG, me dio el visto bueno para que iniciara mi andadura y que me nutriera de los conocimientos que componen la metodología escuela viva y activa para poder llevarlo a la práctica durante mi segunda estancia del periodo de prácticas, comprendido entre el mes de abril y mayo del 2022.

2. Marco teórico

2.1. Origen

Basándose en otras pedagogías, se pretende hacer ver que la metodología de la escuela viva y activa forma su base en el acompañamiento del alumnado, sus familias para de esta manera lograr un mayor conocimiento personal, lograr un mayor interés y descubrir todas sus capacidades. Para Moreno (2003), el fin primordial del método activo es lograr la máxima intervención de los infantes en el aprendizaje, de tal manera que, a simples insinuaciones u orientaciones dadas por el docente, el alumnado responda trabajando por sí mismo. La metodología activa consiste en la participación directa y de forma dinámica de los estudiantes en

el proceso de aprendizaje, con este método de aprendizaje, los infantes investigan demostrando sus aptitudes y actitudes en un ambiente de curiosidad hacia sus propios intereses y para su vida.

En cuanto al origen, el uso del nombre Escuela Viva, se remite a un movimiento que surgió en los últimos años del siglo XIX, que guarda relación con pensamientos sobre la educación y sus puestas en práctica que se dieron a conocer en el continente europeo y en diferentes países del mundo debido a su auge. Gracias a las nuevas metodologías, empiezan las primeras investigaciones sobre la efectividad del profesorado a partir de la opinión del alumnado, que surgen a finales del S.XIX (Good y Mulryan, 1990); sin embargo, no es hasta los años veinte cuando comienza a estudiarse la calidad de la docencia (Ruíz y Molero, 2005). Gadotti (2000), decía: "...fruto ciertamente de una renovación general que valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño" (p.147). Con esta cita, el autor hace referencia a que se respiraba un ambiente de un cambio necesario en la educación y en su forma de impartirla. Una pedagogía nunca antes vista, donde el alumnado tiene que ser el protagonista de ella y formar sus conocimientos a medida que va aprendiendo en el aula.

Además de ser un movimiento revolucionario que quería ser alternativo al modelo tradicional escolar, buscaba un cambio de sistema en referencia al entorno de un aula escolar. Con las nuevas medidas metodológicas, se centraba todas las miradas en el alumnado, dado que el nuevo cambio de sistema del aula no tenía nada a ver con las anteriores. Con este cambio, se buscaba generar acciones que estuvieran en relación con la experiencia, la cooperatividad y la pluralidad, generando así un aprendizaje significativo. Siguiendo lo que dice Ausubel (1979) los métodos de enseñanza activa no solo persiguen que el tiempo de clase, sea un espacio de aprendizaje significativo y construcción social, sino que permita al alumnado desarrollar las actitudes y habilidades que la enseñanza pasiva no les promueve.

Actualmente, se conoce esta metodología gracias a la referencia del libro de Greenberg (2003) "Por fin, libres. *Educación democrática en Sudbury Valley School*", donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. De esta, manera es el mismo estudiante el que va creando sus conocimientos en función del uso de los recursos de los espacios adecuados para formar su aprendizaje de una manera ideal. Es así, donde diferentes centros como Ojo de Agua situado en Orba (Alicante) donde señalando la cita de Herrero y Fuentes, (1999) un lugar en el que enseñanza y aprendizaje van de la mano, siempre teniendo en cuenta el respeto mutuo como

principio básico de la relación entre otros, así como la confianza en la capacidad de aprender de manera autónoma.

Según el lugar geográfico donde te encuentres, esta metodología se le conoce por un nombre o por otro, por ejemplo, en los países de Iberoamérica, se le llama Escuela Activa o Escuela Moderna según los autores que escriban acerca esta pedagogía. Por último también se puede encontrar con el nombre Escuela de Trabajo partiendo de la base de que la escuela es una sociedad viva que prepara al alumnado para la vida y familiarizándolo con el medio social que le rodea. Como bien dicen los autores Ries y Wild (2006):

“En los primeros 6 años de vida, la tendencia del niño es desarrollar sus capacidades sensomotrices de su cuerpo, así como la seguridad en el ámbito emocional. La autorrealización, necesaria para desarrollar su autoestima, en el niño de infantil, se consigue mediante el respeto a su ritmo de descubrimiento del entorno autónomamente. Por ello, se le facilita una experiencia cualitativa de la realidad en la que se le permite decidir cómo va a jugar en ese espacio.”

2.2. ¿Qué es y qué trata?

La metodología viva, no es un método de aprendizaje como los modelos tradicionales, sino una actitud y una forma de relacionarse que se basa en tres referentes teóricos, que son la autopoiesis, la teoría de los sistemas y la complejidad. Un claro ejemplo de definición con claros conceptos básicos sería el proporcionado por Paños (2017, p.37)

“Un conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa.”

La autopoiesis, a nivel pedagógico, tiene como principio la necesidad y la capacidad del alumno a tomar decisiones, es decir, iniciarse en los procesos de adquisición de autonomía personal. Si estos principios no se dan en el alumnado, no será capaz de saber que quiere su organismo, hechos que pueden derivar a problemas de salud y bienestar. Como bien dicen Pla, et.

al (2001, p. 69) en un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y organizado basado en un profundo respeto por el alumnado y en la comprensión y el amor docentes como motor de crecimiento, se conseguirá un mayor desarrollo infantil.

La teoría de sistemas, a nivel educativo, ve fundamental el nexo escuelas-familias-alumnado, ya que las familias tienen un papel muy importante para guiar a los infantes a adquirir los contenidos curriculares y sepan aplicarlos en el contexto de la vida cotidiana. Argumentado por la autora Castro (2017) *“Estas formas innovadoras de enseñanza se definen como un proceso bidireccional, en el que se utilizan técnicas y estrategias específicas que tienen como objetivo enseñar a los alumnos a ser resolutivos y enfrentarse a situaciones reales de su día a día. Se suprime la técnica de la repetición y se da especial importancia al trabajo cooperativo y a estimular el espíritu crítico.”*

Por último, la complejidad a nivel escolar dice qué métodos pueden ser adecuados y en qué momento se deben dar. De esta manera, mediante la reflexión y el diálogo, los profesionales deben estar muy atentos para iniciar la propuesta educativa, ya que son fundamentales para que todo se lleve a cabo. Según Wild (2011) se debe hacer un esfuerzo para equilibrar nuestro ambiente cercano, hecho que también favorece a los adultos. De esta manera se conseguirá la construcción de relaciones tranquilas, ya que el desarrollo del alumnado depende mucho del entorno que le ofrecemos.

Tras estos tres referentes, con el planteamiento de inteligencias múltiples de Gardner (1995) y Perkins (1992) sobre los centros educativos inteligentes, facilitan la creación de un entorno educativo razonable para llevar a cabo la metodología activa. De esta manera, se debe hacer una parada obligatoria para conocer qué elementos son fundamentales en esta metodología ya que, como cada una, todas tienen sus características y las siguientes, representan las de la metodología viva:

- Los espacios educativos, deben favorecer contextos en qué los educadores apliquen todos los principios y se sientan en primer lugar, cómodos en el centro educativo y creen las necesidades para tener en cuenta también a los demás.

- Deben estar en constante aprendizaje de vivir y percibir la subjetividad, cuya finalidad será el nacimiento de comprensiones íntimas y personales. Además, deben reconstruir una figura de ellos mismos implicándose de esta manera, en los demás de una manera más inclusiva. Con esto, el nexa con los demás será positivo adquiriendo así, experiencia.
- Deben estar implicados en procesos de formación de sus competencias y capacidades, comprometidos con el medio social y cultural en el que conviven y disfrutar de la comunicación con sus seres queridos.
- El mobiliario y los elementos complementarios al aula, son claves para el desarrollo de las actividades pedagógicas. Estos elementos permiten transformar un sitio vacío en un rincón ideal para el aprendizaje con los materiales que se proporcionen. Así pues, se da vida a estos sitios, eliminando las barreras para hacer más visibles los espacios y no todo quede separado por muros. Se permite así, que el espacio se expanda visualmente tanto a los espacios exteriores como los interiores.
- Por último, la organización del tiempo es muy importante. Se puede ajustar según el tiempo que se disponga, pero se logra que se respeten los ritmos del alumnado. Como consecuencia, el resultado que se obtiene son jornadas escolares relajadas y más fructíferas.

La no tan novedosa metodología educativa, lleva varios años instalada en zonas del norte del continente europeo, donde los principales guías de ella son María Montessori, el método de Ovide Decroly o en la pedagogía Waldorf, entre otros. Así pues, la entrada relajada (una de las principales actividades que se realizan en la Educación Viva) es la creación de algo tan importante como son los vínculos escuela-alumno. Sin problemas externos a los que se dan en el aula, la unidad que debe mostrar el nexa escuela-familia es otro factor clave para que esta metodología funcione correctamente en el aula. Como bien dice Murillo (2007, p.9) “El docente es el responsable de lo que acontece en su aula, y uno de sus retos pasa por convertirse en diseñador de ambientes adecuados de aprendizaje, así como en convencerse de la necesidad que tiene es aprender de otros y con otros a lo largo de toda su vida.”

2.3. La metodología escuela viva y activa actualmente en España

Muchos centros la están incorporando en sus aulas, hecho que hace que tenga muchos aspectos positivos y sean favorables para la educación del alumnado. De nada sirve cambiar todo el mobiliario y comprar materiales innovadores, sino se ha logrado un cambio en las personas que deben acompañar a los infantes durante este proceso. Los docentes serán los encargados de todo el alumnado del ciclo, no únicamente de los de su aula. Entre ellos compartirán los aprendizajes, experiencias y observaciones que hagan a los distintos grupos para que de esta manera exista una nueva coordinación entre todos. (Batle, et al, 2013)

A continuación, se presentan una serie de centros educativos que trabajan con la metodología activa en el contexto nacional:

- **El Martinet**, situado en Ripollet, Cataluña, referente público que podemos encontrar en España, cuidando cada detalle hasta lograr la perfección en todos sus rincones y docentes.
- **Ojo de agua** situado en Orba, Alicante. Referente debido a que llevan años trabajando con esta metodología, concretamente desde el 1999. Ubicado en una casa construida siguiendo los criterios de sostenibilidad y eficiencia energética. Utilizan la metodología activa, desde segundo ciclo de Educación Infantil hasta el alumnado de 18 años.
- **Els Encants**, ubicada en Barcelona, donde llevan desde el 2009 utilizando esta metodología en sus aulas, desde la Educación Infantil, hasta los ocho años. Caracterizada por respetar el ritmo y procesos internos de los niños.
- **Congrés Indians**, situado en Barcelona, donde aplican la metodología y la conciben como un organismo vivo, espacio de convivencia y de relaciones entre pequeños y adultos.

- **Colegio CreaNova**, que se encuentra en Sant Cugat del Vallés, Cataluña. Centro privado que aplica la metodología desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta La Enseñanza Secundaria Obligatoria. Basado en la autonomía, donde el alumnado aprende contextos reales donde puedan darse los procesos de aprendizaje que adquiere. A partir de la experimentación, logrará resolver problemas de su vida cotidiana.

Tras una búsqueda exhaustiva en internet, estos han sido los centros educativos más repetidos en los distintos artículos y sitios web visitados. Así pues, se les considera de los más influyentes en cuanto al uso de la metodología activa en el área del territorio español.

2.4. La metodología y el rol del adulto

Cuando se analiza la metodología viva según los autores la gran mayoría de ellos hablan de ella de su *modus operandi* y todo lo que conlleva, como bien habla Wild & Wild (2002) “El trabajo de la Educación Viva se centra en preparar ambientes apropiados para que los niños puedan crecer sin miedo, abrirse a numerosas nuevas experiencias, explorar, experimentar y comprender a su nivel, sin tener que ajustarse a las explicaciones abstractas del mundo del adulto. Esta continua experimentación le permite al niño construir su capacidad de sentir y su inteligencia. A través de los ambientes preparados, la educación viva intenta descubrir los intereses auténticos de los niños, a la vez que respeta sus mecanismos naturales de aprendizaje. En lugar de romper la voluntad individual del niño para destituirlo por la voluntad de sus superiores, la educación viva intenta fortalecerla para que sirva de motor de todas sus acciones- el *perpetuum móbile* buscado siempre por los sabios de todos los tiempos”. De esta manera, el autor quiere decir que esta metodología tiene al alumno como persona activa y protagonista de su aprendizaje. Con la utilización de la metodología educación viva y activa la experimentación es directa tanto en los elementos estructurados como en los que no lo son, permitiendo el continuo razonamiento, la curiosidad y dando la posibilidad a la potenciación de su creatividad, desarrollando integralmente sus capacidades.

¿Y el adulto qué papel tiene? **El adulto debe ser el acompañante del proceso de aprendizaje**, observando, guiando en la exploración y la investigación, facilitando las herramientas necesarias para garantizar un aprendizaje significativo, como bien dice Herrero, J. director de la escuela Ojo de Agua en los documentales 'Ojo de agua, una mirada diferente' (Pons, 2017) y 'Enséñame, pero bonito' (Moreno y Casas, 2015).

Con muchas similitudes respecto al papel de los adultos, habla Mateu, J. en el documental 'La educación prohibida' (Doin y Guzzo, 2012), donde se explica las funciones que deben tener los acompañantes en esta metodología. Deben enfocarse hacia el juego y basarse en los intereses de los niños, ya que es el adulto el que se encarga de crear los ambientes para que bien sea individualmente o en grupo, interactúen con los materiales novedosos y descubran su aprendizaje. Otro factor clave es la observación de manera indirecta al alumnado. Como bien se dice en el documental, si el adulto es capaz de saber que provoca interés en sus infantes, esto provocará la acción del niño o niña. Es por eso que el adulto debe ser consciente en todo momento de las necesidades del niño para llevar a cabo el desarrollo de sus capacidades y competencias.

El adulto no puede ser una persona que muestra inseguridad, todo lo contrario debe ser una persona con las cosas claras y transmitiendo esa confianza al pequeño o pequeña, interviniendo de manera indirecta, siendo el infante el que sepa cómo superar complicaciones y situaciones en las cuales puedan suponer conflictos o retos. Si no se diera el caso donde el alumnado sepa sobreponerse a la adversidad, el adulto mediante el diálogo y la práctica debe ayudar al alumnado para que comprendan las situaciones y sepan afrontarlas en el futuro próximo o lejano. Habla Wild & Wild (2002) donde la educación viva se centra en la creación de ambientes para que el alumnado desarrolle su propio aprendizaje, permitiéndole la capacidad de crear sus sentimientos e inteligencia. Con ello, se consigue también que los infantes puedan descubrir sus intereses, donde siempre se respetará su forma de adquirir los conocimientos. En vez de romper sus propias voluntades para cambiarla por las voluntades del profesorado, esta metodología intenta fortalecerla, para tenerlas de referencia a la hora realizar la totalidad de sus acciones.

Por último, debe mantener un clima silencioso, calmado y donde pueda tener atención perceptiva para poder así mantener la concentración en todos y cada uno de los alumnos y alumnas.

Por tanto, el acompañante debe estar en continuo aprendizaje para la vida y mostrarse receptivos para poder reflexionar sobre ellos mismos, y a su vez, para que sepan reconstruirse a sus experiencias y relaciones sociales. Deben mostrarse autónomos e implicarse en la administración común del centro para respetar de esta manera una democracia inclusiva. Los docentes serán los encargados de todos los niños/as del ciclo, no únicamente de los de su aula. Entre ellos compartirán los aprendizajes, experiencias y observaciones que hagan a los distintos grupos para que de esta manera exista una nueva coordinación entre todos. (Batle, et al, 2013)

La **distribución de los alumnos** es un tema que explica Wild (2010) en el cual se da la posibilidad al alumnado de aprender los pequeños de los adultos y viceversa. Mientras los acompañantes del proceso, pueden hacer observaciones sobre por ejemplo, qué material sería más adecuado según la etapa evolutiva en la que se encuentre nuestro alumnado. El agrupamiento del alumnado no es homogéneo, sino que se agrupan según los intereses que tengan en común cada uno de ellos, dejando de lado aspectos como la edad, hecho que puede ocasionar que se trabaje con el mismo material en la misma aula, dos niños con una diferencia de 3 años en la edad. Por eso, también habla de normalizar los hechos y hacer ver que, si a ambos les apasiona el mismo tema, no deben ponerse problemas para que ambos progresen en su investigación. Es ahí donde entra el acompañante, que debe proporcionar los medios necesarios para que los dos tengan al final de un proyecto, los mismos conocimientos adquiridos. Por eso, como bien explica Ribas (2011) el papel del profesorado cambia para ser los encargados de diseñar, preparar, guiar y dar el protagonismo del aprendizaje del alumnado.

Es por todo lo expuesto anteriormente, que el objetivo de este TFG es poner en práctica esta metodología en un aula de Educación Infantil de segundo ciclo, concretamente en 4 años, de manera que se puedan comprobar la utilidad o no de la misma.

3. Propuesta

3.1. Contexto e introducción

En mi estancia en prácticas en el CEIP Pascual Nácher de Vila-real (Castellón) con titularidad pública, fue fundado en 1982 en honor a José Pascual Nácher Vilar. En este centro, se imparten docencias de primer ciclo de Educación Infantil (2 años), de segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años) y Educación Primaria (6-12 años).

En este centro educativo, me enfrenté a una metodología distinta a la que había realizado en pasados periodos de prácticas. Por eso, tras mi periodo de observación comprendido entre el mes de noviembre y diciembre del 2021, me nutrí de conocimientos para poder llevar a cabo una serie de actividades relacionadas con la metodología del centro, Educación Viva y Activa para el segundo periodo, entre abril y mayo del 2022. Además, las propuestas tenían relación con la época en la que nos encontrábamos, la estación de primavera y la pascua.

Las actividades, se han llevado a cabo en la clase de 4 años del CEIP Pascual Nácher, también conocida como la clase de los caracoles. Formada por 23 alumnos, 14 de las cuales son niñas y 9 son niños. En cuanto a las nacionalidades del aula, nos encontramos con 7 alumnos de origen marroquí y 3 de origen rumano. El resto del alumnado, son españoles y en ningún momento he visualizado exclusión por motivos de origen, es más, he visto mucha cooperación entre ellos desde el primer momento que entré en el colegio.

3.2. Objetivos

Los objetivos generales que tenía en estas propuestas, es acercar al alumnado a lograr los conocimientos básicos sobre el mundo natural que les rodea y respetar las festividades y sus tradiciones.

Por otra parte, los diferentes objetivos específicos que se trabajan a partir de estos objetivos generales, los podemos encontrar en las siguientes áreas de infantil según el Decreto 38/2008 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana (DOCV/03/04/2008):

Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

En primer lugar, se debe formar una imagen ajustada y positiva de sí mismos a través de las interacciones con el alumnado y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando así unos sentimientos de autoestima y autonomía personal.

En segundo lugar, se debe conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.

En tercer lugar, se debe identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de transmitirlos y expresarlos a través de la comunicación con los demás, siempre y cuando se identifique y respete también los de los demás.

En cuarto lugar, se debe realizar actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, de manera más autónoma, hecho que hace aumentar el sentimiento de autoconfianza, la capacidad de iniciativa y desarrollar estrategias para garantizar sus necesidades básicas en el alumnado

En quinto lugar, se debe adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los demás, desarrollando de esta manera, actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración entre el alumnado, evitando de esta forma, comportamientos de dominio y manipulación.

En sexto y por último lugar, se debe progresar en la adquisición de hábitos y actitudes que tengan que ver con la seguridad, higiene y el fortalecimiento de la salud. De esta forma, se apreciará y se disfrutará de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

Área 2: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural

En primer lugar, observar y explorar de forma activa su entorno, mostrando de esta manera interés por él.

En segundo lugar, el alumnado debe relacionarse con los demás, cada vez de forma más equilibrada y satisfactoriamente. De esta manera se interiorizará de manera progresiva las pautas de comportamiento social y su ajuste a ellas.

En tercer lugar, se deberá conocer distintos grupos sociales cercanos a la experiencia del alumnado. Además también deben conocer sus características, su cultura, valores y formas distintas de vida, generando así actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia los demás.

En cuarto lugar, se debe iniciar un proceso en las habilidades matemáticas, de forma que tengan una toma de contacto con la manipulación de elementos, sepan agruparlos en colecciones, identifiquen sus características y cualidades y establecer relaciones entre ellos.

En quinto lugar y último, se debe conocer y valorar los componentes básicos del medio natural en

el que se convive, entendiendo así, sus transformaciones, cambios y relaciones. De esta manera se desarrollará una actitud de respeto y responsabilidad en su conversación.

Área 3: Los lenguajes: Comunicación y representación

En primer lugar, utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de convivencia.

En segundo lugar, para expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

En tercer lugar, se debe comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos. De esta manera, se tendrá una visión positiva de la lengua, tanto materna como extranjera.

En cuarto lugar, se debe comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

En quinto lugar se debe iniciar la lectura y la escritura, de manera que vayan explorando su funcionamiento y las vayan asociando a medio de comunicación, información y su disfrute.

En sexto lugar, acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Por último, iniciar la andadura en el uso oral de la lengua extranjera para comunicarse en actividades en el aula, mostrar interés por ella y su disfrute al participar en los intercambios comunicativos.

3.3. Contenidos

Para los contenidos, nos basaremos en el Decreto 38/2008 del 28 de marzo de 2008, donde se desarrollan los contenidos del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana:

Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- Confiar en las posibilidades y capacidades propias para realizar tareas.

Bloque 2: El juego y el movimiento

- Coordinar y controlar las habilidades motrices de carácter fino y grueso.
- Desarrollar el juego protagonizado como medio para conocer la realidad.

- Desarrollar la actitud de ayuda y de colaboración con los compañeros en los juegos y la vida cotidiana.

Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana

- Interactuar y colaborar con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto entre los demás.

Área 2: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural

Bloque 1: Medio físico: Elementos, relaciones y medidas

- Agrupar objetos en colecciones atendiendo a sus propiedades.
- El número cardinal y ordinal.
- La construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.

Bloque 2: El acercamiento a la naturaleza

- Disfrutar al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

Bloque 3: La cultura y vida en sociedad

- Participar en manifestaciones culturales, en la vida social, en las fiestas, en manifestaciones artísticas, costumbres y celebraciones populares.

Área 3: Los lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 2: Lenguaje verbal

- Aproximar a la lengua escrita.

Bloque 5: Lenguaje plástico

- El lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- Aplicar las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- Afianzar la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica

3.4. Temporalización

Las propuestas llevadas a cabo se han realizado durante mi segunda estancia en el periodo de prácticas del curso académico 2021/2022, comprendido entre el mes de abril y el mes de mayo. Concretamente, realicé mis actividades en el aula, durante la última semana de abril.

Una vez preparado todo el material, mediante una asamblea, fueron presentadas todas las propuestas que se llevarían a cabo en el aula durante al menos una semana al alumnado de mi clase. Al finalizar la explicación, realicé una serie de preguntas para ver si todas las propuestas

quedaron claras e iniciamos una primera toma de contacto con las actividades una vez acabada la reunión.

Después de concluir la jornada escolar, mi supervisora y yo acordamos realizar las propuestas en el aula durante la entrada relajada del alumnado al centro, comprendido entre las 9:00 horas a 9:30 horas, para lograr una entrada tranquila al aula. (Anexo 1)

3.5. Actividades

Investigué que actividades serían adecuadas para mi alumnado de 4 años. Así que, planteé un conjunto de actividades, relacionadas con la temática de la época en la que nos encontrábamos en ese momento, pascua y la primavera. De esta manera, se las presenté a mi supervisora de las prácticas. Las comentamos todas y vimos cuales serían más interesantes para llevarlas a cabo en el aula. Una vez de acuerdo en las actividades que íbamos a realizar en clase, me puse manos a la obra para tenerlas listas lo antes posible. Con ellas quería trabajar varios aspectos y conceptos básicos para el desarrollo del alumnado en el segundo ciclo de Educación Infantil, como son la motricidad fina, conceptos lógico-matemáticos y la lectoescritura.

Las actividades planteadas para el alumnado de 4 años del CEIP Pascual Nácher, fueron las siguientes: (Anexo 2)

3.6. Evaluación

La evaluación, se realizará según el artículo 6 del Decreto 38/2008 del Consejo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana:

- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus

posibilidades, para disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

- Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.
- Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.
- Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos.
- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las interacciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Mostrar interés por los textos literarios y los escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
- Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de disfrute y de aprendizaje, valorando el libro y otros soportes textuales y la biblioteca como fuentes de información, entretenimiento y fruición.

La evaluación del alumnado será global, ya que presta atención al conjunto de las diferentes áreas y tipos de contenidos de la enseñanza; y continua porque se evalúa al alumnado a lo largo de todo el proyecto y no solo en el último periodo de la experimentación. Por tanto, se debe realizar un mejor y mayor seguimiento de los aprendizajes de los niños y niñas de la clase.

Además, se utilizarán los tres momentos de evaluación: **Inicial** (para ver qué sabe el alumnado antes de realizar el proyecto), **de proceso** (para ver que sabe y ha aprendido nuestro alumnado durante el proyecto) y **final** (para ver qué sabe nuestro alumnado una vez finalizado el proyecto)

La evaluación se realizará mediante la observación directa, pero como es un poco complicado poder evaluar 23 niños y niñas a la vez, nos ayudaremos mediante una rúbrica, donde se marcan una serie de ítems, la cual será entregada a las familias una vez finalizado el proyecto. He escogido la rúbrica como elemento de evaluación, porque es la mejor forma para apuntar todo lo que se observa del alumnado, ya que de esta manera queda muy visual si ha habido o no un proceso de aprendizaje o no. En cuanto a los ítems que aparecen en la rúbrica, se han escogido esos porque se consideran los más importantes, ya que se quiere que todos los alumnos lleguen a alcanzarlos. (Anexo 3)

4. Conclusión

En el mundo de la Educación Infantil vivimos en continuo aprendizaje sobre que metodología es mejor para llevar a cabo en las aulas. No obstante, nos centramos demasiado en eso y dejamos de lado lo realmente importante que es el alumnado, ya que siguiendo la referencia de Moreno (2003) con el método de enseñanza activa, se podrá lograr que el alumnado se desarrolle de manera autónoma con las pautas mínimas proporcionadas por el profesorado, trabajando desde edades bien tempranas la autonomía. La sociedad del mañana que debe saber hacer frente a todos los problemas que se les presente, poniendo soluciones por ellos mismos, haciendo que el papel de la autonomía crezca, al igual que la autoconfianza. Por eso, dejando de lado que metodología es mejor para impartir en las clases, he elegido llevar a cabo mi TFG sobre un método de enseñanza que tiene como referencia al alumno para el desarrollo de las capacidades, la metodología viva y activa.

Todo viene a raíz de mi estancia en prácticas en el CEIP Pascual Nácher, durante el curso académico 2021/22, donde descubrí por primera vez el nombre de la metodología que se impartía en ese mismo centro. Desde ese momento, sabía que quería formarme en el conocimiento de ese método de enseñanza tan novedoso para mí. Por ello, cuando salió la elección del TFG, intenté

seleccionar un tema que pudiera encajar para poder realizar mi trabajo de profesionalizador e indagar en la Educación Viva.

¿Cómo puede ser que en todos los años de universidad no haya tenido la fortuna de encontrarme de aprender los conceptos básicos de esta metodología? La respuesta, sería muy clara. Como bien dice el refranero español, *cada maestrillo tiene su librillo*, por tanto, considero que para aprender ciertas metodologías tan innovadoras tanto para docentes como para el alumnado, debes estar en un centro educativo que trate ese método de enseñanza. Ahí es cuando de verdad el alumnado aprende. A pesar de eso, el papel de los docentes es clave ya que serán los encargados de todos los infantes del ciclo, no únicamente de los de su aula. Entre ellos compartirán los aprendizajes, experiencias y observaciones que hagan a los distintos grupos. (Batle, et al, 2013)

Tras tres años de prácticas, donde he visto diferentes metodologías en los diferentes centros donde he estado, puedo llegar a la conclusión, que la metodología viva supone un antes y un después en mi futura vida como docente, en la cual me gustaría tener la suerte de impartirla a mi futuro alumnado. No obstante, puede ser que en un futuro cambie de opinión, pero por el momento, será mi metodología referencia. Dicho lo cual, siempre se puede aprender más sobre el método de enseñanza viva y activa y no hay que limitarse con los conocimientos que se tienen, sino querer seguir aprendiendo para cada vez adquirir más conceptos. Así se forman los buenos docentes, los que están en continuo aprendizaje.

La realización de las actividades, me ha permitido ver que hay aspectos que siempre se pueden mejorar, pero, como primera toma de contacto para aprender, ha sido muy fructífera para nutrirme de esos conocimientos previos para llevar a un aula cualquier metodología. Por eso, como consejo que le daría a futuros estudiantes, para la realización de unas propuestas para Educación Infantil, primero que se documentaran sobre el método de enseñanza del centro y luego trataran de innovar en las actividades tanto como sea posible. Para ello, se debe ser constante y tener un conocimiento del método innovador que se vaya a impartir en el aula, abandonando así, la forma tradicional de enseñar.

Para acabar, me gustaría compartir una frase de Paulo Freire, maravilloso maestro que nació en Brasil y se formó como docente en los países latinoamericanos: *“La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”*. Muy de acuerdo con el autor, ya que si un docente hace las

cosas desde el corazón, será un buen guía para el alumnado de su clase. Si trabajas en algo que te gusta, siempre lo harás de manera gustosa.

5. Bibliografía

5 escuelas referentes en metodologías vivas, activas y no directivas. (2016). De mi casa al mundo | Aprendiendo a vivir cada instante; Aguamarina. <https://www.demicasaalmundo.com/blog/5-escuelas-referentes-en-metodologias-vivas-activas-y-no-directivas/>

Ausubel, D. (1979). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo.*

Batle, M., Bonet, S., Camarera, M. A., Camps, M. M., & Moyà, M. N. (2013). Los ambientes al CEIP Son Basca. *Innov [IB]. Recursos i Recerca Educativa de les Illes Balears*, 3, 235-253.

Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los currículos educativos del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana. (DOCV 03/04/2008): https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003836/2008&L=1

Doin, G. y Guzzo, V. (ambos productores y directores). (2012). *La educación prohibida.* [Documental]. Argentina: Asociación Cicil Redes de Pares – Reevo.

Gadotti, M. (2000). *Historia de las ideas pedagógicas.*

Gaona Gutiérrez, A. (2016). *La influencia de la educación viva en el desarrollo sostenible: Aplicación en la educación básica mexicana.* Core.ac.uk. de <https://core.ac.uk/download/pdf/81578564.pdf>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* España: Paidós Transiciones.

Good, T. L. y Mulryan, C. (1990). Teacher ratings: A call for teacher control and self-education. En Millman, J. y Darling-Hammond, L. (Eds). *The New Handwork of teacher evaluation* (pp. 191-215). Newbury Park, Cal: Sage Publications.

Greenberg, D. (2003). Por fin, libres. *Educación democrática en Sudbury Valley School.*

Herrero, J. Y Fuentes (1999). *Ojo de Agua, Ambiente Educativo. (Alicante).*

Jesús, M., Cara, C., & Guzmán, A. G. (2008). Ugr.es. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev131COL2.pdf>

Mirada, U., La, A., & Nueva, E. (2006). Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603508.pdf>

Moreno, M. (2003). *Didáctica. Fundamentación y Práctica I*.

Moreno, S. y Casas, X. (productoras y directores). (2015). *Enséñame, pero bonito*. [Documental]. España.

Murillo, P. (2007). "Nuevas formas de trabajar en la clase: metodologías activas y colaborativas". En Blanco, F. (director). *El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado*.

Paños Castro, J. (2017) Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (3), pp. 33-48.

Perkins, D. (1992). *La escuela inteligente*. España: Gedisa.

Pla, M., Canno, E., & Lorenzo, N. (2001). Maria Montessori: el método de la Pedagogía Científica. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI (pp. 69-94). Barcelona: Grao.

Pons, V. (productor y director). (2017). *Ojo de agua, una mirada diferente*. [Documental]. España: Vicent Pons.

Què és Educació viva - Centre d'Assessorament i Investigació d'Educació Viva (CAIEV). (2019). Centre d'Assessorament i Investigació d'Educació Viva (CAIEV). <https://caiev.com/que-es-educacio-viva/>

Ribas, C. (2011). *Implementación de una nueva metodología por ambientes. Un estudio de caso*. Memoria de investigación. Universidad de las Islas Baleares.

Ries, R. (productor y director) y Wild, L. (co-productor y director) (2006). Pesta. *Una escuela que realmente nunca fue una escuela*. [Documental]. Ecuador: Quito.

Ruíz, J. y Molero, D. (2005). *La valoración de la docencia universitaria en función del sexo y del centro de los estudiantes encuestados*.

(S/f-a).Upv.es.

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114767/memoria_73576183.pdf?sequence=1

(S/f-b).Gob.es.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/7032/12040114REV.pdf?sequence=1>

(S/f-c).Researchgate.net. https://www.researchgate.net/profile/Clara-Fernandez-Rodicio/publication/357063529_Educacion_viva_una_mirada_amplia/links/61ba67f863bbd93242975964/Educacion-viva-una-mirada-amplia.pdf

(S/f-d).Archive.org.
<https://web.archive.org/web/20170712215543/http://lainfotecasantillana.com/wp-content/uploads/2013/11/CUADERNO-DE-APOYO-1.pdf>

(S/f-e).Unir.net.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10098/Morales%20Hern%C3%A1ndez%2C%20Vanesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wild, R. & Wild, M. (2002). *Educar para ser: Una respuesta frente a la crisis*.

Wild, R. (2010). *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona:Herder.

Wild, R. (2011). *Etapas del desarrollo*. Editorial Herder (2ª ed.).

6. Anexos

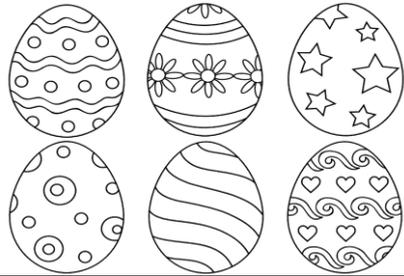
6.1. Horario del curso escolar 2021-2022

Horari 4 ANYS A CURS 2021-2022

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
8:55- 9:50	ENTRADA RELAXADA- PROPOSTES DE TREBALL		REUNIÓ/ASSAMBLEA	ENTRADA RELAXADA- PROPOSTES DE TREBALL	
9:50-10:20	REUNIÓ/ASSAMBLEA	REUNIÓ/ASSAMBLEA	MÚSICA	REUNIÓ/ASSAMBLEA	ANGLÈS
10:20-10:40	RUTINA D'HIGIENE + ESMORZAR			RUTINA D'HIGIENE + ESMORZAR	
10:40-11:10	PATI				
11:10-12:00	TALLER DE LA PARLA. PELO JOCS ESTIMULACIÓ LLENGUATGE ORAL	ANGLÈS	RELAXACIÓ + PROJECTE DE TREBALL	RELAXACIÓ + PROJECTE DE TREBALL	RELAXACIÓ + PROJECTE DE TREBALL
12:00-12:55		COMISSIONS		FAMÍLIES	CICLE
12:55-14:55	DINAR				
14:55-16:00	PROPOSTES ROTATIVES	PROJECTE DE TREBALL	VESPRADA FORMATIVA	RELIGIÓ/VALORS	TALLER D'ART
16:00-16:55	MOMENTS DE MICROESPAIS	MOMENTS DE MICROESPAIS		PSICOMOTRICITAT	MOMENTS DE MICROESPAIS

6.2. Explicación de las actividades

Pintar huevos de pascua	
Duración	20 minutos
Agrupación	Todo el grupo
Descripción	Esta actividad consiste en pintar los huevos de pascua. El alumnado elegirá libremente el que más desee y lo realizará. Posteriormente, lo recortaremos y lo pegaremos en una cartulina, para realizar dos actividades complementarias. Una consistirá en la búsqueda de los huevos de pascua por el patio del colegio y otra para llevárselo a casa añadiéndole un hilo para que lo puedan tener en el pomo de la puerta de su

	habitación
Materiales	<p>Cartulinas, colores, tijeras, hilo, pegamento y los huevos de pascua</p> 
Resultados	<p>La actividad fue resulta con creces. El alumnado entendió a la perfección desde el primer momento lo que había que realizar en esta propuesta. Además de ser exitosa en el momento de las entradas relajadas, ya que al alumnado le gusta de Educación Infantil le apasiona mucho colorear y detallar todo lo que hace, con un mimo exquisito. Así pues, tanto el momento de colorear como el de la búsqueda de los huevos por el patio, como el de llevárselo a casa, fueron todos resueltos de manera positiva.</p> <p>Se puede decir, que no hubo ningún problema a la hora de realizar dicha actividad.</p> 

Monas de pascua	
Duración	20 minutos
Agrupación	Todo el grupo
Descripción	Una actividad relacionada con la elaboración del dulce tradicional de pascua., las monas.

	<p>Para esta actividad, donde el alumnado debe hacer la representación que tiene en la parte superior a su derecha, con plastilina, debe ser capaz de lograr la semejanza. Había tres tipos diferentes y el alumnado elegía libremente cual quería hacer. Una vez acabada la actividad, podían cambiar o decorar libremente sin seguir el patrón, siempre y cuando verbalizaran lo que iban a hacer.</p> <p>Una actividad que desarrolla la psicomotricidad fina del alumnado, donde ellos son los protagonistas al decorar el típico dulce a su manera.</p>
<p>Materiales</p>	<div data-bbox="858 864 1233 1088" data-label="Image"> </div> <p>Plastilina y las monas de pascua.</p>
<p>Resultados</p>	<p>Esta propuesta no tuvo ninguna dificultad, ya que el alumnado seguía de manera correcta el patrón que tenía cada mona de pascua.</p> <p>El juego a partir de la plastilina, les gusta mucho y con la representación de este dulce, muchos de los alumnos y alumnas, se sentían pasteleros y pasteleras. La actividad tuvo bastante éxito, pero en comparación con la de los huevos de pascua, no fue igual. No obstante entre la anterior y esta, acapararon el centro de atención durante las entradas relajadas a lo largo de la semana.</p>

Se puede decir, que no hubo ningún problema a la hora de realizar dicha actividad.

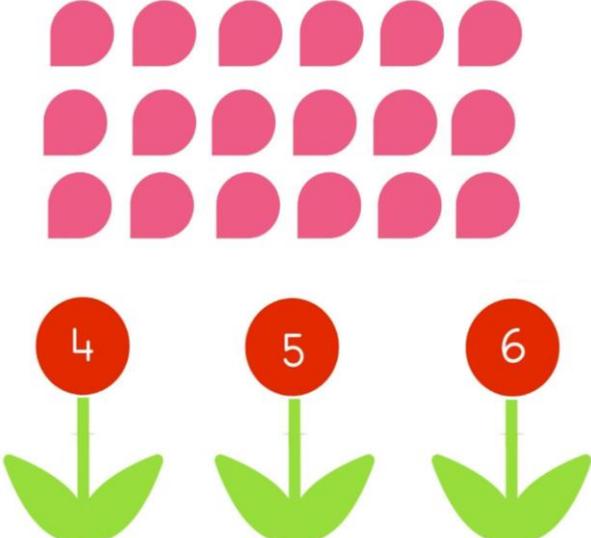


Adivina adivinanza

Duración	20 minutos
Agrupación	Todo el grupo
Descripción	<p>Durante la realización de esta actividad, se les explicó previamente al alumnado, que iban a hacer. Esta propuesta, consistía en resolver las típicas adivinanzas de la primavera. La clase, no conocía ninguna de las dichas populares, así que durante todos los días, en la hora de la reunión, dedicábamos un ratito a repasarlas todas. El alumnado, debía reconocer que palabra era la que faltaba en cada lugar y como no sabían leer aún, se les proporcionaba una serie de pistas alrededor de las viñetas de las adivinanzas. De esta manera, sabrían conseguir la palabra que faltaba en cada caso, si lograban encontrar la pista. Luego de saberla, el alumnado debía coger la palabra, que se encontraba en un cesto y si sabían diferenciar, porque reconocían por la letra que empezaba, escribían en la ralla dicha palabra, con un rotulador borrable.</p> <p>El alumnado, elegía libremente la viñeta que quería realizar.</p>

Materiales	<p>Viñetas de las adivinanzas, palabras restantes y rotuladores borrables</p> <p> PRIMAVERA ORONETA ABRIL FLORS </p> 
Resultados	<p>Los resultados de esta actividad no fueron muy buenos. El alumnado desconocía la mayoría de las adivinanzas, hecho que dificultaba el aprendizaje correcto para lograr pasar con éxito la propuesta planteada. Además, muchos de ellos, cogían una palabra aleatoria y la reproducían sin ver si era la correcta o no. A pesar de todo, se valora el esfuerzo que realizaron los pequeños y pequeñas estudiantes de la clase, sabiendo reproducir de manera correcta todas las palabras.</p> <p>No fue la actividad favorita durante la semana de las propuestas en la entrada relajada, pero siempre se acercaban con curiosidad para intentar llevar a cabo la actividad.</p> 

Pétalos para las flores	
Duración	20 minutos
Agrupación	Todo el grupo
Descripción	<p>Esta actividad consistía en poner tantos pétalos a las flores, como el número que se indicaba en el centro de ellas. El alumnado</p>

	<p>reconocía perfectamente todos los números del 1 al 9, cosa que es de valorar, ya que en 4 años, deben saber reconocer, representar y verbalizar hasta el número 6. Los niños y niñas disponían de pétalos de varios colores, para que eligieran a su gusto el color que más les gustara. Además, como pauta, se propuso la verbalización de todo aquello que se estaba realizando en cada momento. El alumnado, elegía libremente la flor que quería realizar.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Flores y pétalos</p> 
<p>Resultados</p>	<p>Esta propuesta, tuvo unos resultados bastante positivos. Si es verdad, que había complicaciones en algunos entre la flor número 6 y la 9, siempre complicada para el alumnado de Educación Infantil. No obstante, fue una actividad que tuvo mucha popularidad durante los primeros días en las entradas relajadas, aunque como iba avanzando la semana se perdió mucho interés en ella. Esto, puede deberse a que el alumnado consideraba muy sencilla la elaboración de ella, así que se dejó de lado para la gran mayoría de los niños y niñas. A pesar de ello, siempre tenía a alguien</p>

	<p>que estaba en esta propuesta, muy interesada en los pétalos y combinarlos para que la flor no tuviera un único color.</p> 
--	---

6.3. Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación			
	SÍ	NO	EN PROCESO
Desarrolla la motricidad fina a través de las propuestas realizadas con la plastilina			
Asocia cantidad y número			
Realiza las actividades manipulativas con ganas y motivación			
Conoce las festividades y las épocas del año			
Muestra curiosidad e interés por las propuestas planteadas			
Practica la escucha activa en las explicaciones			
Escribe las palabras			

relacionas con las propuestas			
Desarrolla las actividades con iniciativa			
Explica lo que ha aprendido sobre las actividades de manera detallada			
Respeto a los compañeros y profesorado			