



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE
EDUCACIÓN INFANTIL

PROPUESTA DIDÁCTICA UTILIZANDO LA PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre alumna: Joana Betoret Martínez
Nombre tutora: Maria Josep Palmer Company

Metodologías activas en Educación Infantil
Curso 2021/2022

1.	RESUMEN	1
2.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
3.	MARCO TEÓRICO	4
3.1.	METODOLOGÍAS ACTIVAS	4
3.1.1.	MÉTODO MONTESSORI	5
3.1.2.	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)	7
3.1.3.	GAMIFICACIÓN O LUDIFICACIÓN	8
3.1.4.	MÉTODO O PEDAGOGÍA WALDORF	9
4.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	13
4.1.	CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y EL AULA	13
4.2.	OBJETIVOS	14
4.3.	COMPETENCIAS	16
4.4.	CONTENIDOS	16
4.5.	METODOLOGÍA UTILIZADA	18
4.6.	TEMPORALIZACIÓN	19
4.7.	ACTIVIDADES	21
4.8.	EVALUACIÓN	22
4.9.	RESULTADOS	23
5.	CONCLUSIONES	25
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
7.	ANEXOS	28

1. RESUMEN

El presente documento se realiza como Trabajo Final de Grado y se enmarca en la modalidad de profesionalizador dentro de la tipología de metodologías activas en Educación Infantil. La finalidad del trabajo profesionalizador es crear un material didáctico, en este caso una propuesta de intervención e implementarla en el aula. La metodología elegida para llevar a cabo la propuesta es la pedagogía Waldorf, un enfoque educativo creado por el filósofo Rudolf Steiner.

En una primera parte del trabajo se analizarán varias metodologías activas existentes en las aulas de infantil de hoy en día. Profundizando en la metodología elegida como propuesta de intervención. En la segunda parte se llevará a cabo una programación de tres semanas en un colegio concertado de la ciudad de Castellón de la Plana. Concretamente, en un aula infantil de alumnos/as de 3-4 años.

Finalmente, se detallarán los resultados que se han obtenido tras la intervención en el aula. La finalidad será valorar la idoneidad de aplicar una metodología que defiende la educación “libre” dentro de un colegio que sigue unas directrices más estrictas. Se concluirá el trabajo con las impresiones sacadas de la experiencia de la intervención.

Palabras clave: Educación infantil, Programación curricular, Metodologías activas, Pedagogía Waldorf

ABSTRACT

This document is carried out as a Final Degree Project and is framed in the professionalisation modality within the typology of active methodologies in Early Childhood Education. The aim of the professional project is to create a didactic material, in this case an intervention proposal, and implement it in the classroom. The methodology chosen to carry out the proposal is Waldorf pedagogy, an educational approach created by the philosopher Rudolf Steiner.

The first part of the work will analyse various active methodologies existing in today's infant classrooms. The methodology chosen as a proposal for intervention will be studied in depth. In the second part, a three-week programme will be carried out in a state-subsidised school in the city of Castellón de la Plana. Specifically, in a classroom for children aged 3-4 years old.

Finally, the results obtained after the intervention in the classroom will be detailed. The aim will be to assess the suitability of applying a methodology that defends "free" education in a school that follows stricter guidelines. The paper will conclude with the impressions drawn from the experience of the intervention.

Key words: Early Childhood Education, Curricular programming, Active methodologies, Waldorf Pedagogy.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El siguiente Trabajo de Final de Grado tiene como objetivo principal diseñar una unidad de programación para un aula de infantil, utilizando la pedagogía Waldorf como metodología. Para ello, se debe documentar sobre dicha pedagogía y adaptarla a una clase que sigue una directrices bastante opuestas.

El documento está dividido en tres partes. En un primer momento, como objetivo específico del trabajo, se abordan las diferentes metodologías activas que se consideran predominantes en las aulas de infantil actualmente. Estas metodologías son el método Montessori, concebido por la doctora María Montessori, el Aprendizaje basado en proyectos (ABP), la Gamificación y, por último, la pedagogía Waldorf, creada por el filósofo Rudolf Steiner. Para conocer estas estrategias didácticas se buscará información sobre sus inicios y nacimientos, se estudiarán sus principios fundamentales y su estructura, y por último, se valorará su idoneidad en un aula de infantil. En el caso de la pedagogía Waldorf, como objetivo específico del trabajo, se profundizará en las características de sus aulas para conseguir una propuesta de intervención adecuada.

En la segunda parte del trabajo, se procederá a diseñar la propuesta didáctica. A tal efecto, se detallarán los aspectos contextuales tanto del centro como del aula, explicando las características del colegio y los puntos más relevantes del alumnado del aula en estudio. A partir del *DECRETO 38/2008*, de 28 de marzo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil de la Comunidad Valenciana, se especificarán tanto los objetivos como los contenidos. También se abordará la forma de implementar la metodología en el aula, la temporalización y las actividades a realizar. Por último, siguiendo la normativa del *DECRETO 38/2008*, se presentarán los criterios de evaluación.

En la tercera y última parte del trabajo, se desarrollarán los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta en el aula y se sacarán las correspondientes conclusiones.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS

La implantación de las metodologías activas en el aula hoy en día está de moda, pero bien es cierto que estas estrategias surgieron a finales del siglo XIX y se desarrollaron a lo largo del siglo XX. Gracias al movimiento de “Escuela Nueva” del pedagogo suizo Adolphe Ferrière se propone un cambio radical en la educación tradicional, apoyando la idea de centrar el protagonismo en el alumnado. Montessori, Dewey o Piaget son otros exponentes de esta pedagogía progresista que sostiene la necesidad de un giro hacia la autonomía y la espontaneidad del estudiante así como su libertad.

El concepto de metodologías activas podría definirse como el conjunto de técnicas y estrategias didácticas que tienen como objetivo conseguir un aprendizaje constructivo donde el alumnado tenga un papel activo. Con estas metodologías se pretende que el alumnado abandone la actitud pasiva y sea partícipe de su propio aprendizaje, consiguiendo así una formación significativa y de calidad.

La motivación es otro aspecto relevante en la aplicación de estas estrategias activas. En la enseñanza tradicional se dinamita totalmente este impulso de querer involucrarse al tratarse de un método mecánico en el que no se deja lugar a la imaginación ni a la improvisación. En la escuela tradicional el alumnado es un receptor pasivo siendo su principal estrategia la repetición y la práctica. Sin embargo, con los métodos activos surge una motivación por formarse y construir conocimientos nuevos desde la autonomía.

Concretamente en la etapa de infantil, la utilización de metodologías activas han supuesto un gran avance en la educación de los más pequeños ya que hasta hace poco la finalidad de los centros era el simple cuidado de los niños/as. Actualmente se apuesta por la participación y la implicación del alumnado para llegar a consolidar su aprendizaje. A continuación, se detallan algunas metodologías activas que suelen utilizarse más en educación infantil.

3.1.1. Método Montessori

Para poder describir correctamente esta metodología, primero se debe conocer a la persona que le dio nombre, a la Dra María Montessori. Estudió ingeniería, biología y antropología, se interesó por la psicología y obtuvo un doctorado en filosofía. Fue la primera mujer italiana en obtener el título de médico y se la recuerda como una gran defensora de los derechos de la mujer.

Una de las inquietudes de María Montessori era encontrar un tratamiento para niños y niñas con discapacidades intelectuales. Mientras observaba a niños y niñas en la Clínica Psiquiátrica de Roma y buscaba un camino para su alumnado se dio cuenta de la importancia de la pedagogía y la relevancia de los espacios y los materiales en el aprendizaje. Fue en este momento cuando decidió dedicarse al mundo de la educación. En 1907 se inauguró su primer centro educativo en Italia, en el que desarrolló todo su método educativo. En un primer momento sería dedicado a alumnado con necesidades especiales pero debido a los buenos resultados que empezó dando, pensaron que sería óptimo para todos los niños y niñas.

Uno de los principios fundamentales de la metodología Montessori es la creación de un ambiente donde el alumnado pueda desarrollarse libremente. La intención de este método es conseguir un desarrollo integral de las capacidades del niño/a. Es decir, conseguir un desarrollo físico, emocional, intelectual, social y espiritual.

El papel del adulto en todo el proceso es el de guía, apoyo, ayuda, estímulo y favorecedor. Todo desde la observación al niño/a y a sus necesidades e intereses para ofrecer oportunidades acertadas. La idea es que el guía le muestre al niño/a sus potencialidades y éste las descubra de forma significativa. Según las edades y la maduración se tiene unas necesidades de desarrollo donde el adulto debe crear ambientes adecuados para darles respuesta.

La profesora Angeline Stoll Lillard en su libro "La ciencia detrás del genio" explica ocho de los principios del método Montessori, los cuales son respaldados por la investigación científica. El primer principio que detalla tiene que ver con el movimiento, la cognición y su estrecha relación. Para la Dra Montessori el movimiento es fundamental para que haya un pensamiento. Por lo que le da especial importancia a la manipulación de objetos en las primeras etapas del desarrollo para conseguir un buen aprendizaje.

El segundo principio trata sobre la libre elección. Los niños y niñas que tienen un abanico de opciones y control sobre ellas, crearán un nivel de independencia mayor que el alumnado que no pueda elegir. El hecho de tomar decisiones propias, siempre dentro de unos límites establecidos, influirá en la responsabilidad.

Un aprendizaje será significativo cuando el alumnado esté interesado en aquello que están aprendiendo. Por lo que el siguiente principio tiene que ver con el interés. El guía Montessori debe conocer los intereses de los pequeños/as para crear ambientes de aprendizaje que despierten su curiosidad y fomenten su motivación.

El cuarto principio está relacionado con las recompensas. Para la Dra Montessori éstas debían ser internas nunca extrínsecas, ya que desconcentran al alumnado y pierden interés sobre ella cuando dicha recompensa desaparece. En cambio, cuando el premio es interno, como puede ser la satisfacción del éxito, la autoestima y la responsabilidad se ven reforzadas.

La relevancia de los compañeros/as es otro de los principios Montessori. La interacción social es fundamental para conseguir un aprendizaje significativo. Convivir con niños y niñas de edades diferentes promueve la tolerancia, la solidaridad y el respeto.

El sexto principio habla del aprendizaje dentro del contexto. A diferencia de las aulas tradicionales, los niños/as Montessori no aprenden del maestro/a o de los libros sino que descubren ellos/as mismos/as mientras manipulan su entorno. Su aprendizaje se sitúa en el contexto de las acciones que realizan y de los objetos que manipulan.

En el séptimo principio se aborda el tema del papel de la maestra/o Montessori y su interacción con el alumnado. Para la Dra Montessori un maestro/a debe ser un guía y asumir su papel de acompañante. En el estilo tradicional la posición autoritaria del adulto creaba un ambiente de superioridad y lejanía en el aula. Esto podría desencadenar resultados negativos en el aprendizaje de los niños/as. Pero esto puede hacernos caer en lo opuesto y adoptar una posición permisiva que tampoco conviene. Sin embargo, para en el método Montessori deben existir unos límites por parte del guía y el alumnado puede ser libre para experimentar dentro de ellos.

Por último, el octavo principio se ocupa del orden en el ambiente y en la mente. Tener una organización tanto física como conceptualmente repercute en unos beneficios para el desarrollo y el aprendizaje de los pequeños/as. Un orden en el aula, en el ambiente, en los objetos significa un orden interno en el alumnado, en su mente.

Para concluir con esta metodología activa se podría definir el método Montessori de la siguiente forma: “En lugar de seguir el modelo de una fábrica, una escuela Montessori parece más un laboratorio de investigación universitario ecléctico y en miniatura. Los niños Montessori persiguen sus propios proyectos, al igual que los investigadores en sus laboratorios.” Stoll Lillard (2007).

La Dra Montessori creía firmemente en la libertad del niño/a y su necesidad de exploración. “La verdadera educación nueva consiste, ante todo, en avanzar hacia el descubrimiento del niño y realizar su liberación. Este es el problema de la existencia: primero hay que existir”. Montessori (1982)

3.1.2. Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

El origen de esta metodología se encuentra en la escuela de medicina de la Universidad de McMaster en los años 60 en Canadá. Un grupo de médicos junto con el decano de la Universidad trabajaron para desarrollar un método con el que los estudiantes pudieran adquirir conocimientos, resolver problemas y desarrollar habilidades de trabajo en equipo.

La palabra que define esta metodología es la cooperación. No solo entre el alumnado sino también con las familias y la maestra/o. Para desarrollar el proyecto el alumnado trabaja en pequeños grupos cooperativos. Al tratarse de la etapa de infantil será necesaria la colaboración activa de las familias para poder llevarlo a cabo.

La estructura de desarrollo de esta metodología se divide en tres fases; actividades de inicio, actividades de desarrollo y actividades de cierre. En la primera fase se introduce el tema al alumnado. Este es el momento en el que el maestro/a indaga sobre los conocimientos previos sobre el proyecto. Para ello se plantea un problema a resolver y se les invita a investigar sobre él. La finalidad es que los niños/as se propongan un recorrido para lograr solucionar el interrogante planteado.

En esta fase será la hora de crear un plan de acción con las actividades a realizar. La propuesta de las actividades y los contenidos a trabajar será por parte de las maestras/os con la colaboración del alumnado.

En la siguiente fase, la de desarrollo, se realizará la búsqueda de información a través de diferentes fuentes. En esta fase se necesitará la ayuda de las familias para proporcionar a los niños/as la información demandada. Con ella se realizarán las actividades propuestas siempre desde un punto de vista flexible, adaptando el proyecto a la situación del aula.

Por último, como cierre de proyecto, se mostrarán los trabajos realizados con los contenidos específicos y se llevará a cabo una reflexión conjunta sobre lo aprendido. El maestro/a está observando el progreso del alumnado para su evaluación de forma continua a lo largo todo el proyecto.

El desarrollo de la expresión oral es un punto clave en esta metodología. El alumnado comienza en esta etapa a utilizar el lenguaje para comunicarse y es especialmente importante que mantengan conversaciones con sus iguales para fortalecer esta habilidad. El hecho de tener que explicar al resto toda la información encontrada y sentir como se le escucha, ayudará al alumnado en su seguridad y autoestima.

3.1.3. Gamificación o ludificación

La gamificación es una metodología que introduce el juego en el aula y le da una connotación educativa. Esta técnica de aprendizaje aporta al desarrollo de la clase todos los beneficios del juego. Werbach y Hunter (2014) definen el concepto de gamificación como el “uso de elementos de los juegos y técnicas del diseño de juegos en contextos que no son de juego”.

En la etapa de educación infantil el juego es fundamental para el desarrollo de los más pequeños. Además de aportar diversión y entretenimiento contribuye a desarrollar sus habilidades motoras, su orientación espacial, su sociabilidad, sus funciones cognitivas y facilita su desarrollo emocional. Según Piaget “los niños y niñas no juegan para aprender, sino que aprenden porque juegan” por lo que utilizar el juego como metodología será relevante para conseguir un aprendizaje significativo.

El filósofo y psicólogo Karl Groos destacaba la importancia del juego para el desarrollo de funciones necesarias para la vida adulta. Groos(1902) creó un principio esencial en el que explica que “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Para él es necesario jugar para poder ser conscientes de nuestro cuerpo y aprender a manejarlo.

Utilizar esta metodología en el aula será beneficioso para el alumnado por varios motivos. El principal es la motivación por aprender. En ocasiones las actividades que se realizan en el aula pueden resultar pesadas para niños/as de esta edad y producir desinterés por su parte. En cambio, mediante la gamificación este aspecto se ve mejorado ya que la ilusión por el juego hace que nazca la motivación.

Otro motivo relevante a la hora de implementar esta metodología es la retroalimentación. El alumnado es el jugador protagonista por lo que es el encargado de tomar sus decisiones e involucrarse en el desarrollo del juego. Esto provocará un sentimiento de satisfacción y éxito a medida que logra los objetivos.

La alfabetización digital es otro punto importante de la gamificación. Los niños/as son nativos de la era digital por lo que es imposible mantenerlos al margen. El uso de las TICs es necesario para aplicar esta metodología en las aulas, por lo tanto es misión del maestro/a transmitirle un uso responsable y de calidad al alumnado.

3.1.4. Método o pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf nació gracias al filósofo y educador austriaco Rudolf Steiner. En 1919 el director de la fábrica de cigarrillos Waldorf le propone al filósofo abrir una escuela para los hijos/as de sus trabajadores. Ésta sería la primera escuela Waldorf y de ahí el origen de su nombre. A partir de ese momento la pedagogía fue haciéndose conocida a raíz de las conferencias de Steiner por diferentes países. Es cierto que esta metodología fue prohibida durante algunos años pero después de la segunda guerra mundial se retomó su práctica y a día de hoy existen muchas escuelas que la siguen.

Es inevitable hablar de la antroposofía, ciencia creada por Steiner que defiende la capacidad del ser humano de sentir fenómenos que no son visibles, más bien espirituales. Es una filosofía de descubrimiento hacia la parte espiritual que conecta con lo terrenal.

Para Steiner el hombre/mujer está formado por cuerpo, alma y espíritu. El cuerpo es un mundo de sentimientos, los estímulos llegan a través de él. El alma relaciona el exterior con el interior y es consciente de la realidad que nos rodea. Y el espíritu es el que comprende esa realidad.

Steiner consideraba que el desarrollo del niño/as se divide en tres etapas diferentes, los septenios; primera infancia (0 a 7 años), edad escolar (7 a 14 años) y adolescencia (14 a 21 años). En la primera etapa el juego y la imitación es el centro de su aprendizaje. La experiencia y el descubrimiento son factores esenciales para el desarrollo de los niños/as en los primeros años en la escuela.

En cada una de las etapas se forma una de las partes que componen al ser humano, lo que se conoce como la triformación. En el primer septenio, etapa de educación infantil, se realiza la construcción del cuerpo físico. El niño/a es un ser de sensaciones donde los sentidos son fundamentales para crecer.

Para que el trabajo en esta primera etapa se alcance con éxito son necesarios algunos elementos descritos por Steiner. El niño/a es un ser "sensorio" de forma que debe conseguirse un ambiente donde componentes como el amor, la calidez y la alegría estén presentes en todo momento. El material que les rodea debe despertar su imaginación por lo que los juguetes acabados no son convenientes.

Las actividades que se proponen son manipulativas y centradas en el arte, la música y la creatividad, siempre en un ambiente libre donde se fomente la cooperación. Al igual que las demás metodologías activas se pretende educar al alumnado para ser libre, autónomo y con un pensamiento crítico. "Una educación sana no puede proceder de las diferentes disciplinas artísticas tomadas aisladamente; ha de arrancar de una global concepción artística de la civilización." Steiner (1923).

Para conseguir implantar la pedagogía Waldorf en el aula sería conveniente seguir los siguientes principios:

→Papel de las familias en el proceso de aprendizaje. Es necesaria la involucración de las familias en el día a día de la clase. Su participación de forma activa beneficiará al desarrollo del alumnado.

→Respeto por el ritmo de cada niño/a. La finalidad es que el alumnado despliegue su individualidad apoyándose tanto en sus talentos como en sus dificultades. Hay que respetar el desarrollo individual de cada uno y atender a sus necesidades. Para que esto ocurra, el maestro/a estará a su lado sin presionarlo y respetando su propia evolución. Es una etapa de descubrimiento de sentimientos y emociones por lo que no se debe interrumpir con directrices.

→Importancia de las artes. La educación artística es un aspecto importante en la pedagogía Waldorf. La danza, la música, el teatro o la pintura fomentan la creatividad y la fantasía desarrollando la sensibilidad del alumnado.

→Amor por la naturaleza. Estar conectado con el entorno ayuda al alumnado a atender al mundo que le rodea. Para Steiner el entorno rural es un lugar ideal de aprendizaje. Los trabajos de la agricultura y los orígenes de los alimentos son importantes para unir a los niños/as con la realidad. Actividades como oler flores, recoger hojas, jugar con tierra, observar insectos o jugar con palos, son oportunidades para unir a los niños/as con la naturaleza.

→Tareas manuales. La coordinación óculo manual es una habilidad que se comienza a desarrollar en los primeros meses de vida del niño/a hasta que tiene unos 7 años. Así pues, los talleres manuales en la etapa de infantil ayudarán a manejar esta capacidad y mantendrá su cerebro en actividad. Tareas prácticas como tejer o coser aportan beneficios educativos ya que fomentan la paciencia, la observación, la atención y la escucha.

→Valor del juego libre. Permite al niño/a aprovechar su imaginación de una forma enriquecedora. Los “juguetes”, que Steiner prefiere llamarlos elementos de juego, son naturales, recolectados del entorno y no estructurados. Bloques de madera, palos, hojas, piedras, troncos o ramos podrían ser elementos para jugar. La maestra/o no tiene que estar desconectada del niño/a durante el juego libre pero no debe dirigirlo.

→Interés por los cuentos de hadas. Una herramienta indispensable para el crecimiento del alumnado son las historias de hadas. Los cuentos populares de historia con dificultades pueden describir etapas a las que el niño/a se enfrentará en un futuro.

→Aula Waldorf. Los espacios Waldorf son totalmente de madera, no existen elementos de plástico. Es así por la finalidad que tiene la pedagogía de adentrar la naturaleza en el día a día del aula. En las aulas destinadas al primer septenio, conviven niños/as de entre 3 y 6 años, educándose entre ellos/as de manera inconsciente.

La idea es que la clase sea una continuidad de su hogar y se sientan seguros/as y libres. La entrada de luz natural y vistas hacia la vegetación es otra característica de las aulas y escuelas Waldorf. El uso de los colores cobra especial importancia ya que dependiendo de la edad y la madurez del alumnado se recomienda una gama específica. En el primer septenio y debido a sus actividades activas, se recomiendan tonos cálidos y claros como los rojizos y naranjas.

La maestra/o debe ser consciente de la repercusión de sus acciones en el desarrollo del alumnado. La imitación cobra especial importancia en niños/as de esta etapa. “Consideremos debidamente ahora el hecho que el niño es un ser sensorio, imitativo; que todo, durante los primeros años, se aprende por imitación, que todo tiene que conquistarse por medio de imitación del ambiente.” Steiner (1923)

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y EL AULA

La programación se realizará en un colegio situado en el centro de Castellón de la Plana. Se trata de un colegio concertado, de más de cien años de antigüedad, de orden religiosa que inspira su educación en la visión de San José de Calasanz. Es un centro de habla castellana en el que además de impartir Educación Infantil, Primaria y Secundaria, se dictan las Enseñanzas artísticas de danzas y música.

El colegio consta con 660 alumnos actualmente. Comprende dos líneas para cada nivel y tiene tres niveles en Educación Infantil, seis niveles en Educación Primaria y cuatro niveles en Educación Secundaria. Por lo tanto, existen 26 unidades en la totalidad del colegio.

El centro se ubica en un edificio de planta baja, primera planta y segunda. En la planta baja se encuentran tanto la entrada principal como la secundaria (esta última pertenece al alumnado de Infantil), tres patios grandes, el comedor, las aulas de Infantil, el aula de música y audiovisuales, el salón de actos, la biblioteca, la secretaría y los despachos de dirección. La primera planta está destinada a las aulas de Primaria, el aula PT, la capilla, el patio pequeño y los gabinetes de Primaria, Secundaria y psicopedagogía. En la segunda planta están las aulas de Secundaria y otra capilla.

El aula en la que se introducirá esta programación es en infantil 3 años B. La clase consta de 19 alumnos/as siendo 11 niños y 8 niñas. Todos ellos/as son de origen español excepto un árabe, un rumano y un polaco. No hay ningún impedimento en cuanto al idioma ya que todos/as ellos/as entienden perfectamente el castellano.

Se trata de una clase diversa con ritmos variados pero con avances significativos en la mayoría de ellos/as. Todavía no saben escribir ninguna letra y a algunos/as les cuesta reconocer su propio nombre. En relación al lenguaje hay dos alumnos a los que les cuesta comunicarse con palabras y su vocabulario es bastante limitado. Especialmente uno de ellos tiene un nivel madurativo inferior y apenas dice alguna palabra. Hay un alumno en esta clase que presenta necesidades especiales y, recientemente, ha sido diagnosticado con TEA grado 2. No habla ni se comunica, además de mostrar un nivel madurativo inferior al resto.

En relación con la estrategia didáctica que se utiliza en la clase en estudio, se encuentran varias metodologías. Por un lado, se trabaja por proyectos trimestrales siendo el actual “Éste soy yo”. Por otro lado, se realizan tres cuadernos a lo largo de todo el curso referidos a grafomotricidad, números y religión. Por último, se lleva a cabo un portfolio mensual en el que se aprecia la evolución del alumnado en el dibujo.

La distribución del aula se divide en cuatro partes. Existe una zona de juego simbólico, una zona de asamblea, una zona de aseo y una zona de mesas. Estas mesas están unidas formando tres grupos. La disposición de las mesas fue confeccionada por la tutora de forma heterogénea, intentando reunir a alumnos/as independientes con otros/as que necesitan ayuda.

4.2. OBJETIVOS

A continuación, se presentan los diferentes objetivos de ciclo y de área que se pretenden alcanzar con la propuesta descrita. Para ello se ha tomado como referencia la normativa vigente por la que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, el *DECRETO 38/2008*, de 28 de marzo.

Objetivos de ciclo	
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. k) Valorar las diversas manifestaciones artísticas.	
Objetivos de área	
Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos. 4. Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador.

	<p>5. Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que usar objetos con precisión, de acuerdo con su desarrollo evolutivo.</p> <p>6. Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.</p> <p>7. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>10. Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.</p>
<p>Área II. El medio físico, natural, social y cultural</p>	<p>1. Adquirir a través de la relación con los demás una progresiva autonomía personal.</p> <p>2. Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.</p> <p>4. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.</p> <p>6. Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.</p> <p>7. Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.</p>
<p>Área III. Lenguajes: representación y comunicación</p>	<p>1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</p> <p>2. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</p> <p>4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.</p> <p>6. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.</p> <p>8. Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.</p>

4.3. COMPETENCIAS

Una vez realizada la programación el alumnado debe ser capaz de:

- Conocer las partes de su cuerpo y saber utilizarlas.
- Controlar la motricidad fina.
- Apreciar y respetar el arte.
- Apreciar y respetar la naturaleza.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.
- Ser autónomo en algunos aspectos de higiene y de rutinas.
- Cooperar con el resto del alumnado.

4.4. CONTENIDOS

En este apartado se describen tanto los contenidos de área como los específicos. Los primero de ellos quedan detallados en la normativa vigente en la que se detalla el currículo, el *DECRETO 38/2008*, de 28 de marzo.

Contenidos	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4
Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio. b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones. c) La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.	a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo. d) El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad. f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.	a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos. d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.	a) La salud y el cuidado de uno mismo. b) Las acciones que favorecen la salud. La alimentación y el descanso.

Contenidos	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
Área II. El medio físico, natural, social y cultural	<p>a) Las propiedades y relaciones de objetos y colecciones: Color, forma, tamaño, grosor, textura, semejanzas y diferencias, pertenencia y no pertenencia.</p> <p>j) El conocimiento de formas geométricas planas y de cuerpos geométricos. La adquisición de nociones básicas de orientación y situación en el espacio.</p>	<p>b) La observación de los fenómenos atmosféricos: causas y consecuencias.</p> <p>c) La observación y exploración de animales y plantas de su entorno</p> <p>e) El desarrollo de la curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.</p> <p>i) El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.</p>	<p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.</p> <p>g) El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación.</p>

Contenidos	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4
Área III. Lenguajes: representación y comunicación	<p>a) El descubrimiento de la presencia de dos lenguas oficiales usadas en el entorno social y en la escuela, así como de otras usadas por personas de todo el mundo.</p>	<p>a) La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.</p> <p>h) La utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa.</p>	<p>a) El descubrimiento de la lengua oral y escrita como medio para informarse, para aprender y para pensar.</p> <p>c) El conocimiento y uso de los procedimientos implicados en el lenguaje verbal necesario para apropiarse del conocimiento del mundo que los rodea.</p>	

Contenidos	Bloque 5	Bloque 6	Bloque 7
Área III. Lenguajes: representación y comunicación	a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación. c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. d) El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas e) El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.	a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación. f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones del folklore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.	a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación. f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo. g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.

4.5. METODOLOGÍA UTILIZADA

La metodología elegida para seguir en esta programación será la pedagogía Waldorf. Al tratarse de una estrategia de trabajo diferente a la que están siguiendo actualmente en el aula, se introducirán solamente aquellos principios de esta metodología activa que sea posible implantar. Después de haber analizado la pedagogía de Steiner se han descartado aquellas características relacionadas con la disposición de la clase, además de las propuestas de internivel. Esto se debe a que sería complicado reestructurar el aula en cuanto a mobiliario y, por otra parte, no es posible que convivan con alumnado de infantil 4 y 5 debido a las medidas covid. Lo único que sí era factible realizar era el cambio de la distribución de las mesas, pasando a ser un espacio más abierto con una única hilera de mesas en forma de U.

Sin embargo, se plantearán sesiones donde se reúnan el resto de principios que se han detallado anteriormente en el marco teórico. Es decir, en el funcionamiento habitual de las clases se tendrá en cuenta el ritmo de cada alumno/a, se dará especial importancia a las artes, la naturaleza y los cuentos de hadas, se promoverá la participación de las familias, se valorarán las actividades manuales y se fomentará el juego libre.

El inicio del día se realizará mediante una entrada respetuosa. Esto significa que entraremos tranquilamente, sin excesivo ruido y escuchando música. En el centro del aula encontrarán elementos de juego con materiales de madera, lana, seda... Tendrán un espacio de tiempo para disfrutar de ellos y dar rienda suelta a su imaginación. Al acabar este tiempo de juego libre se presentarán una serie de canciones a modo de rutinas. A continuación, se realizarán las actividades artísticas propuestas o las especialidades. Para acabar con el día, se explicarán cuentos de hadas o historias populares presentadas de diferentes formas. La despedida respetuosa, al igual que la entrada, será con serenidad y escuchando música.

Todas estas actividades se detallarán en los apartados siguientes para que quede más claro el funcionamiento de las clases.

4.6. TEMPORALIZACIÓN

Semana 1. Del 14 al 18 de Febrero.

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9'00 - 9'10	ENTRADA RESPETUOSA				
9'10 - 9'30	JUEGO LIBRE				
9'30 - 9'45	CANCIONES BIENVENIDA				
9'45 - 10'30	Experimentamos con arcilla blanca	Creamos con cera de abeja	INGLÉS	TATAMI	MÚSICA
10'30 - 11'00	ALMUERZO Y HÁBITOS SALUDABLES				
11'00 - 11'45	E.L.O.	Pintamos con acuarelas	Pintamos con hielos de colores	Decoramos nuestra obra de arcilla	INGLÉS
11'45 - 12'30	PATIO				
12'30 - 15'30	TARDE				
15'30 - 16'15	INGLÉS	PSICO PATIO	Dibujamos sobre film transparente	Pintamos con témperas	PSICO PATIO (Internivel)
16'15 - 16'50	CUENTO DE HADAS				
16'50 - 17'00	DESPEDIDA RESPETUOSA				

Semana 2. Del 21 al 25 de Febrero.

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9'00 - 9'10	ENTRADA RESPETUOSA				
9'10 - 9'30	JUEGO LIBRE				
9'30 - 9'45	CANCIONES BIENVENIDA				
9'45 - 10'30	Hacemos un collage	Pintamos con acuarelas	INGLÉS	TATAMI	MÚSICA
10'30 - 11'00	ALMUERZO Y HÁBITOS SALUDABLES				
11'00 - 11'45	E.L.O.	Juegos de dedos	Creamos un mural de las emociones	Creamos una maceta	INGLÉS
11'45 - 12'30	PATIO				
12'30 - 15'30	TARDE				
15'30 - 16'15	INGLÉS	PSICO PATIO	Creamos un mural de las emociones	Plantamos lentejas	PSICO PATIO (Internivel)
16'15 - 16'50	CUENTO DE HADAS				
16'50 - 17'00	DESPEDIDA RESPETUOSA				

Semana 3. Del 28 de Febrero al 4 de Marzo.

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9'00 - 9'10	ENTRADA RESPETUOSA				
9'10 - 9'30	JUEGO LIBRE				
9'30 - 9'45	CANCIONES BIENVENIDA				
9'45 - 10'30	Dibujamos con ceras	Excursión Parque Ribalta	INGLÉS	TATAMI	MÚSICA
10'30 - 11'00	ALMUERZO Y HÁBITOS SALUDABLES				
11'00 - 11'45	E.L.O.	Excursión Parque Ribalta	Pintamos elementos de la naturaleza	Creamos un mural de la naturaleza	INGLÉS
11'45 - 12'30	PATIO				
12'30 - 15'30	TARDE				
15'30 - 16'15	INGLÉS	PSICO PATIO	Manualidad Elmer	Juegos de dedos	PSICO PATIO (Internivel)
16'15 - 16'50	CUENTO DE HADAS				
16'50 - 17'00	DESPEDIDA RESPETUOSA				

4.7. ACTIVIDADES

En este apartado se explicarán las modalidades de actividad que aparecen en las tablas de temporalización. Coloreadas de rosa están las actividades artísticas propuestas, en color azul aparecen las especialidades por parte del colegio y, por último, en color gris, las actividades que se realizarán diariamente.

En primer lugar, se explican las coloreadas en gris que se realizarán rutinariamente. Al inicio de las clases se propone una entrada respetuosa que significa que el alumnado entre en el aula escuchando música relajante que le aporte tranquilidad. En estos primeros 10 minutos deberán colgar sus pertenencias en las perchas de forma silenciosa y se irán desplazando hacia la parte delantera del aula. En esta zona ya estará preparado el material para comenzar con el juego libre. Estos 20 minutos al día que dedicarán a juego libre podrá realizarse tanto en el aula como en el exterior. Para la metodología Waldorf el juego libre es una herramienta importante para entender tanto su cuerpo como el entorno.

Este espacio de juego no debe ser reglado ni guiado sino totalmente libre pero sí se les puede proporcionar una serie de materiales en los que predomine la madera y los elementos naturales. Los elementos del juego esenciales en una aula Waldorf podrían ser las telas de algodón o seda, las cintas, las cometas de viento, las piedras, las piñas, las semillas, los palos de madera o los puzzles y muñecas Waldorf. Todos ellos encaminados a proporcionar al alumnado diferentes vivencias que en un futuro podrán relacionar con conceptos indispensables como puede ser la geometría.

A continuación, una vez terminado el tiempo de juego libre, se dedicarán unos 15 minutos a canciones de bienvenida. Estas canciones están relacionadas con los buenos días, los días de la semana, las vocales, etc.

El resto de la mañana, hasta la hora de comer, estará destinada a las actividades artísticas y a las especialidades. Las actividades artísticas se explicarán con mayor detalle en el apartado de anexos y se utilizarán materiales como ceras de abeja, acuarelas, témperas o arcilla. Además de éstas actividades artísticas también dedicarán tiempo a la música y a los juegos de dedos.

En las sesiones de la tarde se realizarán también actividades y especialidades, para concluir con cuentos de hadas y despedida respetuosa. Los cuentos de hadas que propone la pedagogía Waldorf están centrados en historias de fantasía. En ellos el alumnado deja volar su imaginación y se crea unas imágenes internas a raíz de las palabras. Los cuentos elegidos para el alumnado son: El monstruo de colores (Anna Llenas), La oruga verde (Sally Cutting), La olla mágica (Hermanos Grimm) y Elmer (David Mckee). Los cuentos se repetirán de tres a cuatro días a la semana ya que la repetición es importante para que comprendan mejor la historia. Además se contará con un teatrillo de mesa para ayudarles a concentrarse.

Para despedirse del día de clase escucharán música mientras recogen sus pertenencias en silencio y se sientan a esperar la salida.

4.8. EVALUACIÓN

Uno de los principios de la pedagogía Waldorf es respetar el ritmo de cada uno de los alumnos/as. Por ello se considera oportuno realizar una evaluación ipsativa, es decir, una evaluación que tenga en cuenta el punto de partida de cada niño/a. Con este tipo de evaluación se pretende dar respuesta a las necesidades de cada alumno/a y evita las comparaciones o competencias entre ellos/as. Para llevar a cabo la evaluación será necesaria una observación inicial para averiguar la base del alumnado y poder marcar un recorrido individualizado. Se confeccionará una ficha alumno/a para anotar el inicio y la evaluación final (Anexos).

Por otra parte, es necesario orientarnos por los criterios de evaluación establecidos en el *DECRETO 38/2008*, de 28 de marzo, normativa de la Comunidad Valenciana para la etapa de educación infantil.

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo y como vehículo para descubrir los objetos de aprendizaje a través de la percepción y de la sensación. 3. Cuidar el cuerpo y aplicar la higiene corporal, fomentando hábitos y actitudes que ayuden a mantener una adecuada salud mental y física.
--	---

Área II. El medio físico, natural, social y cultural	<p>1. Actuar sobre los objetos, discriminarlos, agruparlos, clasificarlos y ordenarlos según semejanzas y diferencias observables, cuantificar y ordenar colecciones, hacer razonamientos numéricos en tareas cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.</p> <p>2. Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.</p>
Área III. Lenguajes: representación y comunicación	<p>3. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de scout atenta y respetuosa.</p> <p>6. Iniciarse en el uso de los diferentes medios de información y de comunicación sonoros, visuales y audiovisuales y aprender a utilizarlos como medio por desarrollar las habilidades comunicativas y artísticas y por aprender a aprender.</p> <p>9. Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.</p>

4.9. RESULTADOS

Tras haber evaluado al alumnado de la clase en estudio, se presentan los siguientes resultados. Tal y como se explica en el apartado anterior, la evaluación se realiza en base a unas rúbricas y mediante la observación, tanto inicial como final de los niños/as.

COMPETENCIAS EVALUADAS	Observación inicial			Observación final		
	SÍ	C.A.	NO	SÍ	C.A.	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	18	1	0	19	0	0
Controla la motricidad fina	14	4	1	16	3	0
Aprecia y respeta el arte	14	5	0	18	1	0
Utiliza la imaginación para crear	9	8	2	14	5	0
Respeto las obras de arte del resto de la clase	15	3	1	18	0	1
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	12	5	2	15	4	0
Coopera con el resto de compañeros/as	11	5	3	15	4	0

En la primera competencia “conoce las partes de cuerpo y sabe utilizarlas” un niño/a ha mejorado respecto a la evaluación inicial, alcanzando la totalidad de la clase dicha capacidad. La siguiente competencia “controla la motricidad fina”, dos niños/as han mejorado y tres niños/as no lo han hecho. En cuanto al respeto hacia el arte cuatro niños/as de la clase han mejorado sus actitudes y un niño/a no lo ha hecho. La siguiente competencia a evaluar “utiliza la imaginación para crear”, se ha notado mejoría en cinco alumnos/as y no se ha notado en otros cinco alumnos/as. En relación al respeto hacia los trabajos del resto de compañeros/as, tres alumnos/as han conseguido mejorar y un niño/a no lo ha hecho. En la competencia “es autónomo en aspectos de higiene y rutinas” han mejorado tres alumnos/as y cuatro alumnos/as no han mejorado su comportamiento. Por último, la competencia relacionada con la cooperación entre compañeros/as, cuatro alumnos/as han mejorado su actitud y cuatro alumnos/as no lo han hecho.

5. CONCLUSIONES

Para poder concluir con el trabajo se debe valorar si tanto el objetivo general como los específicos marcados, han sido alcanzados con éxito. El objetivo principal del presente documento era diseñar una propuesta didáctica siguiendo la pedagogía Waldorf e implantarla en un aula de infantil. La primera parte del objetivo, diseñar un material didáctico, ha sido realizada satisfactoriamente ya que se puede comprobar a lo largo de todo el trabajo expuesto.

La segunda parte del objetivo general, implantarla en un aula de infantil, se ha conseguido realizar parcialmente. Esto significa que no se ha podido llevar a cabo la programación propuesta en su totalidad. Algunas de las actividades han tenido que ser sustituidas por cuestión de tiempo. La metodología que se seguía previamente a la intervención, contaba con la realización de varios cuadernos tanto de números como de grafía y religión. Por ello, no se podía detener completamente el seguimiento de dichos cuadernos durante un periodo de tiempo de tres semanas. Por otra parte, las especialidades eran algo inamovible en la programación que ya tenía el profesorado, por lo que ya conté con ello a la hora de programar la propuesta. Además, se programaron algunas salidas a parques cercanos pero por temas logísticos no se pudieron llevar a cabo. Cosa que perjudicó la realización de algunas de las actividades propuestas.

En referencia a los objetivos específicos marcados se han conseguido a medida que se ha ido realizando la parte teórica del presente trabajo. Ambos objetivos trataban de conocer tanto las metodologías activas utilizadas en las aulas de infantil de hoy en día como la pedagogía Waldorf en profundidad. Por lo tanto, se puede afirmar que los objetivos específicos se han conseguido exitosamente.

La mayoría de colegios que conozco siguen un modelo de enseñanza convencional. Aunque sí es cierto que cada vez más existen colegios de educación infantil que optan por una educación activa, siguiendo modelos de enseñanza libre y alternativa. Por ello, tenía claro que en mi última etapa hacia la docencia quería adentrarme un poco más en la educación libre y poder experimentar en mí misma la experiencia de implementar un modelo pedagógico que siguiera estos principios fundamentales.

Lo que pude observar en las dos etapas de prácticas que realicé, es que el nivel madurativo del alumnado de segundo ciclo de infantil no les permite controlar sus impulsos y les resulta complicado mantenerse concentrado, incluso simplemente sentado, durante largos periodos de tiempo. Las estrategias didácticas que siguen en la mayoría de los colegios se centran en conseguir un cierto nivel de grafomotricidad que considero demasiado para la edad del alumnado. Y para conseguirlo se les pide a los niños/niñas una capacidad de atención que gran parte de ellos/as no logra conseguir.

Con la implantación de este tipo de metodologías como es la pedagogía Waldorf, se consigue que el alumnado de infantil encuentre el aula como un lugar cómodo y feliz donde acudir con ganas, motivación y confianza. La importancia de la educación emocional de los niños y niñas es un aspecto fundamental en la enseñanza libre. Se respeta el ritmo de cada alumno/a para fomentar su autonomía e independencia. Con las enseñanzas convencionales se puede dejar de lado el concepto de la creatividad, otro aspecto básico para las enseñanzas alternativas. El arte es una forma de expresión que favorece la concentración y ayuda a desarrollar la psicomotricidad.

He intentado adaptar la enseñanza libre de la pedagogía Waldorf a un aula de enseñanza convencional. Por lo que no se han podido seguir todos los principios fundamentales de dicha metodología. Sin embargo, he conseguido diseñar una propuesta didáctica en la que los tiempos de juego y arte predominan sobre el resto, cosa que considero beneficiosa para mi alumnado.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, J. L., Pérez, J. y Martínez, J. L. (2015, 28 de octubre). *Principales exponentes de "La Escuela Nueva" y sus aportaciones* ". Escuela Nueva.

<http://escuelanueva-cinade.blogspot.com/2015/10/principales-exponentes-de-la-escuela.html>

Arpí, C., Ávila, P., Baraldés, M., Benito, H. y Orts, M. (2012). El ABP: origen, modelos y técnicas afines. *Aula de innovación educativa*, (216), 14–18.

Guzmán, G. (2018, 24 de abril). *¿Quién fue María Montessori? Biografía de esta educadora y pedagoga*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/biografias/maria-montessori>

Groos, K. (1902). *Les jeux des animaux*. Félix Alcan Éditeur. Paris.

Howard, S. (2010). Conceptos esenciales de la Educación Preescolar Waldorf. Spring Valley, New York. Primera edición en español. *El desarrollo del niño y la Educación Preescolar Waldorf*, 33-40.

Montessori, M. (2013). *El niño, el secreto de la infancia*. The Montessori-Pierson Publishing Company. (Obra original publicada en 1982)

Steiner, R. (2018). *Life and work: The burning of the Goetheanum*(P. Selg, Ed.). Steinerbooks Editorial. (Obra original publicada en 1923)

Stoll Lillard, A. (2008). An answer to the crisis education. En *Montessori: The Science Behind the Genius*. Oxford University Press.

Werbach, K. y Hunter, D. (2014). *Gamificación*. Pearson Education Editorial. Madrid.

Conoce los 7 tipos de Metodologías en Educación Infantil. (2021, 4 de febrero). Linkia FP. <https://linkiafp.es/blog/tipos-metodologia-educacion-infantil/>

La pedagogía Waldorf y los elementos de juego. (2015, 15 de marzo). Aguamarina, de mi casa al mundo.

<https://www.demicasaalmundo.com/blog/juguetes-pedagogia-waldorf-arcoiris-muneca-basicos/>

Metodologías activas: Qué son y cómo aplicarlas en el aula. (s. f.). Inspitatics.
<https://inspiratics.org/recursos-educativos/metodologias-activas-que-son-y-como-aplicarlas-en-el-aula/>

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

7. ANEXOS

Nombre	EXPERIMENTAMOS CON ARCILLA BLANCA
---------------	-----------------------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas
------------------	------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Arcilla blanca, agua.
-----------------	-----------------------

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

Al inicio de la actividad se les presentará el material que van a utilizar, la arcilla blanca. Es un material muy moldeable, parecido a la plastilina que será fácil de manejar para los pequeños/as. Se les repartirá una bola de arcilla blanca a cada alumno/a y habrá recipientes con agua en el centro de las mesas. El alumnado deberá crear una “escultura” con la arcilla blanca. Durante la sesión habrá música de fondo. Al acabar con la actividad cada alumno/a dejará su creación en los muebles debajo de las ventanas para que se pueda secar correctamente.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	CREAMOS CON CERA DE ABEJA
---------------	---------------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas
------------------	------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Cera de abeja, moldes.
-----------------	------------------------

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

Al inicio de la actividad se les mostrará la cera de abeja y se les explicará cómo utilizarla. El alumando se sentará en las mesas y se les repartirá una porción de cera de abeja de colores variados. Los niños/as deberán crear una pieza o piezas con la cera. en el centro de ls mesas habrá moldes y utensilios para trabajar la cera. Para poder moldearla deberán calentarla con las manos y así poder realizar formas. Es un material parecido a la plastilina pero más rígido. Además al calentarla desprende un aroma a cera muy agradable. Durante toda la actividad escucharán música de fondo.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	PINTAMOS CON ACUARELAS
---------------	------------------------

Ubicación	En el aula
------------------	------------

Tiempo	40 min- Zona mesas y asamblea
---------------	-------------------------------

Material	Acuarelas de colores, agua, pinceles, folios.
-----------------	---

Objetivos

- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

En las mesas tendrán folios en blanco, pinceles, acuarelas de colores y vasitos con agua. El alumando se repartirá por las mesas y empezará a pintar con los utensilios proporcionados. Además también habrá un mural en blanca en el centro de la clase que podrán ir pintando en pequeños grupos para crear una obra conjunta. Durante toda la actividad se escuchará música de fondo.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.
- Cooperar con el resto del alumnado.

Nombre	PINTAMOS CON HIELOS
---------------	---------------------

Ubicación	En el patio
------------------	-------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Témperas, agua, mural blanco, palos de madera.
-----------------	--

Objetivos

- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción Para poder realizar esta actividad, las maestras deberán confeccionar en casa los hielos de colores. Para ellos, en una cubitera, se mezclarán témperas de colores con agua y se dejará en el congelador. Cuando lleven un rato en el congelador se podrán palos de madera para poder sujetar las pinturas. El día de la actividad se saldrá al patio del colegio y se expondrá un mural en blanco en el suelo. El alumnado irá cogiendo los hielos de colores y pintando en el lienzo. Cuando se acabe con la obra y se seque, las maestras dibujarán por encima unas figuras de Joan turú para difundir algún mensaje. A continuación, se colgará en el aula.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.
- Cooperar con el resto del alumnado.

Nombre DIBUJAMOS SOBRE FILM TRANSPARENTE (NO SE PUDO REALIZAR)

Ubicación En el patio

Tiempo 40 min

Material Film transparente, temperas colores, pinceles.

Objetivos

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción En el patio del colegio se preparará un lienzo con film transparente lo suficientemente largo para que todos los alumnos/as puedan participar. El alumnado dispondrá de temperas de colores y pinceles para poder crear una obra sobre el lienzo. Cada niño/a podrá buscar su hueco en el film y plasmar ahí sus ideas artísticas. Se les propondrá ponerse por parejas, cada uno a un lado del film, y dibujar sus rostros.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Conocer las partes de su cuerpo y saber utilizarlas.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.
- Cooperar con el resto del alumnado.

Nombre DECORAMOS LA OBRA DE ARCILLA

Ubicación En el aula- Zona mesas

Tiempo 40 min

Material Obra de arcilla, témperas de colores, agua, pinceles.

Objetivos

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

Se prepararán en las mesas las piezas de arcilla que se confeccionaron días atrás. Las piezas ya estarán secas y se podrá proceder a pintarlas. Cada alumno/a pintará con témperas de colores su obra de arcilla. Durante toda la actividad se escuchará música de fondo.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	PINTAMOS CON TÉMPERAS
---------------	-----------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas y asamblea
------------------	-----------------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Témperas de colores, agua, pinceles, folios.
-----------------	--

Objetivos

- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

En las mesas tendrán folios en blanco, pinceles, témperas de colores y vasitos con agua. El alumando se repartirá por las mesas y empezará a pintar con los utensilios proporcionados. Además también habrá un mural en blanca en el centro de la clase que podrán ir pintando en pequeños grupos para crear una obra conjunta. Durante toda la actividad se escuchará música de fondo.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.
- Cooperar con el resto del alumnado.

Nombre	HACEMOS UN COLLAGE
---------------	--------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas
------------------	------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Recortes de revistas, pegamento, folios con caras.
-----------------	--

Objetivos

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador.
- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción	Previamente a la actividad, se les pedirá a las familias que traigan recortes de revistas con partes de la cara. Los recortes deberán ser de gran tamaño dónde se encuentren tanto ojos como orejas, boca, nariz, cejas... Las maestra habrán preparado folios con rostros dibujados (a excepción de las partes de la cara, sólo la silueta). Se les repartirá a los alumnos/as estos folios y se les proporcionarán los recortes. El alumnado deberá confeccionar caras completas. Durante la actividad se escuchará música de fondo.
--------------------	---

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre JUEGOS DE DEDOS

Ubicación En el aula- Zona asamblea

Tiempo 30 min

Material Movimientos y voz

Objetivos

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador.
- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción Los juegos de dedos es una actividad donde la maestra realizará unos

movimientos con las manos, dedos u otras partes de cuerpo, y el alumnado tendrá que imitarla. Estos movimientos podrán ir acompañados de rimas, versos y/o canciones. Primero será la maestra la que realizará varias veces el mismo juegos de dedos, para que el alumnado lo pueda ver. A continuación, se realizará junto con los niños/as intentando que éstos puedan seguirlo correctamente. Un ejemplo sería “La hormiguita”; una hormiguita se sienta en su sillita, un moscardón se sienta en su sillón, un mosquito te da un pellizquito y una pulguita te hace cosquillitas.

Competencias

- Conocer las partes de su cuerpo y saber utilizarlas.
- Controlar la motricidad fina.
- Cooperar con el resto del alumnado.

Nombre	MURAL DE EMOCIONES
---------------	--------------------

Ubicación	En el aula- Zona asamblea
------------------	---------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	mural blanco, témperas colores, pinceles, agua
-----------------	--

Objetivos

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción	Durante el tiempo de cuento de la semana anterior, se habrá trabajado
--------------------	---

“El monstruo de colores”. Por lo tanto, se habrá hablado de la importancia de las emociones y las ventajas de poder compartirlas con el resto de compañeros/as. En esta actividad se realizará un mural en el que plasmar las diferentes emociones que el alumnado ha ido experimentando. Para ello, tendrán a su disposición varias témperas de colores. Los niños/as escogieran los colores en función de las emociones e irán pintando el mural. Se escuchará música de fondo durante la realización del mural.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Cooperar con el resto del alumnado.

Nombre	CREAMOS UNA MACETA
---------------	--------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas
------------------	------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Botella plástico, témperas colores, pinceles
-----------------	--

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.

Descripción

Para comenzar con la actividad se les repartirá las botellas de plástico en forma de maceta. Las maestras, previamente a la actividad, habrán recortado las botellas de plástico por la mitad (descartando la parte del tapón) en forma de recipiente "maceta". El alumnado pintará sus macetas de forma libre utilizando las témperas de colores. Una vez acabada la actividad los alumnos/as dejarán las macetas en la ventana para que se seque y poder plantar las lentejas.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	PLANTAMOS LENTEJAS
---------------	--------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas
------------------	------------------------

Tiempo	30 min
---------------	--------

Material	Macetas pintadas, algodón, agua, lentejas.
-----------------	--

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.

Descripción

Se les repartirá a cada alumno/a su maceta pintada, algodón y lentejas. El alumnado colocará una base algodón e introducirá unas cuantas lentejas sobre él. A continuación, pondrá encima otra capa de algodón cubriendo las lentajs y lo regará con un poco de agua. Una vez plantadas las lentejas, los alumnos/as dejarán las macetas en un lugar soleado e irán regando cada 2-3 días. Se irá siguiendo la evolución de las lentejas para observar su crecimiento.

Competencias

- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	DIBUJAMOS CON CERAS
---------------	---------------------

Ubicación	En el aula
------------------	------------

Tiempo	30 min- Zona mesas
---------------	--------------------

Material	Ceras de colores, folios en blanco.
-----------------	-------------------------------------

Objetivos

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, adquiriendo de manera progresiva una mayor precisión en sus gestos y movimientos.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

En las mesas tendrán folios en blanco y ceras de colores. El alumnado buscará un hueco para sentarse y empezará a dibujar y pintar de forma libre. Una vez acabado su lienzo, podrá colgarlo en algún espacio del aula. Durante la actividad se escuchará música de fondo.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	EXCURSIÓN PARQUE RIBALTA. (NO SE PUDO REALIZAR)
---------------	---

Ubicación	Parque Ribalta
------------------	----------------

Tiempo	2 horas
---------------	---------

Material	Bolsas , almuerzo, agua, gorra.
-----------------	---------------------------------

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.
- Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.

Descripción

Se realizará una salida del centro para visitar el Parque Ribalta de Castellón de la Plana que está situado a unos 500 metros. La ruta programada está pensada de la forma más fácil y rápida, al tratarse de niños/as de 3-4 años. Una vez en el parque se buscará una zona sombreada y amplia para que los niños/as puedan moverse. Se les pedirá que busquen elementos de la naturaleza que les parezcan interesantes; palos, flores, hojas... Los elementos que encuentren se los llevarán a clase. Se hará una mini excursión por el parque para ver los árboles, plantas y animales que viven allí.

Competencias

- Apreciar y respetar la naturaleza.
- Ser autónomo en algunos aspectos de higiene y de rutinas.
- Cooperar con el resto del alumnado.

Nombre	PINTAMOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA
---------------	-------------------------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas
------------------	------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Elementos naturaleza, témperas colores, pinceles, agua.
-----------------	---

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

Después de la excursión al Parque Ribalta se habrán reunido varios elementos de la naturaleza tales como palos, ramas, flores, hojas, hierbas... Se repartirán estos elementos por las mesas junto con témperas de colores y pinceles. El alumnado deberá pintar los elementos de forma libre. Una vez pintados se dejarán para secarse debajo de la ventana. Durante la actividad se escuchará música de fondo.

Competencias

- Controlar la motricidad fina.
- Apreciar y respetar el arte.
- Apreciar y respetar la naturaleza.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	MURAL DE LA NATURALEZA
---------------	------------------------

Ubicación	En el aula- Zona asamblea
------------------	---------------------------

Tiempo	30 min
---------------	--------

Material	Elementos naturaleza pintados, mural papel kraft, cola blanca.
-----------------	--

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.

Descripción

En el centro de la zona de asamblea se extenderá un mural con papel de kraft y una cesta con los elementos de la naturaleza ya pintados. El alumnado irá poniendo cola blanca en el mural y pegando los diferentes elementos de la naturaleza. Al acabar de colocarlos dejaremos que se seque para poder colgarlo en el aula. Durante la actividad se escuchará música de fondo.

Competencias

- Controlar la motricidad fina.
- Apreciar y respetar el arte.
- Apreciar y respetar la naturaleza.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

Nombre	MANUALIDAD ELMER	(NO SE PUDO REALIZAR)
---------------	------------------	-----------------------

Ubicación	En el aula- Zona mesas
------------------	------------------------

Tiempo	40 min
---------------	--------

Material	Papel cebolla, papel celofán de colores, pegamento.
-----------------	---

Objetivos

- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.
- Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.

Descripción

Después de trabajar el cuento de Elmer durante la semana anterior, se presenta esta actividad. Se les repartirá un folio de papel cebolla a cada alumno/a con la silueta dibujada del elefante Elmer. En las mesas habrá tijeras, pegamento y papel de celofán de colores. El alumnado tendrá que recortar el papel de celofán en trzps pequeños y pegarlo sobre la silueta del elefante. Al acabar con la actividad los alumnos/as pondrán sus elefantes en las ventanas y se verán los diferentes colores reflejados en la clase. Durante la actividad se escuchará música de fondo.

Competencias

- Apreciar y respetar el arte.
- Controlar la motricidad fina.
- Utilizar la imaginación para crear.
- Respetar las obras de arte del resto de clase.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: R. A.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Casi no habla, vocabulario escaso. No interactúa demasiado con el resto de compañeros/as. Es atento y se concentra con facilidad en las tareas. Motricidad fina adecuada pero tiene dificultades con la motricidad gruesa.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte		x	
Utiliza la imaginación para crear			x
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as			x

Observaciones: Se tendría que trabajar con él aspectos relacionados con la autonomía a la hora de realizar las rutinas de higiene. Ayudarle a abrirse a sus compañeros/as y cooperar con ellos/as para realizar trabajos de clase. Aunque realiza las tareas cuando se las explica, necesita que le guíes constantemente en el trabajo. Necesita tener un modelo para comenzar con la tarea, se le ha fomentado poco la imaginación.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Ha mejorado notablemente en cuanto a la interacción con los compañeros/as y la autonomía en rutinas de higiene. Es perfeccionista a la hora de realizar sus "obras de arte", quiere acabar el trabajo aunque le cueste un poco más que al resto. Con ayuda es capaz de crear cosas nuevas sin necesidad de copiar un modelo.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: A. A.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica perfectamente, tiene gran cantidad de vocabulario y construye frases de forma adecuada. Se relaciona con sus compañeros/as, es generoso y comparte sin problemas. Le cuesta un poco concentrarse y estar atento en las explicaciones, cosa que le afecta a la hora de realizar los trabajos de clase. No le gusta demasiado dibujar y pintar, necesita un empujón para ponerse a trabajar.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte		x	
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Se tendría que trabajar con él aspectos relacionados con la autonomía en rutinas de higiene. Le cuesta tanto dejar sus pertenencias en su sitio como ir a recogerlas al salir. Se despista con facilidad y tienes que estar un poco encima para que siga las instrucciones. Es poco independiente a la hora de realizar las tareas, necesita un modelo a seguir.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: El alumno ha mejorado en cuanto a la predisposición de realizar trabajos. Se le ve más motivado y con ganas de comenzar sus "obras de arte". Tiene más confianza en él mismo y comienza a crear sin necesidad de modelo. Le sigue costando guardar sus cosas y cuidar de ellas.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: R. L. A.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Tiene dificultades en el lenguaje, le cuesta comunicarse y tiene escasez de vocabulario. Se relaciona con sus compañeros/as, sin embargo tiende a buscar siempre a los mismos niños. Le cuesta compartir los juguetes con el resto y se frustra con facilidad. Se desconcentra con rapidez y tiene problemas con la atención continuada.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas		x	
Controla la motricidad fina			x
Aprecia y respeta el arte		x	
Utiliza la imaginación para crear			x
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Se tendría que trabajar con él aspectos relacionados con la motricidad fina. Le cuesta realizar la pinza para coger los utensilios de trabajo, por lo que tiene dificultades para realizar trazos precisos. Necesita ayuda para sentirse motivado, se cansa enseguida de realizar cualquier actividad y quiere acabar rápidamente para poder irse.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina		x	
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado un poco en cuanto a la motricidad fina, coge el lápiz de forma adecuada aunque le cuesta realizar trazos precisos. Es capaz de realizar el trabajo sin dispersarse pero necesita ayuda para crear, es decir, pide un modelo a seguir para guiarle en el trabajo. Sigue teniendo poco vocabulario y no construye frases demasiado largas.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: M. B.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica perfectamente, tiene variedad de vocabulario y construye frases adecuadas. Se relaciona con los compañeros/as aunque suele buscar al mismo grupo de niños. Es generoso y comparte con el resto. Es un niño cuidadoso con su higiene personal y con sus pertenencias. Le gusta realizar las tareas demandadas y quiere hacerlas correctamente. Sigue las instrucciones y está atento a las indicaciones.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesitaría mejorar su autonomía a la hora de crear, le cuesta realizar las tareas sin tener una guía. Necesita tener claras las instrucciones para empezar a trabajar.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado su autonomía a la hora de realizar las tareas. Comienza a dibujar o pintar sin necesidad de seguir un modelo.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: D. B.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Niño diagnosticado con TEA grado 2. Controla perfectamente la motricidad fina y es capaz de realizar las tareas. No habla ni se comunica con los demás. No interactúa y su juego es individual. No es autónomo a la hora de ir al baño y no controla esfínteres. No es capaz de estar concentrado y no puede seguir las instrucciones. Trabaja por intuición.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte		x	
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase			x
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas			x
Coopera con el resto de compañeros/as			x

Observaciones: Necesita ayuda para realizar cualquier actividad. Están pendientes de trasladarlo a un colegio especializado para poder ayudarlo correctamente. Es capaz de dibujar y pintar pero no sabe explicarnos su trabajo.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte		x	
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase			x
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Ha mejorado su interacción con los compañeros/as. Aunque no es capaz de comunicarse con ellos/as, no le molesta su presencia y es busca a algún niño/a cuando necesita alguna cosa. Ha mejorado un poco en cuanto a autonomía ya que es capaz de dejar sus cosas en su percha e ir a recogerlas al salir.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: O. C.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica con el resto a la perfección, tiene variedad de vocabulario y construye frases de forma correcta. Se relaciona con sus compañeros/as aunque tiende a buscar siempre a los mismos niños. Necesita que los niños que le rodean sigan sus instrucciones y sean un poco más moldeables. Es atenta y se concentra en las tareas. Le gusta pintar y dibujar, aunque necesita ser “la mejor”.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase		x	
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesitaría mejorar su empatía con los compañeros/as y ayudarles en sus dificultades.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Es una niña que aprende rápido y sabe solventar los obstáculos. Ha mejorado su empatía y es capaz de valorar los trabajos de los demás. Se ha notado mejoría en su relación con los compañeros/as, es capaz de respetar las opiniones del resto y no impone tanto la suya.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: L. C.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica de manera correcta, tiene variedad de vocabulario y construye frases adecuadas. Se relaciona con todos sus compañeros/as sin problemas. Es generosa y sabe compartir. En alguna ocasión se enfada de forma exagerada y cuesta que entre en razón. Tiene dificultades con la motricidad fina y se dispersa con facilidad.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina		x	
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesita ayuda con la acción de “pinza”, no coge el lápiz de forma correcta y eso afecta a los trazos que realiza. Se tiene que trabajar con ella la frustración y el enfado. Se cansa con facilidad en cualquier tarea.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina		x	
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Sigue teniendo problemas con la motricidad fina. Ha mejorado el tema de los enfados y es más tolerante. No se cansa tan rápido de las actividades siempre que no sean demasiado guiadas.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: S. D.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Es una niña de pocas palabras, cuesta que se comunique con el resto. Tiene muchos miedos y necesita el apoyo constante de un adulto. No se relaciona demasiado con los demás y en ocasiones se asusta de su presencia. Prefiere el juego individual. Se dispersa con facilidad y no se concentra. Tiene dificultades con la motricidad fina y no es autónoma en las rutinas de higiene.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina		x	
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear			x
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas			x
Coopera con el resto de compañeros/as			x

Observaciones: Necesita ayuda en la motricidad fina, no coge los utensilios de forma correcta. Habría que ayudarle en su confianza y evitar acompañarla en todo momento. No es capaz de realizar ninguna tarea si no se le guía constantemente. Le cuesta realizar actividades de pintar o dibujar si no tiene un modelo a seguir y se le explican las instrucciones de forma individual.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina		x	
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Ha mejorado en aspectos de autonomía en algunas actividades de dibujo. Es capaz de comenzar una tarea sin necesidad de un modelo a seguir. Ha conseguido ir al baño sin estar acompañada pero necesita estar sola y no escuchar mucho ruido. Ha comenzado a interactuar de alguna forma con los compañeros/as, por lo menos ya no les tiene miedo.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: A. M.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Habla y se comunica de forma correcta. Tiene variedad de vocabulario y construye frases adecuadamente. Se relaciona sin problemas con el resto de la clase. Comparte los juguetes con los demás y es sociable. Tiene dificultades con la motricidad fina y no es capaz de comenzar una tarea sin tener un modelo a seguir.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina		x	
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesitaría ayuda con la motricidad fina. No sabe realizar la "pinza" y no coge correctamente los utensilios. Habría que motivar a comenzar las actividades de forma autónoma.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado su motricidad fina y ha conseguido hacer la pinza de forma correcta. Sin embargo, sigue demandando ayuda para comenzar sus tareas y necesita que le acompañes en todo momento.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: D. F.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Es un niño bastante avanzado. Habla perfectamente, tiene mucho vocabulario y construye frases adecuadas. Tiene mucha imaginación y le encanta pintar y dibujar. Tiene dificultades a la hora de relacionarse y respetar al resto de los compañeros/as. Suele ser conflictivo en este aspecto, ya que no controla su ira. Le cuesta atender y se desconcentra con facilidad.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase		x	
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Necesita ayuda para controlar sus impulsos. Habría que ayudarle a relacionarse correctamente con sus compañeros/as.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Ha mejorado un poco en cuanto a empatía y respeta más al resto de la clase. Le sigue contando cooperar con los demás para realizar una actividad conjunta.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: I. G.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Habla y se comunica correctamente. Tiene variedad de vocabulario y construye frases adecuadas. Se relaciona sin problemas con sus compañeros/as y es generosa. Controla la motricidad fina y es cuidadosa con la realización de las tareas. Es atenta y se concentra. Sin embargo, es un poco cabezona y no es capaz de seguir todas las instrucciones.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesitaría ayuda para seguir las instrucciones en una tarea. Tiene dificultades a la hora de respetar las directrices de las maestras.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: No es capaz de seguir las instrucciones que se le indican. Ocasionalmente, no respeta las normas de clase.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: M. H.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica de forma correcta y tiene variedad de vocabulario. Se relaciona con sus compañeros/as adecuadamente. Es generoso y comparte. Tiene dificultades con la motricidad fina. Se dispersa con facilidad y le cuesta ponerse a realizar una tarea. Necesita que estés encima de él para aspectos de higiene. No es capaz de comenzar las tareas sin tener un modelo a seguir.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina		x	
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesita ayuda con la motricidad fina, sobre todo con la “pinza”. Habría que ayudarle con la autonomía a la hora de colgar sus cosas y de ir al baño. Además necesita motivación para ponerse con las tareas sin esperar una guía.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado la motricidad fina y es capaz de hacer la “pinza” de forma correcta. También ha mejorado su autonomía para empezar sus tareas y crear dibujos sin necesidad de un modelo. Sin embargo, sigue necesitando ayuda para ser cuidadoso con sus pertenencias e ir al baño de forma autónoma.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: A. M.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Habla correctamente y tiene variedad de vocabulario. Se relaciona con el resto de compañeros/as de forma adecuada. Es generosa y comparte. Controla la motricidad fina y es capaz de realizar las tareas de forma autónoma. Tiene dificultades a la hora de ser cuidadosa con sus pertenencias.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: No es capaz de colgar sus pertenencias en la percha sin ayuda. Se despista con facilidad y no es atenta. Necesitaría ayuda para concentrarse mientras realiza una actividad.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado notablemente su concentración y su atención. Sigue las instrucciones sin problemas y se preocupa por sus pertenencias.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: V. M.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Es una niña que no habla demasiado. Le cuesta comunicarse con palabras y su vocabulario es escaso. Se relaciona con los demás pero necesita que tiren de ella. Es generosa y sabe compartir. Controla la motricidad fina. Es atenta y se concentra. Tiene dificultades para realizar las actividades de forma autónoma ya que es bastante insegura. Necesita que le guíen constantemente.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Necesita ayuda para coger confianza y ser más autónoma. No es capaz de trabajar sin tener un modelo a seguir. Es muy tímida y le cuesta realizar una actividad en grupo.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado su relación con el resto de sus compañeros/as e interactúa con ellos/as de forma más participativa. Está comenzando a soltarse un poco más y no necesita tantas instrucciones.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: I. P.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica correctamente y construye frases. Sin embargo, no tiene gran variedad de vocabulario. Se relaciona de forma adecuada con los demás. Es generoso y sabe compartir. Controla la motricidad fina. Es atento y se concentra. Es cuidadoso con sus pertenencias. Tiene dificultades para realizar las tareas sin un modelo a seguir.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesita ayuda para realizar las actividades de forma autónoma. Si no tiene un modelo a seguir, le cuesta crear por sí mismo.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado su confianza y es capaz de comenzar las actividades de forma autónoma.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: V. P.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Tiene dificultades con la vocalización, cuesta entenderla. No tiene gran variedad de vocabulario. Se relaciona con los demás de forma adecuada aunque prefiere estar con adultos. Busca la compañía de las maestras antes que sus iguales. Comparte con el resto sin problemas. Controla la motricidad fina y realiza las tareas de forma autónoma. Se concentra y es atenta.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Necesita ayuda para colaborar con el resto de la clase. A la hora de jugar busca a las maestras.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado su dependencia de los adultos. Intenta buscar a algún compañero/a para jugar. Es más de "petit comité" y busca a compañeros/as que quieran jugar únicamente en pareja.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: C. P.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica de forma adecuada, tiene variedad de vocabulario y construye frases correctamente. Es atenta y se mantiene concentrada. Controla la motricidad fina y disfruta dibujando. Realiza las tareas de forma adecuada y autónoma. Tiene dificultades a la hora de relacionarse con los demás.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Necesita ayuda para interactuar con los demás y cooperar con ellos/as. Tiene un juego más individual.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado notablemente su relación con los compañeros/as. Sigue prefiriendo un juego más individual pero coopera con el resto de la clase.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: D. T.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Se comunica de forma adecuada, construye frases correctas y tiene variedad de vocabulario. Se dispersa con facilidad y arrastra a sus compañeros/as. Muchos niños de clase siguen sus comportamientos. Se comporta como líder y “exige” a los demás que le sigan. Controla la motricidad fina y realiza las tareas adecuadamente. Es cuidadoso con sus pertenencias.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase		x	
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as		x	

Observaciones: Necesita mejorar su relación con los compañeros/as. Es muy independiente y le cuesta colaborar con el resto sin imponer su autoridad.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear	x		
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado su relación con los compañeros/as y colabora más con ellos/as. Sin embargo, necesita seguir trabajando en ello.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

Nombre del alumno/a: A. V.

OBSERVACIÓN INICIAL

Características a destacar: Habla de forma correcta y construye frases. No tiene gran variedad de vocabulario. Se relaciona con sus compañeros/as de forma adecuada y es generoso. No le gusta dibujar y pintar por lo que se cansa enseguida. No es capaz de mantener la concentración y le cuesta estar atento. Tiene problemas en la alimentación ya que no come nada sólido.

	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte		x	
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas		x	
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Necesita ayuda con su motivación a la hora de realizar las tareas de clase. Habría que ayudarle a concentrarse y mantener su atención. Le cuesta ser autónomo en aspectos de higiene.

FICHA DE EVALUACIÓN

PEDAGOGÍA WALDORF

OBSERVACIÓN FINAL

	¿Alcanzado con éxito?		
	SÍ	Con Ayuda	NO
Conoce las partes del cuerpo y sabe utilizarlas	x		
Controla la motricidad fina	x		
Aprecia y respeta el arte	x		
Utiliza la imaginación para crear		x	
Respeto las obras de arte del resto de la clase	x		
Es autónomo en aspectos de higiene y rutinas	x		
Coopera con el resto de compañeros/as	x		

Observaciones: Ha mejorado su autonomía a la hora de las rutinas de higiene y de ser cuidadoso con sus pertenencias. Necesita seguir trabajando su motivación aunque ha mejorado. Sigue necesitando un modelo para poder realizar las tareas.