

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

2021/2022

TRABAJO FINAL DEL GRADO

MODALIDAD C



**AUTORAS**

Daniela Alvear Ocampo

Paula Gayubas Balaguer

Ainoa Sánchez Herrero

Dayana Alexandra Zambrano Acosta

**TUTOR**

Pablo Ferrando García

**fecha de presentación:**

Viernes, 24 de Junio de 2022

## RESUMEN

Este dossier muestra al público toda aquella información relacionada con la elaboración del trabajo de final de grado, el cual ha sido ejecutado por Daniela Alvear Ocampo, Paula Gayubas Balaguer, Ainoa Sánchez Herrero y Dayana Alexandra Zambrano Acosta. Este trabajo cuenta con la realización de un documento escrito y un cortometraje de 15 minutos, en el que además se encontrará todo el trabajo de preproducción, producción, postproducción e investigación sobre el tema abordado.

En este caso, el proyecto se centra en la **inmigración latinoamericana**, el racismo que muchos latinos viven al exiliarse de sus tierras natales y el sentimiento de no pertenencia, ya que muchos niños latinoamericanos no se sienten al completo del país en el que nacieron, ni del país al que migraron.

Con este cortometraje se busca mostrar una realidad existente y unos sentimientos latentes en el corazón de muchas personas migrantes, que no se ven acogidas y respaldadas en el país en el que residen.

---

## PALABRAS CLAVE

Cortometraje, xenofobia, racismo, visibilización, soledad, conflicto interno.

## ABSTRACT

This dossier shows the public all that information related to the preparation of the final degree work, which has been executed by Daniela Alvear Ocampo, Paula Gayubas Balaguer, Ainoa Sánchez Herrero and Dayana Alexandra Zambrano Acosta. This work has the realization of a written document and a short film of 15 minutes, in which you will also find all the work of pre-production, production, post-production and research on the topic addressed.

In this case, the project focuses on **Latin American immigration**, the racism that many Latinos live when exiled from their homeland and the feeling of non-belonging, since many Latin American children do not feel completely of the country in which they were born, or the country they migrated to.

This short film seeks to show an existing reality and latent feelings in the hearts of many migrants, who are not welcomed and supported in the country in which they reside.

---

## KEY WORDS

Short film, xenophobia, racism, visibility, lonesomeness, internal conflict.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
1.1. Justificación y oportunidad del proyecto	5
1.1.1. Justification of the topic and opportunities of the project	7
1.2. Objetivos	9
1.2.1 Objectives	10
1.3. Justificación de la autoría colectiva	12
1.3.1. Justification of collective authorship	13
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
2.1. Theoretical framework	17
<b>ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS DECISIONES DISCURSIVAS</b>	<b>20</b>
<b>SINOPSIS DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN</b>	<b>22</b>
4.1. Tema	22
4.2. Idea narrativa	22
4.3. Storyline	22
4.4. Sinopsis	22
4.5. Personajes	23
4.6. Secuencialización	24
4.7. Tratamiento de guión	26
<b>GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO</b>	<b>31</b>
5.1. Guión literario	31
5.2. Guión técnico	45
<b>PLAN DE PRODUCCIÓN</b>	<b>63</b>
6.1. Plan de producción	63
6.2. Cronograma	64
6.3. Informe de necesidades	67
6.4. Informe de localizaciones	72
<b>DESGLOSE DE GUIÓN Y PLAN DE RODAJE</b>	<b>79</b>
7.1. Desglose de guión	79
7.2. Plan de rodaje	84
7.3. Órdenes de rodaje	86
<b>MEMORIA DE PRODUCCIÓN</b>	<b>89</b>



<b>PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO</b>	<b>95</b>
9.1. Análisis del mercado al que va dirigido el producto o servicio	95
9.2. Plan de comunicación y marketing	95
<b>PLAN DE FINANCIACIÓN</b>	<b>98</b>
10.1. Presupuesto	98
<b>GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA</b>	<b>105</b>
<b>CONCLUSIONES Y RESULTADOS</b>	<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>108</b>
<b>ANEXO</b>	<b>109</b>
14.1. Dossier script	109
14.2. Moodboard	114
14.3. Cesión de Derechos	116
14.4. Permisos	130
14.5. Ficha de casting	131
14.6. Casting actriz principal	135
14.7. Curriculum Vitae componentes del grupo	137

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Justificación y oportunidad del proyecto

El proyecto reflejado en el presente documento se corresponde a la asignatura de Trabajo Final de Grado en el curso 2021-2022 y ha sido realizado por cuatro alumnas del grado en Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I en Castellón de la Plana, España.

Respecto a la **modalidad escogida**, para la realización de este trabajo, las componentes de este grupo de trabajo, en este caso, Daniela Alvear Ocampo, Paula Gayubas Balaguer, Ainoa Sánchez Herrero y Dayana Alexandra Zambrano Acosta, se decantan por la Modalidad C para la realización del proyecto final de grado.

Esta decisión se debe a que es la que mejor se adapta para llevar a cabo la idea originalmente concebida: un corto documental que pretende reflejar el sentimiento por el que pasan muchos inmigrantes, en especial los jóvenes, que emigran a muy temprana edad y por lo tanto crecen con costumbres entremezcladas entre las de su país de origen y su país de residencia.

Se pretende mostrar las dificultades cotidianas por las que pasan los jóvenes inmigrantes en España. Para ello este proyecto se centrará en gente que el equipo conoce de cerca y que supone una proyección representativa de los deseos y sueños de los inmigrantes.

Durante los cuatro años de carrera las miembros de este proyecto se han podido enriquecer con distintos conocimientos que provienen de diversas modalidades audiovisuales. Tales opciones han permitido tener una visión amplia de todas las actividades posibles a realizar dentro de nuestra área de estudio. Es por esto que, gracias a asignaturas como Producción Audiovisual, Teoría y Técnica de Guión, Documental, entre muchas otras, han servido como base para la realización de este proyecto de la especialidad de Grado en Comunicación Audiovisual.

El siguiente trabajo está compuesto por dos partes. Una teórica y una práctica. La primera reúne todos los requisitos y procesos documentados para la realización del cortometraje, desde el guión literario, técnico, presupuestos, entre otros, y la segunda parte el producto audiovisual resultante de esto.

Este trabajo ha sido también una plataforma de expresión de las cualidades de cada uno de los miembros del equipo, ya que ha permitido que cada una de las partes pudiera llevar a cabo áreas que han ido experimentando a lo largo de la carrera universitaria y que ha despertado especial interés en cada una de ellas, como es el caso de la dirección artística en Dayana Zambrano o la guionización en Ainoa Sánchez, así como el montaje en Paula Gayubas y el sonido en Daniela Alvear. Aún así todas las miembros han podido tocar gran mayoría de las áreas y enriquecerse en ellas.

La elección del tema a tratar surge de la propia experiencia por parte del equipo, siendo dos de las miembros inmigrantes que llegaron a muy corta edad y que se han enfrentado de primera mano a todo lo que esto conlleva, desde el racismo al continuo dilema de no sentirse ni del lugar de nacimiento ni de aquel en el que residen actualmente a pesar de llevar mucho más tiempo en el segundo.

Por otra parte el equipo también se ve motivado gracias a una charla realizada por **María Gabriela Aimaretti** investigadora del **CONICET**, en la que exponía el documental latinoamericano surgido de los continuos éxodos migratorios causados por las dictaduras políticas y la corrupción gubernamental en América Latina, así como el silencio causado a raíz del dolor vivido durante este proceso migratorio.

Así también, otra de las motivaciones para llevar a cabo este proyecto es la oportunidad de dar visibilidad a una problemática actual utilizando las herramientas que se han adquirido a lo largo de la carrera.

En definitiva “NANA” es un cortometraje de una duración de 15 minutos 35 segundos, que refleja la vida de una joven inmigrante, que ha crecido entre dos culturas y que se enfrenta continuamente a situaciones racistas e incómodas sólo

por su aspecto físico. Así también ha de lidiar con presión añadida como la de tener a su familia lejos o estar obligada a trabajar a la vez que estudiar ya que sus recursos económicos son bajos.

### **1.1.1. Justification of the topic and opportunities of the project**

The project reflected in the present document corresponds to the subject of Final Work of Degree in the year 2021-2022 and has been carried out by four students of the degree in Audiovisual Communication of the University Jaume I in Castellón de la Plana, Spain.

Regarding the **chosen modality**, for the realization of this work, the members of this working group, in this case, Daniela Alvear Ocampo, Paula Gayubas Balaguer, Ainoa Sánchez Herrero and Dayana Alexandra Zambrano Acosta, opt for Modality C for the realization of the final project of degree.

This decision is because it is the best suited to carry out the idea originally conceived: a short documentary that aims to reflect the feeling that many immigrants, especially young people, pass through, who emigrate at a very early age and therefore grow up with customs intermingled between those of their country of origin and their country of residence.

The aim is to show the daily difficulties experienced by young immigrants in Spain. For this, this project will focus on people that the team knows closely and that represent a representative projection of the wishes and dreams of immigrants.

During the four-year career, the members of this project have been able to enrich themselves with different knowledge that comes from different audiovisual modalities. Such options have allowed us to have a broad view of all the possible activities to be carried out within our area of study. This is why, thanks to subjects such as Audiovisual Production, Script Theory and Technique, Documentary, among many others, have served as the basis for the realization of this project of the specialty of Bachelor in Audiovisual Communication.

The following work is composed of two parts. One theoretical and one practical. The first meets all the requirements and documented processes for the making of the short film, from the literary script, technical, budgets, among others, and the second part the resulting audiovisual product.

This work has also been a platform for expressing the qualities of each of the team members, since it has allowed each of the parties to carry out areas that have been experimented with throughout the university career and that has aroused special interest in each of them, as is the case of the artistic direction in Dayana Zambrano or the screenwriting in Ainoa Sánchez, as well as the editing in Paula Gayubas and the sound in Daniela Alvear. Yet all members have been able to touch and enrich themselves in most areas.

The choice of topic arises from the team's own experience, being two of the immigrant members who arrived at a very young age and who have faced firsthand everything that this entails, from racism to the continuing dilemma of not feeling either the place of birth or the place in which they currently reside despite taking much longer in the second.

On the other hand, the team is also motivated by a talk given by **María Gabriela Aimaretti**, researcher at **CONICET**, in which he presented the Latin American documentary arising from the continuous migratory exoduses caused by political dictatorships and government corruption in Latin America, as well as the silence caused by the pain experienced during this migratory process.

Also, another motivation to carry out this project is the opportunity to give visibility to a current problem using the tools that have been acquired throughout the degree.

In short "NANA" is a short film of a duration of 15 minutes 35 seconds, which reflects the life of a young immigrant girl, who has grown up between two cultures and who constantly faces racist and uncomfortable situations just because of her physical appearance. She also has to deal with added pressure such as having her

family away or being forced to work while studying because her financial resources are low.

## 1.2. Objetivos

El proyecto nace con el objetivo de mostrar una visión realista de lo que muchas personas extranjeras padecen debido a la discriminación y el racismo que persiste actualmente. Además, se pretende concienciar al espectador para evitar este tipo de conductas, ya que hoy en día es más frecuente encontrarse con un clima social más hostil hacia los inmigrantes, que en parte es provocado debido a la aparición de fuerzas políticas y medios de comunicación que difunden la xenofobia y el racismo. Y que de este modo, genera en la opinión pública y en la sociedad española una reacción emocional mucho más acentuada sobre el fenómeno de la inmigración en España.

Por otra parte, se busca conseguir aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del grado en las diferentes asignaturas como Realización I y II, Teoría y Técnica de la fotografía, Teoría y Técnica del Guion, Empresas de la comunicación, Marketing, Producción audiovisual entre otras.

También, se quiere ampliar los conocimientos de todas las integrantes en los diferentes ámbitos y roles que se ejerzan. Seguidamente, se pretende demostrar que aunque se trata de un trabajo académico el deseo de nuestro equipo es que se aproxime lo más posible a un producto profesional. Y que gracias al esfuerzo realizado y a la ayuda del tutor se confía en que los resultados sean satisfactorios.

Como objetivos artísticos y narrativos, se quiere conseguir que todo aquello que se refleje en pantalla sea también un refuerzo narrativo, así también que los diálogos sean los acertados con tal de que la historia sea comprensible en su totalidad.

Se pretende que el espectador logre conectar con la protagonista, poniéndose en sus zapatos o sintiéndose identificado con su historia, llevándolos a una reflexión de lo que significa ser inmigrante. La inspiración principal surgió las

propias historias de las compañeras Dayana y Daniela, quienes han vivido de primera mano el haber estado viviendo la gran mayoría de sus vidas fuera de su país natal y no ser consideradas de este por sus diferencias físicas, su color de piel o sus rasgos físicos, así como costumbres y valores heredados de sus familias.

Además otra de las fuentes de inspiración para este trabajo, fue la ponencia de la profesora argentina **María Gabriela Aimaretti** investigadora del **CONICET** en la universidad de argentina, quien habló del documental latinoamericano, así como el silencio causado por el dolor y las consecuencias de las distintas dictaduras que se vivieron en el territorio latinoamericano que aún a día de hoy se siguen viviendo.

Como resultado a todo esto se vio la posibilidad de llevar a cabo NANA, un proyecto que permitiría dar a conocer historias invisibles, sentimientos nunca contados, con las herramientas que se habían estado brindando al realizar esta carrera. NANA surge del deseo de llevar a la pantalla de forma seria y concienciadora, historias que antes habían sido estigmatizadas y burladas.

### 1.2.1 Objectives

The project was born with the aim of showing a realistic vision of what many foreigners suffer because of the discrimination and racism that persists today. In addition, it is intended to raise awareness to avoid this type of behaviour, since today it is more common to encounter a more hostile social climate towards immigrants, which is partly provoked by the emergence of political forces and media that spread xenophobia and racism. And that in this way, generates in the public opinion and in the Spanish society a much more accentuated emotional reaction on the phenomenon of immigration in Spain.

On the other hand, it seeks to apply the knowledge acquired throughout the degree in different subjects such as Realization I and II, Theory and Technique of photography, Theory and Technique of the Script, Companies of communication, Marketing, Audiovisual production among others. It also seeks to broaden the knowledge of all members in the different areas and roles that are exercised.

Next, it is intended to demonstrate that although it is an academic work, the desire of our team is to get as close as possible to a professional product. And that thanks to the effort made and the help of the guardian is trusted that the results are satisfactory.

As artistic and narrative objectives, we want to ensure that everything that is reflected on the screen is also a narrative reinforcement, so that the dialogues are the right ones, provided that the story is comprehensible in its entirety.

It is intended that the viewer manages to connect with the protagonist, putting themselves in their shoes or feeling identified with their history, taking them to a reflection of what it means to be an immigrant.

The main inspiration was the stories of the group integrants Dayana and Daniela, who have lived firsthand these situations given the fact that they have been living the biggest part of their lives outside their native country. And they are sometimes not perceived as part of this country because of their physical differences, their skin color or physical traits, as well as customs and values inherited from their families.

In addition, another source of inspiration for this work was the presentation by the Argentine professor **María Gabriela Aimaretti**, researcher at **CONICET** at the University of Argentina, who spoke about the Latin American documentary, as well as the silence caused by the pain and consequences of the different dictatorships that were lived in the Latin American territory that still live today.

As a result of all this, it was possible to carry out NANA, a project that would make invisible stories known, feelings never told, with the tools that had been provided to carry out this race. NANA arises from the desire to bring to the screen in a serious and conscientious way, stories that had previously been stigmatized and mocked.



### **1.3. Justificación de la autoría colectiva**

La decisión de colaborar para este proyecto surge de la realización de que cada uno de los integrantes del equipo del proyecto puede aportar distintas habilidades y experiencias de gran valor. Como se ha ido demostrando a lo largo del proceso, estas características personales han enriquecido en gran medida el proyecto. Sin cualquiera de los integrantes del equipo hubiera sido imposible conseguir lo que se ha alcanzado.

En primer lugar, Daniela Alvear Ocampo, directora del proyecto, se encargará de dirigir durante la preproducción y postproducción del trabajo. Además, se ocupará de la grabación de sonido directo durante el rodaje junto con la colaboración de Ana García Bellido y, por último, se ocupará de la promoción del proyecto en la red social instagram.

En segundo lugar, podemos mencionar a Ainoa Sánchez Herrero. Se encargará de escribir el guion, con la ayuda del resto de las compañeras en cuestiones de dirección narrativa. También llevará la dirección de fotografía para fijar los planos que se van a grabar. Y además será asistente de cámara y por último realizará la corrección de color del corto.

En tercer lugar, Paula Gayubas, se ocupará del script durante el rodaje apuntando cuáles son las tomas buenas o malas y además de hacer claqueta para poder cuadrar el audio y el vídeo. Por otra parte, realizará la caracterización y el vestuario de los personajes. Y por último será asistente de cámara y técnica de iluminación durante el rodaje y editora durante la postproducción.

Y finalmente, Dayana Alexandra Zambrano Acosta será la productora del proyecto, además se encargará de la dirección de arte encargándose de la puesta en escena del rodaje. También será asistente de cámara y técnica de iluminación durante el rodaje y junto con Paula Gayubas Balaguer se encargará de la edición durante la postproducción.

### **1.3.1. Justification of collective authorship**

The decision of collaborating for this project arises from the realization that each of the members of the project team can bring different skills and experiences of great value. As has been demonstrated throughout the process, these personal characteristics have greatly enriched the project. Without any of the team members it would have been impossible to achieve what has been achieved.

Firstly, Daniela Alvear Ocampo, project director, will be in charge of directing during pre-production and post-production work. In addition, she will take care of the sound recording during the filming along with the help of Ana García Bellido. Finally, she will take care of the promotion of the project on instagram.

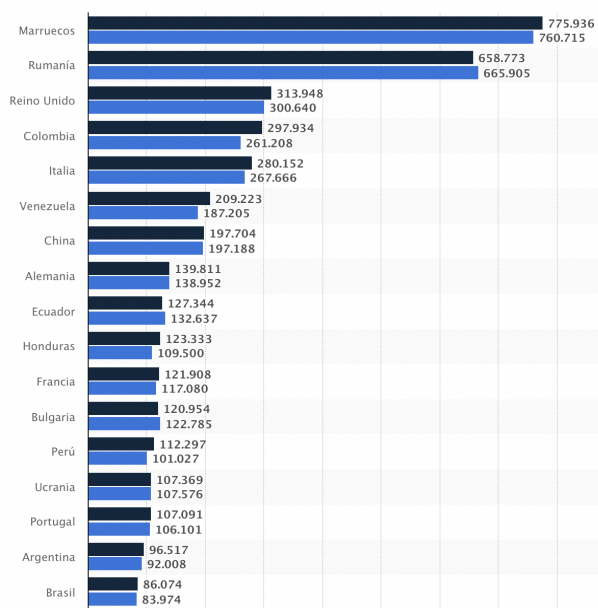
Secondly, we can mention Ainoa Sánchez Herrero. She will write the script, with some help from the teammates in regard of narrative direction. She will also direct the project photography and select the plans to be recorded. Besides occasionally being a cameraman herself. Finally she will make the color correction of the project.

Thirdly, Paula Gayubas, will take care of the script during the filming pointing out what are the good or bad shots and in addition to making sure to square the audio and video in each take. On the other hand, she will direct the characterization and costumes of the characters. Finally, she will be a camera assistant and lighting technician during filming and editor during post-production.

And finally, Dayana Alexandra Zambrano Acosta will be the producer of the project, and she will also be in charge of the art direction and staging of the filming. She will also be a camera assistant and lighting technician during the filming and along with Paula Gayubas Balaguer will be in charge of the editing during the post-production.

## 2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se desarrollarán los aspectos teóricos que han sido fundamentales para la realización de “NANA”. En primer lugar se hará un análisis del tema elegido y su impacto social en la actualidad. En segundo lugar se expondrán los principales referentes utilizados para la realización del proyecto, y finalmente se realizará un paralelismo o comparación entre los productos audiovisuales ya existentes que contienen una misma línea argumental o parecida.



Al visualizar “NANA” o por supuesto, leer su guión, se puede percibir que se trata de una gran variedad de temas, entre ellos la inmigración y la soledad. Eliana es una joven que ha sido trasladada desde su país natal, Colombia, a España a una edad muy temprana y que a pesar de llevar muchos en este sus diferencias físicas y en ocasiones, su forma de pensar y relacionarse con los demás, la llevan al rechazo de aquellos que son nativos.

**Según datos proporcionados por Statista**, un portal de estadísticas alemán, la población extranjera en España durante los años 2022 y 2021 asciende a un total aproximado de 5.375.917 millones de personas, de ellos 297.934 colombianos. Datos que revelan que la comunidad extranjera que más creció en número en el territorio español fue esta misma, la colombiana, presentando un incremento del 14% respecto años anteriores.

Aunque no se cuenta con cifras ilustrativas, estas cifras expuestas anteriormente indican que existe una gran cantidad de niños y jóvenes que comparten la misma situación que Eliana ya no solo de origen o raíces colombianas, sino también de otros muchos países en su mayoría provenientes del sur.

Según algunos **estudios realizados en Estados Unidos el hecho de provenir de “razas”** fuertemente marcadas por la marginalidad augura un futuro para estos, racializado y apartado en gran medida de la sociedad, esto en el caso de Estados Unidos, donde se obtiene un registro más largo de migración, pero que según un estudio realizado por La Caixa en el año 2009, este mismo fenómeno se podría producir aquí mismo. Este mismo estudio reconoce aquello que queremos transmitir a través de este proyecto, el “vaivén” entre la sociedad progenitora y la receptora.

*“Parte de la respuesta será que las identidades cambiantes están en el núcleo de los desafíos con que se enfrentan los adolescentes, apresados entre dos mundos culturales diferentes y los conflictos que de ello se derivan. En la mayoría de los casos los padres tienden a querer preservar, al menos, algunos elementos de su propia identidad y cultura, mientras que la sociedad receptora - en particular los centros de enseñanza- empujan en dirección contraria. Como se ha dicho, se ha llamado “artistas de la traducción” a los jóvenes de la inmigración por cuanto luchan -y eventualmente negocian- con estas expectativas divergentes.” (Aparicio y Portes; 2014)*

Por otro lado, respecto a la discriminación racial, solo hace falta hechar un vistazo a las noticias actuales que muestran que, está sigue existiendo y marcando la vida de muchos. Discursos como “Solo vienen a robarnos el trabajo” o “Son inferiores a nosotros” siguen presentes en nuestro día a día y crecen a medida que ciertas ideologías políticas se hacen hueco en la sociedad. Datos obtenidos gracias al **Consejo para la Eliminación de la discriminación Racial o Étnica (CEDRE) revelan que durante el año 2021**, el racismo ha incrementado en distintos ambitos como en el acceso a la vivienda (31%), educación (20%) y trato de las fuerzas de seguridad del estado (19%), así también se han visto incrementados en gran manera los delitos de odio hacía los inmigrantes.

Sin duda, se puede decir que “NANA” trata un tema de actualidad y que recoge la historia de muchos, así como también se encarga de dar a conocer a aquellos que no han vivido este tipo de situación con tal de concienciar y fomentar el respeto al diferente.

Para la realización de este cortometraje se han fijado en distintos referentes cinematográficos, pero sobre todo referentes documentales o asociados en cierto modo a este género. Una de las referencias que se han tenido en cuenta ha sido el cine de **Wim Wenders** este cineasta es reconocido por el género “Road trip” y sus largas escenas de contemplación así como de visualización de los personajes recorriendo distancias, escenas que normalmente son omitidas o recortadas en el cine mainstream. Este cineasta cuenta también con un documental que por supuesto ha sido gran referencia para la realización de este cortometraje, este ha sido “*Viaje a Tokio o Tokyo-Ga*” (1985). A través de este documental Wenders realiza una documentación sobre el cineasta Yasujiro Ozu, en el cual realiza una mezcla de fragmentos del cine de este como de la japón moderna, haciendo además una radiografía del país.

Por otro lado, otro de los documentales de referencia ha sido “*Caras y lugares*” de **Agnés Varda** en el que la cineasta y un fotógrafo emprenden un viaje con tal de ampliar sus experiencias, al compartir conversaciones con gente que conocen a lo largo de este. También destacan obras referenciales como “*L’america*” de **Gianni Amelio** y “*Historias que contamos*” de **Sarah Polley**.

Para llevar a cabo este proyecto no solo se han tenido en cuenta obras audiovisuales, sino también obras pictóricas como las obras de **Edward Hopper** en las que jóvenes mujeres se encuentran mirando a través de una ventana o se encuentran a solas reflexionando sobre sus camas pero siempre o al menos muy regularmente ante la presencia de una ventana o escaparate.

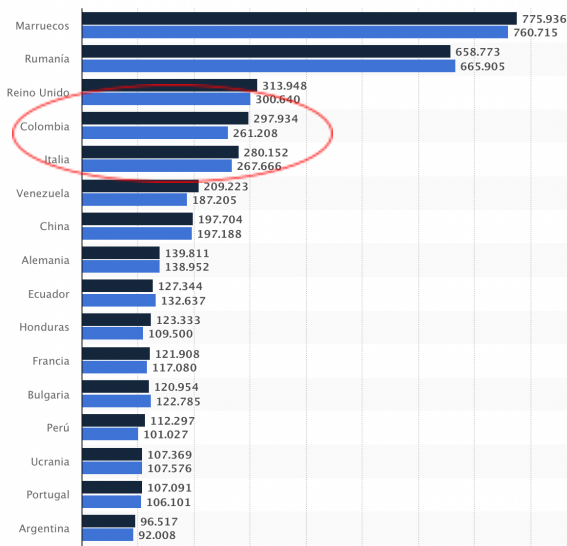
Por último, a la hora de realizar este tipo de proyectos es necesario conocer otros productos relacionados con la temática escogida o que incluso comparten la misma línea argumental. Uno de los productos audiovisuales con el que queremos confrontar nuestro proyecto es “*Living Undocumented*” (2019) creado por **Selena Gomez y Aaron Saidman**, este documental habla de varias familias latinoamericanas que viven sin documentos en los Estados Unidos, algunos de ellos con amenazas de deportación por parte de las autoridades. Aunque “NANA” es un proyecto ficticio, tal y como se ha mencionado anteriormente ha bebido en gran parte de productos documentales como este, y es que al igual que “NANA”, “*Living*

*Undocumented*” nos muestra como familias jóvenes y no tan jóvenes dejan atrás todo lo que conocían para enfrentarse a la vida en un país desconocido.

A la hora de buscar otras referencias audiovisuales relacionadas con “NANA” resulta aún algo complicado sobre todo si se buscan ejemplos nacionales, es decir que reflejen la vida del inmigrante en España, ya que este tipo de producciones se suelen realizar sobre las realidades en otros países como el ya mencionado, Estados Unidos. Esto no desanima si no que por lo contrario genera una necesidad e impulso de llevar a cabo y mostrar “NANA”.

## 2.1. Theoretical framework

This section will develop the theoretical aspects that have been fundamental for the realization of "NANA". First, an analysis will be made of the chosen theme and its social impact at present. Secondly, the main references used for the realization of the project will be exposed, and finally a parallel or comparison will be made between the already existing audiovisual products that contain the same argumental line or similar.



When viewing "NANA" or of course, reading its script, you can perceive that it is a wide variety of topics, including immigration and loneliness. Eliana is a young woman who has been transferred from her native country, Colombia, to Spain at a very early age and who despite carrying many in this their physical differences and sometimes, their way of thinking and relating to others, lead her to the rejection of those who are native.

According to data provided by Statista, a German statistics portal, the foreign population in Spain during the years 2022 and 2021 amounts to a total of approximately 5.375.917 million people, of which 297.934 Colombians. Data showing that the foreign community that grew the most in Spanish territory was the

same, the Colombian one, showing an increase of 14% over previous years. Although there are no illustrative figures, these figures above indicate that there are a large number of children and young people who share the same situation as Eliana, no longer only of Colombian origin or roots, but also from many other countries, mostly from the south.

According to some **studies carried out in the United States the fact of coming from "races"** strongly marked by marginality augurs a future for these, racialized and largely removed from society, this in the case of the United States, where a longer migration record is obtained, but according to a study conducted by La Caixa in 2009, this same phenomenon could occur right here. This same study recognizes what we want to transmit through this project, the "swing" between the parent and the recipient society.

*"Part of the answer will be that changing identities are at the core of the challenges faced by adolescents, caught between two different cultural worlds and the conflicts that ensue from it. In most cases, parents tend to want to preserve at least some elements of their own identity and culture, while the receiving society - particularly the schools- pushes in the opposite direction. As has been said, young immigrants have been called "translation artists" because they struggle-and eventually negotiate-with these divergent expectations."*  
**(Aparicio and Portes; 2014)**

On the other hand, regarding racial discrimination, it is only necessary to take a look at the current news that shows that it is still existing and marking the lives of many. Speeches like "They only come to steal our work" or "They are inferior to us" are still present in our day to day and grow as certain political ideologies become hollow in society. Data obtained through the **Council for the Elimination of Racial or Ethnic Discrimination (CEDRE) show that during 2021**, racism has increased in different areas such as access to housing (31%), education (20%) and treatment of state security forces (19%), so have the hate crimes against immigrants.

Without a doubt, it can be said that "NANA" deals with a topical issue and that gathers the history of many, as well as is responsible for making known to those who

have not lived this type of situation in order to raise awareness and promote respect for the different. For the realization of this short film they have been fixed in different cinematographic references, but above all documentary references or associated in some way to this genre.

One of the references that have been taken into account has been the cinema of **Wim Wenders** this filmmaker is recognized for the genre "Road trip" and its long scenes of contemplation as well as visualization of the characters traveling distances, scenes that are usually omitted or cut out in mainstream cinema. This filmmaker also has a documentary that of course has been a great reference for the making of this short film, this has been "Trip to Tokyo or Tokyo-Ga" (1985). Through this documentary Wenders makes a documentary about the filmmaker Yasujiro Ozu, in which he makes a mixture of fragments of the cinema of this as of modern Japan, also making an x-ray of the country.

On the other hand, another documentary of reference has been "Faces and places" by **Agnés Varda** in which the filmmaker and a photographer undertake a journey in order to expand their experiences, sharing conversations with people they know throughout. There are also references such as "L'america" by **Gianni Amelio** and "Historias que contamos" by **Sarah Polley**.

To carry out this project not only audiovisual works have been taken into account, but also pictorial works such as the works of **Edward Hopper** in which young women are looking through a window or are alone reflecting on their beds but always or at least very regularly in the presence of a window or showcase.

Finally, when carrying out such projects it is necessary to know other products related to the chosen theme or even share the same storyline. One of the audiovisual products with which we want to confront our project is "Living Undocumented" (2019) created by **Selena Gomez and Aaron Saidman**, this documentary talks about several Latin American families living without documents in the United States, some of them threatened with deportation by the authorities. Although "NANA" is a fictional project, as mentioned above it has drunk in large part from documentary products like this, and is that like "NANA", "Living Undocumented"



shows us how young and not so young families leave behind everything they knew to face life in an unknown country.

When looking for other audiovisual references related to "NANA" is still somewhat complicated especially if you look for national examples, that is to say to reflect the life of the immigrant in Spain, since such productions are usually made on the realities in other countries such as the aforementioned, United States. This does not discourage but instead generates a need and urge to carry out and show "NANA".

### **3. ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS DECISIONES DISCURSIVAS**

**Nana** es un cortometraje que busca concienciar y dirigir la atención del público hacia un conflicto social que actualmente tiene bastante vigencia y sin embargo muy poca visibilidad. Se busca crear un diálogo sobre la situación en la que se ven envueltas algunas personas inmigrantes que llegaron al país a una edad temprana. Y que, debido a este contexto y las situaciones sociales que este conlleva, dicho individuo no se siente propiamente parte del país en el que vive, pero tampoco se identifica al completo con su país de origen. Esta situación consecuentemente acaba creando una soledad tanto física como mental.

En el cortometraje se muestra estos dos tipos de soledad en la protagonista. A pesar de llevar una vida plena, no consigue deshacerse de ese sentimiento y además tiene que enfrentarse constantemente a situaciones injustas alimentadas por el racismo y la xenofobia, aunque este sea, a veces, inintencionado e incluso provenga de personas cercanas.

A pesar de la intención documental inicial, el proyecto ha acabado siendo de naturaleza ficticia. Pero aun así no se ha querido perder por completo el carácter documental. A pesar de que Nana no es una historia real, sí está inspirada en testimonios reales de personas que se identifican con la situación de la protagonista.

La protagonista del cortometraje, Eliana, simboliza un faro de esperanza, ya que muchas personas van a sentirse reflejadas en ella, en su historia y en su experiencia vital. Era necesario para la efectividad de este cortometraje que a partir de una historia se pudiera reflejar la de miles de personas alrededor del mundo, ya no sólo migrantes latinoamericanos sino migrantes de todas partes que no sienten pertenencia completa a ningún país.

Por eso la historia de Eliana es tan importante, por el objetivo de dar visibilidad a la realidad de muchas otras vidas que como ella, sufren racismo y xenofobia en su día a día.

En cuanto a las decisiones estéticas tomadas durante la producción de este cortometraje, la principal inspiración ha surgido de las producciones mencionadas en el apartado anterior de marco teórico.

Por último, las decisiones técnicas tomadas que han ayudado a construir el marco discursivo han sido principalmente la tipología de los planos y los tonos fríos empleados en etalonaje. Se han utilizado en su gran mayoría planos generales y conjuntos, estáticos y pausados, para mostrar diálogos y acciones. Esto se ha decidido principalmente dada su connotación más documental, en lugar de planos cercanos y dinámicos propios de la ficción mainstream. Finalmente se utilizaron tonalidades frías durante el etalonaje para representar la soledad que siente la protagonista durante el cortometraje.

## 4. SINOPSIS DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN

### 4.1. Tema

La inmigración

### 4.2. Idea narrativa

Una apelación a la conciencia sobre el sentimiento de rechazo y de no pertenencia que sufren los niños inmigrantes.

### 4.3. Storyline

Una niña colombiana emigra a Castellón de la Plana. 13 años después vive una vida estable en España. A lo largo del día recibe varios comentarios racistas en el trabajo de camarera y en la universidad. La joven colombiana ignora las críticas y para relajarse llama a su familia de Colombia. La conversación es amena y amigable pero la abuela de la joven está enferma y la conversación se torna amarga. Ella no puede hacer nada desde España. Su amiga la consuela, pero al final del día ella vuelve sola a su casa. Se sienta en una silla frente a la ventana y llora mientras mira a la gente pasando por la calle de enfrente.

### 4.4. Sinopsis

Eliana es una joven de 23 años nacida en Colombia. Emigra siendo una niña a Castellón de la Plana. 13 años después vive una vida estable en España. Eliana es una joven calmada, trabajadora y risueña. Estudia un grado en la universidad y trabaja de camarera por las tardes. Equilibra todos los días su vida estudiantil y laboral con determinación y positivismo.

Eliana sale de la clase con sus amigos. Caminan juntos cuando Eliana escucha a uno de sus amigos hacer un comentario racista sobre gente latinoamericana. Eliana lo ignora. Termina de despedirse de sus amigos y se dirige a su trabajo en bicicleta. En su jornada laboral Eliana realiza sus tareas usuales hasta que un cliente adquiere una actitud hostil, que termina en un comentario ofensivo. Eliana sonrío y sigue trabajando. En el descanso, aprovecha para relajarse y llamar

a su familia de Colombia. La conversación es amena y amigable pero la abuela de la joven está enferma y la conversación se torna amarga.

Ella no puede hacer nada desde España. Eliana se desahoga contando su situación a una compañera del trabajo. Esta la consuela pero al final del día Eliana vuelve sola a su casa. Deja el abrigo y los zapatos tirados en el suelo. Mete comida precalentada al microondas. Se sienta a oscuras en una silla frente a la ventana y llora mientras mira la calle de enfrente por donde caminan los viandantes.

#### **4.5. Personajes**

##### ***ELIANA (PROTAGONISTA):***

- Marcas de nacimiento: Mujer, morena, complexión delgada, estatura media.
- Apariencia: 23 años, pelo largo, ondulado y castaño, ropa informal normal.
- Actitud: trabajadora, determinada, optimista, calmada y risueña.

##### ***CARMEN (SECUNDARIA):***

- Marcas de nacimiento: Mujer, caucásica, complexión delgada, estatura baja.
- Apariencia: 24 años, pelo corto, liso y castaño, ropa informal atrevida y estilosa.
- Actitud: simpática, complaciente, introvertida

##### ***ROSA (SECUNDARIA):***

- Marcas de nacimiento: Mujer, caucásica, ligero sobrepeso, estatura media.
- Apariencia: 23 años, pelo largo, liso y rubio, ropa arreglada y estilosa.
- Actitud: extrovertida, brusca, insensible, graciosa

##### ***MARIO (SECUNDARIO):***

- Marcas de nacimiento: Hombre, caucásico, complexión delgada, alto.
- Apariencia: 23 años, pelo corto, rizado y castaño, ropa desestresada.
- Actitud: conciliador, callado, calmado

**SANDRA (SECUNDARIA):**

- Marcas de nacimiento: Mujer, caucásica, ligero sobrepeso, estatura media.
- Apariencia: 26 años, pelo largo, liso, castaño con mechones rubios, ropa uniforme.
- Actitud: protectora, optimista, despistada

**CARLOS (SECUNDARIO):**

- Marcas de nacimiento: Hombre, caucásico, complexión delgada, estatura normal.
- Apariencia: 24 años, pelo muy corto y negro, ropa de uniforme.
- Actitud: cotilla, despreocupado, prepotente

**HOMBRE (SECUNDARIO):**

- Marcas de nacimiento: Caucaicos, complexión delgada, estatura normal.
- Apariencia: 30 años, ropa elegante.
- Actitud: snob, pretencioso

**4.6. Secuencialización**

**SEC 1. DORMITORIO. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. MADRUGADA**

Eliana, una joven emigrante procedente de Colombia se despierta en su dormitorio de su piso en Castellón de la Plana. Se levanta, se viste y se arregla.

**SEC 2. FACULTAD HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

**SEC 2.1. AULA. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

Estudia un grado en la universidad y trabaja de camarera por las tardes con determinación y positivismo.

**SEC 2.2. PASILLO. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

Eliana escucha a uno de sus amigos hacer un comentario racista sobre gente latinoamericana. Eliana lo ignora.

**SEC 3. CALLE DEL RECINTO UNIVERSITARIO. CASTELLÓN. EXT. DÍA**

Termina de despedirse de sus amigos y se dirige a su trabajo en bicicleta.

#### **SEC 4. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

##### **SEC 4.1. ESCALERA. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

Eliana llega a su trabajo y saluda a sus compañeros.

##### **SEC 4.2. RESTAURANTE. COMEDOR. CASTELLÓN. INT. TARDE**

Mientras atiende a un cliente, este interrumpe su trabajo para hacerle un comentario ofensivo. Eliana sonrío y se aleja del cliente para seguir trabajando. Un compañero comenta la mala actitud del cliente y hace un comentario racista sin aparentemente darse cuenta.

##### **SEC 4.3. SALA DE DESCANSO. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

Eliana contacta con su familia de Colombia y descubre que su abuela está enferma. Ella no puede hacer nada desde España. Eliana se desahoga contando su situación a una compañera del trabajo.

#### **SEC 5. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

##### **SEC 5.1. SALÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

Eliana llega a casa y cena desanimadamente hasta que se agobia.

##### **SEC 5.2. BALCÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA se sienta en el balcón y llora mientras mira la calle de enfrente por donde caminan los viandantes.

#### 4.7. Tratamiento de gui3n

##### **SEC 1. DORMITORIO. APARTAMENTO ELIANA. CASTELL3N. INT. MADRUGADA**

Es peque1o y abarrotado de objetos, pero todos bien organizados. **ELIANA** est1 durmiendo en la cama. **ELIANA** es una joven de 23 a1os, pelo casta1o largo suelto algo despeinado y tez morena.

Suena la alarma del tel3fono que est1 encima de la mesita de noche. **ELIANA** se despereza y alcanza a tientas el tel3fono para parar la alarma. Se incorpora en la cama. Coge el tel3fono con ambas manos y lo mira atentamente mientras contesta mensajes.

**ELIANA** se levanta de la cama. Se pone las zapatillas de ir por casa. Sube la persiana del dormitorio y la luz del amanecer entra en el cuarto. Sale. Suena el ruido de agua en la distancia. **ELIANA** tararea desde el ba1o.

**ELIANA** entra con el pelo h1medo y una toalla. Abre el armario. Coge unos vaqueros, una camiseta blanca manga corta y una sudadera negra. Se viste. Se termina de abrochar el pantal3n y se pone unas zapatillas negras r1pidamente. **ELIANA** coge el m3vil y llama a un n1mero. Pone el altavoz y se acerca al espejo de la pared y con ayuda de un cepillo se recoge el pelo en una coleta alta. El m3vil comunica, pero nadie contesta. **ELIANA** frunce el ce1o y coge el m3vil. Vuelve a llamar. Se queda quieta esperando a que contesten, nadie responde. **ELIANA** pone cara de preocupaci3n y manda r1pidamente un mensaje con su tel3fono.

**ELIANA** coge una mochila que se encuentra en el suelo al lado de su escritorio. Mete dentro su port1til y su cartera. Se coloca la mochila al hombro y sale. Suena un portazo de fondo.

## **SEC 2. FACULTAD HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

### **SEC 2.1. AULA. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

Es amplia, como para abarcar casi 100 personas. El mobiliario es de color madera clara a excepción del escritorio metálico del profesor. ELIANA está sentada en medio de una de las filas céntricas del aula. ELIANA atiende en silencio la explicación que está dando el **PROFESOR** mientras juega distraídamente con un boli que tiene en la mano. ELIANA mira de reojo el móvil que tiene enfrente suya. El teléfono no enseña ninguna notificación; pone cara de preocupación.

Alrededor de ELIANA hay varios **ESTUDIANTES** sentados. Están esparcidos por los asientos. A la derecha de ELIANA está sentada **CARMEN**. **CARMEN** es una joven de 24 años, pelo corto por el cuello, liso y castaño. Viste una camisa abierta con un top debajo y pantalones vaqueros anchos. **CARMEN** golpea suavemente las uñas contra la mesa para llamar la atención de ELIANA. Esta la mira y **CARMEN** hace un comentario sobre el hambre que tiene que hace reír a ELIANA.

ELIANA se recompone y coge la agenda apartada en una esquina de la mesa. Con el boli en la mano comienza a escribir. **CARMEN** se acerca a ELIANA para preguntarle si va a poder ir a comer con el grupo después de clase. ELIANA le dice que no y continúan hablando sobre temas banales.

El **PROFESOR** da por finalizada la clase. Los **ALUMNOS** recogen sus cosas y salen de la clase. **ROSA** y **MARIO** se levantan de la fila de atrás de ELIANA y **CARMEN** y se juntan con ellas. **ROSA** es una joven de 23 años, pelo largo, liso y rubio. Viste una sudadera *oversize* con roturas y **MARIO** es un joven de 23 años, pelo corto, rizado y castaño. Viste una camiseta y unos vaqueros simples. El grupo de ELIANA, **CARMEN**, **ROSA** y **MARIO** sale.

### **SEC 2.2. PASILLO. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

ELIANA, CARMEN, MARIO Y ROSA andan por el pasillo. Es una estancia elevada, en el segundo piso. A través de los ventanales que ocupan toda una pared se ve un jardín circular con un gran árbol en medio. Hay carteles adornando las paredes.



El grupo bromea distraídamente mientras camina. Se encuentran una montaña de carteles descartados y tirados por el suelo. ROSA hace un comentario racista sobre gente latinoamericana. CARMEN le recrimina el comentario entre risas. ELIANA aparta la mirada e ignora el comentario. ROSA le asegura a ELIANA que es solo una broma. ELIANA sonríe tensa y se despide rápidamente del grupo. Se separa de ellos y va a buscar su bicicleta a la salida.

### **SEC 3. CALLE DEL RECINTO UNIVERSITARIO. CASTELLÓN. EXT. DÍA**

Es un día soleado y despejado. ELIANA desata el candado de la bicicleta. MARIO camina y llama la atención a ELIANA. Hablan sobre cómo él tampoco puede ir a comer con el grupo y le dice a ELIANA que no se tome demasiado a pecho el comentario tonto. Se despiden amablemente y ELIANA se sube a la bicicleta. ELIANA se aleja de MARIO con una expresión amarga en la cara. ELIANA avanza por el carril bici. ELIANA sacude la cabeza. Suspira lentamente y sonríe ligeramente.

### **SEC 4. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

#### **SEC 4.1. ESCALERAS. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA sube hacia el vestuario del restaurante. Se trata de una escalera estrecha pero decorada elegantemente con un aire rústico. **CAMARERA 1** baja por las escaleras llevando un pedido al comedor. Se saludan. ELIANA sigue subiendo por las escaleras. **SANDRA** baja por las escaleras llevando un pedido de una mesa.

**SANDRA** es una joven de 26 años, tez clara y pelo largo y castaño con mechones rubios. Viste el mismo uniforme de trabajo que ELIANA. ELIANA y **SANDRA** se detienen a hablar brevemente y después siguen sus respectivos caminos.

#### **SEC 4.2. COMEDOR. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

El local es pequeño, con no más de 10 mesas para los clientes y una barra para bebidas. ELIANA saca su libreta y boli de su delantal. Se mueve entre las mesas y sonríe. ELIANA anota pedido tras pedido en su libreta. ELIANA deja recibo de pedido tras recibo en la cocina. ELIANA avanza entre las mesas cargando platos con una sonrisa y tarareando en voz baja. Entrega los platos con una sonrisa dirigida a los clientes.

ELIANA camina con una sonrisa hacia la mesa número 3, cerca de la puerta del local. La mesa está ocupada por un **HOMBRE** y una **MUJER** que rondan los 30 años con estilo refinado y *snob*. El **HOMBRE** pide la comida para ambos y ELIANA anota el pedido y hace algún comentario amable. ELIANA se retira sonriendo, pero ve cómo el **HOMBRE** la mira con desprecio.

ELIANA entrega la orden en cocina y sigue sirviendo a sus otras mesas. **CARLOS** se acerca disimuladamente a ELIANA y le susurra que uno de sus clientes parece que va a dar problemas. **CARLOS** es un joven de 24 años, pelo muy corto y oscuro. Viste el uniforme de trabajo del restaurante. ELIANA le asegura que lo tiene controlado y sigue trabajando.

ELIANA lleva el pedido de la mesa 3 a la pareja. El **HOMBRE** se queja del tiempo tardado en servir la comida. ELIANA se disculpa amablemente. El **HOMBRE** la ignora y critica su método de trabajo. ELIANA se disculpa nuevamente, cierra la conversación con un comentario amable y se aleja con una sonrisa.

**CARLOS** se acerca con el ceño fruncido a ELIANA y comenta que ya sabía que el cliente iba a dar problemas y condena que el blanco de su ira sea justamente ELIANA por su nacionalidad. ELIANA frunce el ceño al escuchar el comentario, pero no añade más. ELIANA camina hacia la siguiente mesa que tiene que atender y con una sonrisa pregunta qué quieren pedir.

#### **SEC 4.3. SALA DE DESCANSO. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA entra. Se sienta en una de las mesas de la zona de descanso de empleados del restaurante. Lleva un bocadillo y el móvil en una mano. ELIANA da mordiscos de su bocadillo distraídamente mientras mira el móvil. Después de unos rápidos movimientos con la mano, ELIANA llama a un número y se acerca el teléfono a la oreja. ELIANA suspira.

Al otro lado de la línea contesta una voz dulce. A ELIANA se le ilumina la cara y saluda dulcemente. La madre de ELIANA responde, llamándola Nana, un apodo familiar cariñoso, y hablan de cómo le va el día a cada una. ELIANA recrimina que

lleva todo el día intentando contactar con ella sin respuesta. La madre le dice que ha estado ocupada y le recuerda que toda la familia la quiere y está orgullosa de ella. Conversan un poco calmadamente.

ELIANA pide hablar con su abuela, quien está enferma. La madre no contesta por unos segundos, pero luego le pide un minuto. ELIANA frunce el ceño y le pega un mordisco a su bocadillo. La abuela saluda a ELIANA cálidamente. ELIANA sonríe y saluda. Hablan un poco y la abuela tose ruidosamente. ELIANA le pregunta si aún no se ha mejorado. La abuela le resta importancia y le dice que no tiene por qué preocuparse de esas cosas. Está muy lejos de casa y tiene muchas más cosas por las que preocuparse.

ELIANA pone una expresión entristecida. Se despiden y ELIANA vuelve a oír la voz de su madre. La madre explica que la abuela ha empeorado estos últimos días, pero no quería preocuparla porque ella no puede hacer nada desde allí. Hablan un poco más y al final ELIANA cuelga. ELIANA está decaída. Deja el móvil de lado y cierra los ojos.

SANDRA entra y la ve. Le pregunta de broma por qué tiene tan mala cara. ELIANA le responde que ha sido un día largo. SANDRA se acerca y la abraza. Le dice que ella es muy fuerte y que esa es su mejor cualidad. ELIANA le agradece que intente animarla e intenta sonreír tristemente. SANDRA se levanta y le dice que tiene que volver a trabajar. ELIANA se queda sola.

## **SEC 5. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

### **SEC 5.1. SALÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA entra. Deja el abrigo y los zapatos tirados en el suelo al lado de la puerta. Sale. ELIANA vuelve con un cuenco en las manos. Se sienta en la mesa del comedor y come distraídamente. ELIANA se acomoda en el asiento y suspira. ELIANA se tapa la cara y después de unos segundos sale.

### **SEC 5.2. BALCÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA sale al balcón. Se apoya en la barandilla mientras intenta controlar su respiración agitada. Lágrimas silenciosas caen por sus mejillas.

## 5. GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO

### 5.1. Guión literario

#### SEC 1. DORMITORIO. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. MADRUGADA

Es pequeño y abarrotado de objetos, pero todos bien organizados. **ELIANA** está durmiendo en la cama; es una joven de 23 años, pelo castaño largo suelto algo despeinado y tez morena.

Suena la alarma del teléfono que está encima de la mesita de noche. **ELIANA** se despereza y alcanza a tientas el teléfono para detener la alarma. Se incorpora en la cama. Coge el teléfono con ambas manos y lo mira atentamente mientras contesta mensajes. **ELIANA** sonríe.

**ELIANA** se levanta de la cama. Se pone las zapatillas de ir por casa. Sube la persiana del dormitorio y la luz del amanecer entra en el cuarto. Sale. Suena el ruido de agua en la distancia. **ELIANA** tararea desde el baño.

**ELIANA** entra con el pelo húmedo y una toalla; sigue tarareando alegremente. Abre el armario. Coge unos vaqueros, una camiseta blanca manga corta y una sudadera negra. Se viste. Se termina de abrochar el pantalón y se pone unas zapatillas negras rápidamente. **ELIANA** coge el móvil y llama a un número. Pone el altavoz y se acerca al espejo de la pared y con ayuda de un cepillo se recoge el pelo en una coleta alta. El móvil comunica, pero nadie contesta. **ELIANA** frunce el ceño y coge el móvil. Vuelve a llamar. Se queda quieta esperando a que contesten, nadie responde. **ELIANA** pone cara de preocupación y manda rápidamente un mensaje con su teléfono.

**ELIANA** coge una mochila que se encuentra en el suelo al lado de su escritorio. Mete dentro su portátil y su cartera. Se coloca la mochila al hombro y sale. Suena un portazo de fondo.

**SEC 2. FACULTAD HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

**SEC 2.1. AULA. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

Es grande, como para abarcar casi 100 personas. El mobiliario es de color madera clara a excepción del escritorio metálico del profesor. ELIANA está sentada en medio de una de las filas céntricas del aula. ELIANA atiende en silencio la explicación que está dando el **PROFESOR** mientras juega distraídamente con un boli que tiene en la mano. ELIANA mira de reojo el móvil que tiene enfrente suya. Pero el aparato no enseña ninguna notificación; pone cara de preocupación.

Alrededor de ELIANA hay varios **ESTUDIANTES** sentados. Están esparcidos por los asientos. A la derecha de ELIANA está sentada **CARMEN**. **CARMEN** es una joven de 24 años, pelo corto por el cuello, liso y castaño. Viste una camisa abierta con un top debajo y pantalones vaqueros anchos. **CARMEN** golpea suavemente las uñas contra la mesa para llamar la atención de ELIANA. Esta la mira.

**CARMEN**

*(susurrando)*

Como esta clase no se acabe pronto todo el mundo va a empezar a escuchar mi barriga rugiendo de hambre.

ELIANA se ríe y coge la agenda apartada en una esquina de la mesa. Con el boli en la mano comienza a escribir. **CARMEN** se acerca a ELIANA.

**CARMEN**

¿Vienes a la cafetería con nosotros después de clase?

**ELIANA**

*(niega con la cabeza)*

No me da tiempo, entro a trabajar antes hoy.

**CARMEN** finge hacerse la ofendida con una expresión sorprendida. Apoya su mano en el pecho exageradamente.

**CARMEN**

¿Nos abandonas?

**ELIANA**

(*casual*)

No te pongas dramática. Además, me viene mejor comprarme algo barato para picar de camino.

ELIANA levanta la mirada de la libreta y le dirige una sonrisa divertida a **CARMEN**.

**ELIANA**

No todas tenemos a papi dispuesto a pagarnos todo lo que pidamos.

**CARMEN** resopla con una sonrisa.

**CARMEN**

Envidiosa.

El **PROFESOR** da una palmada que sorprende a ELIANA y CARMEN.

**PROFESOR**

(*cansado*)

Está bien, eso es todo por hoy, nos vemos en la siguiente clase. Y recordad traer la propuesta para la práctica 4 el jueves.

Los **ALUMNOS** recogen sus cosas y salen de la clase. **ROSA** y **MARIO** se levantan de la fila de atrás de ELIANA y **CARMEN** y se juntan con ellas. **ROSA** es una joven de 23 años, pelo largo, liso y rubio. Viste una sudadera *oversize* con roturas y **MARIO** es un joven de 23 años, pelo corto, rizado y castaño. Viste una camiseta y unos vaqueros simples.

**ROSA**

(*suspirando*)

Por fin libres.

El grupo de ELIANA, **CARMEN**, **ROSA** y **MARIO** sale.

**SEC 2.2. PASILLO. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA**

ELIANA, CARMEN, MARIO Y ROSA andan por el pasillo. Es una estancia elevada, en el segundo piso. A través de los

ventanales que ocupan toda una pared se ve un jardín circular con un gran árbol en medio. Hay carteles adornando las paredes. El grupo avanza tranquilamente por el pasillo.

**CARMEN**

¿Vamos de compras después de comer?  
Necesito ropa nueva.

**ELIANA**

*(sonriendo)*

¿Lo necesitas?

**CARMEN**

*(con gesto dramático)*

Aha. Cuestión de vida o muerte.

**MARIO**

*(distráido)*

No cuentes conmigo si puedo evitarlo.

CARMEN dirige una expresión burlona a MARIO y este le responde con una sonrisa. ELIANA, CARMEN, MARIO Y ROSA se encuentran una montaña de carteles descartados y tirados por el suelo. ROSA pega una patada a uno de los papeles desperdigados.

**ROSA**

¿Dónde están las panchitas cuando se las necesita?

ROSA se ríe de su propio comentario. El resto del grupo la mira en silencio.

**CARMEN**

*(sonriendo incómoda)*

Vamos, Rosa. No seas "capulla".

ELIANA aparta la mirada e ignora el comentario.

**ROSA**

*(riéndose)*

Oh, venga, es una broma, ya lo sabéis.

ELIANA, CARMEN, MARIO Y ROSA continúan caminando en silencio. ELIANA suspira.

**ELIANA**

Me voy a ir ya, no quiero llegar tarde.  
Hasta mañana.

ELIANA se separa del grupo y va a paso ligero a buscar su bicicleta a la salida.

**SEC 3. CALLE DEL RECINTO UNIVERSITARIO. CASTELLÓN. EXT. DÍA**

Es un día soleado y despejado. A un lado de la entrada hay un muro cubierto por enredaderas. Cerca hay una serie de barras para aparcar bicicletas y varios espacios están ocupados. Los pájaros pían. ELIANA desata el candado de la bicicleta.

**MARIO**

*(alzando la voz)*

¡Eli!

MARIO camina rápidamente en dirección a ELIANA. ELIANA deja de prestar atención a su bicicleta y le mira inclinando la cabeza.

**ELIANA**

¿Qué pasa? ¿Y Rosa y Carmen?

**MARIO**

*(encogiéndose de hombros)*

De camino a comer, supongo. Yo me voy a casa ya, pero quería hablar antes contigo.

ELIANA vuelve a prestar atención a la bici y la desata por completo. Responde sin mirar a MARIO.

**ELIANA**

Si es por el comentario de Rosa te lo puedes ahorrar.

MARIO se acerca a ELIANA y le pone una mano en el brazo para llamar su atención.

**MARIO**

No lo hace con maldad, solo es uno de sus comentarios tontos. No te lo tomes muy a pecho, ya sabemos cómo es Rosa.



ELIANA se ríe sin ganas. MARIO suelta el brazo de ELIANA.

**ELIANA**

Ya sabemos cómo es, sí.

ELIANA se sube a la bici en un silencio incómodo. Mira a MARIO, quien la está mirando a ella. ELIANA se aclara la garganta.

**ELIANA**

Hasta mañana.

**MARIO**

*(con sonrisa apenada)*

Nos vemos...

ELIANA se aleja de MARIO con una expresión amarga en la cara. ELIANA avanza por la explanada enfrente de la facultad y llega al carril bici. El paseo está cubierta de vegetación y bordeado por árboles frondosos. ELIANA sacude la cabeza. Suspira lentamente y sonríe ligeramente.

#### **SEC 4. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

##### **SEC 4.1. ESCALERA. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA sube hacia el vestuario. Se trata de una escalera estrecha pero decorada elegantemente con un aire rústico. **CAMARERA 1** baja por las escaleras llevando un pedido al comedor.

**ELIANA**

*(animada)*

Buenas.

**CAMARERA 1**

Hola Eli.

ELIANA sigue subiendo por las escaleras. **SANDRA** baja por las escaleras llevando un pedido de una mesa. **SANDRA** es una joven de 26 años, tez clara y pelo largo y castaño con mechones rubios. Viste el mismo uniforme de trabajo que ELIANA.

**SANDRA**

*(sonriendo animada)*

Espero que vengas con energía porque estamos a tope.

**SANDRA** y ELIANA se detienen a hablar.

**ELIANA**

*(con una sonrisa ladeada)*

Carlos estará entretenido entonces.

**SANDRA** suelta una carcajada breve y ELIANA sonríe.

**SANDRA**

Ya verás por tí misma cómo pierde los nervios.

**SANDRA** y ELIANA se ríen juntas.

**ELIANA**

Dejo mis cosas en la sala y voy a ver el espectáculo.

ELIANA retoma el subir las escaleras.

**SANDRA**

*(estirando el cuello)*

Vale guapi. Qué ganas tengo de que pase la media hora que me queda para mi descanso.

SANDRA termina de bajar las escaleras y ambas salen por sus respectivas direcciones.

#### **SEC 4.2. COMEDOR. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

El local es pequeño, con no más de 10 mesas para los clientes y una barra para bebidas. ELIANA saca su libreta y boli de su delantal. Se mueve entre las mesas y sonríe. ELIANA anota pedido tras pedido en su libreta. ELIANA deja recibo de pedido en la cocina. ELIANA avanza entre las mesas cargando platos con una sonrisa y tarareando en voz baja. Entrega los platos con una sonrisa dirigida a los clientes.

ELIANA camina con una sonrisa hacia la mesa número 3, cerca de la puerta del local. La mesa está ocupada por un **HOMBRE** y una **MUJER** que rondan los 30 años con estilo refinado y *snob*.

**ELIANA**

¿Saben ya qué van a tomar?

**HOMBRE**

*(asintiendo mirando a la carta)*

Dos especiales de la casa, y para beber vino para los dos.

ELIANA anota el pedido y asiente con la cabeza.

**ELIANA**

*(sonriendo)*

Perfecto, dos especiales para alguien especial.

ELIANA se retira y mientras se va observa cómo el **HOMBRE** levanta la cabeza y la mira con desprecio. ELIANA frunce el ceño. ELIANA entrega la orden en cocina y va a continuar con su trabajo. **CARLOS** se acerca disimuladamente a ELIANA.

**CARLOS**

*(susurrando)*

Parece que una de tus mesas va a dar problemas.

**CARLOS** es un joven de 24 años, pelo muy corto y oscuro. Viste el uniforme de trabajo del restaurante. ELIANA hace un gesto con la mano para quitarle importancia al asunto.

**ELIANA**

Está todo controlado, tranquilo.

El móvil de ELIANA suena en su bolsillo. ELIANA lo mira y ve que su madre le ha mandado un mensaje. Se retira a una esquina escondida del restaurante y manda rápidamente una respuesta. ELIANA tararea mientras coge la bebida del refrigerador y una cesta con pan. ELIANA lleva el pedido de la mesa 3 a la pareja.

**ELIANA**

Aquí tienen, que disfruten.

**HOMBRE**

*(frunciendo el ceño)*

¿Y la comida?

**ELIANA**

*(con una sonrisa tensa)*

Enseguida señor, siento la espera.

**HOMBRE**

Con los precios que tenéis se esperaría un servicio de mayor calidad.

ELIANA frunce el ceño, pero recompone su postura rápidamente y adquiere una expresión amigable.

**ELIANA**

Disculpe señor si le he ofendido. ¿Puedo hacer algo más por usted?

**HOMBRE**

Tráeme ya mi pedido.

**ELIANA**

Por supuesto.

El **HOMBRE** asiente con la cabeza satisfecho y se dispone a beber su vino. ELIANA se aleja de la mesa con una sonrisa y se acerca a CARLOS.

**ELIANA**

*(susurrando)*

Todo controlado.

**CARLOS**

*(molesto)*

Por los pelos. Ese hombre estaba listo para montar una escena.

**CARLOS** resopla.

**CARLOS**

Estoy seguro de que si le hubiera atendido una camarera española no se hubiera atrevido a dar problemas.

ELIANA levanta las cejas al escuchar el comentario y mira alarmada a **CARLOS**. **CARLOS** la ignora y se aleja. ELIANA camina hacia la siguiente mesa que tiene que atender.

**ELIANA**

*(sonriendo tristemente)*

¿Qué van a pedir?

**SEC 4.3. SALA DE DESCANSO. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA entra. Se sienta en una de las mesas de la zona de descanso de empleados del restaurante. Lleva un bocadillo y el móvil en una mano. ELIANA da mordiscos de su bocadillo distraídamente mientras mira el móvil. Después de unos rápidos movimientos con la mano, ELIANA llama a un número y se acerca el teléfono a la oreja. ELIANA suspira.

**MADRE**

*(con tono dulce)*

¿Nana?

A ELIANA se le ilumina la cara.

**ELIANA**

*(alegre)*

Hola mamita.

**MADRE**

Mi niña, ¿qué tal el día?

**ELIANA**

Bien, bien... como siempre. Mamá, por qué no contesta el teléfono, llevo toda la mañana llamándola, ya me tenía preocupada. ¿Cómo está mi abuelita?

**MADRE**

Ay Nana usted ya sabe que aún no nos hemos acostumbrado al cambio horario y ayer

estuvimos muy ocupados con su abuela y se me olvidó llamarla "mija".

La madre hace una pausa para suspirar desde el otro lado del teléfono.

**MADRE**

Ayer fue un día larguísimo, pero hoy las cosas ya van mucho mejor con la ayuda de Dios. La abuelita ya está mejorando. ¿Cómo le está yendo el día?

**ELIANA**

Pues, estoy en el descanso del trabajo. Pero es que no dejo de pensar en ustedes y en que me gustaría estar allá con la familia. Ayudándoles.

**MADRE**

Ay Nana, "mijita" usted sabe que no cambiaría nada. Y todos estamos muy orgullosos de cómo está sacando sus estudios y su trabajo adelante allá hija, céntrese en lo suyo, no se preocupe mi amor.

Se extiende un silencio en la conversación. ELIANA se frota los ojos frustrada.

**ELIANA**

¿Puedo hablar con ella?

La madre no contesta por unos segundos.

**MADRE**

Un minuto.

Suenan pasos a través de la llamada y una puerta siendo abierta.

**ABUELA**

Nanita.

**ELIANA**

*(sonriendo pero con el ceño fruncido)*  
Abuela. ¿Qué tal estás?

**ABUELA**

*(respirando con dificultad o algo)*  
Bien, bien... "mija".

**ELIANA**

¿Segura?

**ABUELA**

Sí, niña no se preocupe. Preocuparse no le va a servir de nada estando allí tan lejos. Céntrese en las cosas que tiene que hacer usted allá, que yo sé que está muy ocupadita.

ELIANA pone una expresión entristecida.

**ELIANA**

*(susurrando triste)*

Pero es que yo no puedo evitar preocuparme por usted.

Suena un suspiro entrecortado al otro lado de la línea.

**ABUELA**

No seas tonta. Usted está joven y tiene que centrarse en su futuro y en construir su vida y su hogar.

ELIANA se queda en silencio y se oye al otro lado de la línea como la abuela tose bruscamente.

**ABUELA**

Nana le voy a pasar con tu mamá ya ¿Sí?  
Necesito volver a recostarme...

**ELIANA**

*(susurrando triste)*

Vale, abuela, descanse.

Surgen ruidos indistinguibles al otro lado de la línea y la abuela tosiendo más de fondo.

**MADRE**

La abuela está débil aún, pero ha mejorado un poquito.

La línea se queda en silencio. La madre suspira.

**MADRE**

Yo le prometo estar pendiente del teléfono mañana, descanse Nana. Estos días están siendo muy largos para todos. Chao hija, Dios te bendiga.

**ELIANA**

*(susurrando triste)*

Adiós.

ELIANA cuelga. Deja el móvil de lado y se apoya en el respaldo del asiento. Deja caer la cabeza para atrás y mirando el techo, cierra los ojos. SANDRA entra y la ve.

**SANDRA**

*(bromeando)*

¿Y esa cara larga?

**ELIANA**

Ha sido un día largo.

ELIANA se tapa los ojos con un brazo. SANDRA se acerca y la abraza.

**SANDRA**

*(bromeando)*

Menos mal que eres una de las personas más fuertes que conozco y siempre sabes como seguir adelante. Es una de tus peores defectos, ¿sabes?



SANDRA abraza a ELIANA con un brazo y ELIANA sonríe tristemente.

**ELIANA**

No sé, a veces no sé cómo seguir...

SANDRA y ELIANA se quedan en silencio un rato. SANDRA se levanta y suspira.

**SANDRA**

Tengo que seguir trabajando... podemos hablar si quieres desahogarte o simplemente ir a por un café algún día.

ELIANA sonríe débilmente.

**ELIANA**

Algún día.

SANDRA sale. ELIANA se queda sola.

**SEC 5. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

**SEC 5.1. SALÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA entra. Deja el abrigo y los zapatos tirados en el suelo al lado de la puerta. Sale. ELIANA vuelve con un cuenco en las manos. Se sienta en la mesa del comedor y come distraídamente. ELIANA se acomoda en el asiento y suspira. ELIANA se tapa la cara y después de unos segundos sale.

**SEC 5.2. BALCÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

ELIANA sale al balcón. Se apoya en la barandilla mientras intenta controlar su respiración agitada. Lágrimas silenciosas caen por sus mejillas.

## 5.2. Guión técnico

### SEC 1. DORMITORIO. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. MADRUGADA

#### 1. PG

Es pequeño y abarrotado de objetos, pero todos bien organizados.

#### 2. PM

**ELIANA** está durmiendo en la cama. **ELIANA** es una joven de 23 años, pelo castaño largo suelto algo despeinado y tez morena. Viste un pijama de dos piezas de color crema con estampado infantil y unos calcetines blancos.

#### 3. PD

Suena la alarma del teléfono que está encima de la mesita de noche.

#### 4. PMC

**ELIANA** se despereza.

#### 5. PD

Alcanza a tientas el teléfono para parar la alarma. En la mesita hay 4 marcos de diversos tamaños y formas que contienen retratos de familiares de **ELIANA**.

#### 6. PM

Se incorpora en la cama. Coge el teléfono con ambas manos y lo mira atentamente mientras contesta mensajes. **ELIANA** sonríe. **ELIANA** se levanta de la cama.

#### 7. PD

Se pone las zapatillas de ir por casa.

#### 8. PM

Sube la persiana del dormitorio. La luz del amanecer entra. Sale. Se escucha el ruido del agua en la distancia. Se oye a **ELIANA** tarareando desde el baño. **ELIANA** entra con el pelo húmedo y una toalla.

## 9. PML

Abre el armario. Coge unos vaqueros, una camiseta blanca manga corta y una sudadera negra. Se viste. Se termina de abrochar el pantalón y se pone unas zapatillas negras rápidamente. **ELIANA** coge el móvil y llama a un número.

## 10. PM

Pone el altavoz y se acerca al espejo de la pared y con ayuda de un cepillo se recoge el pelo en una coleta alta. El móvil comunica, pero nadie contesta. **ELIANA** frunce el ceño y coge el móvil. Vuelve a llamar. Se queda quieta esperando a que contesten, pero nadie responde. **ELIANA** pone cara de preocupación y manda rápidamente un mensaje con su teléfono.

## 11. PG

**ELIANA** coge una mochila que estaba en el suelo al lado de su escritorio. Mete dentro su portátil y su cartera. Se coloca la mochila al hombro y sale. Se escucha un portazo de fondo.

## SEC 2. FACULTAD HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA

### SEC 2.1. AULA. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA

## 12. PM

Es amplia, como para abarcar casi 100 personas. El mobiliario es de color madera clara a excepción del escritorio metálico del profesor. **ELIANA** está sentada en medio de una de las filas céntricas del aula.

**ELIANA** atiende en silencio la explicación que está dando el profesor mientras juega distraídamente con un boli que tiene en la mano.

## 13. PD

**ELIANA** mira de reojo el móvil que tiene enfrente suya. Pero el aparato no enseña ninguna notificación. **ELIANA** pone cara de preocupación.

Alrededor de **ELIANA** hay varias personas sentadas. Están esparcidas por los asientos restantes del aula. A la derecha de **ELIANA** está sentada **CARMEN**. **CARMEN** es una joven de 24 años,

pelo corto por el cuello, liso y castaño. Viste una camisa abierta con un top debajo y pantalones vaqueros anchos. **CARMEN** golpea suavemente las uñas contra la mesa para llamar la atención de ELIANA. Esta la mira.

#### 14. PML

**CARMEN**

*(susurrando)*

Como esta clase no se acabe pronto todo el mundo va a empezar a escuchar mi barriga rugiendo de hambre.

ELIANA se ríe y coge la agenda apartada en una esquina de la mesa. Con el boli en la mano comienza a escribir. **CARMEN** se acerca a ELIANA.

**CARMEN**

¿Vienes a la cafetería con nosotros después de clase?

**ELIANA**

*(niega con la cabeza)*

No me da tiempo, entro a trabajar antes hoy.

#### 15. PMC

**CARMEN** finge hacerse la ofendida con una expresión sorprendida. Apoya su mano en el pecho exageradamente.

**CARMEN**

¿Nos abandonas?

#### 16. PP

**ELIANA**

*(casual)*

No te pongas dramática. Además me viene mejor comprarme algo barato para picar de camino.

ELIANA levanta la mirada de la libreta y le dirige una sonrisa divertida a **CARMEN**.

**ELIANA**

No todas tenemos a papi dispuesto a pagarnos todo lo que pidamos.

17. PM

**CARMEN** resopla con una sonrisa.

**CARMEN**

Envidiosa.

El **PROFESOR** da una palmada que sorprende a ELIANA y CARMEN.

**PROFESOR**

*(cansado)*

Está bien, eso es todo por hoy, nos vemos en la siguiente clase. Y recordad traer la propuesta para la práctica 4 el jueves.

18. PG (PANORÁMICA)

Los **ALUMNOS** recogen sus cosas y salen de la clase. **ROSA** y **MARIO** se levantan de la fila de atrás de ELIANA y **CARMEN** y se juntan con ellas. **ROSA** es una joven de 23 años, pelo largo, liso y rubio. Viste una sudadera *oversize* con roturas y **MARIO** es un joven de 23 años, pelo corto, rizado y castaño. Viste una camiseta y unos vaqueros simples.

**ROSA**

*(suspirando)*

Por fín libres.

El grupo de ELIANA, **CARMEN**, **ROSA** y **MARIO** sale.

SEC 2.2. PASILLO. FACULTAD DE HUMANAS. UJI. CASTELLÓN. INT. DÍA

19. PML

ELIANA, CARMEN, MARIO Y ROSA andan por el pasillo. Es una estancia elevada, en el segundo piso. A través de los

ventanales que ocupan toda una pared se ve un jardín circular con un gran árbol en medio. Hay carteles adornando las paredes. El grupo avanza tranquilamente por el pasillo.

**CARMEN**

¿Vamos de compras después de comer?  
Necesito ropa nueva.

**ELIANA**

*(sonriendo)*

¿Lo necesitas?

**CARMEN**

*(con gesto dramático)*

Aha. Cuestión de vida o muerte.

**MARIO**

*(distráido)*

No cuentes conmigo si puedo evitarlo.

CARMEN dirige una expresión burlona a MARIO y este le responde con una sonrisa.

## 20. PG

ELIANA, CARMEN, MARIO Y ROSA se encuentran una montaña de carteles descartados y tirados por el suelo.

## 21. PD

ROSA pega una patada a uno de los papeles desperdigados.

## 22. PML

**ROSA**

¿Dónde están las panchitas cuando se las necesita?

ROSA se ríe de su propio comentario. El resto del grupo la mira en silencio.

**CARMEN**

*(sonriendo incómoda)*

Vamos, Rosa. No seas capulla.

**23. PMC**

ELIANA aparta la mirada e ignora el comentario.

**24. PML**

**ROSA**

*(riéndose)*

Oh, venga, es una broma, ya lo sabéis.

ELIANA, CARMEN, MARIO Y ROSA continúan caminando en silencio.  
ELIANA suspira.

**ELIANA**

Me voy a ir ya, no quiero llegar tarde.  
Hasta mañana.

**25. PMC**

ELIANA se separa del grupo y va a paso ligero a buscar su bicicleta a la salida.

**SEC 3. CALLE DEL RECINTO UNIVERSITARIO. CASTELLÓN. EXT. DÍA**

**26. PM**

Es un día soleado y despejado. ELIANA desata el candado de la bicicleta.

**MARIO**

*(alzando la voz)*

¡Eli!

**27. PML**

MARIO camina rápidamente en dirección a ELIANA.

**28. PM**

ELIANA deja de prestar atención a su bicicleta y le mira inclinando la cabeza.

**ELIANA**

¿Qué pasa? ¿Y Rosa y Carmen?

29. PMC

**MARIO**

*(encogiéndose de hombros)*

De camino a comer, supongo. Yo me voy a casa ya, pero quería hablar antes contigo.

30. PML

ELIANA vuelve a prestar atención a la bici y la desata por completo. Responde sin mirar a MARIO.

**ELIANA**

Si es por el comentario de Rosa te lo puedes ahorrar.

MARIO se acerca a ELIANA y le pone una mano en el brazo para llamar su atención.

**MARIO**

No lo hace con maldad, solo es uno de sus comentarios tontos. No te lo tomes muy a pecho, ya sabemos como es Rosa.

31. PP

ELIANA se ríe sin ganas. MARIO suelta el brazo de ELIANA.

**ELIANA**

Ya sabemos cómo es, sí.

32. PML

ELIANA se sube a la bici en un silencio incómodo. Mira a MARIO, quien está mirando a ella. ELIANA se aclara la garganta.

**ELIANA**

Hasta mañana.

33. PMC

**MARIO**

*(con sonrisa apenada)*

Hasta mañana.



### 34. PMC (PANORÁMICA)

ELIANA se aleja de MARIO con una expresión amarga en la cara. ELIANA avanza por el carril bici.

### 35. PMC (TRAVELING)

ELIANA sacude la cabeza. Suspira lentamente y sonríe ligeramente.

## SEC 4. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE

### SEC 4.1. ESCALERA. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE

### 36. PG

ELIANA sube hacia el vestuario del restaurante. Se trata de una escalera estrecha pero decorada elegantemente con un aire rústico. **CAMARERA 1** baja por las escaleras llevando un pedido al comedor.

**ELIANA**

*(animada)*

Buenas.

**CAMARERA 1**

Hola Eli.

ELIANA sigue subiendo por las escaleras. **SANDRA** baja por las escaleras llevando un pedido de una mesa. **SANDRA** es una joven de 26 años, tez clara y pelo largo y castaño con mechones rubios. Viste el mismo uniforme de trabajo que ELIANA.

**SANDRA**

*(sonriendo animada)*

Espero que vengas con energía porque estamos a tope.

**SANDRA** y ELIANA se detienen a hablar.

**ELIANA**

*(con una sonrisa ladeada)*

Carlos estará entretenido entonces.

**SANDRA** suelta una carcajada breve y ELIANA sonrío.

**SANDRA**

Ya verás por tí misma cómo pierde los nervios.

**SANDRA** y ELIANA se ríen juntas.

**ELIANA**

Dejo mis cosas en la sala y voy a ver el espectáculo.

ELIANA retoma el subir las escaleras.

**SANDRA**

*(estirando el cuello)*

Vale guapi. Que ganas tengo de que pase la media hora que me queda para mi descanso.

SANDRA termina de bajar las escaleras y ambas salen por sus respectivas direcciones.

#### **SEC 4.2. RESTAURANTE.SALÓN/COCINA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

##### **37.PG**

El local es pequeño, con no más de 10 mesas para los clientes y una barra para bebidas. ELIANA saca su libreta y boli de su delantal. Se mueve entre las mesas.

##### **38.PP**

Eliana sonrío a los clientes.

##### **39.PP**

ELIANA anota pedido tras pedido en su libreta.

##### **40.PP**

ELIANA deja recibo de pedido en la cocina.

**41. PM**

ELIANA avanza entre las mesas cargando platos con una sonrisa y tarareando en voz baja. Entrega los platos con una sonrisa dirigida a los clientes.

ELIANA camina con una sonrisa hacia la mesa número 3, cerca de la puerta del local. La mesa está ocupada por un **HOMBRE** y una **MUJER** que rondan los 30 años con estilo refinado y *snob*.

**42. PM**

**ELIANA**

¿Saben ya qué van a tomar?

**HOMBRE**

*(asintiendo mirando a la carta)*

Dos especiales de la casa, y para beber vino para los dos.

ELIANA anota el pedido y asiente con la cabeza.

**ELIANA**

*(sonriendo)*

Perfecto, dos especiales para alguien especial.

**43. PG**

ELIANA se retira y mientras se va observa cómo el **HOMBRE** levanta la cabeza y la mira con desprecio. ELIANA frunce el ceño.

**44. PM**

ELIANA entrega la orden en cocina y va a continuar con su trabajo. **CARLOS** se acerca disimuladamente a ELIANA.

**CARLOS**

*(susurrando)*

Parece que una de tus mesas va a dar problemas.

**CARLOS** es un joven de 24 años, pelo muy corto y oscuro. Viste el uniforme de trabajo del restaurante. ELIANA hace un gesto con la mano para quitarle importancia al asunto.

**ELIANA**

Está todo controlado, tranquilo.

**45. PML**

El móvil de ELIANA suena en su bolsillo. ELIANA lo mira y ve que su madre le ha mandado un mensaje. Se retira a una esquina escondida del restaurante.

**46. PD**

Manda rápidamente una respuesta.

**47. PML**

ELIANA tararea mientras coge la bebida del refrigerador y una cesta con pan.

**48. PG**

ELIANA lleva el pedido de la mesa 3 a la pareja.

**ELIANA**

Aquí tienen, que disfruten.

**49. PM**

**HOMBRE**

*(frunciendo el ceño)*

¿Y la comida?

**50. PG**

**ELIANA**

*(con una sonrisa tensa)*

Enseguida señor, siento la espera.

**HOMBRE**

Con los precios que tenéis se esperaría un servicio de mayor calidad.

**51. PP**

ELIANA frunce el ceño, pero recompone su postura rápidamente y adquiere una expresión amigable.

**ELIANA**

Disculpe señor si le he ofendido. ¿Puedo hacer algo más por usted?

**52. PG**

**HOMBRE**

Tráeme ya mi pedido.

**ELIANA**

Por supuesto.

**53. PP**

El **HOMBRE** asiente con la cabeza, satisfecho, y se dispone a comer su comida.

**54. PML**

ELIANA se aleja de la mesa con una sonrisa y se acerca a CARLOS.

**ELIANA**

*(susurrando)*

Todo controlado.

**CARLOS**

*(molesto)*

Por los pelos. Ese hombre estaba listo para montar una escena.

**CARLOS** resopla.

**CARLOS**

Estoy seguro de que si le hubiera atendido una camarera española no se hubiera atrevido a dar problemas.

**55. PMC**

ELIANA levanta las cejas al escuchar el comentario y mira alarmada a **CARLOS**. **CARLOS** la ignora y se aleja. ELIANA camina hacia la siguiente mesa que tiene que atender.

**ELIANA**

*(sonriendo tristemente)*

¿Qué van a pedir?

**SEC 4.3. ZONA DE DESCANSO. RESTAURANTE. CASTELLÓN. INT. TARDE**

**56. PM**

ELIANA entra. Se sienta en una de las mesas de la zona de descanso de empleados del restaurante. Lleva un bocadillo y el móvil en una mano. ELIANA da mordiscos de su bocadillo distraídamente mientras mira el móvil. Después de unos rápidos movimientos con la mano, ELIANA llama a un número y se acerca el teléfono a la oreja. ELIANA suspira.

**MADRE**

*(con tono dulce)*

¿Nana?

A ELIANA se le ilumina la cara.

**ELIANA**

*(alegre)*

Hola mamita.

**MADRE**

Mi niña, ¿qué tal el día?

**ELIANA**

Bien, bien... como siempre. Mamá, por qué no contesta el teléfono, llevo toda la mañana

llamándola, ya me tenía preocupada. ¿Cómo está mi abuelita?

**MADRE**

Ay Nana usted ya sabe que aún no nos hemos acostumbrado al cambio horario y ayer estuvimos muy ocupados con su abuela y se me olvidó llamarla "mija".

La madre hace una pausa para suspirar.

**MADRE**

Ayer fue un día larguísimo, pero hoy las cosas ya van mucho mejor con la ayuda de Dios. La abuelita ya está mejorando. ¿Cómo le está yendo el día?

**ELIANA**

Pues, estoy en el descanso del trabajo. Pero es que no dejo de pensar en ustedes y en que me gustaría estar allá con la familia. Ayudándoles.

**MADRE**

Ay Nana, "mijita" usted sabe que no cambiaría nada. Y todos estamos muy orgullosos de cómo está sacando sus estudios y su trabajo adelante allá hija, céntrese en lo suyo, no se preocupe mi amor.

Se extiende un silencio en la conversación. ELIANA se frota los ojos frustrada.

**ELIANA**

¿Puedo hablar con ella?

La madre no contesta por unos segundos.

**MADRE**

Un minuto.

Suenan pasos a través de la llamada y una puerta siendo abierta.

**ABUELA**

Nanita.

**ELIANA**

*(sonriendo pero con el ceño fruncido)*

Abuela. ¿Qué tal estás?

**ABUELA**

*(respirando con dificultad o algo)*

Bien, bien... "mija".

**ELIANA**

¿Segura?

**ABUELA**

Sí, niña no se preocupe. Preocuparse no le va a servir de nada estando allí tan lejos. Céntrese en las cosas que tiene que hacer usted allá, que yo sé que está muy ocupadita.

ELIANA pone una expresión entristecida.

**ELIANA**

*(susurrando triste)*

Pero es que yo no puedo evitar preocuparme por usted.

Suena un suspiro entrecortado al otro lado de la línea.

**ABUELA**

No seas tonta. Usted está joven y tiene que centrarse en su futuro y en construir su vida y su hogar.

ELIANA se queda en silencio y se oye al otro lado de la línea como la abuela tose bruscamente.



**ABUELA**

Nana le voy a pasar con tu mamá ya ¿Sí?  
Necesito volver a recostarme...

**ELIANA**

*(susurrando triste)*

Vale, abuela, descanse.

Surgen ruidos indistinguibles al otro lado de la línea y la abuela tosiendo más de fondo.

**MADRE**

La abuela está débil aún, pero ha mejorado un poquito.

La línea se queda en silencio. La madre suspira.

**MADRE**

Yo le prometo estar pendiente del teléfono mañana, descanse Nana. Estos días están siendo muy largos para todos. Chao hija, Dios te bendiga.

**ELIANA**

*(susurrando triste)*

Adiós.

**57. PG**

Deja el móvil de lado y se apoya en el respaldo del asiento. Deja caer la cabeza para atrás y mirando el techo, cierra los ojos. SANDRA entra y la ve.

**58. PML**

**SANDRA**

*(bromeando)*

¿Y esa cara larga?

**ELIANA**

Ha sido un día largo.

## 59. PMC

ELIANA se tapa los ojos con un brazo. SANDRA se acerca y la abraza.

**SANDRA**

*(bromeando)*

Menos mal que eres una de las personas más fuertes que conozco y siempre sabes como seguir adelante. Es una de tus peores defectos, ¿sabes?

SANDRA abraza a ELIANA con un brazo y ELIANA sonríe tristemente.

**ELIANA**

No sé, a veces no sé cómo seguir...

SANDRA y ELIANA se quedan en silencio un rato. SANDRA se levanta y suspira.

**SANDRA**

Tengo que seguir trabajando... podemos hablar si quieres desahogarte o simplemente ir a por un café algún día.

ELIANA sonríe débilmente.

**ELIANA**

Algún día.

SANDRA sale. ELIANA se queda sola.

**SEC 5. DORMITORIO. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

**SEC 5.1. SALÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

## 60. PML

ELIANA entra. Deja el abrigo y los zapatos tirados en el suelo al lado de la puerta. Sale. ELIANA vuelve con un cuenco en las manos. Se sienta en la mesa del comedor y come distraídamente. ELIANA se acomoda en el asiento y suspira. ELIANA se tapa la cara y después de unos segundos sale.

**SEC 5.2. BALCÓN. APARTAMENTO ELIANA. CASTELLÓN. INT. TARDE**

**61. PG**

ELIANA sale al balcón.

**62. PM**

Se apoya en la barandilla mientras intenta controlar su respiración agitada. Lágrimas silenciosas caen por sus mejillas.

## 6. PLAN DE PRODUCCIÓN

### 6.1. Plan de producción

PREPRODUCCIÓN				
ACTIVIDAD	INICIO	FINAL	EQUIPO	LOCALIZACIÓN
Ideación / Brainstorming	25/01/2022	09/02/2022	NANA	Universitat Jaume I, Calle Zorita Nº 14
Borrador de los guiones	10/02/2022	11/03/2022	NANA	Universitat Jaume I, Calle Zorita Nº 14
Elaboración de documentos previos (sinopsis, tratamiento de guión,...)	10/02/2022	11/03/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
Guiones finales	12/03/2022	10/04/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
Búsqueda de localizaciones	10/05/2022	15/06/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
Gestión de permisos	16/06/2022	16/06/2022	NANA	La Vermutería
Casting	25/04/2022	27/04/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
Contratación de actores	28/04/2022	30/04/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
Presupuesto	18/06/2022	23/06/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
PRODUCCIÓN				
Préstamo de materiales	11/05/2022	20/06/2022	NANA	Universitat Jaume I
Rodaje día 1	11/05/2022	11/05/2022	NANA	Calle Zorita Nº 14
Rodaje día 2	18/05/2022	18/05/2022	NANA	Calle Zorita Nº 14
Rodaje día 3	19/05/2022	19/05/2022	NANA	Universidad Jaume I
Rodaje día 4	03/06/2022	03/06/2022	NANA	Universidad Jaume I
Rodaje día 5	16/06/2022	16/06/2022	NANA	La Vermutería
Rodaje día 6	20/06/2022	20/06/2022	NANA	Calle Zorita Nº 14, Universidad Jaume I, Avd/ Enrique

				Gimeno
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>				
Edición	06/06/2022	21/06/2022	NANA	Universitat Jaume I, Calle Zorita Nº 14
Etalonaje	20/06/2022	22/06/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
Masters finales	22/06/2022	22/06/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14
Acabado de dossieres	23/06/2022	23/06/2022	NANA	Universitat Jaume I Calle Zorita Nº 14

## 6.2. Cronograma

	Ideación / Brainstorming		Contratación de actores
	Borrador Guiones		Presupuesto
	Elaboración de desglose y sinopsis		Montaje del set de rodaje y rodaje
	Guión Literario		Edición y montaje
	Guión Técnico		Etalonaje y colorización
	Localizaciones		Masters finales
	Gestión de permisos		Acabado de Dossieres
	Castings virtuales		Revisión del proyecto general

## ENERO

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**FEBRERO**

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

**MARZO**

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

28 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	29 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	30 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	31 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>			
--	--	--	--	--	--	--

**ABRIL**

L	M	X	J	V	S	D
				1 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	2 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	3 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
4 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	5 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	6 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	7 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	8 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	9 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	10 <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**MAYO**

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**JUNIO**

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**6.3. Informe de necesidades**

<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>		
Cantidad	Equipo (iluminación, cámara, ópticas, sonido, etc.)	Proveedor/Responsable
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>Equipo de Producción</b>		
1	Productor/a	Dayana Zambrano
1	Ayudante de producción	Ainoa Sánchez
<b>Equipo de Dirección</b>		
1	Director/a	Daniela Alvear
1	Asistente de dirección	Dayana Zambrano
1	Script y claquetista	Paula Gayubas
<b>Equipo de Dirección Artística</b>		



1	Director/a de arte	Dayana Zambrano
1	Diseñador/a de vestuario	Paula Gayubas
1	Caracterización	Paula Gayubas
1	Guionista	Ainoa Sánchez
<b>Equipo de Rodaje</b>		
1	Director/a de fotografía	Ainoa Sánchez
3	Asistente de cámara	Paula Gayubas, Dayana Zambrano, Ainoa Sánchez
2	Técnico de iluminación	Dayana Zambrano, Paula Gayubas
2	Técnico de sonido	Daniela Alvear, Ana García
<b>Equipo de Montaje</b>		
1	Montador/a (Editor/a)	Paula Gayubas
1	Ayudante de edición	Dayana Zambrano
1	Etalonaje	Ainoa Sánchez
1	Edición de sonido	Daniela Alvear

<b>MATERIAL TÉCNICO</b>		
Cantidad	Equipo (iluminación, cámara, ópticas, sonido, etc.)	Proveedor/Responsable
<b>Imagen</b>		
1	Cámara Sony Alpha 7 III	Labcom UJI
1	Cámara Sony a6400	Daniela Alvear
1	Cámara Canon EOS 750D	Ainoa Sánchez
2	Objetivo 50mm f1,8	Labcom UJI, Ainoa Sánchez
2	Objetivo 18 - 55mm	Daniela Alvear, Ainoa Sánchez
2	Batería Sony Alpha 7 III	Labcom UJI
2	Trípode cámara	Labcom UJI, Paula

		Gayubas
1	Cargador Sony a7III	Labcom UJI
1	Slider + Rótula	Labcom UJI
<b>Sonido</b>		
1	Grabadora audio	Labcom UJI
1	Peluche para zepelín	Labcom UJI
1	Pie de micro jirafa	Labcom UJI
1	Micro cañón Neewer + cable	Labcom UJI
<b>Iluminación</b>		
2	Pie de foco	Labcom UJI
3	Batería LED	Labcom UJI
2	Panel LED	Labcom UJI
<b>Otros</b>		
3	Tarjetas SD	Ainoa Sánchez, Ana García, Dayana Zambrano
2	Paquete de pilas	Ainoa Sánchez, Paula Gayubas
1	Adaptador jack a mini jack	Daniela Alvear

<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>		
Cantidad	Atrezzo, vestuario, maquillaje, peluquería, etc.	Proveedor/Responsable
<b>Atrezzo</b>		
1	Móvil	María Chaler
1	Espejo	Raquel Marín
1	Pinza de pelo	María Chaler
3	Mochila	Dayana Zambrano, Ícaro Buendía, María Chaler
1	Portátil	Dayana Zambrano
1	Libro	Dayana Zambrano
1	Bicicleta	Paula Gayubas
1	Candado de bicicleta + llave	Ainoa Sánchez

1	Cuenco	Dayana Zambrano
3	Bolsa de tela	Ainoa Sánchez, Paula Gayubas, Dayana Zambrano
4	Agendas/libretas	Ainoa Sánchez, Paula Gayubas, Dayana Zambrano, Neus Pérez
2	Cubertería + vajilla	La Vermutería
1	Botella de vino	La Vermutería
1	Botella de agua	La Vermutería
1	Bandeja de pan	La Vermutería
1	Empanada de tomate	Equipo NANA
1	Batido de fresa	Equipo NANA
<b>Vestuario</b>		
1	Pijama	Dayana Zambrano
1	Chanclas	Raquel Marín
1	Toalla	Raquel Marín
1	Camiseta manga corta	Dayana Zambrano
1	Pantalón largo camel	María Chaler
1	Pantalón largo negro	Dayana Zambrano
1	Sudadera negra con cremallera	Dayana Zambrano
1	Zapatillas negras	María Chaler
1	Polo negro	María Chaler

<b>NECESIDADES DE PRODUCCIÓN</b>		
Cantidad	Transporte, localizaciones, dietas, seguros, impuestos, etc.	Proveedor/Responsable
<b>Localizaciones</b>		
2	Apartamento de Eliana	Dayana Zambrano
3	Universidad Jaume I	Universidad Jaume I
2	Restaurante	La Vermutería
<b>Dietas</b>		

1	Café instantáneo	Equipo NANA
1	Batido de fresa	Equipo NANA
<b>Transporte</b>		
2	Billete Tren Valencia-Castellón	Equipo NANA
<b>Otros gastos</b>		
1	Adaptador audio Jack a mini Jack	Daniela Alvear
1	Paquete de pilas	Paula Gayubas

<b>Personal artístico</b>			
Cantidad	Numeración	Actores y actrices	Proveedor/Responsable
1	1	ELIANA	María Chaler
1	2	CARMEN	Zoe Munera
1	3	ROSA	Neus Pérez
1	4	MARIO	Ícaro Buendía
1	5	SANDRA	Nerea Charco
1	6	CARLOS	Andreu Beltrán
1	7	HOMBRE RESTAURANTE	José Gallardo
1	8	MUJER RESTAURANTE	Ainoa Sánchez
1	9	MADRE ELIANA	Viviana Andrea Vargas
1	10	ABUELA ELIANA	Diana María Betancourt
1	11	PROFESOR	Juan Gayubas
1	12	ESTUDIANTE 1	Paula Gayubas
1	13	ESTUDIANTE 2	Ana García
1	14	CAMARERA 1	Daniela Alvear

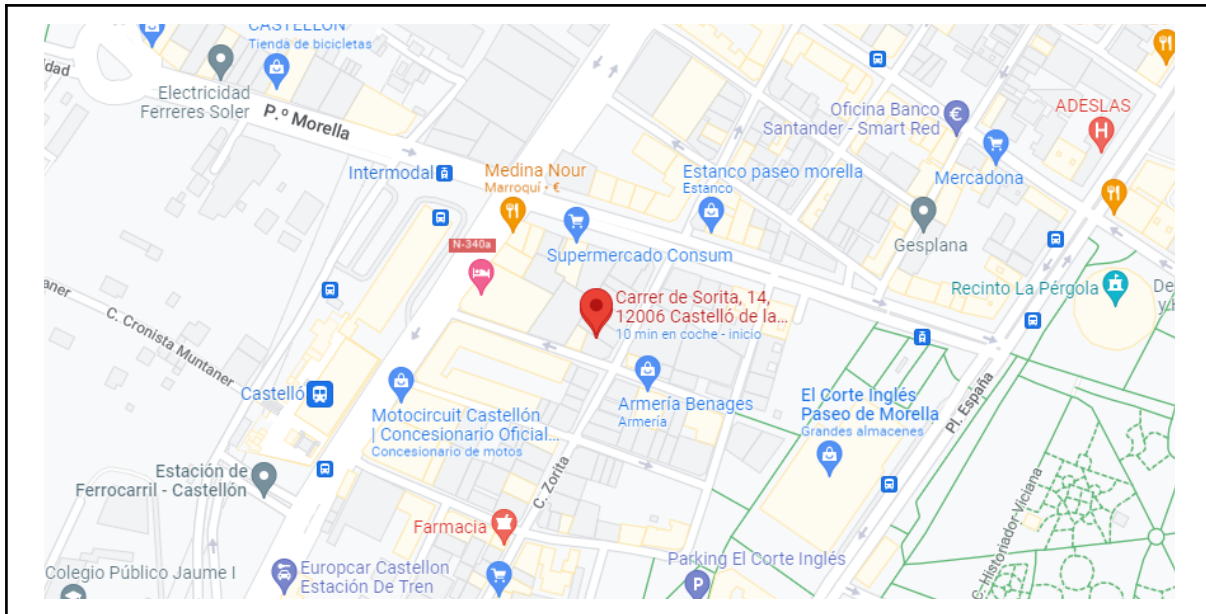
### 6.4. Informe de localizaciones

<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 1:</b> Apartamento de Eliana					<b>Secuencias:</b> 1 y 5 <b>Número de planos:</b> 15
<b>Dirección postal:</b> C/ Zorita, nº 14, 12006					<b>Persona de contacto:</b> Dayana Zambrano Acosta
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Permiso:</b> No
	X	X			

<b>CONDICIONES LUMÍNICAS</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>
A través de la ventana	Foco panel LED Lámpara de luz cálida
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>	
<b>Ruido ambiental interior</b>	<b>Ruido ambiental exterior</b>
No	Pájaros, gente y tráfico
<b>CONDICIONES DEL TRANSPORTE</b>	<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
<b>Posibilidad de llegar en coche:</b> Si <b>Facilidad para aparcar:</b> Si	
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	



**MAPA**



<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 2:</b> Clase - Universidad					<b>Secuencias: 2</b> <b>Número de planos: 14</b>
<b>Dirección postal:</b> Universidad Jaime I					<b>Persona de contacto:</b> Universidad Jaime I
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Permiso: No</b>
	X	X			

<b>CONDICIONES LUMÍNICAS</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>
A través de la ventana	Iluminación de la clase
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>	
<b>Ruido ambiental interior</b>	<b>Ruido ambiental exterior</b>
Ruido mínimo de los focos de la clase y el ordenador principal (?)	No
<b>CONDICIONES DEL TRANSPORTE</b>	<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
<b>Posibilidad de llegar en coche:</b> Si <b>Facilidad para aparcar:</b> Si	
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	



**MAPA**



<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 3:</b> Calle					<b>Secuencias:</b> 3 <b>Número de planos:</b> 11
<b>Dirección postal:</b> Universitat Jaume I Avd. Enrique Gimeno					<b>Persona de contacto:</b>
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Permiso:</b> No
X		X			

<b>CONDICIONES LUMÍNICAS</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>
Luz directa de la tarde	No

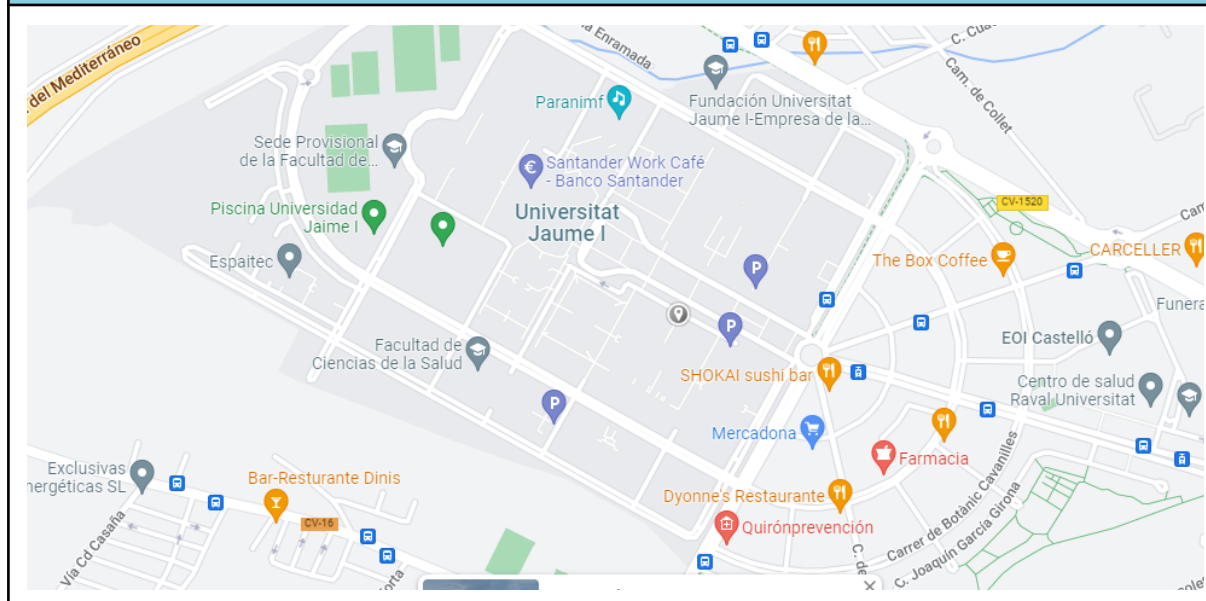


CONDICIONES ACÚSTICAS	
Ruido ambiental interior	Ruido ambiental exterior
No	Pájaros y gente
CONDICIONES DEL TRANSPORTE	OTROS CONDICIONANTES
Posibilidad de llegar en coche: Si Facilidad para aparcar: Si	

**FOTOGRAFÍAS**



**MAPA**



<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 4:</b> Restaurante					<b>Secuencias:</b> 4.1, 4.2 <b>Número de planos:</b> 14
<b>Dirección postal:</b> C/ Ruiz Zorrilla N°10					<b>Persona de contacto:</b> Marc, empleado de La Vermutería
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Permiso:</b> Si





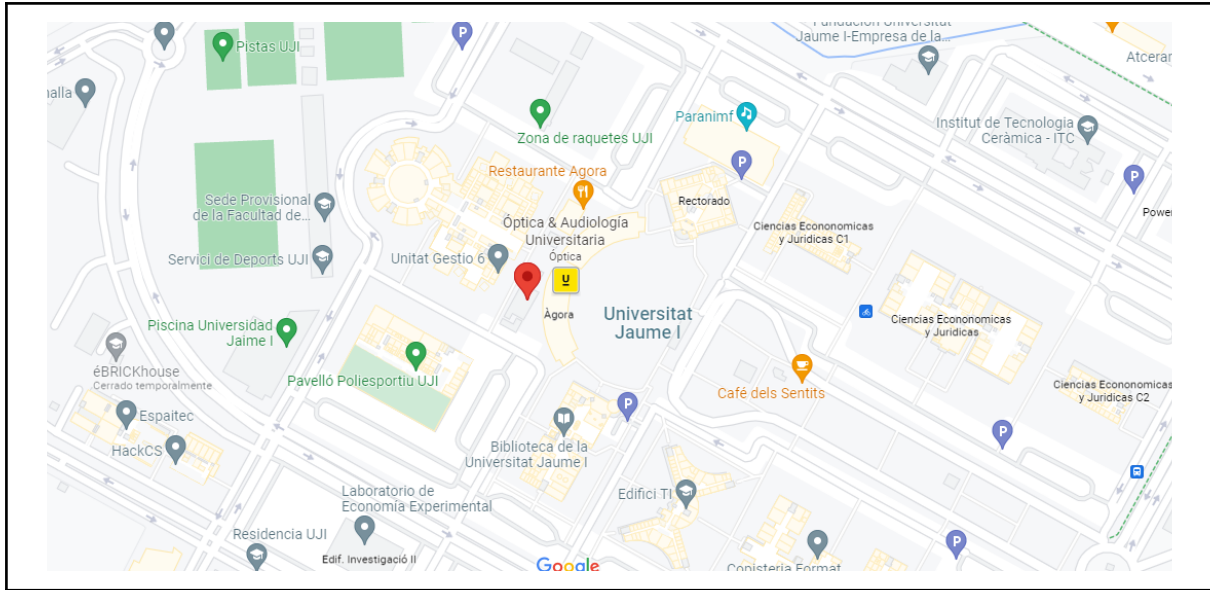
<b>NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 5:</b> Zona de descanso, Restaurante					<b>Secuencias:</b> 4.3 <b>Número de planos:</b> 2
<b>Dirección postal:</b> Universidad Jaume I					<b>Persona de contacto:</b> Universidad Jaume I
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Permiso:</b> No
	X		X		

<b>CONDICIONES LUMÍNICAS</b>	
<b>Natural</b>	<b>Artificial</b>
A través de las ventanas	Foco panel LED
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>	
<b>Ruido ambiental interior</b>	<b>Ruido ambiental exterior</b>
Máquinas expendedoras	
<b>CONDICIONES DEL TRANSPORTE</b>	<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
<b>Posibilidad de llegar en coche:</b> Si <b>Facilidad para aparcar:</b> Si	

**FOTOGRAFÍAS**



**MAPA**



## 7. DESGLOSE DE GUIÓN Y PLAN DE RODAJE

### 7.1. Desglose de guión

<b>LOCALIZACIÓN:</b> Habitación de Eliana					<b>Número secuencia:</b> 1 <b>Número de planos:</b> 10
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Pág. Guión:</b> 1
	x	x			<b>Nº páginas:</b> 1

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA	
Eliana se despierta y se prepara para salir de casa.	
PERSONAJES	
Principal	Secundarios
Eliana	
NECESIDADES TÉCNICAS	
Iluminación	Cámara, ópticas, etc.
Pie de foco (2) Batería LED (3) Panel LED (2) + cable eléctrico	Batería Sony a7III (2) Cámara foto Sony a7III Objetivo 50mm f1,8 Trípode cámara
Sonido	Otras
Grabadora audio Peluche para zepelín Pie de micro jirafa Micro cañón Neewer + cable Adaptador Jack a mini Jack	Libreta y boli (script) Claqueta Tarjeta SD (2) Cargador Sony a7III Slider + Rótula
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo/Vehículos	Vestuario
Teléfono móvil Sábanas Toalla (2) Espejo Montón de ropa Peine Mochila Portatil Cargador Cartera	Pijama de estampado infantil Zapatillas de ir por casa Vaqueros marrones Camiseta blanca Zapatillas negras Sudadera/chaqueta negra
Maquillaje y peluquería	Efectos especiales
Coletero/pinza	Despertador Sonido de la ducha

<b>LOCALIZACIÓN:</b> Facultad Humanas					<b>Número secuencia:</b> 2 <b>Número de planos:</b> 14
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Pág. Guión:</b> 1
	x	x			<b>Nº páginas:</b> 4

**DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA**

Eliana asiste a la última clase del día junto a sus amigos. Al acabar esta, el grupo sale del aula y se encuentra envuelto en una situación incómoda causada por un comentario racista.

**PERSONAJES**

<b>Principal</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Figurantes</b>
Eliana	Profesor	Alumna 1
	Carmen	Alumna 2
	Rosa	
	Mario	

**NECESIDADES TÉCNICAS**

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara, ópticas, etc.</b>
Pie de foco (2) Batería LED (3) Panel LED (2) + cable eléctrico	Batería Sony a7III (2) Cámara foto Sony a7III Objetivo 50mm f1,8 Canon EOS 750D Objetivo EF-S 18-55 mm f3,5 - 5,6 Batería Canon EOS 750D (3) Trípode cámara (2)
<b>Sonido</b>	<b>Otras</b>
Grabadora audio Zepelín y peluche para zepelín Pértiga de micro Micro cañón Neewer + cable	Libreta, boli y claqueta Tarjeta SD (3) Cargador Sony a7III Pilas (6)

**NECESIDADES ARTÍSTICAS**

<b>Atrezzo/Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Mochila (5) Boli (3) Papeles/basura (5)	Libreta (3) Móvil
	Vaqueros marrones, camiseta blanca, zapatillas negras y sudadera/chaqueta negra. Camiseta blanca, vaqueros y zapatillas rojas
<b>Maquillaje y peluquería</b>	<b>Efectos especiales</b>
Coletero/pinza	Ruido de fondo de clase Diálogo del profesor

**OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES**

<b>Permisos</b>	<b>Meteorología, transporte y otros condicionantes</b>
Permiso para reservar aula	

<b>LOCALIZACIÓN:</b> Calle recinto universitario					<b>Número secuencia:</b> 3 <b>Número de planos:</b> 11
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Pág. Guión:</b> 4
x		x			<b>Nº páginas:</b> 3

**DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA**

Eliana sale a la calle a buscar su bicicleta cuando su amigo Mario la alcanza e intenta justificar las acciones de su amiga Rosa.

**PERSONAJES**

<b>Principal</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Figurantes</b>
Eliana	Mario	

**NECESIDADES TÉCNICAS**

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara, ópticas, etc.</b>
	Cámara Sony a6400 Batería Sony a6400 (2) Trípode cámara Objetivo 18 - 135mm Objetivo 50mm f1,8
<b>Sonido</b>	<b>Otras</b>
Grabadora audio Micro cañón Neewer + cable Auriculares de cable Zepelín Peluche zepelín	Libreta y boli (script) Claqueta Tarjeta SD (2) Pilas (6)

**NECESIDADES ARTÍSTICAS**

<b>Atrezzo/Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Bicicleta Candado Mochila (2)	Eliana: Vaqueros, Camiseta blanca, Zapatillas negras y Sudadera/chaqueta negra.  Mario: Camiseta blanca, converse rojas, pantalones vaqueros.
<b>Maquillaje y peluquería</b>	<b>Efectos especiales</b>
Coletero/pinza	

<b>LOCALIZACIÓN:</b> Restaurante					<b>Número secuencia:</b> 4 <b>Número de planos:</b> 16
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Pág. Guión:</b> 6
	x		x		<b>Nº páginas:</b> 9

**DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA**

Eliana llega al trabajo y comienza su jornada habitual hasta que se tiene que enfrentar a un cliente complicado. La situación acaba con comentarios peyorativos y racistas dirigidos a Eliana. Esta va a comer durante su descanso y aprovecha para llamar a su familia. Después de una llamada llena de emociones y sentimientos conflictivos, Sandra consuela a Eliana.

**PERSONAJES**

<b>Principal</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Figurantes</b>
Eliana	Sandra	Camarera 1
	Carlos	Mujer restaurante
	Hombre restaurante	
	Abuela	
	Madre	

**NECESIDADES TÉCNICAS**

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara, ópticas, etc.</b>
Pie de foco Batería LED Panel LED + cable eléctrico	Batería Sony a7III (2) Cámara foto Sony a7III Objetivo 50mm f1,8 Objetivo 18 - 135mm
<b>Sonido</b>	<b>Otras</b>
Grabadora audio Micro cañón Neewer + cable Auriculares de cable	Libreta, boli y claqueta Tarjeta SD (2) Pilas (6)

**NECESIDADES ARTÍSTICAS**

<b>Atrezzo/Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Utensilios restaurante Mochila, móvil y almuerzo	Uniformes camareros (4), Vaqueros, Camiseta blanca, Zapatillas negras y chaqueta negra.
<b>Maquillaje y peluquería</b>	<b>Efectos especiales</b>
	Sonido de comensales

**OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES**

<b>Permisos</b>	<b>Meteorología, transporte y otros condicionantes</b>
Permiso para rodar en el restaurante	

<b>LOCALIZACIÓN:</b> Habitación de Eliana					<b>Número secuencia:</b> 5 <b>Número de planos:</b> 5
<b>EXT</b>	<b>INT</b>	<b>DÍA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Pág. Guión:</b> 14
	x		x		<b>Nº páginas:</b> 1

<b>DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA</b>	
Eliana llega cansada y ausente a casa y se sienta a cenar. Se acaba saturando y sale al balcón a tomar aire.	
<b>PERSONAJES</b>	
<b>Principal</b>	<b>Secundarios</b>
Eliana	
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
<b>Iluminación</b>	<b>Cámara, ópticas, etc.</b>
Lámpara cálida propia de la localización y luz natural	Cámara Sony a6400 Batería Sony a6400 (2) Trípode cámara Objetivo 18 - 135mm
<b>Sonido</b>	<b>Otras</b>
Grabadora audio Micro cañón Neewer + cable Auriculares de cable Zepelín	Libreta y boli (script) Claqueta Tarjeta SD (2) Cargador Sony a6400 Pilas (6)
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo/Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
Bol con cereales Mochila Decoración centro de mesa Móvil	Vaqueros Camiseta blanca Zapatillas negras Sudadera/chaqueta negra
<b>Maquillaje y peluquería</b>	<b>Efectos especiales</b>
Coletero/pinza	



## 7.2. Plan de rodaje

Día de rodaje nº 1: Miércoles 11 de mayo de 2022								
HORA	DESCRIPCIÓN	DUR	SEC	PLA NOS	LOCALIZACIÓN	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVA CIONES
17:30	Citación equipo	15 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	Equipo	
17:45	Llegada actriz	15 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	1	
18:00	Montar set y vestuario	30 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	Equipo	
18:30	Rodaje	1:30h	1	6	Apartamento Eliana	INT/DÍA	1	
20:00	Descanso	30 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	Equipo	
20:30	Rodaje	1:30h	1	4	Apartamento Eliana	INT/DÍA	1	
22:00	Recoger material	20 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	Equipo	

Día de rodaje nº 2: Miércoles 18 de mayo de 2022								
HORA	DESCRIPCIÓN	DUR	SEC	PLA NOS	LOCALIZACIÓN	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVA CIONES
19:00	Citación equipo	30 min			Apartamento Eliana	INT/TARDE	Equipo	
19:30	Llegada actriz	15 min			Apartamento Eliana	INT/TARDE	1	
19:45	Montar set y vestuario	30 min			Apartamento Eliana	INT/TARDE	Equipo	
20:15	Rodaje	1h	5	5	Apartamento Eliana	INT/TARDE	1	
21:15	Recoger material	15 min			Apartamento Eliana	INT/TARDE	Equipo	

Día de rodaje nº 3: Jueves 19 de mayo de 2022								
HORA	DESCRIPCIÓN	DUR	SEC	PLA NOS	LOCALIZACIÓN	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVA CIONES
16:30	Citación equipo	15 min			Calle recinto universitario	EXT/DÍA	Equipo	
16:45	Búsqueda escenario	15			Calle recinto universitario	EXT/DÍA	Equipo	
17:00	Llegada actores	5 min			Calle recinto universitario	EXT/DÍA	1 y 4	
17:05	Montar set y vestuario	15 min			Calle recinto universitario	EXT/DÍA	Equipo	
17:20	Rodaje	1,1h	3	10	Calle recinto universitario	EXT/DÍA	1 y 4	
18:30	Recoger material	20 min			Calle recinto universitario	EXT/DÍA	Equipo	

<b>Día de rodaje nº 4: Viernes 3 de junio de 2022</b>								
HORA	DESCRIPCIÓN	DUR	SEC	PLA NOS	LOCALIZACIÓN	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVA CIONES
16:00	Citación equipo	15 min			Facultad Humanas	INT/DÍA	Equipo	Recoger material labcom
16:15	Montar set	15 min			Facultad Humanas	INT/DÍA	Equipo	
16:30	Llegada actores	5 min			Facultad Humanas	INT/DÍA	1, 2, 3 y 4	
16:35	Vestuario y Maquillaje	15 min			Facultad Humanas	INT/DÍA	Equipo	
16:50	Rodaje	30 min	2.1	3	Facultad Humanas	INT/DÍA	1, 2, 3, 4, 12 y 13	
17:20	Rodaje	15 min	2.1	4	Facultad Humanas	INT/DÍA	1, 2, 3, 4, 12 y 13	
17:35	Descanso	10 min			Facultad Humanas	INT/DÍA	Equipo	
17:45	Rodaje	30 min	2.2	7	Facultad Humanas	INT/DÍA	1, 2, 3, 4, 12 y 13	
18:15	Recoger material	15 min			Facultad Humanas	INT/DÍA	Equipo	

<b>Día de rodaje nº 5: Jueves 16 junio de 2022</b>								
HORA	DESCRIPCIÓN	DUR	SEC	PLA NOS	LOCALIZACIÓN	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVA CIONES
16:00	Citación equipo	5 min			Restaurante	INT/DÍA	Equipo	Firmar permiso
16:05	Seleccionar escenario	5 min			Restaurante	INT/DÍA	Equipo	
16:10	Preparar escenario	5 min			Restaurante	INT/DÍA	Equipo	
16:15	Preparar material técnico	15 min			Restaurante	INT/DÍA	Equipo	
16:30	Rodaje	15 min	4.1	1	Restaurante	INT/DÍA	1, 5 y 14	
16:45	Descanso	10 min			Restaurante	INT/DÍA	Equipo	
16:55	Rodaje	35 min	4.2	3	Restaurante	INT/DÍA	1 y 4	
17:30	Descanso	15 min			Restaurante	INT/DÍA	Equipo	
17:45	Rodaje	35 min	4.2	6	Restaurante	INT/DÍA	1, 5, 7 y 8	
18:20	Rodaje	10 min	4.2	4	Restaurante	INT/DÍA	1	
18:30	Recoger material	20 min			Restaurante	INT/DÍA	Equipo	

Día de rodaje nº 6: Lunes 20 junio de 2022								
HORA	DESCRIPCIÓN	DUR	SEC	PLA NOS	LOCALIZACIÓN	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
15:45	Citación equipo	5 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	Equipo	
15:50	Montar set y vestuario	10 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	Equipo	
16:00	Rodaje	50 min	1	10	Apartamento Eliana	INT/DÍA	1	
16:50	Recoger material	10 min			Apartamento Eliana	INT/DÍA	Equipo	
17:00	Desplazamiento a nueva localización	20 min			Av. Enrique Gimeno	EXT/DÍA	Equipo	
17:20	Montar set	15 min			Av. Enrique Gimeno	EXT/DÍA	Equipo	
17:35	Rodaje	25 min	3.2	1	Av. Enrique Gimeno	EXT/DÍA	1	
18:00	Recoger material	10 min			UJI	INT/DÍA	Equipo	
18:10	Desplazamiento a nueva localización	25 min			UJI	INT/DÍA	Equipo	
18:35	Montar set y vestuario	15 min			UJI	INT/DÍA	Equipo	
18:50	Rodaje	50 min	4.3	2	UJI	INT/DÍA	1 y 5	
19:40	Recoger material	20 min			UJI	INT/DÍA	Equipo	devolver material labcom

### 7.3. Órdenes de rodaje

<b>ORDEN DE RODAJE 1</b> DÍA 11/05/2022		<b>Horario de la jornada:</b> 17:30h - 22:20h			<b>Horario Solar:</b> 6:51h - 21:03h <b>Meteorología:</b> nublado 25°/17°		
<b>Contacto de miembros del equipo</b>							
Daniela Alvear Ocampo: 657260742 Dayana Alexandra Zambrano Acosta: 601198467				Paula Gayubas Balaguer: 605294300 Ainoa Sánchez Herrero: 634259617			
<b>Localización:</b> Apartamento Eliana - C/ Zorita, nº 14, 12006							
Hora	Sec	Planos	Efecto	Personajes	Localización	Nº págs	
18:30	1	6	INT/DÍA	1	Dormitorio	1	
20:30	1	4	INT/DÍA	1	Dormitorio	1	

<b>ORDEN DE RODAJE 2</b> DÍA 18/05/2022		<b>Horario de la jornada:</b> 17:00h - 21:20h			<b>Horario Solar:</b> 6:44h - 21:10h <b>Meteorología:</b> sol 30°/21°	
<b>Contacto de miembros del equipo</b>						
Daniela Alvear Ocampo: 657260742 Dayana Alexandra Zambrano Acosta: 601198467			Paula Gayubas Balaguer: 605294300 Ainoa Sánchez Herrero: 634259617			
<b>Localización:</b> Apartamento Eliana - C/ Zorita, nº 14, 12006						
Hora	Sec	Planos	Efecto	Personajes	Localización	Nº págs
20:15	5	2	EXT/TARDE	1	Balcón	1
20:40	5	3	INT/TARDE	1	Salón	1

<b>ORDEN DE RODAJE 3</b> DÍA 19/05/2022		<b>Horario de la jornada:</b> 16:30h - 19:00h			<b>Horario Solar:</b> 6:44h - 21:11h <b>Meteorología:</b> Parcialmente nublado 27°/18°	
<b>Contacto de miembros del equipo</b>						
Daniela Alvear Ocampo: 657260742 Dayana Alexandra Zambrano Acosta: 601198467			Paula Gayubas Balaguer: 605294300 Ainoa Sánchez Herrero: 634259617			
<b>Localización:</b> Calle - Universitat Jaume I						
Hora	Sec	Planos	Efecto	Personajes	Localización	Nº págs
17:20	3	10	EXT/DÍA	1 y 4	Calle	2

<b>ORDEN DE RODAJE 4</b> DÍA 03/06/2022		<b>Horario de la jornada:</b> 16:00h - 18:30h			<b>Horario Solar:</b> 6:31h - 21:25h <b>Meteorología:</b> Parcialmente nublado 27°/20°	
<b>Contacto de miembros del equipo</b>						
Daniela Alvear Ocampo: 657260742 Dayana Alexandra Zambrano Acosta: 601198467			Paula Gayubas Balaguer: 605294300 Ainoa Sánchez Herrero: 634259617			
<b>Localización:</b> Facultad Humanas						
Hora	Sec	Planos	Efecto	Personajes	Localización	Nº págs
16:50	2.1	3	INT/DÍA	1 y 2	F. Humanas	1
17:20	2.1	4	INT/DÍA	1, 2, 3 y 4	F. Humanas	1
17:45	2.2	7	INT/DÍA	1, 2, 3 y 4	F. Humanas	2

<b>ORDEN DE RODAJE 5</b> DÍA 16/06/2022		<b>Horario de la jornada:</b> 16:00h - 19:00h			<b>Horario Solar:</b> 6:31h - 21:30h <b>Meteorología:</b> Soleado 35º/23º	
<b>Contacto de miembros del equipo</b>						
Daniela Alvear Ocampo: 657260742 Dayana Alexandra Zambrano Acosta: 601198467			Paula Gayubas Balaguer: 605294300 Ainoa Sánchez Herrero: 634259617			
<b>Localización:</b> Facultad Humanas						
Hora	Sec	Planos	Efecto	Personajes	Localización	Nº págs
16:30	4.1	1	INT/DÍA	1, 5 y 14	Restaurante	2
16:55	4.2	3	INT/DÍA	1 y 4	Restaurante	1
17:45	4.2	6	INT/DÍA	1, 2, 7 y 8	Restaurante	2
18:20	4.2	4	INT/DÍA	1	Restaurante	1

<b>ORDEN DE RODAJE 6</b> DÍA 20/06/2022		<b>Horario de la jornada:</b> 16:00h - 20:00h			<b>Horario Solar:</b> 6:31h - 21:31h <b>Meteorología:</b> Parcialmente nublado 29º/21º	
<b>Contacto de miembros del equipo</b>						
Daniela Alvear Ocampo: 657260742 Dayana Alexandra Zambrano Acosta: 601198467			Paula Gayubas Balaguer: 605294300 Ainoa Sánchez Herrero: 634259617			
<b>Localización:</b>						
Hora	Sec	Planos	Efecto	Personajes	Localización	Nº págs
16:00	1	10	INT/DÍA	1	Dormitorio	1
17:35	3.2	1	EXT/DÍA	1	Calle	1
18:50	4.3	2	INT/DÍA	1 y 5	UJI	5

## 8. MEMORIA DE PRODUCCIÓN

**PREPRODUCCIÓN:** Escritura de guión, documentos de producción y organización de plan de rodaje (6 de noviembre de 2021 a 6 de mayo de 2022)

El proyecto nació a partir de una idea principal que se fue desarrollando y cambiando a medida que se iban realizando las diferentes reuniones. En este caso, se partió del concepto de **niños sin patria** que había sido escuchado por tres de las compañeras durante una conferencia llamada *Ecós, atmósferas y paisajes de la memoria en el cine documental latinoamericano* impartida por **María Gabriela Aimaretti** en la universidad.

En un principio se creía que era una idea con bastante potencial, pero tras meditarlo varias veces con el tutor se decidió encaminar el proyecto hacia una historia centrada en el racismo y la xenofobia que padecía una chica durante un día. Cabe destacar, que en un comienzo se pretendía utilizar el formato documental centrado en entrevistas de diferentes personas que padecían este tipo de discriminación.

A pesar de ello, la idea principal cambió y además también el formato ya que al final se tomó la decisión de realizar un cortometraje de ficción. Una vez se tenía la idea definida, se comenzó a redactar el guión, el cual contaba la historia del día a día de una joven colombiana que se sentía sola porque su familia había tenido que hacer un viaje de último momento a su país de origen dada la mala salud de uno de los familiares. El guión fue creado por Ainoa Sánchez Herrero en colaboración del resto de las integrantes, las cuales iban aportando ideas respecto a la dirección narrativa y exactitud de detalles de carácter cultural.

La intención era enfocar mostrando la actividad cotidiana de la joven exiliada que con muchas dificultades trata de adaptarse en la vida cotidiana sufriendo durante su día a día conductas xenófobas y discriminatorias. Tras hablar con el tutor, aportó la idea de modificar el guión y comenzar la historia con un momento de mayor clímax para poder enganchar al espectador y finalmente, tras muchos

pequeños cambios y variaciones en la historia se dejó la idea final con la que se ha trabajado.

Por otra parte, se creó un cartel para poder hacer un casting, el cuál se hizo durante dos días y de manera online debido a la complejidad de cuadrar horarios y fechas. Lo que se hizo en dicho casting fue realizar una serie de preguntas centradas en lo que significaba el término, el motivo por que se habían presentado las aspirantes y por último que contasen alguna experiencia propia donde hubiera experimentado de cerca la xenofobia.

En este momento se comenzaron a definir más definitivamente los roles que iba a ejercer cada una. En este caso Ainoa Sánchez Herrero fue guionista y responsable de etalonaje; Daniela Alvear Ocampo, directora y la Community Manager para impulsar las redes sociales, Paula Gayubas Balaguer se encarga de la edición junto a Dayana Zambrano Acosta que a su vez también ha ejercido de productora.

Se hizo un plan de rodaje para organizar el trabajo y tener las fechas definitivas con el objetivo de finalizar el trabajo a tiempo. Seguidamente se seleccionó a la protagonista del proyecto. Esta destacó sobre las demás y fue seleccionada por su historia cautivadora y tan relacionable con la propia historia que se buscaba contar en el corto. Por último, días antes de comenzar a rodar, se volvió a enviar el guión al tutor para realizar las últimas correcciones. Además, se buscaron las locaciones que fueron un piso de una de las compañeras, la universidad, un parque y por último un restaurante. También se hizo el guión técnico de las diferentes secuencias que se iban a rodar en los siguientes días.

### **PRODUCCIÓN: Rodaje del trabajo (11 de mayo de 2022 a 20 de junio de 2022)**

Como ya se ha mencionado anteriormente, los roles se establecieron al principio del proyecto. Daniela Alvear como directora y técnica de sonido, Paula Gayubas claqueta, script, editora y operadora de cámara, Ainoa Sánchez operadora de cámara, directora de fotografía y técnico de sonido y Dayana Zambrano

ayudante de dirección y operadora de cámara. Cabe destacar que, en alguna ocasión se tuvo que cambiar algún rol por motivos de tiempo o indisponibilidad.

Debido al comienzo de las prácticas universitarias curriculares fue complicado cuadrar horarios tanto con el equipo como con los actores, ya que algunos tenían que desplazarse a la ciudad. Por otra parte, se tuvo dificultades de encontrar actores secundarios y algunos extras a pesar de que se compartió repetidas veces los carteles de casting.

El primer día de grabación se decidió grabar la primera secuencia. En este caso se grabó en el piso de una de las integrantes. Se empezó a las 17:45 pm teniendo en cuenta que se intentaba simular que era por la mañana. Se intentó adaptar al guion técnico, pero al tener una sola cámara y al ser el espacio tan pequeño, se tuvo que realizar varios planos desde distintos ángulos. Debido a que debíamos grabar por la tarde, se recurrió al uso de focos para que diese una sensación de luz matutina. Además, se organizó la habitación y se quitaron algunas fotografías para ceñirse totalmente al guion. A pesar de que el rodaje fue bien, se tuvo que volver a grabar debido a que los vídeos tenían mucho grano y perdían resolución.

El segundo día de rodaje se quedó a las 16:30 pm para grabar dos secuencias la 5 y el final de la 3. Debido a un inconveniente con uno de los actores el cual se tuvo que ir de improviso y, también hubo problemas técnicos con el micrófono (no funcionaba), se tuvo que grabar la secuencia 5 y dejar la 3 para otro día. La 5, se volvió a grabar en el piso, utilizando la luz de una lámpara para dar una sensación de mayor añoranza con el personaje y por otra parte para la escena que se grababa en el exterior se utilizó luz natural.

Cabe mencionar que se intentó aprovechar los pequeños huecos para grabar, por lo que el tercer día solo se realizó el rodaje del final de la secuencia 3, en el que se cambió de localización y se buscó un lugar más cómodo para poder grabar. Así pues, se grabó a las 16:00 pm enfrente de la Facultad de Tecnológicas que tenía mayor iluminación natural. Por otra parte, se tuvo un inconveniente con el sonido, ya que la grabadora no funcionaba, por lo que se tuvo que improvisar y grabar con los



móviles de los actores. Esto ha resultado en que el resultado del audio durante esta escena no sea de la mejor calidad.

El quinto día de rodaje, se grabó la secuencia más larga en un bar/restaurante llamado La Vermutería. En este caso el rodaje comenzó a las 16:30 pm y fue bastante fluido. Se utilizó un foco de luz blanca para que entre mayor luz en el interior del local y, además, para la puesta en escena del restaurante se contó con una botella de vino, una cubitera, pan, agua, copas, platos, cubiertos y menús. Cabe mencionar que, se tuvo un inconveniente ya que uno de los actores -habiéndose comprometido de antemano- no acudió al rodaje, por lo que se tuvo que recurrir rápidamente a otra persona. Debido a la larga espera por el fallo del actor, no se pudo grabar en completo la secuencia 4 debido a que dos de las actrices debían coger el tren.

Por último, el sexto día se grabó todo aquello que faltaba, en primer lugar se grabó de nuevo la 1ª secuencia para poder aprovechar la luz natural que entraba por la habitación. A pesar de ello, debido a que se veía oscuro en la cámara se tuvo que utilizar un foco de luz LED. Una vez acabada de rodar esa secuencia, fuimos a rodar el final de la secuencia 3 en una calle estéticamente agradable. Debido al gran ruido de los coches el sonido de ambiente no fue de mucho uso ya que hacía mucho viento y por lo tanto se tuvo que reemplazar en edición. Y por último se grabó el final de la secuencia 4 en la universidad, en *la casa del estudiantat* donde no se usó foco LED ya que era de día y la iluminación era bastante buena.

A lo largo del rodaje, debido a las complicaciones que iban surgiendo por causas como la limitación de las condiciones de las localizaciones o por imposibilidad por cualquier otra razón de llevar a cabo la escena conforme se había establecido inicialmente, el guión literario ha ido sufriendo cambios con el avance de la producción. Los cambios más significativos son los siguientes. En la primera secuencia, aunque se trate de un pequeño detalle, el elemento “persiana” ha sido intercambiado en el rodaje por “cortina” debido a la ausencia de persianas en la localización.

En la segunda secuencia se realizaron algunos cambios en el pasillo de la facultad para adaptar el rodaje al espacio y la improvisación de los actores. En cuanto a la cuarta secuencia, encontramos cambios significativos en relación a los espacios debido a la incapacidad de encontrar localizaciones idóneas donde grabar la idea como se había concebido en un origen. La propia naturaleza del trabajo de Eliana cambia en función a la localización que se pudiera conseguir.

Por último, en la secuencia cinco se realizó un cambio de escenario debido a la falta de atractivo visual del escenario en el que se iba a rodar. En vez de emplear el dormitorio se usaron las localizaciones de salón y balcón. Estos presentaban una mejor luz y escenario. Por tanto hubo un cambio de acciones en función al espacio pero manteniendo la esencia de lo que el guión inicial quería transmitir.

### **POSTPRODUCCIÓN: EDICIÓN (6 de junio de 2022 a 22 de junio de 2022)**

La edición comenzó a media que se iba rodando para que no se acumulará el trabajo. En este caso, a la hora de montar el cortometraje se encargaron Paula Gayubas y Dayana Zambrano, y en la corrección de color Ainoa Sánchez.

La primera secuencia que se montó fue la 2, la cual se cuadró el sonido y se enseñó al tutor. A pesar de ello, se pudo ver que había un plano que estaba desestabilizado y no se pudo arreglar. Por otra parte, se montó la secuencia 3, la cuál se tuvo varios inconvenientes con el sonido ya que debido al fallo de la grabadora se tuvo que grabar con la grabadora de un teléfono móvil y se eliminó el ruido.

Días más tarde, se montó la secuencia 4, con la cual no tuvimos inconvenientes porque estaba todo bastante bien rodado y el sonido muy bien captado. También se montó la secuencia 5 con la cual tampoco hubo inconvenientes. Finalmente, se acabaron las secuencias 3 y 4 ya que faltaban planos.

Finalizado el montaje de las secuencias, Ainoa Sánchez realizó la corrección de color con el programa DaVinci Resolve. A lo largo de dos días se realizó una

corrección base de color de todos los clips del cortometraje. Posteriormente se añadieron correcciones de estilo para darle unión y una tonalidad determinada al proyecto. En este caso se eligió colores fríos para transmitir la tristeza y soledad que la propia protagonista sufre a lo largo del corto. Los planos que más problema presentaron son algunos de la última secuencia donde ciertas partes del plano estaban quemadas. Y la mitad de planos de la secuencia del aula, que debido a un error de calibración de la cámara, resultaron sobresaturados y excesivamente cálidos, rozando tonalidades amarillas y naranjas en lugar de blancos.

Finalmente, una vez todas las secuencias quedaron etalonadas, se añadieron los sonidos pertinentes que había que añadir en postproducción. Estos fueron el breve sonido de la ducha en la secuencia 1, la voz en off del profesor explicando y dando órdenes al final de clase en la secuencia 2 así como ruido ambiente en el pasillo, y las voces telefónicas de la madre y la abuela de Eliana en la secuencia 4.

Cuando todo esto estuvo listo, se montaron todas las secuencias juntas, teniendo en cuenta pequeños cambios en la edición final para que el producto quedara cohesionado, y se añadieron tanto el título inicial como los créditos finales.

## 9. PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO

### 9.1. Análisis del mercado al que va dirigido el producto o servicio

Este proyecto, está dirigido a todos los públicos, pero mayoritariamente a jóvenes que se han podido sentir identificados con la situación que sufre el personaje principal. Dentro de este perfil se encontrarían personas inmigrantes que no se sienten cien por cien de ese país en el que están viviendo. Para concretar más se podría decir que el grupo de gente joven haría referencia a la generación Z, la cual se muestra más concienciada y empática con la situación que muchos jóvenes inmigrantes padecen.

Por otra parte, se dirige a un público más adulto que debido a su crianza tienen una actitud más reacia hacia estas situaciones y tiende a ser más racista, por lo que se quiere ayudar a concienciar a este grupo. Además, **Nana** va dirigido a un público que está acostumbrado a las nuevas pantallas y que se encuentran dentro del mundo digital, lo que permite visualizar más a menudo estas situaciones y concienciarse de ellas, ya que las luchas y las reivindicaciones se hacen visibles constantemente por redes sociales lo que hace que la juventud conozca lo que está pasando en el mundo.

### 9.2. Plan de comunicación y marketing

Como ya se ha mencionado anteriormente, se parte de un público objetivo joven principalmente, que está acostumbrado a las nuevas pantallas, por lo tanto, se ha optado por promocionar el cortometraje por la red social Instagram. En este caso se ha creado una cuenta (@nanatfg) donde la integrante Daniela Alvear ha sido la principal encargada de llevar a cabo la promoción. Por otra parte, se recurrirá al uso de otras plataformas para poder visualizar el resultado final del corto documental. Así pues, se utilizarán plataformas como Youtube y Vimeo para facilitar su difusión y se buscará la posibilidad de poder proyectarlo en algún espacio público.



Por lo que respecta a la estrategia comunicativa, respecto a el uso de Instagram, se hará uso de las diferentes herramientas que ofrece la plataforma, entre ellas *las stories*, los *reels* y el *feed*. En este caso, se realizaron distintas publicaciones semanales que seguirán el *feed* con una escala cromática establecida para darle mayor personalidad y estética visual al contenido. Por otra parte, las publicaciones serán semanales y en ellas se encontrarán imágenes del rodaje, una entrevista en formato *reels* de la protagonista, algunas fotografías para conocer al equipo, un moodboard, el cartel principal de Nana y algunas imágenes del rodaje. Por último, se utilizarán *stories* y *stories destacadas* para publicar el proceso de rodaje y edición del proyecto.

En cuanto a la publicación del proyecto en Vimeo y Youtube, aún no está prevista una fecha oficial, pero se podría decir que sería sobre mediados de julio o principios de agosto. Además, como ya se ha mencionado anteriormente, se pretende buscar algún lugar donde poder realizar una *première* en la que se expondrá el corto una vez se haya acabado la ponencia del Trabajo Final de Grado.

Cabe destacar que, la estrategia comunicativa que se ha utilizado ha sido la del “boca a boca”, en la que se ha hablado con amigos, padres y conocidos para crear expectación y explicando la trama principal del proyecto. Por último, también se ha pensado en promocionar el corto documental en diferentes festivales para poder ayudar a concienciar al público y por otra parte conseguir ser reconocidas dentro del sector audiovisual.

## 10. PLAN DE FINANCIACIÓN

A pesar de que la producción de este proyecto tiene una naturaleza ficticia, la idea de **Nana** siempre ha estado ligada a esa intención documental. Se pretende evitar la mayor cantidad de elementos estéticos embellecedores posible como maquillaje, un vestuario cuidado, localizaciones con mucho atrezzo o un montaje de planos demasiado complejos. Se busca contar una historia de la forma más “natural” posible.

Desde un inicio estaba claro que no era necesario tener acceso a muchos fondos para costear los gastos de producción. La producción estuvo caracterizada por la utilización de recursos materiales propios y el uso de espacios y actores sin remuneración cuyo incentivo para participar era la alineación personal con el mensaje que transmite **Nana**. De modo que ya desde un inicio no se contempló como opción la recaudación de fondos de ningún tipo. Se consideró que con la aportación personal de cada miembro del equipo sería suficiente para cubrir todos los gastos.

### 10.1. Presupuesto

CAPÍTULO 1: GUIÓN Y MÚSICA			
	NOMBRE	PRECIO	PRECIO REAL
GUIÓN	Nana	1500 €	10 €
MÚSICA	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>1500 €</b>	
<b>TOTAL REAL</b>		<b>10 €</b>	

CAPÍTULO 2: PERSONAL ARTÍSTICO					
	DÍA	PRECIO X SEMANA	SEGURO	TOTAL	TOTAL REAL
<b>PROTAGONISTA</b>					
Eliana (Mimi)	6	2.800 €	-	2.800 €	0 €
<b>SECUNDARIOS</b>					

Carmen (Zoe)	1	2.250 €	-	500 €	0 €
Rosa (Neus)	1	2.250 €	-	500 €	0 €
Mario (Ícaro)	2	2.250 €	-	1.000 €	0 €
Sandra (Nerea)	2	2.250 €	-	1.000 €	0 €
Carlos (Andreu)	1	2.250 €	-	500 €	0 €
Hombre (Jose)	1	2.250 €	-	500 €	0 €
<b>EXTRAS</b>					
Estudiante 1 (Ana)	1	500 €	-	100 €	0 €
Estudiante 2 (Paula)	1	500 €	-	100 €	0 €
Mujer (Ainoa)	1	500 €	-	100 €	0 €
Profesor	1	650 €	-	150 €	0 €
Madre	1	650 €	-	150 €	0 €
Abuela	1	650 €	-	150 €	0 €
Camarera 1 (Daniela)	1	650 €	-	150 €	0 €
<b>TOTAL</b>	<b>7.700 €</b>				
<b>TOTAL REAL</b>	<b>0 €</b>				

<b>CAPÍTULO 3: EQUIPO TÉCNICO</b>				
	<b>Nº PERSONAS</b>	<b>PRECIO X SEMANA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL REAL</b>
<b>EQUIPO DE PRODUCCIÓN</b>				
PRODUCTOR	1	500 €	500 €	0 €
AYUDANTE PRODUCCIÓN	1	300 €	300 €	0 €
<b>EQUIPO DE DIRECCIÓN</b>				
DIRECTOR	1	285 €	285 €	0 €
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	1	150 €	150 €	0 €
SCRIPT Y CLAQUETISTA	1	180 €	180 €	0 €
<b>EQUIPO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>				



DIRECTOR DE ARTE	1	232 €	232 €	0 €
DISEÑADOR DE VESTUARIO	1	150 €	150 €	0 €
CHARACTERIZACIÓN	1	150 €	150 €	0 €
<b>EQUIPO DE RODAJE</b>				
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	1	245 €	245 €	0 €
ASISTENTE DE CÁMARA	3	120 €	360 €	0 €
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN	2	120 €	240 €	0 €
TÉCNICO DE SONIDO	2	120 €	240 €	0 €
<b>EQUIPO DE MONTAJE</b>				
MONTADOR	1	230 €	230 €	0 €
AYUDANTE DE EDICIÓN	1	140 €	140 €	0 €
ETALONAJE	1	160 €	160 €	0 €
EDICIÓN DE SONIDO	1	160 €	160 €	0 €
<b>TOTAL</b>	<b>3.722 €</b>			
<b>TOTAL REAL</b>	<b>0 €</b>			

<b>CAPÍTULO 4: ESCENOGRAFÍA</b>			
	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>PRECIO REAL</b>
<b>DECORADOS/ESCENARIOS</b>			
ALQUILER INTERIORES	3	0 €	0 €
<b>AMBIENTACIÓN</b>			
Móvil	1	0 €	0 €
Espejo	1	0 €	0 €
Pinza de pelo	1	0 €	0 €
Mochila	3	0 €	0 €
Portátil	1	0 €	0 €
Libro	1	0 €	0 €
Bicicleta	1	0 €	0 €

Candado de bicicleta + llave	1	0 €	0 €
Cuenco	1	0 €	0 €
Bolsa de tela	3	0 €	0 €
Agenda/libretas	4	0 €	0 €
Cubertería + vajilla	2	0 €	0 €
<b>VESTUARIO</b>			
<b>ELIANA</b>			
Pijama	1	0 €	0 €
Chanclas	1	0 €	0 €
Toalla	1	0 €	0 €
Camiseta manga corta	1	0 €	0 €
Pantalón largo camel	1	0 €	0 €
Pantalón largo negro	1	0 €	0 €
Sudadera negra con cremallera	1	0 €	0 €
Zapatillas negras	1	0 €	0 €
Polo negro	1	0 €	0 €
<b>OTROS PERSONAJES</b>			
El resto de personajes traen su propio vestuario a libre elección o ajustándose a la etiqueta de todo negro en el caso del personal del restaurante.			
<b>PELUQUERÍA/MAQUILLAJE</b>			
Pinza/coletero	1	0 €	0 €
<b>COMIDA EN ESCENA</b>			
Botella vino	1	0 €	0 €
Botella agua	1	0 €	0 €
Bandeja de pan	1	0 €	0 €
Empanada vegetariana	1	1'25 €	1'25 €
Batido de fresa	1	1'30 €	1'30 €
<b>TOTAL</b>		<b>2'55 €</b>	
<b>TOTAL REAL</b>		<b>2'55 €</b>	

<b>CAPÍTULO 5: LOCALIZACIONES</b>			
	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>PRECIO REAL</b>
<b>LOCALIZACIONES</b>			
AULA	1	0 €	0 €
RESTAURANTE	1	0 €	0 €
<b>TOTAL</b>		<b>0 €</b>	
<b>TOTAL REAL</b>		<b>0 €</b>	

<b>CAPÍTULO 6: TRANSPORTE</b>		
<b>MATERIAL</b>	<b>DÍAS</b>	<b>PRECIO</b>
TREN	2	14'8 €
AUTOBÚS	2	2'10 €
<b>TOTAL</b>		<b>16'90 €</b>
<b>TOTAL REAL</b>		<b>16'90 €</b>

<b>CAPÍTULO 7: MATERIAL TÉCNICO</b>				
<b>MATERIAL</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>DÍAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL REAL</b>
<b>IMAGEN</b>				
Cámara Sony Alpha 7 III	1	6	89'90 €	0 €
Cámara Sony a6400	1	4	62'90 €	0 €
Cámara Canon EOS 750D	1	6	0 €	0 €
Objetivo 50mm f1,8	1	6	8'90 €	0 €
Objetivo 18 - 135mm	1	6	8'90 €	0 €
Batería Sony Alpha 7 III	2	6	0 €	0 €
Trípode cámara	1	6	0 €	0 €
Cargador Sony a7III	1	6	0 €	0 €

Slider + Rótula	1	2	22'50 €	0 €
<b>ILUMINACIÓN</b>				
Pie de foco	2	6	0 €	0 €
Batería LED	3	6	0 €	0 €
Panel LED	2	6	45 €	0 €
<b>SONIDO</b>				
Grabadora audio	1	6	52'50 €	0 €
Peluche + Zepelín	1	6	52 €	0 €
Pie de micro jirafa	1	5	17'50 €	0 €
Pértiga micro	1	1	10 €	0 €
Micro cañón Neewer + cable	1	6	35 €	0 €
<b>OTROS</b>				
Tarjetas SD	4	6	25 €	25 €
Paquete de pilas	1	6	1'90 €	1'90 €
Adaptador jack a mini jack	1	1	2'50 €	2'50 €
<b>TOTAL</b>	<b>434'50 €</b>			
<b>TOTAL REAL</b>	<b>29'40 €</b>			

<b>CAPÍTULO 8: DIETAS</b>		
	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>
BEBIDA	2	0'85 €
COMIDA	0	0 €
<b>TOTAL</b>	<b>0'85 €</b>	
<b>TOTAL REAL</b>	<b>0'85 €</b>	

<b>CAPÍTULO 9: POSTPRODUCCIÓN</b>		
	<b>PRECIO</b>	<b>PRECIO REAL</b>
<b>MONTAJE Y SONORIZACIÓN</b>		

Montaje y edición	750€	0€
Corrección de color	230€	0€
Sala de edición	850€	0€
<b>PUBLICIDAD</b>		
Redes sociales	50€	0€
<b>DISTRIBUCIÓN</b>		
Festivales y redes sociales	0€	0€
<b>TOTAL</b>	<b>1.880 €</b>	
<b>TOTAL REAL</b>	<b>0 €</b>	

CAPÍTULO	TOTAL	TOTAL REAL
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>1.500 €</b>	<b>10 €</b>
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>7.700 €</b>	<b>0 €</b>
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>3.722 €</b>	<b>0 €</b>
<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>2'55 €</b>	<b>2'55 €</b>
<b>CAPÍTULO 5</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
<b>CAPÍTULO 6</b>	<b>16'90 €</b>	<b>16'90 €</b>
<b>CAPÍTULO 7</b>	<b>434'50 €</b>	<b>29'40 €</b>
<b>CAPÍTULO 8</b>	<b>0'85 €</b>	<b>0'85 €</b>
<b>CAPÍTULO 9</b>	<b>1.880 €</b>	<b>0 €</b>
<b>COSTE TOTAL</b>	<b>15.256'80 €</b>	<b>59'70 €</b>

## **11. GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA**

En este apartado se concretan los aspectos legales de la producción de nuestro cortometraje, como la gestión de derechos de autoría de los intérpretes y la gestión de permisos de grabación de propiedades privadas de las diferentes localizaciones.

La transparencia con nuestros actores es fundamental. Por lo tanto, tuvimos siempre en cuenta la gestión de los derechos de autoría de nuestros intérpretes, ya que no publicaríamos nada acerca del cortometraje sin el permiso de cada uno de ellos. Afortunadamente todos los actores nos concedieron su consentimiento para hacer públicas las imágenes rodadas y por lo tanto firmaron cada uno de los contratos adjuntados en el apartado 14.3 del anexo.

La única localización en la que ha sido necesaria la firma de permiso de grabación de propiedades privadas ha sido el restaurante de nuestra secuencia número 4. Decidimos grabar en el bar-restaurante La Vermutería 1858 para nuestras secuencias 4.1 y 4.2 por su agradable estética, que consideramos atractiva para el estilo de nuestro cortometraje. Llamamos al lugar para preguntar si cabría la posibilidad de grabar en un rincón del bar o en el comedor de la planta superior, y nos concedieron el permiso. Cuando el día 16 de junio llegamos para grabar las secuencias nos abrieron sin problema el comedor superior, ya que no estaban en horario de comidas, y nos firmaron el permiso correspondiente, adjuntado en el apartado 14.4 del anexo.

## 12. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Tras realizar este proyecto, se cree que el equipo de Nana ha logrado cumplir gran parte de los objetivos fijados en primera instancia. Se ha hecho un gran trabajo con esfuerzo y dedicación que se puede mostrar al mundo y que formará parte del portfolio de las autoras. Cabe destacar, que a pesar de que hubo varios inconvenientes a la hora de realizarlo, debido a varios cambios tanto en el guión como durante la grabación, el trabajo ha salido bien y el equipo está bastante satisfecho con el resultado final.

Respecto al rodaje como ya se ha mencionado, se tuvieron algunos fallos que generaron complicaciones para poder avanzar. En este caso, el rodaje se alargó prácticamente un mes, debido a las dificultades de encontrar un lugar para rodar alguna secuencia y la búsqueda de actores que fue el mayor inconveniente de todos. A pesar de ello, la larga espera permitió que el trabajo fuera más fluido y efectivo.

Por otra parte, este proyecto ya no solo ha funcionado como trabajo de final de grado si no que ha servido como un nuevo método de aprendizaje, que ha permitido al equipo desenvolverse dentro del ámbito audiovisual, trabajar en equipo y generar mayor afinidad entre el grupo. Además, se ha aprendido bastante sobretodo dentro del ámbito de guión gracias a la ayuda del tutor, el cual ha permitido que se mejore el resultado. También, cabe mencionar la participación de actrices y actores que fueron fieles a los días de grabación, que realizaron su mayor esfuerzo para bordar el papel y han ayudado a que este cortometraje salga adelante. Y se agradece a la universidad Jaume I por permitir la grabación dentro de sus espacios y el bar La Vermutería el cual prestó un salón para poder rodar.

Por último, se resalta el hecho de poder haber sacado a la luz una historia real que muchos latinoamericanos sufren día a día y que tristemente está normalizado. Se tiene la esperanza de que nuestro público objetivo conozca la historia y sea consciente de la situación que padecen muchos latinos y permita una mejora en el mundo.

## 12.1. Conclusions

Following this project, it is believed that the Nana team has achieved much of the targets set in the first instance. Great work has been done with effort and dedication that can be shown to the world and that will be part of the authors' portfolio. It should be noted that although there were several inconveniences when doing it, due to several changes both in the script and during the recording, the work has gone well and the team is quite satisfied with the final result.

With regard to filming, as already mentioned, there were some mistakes that caused complications in order to move forward. In this case, the filming lasted almost a month, due to the difficulties of finding a place to shoot some sequence and the search for actors that was the biggest inconvenience of all. Despite this, the long wait allowed the work to be more fluid and effective.

On the other hand, this project has not only worked as an end-of-grade work but has served as a new method of learning, which has allowed the team to develop within the audiovisual field, work as a team and generate greater affinity among the group. In addition, much has been learned in the field of script thanks to the help of the tutor, which has allowed the result to be improved. It is also worth mentioning the participation of actresses and actors who were faithful to the days of recording, who made their greatest effort to embroider the role and have helped this short film to succeed. And thanks to the university Jaume I for allowing the recording within its spaces and the bar La Vermutería which lent a room to shoot.

Finally, it highlights the fact of having brought to light a real history that many Latin Americans suffer day by day and that sadly is normalized. It is hoped that our target audience will know the history and be aware of the situation that many Latinos suffer and allow an improvement in the world.



### 13. BIBLIOGRAFÍA

Alcalde, S. (2021, 21 mayo) *La huella invisible de la discriminación racial en España*.  
[https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/huella-invisible-discriminacion-racial-espana\\_16947](https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/huella-invisible-discriminacion-racial-espana_16947)

Aparicio, R. y Portes, A. (2014). Crecer en España. La integración de los hijos de inmigrantes. *Colección Estudios Sociales*, 38, 1-226.  
[https://fundacionlacaixa.org/documents/10280/240906/vol38\\_es.pdf/1a8a03c9-e39a-4853-b15b-bb856989e7d4](https://fundacionlacaixa.org/documents/10280/240906/vol38_es.pdf/1a8a03c9-e39a-4853-b15b-bb856989e7d4)

Gomez, S. y Saidman, A. (Director) (2019) *Living Undocumented* [Serie de televisión] E.E.U.U.: Industrial Media

Polley, S. (Director) (2012) *Stories We Tell*. [Documental] Canadá: National Film Board of Canada (NFB)

Statista.com (2022). *Población extranjera de España en 2020 y 2021, por nacionalidad*.  
<https://es.statista.com/estadisticas/472512/poblacion-extranjera-de-espana-por-nacionalidad/>

Unhcr.org. (2021, 7 diciembre), *¿Qué es la apatridia?*  
<https://www.unhcr.org/ibelong/es/que-es-la-apatridia/>

Varda, A. y René, J. (Director) (2017) *Visages villages* [Cinta cinematográfica] Francia: Ciné Tamaris

Wenders W (Director) (1985) *Tokio-Ga* [Cinta cinematográfica] Alemania del Oeste-E.E.U.U

## 14. ANEXO

### 14.1. Dossier script

<b>HOJA DE SCRIPT</b>	1
<b>FECHA</b>	11/05/2022
<b>DÍA</b>	Miércoles / 1º de rodaje
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Apartamento de Eliana
<b>SECUENCIAS</b>	1
<b>PLANOS</b>	7

SECUENCIA	PLANO	TOMA	AUDIO	OBSERVACIONES
1	2	1	móvil	también acción planos 4 y 6
1	2	2	“	“
1	6	1	“	risas
1	6	2	“	bien
1	3	1	“	gestos
1	3	2	“	
1	5	1	“	gestos
1	5	2	“	
1	4	1	“	también acción plano 6
1	1	1	“	
1	7	1		dejando hueco para audio ducha
1	7	2		doble palmada
1	7	3		
1	7	4		ainoa reflejada
1	7	5		no tiene cola
1	7	6		con cola (bien)

<b>HOJA DE SCRIPT</b>	2
<b>FECHA</b>	11/05/2022 - 18/05/2022
<b>DÍA</b>	Miércoles / 1º de rodaje - Miércoles / 2º de rodaje
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Apartamento de Eliana
<b>SECUENCIAS</b>	1 y 5
<b>PLANOS</b>	7

SECUENCIA	PLANO	TOMA	AUDIO	OBSERVACIONES
1	8	1	móvil	muy soso
1	8	2	"	más largo
1	9	1	"	
1	9	2	"	más dramático
1	10	1	"	laura de fondo
1	10	2	"	
5	1	1	micro	no salida
5	1	2	"	bien
5	2	1	"	"
5	3	1	"	
5	4	1	"	audio no
5	4	2	"	audio bien

<b>HOJA DE SCRIPT</b>	3
<b>FECHA</b>	19/05/2022
<b>DÍA</b>	Jueves / 3º de rodaje
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Calle
<b>SECUENCIAS</b>	3
<b>PLANOS</b>	11

SECUENCIA	PLANO	TOMA	AUDIO	OBSERVACIONES
3	1	1	móvil	panorámica mal
3	1	2	“	
3	2	1	“	
3	3	1	“	no llave
3	3	2	“	no se ha grabado
3	3	3	“	cámara torcida
3	3	4	“	buena
3	4	1	“	
3	4	2	“	mira a cámara
3	4	3	“	buena
3	5	1	“	buena
3	5	2	“	por si acaso

<b>HOJA DE SCRIPT</b>	4
<b>FECHA</b>	03/06/2022
<b>DÍA</b>	Viernes / 4º de rodaje
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Clase - Universidad
<b>SECUENCIAS</b>	2
<b>PLANOS</b>	14

SECUENCIA	PLANO	TOMA	AUDIO	OBSERVACIONES
2	2	1	micro	lineas olvidadas
2	2	2	“	mal
2	2	3	“	lineas olvidadas
2	2	4	“	bien
2	2	5	“	por si acaso
2	3	1	“	bien

2	4	1	“	bien
2	5	1	“	más o menos
2	5	2	“	bien
2	6	1	“	más o menos
2	6	2	“	más o menos
2	6	3	“	ruido mal
2	6	4	“	bien
2	7	1	“	bien
2	7	2	“	bien
2	7	3	“	zoe no se ve
2	7	4	“	bien
2	8	1	“	no luz
2	8	2	“	no luz, neus no se ve
2	8	3	“	mal
2	8	4	“	codo ainoa
2	8	5	“	pértiga pero bien
2	9	1	“	mal
2	9	2	“	bien
2	10	1	“	mal
2	10	2	“	bien

<b>HOJA DE SCRIPT</b>	5
<b>FECHA</b>	16/06/2022
<b>DÍA</b>	Jueves / 5º de rodaje
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Restaurante
<b>SECUENCIAS</b>	4.1, 4.2
<b>PLANOS</b>	14

SECUENCIA	PLANO	TOMA	AUDIO	OBSERVACIONES
4.1	1	1	grabadora	mimi cortada
4.1	1	2	“	ok
4.1	1	3	“	texto mal
4.1	1	4	“	ok
4.2	10	1	“	
4.2	10	2	“	
4.2	10	3	“	
4.2	10	4	“	ok
4.2	10	5	“	
4.2	20	5	“	bien pero ruido
4.2	20	6	“	diálogo raro
4.2	20	7	“	ok

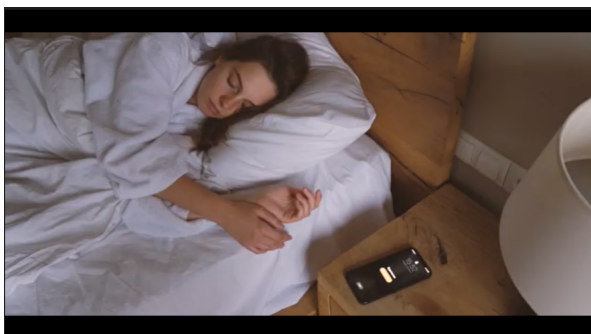
<b>HOJA DE SCRIPT</b>	6
<b>FECHA</b>	20/06/2022
<b>DÍA</b>	Lunes / 6º de rodaje
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Apartamento de Eliana / Calle / Zona de descanso
<b>SECUENCIAS</b>	1, 3 y 4.3
<b>PLANOS</b>	13

SECUENCIA	PLANO	TOMA	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1	1	micro	
1	1	2	“	muy buena
1	2	1	“	
1	2	2	“	buena
1	3	1	“	sale habitación
1	4	1	“	entra habitación

1	4	2	“	bien
1	5	1	“	
1	6	1	“	
1	6	2	“	
1	7	1	“	bien
1	8	1	“	bien
1	8	2	“	por si acaso
3	1	1	“	buena
4.3	1	1	“	buena
4.3	1	2	“	por si acaso
4.3	2	1	“	bien

## 14.2. Moodboard

Previamente a la realización del cortometraje se realizó un moodboard a modo de inspiración para ver como quedaría más o menos la historia cuadrada. Por otra parte se buscaron algunos planos que sirvieron de guía en el rodaje y también el color de los planos que ayudó a elegir si se iban a seleccionar tonos más fríos o cálidos en la edición.





**Link de visualización del Moodboard:**

<https://drive.google.com/file/d/1VmSej7EAd8wisOIUVQUbtMXF75TKTG20/view?usp=sharing>



**14.3. Cesión de Derechos**

DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 11 de Mayo de 2022

Don / doña. Maria Ualer López mayor de edad, titular del DNI. /NIE Y7974778W por este documento autorizo expresamente a NANA Documental el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. _____</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>Equipo Nana</u></p>
---	---



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Viernes, a 3 de Junio de 2022.

Don / doña. Neus Pérez Nuñez mayor de edad, titular del DNI. : 44896882P por este documento autorizo expresamente a equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma:</p>  <p>Fdo. Neus Pérez Núñez</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. equipo NANA</p>
--	--



**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Miércoles, a 22 de Junio de 2022.

Don / doña. Zoe Munera mayor de edad, titular del DNI. : 03196692Z por este documento autorizo expresamente a Equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma:</p>  <p>Fdo. Zoe Munera</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. equipo NANA</p>
--	--




## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 11 de Mayo de 20 22

Don / doña. Isma Belandier Segura mayor de edad, titular del DNI. : 24557146 por este documento autorizo expresamente a NANA Documental el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:   Fdo. <u>Equipo Nana</u>
---	---

## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Junio, a 16 de Castellón de 20 22.

Don / doña. Nerea Charco Gadea mayor de edad, titular del DNI. : 03157375G por este documento autorizo expresamente a equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. _____</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>Equipo Nana</u></p>
---	---


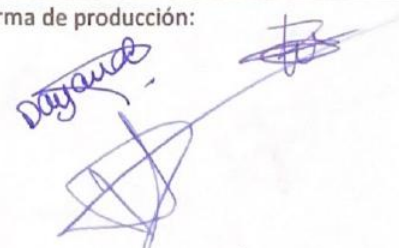
## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En junio a 16 de Castellón de 2022.

Don / doña. Andreu Beltrán Pitarch mayor de edad, titular del DNI. : 20913429-N por este documento autorizo expresamente a Equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. <u>Equipo Nana</u>
---	---



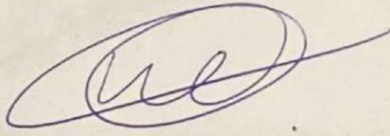
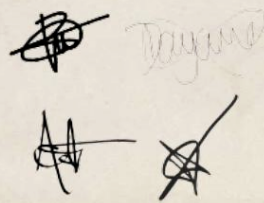
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Castellón, a 16 de Junio de 2022.

Don / doña. José Gellardo Silbe mayor de edad, titular del DNI. : 73399534 W por este documento autorizo expresamente a Grupo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. _____</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. _____</p>
---	--

## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón, a 16 de Junio de 20 22.

Don / doña. Ainoa Sánchez Ferrero mayor de edad, titular del DNI. : 20956998L por este documento autorizo expresamente a equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma. 	Firma de producción: 
Fdo. _____	Fdo. <u>equipo Nana</u>





## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Miércoles, a 22 de Junio de 2022.

Don / doña. Viviana Andrea Vargas Agudelo mayor de edad, titular del DNI. : 24480405X por este documento autorizo expresamente a Equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Miércoles, a 22 de Junio de 2022.

Don / doña. Diana María Betancourt Abonce mayor de edad, titular del DNI. : Y4914010M por este documento autorizo expresamente a Equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:  Fdo. _____	Firma de producción:  Fdo. _____
---	--



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Miércoles, a 22 de Junio de 2022.

Don / doña. Juan Gayubas De Pablo, mayor de edad, titular del DNI. : 45417387T por este documento autorizo expresamente a Equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma:</p>  <p>Fdo. Juan Gayubas De Pablo</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. Equipo NANA</p>
---	--



## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Viernes, a 3 de Junio de 2022.

Don / doña. Paula Gayubas Balaguer, mayor de edad, titular del DNI. : 20925766K por este documento autorizo expresamente a Equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma:</p>  <p>Fdo. Paula Gayubas Balaguer</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. Equipo NANA</p>
--	--


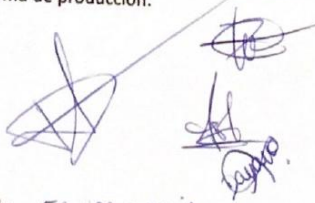
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Castellón, a 16 de Junio de 20 22

Don / doña. Ana García Bellido mayor de edad, titular del DNI. : \_\_\_\_\_ por este documento autorizo expresamente a equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma. 	Firma de producción: 
Fdo. <u>Ana García Bellido</u>	Fdo. <u>EQUIPO NANA</u>

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Castellón a 16 de Junio de 2022.

Don / doña. Daniela Alvear Ocampo mayor de edad, titular del DNI.: 24552485P por este documento autorizo expresamente a Equipo NANA el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma. 	Firma de producción: 
Fdo. _____	Fdo. <u>Equipo Nana</u>

## 14.4. Permisos

### Permiso de grabación en propiedades privadas

---

Yo, MARCELA B. GARCIA, certifico que el equipo Nana, puede hacer uso de  
LA VERMUJERZA 1858  
para la grabación del proyecto el día 16 de JUNIO de 2022 y  
que posteriormente puede hacer uso de las imágenes grabadas para el montaje y  
distribución del proyecto.

El equipo Nana se compromete a no causar daños a la propiedad durante el  
proceso de grabación.

FIRMA PROPIETARIO:



FIRMA EQUIPO NANA



## 14.5. Ficha de casting

Para este proyecto no se buscaba únicamente a actores con un perfil adecuado y cierta capacidad actoral. La cualidad más importante para el papel principal era una identificación de la actriz con el personaje y su situación social. Por tanto la búsqueda de actores se comenzó como un trabajo de investigación en el que se pretendía la recolección de testimonios personales de personas en situaciones similares a las de la historia que se busca contar. A continuación se expone una tabla con las respuestas obtenidas con este primer contacto con las aspirantes al personaje principal.

Marca de tiempo	Nombre y Apellidos	Experiencia actuando	Lugar de nacimiento	Edad	¿A qué edad viniste a España?	¿Conoces el término “niños sin patria”?	¿Te considerarías un niño sin patria?
02/02/2022 10:30:30	María Rengel Brito	Si	Madrid	20	Nací en españa	Si	Si
04/02/2022 11:55:44	María Barandiarán Ferradas	No	Lima	21	19	No	Si
04/02/2022 12:26:15	Maria Lucio Pico	No	Ecuador	25	6	Si	Si
04/02/2022 14:26:55	Aylin Nicole Lucio Zambrano	Si	Guayaquil	23	4	No	Si
07/02/2022 11:13:51	Dhara Reveron	Si	Venezuela	22	Estudiar y mejores oportunidades	Si	Si
07/02/2022 15:03:11	Milagros Escobedo Perez	Si	Perú	26	7	Si	Si
09/02/2022 8:12:58	Robert Josue Meléndez Rodríguez	No	Venezuela	28	26	No	No
09/02/2022 19:06:10	Pablo	Si	Paraguay	31	28	No	No
14/02/2022 14:02:48	Madelyne Daniela Patiño Martínez	No	Ecuador	22	3	Si	Si
15/02/2022 16:55:03	Laura Fernanda Merchán Henao	Si	Colombia	23	21	Si	Si



**Cuéntanos tu experiencia siendo un niño sin patria (cualquier historia relacionada es válida)**

Soy adoptada por una madre española. No tengo nacionalidad aún a día de hoy y cuando me preguntan de donde soy tampoco se que responder. Se que he nacido en España y se que soy latina, pero el tener que explicar a la gente que es ser apátrida cada día y no sentirte de ninguna parte del mundo sigue siendo complicado

Tengo nacionalidad peruana pero realmente al no haber estado tanto tiempo allí no es como que me sienta parte de Perú y en España no tengo los mismos privilegios que tiene alguien que nació acá o que ya tiene la nacionalidad

Vine de Ecuador a los 6 años a España , nunca he tenido ninguna mala experiencia, me siento de ambos países . En conclusión me considero ciudadana del mundo

Hola soy Nicol y vine de ecuador a las 5 años aquí a España me considero una persona amable y otras cosas más jeje

He vivido casi toda mi vida en España, estoy nacionalizada desde los 10 años. He desarrollado toda mi vida estudiantil y laboral en España y parece ser que da igual lo que haga o todo lo buena que pueda ser haciendo lo que hago...la gente lo primero que ve es el lugar en el que he nacido y algunos de ellos ni si quieren consideran que yo o la futura descendencia que vaya a tener pueda ser Española.

Me ha sido cuesta arriba, por no poder homologar mis estudios superiores, la otorgación de residencia por ser solicitante de asilo ha tardado y estoy en mitad de un limbo, es difícil estar en un lugar donde no tienes a ningún familiar y te encuentras solo vs el mundo, pero con la ayuda de Dios los agobios se disipan, de requerir más información pueden contactarme.

Nunca pude encajar del todo con mis compañeros españoles, sin embargo, sentía simpatía por la gente que también era extranjera. Siempre sentí que no pertenecía 100% aquí, y cuando iba a mi país me sentía en casa, pero con el paso de los años tampoco me siento totalmente de allí, y eso me ha hecho sentir como que no "tengo una estabilidad".

¡Hola!

Más que una niña sin patria me encuentro un poco en conflicto con la idea de patria, nací y crecí en la capital de Colombia, estudié Derecho y culturalmente siento muchísimas confusiones. Al llegar a España decidí hacer un Master en Paz, Conflictos y Desarrollo, el cual me hizo replantear mi posición en el mundo. Dentro del territorio Colombiano existe muchas subculturas y debido a que mis padres pertenecen a varias, yo no siento apropiación por ninguna de ellas. Llegar a España y ver que la brecha cultural es abismal me hizo pensar que más que sentimiento de patria podría haber creado una territorialidad que sin embargo me hace sentirme huérfana en cuanto a cultura pues globalmente perdí y gane ciertas características de muchos otros lugares que no son solo "mi patria".

Por otro lado se logró realizar un total de tres castings para el papel de la protagonista de los cuales adjuntamos seguidamente su ficha de casting.

## FICHA DE CASTING

### I. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos Dara Reverón Sanchez  
 Edad 22 Fecha de Nacimiento.....  
 Domicilio ..... Email.....  
 Teléfono 662451494 Estado civil.....  
 Ocupación actual Estudiante

### II. RASGOS FISICOS

Estatura ..... Medidas .....  
 Calzado ..... Camisa .....  
 Color de Ojos ..... Tez/cabello Morena

### III. PERFIL

Estudios Ingeniería  
 Experiencias Anteriores Experiencia en cortometraje en Venezuela  
 Aptitudes y Habilidades No sabe llorar (actuado)  
 Hobbies .....

### IV HORARIO DISPONIBLE

.....  
Fines de semana por la mañana y tardes menos lunes  
 .....

### V OBSERVACIONES NO LLENAR)

Solo lleva 2 años en España  
 .....  
Si nota cierto sentimiento de choque de culturas  
 .....

Fecha: 03/03/22

## FICHA DE CASTING

### I. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos Laura Merchan  
 Edad 23 años Fecha de Nacimiento 1998  
 Domicilio Castellón Email   
 Teléfono 641 27 68 31 Estado civil   
 Ocupación actual Estudiante

### II. RASGOS FISICOS

Estatura  Medidas   
 Calzado  Camisa   
 Color de Ojos  Tez/cabello

### III. PERFIL

Estudios   
 Tiene experiencia actuando, ha sido  
 Experiencias clown hospitalario  
 Anteriores   
 Aptitudes y A veces le sale llorar actuando  
 Habilidades   
 Hobbies

### IV HORARIO DISPONIBLE

Disponibile toda la semana menos  
 lunes y miércoles. Fines de semana  
 completo.

### V OBSERVACIONES NO LLENAR)

Solo lleva 2 años en España Le interesa mucho el proyecto

fecha: 04/03/22

## **14.6. Casting actriz principal**

El casting de nuestra actriz principal se realizó el día 3 de Marzo. María Chaler, contactó con nosotras gracias a que una de sus ex-compañeras de piso, le compartió la publicación que habíamos realizado en instagram anunciando el casting.

María, nos explica que se ve muy interesada en el proyecto ya que se siente identificada con el tipo de personaje que se ha construido para el cortometraje, ya que ella misma ha experimentado la situación que se representa en él, y de hecho ha sido apatrida hablando en términos legales.

Por otro lado, María cuenta con formación y experiencia actoral así como capacidades puntuales beneficiosas para el proyecto, como lo es saber llorar. Su disponibilidad es bastante flexible y muestra mucho interés en participar del proyecto.

Como decisión final, consideramos que María sería quien mejor encarnaría a nuestra protagonista, ya que no solo cuenta con las aptitudes necesarias para hacerlo, sino que también ha vivido de primera mano muchas de las situaciones que se reflejan a través de este cortometraje.

## FICHA DE CASTING

### I. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos María Chalpez  
 Edad 21 Fecha de Nacimiento 2001  
 Domicilio ..... Email.....  
 Teléfono 660 39 93 00 Estado civil.....  
 Ocupación actual Estudiante de interpretación

### II. RASGOS FISICOS

Estatura ..... Medidas .....  
 Calzado ..... Camisa .....  
 Color de Ojos ..... Tez/cabello Morena

### III. PERFIL

Estudios Interpretación  
 Experiencias Anteriores Experiencia en distintos proyectos audiovisuales  
 Aptitudes y Habilidades Sabe llorar  
 Hobbies .....

### IV HORARIO DISPONIBLE

Tardes y fines de semana  
 .....

### V OBSERVACIONES NO LLENAR)

Se identifica mucho con el personaje ha sido Mucho interés y entusiasmo  
~~literalmente una niña~~  
 sin patria

Fecha: 03/03/22

## 14.7. Curriculum Vitae componentes del grupo



# Ainoa Sánchez Herrero

634259617  
 ainoash00@gmail.com  
 20/06/2000 | Castellón, España

### IDIOMAS

Español	Nativo
Valenciano	Nativo
Inglés	B2

### FORMACIÓN ACADÉMICA

**Universidad Jaume I**  
 Grado en Comunicación Audiovisual | 4º curso

**Universidad de Sevilla**  
 Movilidad SICUE durante curso 2020/2021

**IES La Plana**  
 Bachillerato de modalidad artística 2016/2018

**Colegio Lope de Vega**  
 Educación secundaria obligatoria 2012/2016

### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Título de monitora de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil | 2017

### EXPERIENCIA LABORAL

Prácticas en departamento de comunicación de la editorial Sar Alejandría | Abril - Agosto 2022

Reportaje-documental "Cent anys de boxeig a la Comunitat Valenciana" comisionado por la federación de Boxeo de la Comunidad Valenciana | 2022

Monitora de patinaje infantil en CEIP Tombatossals | Abril - Mayo 2022

Vendedora de comercio al por menor (azafata de cajas) en el Hipermercado Alcampo | Junio - Septiembre 2019 y 2020

Prácticas de monitora en "Escola d'estiu dels xiquets i xiquetes de l'UJI 2017" | Junio - Julio

### HABILIDADES

Redes sociales | Canva | Photoshop | Office Paint Tool SAI | Loom | OBS studio

Montaje de video | Etalonaje | Fotografía

### COMPETENCIAS

creatividad | pensamiento crítico  
 aprendizaje continuo | liderazgo  
 habilidades de comunicación



# DAYANA ZAMBRANO ACOSTA

## CONTACTO

☎ 601198467

✉ al384542@uji.es

## PERFIL

Soy una chica con ganas de aprender, trabajadora y dinámica. Me adapto rápidamente a los puestos de trabajo y aprendo rápido. Además soy partidaria en formentar el compañerismo y el buen ambiente de trabajo.

## LENGUAS

Español - Nativo  
Valenciano - Medio  
Inglés - Medio

## DATOS DE INTERÉS

PERMISO DE CONDUCIR B

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2018/PRESENTE: 4º CARRERA EN  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
UNIVERSIDAD JAIME I (CASTELLÓN)

2015/2017: TÍTULO BACHILLERATO IES  
JOAN COROMINES (BENICARLÓ)

## EXPERIENCIA LABORAL

VERANO 2021: CAMARERA BAR PLAYA (BENICARLÓ)

VERANO 2019: CAJERA McDONAL'S -VINARÒS  
(CASTELLÓN)

VERANO 2017: CAMARERA RESTAURANTE CATAMARÁN  
-BENICARLÓ(CASTELLÓN)

ABRIL 2017: CAMARERA HOTEL GRAN PEÑISCOLA  
PEÑISCOLA (CASTELLÓN)

## INFORMÁTICA

PAQUETE OFFICE

SISTEMAS OPERATIVOS WINDOWS



**ESTUDIANTE**

**CONTACTO**

paulagayubas@hotmail.com

+34-605294300

**DATOS PERSONALES**

Fecha de nacimiento · 29/05/2000

Nacionalidad · española

Lugar de residencia · Castellón de la Plana

**PERFIL PERSONAL**

Estudiante de cuarto de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaime I. Dispuesta a aprender en cualquier ambiente laboral.

Mis intereses personales son el arte, la literatura y el mundo audiovisual. También soy gran amante de la música en su multitud de géneros.

**DESTREZAS**

Aprendizaje rápido en cualquier área.  
 Conocimientos en edición con Adobe Photoshop, Audition y Premiere.  
 Conocimientos básicos en fotografía.  
 Conocimientos en redacción y edición de noticias.  
 Conocimientos en gestión de redes sociales.

# Paula Gayubas Balaguer

## CURRICULUM

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

2022

**Prácticas curriculares universitarias**

Le Furriel - Agencia de Proyectos

### FORMACIÓN Y TÍTULOS

2018 - actualidad

**Grado en Comunicación Audiovisual**

Universidad Jaime I de Castellón

2016 - 2018

**Bachillerato Artístico**

IES J.B. Porcar

2012 - 2016

**Educación Secundaria Obligatoria**

IES J.B. Porcar

2006 - 2012

**Educación Primaria**

CEIP Carles Salvador

### IDIOMAS

**Español · nivel nativo**

**Valenciano · nivel avanzado**

**Inglés · nivel intermedio**

Título B2 por la Escuela Oficial de Idiomas - 2020



# Daniela Alvear

CURRICULUM  
 ●●●●●



## Experiencia laboral

### AZAFATA DE CAJAS

Alcampo Castellón | Junio 2019 - Octubre 2021  
 Atención y cobro en línea de cajas. Reposición e inventario.  
 Temporadas de Verano, Navidad y Rebajas.

### CUIDADO DE NIÑOS

Cuidado de niños ocasional de 0 a 10 años

## Historial educativo

### UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN

Comunicación Audiovisual | 2018 - presente  
 Estudiante de Comunicación audiovisual de cuarto año.

### CURSO EN MESAS DE SONIDO Y SONIDO EN DIRECTO

Labcom UJI | 2018  
 Conocimiento básico del funcionamiento de mesas de sonido tanto en directo como diferido.

### BACHILLER ARTÍSTICO

JB. Porcar | 2016-2018

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

JB. Porcar | 2016

### EDUCACIÓN PRIMARIA

CEIP. Tombatossals | 2011

## Idiomas

### NIVEL DE INGLÉS B2

Cambridge (Advance Academy) | 2021

### VALENCIANO FLUIDO

### ESPAÑOL NATIVO

## Transporte

CARNÉ DE CONDUCIR B  
 COCHE PROPIO

## Datos Personales

Fecha de Nacimiento: 17/09/99  
 Nacionalidad: Española  
 Lugar de residencia: Castellón de la Plana

## Datos de contacto

al385635@uji.es  
 Móvil: 657260742

## Perfil personal

Estudiante de cuarto año de Comunicación audiovisual. Dispuesta a aprender y a adquirir conocimientos sobre cualquier terreno.

Mis intereses personales son el deporte, en especial el fútbol. También encuentro interesante actividades relacionadas con el arte, la historia y la literatura.

## Destrezas destacables

Aprendizaje rápido en cualquier área  
 Conocimientos informáticos  
 Conocimientos en redacción, edición y locución de noticias.  
 Conocimientos básicos de edición en Adobe Photoshop, Audition y Premiere  
 Conocimientos Intermedios de fotografía.