



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**DIFERENTE ENFOQUE DEL PAPEL DEL Y LA
DOCENTE A TRAVÉS DE UNA HISTORIA DE
VIDA**

Alumno/a: Ana Crespo Catalán

Nombre del tutor/a de TFG: Alicia Benet Gil

**Área de conocimiento: Didáctica y Organización
Escolar**

Curso académico: 2021-2022

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
1. JUSTIFICACIÓN	3
2. OBJETIVOS	3
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1. TEORÍAS Y METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN	4
3.2. MATERIALES DIDÁCTICOS	5
3.3. PAPEL DEL Y LA DOCENTE EN EL AULA	5
3.4. DISCIPLINA POSITIVA, JUEGO LIBRE Y OTROS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN	6
4. METODOLOGÍA	7
4.1. LA HISTORIA DE VIDA COMO INSTRUMENTO INVESTIGADOR	7
4.2. PROCESO DE INVESTIGACIÓN	7
5. RELATO DE VIDA	8
5.1. LA INFANCIA DE ALBA	8
5.2. LA MARAVILLOSA ETAPA DE LA MATERNIDAD	8
5.3. DE NUEVO SU CARRERA HACIA CONSEGUIR SU OBJETIVO	9
5.4. EL INICIO DE SU NUEVA VIDA Y SUS DUDAS	9
5.5. LAS OBSERVACIONES DE ALBA DURANTE SU CARRERA	10
5.6. EL DÍA A DÍA DE ALBA Y SU METODOLOGÍA	11
6. CONCLUSIONES	14
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	16
8. ANEXOS	18

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a mi familia la paciencia que siempre ha tenido conmigo. Sobre todo durante las épocas de exámenes y estrés. Siempre me habéis apoyado y valorado durante toda mi trayectoria desde el amor.

También quería agradecer a mi tutora de TFG por haberme dado la oportunidad de crecer personal y profesionalmente y poder conocerme mejor.

Gracias, por último, a la tutora de prácticas que tanto me ha ayudado en este trabajo, además de ser inspiración, y, sobre todo, por todo lo que me ha aportado para mi futura práctica profesional y personal.

Muchas gracias.

RESUMEN

Este trabajo es una historia de vida que cuenta la trayectoria y práctica profesional, de más de 20 años, de una docente que propone un cambio de mirada hacia la infancia. Para recoger todos los datos se han realizado unas entrevistas iniciales y se han transcrito creando un relato de vida. Más adelante, se ha analizado esta práctica innovadora, partiendo de unas bases teóricas, entendiendo la importancia de incorporar estos cambios en el día a día. La finalidad de este trabajo es poder entender qué aspectos influyen en la educación y cómo poder mejorarlos, es decir, mediante el presente TFG se pretende conseguir las herramientas necesarias para poder ser unos y unas docentes con una mirada respetuosa hacia la infancia, haciendo de la escuela un espacio seguro donde aprender, sin olvidar la diversión, y donde la función de los maestros/as cumple un papel fundamental y muy diferente.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente TFG surge de una profunda admiración hacia el papel que está ejerciendo una maestra de Educación Infantil que lleva a cabo una manera de trabajar creada por ella misma, en base a sus observaciones sobre la infancia, realizadas durante toda su trayectoria laboral, y que está trabajando en un colegio público ordinario, situado en la ciudad de Castellón de la Plana. Se trata de una mujer feminista, concienciada con el medio ambiente, una maestra observadora, atenta, respetuosa y una persona que cuida a las personas en general y más concretamente a las de su entorno. Su formación es constante e intenta revisarse, leyendo y evolucionando día a día. Este TFG trata de reflejar su historia desde su inicio hasta su presente, teniendo en cuenta los aspectos formativos, su entorno familiar, su vida laboral, su visión sobre la infancia, la metodología que lleva a cabo en el aula de Educación Infantil de 2 años, el papel de la docente y, en general, su evolución durante su trayectoria. Este TFG trata de dejar por escrito sus observaciones diarias, concretamente sobre la infancia y la escuela, y revisar esos cambios que serían interesantes llevar a cabo como docentes. Los aspectos más destacables de su metodología son la relevancia del juego libre, el cambio de mirada como docente, seguir siempre al niño y niña, respetando sus tiempos, y la creación de una metodología innovadora donde predomina la libre elección del alumnado, sobre aquello que se realiza durante la jornada escolar, además de que es, en la mayor parte del tiempo, al aire libre. Por los motivos anteriormente nombrados, se ha observado el trabajo realizado por la docente, se han realizado una serie de entrevistas y, por último, se ha creado un relato de vida. Finalmente, el trabajo concluye con una reflexión completa sobre el trabajo, la teoría y la función de la docente entrevistada.

2. OBJETIVOS

Para la realización de Trabajo de Final de Grado los objetivos marcados y que se han tenido en cuenta durante toda su producción han sido los siguientes.

En primer lugar, el objetivo principal para la realización de este trabajo es:

- a) Analizar la trayectoria vital de una maestra de Educación Infantil

Seguidamente, se han planteado de los siguientes objetivos específicos:

- a) Conocer la formación de la maestra a lo largo de su vida desde el contexto escolar hasta el contexto laboral del presente pasando por su entorno familiar y desde su infancia

- b) Indagar en las experiencias como docente antes y durante su etapa como maestra en la escuela de Educación Infantil en la que se encuentra
- c) Relatar su día a día en el aula conociendo la metodología llevada a cabo y el papel de la docente
- d) Registrar la idea de infancia y docencia en la escuela cambiante que se encuentra en el presente desde su punto de vista

3. MARCO TEÓRICO

Para una revisión y mejora de la práctica educativa es necesario estudiar la educación desde sus bases y sus teorías iniciales analizándolas. Además, es imprescindible profundizar en el análisis de las metodologías, los materiales utilizados en el aula, el papel de la docente y la aparición de nuevos conceptos innovadores para poder, a partir de ese estudio exhaustivo, mejorar la labor de las docentes dentro del aula y poder ofrecer al alumnado educación de calidad. Por ello, estos serán los temas que se abordarán en el marco teórico.

3.1. TEORÍAS Y METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN

En cuanto a las bases teóricas, y partiendo de la necesidad de entender el proceso de aprendizaje, Piaget predica que, en relación con la manera de aprender, el desarrollo precede al aprendizaje y éste se produce cuando se dan cinco condicionantes. Éstos son: la maduración del sistema nervioso, la experiencia (física y lógico-matemática), la interacción social, el equilibrio y los afectos (Rodríguez-Arocho, 1999). Vygotsky, sin embargo, añadió que era necesario tener en cuenta el desarrollo evolutivo ligado a la edad siendo consciente de cuándo es más adecuado introducir ciertos aprendizajes como puede ser la gramática o álgebra (Rodríguez-Arocho, 1999). Sin embargo, ambos coincidieron en que el desarrollo cognoscitivo es el resultado de un proceso de construcción activa, por parte del sujeto, mediante la realización de actividades. En base a estas teorías, se puede entender la importancia del juego para poder promover un correcto desarrollo cognitivo y, como consecuencia, realizar un óptimo aprendizaje acorde a su edad respetando el ritmo de aprendizaje. Vygotsky concluye su teoría poniendo el foco en los factores condicionantes del conocimiento en el origen social y las manifestaciones históricas y culturales específicas del entorno, con lo que pretende dar respuesta a las diferencias entre el alumnado (Rodríguez-Arocho, 1999). Ambos autores, en su época, reaccionaron ante las teorías realizadas hasta la fecha y añadieron la importancia de los factores existentes, implícitos en la enseñanza-aprendizaje, que son las motivaciones, intereses, valores, actitudes y sentimientos de quienes aprenden (Coll, 1988). Con sus teorías intentaron romper con la educación tradicional e intentar dar un significado diferente a la enseñanza añadiendo significado y sentido tanto de cara a los docentes como al alumnado (Rodríguez-Arocho, 1999).

Una vez contextualizados los factores influyentes en el proceso de aprendizaje y recalca la importancia de los ritmos de aprendizaje, o lo que repercute la cultura en la educación, y esos aspectos que se deben tener en cuenta en las escuelas, se van a exponer aspectos relacionados con la educación a través de más autores. Las bases teóricas de Montessori, en este caso, son las siguientes: centrarse en el niño como ser humano en proceso de desarrollo, la acción de aprender haciendo, la importancia de la autonomía personal, subrayar la existencia y el condicionamiento del ambiente y de la concentración en el proceso de aprendizaje, su concepto de educación que no consiste en la acumulación de contenidos, y tener como fuentes básicas para el correcto desarrollo y aprendizaje la actividad motriz y los ejercicios sensoriales (Sanchidrián, 2020). De acuerdo con esta teoría, donde destaca la importancia de los conceptos de actividad motriz, sensorial, el concepto de ambiente y el desarrollo de la autonomía, estos

temas sería interesante introducirlos en el día a día y en la forma de trabajar de los y las docentes en las escuelas que forman parte del presente. En cuanto a la realización de actividades individuales con un material concreto por cada alumno/a, se contraponen la teoría del trabajo cooperativo que promueve los siguientes pilares según el Informe Delors: aprender a convivir y a trabajar en proyectos comunes y aprender a ser fomentando una buena convivencia, compañerismo y aprender a vivir en sociedad (García, Traver, Candela, 2019). Con ello se pretende dar una visión más global al aprendizaje y una manera de llevar a cabo las actividades durante la jornada escolar conjunta entre el alumnado, por ello es interesante puntualizar este aspecto dentro de la manera de realizar actividades llevadas a cabo por Montessori.

De las técnicas de Freinet, que promueven alternativas para el aprendizaje, la organización escolar y la democratización de la enseñanza, se extrae el texto libre donde se promueve la importancia de darle voz al niño/a, la correspondencia escolar donde es relevante el intercambio de conocimientos, ideas y pensamientos entre el alumnado de manera espontánea, la conferencia donde cada semana un alumno o alumna es responsable de transmitir un nuevo aprendizaje al resto de la clase, y el cálculo vivo en el cual se fomenta el interés hacia las matemáticas mediante un aprendizaje vivo y funcional (Bellido, 2010). En definitiva, la metodología de Freinet se fundamenta en una base de aprendizaje activo, participativo y colaborativo, que resultan interesantes a la hora de consolidar una base efectiva y acorde al cambio de escuela que se quiere llevar a cabo por la sociedad.

En lo que respecta a la neurociencia relacionada con la educación es importante tener en cuenta los avances de los últimos años. Según Caine Caine (1997) hay 12 principios básicos del aprendizaje relacionado con el cerebro, entre los cuales está el principio de que el cerebro es social y está influenciado por el entorno, que lo que aprendemos es influido por las emociones, que el aprendizaje es un proceso de desarrollo o que cada cerebro está organizado de manera única (Maureira, 2010). Por ello, de esta teoría se extrae la idea de mejorar el ambiente de enseñanza, adaptar los contenidos, tener presentes las emociones, mejorar la calidad de aprendizaje significativo para el alumnado repercutiendo en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas (Maureira, 2010).

3.2. MATERIALES DIDÁCTICOS

Ya expuestas las bases teóricas y algunas metodologías de la educación, resulta importante hablar de los materiales. De la escasa formación de la que disponen los y las educadoras hablan Ruiz y García (2001), además de hablar del momento de uso de éstos y de la manera de hacerlo. Según Cañas (2010) un material idóneo para Educación Infantil debe ser seguro, resistente y duradero, de fácil manejo, atractivo, polivalente y no muy estructurado. Y según Moreno (2012) los materiales se deben clasificar según el área y competencia a la que hace referencia por lo que una clase debe disponer materiales manipulativos, de pensamiento lógico, para el juego simbólico, no estructurados, de la vida cotidiana, para el desarrollo de la expresión oral, libros y para la expresión plástica.

3.3. PAPEL DEL Y LA DOCENTE EN EL AULA

En cuanto al papel del y la docente, la teoría de Reggio Emilia predica que éste o ésta debe ser de guía e investigador/a permanente que acuda a la escuela para aprender con y del alumnado (Hoyuelos, 2006). Malaguzzi, el inventor de Reggio Emilia, aboga por una escuela que sea un motor de transformación social, una escuela consciente de los valores culturales en los que se ve

envuelto el alumnado y una escuela que escuche activamente la cultura real de la infancia en lugar de la idea que tienen las personas adultas sobre la infancia.

3.4. DISCIPLINA POSITIVA, JUEGO LIBRE Y OTROS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN

En cuanto a otros aspectos tenidos en cuenta para una educación innovadora y una revisión de ésta aparecen los siguientes conceptos: la disciplina positiva, el movimiento libre, la acción al aire libre, la educación para la salud a través de la alimentación saludable, el objetivo de cubrir necesidades del alumnado y la obtención de información y formación de escuelas libres.

En primer lugar, la disciplina positiva consiste en una filosofía educativa basada en el respeto mutuo entre docentes y alumnado fomentando el desarrollo integral del alumnado, su felicidad, actitudes positivas, habilidades sociales y la búsqueda de soluciones a conflictos de manera respetuosa (Nelsen, Lott y Glenn, 2008). Como De La Cruz (2022) expone, estas bases sumadas al juego libre como principal metodología formarían una escuela del s.XXI que se antepone a la escuela tradicional y que cubre de manera respetuosa las necesidades del alumnado, más concretamente, en la etapa de Educación Infantil. Dentro de la crianza respetuosa, De La Cruz (2022), remarca la importancia de acompañar al alumnado en su desarrollo y no imponer unos conceptos y contenidos de manera tradicional. La disciplina positiva es la filosofía de los psiquiatras Alfred Adler y Rudolf Dreikurs que ha sido desarrollada por las psicólogas Jane Nelsen y Lynn Lott. Su objetivo es ayudar a los adultos a comprender la conducta inadecuada de los niños promoviendo actitudes y estrategias positivas de interacción humana (Moya, 2022).

Otro tema relevante del que se habla en este TFG en referencia a las escuelas, es la alimentación saludable. Llorca lucha y reivindica una escuela bien nutrida con alimentos de calidad y que día a día intenta informar a la gente sobre la alimentación más adecuada para los niños y las niñas (Llorca, 2022).

Es relevante en el mundo de la educación la calidad de los cuidados asegurando un vínculo positivo entre el/la adulto y el niño o niña, desarrollando el despliegue de las diferentes capacidades infantiles (Pérez-Toldi, 2022). Un acompañamiento de la infancia óptimo y respetuoso, un gran valor al juego, el fomento de la autonomía y el respeto hacia el movimiento libre son pilares fundamentales en la teoría de Teta-à-Porter de la cual es fundadora Romina Pérez Toldi y que se convierte en fundamental en las escuelas de hoy en día.

La psicóloga especializada en neurobiología, neuroplasticidad, apego, trauma, técnicas de intervención o técnicas de relajación y regulación emocional Beatriz Cazorro promueve hoy en día la validación de emociones y el acompañamiento de éstas tanto en la infancia como en la vida adulta ya que considera importante la educación emocional (Cazorro, 2022).

En cuanto a la higiene Bastida (2022), en su web, remarca su importancia dentro de las escuelas junto con las bases de buena alimentación y creación de apego seguro como aspectos fundamentales para un correcto desarrollo de la infancia.

La crianza consciente es, según comenta Laborda (2022), una especializada en el tema, reforzar la conexión con los hijos e hijas siendo conscientes de la relación que se forma constantemente con ellos y ellas. Además aboga por una educación emocional entendida como un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como objetivo potenciar el desarrollo de las

emociones como elemento esencial del desarrollo humano y así capacitarlos para la vida con el resultado de fomentar el bienestar personal y social (Bisquerra y Perez, 2012).

Como escuelas donde se promueven estas bases nombradas a lo largo de este TFG, entre otras, y donde es posible ver su efectividad, se encuentra la Escuela Regina Violant, donde se promueve el aprendizaje de manera significativa, ofreciendo al alumnado herramientas para adquirir las competencias necesarias para la vida y donde la inclusión es su señal de identidad. Además la Escuela Apapachoa, de 0 a 3 años situada en Castellón de la Plana, es un claro ejemplo de escuela viva, experiencial, donde fomentar el libre descubrimiento a través de la experimentación y donde jugar se convierte en fundamental resultando ser una escuela de referencia en la provincia.

Con toda la información que consta del repaso, a través de diferentes autores a lo largo de la historia hasta el presente, de las bases del proceso de aprendizaje, distintas puntualizaciones importantes para una práctica educativa crítica y aspectos a tener en cuenta como la correcta elección de materiales o espacios; este TFG pretende dar una visión diferente a la manera de enfocar la escuela y el papel de las docentes, con una historia de vida de una maestra que recoge toda esta información y, mediante su trabajo día a día, da un enfoque más personalizado intentando crear de la educación una práctica divertida donde aprender, sentirse cuidado/a, jugar y crecer.

4. METODOLOGÍA

4.1. LA HISTORIA DE VIDA COMO INSTRUMENTO INVESTIGADOR

El presente TFG consta de una historia de vida. Una historia de vida es un relato subjetivo donde una persona investigadora, mediante una serie de entrevistas en un ambiente tranquilo y calmado, se informa sobre la vida o sucesos de otra persona, en este caso la investigada. Una historia de vida se compone de una serie de sucesos, relacionados con el fin último de la investigación (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001).

Este trabajo pretende dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación:

- Formación recibida desde su infancia hasta el presente
- Experiencias que ha vivido como docente desde el inicio hasta el actual trabajo en una escuela ordinaria
- La metodología llevada a cabo en el aula y el día a día en su práctica como docente
- La visión sobre la infancia y el papel de la docente

4.2. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En primer lugar se han llevado a cabo una serie de entrevistas. Como bien describen Taylor y Bogdan (1987) la entrevista es un encuentro cara a cara entre el investigador y el informante con el fin de comprender las perspectivas, a través de las palabras. Esta investigación consta de una entrevista biográfica. Se trata de un diálogo dirigido por unas preguntas que guían la entrevista, con una estructura abierta y flexible (Pujadas, 2002) donde se pretende que la persona entrevistada reconstruya su vida, siguiendo un orden lógico y con respuestas claras. La entrevista elaborada para este caso sigue el siguiente esquema: formación desde el inicio de su vida, experiencia, día a día en el aula, visión sobre la infancia y la docencia. Por tanto, las entrevistas

se han realizado en 4 días diferentes y se han especificado preguntas para cada uno de los 4 pilares ya nombrados en este apartado.

Además las entrevistas realizadas, se han dado en encuentros relajados donde se ha podido hablar en calma. Las preguntas usadas como guía están adjuntas en los 4 anexos que se pueden encontrar al final, aunque, algunas preguntas se han añadido, modificado o eliminado durante las entrevistas debido a que la persona entrevistada era la guía de esta dinámica y la situación lo requería. Posteriormente, se han transcrito y, finalmente, se han redactado, de manera narrativa, estas vivencias. El relato narrativo está escrito en tercera persona y narra la vida de la maestra desde el inicio hasta la actualidad de manera cronológica.

Una vez redactada la historia, ésta fue entregada y revisada por la misma maestra para poder ultimar los detalles y así poder ser lo más fieles a la realidad posible, añadiendo información, cambiando partes o mejorando la redacción.

Por último, para cumplir la ley de protección de datos, en este TFG no saldrá el nombre de la maestra entrevistada y, en su lugar, se utilizará un pseudónimo. En el relato expuesto a continuación, su nombre será Alba.

5. RELATO DE VIDA

5.1. LA INFANCIA DE ALBA

Alba nació hace casi 64 años en Pamplona. Era hija de una familia numerosa que se crió en colegios religiosos situados entre Pamplona y Logroño. Esta etapa educativa fue dura para ella porque estuvo interna desde los 10 hasta los 16 años en un colegio, alejada de su familia, y esa experiencia le supuso una etapa triste y frustrante. Aún así, esa situación no la detuvo y, a pesar de esas circunstancias, en lugar de alejarse de la educación, decidió que quería cambiarla, con el objetivo de no ofrecer a nadie más la experiencia que ella misma en su propia piel vivió. Tras esa primera etapa marcada por una profunda melancolía y decepción, estudió COU, ahora sí, cerca de su familia, y empezó la carrera de Magisterio. Sin embargo, esta etapa que encauzaba su vida se vio truncada a los 19 años ya que se marchó a Utiel, por motivos de trabajo de su ya entonces marido. Se casó muy joven y, debido al destino de trabajo que adjudicaron a su pareja, tuvo que dejar su carrera aparcada. Pero, lejos de ser un punto y final a su carrera, ésta apenas había comenzado.

5.2. LA MARAVILLOSA ETAPA DE LA MATERNIDAD

A los 10 meses de irse a Utiel tuvo a su primer hijo. Este suceso marcó su vida por completo. Su sueño siempre había sido ser madre algún día. Le apasionaba el mundo de la crianza y, además, se interesaba por hacerlo bien. Se informaba, leía muchos libros y pasaba mucho tiempo al lado de su hijo. Imagino que como todas las madres, aunque su caso era especial ya que siempre había sentido pasión por la infancia y desde pequeña había tenido claro que quería ser madre. De hecho siempre que le preguntaban: “¿qué quieres ser de mayor?” Respondía:

- Quiero ser mamá.

A los 5 años de tener a su hijo, Alba volvió a ser madre y dio a luz a una maravillosa niña. Su hijo y su hija le cambiaron la vida y le permitieron cumplir ese sueño de dedicarse a la crianza de la manera que a ella le hubiese gustado, cambiando esos patrones que en su infancia le marcaron de forma negativa.

Cuando su hijo y su hija ya tenían 13 y 8 años respectivamente, Alba sintió que podía retomar su carrera de Magisterio, un sueño que quedó temporalmente aparcado a los 19 años, y del que sentía, que ya estaba preparada para retomar. Había trabajado durante los años anteriores, dedicada exclusivamente a la crianza, como cualquier madre y padre hoy en día hacen. Pero ésto no le llenaba y sentía la necesidad de estudiar para llegar a ser maestra como también había deseado tanto desde adolescente.

5.3. DE NUEVO SU CARRERA HACIA CONSEGUIR SU OBJETIVO

Para entender la visión de Alba en ese momento, hay que pensar que la educación en los años 80 era muy diferente a lo que estamos acostumbrados/as ahora, y ella quería cambiar las bases de ésta desde dentro, ejerciendo como maestra. Por eso, a los 33 años, decidió continuar estudiando para cumplir otro de sus sueños.

Antes de trabajar como maestra, trabajó como formadora de adultos en el Programa de Garantía Social, con personas entre los 16 y 22 años en situación de riesgo de exclusión social y desescolarizados/as, impartiendo la educación básica. También realizó formación a maestras y a educadoras que estaban trabajando y debían realizar una oposición para pasar a ser funcionarias. Todas esas maestras con su ayuda aprobaron y, una vez acabó, ya en el año 1997, pudo entrar a trabajar de maestra como funcionaria gracias a que aprobó, tanto la carrera como la oposición, con unas excelentes calificaciones. Todas estas vivencias fueron formando la personalidad de Alba poco a poco. Las cuestiones sobre la educación que quería llevar a cabo fueron apareciendo y las soluciones fueron sucediendo poco a poco.

5.4. EL INICIO DE SU NUEVA VIDA Y SUS DUDAS

Empezó a trabajar como maestra en una escuela de Valencia. Esta primera etapa estuvo marcada por unos meses especialmente duros.

La rutina de cada día era la siguiente. Alba se levantaba a las 6 de la mañana con los ojos legañosos, se preparaba el desayuno para tomárselo de camino al trabajo, se guardaba la fiambra con la comida de ese día que había cocinado la noche anterior, se vestía, se peinaba, cogía su mochila y salía de casa. Tenía que caminar unos 20 minutos desde la puerta de su casa hasta la estación de tren, donde aprovechaba para comerse las tostadas del desayuno y el café que se había preparado. Cuando llegaba el tren subía y se ponía su música favorita para hacer más ameno el viaje o se devoraba libros en los largos caminos que le separaban hasta llegar a su trabajo. Una vez transcurrida la hora entre paradas que le enseñaban el nombre de todos los pueblos por los que pasaban las vías del tren, llegaba a la estación de Valencia. Allí debía bajar del tren y esperar el autobús en la misma puerta de la estación que le llevaba a dos calles del colegio donde trabajaba. Tras el recorrido bajaba y andaba 4 minutos hasta llegar a su destino. Este camino resultaba ser ameno al principio debido a que era todo nuevo hasta que empezó a resultar agotador. Poco a poco invertir tanto tiempo en llegar al lugar de trabajo y, al final de la jornada, hacer esos transbordos para llegar de nuevo a casa resultaban realmente agotadores.

Además de esa situación, se sumó que durante el primer trimestre, y parte del segundo, coincidió ser un otoño lluvioso. A Alba le gustaba la lluvia hasta ese momento. Para ella había significado libertad, vida y diversión, pero en el trabajo, estar todo el día dentro del aula, le resultaba frustrante, y a su alumnado también.

Entonces, empezó a preguntarse si realmente ser maestra había sido una buena decisión. Quizá debería haber pensado antes si merecía la pena o si otro trabajo le hubiera resultado mejor, pero entre tanta lluvia, autobús, paseo y tren empezó a salir el sol y, sin darse cuenta, empezaron a esfumarse esas dudas.

Alba, poco a poco, fue reconectando con su pasión y fue creando esa maestra que siempre había soñado ser. Y fue entonces, cuando empezó su concienciación con la infancia y su labor como maestra.

Lo primero que tuvo claro fue que para ser una buena maestra, desde su punto de vista, debía observar e identificar las necesidades del alumnado.

La principal necesidad que observó y que quiso cumplir fue la necesidad de movimiento. El alumnado entraba a la escuela muy activo y decidió que lo primero que iba a hacer al principio de la jornada era salir al patio para poder soltar esa energía. A partir de esa salida inicial, ya podía empezar el día. Fue entonces cuando se percató, además, de la necesidad de movimiento libre dentro del aula, no solo fuera, y empezaron sus cambios en este ámbito. No quería reproducir el tipo de educación que recibió en su infancia y pensó que debía escuchar a la infancia desde el inicio de su labor como maestra para poder ir entendiendo qué necesitaban.

Acabó el curso muy feliz tras los primeros avances y haber logrado superar las condiciones tan duras que le habían hecho dudar hasta de su vocación. Tras esta escuela de Valencia, se trasladó, junto con su familia, a una escuela de Castellón.

En este nuevo colegio, el ambiente de trabajo tampoco era el que siempre había soñado. Sin embargo, su pasión y su labor estuvieron siempre presentes, y día a día se propuso mejorar su práctica educativa ofreciendo lo mejor que podía a su alumnado.

Durante la trayectoria de Alba hasta el presente, ella no ha dejado de formarse. Le encanta asistir a charlas, realizar cursos, formaciones... Hoy Alba tiene ya 64 años y es la misma que realiza las formaciones y a quien llaman para realizar charlas debido al reconocido trabajo que realiza.

5.5. LAS OBSERVACIONES DE ALBA DURANTE SU CARRERA

Durante sus más de 20 años siendo maestra, las conclusiones a las que ha ido llegando son las siguientes:

En primer lugar, se leía el Currículum cada año para poder realizar una programación ceñida a éste. Ha querido siempre seguir sus puntos como por ejemplo, respetar los distintos ritmos de aprendizaje, la evaluación individual y personalizada, el aprendizaje de lo concreto a lo global... Estos aspectos recogidos en el Currículum los considera de vital importancia en su día a día.

Alba considera fundamental el amor, el respeto y la mirada hacia la infancia y ha basado su metodología en 3 principales pilares: el juego libre, con movimiento libre, al aire libre. Cada año se enfrenta a la misma pregunta:

- ¿Y sólo juegan?

Y ella siempre responde:

- Sí, aprenden todo jugando, y si no lo aprenden es porque todavía no es el momento.

Dentro de su manera de trabajar, la comunicación y la colaboración con las familias también es fundamental. Incluso en momentos de pandemia este principio seguía sin cesar. No solo permite la entrada a familias durante los 15 días preestablecidos, sino que también anima a éstas a que alarguen estos días hasta que el niño o la niña lo necesite y dota de todas las facilidades necesarias a las familias para la entrada del alumnado a la escuela. Es consciente de que no todo el alumnado tiene este apego seguro hacia sus familias y entiende que necesitan su tiempo individual que sólo ellos y ellas saben. Recalca la importancia del apego y fomentar un apego seguro con las familias y con la maestra para poder crear un espacio de confianza.

Tras sus primeros años trabajando, un día se planteó el motivo por el cual el alumnado fuera de la escuela no le saludaba o le miraba incluso con cara de enfado. Este hecho le resultaba curioso y no entendía esta reacción del alumnado. Tras hablar con diferentes maestras y no obtener respuesta, preguntó a una alumna suya:

- Cariño, ¿por qué estás enfadada conmigo?
- Porque mañana iré a la escuela y tú no estarás.

La misma niña le dio la respuesta y comprobó que el motivo era porque el alumnado tenía un apego seguro con ella y verla fuera del entorno al que acostumbra, la escuela, les hace sentir que el día que vuelvan a la escuela es posible que no esté. Este hecho les causa inseguridad y esa es la respuesta a su reacción. Tras esta respuesta, que le dio paz, siguió interesándose por muchos puntos que quería mejorar.

Otro aspecto ante el cual ha luchado desde el inicio de su etapa laboral ha sido el cambio de pañales. Alba considera necesario respetar el proceso natural que consiste en desprenderse del pañal cuando ellos y ellas deciden que es el momento adecuado, y no cuando empiezan la escuela a los 3 años (que en algunos casos es a los 2). Como consecuencia de adelantarse a ese momento hay “escapes” muchas veces y siempre se llama a la familia para que les cambien.

5.6. EL DÍA A DÍA DE ALBA Y SU METODOLOGÍA

Alba, desde hace 7 cursos es tutora del aula de 2 años. Este aula se implantó en España en las escuelas públicas desde hace 7 años y en el colegio de Alba se instauró desde el inicio de la ley. Por eso, estar en esta aula le ha supuesto revisar más aún sus bases para poder contribuir a su mejora. Esta experiencia empezó suponiendo un auténtico reto.

Ella sabe cuando entra a la escuela y cuándo sale pero lo que pasa dentro de la escuela lo considera una incógnita. La jornada depende de cada pequeño y pequeña y de sus necesidades. La función de la docente en Educación Infantil, sobre todo en el aula de 2 años es, desde su punto de vista, el de observar qué necesidades tienen cada una de ellas y en grupo para poder orientar materiales, espacios... Considera las necesidades psicofisiológicas para adaptar también los ritmos. Tiene en cuenta estos aspectos para llevar a cabo los rituales que sigue durante la jornada. Cada vez que realizan algún juego, cuento, actividad... Intenta presentar la actividad a todo el grupo pero deja a su elección la participación ya que no siempre tienen las mismas necesidades al mismo tiempo. Su frase mágica es: no es su momento. Y respeta eso ante todo.

En cuanto a los materiales, Alba considera tras varios años de experiencia que aquellos que son seguros y que pueden utilizar deben estar siempre al alcance de los niños y niñas y aquellos materiales que no son tan seguros, como la pintura, o materiales pequeños por ejemplo, no deberían estar a su alcance pero sí a la vista ya que es necesario saber el material del que se dispone. Para ella, un buen material es aquel que cubre la necesidad del niño o niña en el momento en el que se encuentra. Cualquier material desde naturales, como piedras, hasta materiales Montessori son adecuados si les das un buen uso. Lo más importante es que sean seguros. Alba es una mujer poco partidaria de los juguetes mecánicos o de plástico ya que se trata de una mujer muy concienciada con el medio ambiente. Además, no es partidaria de tener muchos juguetes ya que impiden la concentración, el enfoque en una cosa en concreto e impiden el acto de recoger debido a la cantidad de volumen de juguetes, así que ella ha observado que en sus aulas lo ideal son materiales naturales, de madera, de corcho, elementos de la naturaleza, telas... Y no en exceso. Estos materiales cubren perfectamente sus necesidades según ha podido comprobar en su práctica educativa. Que sean estructurados no es lo ideal, pero siempre respeta que hagan el uso deseado por el alumnado. Los disfraces no pueden faltar en su aula y siempre deben estar al alcance de su alumnado, cree firmemente que les favorece en su desarrollo y les hace disfrutar y divertirse mucho.

Otra frase que suele decir Alba es que ninguna niña ni niño tiene un trozo de adulto/a pero los adultos/as tienen trozos de niñas. Con esta frase considera que hay que respetar esa consideración y tener presente ese pensamiento tanto fuera como dentro de las aulas, sabiendo que es importante no olvidarse de las niñas y niños que tenemos dentro.

Para poder ir formando la metodología que lleva a cabo día a día ha puesto el foco en acompañar las siguientes necesidades:

- Necesidad de movimiento: lo primero que percibe Alba por la mañana es la desbordante necesidad de movimiento con la que llegan a la escuela. Es posible que desde el día anterior esta necesidad no haya sido cubierta o acompañada. Para esto es necesario un espacio amplio y abierto, dentro de un aula con muchas sillas y mesas.
- Necesidad de sentirse acogidos: no hace fila y les saluda individualmente a cada uno/a. Para ello es necesario la colaboración de las familias ya que eso lo facilita.
- Necesidad de descanso. Habilita espacios que sean idóneos para el descanso y que se les permite incluso estar en el suelo siempre que sea seguro.
- Necesidad de alimentarse. Sin horario establecido para almorzar ya que no todos y todas tienen hambre al mismo tiempo. Además en esta metodología se fomenta la alimentación saludable y sólo se come fruta. Fruta que además traen las familias y que se parte de manera conjunta y se deja en bandejas donde el alumnado puede comer cuando tiene hambre. Antes de la pandemia iba directamente el alumnado a comprar la fruta a la frutería situada cerca de la escuela. Esta actividad fomenta el desarrollo de su vocabulario, el conocimiento de la vida cotidiana, de las monedas, de la formación de frases, de conocimiento de la alimentación saludable, de las normas de circulación... Aprendían muchos conceptos a través del juego de la vida cotidiana, de realizar acciones diarias y se trataba de una actividad muy lúdica. Además, es importante confiar en las niñas y los niños para saber que están comiendo la cantidad necesaria sin obligar a comer más ni prohibirles comer, al igual que confiar en la autorregulación respetando las decisiones de la infancia.
- Necesidad de sueño o descanso. Cada alumno/a trae un cojín que también sirve para comparar texturas, formas, colores... Y les permite descansar cuando lo necesiten. También hay alfombras y, lo más importante y llamativo de su aula es la presencia de un

sofá. Este mueble lo considera imprescindible debido a que la educación no es obligatoria hasta los 6 años, por lo que considera que una escuela de 0 a 6 años debe parecerse más a un hogar que a una universidad y crea espacios que sean lo más parecidos posible a un hogar. El mejor pipopo que le hizo un alumno a ella y a su compañera fue decirles que esa clase se parecía a una casa de juegos para no dejar de jugar. Este hecho hizo ver a Gloria que la esencia de su aula patio (como llama a su metodología) interior era como un hogar y que encima invitaba a jugar, dos de sus principales objetivos.

- Necesidades fisiológicas. El alumnado que lo necesita lleva pañal, debido a que no obliga a entrar a ningún alumno/a a entrar a la escuela sin pañal y cambian tanto la educadora como la maestra que es ella. Además tienen acceso directo al baño del aula y eso invita a ir desprendiéndose del pañal cuando ellos y ellas lo consideran. Además se fomenta la autonomía para cambiarse de ropa en caso de que lo necesiten.
- Necesidad de autonomía. Se les permite jugar con agua, con barro... Actividades que fomentan su desarrollo y que en otros contextos no se les permite, siempre con vigilancia y velando por su seguridad.

Centrarse en sí misma resulta fundamental. Por eso, intenta siempre revisarse buscando saber cómo está para entender cómo están las niñas y los niños de su alrededor. Saber cómo se siente y qué transmite a las niñas para poder entender por qué está haciendo lo que está haciendo, es decir, quizá cuando un niño/a muerde a otro/a, en el aula de 2 años, también es necesario revisar en qué momento ha ocurrido y revisar en cómo estabas tú porque quizá ahí tengas la respuesta.

En el actual curso en el que nos encontramos, en su aula, tiene un alumno con autismo al que observa constantemente. Un día se dio cuenta de que tiraba cubos e intentó cubrir esa necesidad de lanzar cosas cambiándole el cubo por objetos blandos intentando evitar daños y creando espacios seguros. Sin embargo no funcionaba, hasta que se percató de que la necesidad no era lanzar sino escuchar el ruido y le enseñó elementos que sí que cubrían esa necesidad como pegar con un palo a la farola que se encuentra en el patio con el fin de escuchar ese ruido que necesitaba oír. Este hecho le demostró que debía seguir observando para poder entender a los niños y las niñas.

Dentro de la metodología, los límites, aunque a simple vista no se vean, existen. Se trata de límites con respecto a la seguridad, tanto sobre sí mismas como sobre las demás personas como del entorno y los objetos valiosos.

Acciones que no se permiten en el aula pero sí que se validan todas las emociones. En el momento que una acción no es segura como morder, lanzar objetos pesados o no respetar a los compañeros y compañeras, estas acciones no se permiten. Al no permitirse crean emociones negativas que son acompañadas y validadas.

También es imprescindible, en su labor como maestra, tratar todas las emociones. Constantemente salen emociones a flor de piel y es muy necesario acompañar las emociones y validarlas ya que es importante dar espacio para sentir y no reprimir ningún tipo de emoción, además de verbalizar estas emociones. Únicamente considera importante que esa expresión de las emociones sea segura tanto para quien la siente como para el entorno. Hay límites pero no hay normas en el aula.

Dejad ser a las criaturas. Ese es su lema, su mantra, su objetivo. Dejarlas crecer y ser de manera individual y acompañarlas.

No considera importante la metodología o método sino la persona. Las criaturas no aprenden un método, las criaturas “nos aprenden” dice. Somos influencias de ellos y ellas. Da igual si tienes el mejor material si después no das ejemplo. Eres una modelo como maestra y es imprescindible revisarse para poder ser un buen ejemplo. Para ser maestra Alba considera imprescindible desaprender todo lo aprendido para volver a aprenderlo.

En cuanto a la relación con las familias que considera tan importante, Alba realiza talleres en su aula. Es una actividad a la que invita a participar a las familias realizando talleres en su aula donde además hace escuela de familias. Crea espacios donde poder poner en contacto a las diferentes familias, resuelven dudas, realizan actividades con sus hijos e hijas, disfrutan de un tiempo juntos y juntas y comparten un tiempo y espacio las familias y la escuela valioso para poder trabajar conjuntamente y en una misma dirección. Además tanto en las entradas como en las salidas de la escuela está presente la comunicación entre la maestra y las familias, además de pasar fotos diariamente por un grupo de telegram con toda la información de aquello que han hecho durante el día manteniendo a las familias totalmente informadas.

Alba ve en la infancia una semilla de un árbol. Su única función es crecer. Nadie tiene que hacer nada, el papel de la maestra es que tenga la tierra, el agua y el sol necesario. Velar para que tengan un buen terreno, es decir, un buen ambiente creado por la maestra de respeto y amor, nadie anima a las frutas ni estira las ramas de un árbol para que crezca o madure antes. Hay que respetar los tiempos y los procesos, crear un ambiente de respeto sin juicios. Agua y luz representan para Alba materiales, espacios y tiempos que les permitan desarrollarse con su máximo potencial. Considera importante apoyarlos, acompañarlos, que sientan que pertenecen, que no se sientan juzgados, que se sientan aceptados por lo que son, poner límites que únicamente garanticen su seguridad física y emocional. El papel de la docente podría resumirse en acompañar a la infancia, dejándoles ser lo que ya son, acompañándolos a descubrir esos dones.

Con todos estos aspectos Alba, una maestra que siempre ha sido una mujer feminista, concienciada con el medio ambiente y el cambio climático, respetuosa con la gente y más concretamente con la infancia y una mujer que brinda muchos cuidados a su entorno más cercano, ha ido, poco a poco, construyendo su identidad como maestra y creando su metodología con sus principios que le han llevado a ser la mujer que hoy en día es.

6. CONCLUSIONES

Con este TFG se pretende dejar por escrito la importancia de cambiar la mirada de personas adultas y se intenta recuperar esa mirada desde la infancia. El aspecto más relevante observado en la práctica de la docente es el enfoque tan diferente que ofrece esta maestra sobre el papel de la docente. Ella recalca la importancia de seguir al alumno/a. Se ha podido comprobar, mediante observaciones realizadas en su aula, como es el alumno el protagonista real de su jornada escolar. La maestra simplemente le sigue, fomentando así su autonomía e independencia. El resultado, aunque no es a corto plazo, sí que resulta duradero en el tiempo. Por tanto, el punto más importante es el papel de acompañante que cumple la maestra. De Montessori recoge la importancia de que el alumnado adquiera poco a poco esa autonomía personal y de Reggio Emilia es relevante tener en cuenta el papel de investigadora del docente en las aulas.

La base de la manera de enfocar la educación desde un inicio ha sido escuchando a la infancia, ofreciéndole un papel protagonista y siguiendo las pautas que claramente marcan. De esta

manera, y mediante observaciones ha ido creando esta metodología tan respetuosa y bonita que tan buenos resultados da creando un clima en el aula muy tranquilo y autónomo.

Cuando se habla de metodología, ella prefiere nombrarlo no-metodología ya que cree en una escuela libertaria donde el alumnado es el que elige su aprendizaje mediante juego libre adquiriendo así las competencias y los objetivos. El juego es libre porque cuando lo propones tú deja de ser libre, puede llamarse entonces actividad, diversión, pasatiempos... Pero no juego. Por ello, esta maestra se dedica a observar al alumnado y dotarlos de materiales acordes con su nivel y tiempo de aprendizaje.

Recordando la teoría de Piaget, donde el juego y los afectos son partes fundamentales de su teoría, esta maestra recoge esa información, y de ella parte la base de su método Aula Patio, donde los cuidados ocupan la mayor parte de la jornada escolar y el juego está presente constantemente. Mediante el juego el alumnado desarrolla todas las capacidades reunidas en el Currículum y, una vez ellos y ellas conocen el material, es el alumnado el que elige libremente el juego que desea realizar. Según el Currículo de Educación Infantil el juego es el modo en el que la niña y el niño establecen una relación con su entorno, para conocerlo, para aceptarlo e incluso modificarlo y construirlo. A través del mismo exploran su entorno, las personas y los objetos que los rodean. Por ello resulta tan necesario y enriquecedor.

Gracias a autores como Freinet se entiende la importancia de la expresión de las emociones, y este aspecto también lo lleva a cabo esta docente que valida absolutamente todas las emociones y las acompaña, desde el enfado, hasta la frustración, la rabia, la alegría o la euforia.. Cualquier emoción es válida y es vital verbalizarlas poner nombres a éstas y ayudar a transitar las emociones al alumnado.

La disciplina positiva y el apego seguro entre docente y alumnado es también fundamental y en el Aula Patio llevada a cabo por esta maestra se pueden ver claramente. Estos aspectos van desde la tonalidad de la voz con la que te refieres a ellos y ellas desde la muestra de afecto o la seguridad de estar a su lado creando un vínculo seguro y positivo. Se inspira de psicólogas y expertas en la educación como Paola de la Cruz, Laborda o Bastida entre otras personas de la actualidad.

La alimentación saludable debería ser lo común en las escuelas, aunque no siempre se lleve a cabo. Mediante la dinámica de traer fruta para almorzar y cortarla, de manera segura y pequeña para evitar atragantamientos o peligros, depositándola en dos bandejas toda la clase, aprenden muchos valores. En primer lugar, a la hora de cortar la fruta ellos y ellas participan en el proceso, pelan mandarinas, parten plátanos... Así, desarrollan la motricidad fina o el aprendizaje cooperativo, por ejemplo. Después de este proceso, se pone toda la fruta en bandejas de las que come toda la clase, y este ejercicio fomenta el compañerismo y momentos de empatía y colaboración.

En cuanto a los materiales, de acuerdo con Montessori, es importante que sean naturales y que cumplan con los requisitos básicos de seguridad. En este aspecto recoge las ideas principales de materiales Montessori aunque considera que de cualquier material se pueden realizar múltiples actividades y funciones.

Para cerrar la metodología Aula Patio que se lleva a cabo en el aula de esta maestra, las bases son: juego libre, con movimiento libre, al aire libre. Una vez ya se ha hablado de la importancia del juego y el movimiento libre, es el turno de hablar de los beneficios de realizar actividades al aire

libre. Esta manera de trabajar es comparable a las Escuela Bosque, pero adaptada a la ciudad. Por ello los beneficios de la escuela bosque y del Aula Patio son similares: beneficios para la salud al estar en contacto con el viento y el sol (factores ambientales en general), aprenden a valorar el medio ambiente a la vez que aprenden todos los contenidos desde la misma naturaleza y los valores de respetar y cuidar la naturaleza.

Y, es por ello, que el aula patio es el espacio educativo óptimo para acompañar las necesidades reales de la infancia, de todas las edades, y, más especialmente, en Educación Infantil y de 0 a 3.

El objetivo de este TFG es dejar por escrito las vivencias que yo he tenido personalmente durante el Practicum del Grado en Maestra de Infantil y donde he podido ser testigo de esta manera de ejercer dentro de las aulas. Además me parece interesante poder consultarlo con el fin de recordar que otra educación es posible.

Por todos estos aspectos, esta manera de enfocar el día a día en una aula ubicada en una escuela pública ordinaria en un entorno urbano, es fácil entender que otro tipo de educación con un enfoque diferente es posible y realmente gratificante.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bastida, A. (2022) Sobre mí. *Blog- Armando Bastida*. <https://www.armandobastida.com/blog/>

Bellido, J. (2010). *La pedagogía de Freinet en el aula de Infantil hoy*.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_32/JERONIMO%20JOSE_BELLIDO_2.pdf

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Revista de la Asociación de Inspectores de España [en línea]*, nº16.

Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.

Cañas, A. M. (2010) *Los Materiales en Educación Infantil*.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf

Candela, I. García, R, Traver, J.A, (2012). *Aprendizaje Cooperativo, fundamento, características y técnicas*. <https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>

Cazurro, B. (2022). Sobre mí. *Beatriz Cazurro, Psicoterapia y formación*. <http://www.beatrizcazurro.com/sobre-mi/>

Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar: reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y Aprendizaje*, 41, 131-142

De La Cruz, P. (2022) Historia y origen de Dino School. *Dino School*.

<https://dinoschool.es/historia-origen-escuela-infantil-dinoschool/>

Hoyuelos, A. (2010). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi.

<https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LSNFS61Z-CT5QDL-1YCM/Loris%20Malaguzzi.pdf>

- Laborda, Y (2022). Crianza consciente. *Yvonne Laborda*. <https://yvonnelaborda.com/>
- Lacuesta-Vizcaino, D. y Traver-Martí J.A. (2017). *Yo, Contigo. El Programa de Mediación entre Iguales, desde la Perspectiva de un Ejemplo de Vida*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2908/TFG-L157.pdf?sequence=1>
- Llorca, J. (2022) No disparen al chef. *Juan Llorca*. <https://juanllorca.com/sobre-mi/>
- Maureira, F. (2010). Neurociencia y educación.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36403772/9-Neurociencia_y_educacion-with-cover-page-v2.pdf
- Moreno, F.M. (2012) *La manipulación de materiales como recurso didáctico en Educación Infantil*. [Archivo en pdf]
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57825319/La_manipulacion_de_los_materiales_como_recurso_didactico_en_educacion_infantil-with-cover-page-v2.pdf
- Moya, M (2022). Disciplina positiva. *Disciplina positiva lab school*.
<https://disciplinapositiva.education/marisa-moya/>
- Nelsen, J., Lott, L. y Glenn, S. (2008). *Disciplina positiva de la A a la Z: 1001 soluciones para los problemas cotidianos en la educación de los hijos*. Barcelona: Medici
- Pérez Toldi, R. (2022). Pedagogías del cuidado y la emancipación. *Teta-á-Porter*.
<https://tetaaporter.com/>
- Pujadas, J. J. (2002). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas
- Rodríguez-Arocho, Wanda C. (1999). *El legado de Vygotski y de Piaget a la educación*.
Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 31, núm. 3, 1999, pp.477-489
https://www.researchgate.net/profile/Wanda-Rodriguez-Arocho/publication/26595676_El_legado_de_Vygotski_y_de_Piaget_a_la_educacion/links/60402889a6fdcc9c780f7361/El-legado-de-Vygotski-y-de-Piaget-a-la-educacion.pdf
- Ruiz, F. y García, M. E. y (2001). Cuestiones metodológicas sobre el uso de los materiales en el contexto escolar. En Ruiz, F y García, M.E. *Desarrollo de la motricidad a través del juego*. (pp. 169-196). Madrid: Editorial Gymnos
- Sanchidrián, C. (2020). *El método Montessori en la educación infantil Española: luces y sombras*.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146328/El_metodo_Montessori_en_la_educacion_inf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

8. ANEXOS

Anexo I _ Entrevista 1: Formación recibida desde su infancia hasta el presente

1. Me gustaría saber de dónde vienes, es decir, tu entorno más próximo y conocido desde tu infancia, háblame de tu entorno familiar.
2. ¿Dónde te criaste y cuáles fueron tus primeros pasos en Educación, es decir, en las etapas de tu infancia y adolescencia?
3. ¿Qué querías estudiar una vez acabado EGB?
4. ¿Cuándo decidiste matricularte en la Universidad para formarte como futura docente?
5. ¿Cómo fue tu recorrido en el mundo profesional?
6. ¿Cómo describirías tu aprendizaje durante el Grado y la experiencia que viviste durante esos 3 años?
7. Una vez acabada la Universidad, ¿cuáles fueron los pasos que seguiste?
8. ¿Cómo has seguido formándote?
9. ¿Cómo describirías tu experiencia como docente durante tu trayectoria desde la carrera hasta el presente?
10. ¿Cuáles son los principios que te guían o qué le dirías a una futura docente?

Anexo II_ Entrevista II: Experiencias que ha vivido como docente desde el inicio hasta el actual trabajo en una escuela ordinaria

1. ¿Qué experiencias dirías que te han marcado para llegar al punto en el que te encuentras, laboralmente hablando?
2. ¿Cuándo empezaste a realizar este cambio de mirada que te caracteriza?

Anexo II_ Entrevista 3: La metodología llevada a cabo en el aula y el día a día en su práctica como docente

1. ¿Cómo describirías el entorno de tu aula actualmente?
2. ¿Qué metodología llevas a cabo?
3. ¿Cómo es tu día a día en el aula?
4. ¿Qué consideras diferente o innovador de tu día a día en el aula?

Anexo IV_ Entrevista 4: La visión sobre la infancia y el papel de la docente

1. ¿Cómo definiría el concepto de maestro/a?
2. ¿Y el concepto de infancia?
3. ¿Qué es para ti un cambio de mirada?
4. ¿Qué es necesario para incorporar este cambio en tu día a día?
5. ¿Qué dificultades te puedes encontrar para llevarlo a cabo?