



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL/PRIMÀRIA

¿CÓMO AFECTAN LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES A LA DIVERSIDAD DE GÉNERO EN EDUCACIÓN INFANTIL?

Nom de l'alumne/a: Nuria Donet García.

**Nom del tutor/a de TFG: Ana Mercedes
Vernnia Carrasco.**

**Àrea de Coneixement: Diversidad sexual,
de género y música.**

Curs acadèmic: 2021/2022.

ÍNDICE:

1. Introducción y justificación	4
2. Marco teórico	5
2.1. La importancia musical en las aulas	5
2.2. Música y diversidad sexual	5
2.3. Qué es la diversidad sexual	6
2.4. Atención a la diversidad	6
2.5. Metodología del centro	7
3. Marco metodológico.	8
3.1. La propuesta	8
4. Resultados y discusión	15
5. Conclusión	15
6. Referencias bibliográficas.	16
7. Anexos	17

RESUMEN: El tema elegido para este trabajo final de grado ha sido la diversidad sexual y de género, más concretamente la importancia de los distintos géneros musicales para la diversidad. El objetivo principal de este trabajo es investigar la formación de profesores y estudiantes sobre la música y la atención a la diversidad. Para poner en práctica este objetivo se realiza una propuesta de tres actividades en dos aulas de dos a tres años y comparar los resultados. Por lo que es necesario formar a los docentes para que los alumnos tengan una buena formación en música y los valores de respeto.

ABSTRAC: The topic chosen for this final degree Project has been sexual and gender diversity, more specifically, the importance of different musical genres for diversity. The main objective of this work is to investigate the training of teachers and students on music and attention to diversity. To implent this objective, a proposal of three activities is made in two classrooms of two to three years and compare the results. So it is necessary to train teachers so that students have a good training in music and the values of respect.

RESUM: El tema triat per a aquest treball final de grau ha sigut la diversitat sexual i de gènere, més concretament la importància dels diferents gèneres musicals per a la diversitat. L'objectiu principal d'aquest treball és investigar la formació de professors i estudiants sobre la música i l'atenció a la diversitat. Per a posar en pràctica aquest objectiu es realitza una proposta de tres activitats en dues aules de dues a tres anys i comparar els resultats. Per la qual cosa és necessari formar als docents perquè els alumnes tinguin una bona formació en música i els valors de respecte.

PALABRAS CLAVE: Diversidad sexual, musicoterapia, diversidad de género, Reggio Emilia, atención.

PARAULES CLAU: Diversitat sexual, musicoteràpia, diversitat de gènere, Reggio Emilia, atenció.

KEY WORDS: Sexual diversity, music therapy, gender diversity, Reggio Emilia, attention.

1. Introducción y justificación:

Primero, se debe considerar el lugar de la música en la educación de niños y niñas, y su importancia para el desarrollo del cerebro de estos individuos. Para alcanzar este arte musical es esencial enseñarles desde bien pequeños. La noción de música proviene del griego “el arte de las musas”, con esto los infantes abarcan grandes habilidades como son las funciones del lenguaje y expresarse por medio de la música, así aprenden a comunicarse con el arte.

Por otro lado, se tiene que dar importancia a la diversidad de género es de vital importancia enseñar a los infantes desde los primeros años de vida la importancia del respeto, la identidad de cada uno y sobre todo la libertad de expresión.

Sin duda la música transmite emociones que se vinculan con la neurociencia, tal que, vemos cómo influye en distintos cuerpos y cerebros escuchar distintas melodías o distintos géneros.

Señalando la importancia de la música puede influir de manera positiva a cada infante. Con esto los maestros tenemos que conocer los estudios musicales en infantil y un diario reflexivo de propuestas a aulas de dos a tres años.

Como ya se sabe la música está perdiendo importancia en todos los centros educativos y en los propios maestros así menguando la utilidad de esta en los niños.

Es esencial que los docentes hagan estudios continuados sobre la musicoterapia en infantil para poder enseñar este arte y que los infantes desarrollen las diferentes capacidades cognitivas y la diversidad de género.

Para finalizar, es importante abarcar la diversidad de género y la música en el ámbito educativo porque hay que educar en los valores para luego no tener el problema que hay en la sociedad, como se ve en las noticias los casos de homofobia que en pleno siglo XXI siga habiendo estos casos cuando se ha avanzado tanto en la sociedad y en la política. La música es importante porque en los centros donde se han realizado las prácticas no tenía un horario, un lugar donde poder practicar el arte y en diversos estudios se ha conocido que este arte ayuda tanto a las personas que tienen diversidad y no solo diversidad de género, la música hace que se expresen y fluyan los sentimientos, emociones y sobre todo que aprendan con esta cómo pueden aprender de la naturaleza o de otros campos.

2. Marco teórico:

2.1 La importancia musical en las aulas:

Hoy en día, la música está en declive en los centros de educación infantil. Este declive se debe a las pocas horas que dedican a este arte, la poca formación, información que tienen los maestros a cómo enriquecen el comportamiento, la manera de vivir del alumnado.

Para impedir la pérdida de este arte es vital entender y explorar la utilidad que aporta la música en los alumnos, asimismo, la versatilidad de las emociones, el respeto a la diversidad con una buena base musical acorde al crecimiento de estos. De igual forma es fundamental conocer las diferentes metodologías, técnicas ya sea la musicoterapia, ya que es primordial para conseguir las metas o aspiraciones marcadas en la educación. Para tratar la música en el aula y la interacción de diferentes procesos entre los estudiantes, primero debemos definir conceptos relacionados: “diversidad sexual/género”, “musicoterapia”.

2.2 Música y diversidad sexual:

Además de los aspectos y relaciones que esperamos lograr en el aula, es decir, estudiar música y diversidad sexual.

Desde la perspectiva específica de utilizar música con claras funciones terapéuticas, y remitirse a la definición proporcionada por la Federación Mundial de Musicoterapia, la musicoterapia se puede definir como: La utilización de la música y sus componentes en ámbitos médicos, educacionales y cotidianos tanto en grupos, individuos, familias o comunidades que quieren enriquecer su calidad de vida, su salud mental y física, las comunicaciones sociales y finalmente dar valor a las emociones, la inteligencia y la espiritualidad. La búsqueda, praxis, enseñanza y el ensayo clínico en musicoterapia tiene su raíz en contextos culturales, sociales y políticos (Formariz, 2020) (WFMT, 2011).

Se diferencian dos corrientes: Uno de los métodos se especializa en determinadas patologías, el otro método trata de agrupar a varios musicoterapeutas en proyectos corporativos de salud tratando a gente “sana”. Este último método trata de descatalogar las identidades trans y las diferencias de género, así evitan ambientes poco saludables para los/as niños/as, con relación a los ideales, prejuicios sociales que están implantados como “correctos” o “normales” todo relacionado con la identidad de los/as niños/as.

No se trata de indagar una terapia para la inclusión de estos niños, sino de no dar por “correcto” lo que la sociedad aplica, para no ocasionar malestar, marginación e identidades que no sienten.

Por esto la propuesta es generar ambientes saludables, que los/as niños/as se expresen de forma libre con ayuda de musicoterapias de diversidad de género. Como dicen Brill y Pepper (2008) “Existen tantas identidades de género como personas en el mundo” (Salgado Montiel, 2019)

2.3 Qué es la diversidad sexual:

Finalmente se describe la diversidad sexual/género como: las diferentes personas con diversas identidades, orientaciones sexuales y expresiones de género.

Al hablar de música en la educación, también tenemos que hablar de la diversidad sexual en este ámbito. Como educadores tenemos que informarnos, enseñar curricularmente que el dilema no es la homosexualidad sino la homofobia. Como el ejemplo que pone Ricard Huerta al asistir a unas sesiones del Congreso Internacional EDADIS (Educación Artística y Diversidad Sexual) donde compartían distintas reflexiones y opiniones en la labor docente.

Se debe dar importancia a los actos de artistas que reivindican con sus obras su apoyo a la diversidad sexual. Hay que dejar un espacio para que los alumnos hablen entre sí, intercambien opiniones, reflexiones y sobre todo lo aprendido sobre la diversidad sexual. Es importante educar estos conceptos en la educación artística, ya que, fomenta el cambio en la sociedad porque es un arte motivador y participativo (Huerta y Alonso-Sanz, 2015)

Se destaca que la diversidad abarca muchos aspectos que no se tienen en cuenta y no solo por la limitación que pueden padecer. Estos casos se dan más en América Latina como Colombia donde se refleja la pobreza, el hambre, arrinconamiento... Al predominar alumnos homogéneos se deja de lado la diversidad que pueden tener la minoría de niños, los docentes creen que por esto todos tienen las mismas capacidades de aprender por esto no dan cabida a la diversidad al centrarse en los alumnos más normativos impuestos por los padres, sociedad, política... Por lo que es necesario una congregación educativa para centrar la atención en los infantes que necesitan cuidado a la diversidad y como se ha dicho no solo diversidad de género sino otras diversidades (Barrero Pascuas, 2016).

2.4 Atención a la desigualdad:

En todo el mundo se realizó una educación específica para los niños que padecen enfermedades como es el caso del síndrome de Down, Tourette y otros muchos, pero se tiene en cuenta en un aula ordinaria si el grado de la discapacidad es leve, en la educación integradora se abarca mucho más como es el caso de la población de riesgo o que tengan desventajas económicas. Pero existe una educación más que es la intercultural esta abarca a las diferencias étnicas, género y orientación sexual. Hoy en día existe la educación

inclusiva, pero hay carencias al llevarla a cabo sobre todo en los casos de diversidad de género. Se nota sobre todo en las noticias donde se ven casos en los que niños y niñas no se sienten incluidos en el grupo de amigos, compañeros de clase por lo que, se necesita hacer hincapié en estos casos, dar atención y respetar los tiempos de aprendizaje de cada alumno (Barrero Pascuas, 2016).

2.5 Metodología del centro:

Se centra en una metodología Reggio Emilia, ya que es la que utilizan en el centro y la más innovadora. Este método nació en Italia tras finalizar la II Guerra Mundial a través de la figura de Loris Malaguzzi. Defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse a través de la observación y experimentación, potenciando así su creatividad, basándose en las pluralidades, capacidades y características de cada niño/a. Para Reggio la forma de aprender es siempre de los/as niños/as, de sus intereses y las propias experiencias, en cambio en esta aula la forma de aprender no es siempre de los/as niños/as sino que va ligada a la del maestro que es el que observa y medita si una actividad es favorable o no, observa la motivación de cada uno/a y hace hincapié en los intereses de ellos mismos, es decir, es un aprendizaje recíproco, no tiene la razón ni lo sabe todo el alumno ni es el maestro el que tiene la verdad de todo; es una mezcla entre maestro y alumno y una retroalimentación. La motivación tiene un papel importante, ya que, si están motivados asimilan los conocimientos mejor. Este método, no parte de un curso con determinadas temáticas y metas establecidas, su sistema de enseñanza está dirigido a los centros de interés marcados por los niños a lo largo del proceso de desarrollo. Además, los educadores deben crear un clima de confianza entre ambos con el fin de brindar siempre las condiciones adecuadas para la obtención de capacidades.

Tal como dice Vladimir Martínez Bello en la Ley Orgánica 2006 los infantes tienen que tener una representación de ellos mismos y de los demás real e igualitaria, por esto, se educa en base al respeto para que la sociedad no imponga sobre los infantes la concepción de los diferentes cuerpos normativos y abrir más la mente y otras posibilidades como es la diversidad de cuerpos (Martínez Bello, 2015).

3. Marco metodológico:

Antes de realizar una propuesta didáctica, hay que abarcar distintas cuestiones como las herramientas, los participantes, que estudio se va a realizar. En este caso se centran en una metodología mixta, pero tiene gran presencia la metodología cualitativa. Esta se basa en que los investigadores construyen imágenes complejas y holísticas, analizan textos, presentan perspectivas detalladas de informantes y realizan investigaciones en contextos naturales. La investigación cualitativa colabora en la teoría, la práctica educativa, el desarrollo de programas y la conciencia social. Su característica principal es realizar investigaciones en un contexto específico desde una perspectiva integral. Está diseñado para ser flexible en función de las experiencias, los procesos o las etapas de las personas (Giovanni Iño Daza, 2018)

Las herramientas que se utilizan en la propuesta son las siguientes: se empieza observando, es muy importante en educación infantil la observación para recoger información, analizar los resultados... Y finalmente, un diario reflexivo donde se explica cada actividad, los objetivos, que ha sucedido para luego analizar los resultados y al cabo de un tiempo volver a hacer la propuesta con mejoras tras hacer las primeras sesiones. Por último, la muestra se centra en un centro privado de primer ciclo de infantil, dos aulas de dos a tres años, un total de 38 alumnos, cada aula con 19.

Para realizar una propuesta educativa se basan en un diario reflexivo centrado en el primer ciclo de infantil, concretamente en dos aulas de dos a tres años para ver las diferencias entre unos alumnos y otros. Para ello se realizan tres actividades de las cuales en un tiempo se vuelven a repetir para comparar los resultados en las primeras sesiones con las segundas sesiones.

Para ello, se marcan distintos objetivos: hacer visibles las diferencias físicas, reemplazar la heterosexualidad reproductiva como parámetro para juzgar, validar y rechazar todas las identidades y relaciones existentes, eliminar los prejuicios sociales y ayudar a que estas identidades dejen de estar al margen de la sociedad.

3.1 La propuesta:

Se realizan tres actividades en dos aulas de dos a tres años, al ser un centro de primer ciclo de infantil cada semana rotaba y no estaba siempre en las aulas de dos a tres años con lo cual para realizar las actividades y comparar los resultados era un punto a favor, ya que pasaban semanas y podía volver hacer las mismas actividades y observar los distintos resultados.

PRIMERA AULA DE DOS A TRES AÑOS:

CADA VACA CON SU PAREJA.	
¿CUÁL ES SU ORIGEN? ¿POR QUÉ LO HACEMOS?	Surge a partir de la observación de un juego igual, pero con bebés.
¿QUÉ OBJETIVOS NOS PLANTEAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar actitudes y valores de respeto, tolerancia y ayuda. • Identificar y expresar los propios sentimientos, emociones, necesidades y preferencias. • Comprender las emociones y necesidades de los compañeros. • Adaptar el comportamiento a las necesidades y sentimientos de tus compañeros.
¿CÓMO NOS PROGRAMAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Mañana. • ESPACIO: Asamblea. • MATERIALES: Dibujos de vacas con distintas manchas de distintos colores, distintos tamaños de orejas y rabo, tablet con música.
¿CÓMO LO PRESENTAMOS?	Se les enseña los dibujos, se les explica que tienen que hacer en la actividad.
¿QUÉ HA SUCEDIDO EN LA PROPUESTA?	En esta primera sesión he dejado de lado los tamaños grande y pequeño ya que el concepto aun no lo tenían asumido, el color marrón también les costó asimilarlo, salvo eso los infantes sabían los colores y hacían las parejas a la perfección. En las siguientes sesiones intentó introducir los tamaños, pero sin éxito y se notaba una mejoría en reconocer el color marrón. En esta actividad el género musical que pusimos fue el clásico. (ANEXO I)

MURAL DIVERSIDAD.	
¿CUÁL ES SU ORIGEN? ¿POR QUÉ LO HACEMOS?	Su origen surge tras observar los distintos murales y ver cómo los niños se comunican con el lenguaje artístico.
¿QUÉ OBJETIVOS NOS PLANTEAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar aptitudes que contribuyan a las relaciones sociales. • Conocer y diferenciar los colores. • Potenciar la creatividad y la imaginación.
¿CÓMO NOS PROGRAMAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Mañana • ESPACIO: Aula de dos a tres años. • MATERIALES: Papel continuo blanco, rotuladores de distintos colores, tablet con música.
¿CÓMO LO PRESENTAMOS?	Lo presentamos en la asamblea enseñando los distintos rotuladores y haciendo hincapié en que no hay colores de niño ni de niña.
¿QUÉ HA SUCEDIDO EN LA PROPUESTA?	En esta actividad hemos puesto distintos géneros como el pop y el clásico, sorprende ver cómo los infantes cogen los distintos colores sin importarles el color, los trazos cuando la música es más animada se ven más exagerados y cuando la música es más relajante el trazo es más tranquilo. Sorprende también cómo me comunicaron las docentes que algunos niños que son más dispersos estaban concentrados en todo momento hasta finalizar la actividad. (ANEXO II)

JUEGOS SIMBÓLICOS.	
¿CUÁL ES SU ORIGEN? ¿POR QUÉ LO HACEMOS?	Se origina al observar cada mañana cuando entran lo que cogen para jugar mientras esperan a empezar el día.
¿QUÉ OBJETIVOS NOS PLANTEAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Permite experimentar otros mundos. • Desarrolla la creatividad e imaginación. • Superar miedos y ganar confianza. • Crear nuevos aprendizajes.
¿CÓMO NOS PROGRAMAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Mañana. • ESPACIO: Rincones del aula de dos a tres años. • MATERIALES: Coches, bebés y sus complementos, construcciones, cocinita y sus complementos, tablet con música.
¿CÓMO LO PRESENTAMOS?	Se presenta en la asamblea, enseñando un bebe, un coche, una construcción y un complemento de cocina, se explica que pueden ir al rincón que más les guste sin preocuparse de si es de chico o es de chica el juego.
¿QUÉ HA SUCEDIDO EN LA PROPUESTA?	Algo que iba en contra de esta actividad es que los coches son compartidos entre todas las aulas y esta hacía un tiempo que no los tenían con lo cual casi todos fueron directos a los coches, cabe destacar que los niños que por la mañana cogen algún bebé en esta actividad no jugar con ellos, muy pocos fueron al rincón de los bebés y la gran mayoría se dividía en el rincón de los coches y de las construcciones, otro punto a destacar es la música, es una clase bastante problemática por lo que al poner música pop y rock les hizo ponerse más nerviosos.

SEGUNDA AULA DE DOS A TRES AÑOS:

CADA VACA CON SU PAREJA.	
¿CUÁL ES SU ORIGEN? ¿POR QUÉ LO HACEMOS?	Surge a partir de la observación de un juego igual, pero con bebés.
¿QUÉ OBJETIVOS NOS PLANTEAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar actitudes y valores de respeto, tolerancia y ayuda. • Identificar y expresar los propios sentimientos, emociones, necesidades y preferencias. • Comprender las emociones y necesidades de los compañeros. • Adaptar el comportamiento a las necesidades y sentimientos de tus compañeros.
¿CÓMO NOS PROGRAMAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Mañana. • ESPACIO: Asamblea. • MATERIALES: Dibujos de vacas con distintas manchas de distintos colores, distintos tamaños de orejas y rabo, tablet con música.
¿CÓMO LO PRESENTAMOS?	Se les enseña los dibujos, se les explica que tienen que hacer en la actividad.
¿QUÉ HA SUCEDIDO EN LA PROPUESTA?	En esta clase no eliminé ninguna vaca porque el cambio de nivel entre una clase y otra es notable. En esta clase los alumnos son más tranquilos porque predominan los tres que son más nerviosos, por lo que la actividad sale más completa. Sabían cuál era el color marrón, aunque les costaba un poco el tamaño lo supieron resolver con mayor precisión. En las sesiones siguientes había una mejoría en reconocer el tamaño. En esta actividad el género musical que pusimos fue el clásico.

MURAL DIVERSIDAD.	
¿CUÁL ES SU ORIGEN? ¿POR QUÉ LO HACEMOS?	Su origen surge tras observar los distintos murales y ver cómo los niños se comunican con el lenguaje artístico.
¿QUÉ OBJETIVOS NOS PLANTEAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar aptitudes que contribuyan a las relaciones sociales. • Conocer y diferenciar los colores. • Potenciar la creatividad y la imaginación.
¿CÓMO NOS PROGRAMAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Mañana • ESPACIO: Aula de dos a tres años. • MATERIALES: Papel continuo blanco, rotuladores de distintos colores, tablet con música.
¿CÓMO LO PRESENTAMOS?	Lo presentamos en la asamblea enseñando los distintos rotuladores y haciendo hincapié en que no hay colores de niño ni de niña.
¿QUÉ HA SUCEDIDO EN LA PROPUESTA?	En esta actividad hemos puesto distintos géneros como el pop y el clásico, en esta aula si se nota un cambio con las chicas cogiendo rotuladores como el rosa, el morado y los chicos colores oscuros como el negro, marrón... Aunque había otros niños que no les importaba el color y pintaban igual, los trazos al igual que la otra aula aumentaban de velocidad y menguaban acorde con la música.

JUEGOS SIMBÓLICOS.	
¿CUÁL ES SU ORIGEN? ¿POR QUÉ LO HACEMOS?	Se origina al observar cada mañana cuando entran lo que cogen para jugar mientras esperan a empezar el día.
¿QUÉ OBJETIVOS NOS PLANTEAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Permite experimentar otros mundos. • Desarrolla la creatividad e imaginación. • Superar miedos y ganar confianza. • Crear nuevos aprendizajes.
¿CÓMO NOS PROGRAMAMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Mañana. • ESPACIO: Rincones del aula de dos a tres años. • MATERIALES: Coches, bebés y sus complementos, construcciones, cocinita y sus complementos, tablet con música.
¿CÓMO LO PRESENTAMOS?	Se presenta en la asamblea, enseñando un bebe, un coche, una construcción y un complemento de cocina, se explica que pueden ir al rincón que más les guste sin preocuparse de si es de chico o es de chica el juego.
¿QUÉ HA SUCEDIDO EN LA PROPUESTA?	En esta clase sí que se vio una diferencia enorme entre chicos y chicas, todos los chicos fueron al rincón de los coches o de las construcciones mientras que las chicas iban a los bebés o a la cocinita. Por petición de las docentes del centro empecé con música relajante para que no pasara lo que ocurrió en la otra aula, destacó que estos alumnos al ser más tranquilos cuando se hizo el cambio a música rock o pop solo movieron algunos el culete, pero siguieron jugando sin importar lo que se ponía en la tablet.

4. Resultados y discusión:

Como se ve en las diferentes actividades, en las dos clases hay una diferencia de aprendizaje se debe también al comportamiento de cada alumno, se observa que una clase es más tranquila que la otra por lo que tiene más tiempo de aprendizaje y el tiempo de riña o llamar la atención se rebaja, en la otra clase el tiempo de riña o llamar la atención es mayor que el tiempo de aprendizaje. Otra característica a tener en cuenta es el mes de nacimiento de cada niño, se ve que una clase tiene alumnos de principio de año por lo que son “más mayores” y el aprendizaje es más eficaz, en la otra aula los alumnos necesitaban el chupete para tranquilizarse, algunos no hablaban por lo que el aprendizaje es menos eficaz. Al poner música de diferentes estilos la clase más revoltosa desconectaba y se centraba en bailar en cambio la otra al ser más tranquila no prestaba atención a esta y continuaba la clase.

5. Conclusiones:

Para concluir, se ha observado que este centro utiliza la música como un complemento, sin tener un espacio o una propuesta de música, pero sí de arte, en este caso dibujar. Se han encontrado dificultades con las directoras de este al poner otros géneros que no sean relajantes. Cabe destacar que tras hacer las actividades llegó el día de la igualdad y en el centro se realizó un mural donde se veían claras las diferencias entre chico y chica, por lo que esta acción no benefició a la propuesta realizada en el centro. Para finalizar, agradecer a Ana la acción como tutora, su apoyo contra las adversidades encontradas en el centro.

6. Referencias bibliográficas:

Barrero Pascuas, A. M. (2016). Lo visible e invisible de la diversidad en la educación infantil, *Infancias Imágenes*, 15(2), 262. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.2.a07>

Formariz, M. N. (2020). Propuesta de intervención, a través de técnicas de intervención en Musicoterapia, para favorecer la mejora de la autoestima en contextos educativos en riesgo de exclusión social, *Revista de Investigación En Musicoterapia*, 3, 54–71. <https://doi.org/10.15366/rim2019.3.004>

Iño, Weimar. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación*, 3(6), 93-110.

Huerta, R., y Alonso-Sanz, A. (Eds.). (2015). Educación artística y diversidad sexual (Vol. 220). Universitat de València.

Martínez Bello, Vladimir (2013). Representación racial, diversidad corporal y género en las imágenes de libros de texto españoles de educación infantil. *Diálogos sobre educación*, 4(7),1-17. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i7.328>

En Cagliari, P, Castagnetti, M., Guidici, C., Rinaldi, C., Vecchi, V., y Moss, P. (edits) (2017). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Ediciones Morata.

Salgado Montiel, C. (2019). Aportes de la musicoterapia comunitaria en el proceso de transición de género en la infancia. In Ciclo " Musicoterapia con perspectiva de género", co-organizado por la Cátedra Libre de Musicoterapia (UNLP) y la Facultad de Psicología (UNLP)(La Plata, septiembre de 2019).

7. ANEXOS:

ANEXO I: CADA VACA CON SU PAREJA.





ANEXO II: MURAL DIVERSIDAD.



