

Grau en Periodisme

TREBALL FINAL DE GRAU

Els peus en l'aigua

El cas de Torre la Sal

Autors del treball: Ana Sanz Sancho i Pablo Moreno López

Tutor del treball: Abel Campos i Micó

Modalitat de treball: Línia C1. Reportatge audiovisual

Curs: 2021/2022

Índex

Introducció	2
Fase de preproducció	3
Pla de rodatge:	3
Desglossament de despeses:	6
Fase de producció	7
Fase de postproducció	9
Fase d'emissió	10
Valoració final	11
Resum executiu en anglès	12
Annexos	17
Enllaç YouTube Reportatge	17
Pla de preproducció	17
Guió definitiu	23
Altra documentació	37
AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE	37
CESSIÓ D'IMATGES	44
DOCUMENTACIÓ DEL CAS	45

Introducció

El tema que hem escollit per al nostre reportatge es basa en la possible expropiació de les vivendes del poblat marítim de Torre la Sal. Este xicotet paradís que separa Marina d'Or del Parc Natural del Prat de Cabanes sempre ha viscut de la pesca i el ramat, assentat baix les cases que construïren fa més de cent anys uns mariners. Per tant, com que els solars van ser comprats i heretats de generació en generació, es pot dir que Torre la Sal estava (en el moment de la compra dels terrenys) dins del domini privat de la costa. Ara bé, Costes vol quedar-se amb les cases defensant que estan en terreny públic basant-se en dos deslindes proposats durant els anys 1975 i 1993. Uns deslindes que encara no s'han presentat com a oficials. I, a més, trobem també la regressió de la costa, que ha deixat els 100 metres de la platja de Torre la Sal en menys de 20.

No obstant la dificultat d'expressar el tema, en un principi pensàvem que es tractava d'un cas molt més senzill en què la curta distància entre la mar i les cases no deixava prou marge per a la preservació del litoral i Costes havia de fer-se càrrec. Però durant el procés de documentació ens vam adonar que no era així. En este cas hi ha més factors que prenen cartes en l'assumpte com bé poden ser els colors polítics, bé interessos econòmics d'uns tercers o també els danys constants al nostre litoral que fan destrosses en zones com Torre la Sal.

Durant tot el procés d'investigació trobem buits legals, contradiccions, interrogants en el per què, negatives a entrevistes i unes persones desesperades per salvar les seues cases. Al final, resulta un tema tan fosc, opac i amb factors ocults que, nosaltres (com a estudiants), no podem fer res més que contar allò que ens diuen i veiem. Per això, tot este popurri suma ja els factors necessaris perquè un tema passe a ser el tema. I pensem que ja és hora de donar-li al cas més protagonisme que eixe minut del vídeo que apareix a l'informatiu o els 40 segons d'un directe perquè la història que mou tot este cas només acaba de començar.

Fase de preproducció

Pla de rodatge:

Día	Hora	Durada	Localització	Material	Indicacions	Observacions
22 - 02	9:00	4h 30'	Torre la Sal	<ul style="list-style-type: none"> - Gravadora audio H4 - Piles gravadora - 2x Càmera Sony NX 100 - 2x Trípede de vídeo - 2x Bateria Sony NX 100 - Slider - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone 	Plànols recurs estàtics i amb <i>slider</i> .	Gravar amb <i>slider</i> va provocar la desestabilització d'alguns plànols.
01 - 03	9:00	5h	Torre la Sal Parc Rafalafena	<ul style="list-style-type: none"> - Gravadora audio H4 - Piles gravadora - 2x Càmera Sony NX 100 - 2x Trípede de vídeo - 2x Bateria Sony NX 100 - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone - Difusor 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a Teresa Mulet (dins de la seua terrassa) - Plànols recurs - Entrevista a Conchi i Artemio - Entrevista Paco González, portaveu de GECEN 	<p>La primera entrevista de Teresa ens ha pillat desprevinguts i vam fer la imatge amb presses. Problemes amb la connexió del micròfon al telèfon durant l'entrevista d'Artemio i Conchín.</p> <p>En l'entrevista a Paco vam haver de canviar de localització en</p>

						l'últim moment per l'arribada dels xiquets al parc.
08 - 03	14:00	5h	Torre la Sal	<ul style="list-style-type: none"> - Gravadora audio H4 - Piles gravadora - 2x Càmera Sony NX 100 - 2x Trípede de vídeo - 2x Bateria Sony NX 100 - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone 	Imatges de recurs tempesta.	Vam aprofitar per parlar amb nous veïns. Vam haver de comprar impermeables i fer un protector per a la càmera.
15 - 03	10:00	3h	Torre la Sal Nules	<ul style="list-style-type: none"> - Gravadora audio H4 - Piles gravadora - 2x Càmera Sony NX 100 - 2x Trípede de vídeo - 2x Bateria Sony NX 100 - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone 	<p>Imatges de recurs del mar alborotat.</p> <p>Imatges de les cases ofegades quasi per la mar.</p>	
18 - 03	9:00	2h	Cabanes	<ul style="list-style-type: none"> - 2x Càmera Sony NX 100 - 2x Trípede de vídeo - 2x Bateria Sony NX 	- Entrevista a l'alcaldeessa de Cabanes, Virgínia Martí.	Va haver incomodat amb les preguntes, no volia contestar algunes coses.

				<ul style="list-style-type: none"> 100 - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone - Difusor 		Teníem un poc de pressa perquè a les 11 i mitja havíem d'estar en la universitat per a un seminari.
23 - 03	15:30	2h 30'	Jardins Monforte, València	<ul style="list-style-type: none"> - 2x Càmera Sony NX 100 - 2x Trípode de vídeo - 2x Bateria Sony NX 100 - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone 	- Entrevista a Eulàlia Sanjaume, experta en dinàmica del litoral.	<p>Quan vam pujar al cotxe per a tornar, ens vam adonar que el micròfon havia fet un mal contacte i no s'havia gravat la seua veu sinó el so ambient.</p> <p>Vam intentar arreglar-lo amb edició però era impossible.</p>
04 - 04	16:00	1h 30'	Jardins Monforte, València	<ul style="list-style-type: none"> - Gravadora audio H4 - Piles gravadora - 2x Càmera Sony NX 100 - 2x Trípode de vídeo - 2x Bateria Sony NX 100 - Micròfon pèrtiga + pelutxe - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone 	- Repetició entrevista Eulàlia Sanjaume.	Va agafar moltes eines com el micròfon de canó per si de cas i ho vam gastar tot. No volíem més sorpreses.
05	11:00	3h	Torre la Sal	- 2x Càmera	- Entrevista	Feia molt de

- 04				Sony NX 100 - 2x Trípod de vídeo - 2x Bateria Sony NX 100 - Carregador bateria Sony NX 100 - 2x micròfon solapa smartphone	Mercedes (veïna Torre la Sal)	vent i vam haver de canviar la localització a l'interior de la casa en l'últim moment.
----------------	--	--	--	--	-------------------------------	--

Desglossament de despeses:

Dia	Dietes	Transport	Localització	Altres despeses	Quantitat Total
22 - 02	Café (2) → 3,20 euros	Gasolina: Viatge anada i tornada a Torre la Sal → 6 euros	-	-	9,20 euros
01 - 03	-	Gasolina, Castelló i Torre la Sal → 8 euros	-	Papers drets d'imatge (4) → 40 cèntims	8,40 euros
08 - 03	-	Gasolina, Torre la Sal → 6 euros	-	Impermeables (2) → 2 euros Creació protecció càmera (bosses i cinta adhesiva) → 1 euro	9 euros
15 - 03	-	Gasolina Nules i	-	-	12 euros

		Torre la Sal → 12 euros			
18 - 03	Esmorzar cafeteria → 7 euros	Gasolina, Cabanes → 7 euros	-	Papers drets imatges (1) → 10 cèntims	7,10 euros
23 - 03	-	Gasolina, València → 20 euros	Ticket parking → 4 euros	Paper drets imatges (1) → 10 cèntims	24,10 euros
04 - 04	Berenar → 8 euros	Gasolina, València → 20 euros	Ticket parking → 3,50		31,50 euros
05 - 04	-	Gasolina, Torre la Sal → 6 euros	-	Paper drets d'imatge (1) → 10 cèntims	6,10 euros
TOTAL					107, 4 euros

Fase de producció

Pel que fa a esta fase, l'enfocament seleccionat per al reportatge ha sigut la vessant humana que presenta el cas. El motiu d'apostar per esta i no per una altra és, per una banda, per aconseguir captar l'atenció de l'espectador, que puga empatitzar amb el tema i que concedisca el cas de Torre la Sal com un propi —perquè l'objectiu amb aquest reportatge és donar a conèixer el tema i aconseguir més suport per part de la ciutadania—. Per altra banda, s'ha optat per este enfocament degut al mantra que es repeteix en la cobertura mediàtica d'este tema. La majoria dels mitjans el tracten de forma molt superficial, limitant-se a contar el fet principal com és l'arribada d'una carta i la situació en què es troben els veïns actualment, molt centrats en la part burocràtica i no donant la suficient veu ni protagonisme als afectats. Com es pot visualitzar al nostre producte audiovisual, també hi ha una part burocràtica i de

documentació —perquè és necessària per a contextualitzar cadascun dels fets ocorreguts—, però el protagonisme el tenen els veïns, que són les veus que van construint l'estructura del reportatge segons els diferents subtemes que sorgeixen del problema que pateix Torre la Sal.

Parlant d'estructura, s'ha optat per una estructura de blocs que tots ells estan units per la situació actual que està vivint este poblat marítim. El reportatge comença amb un ganxo inicial que resumeix el tema i el que es va a veure. Després comença el primer bloc, que es centra en una contextualització sobre Torre la Sal, història del poblat, estil de vida, habitants, etc. Tot seguit comença el bloc que anomenem com fet noticable, on s'explica de manera cronològica com va començar tot fins arribar a la situació actual. Aquest bloc es connecta amb el següent que està enfocat a la part política del tema, on es mostra com els organismes i institucions implicades en el tema han actuat. A continuació comença un altre bloc centrat en la part mediambiental que té este reportatge i, finalment, l'últim bloc on es tracta eixa visió de futur sobre Torre la Sal a través dels entrevistats.

Per últim, respecte a les fonts consultades, com bé s'ha explicat en la introducció, el tema abarca diferents factors i aspectes. Això suposa que se'ns presente un ampli ventall tant de persones com de documents als que acudir per informar-nos. Aleshores, tenint en compte les limitacions temporals que presenta este projecte, hem hagut de prescindir d'algunes de les fonts que teníem pensat utilitzar.

Pel que fa a les fonts documentals, hem accedit a tots els documents que abarca el tema, però hem escollit sols aquells que formen part dels punts claus del cas. Entre altres podem destacar les imatges dels satèl·lits que mostren l'evolució de la costa, les cartes de la Direcció General de Costes i les respostes del veïnat així com les imatges de la multitudinària manifestació que no vam poder cobrir perquè encara no havíem començat a desenvolupar aquest treball final.

Si parlem de les fonts personals, els protagonistes del reportatge es reparteixen entre quatre veïns, l'alcalde de Cabanes, una experta en dinàmica litoral i un portaveu d'un grup ecologista de Castelló. Cal destacar que el nostre objectiu ha sigut donar veu a totes les parts implicades al cas de Torre la Sal, però tant el Ministeri de Transició Ecològica com Costes no han volgut participar ni atendre'ns. Així que, volem deixar constància que és evident que la història, pel seu propi pes i

arguments establerts per totes les parts implicades, ja predetermina qui són els bons i els roïns de la pel·lícula.

Fase de postproducció

Esta composició audiovisual s'ha dut a terme gràcies a diferents programes amb els quals hem treballat tant la imatge com el so, els grafismes i l'animació. Estos han sigut *Adobe Premiere Pro*, *Adobe Audition*, *Audacity*, *After Effects*, *Snapseed* i *Canva*. Els tres primers s'han utilitzat al llarg de tot el procés d'edició, per tant, són la base de la postproducció d'este reportatge. La resta hem recorregut a ells per a coses molt més concretes.

Amb *After Effects* hem aconseguit desenvolupar les animacions de tota la part burocràtica i documental del tema (destacats dels textos, subratllats, etc.) També ens ha ajudat a animar l'explicació sobre el deslinde i el dibuix d'aquest sobre el mapa de Torre a Sal. L'app d'*Snapseed* l'hem utilitzada per millorar cadascuna de les fotografies antigues sobre el poblat que no tenien massa qualitat i amb *Canva* hem creat el calendari del reportatge que facilita la comprensió a l'espectador de com s'han anat succeint els fets.

Pel que fa als elements de muntatge emprats, a banda de les imatges i els clips d'àudio de les entrevistes hem inclòs uns altres. Per una part la música, que l'hem seleccionada minuciosament segons la sensació i sentiments que volíem transmetre en cadascuna de les parts d'este reportatge. Per altra part el so ambient, que l'hem enregistrat al mateix poblat amb una gravadora H4. I per últim els efectes de muntatge. Estos cal diferenciar-los segons siga imatge o so. Si parlem d'esta primera, sols hem emprat la dissolució com a transició de vídeo en moments concrets. Respecte a l'àudio hem recorregut al *fundido exponencial* per suavitzar les entrades i eixides d'àudios entre diferents entrevistes i plànols així com en les transicions musicals i so ambient.

Quant a la tècnica i procés d'elaboració, el primer de tot va ser la minutació i extracció de possibles totals. Una volta tot visionat i minutat ens vam disposar a la redacció dels blocs segons la informació proporcionada per les fonts personals i documentals i a ordenar estes per anar perfilant el relat. Tot seguit, es va gravar la veu en off i es va anar muntant a poc a poc, combinant plànols de recurs amb

entrevistes i so ambient. Després d'estar tot unit, vam afegir la música, vam igualar l'àudio i es van afegir els efectes de muntatge així com els canvis de color i il·luminació.

Fase d'emissió

En el cas hipotètic d'haver d'emetre el nostre reportatge en un espai televisiu, pensem que encaixaria a la perfecció en un programa com *Zoom*, d'À Punt. Com que el tema té darrere investigació i cert secretisme és un possible cas que la productora podria tractar amb certa fluïdesa. A més, en aspectes estètics com els destacats dels documents o el subratllat ens vam fixar en la metodologia d'este programa per tenir una referència. També pensem que seria un tema molt "flexible" per a programes d'investigació purs i durs que porten tota la vida acumulant audiència en l'espai televisiu com bé poden ser *En el Punto de Mira* per a la versió espanyola o *30 minuts* adaptat al català de TV3.

Pel que fa al format, com que el tema s'ha intentat explicar amb claredat i senzillesa des d'un principi, pensem que, a banda del format audiovisual, el reportatge també podria ser exportat a MP3 o WAV i funcionar com un podcast dins de plataformes com *iVoox* o *Spotify*. De ser així, no brillaria tant el procés de treball que hi ha darrere i la història perdria força per no poder-se recolzar amb les imatges, però pot ser una opció complementària.

Ara bé, en el cas de ser emès en un dels espais televisius anomenats anteriorment, tota la catifa sonora que acompanya els totals, el so ambient i la veu en off al llarg dels 15 minuts s'hauria de substituir per una altra sense drets d'autor.

D'altra banda, el públic objectiu principal amb què pensàvem a l'inici del reportatge era local. Quan la història s'anava perfilant durant la fase de documentació en els nostres caps no enteníem com hi havia encara gent que no tenia noció del que estava passant a uns quilòmetres d'on vivia. Era com una justícia interna que aflorava en forma d'ajuda al veïnat fent córrer la veu entre la gent de Castelló perquè s'unira a la seua lluita. I en part, així esperem que siga, que els nostres pares, amics i coneguts puguen buscar unes hores del seu dia per aproximar-se, conèixer Torre la Sal i participar en la recollida de signatures.

Però després, quan ja teníem totes les peces del trencaclosques ens vam adonar que el tema podria arribar a traspasar la línia d'allò "local". La complexitat de l'assumpte, la gestió de Costes des del Ministeri de Madrid i el reclam de justícia de tot un poble formen una combinació que és capaç de calar en qualsevol persona que pugui entendre el llenguatge amb què està contactat.

Valoració final

Després del primer *play*, les llums i ombres del nostre treball van ser més que evidents.

En primer lloc, i sempre pensant que esta part té més pes que la següent, cal dir que estem molt contents amb el resultat perquè es veu el treball que hi ha darrere i hem fet d'un tema complex una història que tothom podria entendre. Este projecte ha sigut també el punt del cim més alt de complexitat que ambdós hem pogut experimentar com a companys. Hem rigut moltíssim, hem plorat durant les entrevistes, hem estat hores baix la pluja amb només un impermeable i hem hagut de gestionar junts moltes negatives i problemes que se'ns ficaven pel camí. Per tant, ja només l'aprenentatge ha sigut i és la part més positiva de tot el treball.

No obstant això, som conscients que els enquadres de les entrevistes no estan bé, que en moltes entrevistes el so ambient es menja la veu de l'entrevistat o que la veu en off ressona amb les consonants fortes per una falta d'espuma en el micròfon. Potser, després de fer esta anàlisi, la part tècnica ens ha jugat una mala passada i la narrativa ens ha afavorit. Però (encara que no és excusa suficient) la pandèmia va tancar a casa amb nosaltres certes matèries que vam haver de cursar en línia i que de manera presencial ens hagueren ajudat amb tot l'assumpte més tècnic de càmera i so.

D'altra banda, cal destacar també tot allò que hem après o hem posat de nou en pràctica després de l'estudi durant 4 anys de la professió. Hem sabut gestionar un seguiment diari del cas i mantenir contacte amb els veïns, repetir una entrevista quan arribàrem a casa amb l'àudio desaparegut i també dividir-nos la feina en conjunt potenciant sempre les qualitats i habilitats de cada membre de la parella. Pablo, des d'un inici s'ha encarregat del grafisme, de l'estètica més professional i de mantenir un contacte estret amb les fonts. En canvi, Ana ha escrit el guió i ha

formulat les entrevistes buscant sempre potenciar la part més original. Però, en conjunt, no deixa de ser un treball en equip i on anava la corda li seguia el poal.

Com aprenentatge de confiança amb nosaltres i el projecte ens agradaria deixar constància d'una anècdota. Durant una conversa telefònica entre Pablo i una font, aquesta li va dir que no aconseguiríem acabar ni fer un bon producte pel poc temps que disposàvem i per l'època de l'any en què tindria lloc el rodatge. El testimoni d'eixa persona era prou important per a nosaltres dins del cas i les seues paraules les vam percebre com una gerra d'aigua extremadament congelada. Ara, alleujats i amb orgull, ja li podem enviar a eixa persona el producte final perquè el disfrute tant com nosaltres ho hem fet.

Resum executiu en anglès

Els Peus en l'Aigua: El cas de Torre la Sal is an audiovisual piece about the possible expropriation of the Torre la Sal's centenarian houses. The Ministry of *Transició Demogràfica i Repte Demogràfic* beside *Servei Provincial de Costes* sent one year ago a polemic letter for each owner signed by Fernando Pérez Burgos, the head of the department. He said that the houses were in a public place and were damaging the environment. That's why he finished his arguments saying that the houses should be property of the state.

First of all, our work as students that were doing the documentation process was trying to understand more or less why and what was exactly happening. That's the reason why we went to Torre la Sal and started asking the neighbors and the president of the association *Salvem Torre la Sal*, Juanjo Agost.

After the story of them was almost clear and known, we had to contact with Coasts and the Ministry. In a journalist process is very important to contrast every part of the case, so we decided to try telling the version of *Costes*. But, after missing calls and an official email declining the opportunity of being a part in our report, we began to think that something darker was hidden behind this story.

And, unfortunately, we were right. The Ministry's arguments must have an interest beyond the location of the houses because the *deslindes* of its arguments aren't

official. That's why, unconsciously, they give the reason to the Torre la Sal's neighbors, the houses are legally their property.

The current silence of *Costes* and the persistent sound of an entire group of people are the factors that make this issue a great journalist investigation. In addition, the story manages to make the viewer empathize.

The total budget of the report amounts to more than one hundred euros. However, it's true that Torre la Sal is half an hour from Castelló and the gasoline is not exactly cheap. Therefore, in the recording plan, we have indicated the hours we dedicated to recording there each day to save on expenses. We always took the food from our home. But it's true that recording the storms forces us to buy raincoats and going to Nules, although those images aren't in the report for lack of time.

Regarding our production plan, we wanted to approach the issue by mixing the human part and showing the evidence of the lack of coherence in the arguments of the Ministry and Coasts. Therefore, the neighbors are in charge of creating the narrative thread between each different block.

The first block talks about the origins of Torre la Sal, its traditions and where it is located. The main voices of this story tell how their houses have passed from generation to generation and how well they live in this paradise.

Secondly, the problem block appears as a result of the first letter. In this part, we explain with detail the date when it arrived, what it said and the whole process of allegations that the neighbors had to manage.

The next block talks about the local political management of the problem. Many parties have joined the neighborhood struggle for interest, and the mayoress of Cabanes has been criticized because of her passivity in the matter.

The fourth block is the one that adds a plus in the case, and it's based on the environmental problem. The one hundred meters that separated the houses from the sea have been reduced to only twenty meters. This is caused by the bad management of the constructions in the valencian coasts and also by the heavy storms and the climate change.

The last part is a farewell that closes as the case, not yet resolved. The different expert voices and the neighbors tell how they see the future of Torre la Sal accompanied by images of the houses, the sea and a window being closed because the report must end, not as the investigation of the case.

If we talk about the sources that appear in the report, they are divided into three experts and four testimonies. The expert voices are Eulàlia Sanjaume, expert in coastal dynamics, Paco González, spokesperson of the environmental group *GECEN* and Virgínia Martí, the mayoress of Cabanes. The personal voices are all neighbors of Torre la Sal: Mercedes, Teresa, Conchi and Artemio. Other documentary sources that we have consulted are satellite images of the coast, the letters and the proposals of the *deslindes* dated in 1975 and 1993.

After finishing our script and deciding what we wanted of each interviewee, we started the editing process. We developed it thanks to different apps and tools. The main editing programs were *Adobe Audition*, *Adobe Premiere* and *Audacity*. We used them to build the structure of this report. Then we have used other programs like *After Effects*, *Snapseed* and *Canva* to create concrete things like picture animation, picture edition and more.

Other editing important elements are the music and the ambient sound. The music has been chosen according to the emotions that were reflected in each block. For example, in the block that tells the problem appears a tense music. Another different example is in the block of the history of Torre la Sal, where a habanera of the sea sounds with old images of the houses and the neighbors. Regarding the ambient sound, we have recorded everything we could record with an H4 recorder. That's how we have achieved long durations of the sound of the sea, storms or seagulls flying. The most used editing effects in our report are the black dissolution for the images and the exponential fade for the inputs and outputs of the audios.

To use these editing programs we have had to collect a big quantity of materials like documents, pictures, videos, audios... and our editing process was planned according to the material worked. We started minuting interviews and classifying each total in the most appropriate content block. Then, we tried to find the totals that

served as a hook between block and block to give more prominence to the sources and not to the voice-over.

The next step was writing the script. And once finished and approved by our tutor, we went on to record the voice-over in the *LABCOM*. Then, all that remained was to combine the voice with the sources in an equalized audio level, insert resource planes on the top of our voice and add the music. Some changes were also made in this phase such as editing the color of the image, focusing and framing. But all of them were very slight because we preferred not to sacrifice the quality of the image.

In addition, if we could broadcast our report on a television channel we believe that it would fit perfectly in *Zoom*, a program of the public valencian television *À Punt*. The program is based on researching issues in this area, and we think that this topic has a lot of potencial to be considered by the producer. Moreover, it could also appear on the show *30 minuts* of TV3, because it's very similar to *Zoom*. What's more, if the language could be adapted to Spanish and some images were improved, the report would also have a place in national research programs such as *El Punto de Mira*.

If we talk about the export format, we have used the common video format to be able to export and share with more ease. But, we think that the story is very well explained and with some adjustments it could become a podcast inside apps such as *iVoox* or *Spotify*.

However, if we disseminate our report on the sites, the first thing we would have to do is eliminate all the music that accompanies the voice and images and replace it with another one without copyright.

On the other hand, the target of the audience was defined consensually from the beginning as local. We didn't understand how the people of Castellón didn't know the case or even Torre la Sal, so the justice and desire to help the neighbors filled us with strength to try to talk about the issue among the people of the area. But then, we realized that the issue has a lot of strength and secrets and that elevated it to be susceptible to the interest of the national public and press.

Our final assessment is very modest but real. We have learned a lot with this report and our friendship has become stronger. As a couple, we have laughed, cried,

become angry and celebrated a lot. We are aware that the technical part had been our worst enemy because of the poorly framed shots and the bad recording of the audios. But that's part of learning, making mistakes and repeating yourself until you believe you've done the best you could. But, at the end, we are proud of our report because we have put everything on our part to make it well and professional.

Annexos

- Enllaç YouTube Reportatge

<https://youtu.be/MkZooR1EMGk>

- Pla de preproducció

Data estimada	Localització	Fonts/ entrevistes concertades	Gravació Recursos	Equip de treball	Material Tècnic Necessari	Permisos Necessaris	Observacions	Hores de treball Necessàries
18-02	Vila-real	Primers contactes amb: Paco González, portaveu de <i>Gecen</i> i membre de <i>Salvem La Renegà</i> . Eulàlia Sanjaume, experta en dinàmica litoral Virginia Martí, alcaldessa de Cabanes Juanjo Agost, president associació veïns Torre la Sal	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	-	Contactar i saber si estan disposats a participar al reportatge. El president de l'associació de veïns ens rebutja i ens comenta la impossibilitat d'aconseguir el nostre objectiu amb este reportatge. En el cas del Ministeri, preguntar la possibilitat de fer una entrevista.	-

		Virginia Martí, alcaldessa de Cabanes						
		Primer correu al Ministeri Per a la Transició Ecològica i El Repte Demogràfic.						
22-02	Torre la Sal	Primer contacte amb els veïns del poble per a intercanviar telèfons, horaris, fotografies...	Imatges de recurs	Ana i Pablo	1 Trípod 1 Càmera 1 Gravadora H4	NO	Serà el dia que utilitzarem per a concertar dies per a les entrevistes amb els veïns. Demandar fotografies antigues, vídeos, etc. També gravarem plànols de recurs.	9:00H - 13:30H
24-02	Castelló	-	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	NO	Assegurar dia i hora de les entrevistes. Telefonar Paco González, Eulàlia Sanjaume	-
24-02	Castelló	Eli Se	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	Cessió d'imatges	Intentar aconseguir la cessió d'imatges d'un vídeo de Youtube del temporal Glòria.	-
28-02	Castelló	Alcalà TV	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	Cessió d'imatges	Intentar aconseguir la cessió d'imatges de la manifestació dels veïns	-

							de Torre la Sal.	
01-03	Torre la Sal	Veïns	Entrevistes veïns (Teresa Mulet, Artemio i Conchin) i plànols de recurs	Ana i Pablo	2 Trípodés 2 Càmeres 2 Micròfons corbata Reflector-difusor Cadires	Portar paper drets d'imatge	Si tenim temps aprofitar per a desplaçar-nos a Cabanes a gravar més imatges de recurs	9:00H - 14:00H
01-03	Castelló, Parc Rafalafena	Paco González, portaveu de <i>Gecen</i> i membre de <i>Salvem La Renegà</i>	Entrevista Paco González	Ana i Pablo	2 Trípodés 2 Càmeres Micròfon corbata Reflector-difusor Cadires	Portar paper drets d'imatge	Arribar mitja hora abans per a vore si el lloc de dalt del pont està bé de llum i tranquil.	16:30H - 18:30H
04-03	Castelló	Alcalà TV	-	Ana i Pablo	Ordinador	Documents cessió drets d'imatge	Signar el document amb Alcalà TV.	-
08-03	Torre la Sal	Veïns	Imatges de recurs	Ana i Pablo	1 Trípodé 1 Càmera 1 Gravadora H4	NO	Abans d'eixir comprar abans impermeables. Dia de tempesta. Parlar amb els veïns que vulguen participar Aprofitar el dia per gravar noves imatges de	14:00H - 19:00H

							recurs	
09-03	Castelló	Virginia Martí, alcaldessa de Cabanes	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	NO	Concretar dia i hora de l'entrevista	-
15-03	Torre la Sal	-	Plànols Recurs	Ana i Pablo	1 Trípod 1 Càmera 1 Gravadora H4	NO	Portar impermeables i paraigües	10:00H - 11:00h
15-03	Platja Nules	-	Plànols recurs	Ana i Pablo	1 Trípod 1 Càmera 1 Gravadora H4	NO	Portar impermeables i paraigües	(Després de Torre la Sal) 12:00 H - 13:00H
17-03	Castelló	Juanjo Agost, president associació veïns Torre la Sal	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	NO	Ens contacta el president per demanar disculpes i per concretar reunió i facilitar-nos documentació	-
18-03	Cabanes (Ajuntament)	Virginia Martí Sidro, alcaldessa de Cabanes	Entrevista Virginia Martí	Ana i Pablo	2 Trípod 2 Càmeres Micròfon corbata Reflector-difu sor	Portar paper drets d'imatge	Al despatx de l'Ajuntament.	9:00H - 11:00H
18-03	Castelló	Ximo Tirado, director Castellón Información	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	NO	Demanar permís si ens cedeixen unes imatges del temporal Glòria	-
23-03	Castelló	Juanjo Agost, president	-	Ana i	-	NO	Reunió amb Juanjo per	11:00H -

		associació veïns Torre la Sal		Pablo			explicar-nos detalladament el cas i cadascun dels documents	13:30H
23-03	València, Jardins de Monforte	Eulàlia Sanjaume, experta en dinàmica litoral	Entrevista Eulàlia Sanjaume	Ana i Pablo	2 Trípodés 2 Càmeres Micròfon corbata Reflector-difusor Cadires	Portar paper dret d'imatge	Arribar amb antelació per a buscar localització perfecta i muntar l'equip tècnic. La pluja i el vent perjudiquen la qualitat de l'àudio. S'ha de repetir l'entrevista!	15:30H - 18:00H
24-03	Castelló	Eulàlia Sanjaume, experta en dinàmica litoral	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	NO	Informar del problema. Concretar nou dia per l'entrevista	-
28-03	Castelló	Mercedes González, veïna de Torre la Sal	-	Ana i Pablo	Telèfon mòbil	NO	Concretar dia i hora de l'entrevista	-
04-04	València, Jardins Monfort	Eulàlia Sanjaume, experta en dinàmica litoral	Entrevista Eulàlia Sanjaume	Ana i Pablo	2 Trípodés 2 Càmeres Micròfon corbata Micròfon de canó Reflector-difusor Cadires	NO (ja es va facilitar)	Repetir l'entrevista que va sorgir malament el dia de vent i pluja	16:00H - 17:30H
05-04	Torre la Sal	Mercedes González,	Entrevista	Ana i	2 Trípodés	Portar paper	Arribar amb antelació per	11:00H -

		veïna de Torre la Sal	Mercedes González	Pablo	2 Càmeres Micròfon corbata Reflector-difusor Cadires	drets d'imatge	comprovar el vent. Aprofitar i gravar més imatges de recurs.	14:00H
--	--	-----------------------	----------------------	-------	--	----------------	--	--------

- **Guió definitiu**

Títol: *Els peus en l'aigua. El cas de Torre la Sal*



Veu en off



Bloc temàtic



Totals

INTRODUCCIÓ/ GANXO

00:00 Cançó *Guerra* - Residente (Instrumental) + SO AMBIENT DE LA MAR

PLÀNOLS DE TORRE LA SAL AL RITME DE LA CANÇÓ

(00:02) **VEU EN OFF** + GRAFISMES AMB PARAULES DE L'OFF: "Més d'un any. Més de 365 dies des que aquesta història va començar i encara no veu el seu final.

L'arribada d'una carta va ser el desencadenant de l'angoixa que continua patint un poblat marítim castellonenc. Els seus veïns es troben submergits en un malson. Un malson on comencen a veure's ofegats per la curta distància que els separa ja de la mar, i també per les amenaces de Costes per quedar-se amb les seues cases." (26") (Durant l'off la cançó i el so ambient es rebaixen i després tornen a pujar)

PLÀNOLS DE PANCARTES DE TORRE LA SAL AL RITME DE LA CANÇÓ + (00:48) PLÀNOL FINAL *ELS PEUS EN L'AIGUA* EN LA SORRA

FINAL CANÇÓ (00:52)

CAPÇALERA (00:52-00:57) + FUNDIT EN NEGRE

BLOC 1: CONTEXTUALITZACIÓ HISTÒRICA

00:57 SO AMBIENT MAR + CANÇÓ *El Llop de Mar* (Guitarra) - Jose Simon Soto

00:57 PLÀNOL DE LA MAR FIXAT FINS AL 01:32

01:01 APAREIXEN FOTOGRAFIES ANTIGUES DE TORRE LA SAL
ENCADENADES PER DISSOLUCIÓ

(01:05) **VEU EN OFF** : "A la Ribera de Cabanes, dins la comarca de la Plana Alta de la província de Castelló, s'alçà fa més de cent anys el poblat marítim de Torre la Sal.

Amb barraques, canyes, pallús i molta il·lusió els primers mariners s'assentaren als solars que havien comprat allà. Vivien de la mar i l'horta, teixint xarxes i filats per a pescar, cultivaven les terres i mantenien ramat de manera autòctona. Així, famílies de, fins i tot, cinc generacions han format la seua vida al voltant d'este costaner paradís que, ara, separa el famós complex turístic de Marina d'Or del Parc Natural del Prat Cabanes. (33") (Durant l'off apareixen les fotografies antigues que s'acaben quan parla de Marina D'or i Cabanes, moment en que es col·loquen plànols dels 2 llocs + 2" de música amb so ambient de la mar)

SEGUEIX LA MATEIXA CANÇÓ HABANERA FINS AL TALL DE CONCHI

(01:40) **TALL VEU TERESA MULET**: "Tota la vida que visc i que tenim casa ací a Torre la Sal. Els meus abuelos ja tenien casa i dels meus abuelos va passar a mon pare. De mon pare va passar a mi i de mi ja a les meues filles. 4 generacions que estem ací en Torre la Sal" (Rètol Identificatiu Teresa 01:43-01:47)

(01:56) **TALL VEU ARTEMIO FABREGAT I CONCHÍN ANDREU**: "Açò ja era dels meus abuelos i després va ser dels meus pares i de nosaltres. Portem tots la vida ací, portem el restaurant i

estem tota la vida ací. Treballant." (Rètols Identificatius dels dos 01:58-02:03)

(02:14) **TALL VEU MERCEDES GONZÁLEZ**: "Está desde los abuelos de mi abuela. Mi abuela la heredó de ellos ya. Y yo venía a la casa de los abuelos, es esto, lo que he vivido." (Rètol Identificatiu 02:15-02:20)

02:24 MÚSICA TENSA: Guerra- RESIDENTE (Instrumental) fins al 02:37

(02:24) **TALL VEU CONCHI**: "Però clar, estan ahí acosante i aconsante i no te deixen viure tranquil tampoc. Encara que penses que tu tens la raó, i per a demostrar que tenim la raó a saber què ens tocarà fer."

02:36 FUNDIT EN NEGRE IMATGE TALL CONCHI + CANÇÓ FADE OUT

BLOC 2: FET NOTICIABLE

02:37 CANÇÓ *Game of Thrones Season 5 Soundtrack 03- House of Black and White* FINS AL 07:03

02:37 GRAFISME CALENDARI MAIG 2021 DESTACANT EL 10 DE MAIG FINS AL 2:40

(02:37) **VEU EN OFF**: "Era 10 de maig del 2021. En silenci i de manera discreta un carter arriba a Torre la Sal amb una pila de cartes als braços. Una per a cada veí. El comunicat venia signat per Fernando Pérez Burgos, el cap del Servei Provincial de Costes de Castelló. Les cares dels residents quan llegenden

el seu contingut deixaven veure que res bo estava passant."
(20") (Acompanyat, només les 2 primeres frases, d'imatges que
entren per fundit, després del calendari, de les cartes en mà)

02:45 GRAFISME DESTACANT SIGNATURA PÉREZ BURGOS EN LA CARTA
FINS A 02:52

02:53 PLÀNOLS PERSONA LLEGINT I OBRINT LA CARTA FINS A 03:00

03:00 FUNDIT EN NEGRE

(03:00) TALL DE VEU VIRGÍNIA MARTÍ, ALCALDESSA DE CABANES: "*En un principi ho vam portat tots malament, perque ens va vindre d'un dia per a un altre. Jo recorde que era un dilluns i me crida una regidora que tinc també de la Ribera i me diu 'Virginia, que han entrat un escrit de Costes, incoant...' i vam començar a mirar i ostres això pinta malament, i en efecte, pintava molt malament.*"

(03:24) VEU EN OFF: "En la carta, s'acusava els veïns de viure en unes cases dins del domini públic i que, a més, fan un ús abusiu i perjudicial de l'entorn. Per tant, donaven a entendre que des d'eixe moment s'iniciava el procés de (paraules textuais) "recuperació" de les vivendes per la seua presumpta il·legalitat." (Acompanyat de grafisme de la carta destacant argument ús abusiu i perjudicial + recuperació a la mateixa vegada que l'off)

03:42 PLÀNOLS CASES TORRE LA SAL FINS AL 03:45

(03:43) VEU EN OFF: "El següent pas era esperar les al·legacions dels veïns, que només disposaven de 8 dies per a

enviar-les." (6") (Acompanyat de grafisme de la carta destacant lo dels 8 dies a la mateixa vegada que l'off)

(03:50) **TALL DE VEU MERCEDES:** "Cuando me llegó, la abrí y leí las palabras... eran tan agresivas. Eran tan violentos, argumentos... tan poco sólidos." (1º Segon del tall està la imatge tapada pel grafisme d'abans)

(04:05) **TALL DE VEU CONCHI:** "Tu imaginat que una cosa que tu estàs ací des de generacions i tens la teua vida feta ací i que de repent, avui recibises una carta on te diuen que te volen tirar d'ahí i on te donen 8 dies per a fer totes les al·legacions. Això t'agarra un estrès i t'agarra... jo que soc una persona dormidora estic tenint nits d'insomni. T'afecta moltíssim i t'has de manejar molt. Després ens van donar 4 dies més. En total van ser 12. Ens van fer 'el gran favor.' Això va ser un estrés total."

04:44 FUNDIT EN NEGRE

**04:45 GRAFISME CALENDARI MAIG 2021 DESTACANT 19 DE MAIG
COORDINAT AMB L'OFF FINS AL 04:51**

(04:45) **VEU EN OFF:** "Les al·legacions van ser presentades el 19 de maig del 2021. En elles, els veïns demanaven justificació per a poder comprovar que les seues cases figuraven oficialment com a propietats de l'Estat. També qüestionaven que la línia que divideix la costa entre allò que és públic i allò que és privat situara Torre la Sal dins del domini públic i sollicitaven, per tant, els documents i les publicacions que així ho afirmaren." (24")

04:51 GRAFISME AL·LEGACIONS VEÏNS COORDINAT AMB L'OFF D'ABANS

05:09 FUNDIT EN NEGRE

05:10 GRAFISME CALENDARI MAIG 2021 DESTACANT 20 MAIG COORDINAT
AMB L'OFF FINS AL 05:15

(05:11) **VEU EN OFF**: "Un dia després, el 20 de maig, arribava una carta de contestació a les al·legacions anteriors signada, de nou, per Pérez Burgos. Els concedia 4 dies més." (11")

05:16 GRAFISME CARTA CONTESTACIÓ AL·LEGACIONS DESTACANT 4 DIES
MÉS FINS AL 05:24 IX PER FUNDIT

(05:22) **VEU EN OFF**: "Finalment, va ser el dia 27 de juliol quan es denegaven oficialment els arguments del veïnat i Costes decideix mantenir la seua versió que les cases estan dins del domini públic i que haurien d'estar baix l'administració estatal." (14")

05:25 CARTA DENEGACIÓ AL·LEGACIONS OFICIALMENT FINS A 05:36

(05:36) **TALL DE VEU CONCHI**: "*Ells diuen que no tenim concessió administrativa, però clarò que no tenim una concessió administrativa perquè nosaltres som propietaris legals. No se van fer estes cases agarrant una concessió, es van fer amb propietat. Ni la tenim ni la volem perquè tindre una concessió es regalar-li la teua casa a l'Estat*"

(06:10) **VEU EN OFF**: "Després, arriba el silenci. Cap resposta ha sigut notificada fins a dia de hui.

Però els veïns no paren en la seua lluita i organitzen cassolades, manifestacions i concentracions per a fer-se escoltar. L'últim intent va ser amb un recurs d'alçada, però a hores d'ara encara no han rebut cap contestació."

(22") (Acompanyen imatges detall de Torre la Sal + imatges cedides cassolada TV Alcalà)

(06:33) **TALL VEU MERCEDES**: "*Como delincuentes. Yo no he hecho nada. Como delincuentes... ¿por qué me pegas, me torturas y me castigas? Y solo de pensarlo se me está poniendo ahí un nudo porque luego la cosa se está demostrando que no, que no tienen razón tienen razón.*"

06:50 **GRAFISME DENEGACIÓ ENTREVISTA COSTES FINS AL 07:02,
ENTRA PER FUNDIT**

(06:51) **VEU EN OFF**: "El Ministeri de Transició Ecològica i Repte Demogràfic ,encarregat del Servei Provincial de Costes de Castelló, ha sigut convidat a participar en este reportatge, però ha denegat fer cap declaració." (10")

BLOC 3: PART POLÍTICA

07:03 **CANÇÓ** *One Blink For Yes* - STRANGER THINGS FINS AL 08:43

07:03 **IMATGES SERVEI PROVINCIAL DE COSTES CASTELLÓ FINS 07:13
QUE ENTRA LA IMATGE DE PACO**

(07:03) **TALL DE VEU PACO GONZÁLEZ**: "*Costes no és una entitat, no és un ministeri que siga políticament independent de ningú. Però dóna igual el governant. Al llarg dels anys, la política de tractament del litoral ha sigut el tractament de la gallina de los huevos de oro que ens dona diners sense pensar, en ni a*

mig plaç, i el mig plaç el tenim ja." (Rètol Identificatiu
Paco 07:14-07:18)

(07:28) **VEU EN OFF:** "El principal argument de Costes que utilitza per a defensar que Torre la Sal està en terreny públic es recolza en allò que tècnicament s'anomena deslinde. Un deslinde és una línia invisible que divideix la costa per a determinar quina part pertany a l'Estat i quina altra està disponible per a adquirir béns privats." (18") (**Acompanyen imatges del poblat i de la seua costa**)

(07:47) **VEU EN OFF:** "Per a este cas, Costes s'aferra a dos deslindes proposats durant el 1975 i el 93. La línia groga, representa el deslinde establert anteriorment a estos anys, que deixava totalment fora del joc el poblat marítim. Però en la nova proposta del 75, la línia roja ja recull 99 propietats de tot el poblat i les situa dins del focus problemàtic. En el deslinde del 1993 la divisió es manté pràcticament igual." (28")

07:47 GRAFISME PLÀNOL DESLINDES FINS AL 07:53, ENTRA PER
FUNDIT

07:53 GRAFISME IMATGE SATEL·LITAL TORRE LA SAL INDICACIÓ DE
L'ABANS I DESPRÉS DELS DESLINDES FINS AL 08:15

08:15 IMATGES RECERCA DESLINDE AL BUTLLETÍ OFICIAL DE L'ESTAT
FINS 08:36

(08:16) **VEU EN OFF:** "Després d'hores i hores d'estudi del cas, els veïns van aconseguir trobar **dos buits** en el discurs de Costes que podien utilitzar al seu favor. El primer d'ells és

que ambdós deslindes no han estat publicats al Butlletí Oficial de l'Estat, un pas fonamental perquè les divisions siguin efectives i puguin ser executades." (20")

**08:36 GRAFISME CARTA PROPOSTA DESLINDE 1993 FINS 08:56, ENTRA
PER FUNDIT**

(08:37) **VEU EN OFF:** "El segon buit es situa dins de la pàgina 5 en la proposta de deslinde del 1993." (6")

08:43 CANÇÓ Are You Sure- STRANGER THINGS FINS AL 10:28

(08:43) **VEU EN OFF:** "D'entre tota la lletra diminuta, Costes anuncia públicament que iniciarà el procediment per a canviar la naturalesa del Registre de les cases i anotar-les com a propietats de l'Estat. A hores d'ara, 29 anys després, encara no han canviat eixe registre i els veïns segueixen figurant com a propietaris legals de les vivendes." (19")

08:56 IMATGES DE LES VIVENDES DE TORRE LA SAL FINS 09:03

(09:03) **TALL DE VEU VIRGINIA:** "Se va donar per bo, des d'un despatx sense fer cap tipus de comprovació, eixe deslinde, i jo crec que ahí és on ens podem agarrar en el sentit de que ara el nostre treball es a vore quina defensa preparem, o quin atac es prepara des de l'ajuntament basant-nos en això, perquè no sabem per què es va traçar la línia per darrere del poblat quan la Ribera de mar podria anar perfectament per davant."

(09:38) **TALL DE VEU MERCEDES:** "Los organismos... sí sí, claro... viene Ximo Puig, viene la alcaldesa de Cabanes, vienen todos 'ay esto qué pena que se pierda'. Pero claro, nosotros lo que

entendemos, con toda la preocupación que esto conlleva, es que vosotros, como estáis encontrando por parte de Torre la Sal y de otros pueblos resistencia, mejor no hago nada, el mar va avanzando, si no lo consigo en 10 años lo conseguiré en 100. Pero al final Torre la Sal desaparecerá." (Ix per fundit negre pel canvi de bloc)

09:40 CAPTURES PANTALLA TITULARS NOTÍCIES XIMO PUIG TORRE LA SAL FINS 09:52

BLOC 4: PART MEDIAMBIENTAL

10:11 GRAFISME IMATGES SATEL·LITALS EVOLUCIÓ COSTA TORRE LA SAL FINS 10:28, IX PER FUNDIT NEGRE

10:12 VEU EN OFF: "Torre la Sal és un dels exemples més clars de com la línia de costa ha canviat al llarg dels anys. Els més de 100 metres de sorra que abans separaven les cases de la mar s'han reduït a una distància que no arriba ni a 20 metres." (15")

10:28 CANÇÓ *Game of Thrones Season 5 Soundtrack 03- House of Black and White* FINS AL 10:36

(10:29) TALL DE VEU PACO: "Lo que és al sud del Prat entra en la zona d'ombra, és a dir, en zona de regressió. S'acumulen els sediments al nord dels espigons de Torre Nostra creant-se unes platges que abans no existien i no tenien la entitat que tenen ara. Per contra, en la part de baix, evidentment s'elimina."

(10:48) TALL DE VEU EULÀLIA: *La urbanització, la destrucció de les dunes, les obres rígides de defensa (els espigons,*

els ports,..) ha sigut una malifeta total." (Rètol identificatiu Eulàlia 10:48-10:53)

(11:03) **TALL DE VEU MERCEDES:** "Qué casualidad. Torre la Sal que tenía una playa enorme, a base de sacar playa por arriba y por abajo se nos ha comido el mar. Se nos está comiendo. Y esto viene de lejos, nos preocupamos y pedimos pedimos pedimos pedimos... un espigón. Y no hay manera".

(11:20) **TALL DE VEU EULÀLIA:** "Tota la meua vida he sigut absolutamnet contrària als espigons. Perquè ha sigut la moda més perjudicial per a la costa."

(11:33) **TALL DE VEU PACO:** "El litoral ens condemna a ser formigo-depenents, en el sentit que si no posem cada vegada més formigó se'ns menja la mar i cada vegada més formigó i cada vegada se'ns menja més la mar. Estem en un bucle i al bucle s'ha afegit ara lo que és el canvi climàtic."

FUNFIT EN NEGRE

**11:51 PLÀNOLS TEMPORAL TORRE LA SAL + SO AMBIENT TEMPESTA I
MAR FINS 12:12**

(11:54) **TALL DE VEU TERESA:** "Totes les plantetes del jardí me les va arrancar. Ací va entrar poca aigua, però al costat se va omplir d'aigua. Però ho vam passar malament." (Total tapat en tot moment per les imatges de recurs temporal)

(12:10) **VEU EN OFF:** "La borrasca Glòria va ser un punt d'inflexió en tot este cas. El passeig marítim va quedar

engolit per la mar, la platja desapareguda i les vivendes amb els peus en l'aigua." (12") (So ambient de tempesta + música)

12:12 GRAFISME COMPARACIÓ COSTA TORRE LA SAL ABANS I ARA

(12:22) **TALL DE VEU EULÀLIA:** "Per a nosaltros, per als que estem treballant en el tema des de fa molts anys ho veiem venir" (tapada a l'inici per imatges, a la meitat ja entra ella)

(12:30) **VEU EN OFF:** "A hores d'ara, cada volta que arriba un temporal a la platja de Torre la Sal ha d'estar sotmesa a un procés de regeneració de la sorra." (9")

12:30 PLÀNOLS CAMIONS TIRANT SORRA A LA PLATJA DE TORRE LA SAL FINS 12:39

(12:39) **TALL DE VEU EULÀLIA:** "En el moment que vam parlar de deixar de fer espigons i fer regeneracions de platja, em vaig alegrar molt, ingènua de mí. El que no es pot fer es una regeneració de platja amb un tamany de gra inferior al que tenia eixa platja."

(12:56) **TALL DE VEU PACO:** "En el 1º temporal com en forma d'arena se mos van els bitllets de 500 euros flotant per la mar. I som així que, el que fem en la següent temporada és tornar a posar eixa arena per a gastar-nos diners públics en una qüestió que és inviable. Eixa arena ahí, de forma natural no pot estar."

(13:15) **TALL DE VEU EULÀLIA:** "No crec que hi hagi millora perquè els temporals són cada volta més freqüents i amb molta

intensitat. A mi hem sap greu dir-ho, pareix que siga catastrofista, però esque el problema que jo veig i que hem sap molt greu, és què li deixarem als fills dels nostres nets." (Ix per fundit)

13:18 PLÀNOLS TEMPESTA TORRE LA SAL FINS 13:26

BLOC 5: SOLUCIONS + FUTUR INCERT

13:35 CANÇÓ *Cornfield Chase* - INTERSTELLAR FINS 14:57

(13:35) **TALL DE VEU TERESA:** *"Hem fet tot el que hem sabut, però no sabem si serà suficient o què. Estem nerviosos. Moltes nits me desperte, no puc dormir."*

(13:44) **TALL DE VEU ARTEMIO:** *"Pensem que acabarà als tribunals"*

(13:46) **TALL DE VEU PACO:** *"Determinades zones que estan a primera línia del mar van a ser inviàbles d'ací dècades, d'ací no tant de temps."*

(13:53) **TALL DE VEU EULÀLIA:** *"Han vingut els anys 60 i el desenvolupament bestial, els jefes dels ladrillos i de la construcció, que com més prop de la mar millor i han desfet tot el que fera falta, no hi havia problema."*

(14:11) **TALL DE VEU MERCEDES:** *"¿Si lo quitan Torre la Sal? Han matado algo que más bien era beneficioso que perjudicial para este entorno. Y yo te lo digo, viviría una muerte."*

(14:26) **TALL DE VEU CONCHI:** *"El Ministeri este no té dret sobre les nostres cases. Jo sóc optimista i crec que acabarem*

bé. Ens tocarà lluitar molt, ens faran la vida impossible, estaràs amb el nerviosisme, no dorms.... però jo crec que al final la raó aflorarà... la Justícia! Perquè el que volen fer amb nosaltres és una injustícia molt gran molt gran..."

14:57 FUNDIT EN NEGRE

14:58 APAREIXEN IMATGES DE TORRE LA SAL + SO AMBIENT DE LA MAR
FINS A L'ÚLTIM PLÀNOL

14:59 CANÇÓ *El Viatge* - ANXOVETES FINS 15:42

15:30 PLÀNOL FINAL MERCEDES TANCA FINESTRA

15:41 FUNDIT EN NEGRE IMATGE

15:42 CRÈDITS + CAPÇALERA FINAL ACOMPANYATS DEL SOROLL DE LA
MAR QUE SE'N VA AL 15:56 PER FUNDIT

- Altra documentació
 - AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE



Jo, CONCEPCION ANDREU FALCÓ, amb DNI 18902414A, autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho** i **Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les meues imatges enregistrades en l'entrevista realitzada el 02/03/2022 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a treball de Final de Grau.

L'inscrit cedeix de manera indefinida el dret de reproduir el nom i cognoms i la seua imatge en qualsevol mitjà de comunicació (premsa escrita, internet, ràdio o televisió). No obstant això, la persona entrevistada podrà exercir el seu dret de rectificació i cancel·lació dirigint-se a l'autoritzat.

Per la nostra part, ens comprometem a fer un bon ús d'aquest material i ser fidels en la versió contada per l'entrevistada o l'entrevistat, respectant la màxima objectivitat. Així mateix, concedim a fer-li entrega d'una còpia de la peça una vegada aquesta estiga finalitzada.

Autorització per a la reproducció i publicació d'imatges

Síntesi

El dret a la protecció de la imatge personal està recollit en diverses normatives. La imatge és una dada personal i, per aquest motiu, també està regulada a la Llei de Protecció de Dades.

Sempre que es capturen imatges i es vulguen utilitzar per fer difusió de l'activitat a través de diferents mitjans (escrits, virtuals, etc.) es necessitarà autorització expressa de la persona a qui pertany la imatge.

Una qüestió important és el compromís que la utilització de la imatge només serà a efectes de difusió de la mateixa entitat i no per a altres finalitats.

Legislació aplicable

o Article 18.1 de la Constitució Espanyola.

o Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor i a la intimitat personal i familiar.

o Llei 15/1999 de Protecció de dades de caràcter personal.

Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altre és absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura de les persones inscrites:

AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE



Jo, Eulàlia Saujaume Saumell, amb DNI 19.865.230-S autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho** i **Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les meues imatges enregistrades en l'entrevista realitzada el 23/03/2022 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a treball de Final de Grau.

L'inscrit cedeix de manera indefinida el dret de reproduir el nom i cognoms i la seua imatge en qualsevol mitjà de comunicació (premsa escrita, internet, ràdio o televisió). No obstant això, la persona entrevistada podrà exercir el seu dret de rectificació i cancel·lació dirigint-se a l'autoritzat.

Per la nostra part, ens comprometem a fer un bon ús d'aquest material i ser fidels en la versió contada per l'entrevistada o l'entrevistat, respectant la màxima objectivitat. Així mateix, concedim a fer-li entrega d'una còpia de la peça una vegada aquesta estiga finalitzada.

Autorització per a la reproducció i publicació d'imatges

Síntesi

El dret a la protecció de la imatge personal està recollit en diverses normatives. La imatge és una dada personal i, per aquest motiu, també està regulada a la Llei de Protecció de Dades.

Sempre que es capturen imatges i es vulguen utilitzar per fer difusió de l'activitat a través de diferents mitjans (escrits, virtuals, etc.) es necessitarà autorització expressa de la persona a qui pertany la imatge.

Una qüestió important és el compromís que la utilització de la imatge només serà a efectes de difusió de la mateixa entitat i no per a altres finalitats.

Legislació aplicable

o Article 18.1 de la Constitució Espanyola.

o Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor i a la intimitat personal i familiar.

o Llei 15/1999 de Protecció de dades de caràcter personal.

Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altre és absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura de les persones inscrites:

AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE



Jo, VIRGINIA MARTI SORO, amb DNI 19010207V, autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho** i **Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les meues imatges enregistrades en l'entrevista realitzada el 18/03/2022 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a treball de Final de Grau.

L'inscrit cedeix de manera indefinida el dret de reproduir el nom i cognoms i la seua imatge en qualsevol mitjà de comunicació (premsa escrita, internet, ràdio o televisió). No obstant això, la persona entrevistada podrà exercir el seu dret de rectificació i cancel·lació dirigint-se a l'autoritzat.

Per la nostra part, ens comprometem a fer un bon ús d'aquest material i ser fidels en la versió contada per l'entrevistada o l'entrevistat, respectant la màxima objectivitat. Així mateix, concedim a fer-li entrega d'una còpia de la peça una vegada aquesta estiga finalitzada.

Autorització per a la reproducció i publicació d'imatges

Síntesi

El dret a la protecció de la imatge personal està recollit en diverses normatives. La imatge és una dada personal i, per aquest motiu, també està regulada a la Llei de Protecció de Dades.

Sempre que es capturen imatges i es vulguen utilitzar per fer difusió de l'activitat a través de diferents mitjans (escrits, virtuals, etc.) es necessitarà autorització expressa de la persona a qui pertany la imatge.

Una qüestió important és el compromís que la utilització de la imatge només serà a efectes de difusió de la mateixa entitat i no per a altres finalitats.

Legislació aplicable

o Article 18.1 de la Constitució Espanyola.

o Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor i a la intimitat personal i familiar.

o Llei 15/1999 de Protecció de dades de caràcter personal.

Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altre és absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura de les persones inscrites:

AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE



Jo, FRANCISCO GOUZA'LEZ BABILONI, amb DNI 18963223E, autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho** i **Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les meues imatges enregistrades en l'entrevista realitzada el 1 / DE / 2022 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a treball de Final de Grau.

L'inscrit cedeix de manera indefinida el dret de reproduir el nom i cognoms i la seua imatge en qualsevol mitjà de comunicació (premsa escrita, internet, ràdio o televisió). No obstant això, la persona entrevistada podrà exercir el seu dret de rectificació i cancel·lació dirigint-se a l'autoritzat.

Per la nostra part, ens comprometem a fer un bon ús d'aquest material i ser fidels en la versió contada per l'entrevistada o l'entrevistat, respectant la màxima objectivitat. Així mateix, concedim a fer-li entrega d'una còpia de la peça una vegada aquesta estiga finalitzada.

Autorització per a la reproducció i publicació d'imatges

Síntesi

El dret a la protecció de la imatge personal està recollit en diverses normatives. La imatge és una dada personal i, per aquest motiu, també està regulada a la Llei de Protecció de Dades.

Sempre que es capturen imatges i es vulguen utilitzar per fer difusió de l'activitat a través de diferents mitjans (escrits, virtuals, etc.) es necessitarà autorització expressa de la persona a qui pertany la imatge.

Una qüestió important és el compromís que la utilització de la imatge només serà a efectes de difusió de la mateixa entitat i no per a altres finalitats.

Legislació aplicable

o Article 18.1 de la Constitució Espanyola.

o Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor i a la intimitat personal i familiar.

o Llei 15/1999 de Protecció de dades de caràcter personal.

Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altre és absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura de les persones inscrites:

AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE



Jo, Arturo Fabregat Morant, amb DNI 18883090K, autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho** i **Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les meues imatges enregistrades en l'entrevista realitzada el 1/03/2022 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a treball de Final de Grau.

L'inscrit cedeix de manera indefinida el dret de reproduir el nom i cognoms i la seua imatge en qualsevol mitjà de comunicació (premsa escrita, internet, ràdio o televisió). No obstant això, la persona entrevistada podrà exercir el seu dret de rectificació i cancel·lació dirigint-se a l'autoritzat.

Per la nostra part, ens comprometem a fer un bon ús d'aquest material i ser fidels en la versió contada per l'entrevistada o l'entrevistat, respectant la màxima objectivitat. Així mateix, concedim a fer-li entrega d'una còpia de la peça una vegada aquesta estiga finalitzada.

Autorització per a la reproducció i publicació d'imatges

Síntesi

El dret a la protecció de la imatge personal està recollit en diverses normatives. La imatge és una dada personal i, per aquest motiu, també està regulada a la Llei de Protecció de Dades.

Sempre que es capturen imatges i es vulguen utilitzar per fer difusió de l'activitat a través de diferents mitjans (escrits, virtuals, etc.) es necessitarà autorització expressa de la persona a qui pertany la imatge.

Una qüestió important és el compromís que la utilització de la imatge només serà a efectes de difusió de la mateixa entitat i no per a altres finalitats.

Legislació aplicable

o Article 18.1 de la Constitució Espanyola.

o Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor i a la intimitat personal i familiar.

o Llei 15/1999 de Protecció de dades de caràcter personal.

Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altre és absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura de les persones inscrites:

AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE



Jo, Teresa Gulet Ibañez, amb DNI 18663395 - E, autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho** i **Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les meues imatges enregistrades en l'entrevista realitzada el 01/03/2022 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a treball de Final de Grau.

L'inscrit cedeix de manera indefinida el dret de reproduir el nom i cognoms i la seua imatge en qualsevol mitjà de comunicació (premsa escrita, internet, ràdio o televisió). No obstant això, la persona entrevistada podrà exercir el seu dret de rectificació i cancel·lació dirigint-se a l'autoritzat.

Per la nostra part, ens comprometem a fer un bon ús d'aquest material i ser fidels en la versió contada per l'entrevistada o l'entrevistat, respectant la màxima objectivitat. Així mateix, concedim a fer-li entrega d'una còpia de la peça una vegada aquesta estiga finalitzada.

Autorització per a la reproducció i publicació d'imatges

Síntesi

El dret a la protecció de la imatge personal està recollit en diverses normatives. La imatge és una dada personal i, per aquest motiu, també està regulada a la Llei de Protecció de Dades.

Sempre que es capturen imatges i es vulguen utilitzar per fer difusió de l'activitat a través de diferents mitjans (escrits, virtuals, etc.) es necessitarà autorització expressa de la persona a qui pertany la imatge.

Una qüestió important és el compromís que la utilització de la imatge només serà a efectes de difusió de la mateixa entitat i no per a altres finalitats.

Legislació aplicable

o Article 18.1 de la Constitució Espanyola.

o Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor i a la intimitat personal i familiar.

o Llei 15/1999 de Protecció de dades de caràcter personal.

Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altre és absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura de les persones inscrites:

AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE



Jo, M^a MERCEDES GONZALEZ RODA, amb DNI 18.958.088-Q, autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho** i **Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les meues imatges enregistrades en l'entrevista realitzada el 06/04/2022 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a treball de Final de Grau.

L'inscrit cedeix de manera indefinida el dret de reproduir el nom i cognoms i la seua imatge en qualsevol mitjà de comunicació (premsa escrita, internet, ràdio o televisió). No obstant això, la persona entrevistada podrà exercir el seu dret de rectificació i cancel·lació dirigint-se a l'autoritzat.

Per la nostra part, ens comprometem a fer un bon ús d'aquest material i ser fidels en la versió contada per l'entrevistada o l'entrevistat, respectant la màxima objectivitat. Així mateix, concedim a fer-li entrega d'una còpia de la peça una vegada aquesta estiga finalitzada.

Autorització per a la reproducció i publicació d'imatges

Síntesi

El dret a la protecció de la imatge personal està recollit en diverses normatives. La imatge és una dada personal i, per aquest motiu, també està regulada a la Llei de Protecció de Dades.

Sempre que es capturen imatges i es vulguen utilitzar per fer difusió de l'activitat a través de diferents mitjans (escrits, virtuals, etc.) es necessitarà autorització expressa de la persona a qui pertany la imatge.

Una qüestió important és el compromís que la utilització de la imatge només serà a efectes de difusió de la mateixa entitat i no per a altres finalitats.

Legislació aplicable

o Article 18.1 de la Constitució Espanyola.

o Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor i a la intimitat personal i familiar.

o Llei 15/1999 de Protecció de dades de caràcter personal.

Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altres absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura de les persones inscrites:

Mercedes G.

○ CESSIÓ D'IMATGES

CONTRACTE CESSIÓ D'IMATGES



Jo, D/Da. _____ JOAQUIN LORENZO ZARAGOZA GALINDO

com a part cessionària, amb DNI _____ 18901808V _____, major d'edat, autoritze que els alumnes de Periodisme de la Universitat Jaume I **Ana Sanz Sancho i Pablo Moreno López**, amb DNI 20926012Z i 53786075T respectivament, utilitzen les imatges pertanyents a *Alcalà Televisió* sobre les protestes a Torre la Sal del 12 de juny de 2021 per al treball audiovisual que estan desenvolupant al voltant del cas de Torre la Sal com a Treball Final de Grau.

CLÀUSULES

I- OBJECTE DE CONTRACTE

El cedent concedeix la seua autorització al cessionari per a l'ús de les seues imatges, utilitzant els mitjans tècnics coneguts, sempre amb una finalitat informativa i divulgativa.

II- REGULACIÓ

El present contracte es regula per allò establert a l'Art. 18 de la Constitució Espanyola, la Llei Orgànica Llei 1/1982 sobre el dret a l'honor, el Reial Decret 1/1996 sobre la 1/1996 sobre la Propietat Intel·lectual i la resta de legislació pertinent.

III- DRETS I OBLIGACIONS

El cessionari té el dret d'utilitzar les imatges per a l'ús cedit, sempre amb l'obligació de respectar el dret a l'honor.


Regulació legal

El dret a la pròpia imatge és un dret fonamental recollit a la Constitució Espanyola i, per tant, es tracta d'un dret irrenunciable, inalienable i imprescriptible. Per poder utilitzar la imatge d'altre és absolutament necessari disposar d'autorització i consentiment exprés. El consentiment pot ser revocat en qualsevol moment. Si aquesta revocació causa danys i perjudicis, seria susceptible d'indemnització.

Signatura del/la responsable:

DOCUMENTACIÓ DEL CAS

Primera carta

 MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO

SECRETARÍA DE ESTADO DE MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE MEDIO AMBIENTE
DIRECCIÓN GENERAL DE LA COSTA Y LA MAR
DIRECCIÓN GENERAL DE LA COSTA Y EL MAR
SERVICIO PROVINCIAL DE COSTAS DE CASTELLÓN
SERVICIO PROVINCIAL DE COSTAS DE CASTELLÓN

O F I C I O

SIREP:
NREF: REP01/21/12/0072
FECHA:
ASUNTO: Recuperación Posesoría

LA PLANA 12003 CASTELLO DE LA PLANA [CASTELLÓN]

Incoación de expediente de recuperación posesoria por ocupación y uso abusivo del dominio público marítimo-terrestre en el núcleo costero de Torre de la Sal (término municipal de Cabanes), Castellón.

Identificación de la ocupación:
Referencia de expediente DUNA: REP01/21/12/0072
Referencia parcela catastral: [REDACTED]
Titular catastral (en su caso): [REDACTED]
DNI / NIF del titular: [REDACTED]
Derecho catastral: 100.00% de la parcela catastral [REDACTED]
Localización: [REDACTED]

ANTECEDENTES DE HECHO

I.- Conforme a la Ley 28/1969, de 26 de abril, sobre Costas, mediante Orden Ministerial de 28 de octubre de 1975 se aprueba el deslinde de la zona marítimo-terrestre y de las playas, en el tramo del término municipal de Cabanes, comprendido entre el límite con el término municipal de Oropesa del Mar y la casa de carabineros a la altura del P.K. 97 de la C.N. 340, quedando calificado el denominado núcleo costero de Torre de la Sal como playa y, por tanto, como bien de dominio público.

II.- Tras la promulgación de la Ley 22/1988, de 28 de julio, de Costas, con fecha 25 de mayo de 1993 se dicta nueva Orden Ministerial que, en el tramo que ocupa, expresa que sigue vigente la línea de playa aprobada en su día por Orden Ministerial de 28 de octubre de 1975 y, por ello, se confirma la pertenencia del espacio ocupado por el núcleo o poblado en cuestión al dominio público marítimo-terrestre.

CORREO ELECTRÓNICO:
www.miteco.es
https://rec.redsara.es/registro/action/aref/acceso.do
Código de Identificación Oficina DIR3: EA0043356



C/ Escultor Viciano, 2
12002 CASTELLO DE LA PLANA
TRNO: 964 28 48 96
FAX: 964 28 53 13

CSV : GEN-7693-45a1-395e-06eb-9652-5f72-b647-c335
DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>
FIRMANTE(1) : FERNANDO PEREZ BURGOS | FECHA : 05/05/2021 08:45 | Sin acción específica

TO- PREFIJO
IER
gistro
105315s2100030176

CSV
GEISER-ff04-b695-3e97-4e6e-ba3c-e2d0-9365-8011
DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN
<https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida>

FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO
05/05/2021 16:39:39 Horario peninsular
Validez del documento
Copia Electrónica Auténtica



GEISER-ff04-b695-3e97-4e6e-ba3c-e2d0-9365-8011

Primera carta 8 días i signatura Francisco Pérez Burgos

Código seguro de Verificación : GEN-7593-45a1-395e-06eb-9652-5f72-b647-c335 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>



El procedimiento de recuperación posesoria, de conformidad con las reglas previstas en el artículo 21 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, tiene un plazo máximo de resolución de tres meses a contar desde la fecha del acuerdo de inicio. El transcurso de dicho plazo sin que se haya dictado y notificado a los interesados o, en su caso, publicado su resolución expresa producirá la caducidad del procedimiento, sin perjuicio de las posibilidades que reconocen los artículos 95.3 y 95.4 de la citada Ley, bien de iniciar un nuevo procedimiento si no hubiese transcurrido el plazo de prescripción, o, bien no aplicar la caducidad si la cuestión suscitada afectara al interés general.

IV.- Para asegurar la eficacia de las actuaciones administrativas, el artículo 99 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, faculta a las Administraciones Públicas, a través de sus órganos competentes en cada caso, a proceder, previo apercibimiento, a la ejecución forzosa de sus actos, salvo en los supuestos en que se suspenda la ejecución de acuerdo con la ley, o cuando la Constitución o la ley exijan la intervención de un órgano judicial, a través de los medios previstos en su artículo 100, y bajo dos premisas básicas: el respeto al principio de proporcionalidad, pero también la garantía de la eficacia de los actos y resoluciones administrativas.

Por ello, la recuperación posesoria se ejerce sin menoscabo de cuantas acciones administrativas procedan para el cese de la ocupación y uso del dominio público marítimo-terrestre sin título habilitante, ya sean multas coercitivas o los demás mecanismos recogidos como medios de ejecución forzosa, según previene la Ley 39/2015, de 1 de octubre, y en particular, en virtud de lo establecido en el artículo 16.5 del Reglamento General de Costas, sin perjuicio de la imposición de las sanciones administrativas que puedan resultar procedentes.

En virtud de lo anterior, el Jefe del Servicio Provincial

ACUERDA

1º.- Incoar expediente de recuperación posesoria de los bienes de dominio público marítimo-terrestre ya descritos que usted detenta.

2º.- Abrir trámite de alegaciones por un plazo de **ocho (8) días hábiles** a contar desde la notificación de este acuerdo, de conformidad con lo previsto en el apartado 3 del artículo 16 del Reglamento General de Costas aprobado por Real Decreto 876/2014, de 10 de octubre, para que los interesados manifiesten en su defensa y aporten los documentos que estimen conveniente, a la dirección que figura al pie de este documento, según los mecanismos y lugares establecidos en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, dirigidas al Servicio Provincial de Costas de Castellón y citando la referencia al expediente DUNA que figura al comienzo de este documento. Si dispone de firma electrónica, puede presentarlas mediante el siguiente enlace: <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do> (código identificación oficina: EA0043356).

3º.- Advertir que la resolución del expediente posesorio podrá contener, en su caso, las medidas jurídicas que la legislación vigente otorga a la Administración para lograr la efectiva cesación de la ocupación abusiva del dominio público marítimo-terrestre.

EL JEFE PROVINCIAL,

Fdo: Fernando Pérez Burgos

(Firmado digitalmente)

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

Página 3 de 3

CSV : GEN-7593-45a1-395e-06eb-9652-5f72-b647-c335

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : FERNANDO PEREZ BURGOS | FECHA : 05/05/2021 08:45 | Sin acción específica



AMBITO- PREFIJO

GEISER

registro

00005315s2100030176

CSV

GEISER-ff04-b695-3e97-4e6e-ba3c-e2d0-9365-8011

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN

<https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida>

FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO

05/05/2021 16:39:39 Horario peninsular

Validez del documento

Copia Electrónica Auténtica



GEISER-ff04-b695-3e97-4e6e-ba3c-e2d0-9365-8011

Al·legacions sol·licitud documentació

derechos e intereses ni poder acogerme al art. 14 de la Ley 22/1988 en defensa donde se me otorga el plazo de cinco años computados DESDE LA APROBACIÓN del deslinde para poder emprender las acciones civiles sobre derechos relativos a terrenos incluidos en el dominio público. Mientras tanto, la propia ley me impide hacerlo puesto que, salvo prueba en contrario, el deslinde JAMÁS HA SIDO APROBADO

Por tanto, a la Administración le quedan dos caminos: o finalizan el procedimiento iniciado en 1992, o realizan un nuevo deslinde conforme a la Ley de Costas modificada en 2013 y su nuevo Reglamento, notificando el procedimiento individualmente para no quedar en indefensión proscrita por el artículo 24 de la Constitución.

Por lo expuesto

SOLICITO:

Que teniendo por presentado este escrito, me tenga por comparecido, y por formuladas en tiempo y forma las alegaciones realizadas contra la Incoación del expediente arriba referenciado y se archive el mismo por no estar sustentado en ningún procedimiento legal que pueda autorizar a ese Servicio Provincial de Costas iniciar la recuperación posesoria de oficio.


Igualmente SOLICITO que junto con la contestación a las alegaciones se aporte a esta parte:

- Copia del título inscrito en el Registro de la Propiedad a nombre del Estado
- Ficha de alta en el inventario de bienes del Ministerio
- Copia de la O.M. de fecha 28/10/1975 del deslinde supuestamente aprobado y su publicación en el BOE
- Copia de la O.M. de fecha 25 de mayo de 1993 del deslinde aprobado y su publicación en el BOE
- Copia de los preceptivos Informes de la Abogacía del Estado
- Copia de todas las notificaciones que esa administración haya enviado a los titulares de la parcela de referencia, desde el supuesto deslinde de 1975 hasta la actualidad.
- Copia del expediente administrativo completa y foliada y certificada ó cotejada por funcionario habilitado para ello.

Firmado, en Castellón a la fecha de la firma

Contestació Costes ampliació 4 dies

Código seguro de Verificación : GEN-2677-283b-8cd3-9a39-f678-c004-815a-51d4 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

 **MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO**

SECRETARIA D'ESTAT DE MEDI AMBIENT / SECRETARIA DE ESTADO DE MEDIO AMBIENTE
DIRECCIÓ GENERAL DE LA COSTA I LA MAR / DIRECCION GENERAL DE LA COSTA Y EL MAR
SERVEI PROVINCIAL DE COSTES DE CASTELLO / SERVICIO PROVINCIAL DE COSTAS DE CASTELLÓN

O F I C I O

S/REF: REP01/21/120003
N/REF:
FECHA:
ASUNTO: AMPLIACION DE PLAZO

AGOST PEREZ JUAN JOSE

ACUERDO DE AMPLIACION DEL PLAZO PARA PRESENTAR ALEGACIONES Y NOTIFICACIÓN, Y REMISION DE LA DOCUMENTACION REFERENTE A SU EXPEDIENTE

Atendiendo a su solicitud, y en aplicación de lo recogido en el artículo 32 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se ACUERDA ampliar el plazo establecido para la presentación de alegaciones de su expediente en el máximo permitido, esto es, en **CUATRO (4) días hábiles** adicionales a los ya otorgados.

Contra el acuerdo que resuelva sobre la ampliación de plazos no cabrá recurso alguno.

Asimismo atendiendo a su solicitud se anexan los documentos que forman parte del expediente:


- 1 - DESLINDE APROBADO POR Orden Ministerial de fecha 28/10/1975. (pág.2-4)
- 2 - EXTRACTO DEL PLANO DEL DESLINDE O.M. 28/10/1975 coincidente con la O.M 23/06/1993 en el poblado de Cabanes. (pág.5)
- 3 - DESLINDE APROBADO Orden Ministerial de fecha. 23/06/1993. (pág.6-10)
- 4 - SENTENCIAS SORE EL DESLINDE Orden Ministerial de fecha 23/06/1993. (pág.11-22)
- 5 - SUPLEMENTO DE NOTIFICACION PUBLICADO EN EL B.O.E (pág.23-25)

EL JEFE DEL SERVICIO PROVINCIAL
Fernando Pérez Burgos


CORREO ELECTRÓNICO:
www.miteco.es
<https://rec.redsara.es/registro/accion/are/acceso.do>
Código de identificación Oficina DIR3: EA0022597

C/ Escultor Viciario, 2
12002 CASTELLO DE LA PLANA
TFNO: 964 28 48 96
FAX: 964 28 53 13

CSV : GEN-2677-283b-8cd3-9a39-f678-c004-815a-51d4
DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>
FIRMANTE(1) : FERNANDO PEREZ BURGOS | FECHA : 18/05/2021 20:58 | Sin acción específica



ÁMBITO- PREFIJO	CSV	FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO
GEISER	GEISER-e4b2-e729-f2fe-4e62-8d72-537e-cdea-c99d	19/05/2021 09:45:05 Horario peninsular
Nº registro	DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN	Validez del documento
000005315s2100033824	https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida	Copia Electrónica Auténtica



GEISER-e4b2-e729-f2fe-4e62-8d72-537e-cdea-c99d

DOC. 1

(-787



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE PUERTOS Y SEÑALES MARITIMAS

SUBDIRECCION GENERAL DE COSTAS Y S. M. SERVICIO DE ORDENACION Y EXPLOTACION

SECCION DE PLANIFICACION, ORDENACION Y EXPLOTACION III

MC/CR

4.ª JEFATURA REGIONAL DE COSTAS Y PUERTOS 12 NOV. 1975 ENTRADA N.º 3582

Madrid - 3, a de 28 Octubre de 1975

S/R: (S. 11/D. 3. (O.F.)) N/R: C-OL-6-Castellón

DESTINATARIO: 4ª. JEFATURA REGIONAL DE COSTAS Y PUERTOS C/ SORNI 9 VALENCIA

ASUNTO: Deslinde de la zona marítimo-terrestre y de las playas de Cabanes (Castellón)

Con esta fecha se ha dictado la O.M. siguiente:

" Visto el expediente instruido de oficio por la Jefatura de Costas y Puertos de Levante, sobre deslinde de la zona marítimo-terrestre y de las playas, en el tramo del término municipal de Cabanes comprendido entre el límite con el término municipal de Orpesa y la casa de los carabineros a la altura del P.K. 97 de la C.N. 340.

Resultando que:

El deslinde de la zona marítimo terrestre se anunció mediante la publicación de un Edicto en el Boletín Oficial de la Provincia de Castellón de fecha 4 de julio de 1968. Por Edicto publicado en el B.O.P. de fecha 10 de junio de 1971 se fijó para el día 24 de junio de dicho año la práctica del reconocimiento deslinde y amojonamiento, habiéndose citado para dicho acto tanto a los distintos Organismos que preceptúa la Ley 28/1969 de 26 de abril sobre Costas como a los propietarios colindantes.

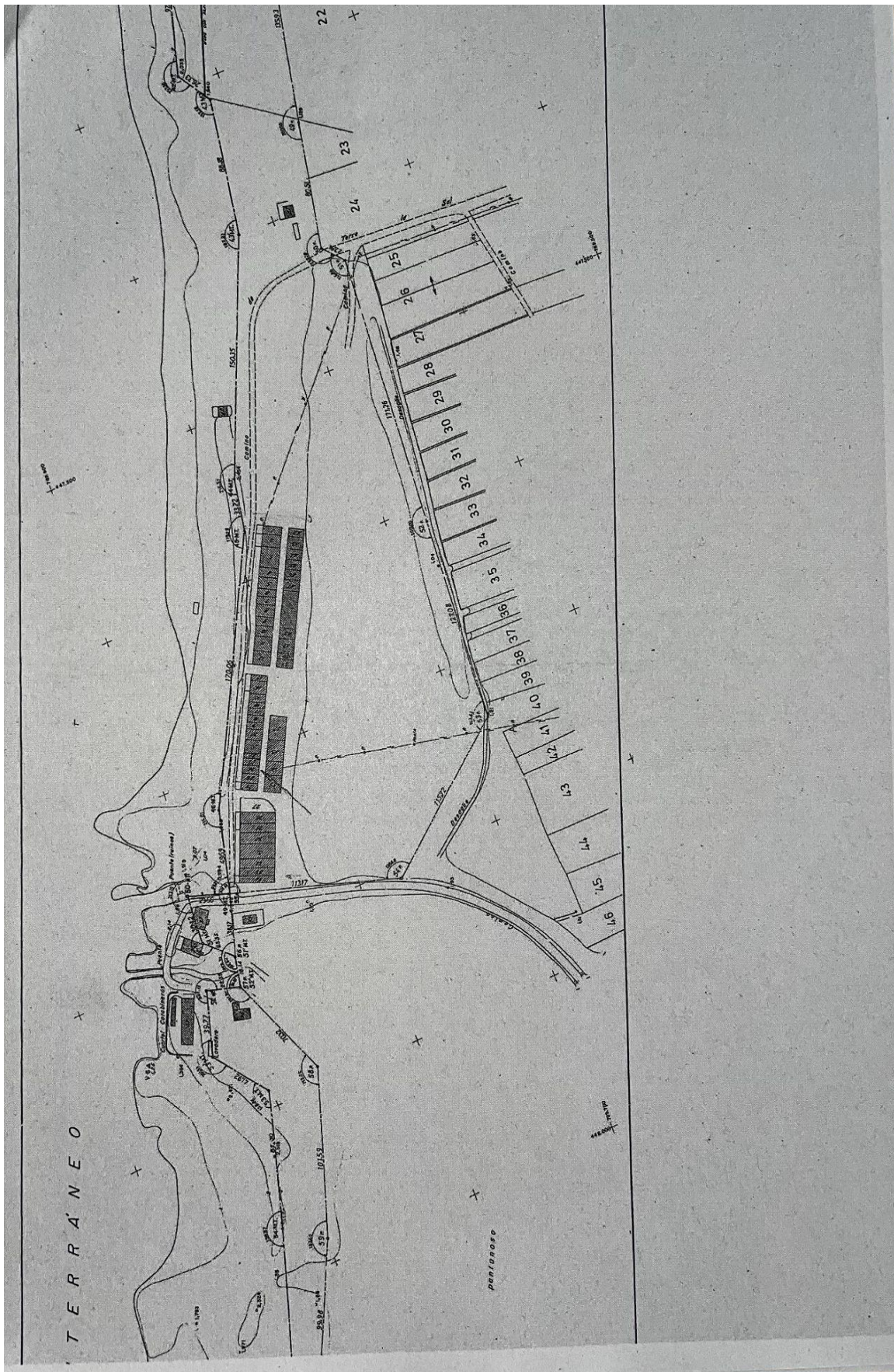
En el día señalado se procedió al reconocimiento deslinde y amojonamiento provisional fijándose mediante 54 estaquillas la línea límite de la zona marítimo-terrestre según consta en el acta levantada.

En dicha acta se hace constar que una vez definida la línea límite de la z.m.t. se procedió a deslindar la zona de dominio público correspondiente a antiguas marismas desecadas haciéndose constar en la misma las alegaciones hechas por los siguientes señores.

D. Jose Borrás Roca manifiesta que no está conforme con la medición no con las estacas puestas.

D. Vicente Segarra Monfort manifiesta lo mismo que el Sr. Borrás.

Mapa deslinde



Código seguro de Verificación : GEN-303a-346f-bd53-ef0f-e987-e78c-56f4-71a4 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección : https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm



MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

SECRETARÍA D'ESTAT DE MEDI AMBIENT / SECRETARÍA DE ESTADO DE MEDIO AMBIENTE
DIRECCIÓN GENERAL DE LA COSTA I LA MAR / DIRECCIÓN GENERAL DE LA COSTA Y EL MAR
SERVEI PROVINCIAL DE COSTES DE CASTELLÓ / SERVICIO PROVINCIAL DE COSTAS DE CASTELLÓN

O F I C I O

S/REF:
N/REF: REP01/21/12/0072
FECHA:
ASUNTO:

5, 12003 Castellón

Expediente de recuperación posesoria por ocupación y uso abusivo del dominio público marítimo-terrestre en el núcleo costero de Torre de la Sal (término municipal de Cabanes). Castellón. RESOLUCIÓN.

Identificación de la
Referencia de ex
Referencia parcel
Titular catastral
DNI / NIF del titu
Derecho catastra
Localización: CL

ET

Primero.- Conforme a la Ley 28/1969, de 26 de abril, sobre Costas, mediante Orden Ministerial de 28 de octubre de 1975 se aprueba el deslinde de la zona marítimo-terrestre y de las playas, en el tramo del término municipal de Cabanes, comprendido entre el límite con el término municipal de Oropesa del Mar y la casa de carabineros a la altura del P.K. 97 de la C.N. 340, tramo costero en el que se encuadra el denominado núcleo costero de Torre de la Sal.

Segundo.- Tras la promulgación de la Ley 22/1988, de 28 de julio, de Costas, con fecha 25 de mayo de 1993 se dicta nueva Orden Ministerial de aprobación de deslinde que, en el tramo que ocupa, expresa que «... sigue vigente la línea de playa aprobada por O.M. de 28 de octubre de 1975, sin perjuicio de la posible desafectación, previos los trámites oportunos, de los terrenos comprendidos entre la línea formada por los mojones del deslinde de playa P-51 a P-55 y la línea formada por los mojones ahora propuestos M-18 a M-26», y, por ello, se confirma la pertenencia del núcleo o poblado en cuestión al dominio público marítimo-terrestre.

Tercero.- La ocupación que trae causa se encuentra dentro de un grupo de varias parcelas, conjunto de edificaciones y otras construcciones existentes en el dominio público marítimo-terrestre del municipio de Cabanes, en el tramo comprendido entre el límite con el término municipal de Oropesa del Mar y el Instituto de Acuicultura de Torre de la Sal, incluido el denominado núcleo costero o poblado de Torre de la Sal.

CORREO ELECTRÓNICO:
www.miteco.es
https://rec.redsara.es/registro/action/sre/acceso.do
Código de identificación Oficina DIR3: EA0043356

C/ Escultor Viciano, 2
12002 CASTELLÓ DE LA PLANA
TFNO: 964 28 48 96
FAX: 964 28 53 13

CSV : GEN-303a-346f-bd53-ef0f-e987-e78c-56f4-71a4
DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm
FIRMANTE(1) : FERNANDO PEREZ BURGOS | FECHA : 22/07/2021 15:11 | Sin acción específica



ÁMBITO- PREFIJO
GEISER
Nº registro
000005315s2100055805

CSV
GEISER-d4bb-cf4c-9631-4fd9-b070-11f9-40c3-84b2
DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN
https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida

FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO
26/07/2021 12:09:11 Horario peninsular
Validez del documento
Copia Electrónica Auténtica



GEISER-d4bb-cf4c-9631-4fd9-b070-11f9-40c3-84b2

Última carta Costes resolvió al·legacions



En virtud de lo anterior, el Jefe del Servicio Provincial

RESUELVE

- 1º.- No estimar las alegaciones presentadas.
- 2º.- Acordar la recuperación posesoria de los bienes de dominio público marítimo-terrestre que usted detenta, debiendo procederse a corregir las situaciones contradictorias con dicho acuerdo.

Contra la presente Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, los interesados en el expediente que no sean Administraciones Públicas podrán interponer recurso de alzada ante la Dirección General de la Costa y el Mar, o ante este Servicio Provincial de Costas, de conformidad con lo establecido en los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 2 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el plazo de un (1) mes.

Las Administraciones Públicas podrán interponer recurso contencioso-administrativo, en el plazo de dos (2) meses, ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Autónoma correspondiente, sin perjuicio de poder efectuar el requerimiento previo en la forma y plazo determinados en el artículo 44 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Los plazos serán contados desde el día siguiente a la práctica de la notificación de la presente resolución, salvo mención expresa en contrario.

EL JEFE PROVINCIAL,
Fdo: Fernando Pérez Burgos
(Firmado digitalmente)

Página 6 de 6

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

Código seguro de Verificación: GEN-303a-346f-bd53-ef0f-e987-e78c-56f4-71a4 | Puede verificar la integridad de este documento en la siguiente dirección: <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>



CSV : GEN-303a-346f-bd53-ef0f-e987-e78c-56f4-71a4

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : FERNANDO PEREZ BURGOS | FECHA : 22/07/2021 15:11 | Sin acción específica

ÁMBITO- PREFIJO

GEISER

Nº registro

000005315s2100055805

CSV

GEISER-d4bb-cf4c-9631-4fd9-b070-11f9-40c3-84b2

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN

<https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida>

FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO

26/07/2021 12:09:11 Horario peninsular

Validez del documento

Copia Electrónica Auténtica



GEISER-d4bb-cf4c-9631-4fd9-b070-11f9-40c3-84b2