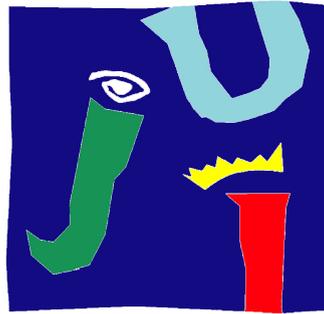


# “Puño y Alma: una velada centenaria” (Fist and Soul: a centennial boxing match)



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

Grado en Comunicación Audiovisual

TRABAJO FIN DE GRADO

Autores/as:

Lucía Bruno Solsona  
Laura Martínez De Los Santos  
Iván Martínez Íñiguez  
Andrés Mateo López

Dni: 53790188L - 23918640C - 54283463J -23862842C

Tutor/a: Vicente José Benet Ferrer

Mayo 2022



UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**CA0932 - TRABAJO FINAL DE GRADO**

**DOCUMENTAL DEPORTIVO:**

*“Puño y Alma: una velada centenaria”  
(Fist and Soul: a centennial boxing match)*

**MODALIDAD C. Elaboración de una producción audiovisual**

**Grupo:** Puño y alma Producciones

**Autores:**

Lucía Bruno Solsona - 53790188L

Laura Martínez De Los Santos - 23918640C

Iván Martínez Íñiguez - 54283463J

Andrés Mateo López - 23862842C

**Tutor:** Vicente José Benet Ferrando

**Fecha de presentación:** Mayo de 2022

## **RESUMEN**

Para la elaboración de este Trabajo Final de Grado se ha llevado a cabo la producción y elaboración del documental: “Puño y Alma: una velada centenaria”. En este documento se pueden observar las tres fases de la producción audiovisual: preproducción, producción y postproducción. Este documental deportivo tiene una duración de 16 minutos y su tema principal es la celebración del centenario del boxeo en la Comunidad Valenciana. Tras una fase de documentación previa, se contactó con el Club Boxeo La Unión de Castellón, que ha colaborado en el desarrollo de este proyecto. A través de las entrevistas a Frank Martínez, Paula Requena, Ismael Conde, Marco Pérez y Manolo Pérez se ha querido ahondar en el sector del boxeo, que tiene tan poca representación en los medios de comunicación de nuestro país.

Con este proyecto se intenta difundir y divulgar sobre un deporte que ha marcado la Comunidad Valenciana, a pesar de su falta de repercusión mediática actual en favor de otros deportes. Además de servir de aplicación de los conocimientos aprendidos para la realización de un producto audiovisual, incluyendo las distintas fases y cargos dentro de la misma.

La máxima siempre ha sido crear una obra de calidad profesional cuyo valor no fuera tanto inmediato, sino que fuera una herramienta de utilidad al que volver periódicamente y que sirva a su vez como referente de este deporte.

## **PALABRAS CLAVE**

Boxeo, documental, centenario, celebración, deportes

## **ABSTRACT**

For the elaboration of this Final Degree Project, we have carried out the production and elaboration of the documentary “Fist and soul”. In this document we included the three phases of audiovisual production: pre-production, production, and post-production. This sports documentary has a duration of 16 minutes, and its main theme is the celebration of the centenary of boxing in the Valencian Community. After a preliminary documentation phase, we contacted the Club Boxeo La Unión de Castellón, which has collaborated for the development of this project. Through interviews with Frank Martínez, Paula Requena, Ismael Conde, Marco Pérez, and Manolo Pérez we wanted to delve into the boxing sector, which has

so little representation in the media of our country.

The aim of this project is to disseminate and divulge information about a sport that has impacted the Valencian Community, even if it doesn't have the same attention from the media than other sports these days. In addition, it serves as an execution of the knowledge learned for the creation of an audiovisual production, including the different phases and positions within it.

The maxim has always been to create a work of professional quality whose value is not so much immediate, but rather a useful tool to return to periodically, serving as a reference for this sport as well.

## **KEYWORDS**

Boxing, documentary, centenary, celebration, sports

## ÍNDICE

RESUMEN	1
PALABRAS CLAVE	1
ABSTRACT	1
KEYWORDS	2
ÍNDICE	3
INTRODUCCIÓN	4
<b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO</b>	4
<b>OBJETIVOS</b>	4
INTRODUCTION	4
<b>JUSTIFICATION AND TIMELINESS OF THE PROJECT</b>	4
<b>OBJECTIVES</b>	5
MARCO TEÓRICO	5
<b>THEORY</b>	10
ARGUMENTACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS	14
SINOPSIS PROYECTO DE PRODUCCIÓN	15
ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN	16
<b>PLAN DE PRODUCCIÓN</b>	16
<b>CRONOGRAMA</b>	18
<b>INFORME DE NECESIDADES</b>	20
<b>INFORME DE LOCALIZACIONES</b>	23
<b>ENTREVISTADOS</b>	29
GUIÓN TÉCNICO	30
PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO	34
<b>ANÁLISIS DEL MERCADO AL QUE VA DIRIGIDO EL PRODUCTO</b>	34
<b>PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING</b>	35
<b>GESTIÓN DE DERECHOS Y AUTORÍA</b>	37
<b>MEMORIA Y VALORACIONES PERSONALES</b>	38
VALORACIONES PERSONALES	40
CONCLUSIONES	45
<b>CONCLUSIONS</b>	45
BIBLIOGRAFÍA	47
<b>ANEXOS</b>	49

## **INTRODUCCIÓN**

### **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO**

El boxeo es un gran olvidado en los deportes en España, pues a pesar de ser uno de los deportes con más historia en la Comunidad Valenciana, apenas recibe atención mediática, contrario a otros deportes como el fútbol o el baloncesto. Esto también viene acompañado de una serie de prejuicios que tratan este deporte como algo violento, sin llegar a tener en cuenta toda la disciplina que el boxeo necesita.

Además, este proyecto aprovecha varias circunstancias temporales para recuperar los valores de este deporte: el centenario del boxeo en la Comunidad Valenciana y la aparición de jóvenes promesas españolas a nivel internacional.

### **OBJETIVOS**

El objetivo principal de este trabajo fue reunir las características más importantes del boxeo en la Comunidad Valenciana, y concretamente en Castellón, a través de su historia, testimonios, y experiencias. Recabar esta información y darle un formato amigable y atractivo también fue un punto importante en el planteamiento de esta idea, sin entrar en sensacionalismo que tinte este deporte como algo violento y sin disciplina.

## **INTRODUCTION**

### **JUSTIFICATION AND TIMELINESS OF THE PROJECT**

Boxing is largely forgotten in sports in Spain, despite being one of the sports with the longest history in the Valencian Community, it barely receives media attention, contrary to other sports such as football or basketball. This is also accompanied by a series of prejudices that treat this sport as something violent, without considering all the discipline that boxing needs.

In addition, this project takes advantage of several temporary circumstances to recover the values of this sport: the centenary of boxing in the Valencian Community and the appearance of young Spanish promises at an international level.

## OBJECTIVES

The main objective of this work was to bring together the most important characteristics of boxing in the Valencian Community, and specifically in Castellón, through its history, testimonies, and experiences. Gathering this information and giving it a friendly and attractive format was also an important point in the approach of this idea, without giving into the sensationalism that paints this sport as something violent and without discipline.

## MARCO TEÓRICO

El boxeo, en contra de lo que muchas personas puedan pensar, ha existido desde tiempos inmemoriales, habiéndose encontrado restos que nos indiquen la existencia de éste en España, Egipto, Etiopía y otras civilizaciones como los sumerios. No obstante, no es hasta el año 1681 donde nos encontramos con la primera mención de un combate de boxeo en un periódico de Londres, en el cual encontramos la noticia de la lucha entre el carnicero y el repostero del duque de Albermale. Una historia del boxeo como deporte, completa y documentada, excedería por mucho el espacio de estas páginas. Sin embargo, conviene detenerse en España que, como en tantos otros temas, tiene algunos detalles interesantes que exhibir al respecto.

A finales del siglo XIX, un marinero mahonés aprendió a boxear durante su desempeño laboral en un buque inglés. El fenómeno corrió como reguero de pólvora y, algunos años después, el profesor Bergé instaló la primera academia de boxeo en Barcelona: concretamente, en la zona de La Barceloneta. Queda por analizar el eterno vínculo entre boxeo y vida marinera, pero lo importante es que el noble deporte de los puños creció y se desarrolló fructíferamente en nuestro país, llegando a cumbres de popularidad (sobre todo, en las décadas de los '60 y '70) comparables, por qué no, al fútbol o al baloncesto. En esta época encontramos a grandes figuras como José Legrá, Muhammad Ali, Miguel Velázquez y Cecilio Lastra.

Centrándonos más en la localización del documental, Castellón albergó una generación de boxeadores en la década de los 70 que puso a la ciudad en el mapa del deporte de las 12 cuerdas. Era una época diferente, cuando el boxeo ocupaba un lugar especial en el imaginario colectivo y los púgiles eran admirados. Fue la edad de oro de un deporte que este año cumple 100 años desde que alguien diera por primera vez un puñetazo con espíritu deportivo en la capital de La Plana.

Hubo una época, según explican los entrevistados Manuel Pérez y Marco Pérez, en la que las veladas de boxeo llenaban el recinto de la Pérgola en el parque Ribalta e, incluso, se cortaban calles, plazas y avenidas para presenciar en directo los combates que se organizaban durante las fiestas de la Magdalena al aire libre. Fue la etapa dorada del deporte de las dieciséis cuerdas en la provincia de Castellón cuando la moda puso en valor una modalidad que ganaba adeptos en España.

Había afición y tradición, y gracias a estos dos factores y el buen hacer de Vicente Ramos, se fundó en la capital de la Plana el Club Boxeo La Unión, que durante 2020 celebró su centenario. Actualmente gestionado por la familia Pérez, con Manolo y su hijo Marco y Jorge a la cabeza, de sus filas han salido boxeadores de nivel y la entidad se ha convertido en un referente a nivel autonómico y también nacional. Se trata de una entidad en cuyas vitrinas brilla una Copa del Rey de ámbito estatal y que es un espejo en el que mirarse el resto de las escuelas de boxeo nacionales.

En un ámbito más actual, la pandemia COVID-19 obligó a suspender los combates y eventos de este deporte al inicio, hasta que la Federación Española de Boxeo publicó medidas de higiene y prevención para todas las actividades y locales, con el siguiente comunicado: “Cada instalación deportiva deberá publicar un protocolo básico sanitario de protección frente al COVID-19 siguiendo la normativa vigente en esta materia, para conocimiento general de sus usuarios y que contemplará las distintas especificaciones en función de la tipología de instalaciones que deberá estar visible en cada uno de los accesos”.

Tras esto, muchos clubes se vieron obligados a reducir su aforo o incluso a cesar sus actividades hasta que la Federación comunicó el cese de las medidas, regresando a la normalidad. Sin embargo, esto fue un duro golpe para el deporte, que a fecha de 2019 se encontraba en auge, según muestran los datos de licencias profesionales de la Federación Española de Boxeo.

Sin embargo, el boxeo sigue sin gozar de la popularidad de deportes como el fútbol, pues varias tragedias sobre el ring han dejado huella en la imagen social del deporte. Esto, sumado a la baja complicidad de los medios de comunicación acabó con la popularidad que el boxeo había mantenido en los setenta y los noventa, con los boxeadores Poli Díaz y Javier Castillejo como los últimos iconos de nuestro país. Sin embargo, si bien los medios tradicionales le han dado la espalda durante años a este deporte, las redes sociales mantienen a su comunidad activa, y en el último cuatrimestre del 2021, el boxeo español demostró que merecía un lugar

en la mediática española, consiguiendo numerosos premios, incluyendo tres diplomas en los Juegos Olímpicos de Tokio.

Centrándonos ahora en el género documental, este es una representación audiovisual de la realidad. Siendo dicha realidad el punto de vista del director, por tanto, la postura nunca podrá ser objetiva pero sí informativa.

Para analizar el documental, es necesario en primer lugar conocer a través de diversas definiciones el significado de su concepto, pese a que haya autores que afirman en la gran libertad que proporciona este medio, su evolución y sus diferentes formas de expresión hacen imposible definirlo. Por parte de John Grierson, el primero en acuñar este término a la hora de analizar *Moana* (Robert Flaherty, 1926), define el documental como “objetivo, realista, aplicado a un filme o trabajo literario, etc., basado en hechos o circunstancias reales, u primordialmente enfocado para la instrucción o archivo” (Ricardo, 2012, p. 38). Pese a ello, Flaherty usó en la composición de su obra material recreado de la realidad, por lo que no era puramente orgánica. En relación a ello, León plantea la siguiente definición: “aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de de facilitar al público la comprensión del mundo” (Anguiano, L.B. 2009, p. 26).

Autores como Dai Vaudhan niegan la existencia del documental. El documental “no describe propiamente un estilo, un método o un género cinematográfico, sino que denota un modo de responder a un material filmado” (Crawford, 1992, p. 101). Por lo tanto, dan prioridad a la respuesta al film, una respuesta a un “símbolo de lo que aparece para ser registrado”

Los orígenes del documental se ubican de la mano de los hermanos Lumière. Los padres del cinematógrafo y también en los noticieros Charles Pathé, que fueron los primeros en filmar noticias y hechos de la vida real. Después, el estadounidense Robert Flaherty fue el más fiel representante de este género con la película *Nanuk, el esquimal* de 1922, que muestra la historia de un esquimal y su familia.

Este es un género más informativo que dramático. Por lo general se desarrolla sin intervención de actores profesionales o personajes, no contiene puestas en escena o cualquier tipo de intervención a la realidad. Debido a que trata de dar muestra de los hechos y los entornos. Tiene por finalidad dar a conocer esa realidad, dar a conocer un tema (hecho, idea o entidad material) de forma periodística. Es un género que se aleja de la ficción y refleja

acontecimientos reales.

El documental puede apoyarse de imágenes espontáneas, cámaras ocultas, entrevistas y testimonios, o bien, de material de archivo, documentos y memorias. Esto no implica que deje de ser creativo, También puede ser interpretativo y, dependiendo de la materia tratada y del punto de vista adoptado, poseer una voz de divulgación científica, artístico, sociopolítico, médico, educativo, propagandístico, histórico, entre otras.

Según Bill Nichols (2001), las modalidades de representación en el documental son seis: expositiva, poética, reflexiva, observacional, participativa y performativa. El documental audiovisual que hemos creado se basa en el modelo expositivo, ya que incluimos el recorrido de los boxeadores hasta la velada, aunque también incluimos de forma poética elementos como cuestiones personales y emocionales de los entrevistados o utilizamos recursos que dotan al documental de una calidad más poética. “Un documental reflexivo puede contener grandes porciones de pietaje observacional o participativo; un documental expositivo puede incluir segmentos poéticos o expresivos. Las características de un modo específico dan estructura a una película, pero no dictan o determinan cada aspecto de su organización” (Nichols, 2001 p.84)

Los subgéneros del documental existen según el contenido del documental, según la forma o el estilo que tenga la pieza audiovisual. En este aspecto la obra audiovisual se convierte en un documental deportivo. El documental deportivo ha sufrido un gran crecimiento con la creación de obras televisivas en las plataformas de streaming sobre la vida de deportistas de élite, como por ejemplo *Sergio Ramos* (Calvin Singh, 2019), *Fernando* (Jaume Garcia, Arnau Monràs 2020), *Kroos* (Manfred Oldenburg, 2019). Todos ellos tienen una tendencia a la mostración de la vida real de los protagonistas, por lo que conocemos las facetas que les convierten en humanos.

En esta misma línea encontramos los documentales deportivos sobre boxeo. *What's My Name: Muhammad Ali* (Antoine Fuqua, 2019) es una de las obras más vistas de este tipo de cine. Está construido a través de imágenes recurso, videos y entrevistas para poder mostrar la vida del protagonista. En contraposición a este estilo, encontramos otros más actuales con boxeadores más nuevos como *Canelo Álvarez: Fe, ilusión y decisión* (Bruno Molo, Gustavo Rondolini, 2019) u otros más humildes, como por ejemplo *Sons of Cuba* (Andrew Lang, 2009) que trata sobre tres chicos de nacionalidad cubana que tratan de esforzarse y entrenar para un combate. En todos ellos, el éxito se cruza con la cara humilde del ser humano y pretende transmitir la

realidad, ya sean miedos, inseguridades o otras emociones que ayuden a conocer al protagonista.

La estructura que sigue este tipo de audiovisuales que hablan sobre boxeadores que continúan con una carrera profesional activa se caracteriza por dar relevancia a las entrevistas y a los vídeos recurso de sucesos que transcurren desde un determinado momento hasta un evento en concreto. En *Sons of Cuba* aparecen los entrenamientos del grupo de boxeo de niños, los cuales actúan con normalidad como si la cámara no estuviera. También se puede escuchar al entrenador conversando con sus alumnos, pero las voces pueden aparecer en segundo lugar para rellenar la escena al escuchar la entrevista de los protagonistas, los cuales se encuentran en un decorado o en una cabina de grabación. Según Nichols (2001) “los documentales expositivos se basan en gran medida en la lógica informativa transmitida por la voz hablada. En un revés al énfasis tradicional en cine, las imágenes cumplen un papel de apoyo” (Nichols, 2001 p.194). También la música es un elemento protagonista para dotar de dinamismo la obra en los momentos en los que las imágenes recurso cobran más protagonismo o para transmitir un estado de ánimo al espectador.

Un documental deportivo, como es el caso, trata de divulgar e informar al público sobre un deportista o deporte concretos, aunque estos ya no tienen por qué seguir la estructura que requiere una cámara oculta y a menudo cuenta con testimonios y explicaciones que sirven para contextualizar los sucesos e imágenes que muestra.

## **THEORY**

Boxing, contrary to what many people may think, has existed since time immemorial, having found remains that indicate the existence of this, in Spain, Egypt, Ethiopia and other civilizations such as the Sumerians. However, it is not until the year 1681 where we find the first mention of a boxing match in a London newspaper, in which we find the news of the fight between the butcher and the baker of the Duke of Albermale.

A complete and documented history of boxing as a sport would far exceed the space of these pages. However, it is worth stopping in Spain which, as in so many other subjects, has some interesting details to show in this regard.

Legend has it that, at the end of the 19th century, a sailor from Mahón learned to box while working on an English ship. The phenomenon spread like wildfire and, a few years later, Professor Bergé set up the first boxing academy in Barcelona: specifically, in the Barceloneta area. It remains to be analyzed the eternal link between boxing and seafaring life, but the important thing is that the noble sport of fists grew and developed fruitfully in our country, reaching heights of popularity (especially in the decades of the '60s and '70s) comparable, why not, to soccer or basketball. In this period we find great figures such as José Legrá, Muhammad Ali, Miguel Velázquez and Cecilio Lastra.

Focusing more on the location of the documentary, Castellón was home to a generation of boxers in the 1970s that put the city on the map of the 12-string sport. It was a different era, when boxing held a special place in the collective imagination and fighters were admired. It was the golden age of a sport that this year celebrates 100 years since someone first threw a punch in a sporting spirit in the capital of La Plana.

There was a time when boxing evenings filled the grounds of the Pergola in Ribalta Park and even streets, squares and avenues were cut off to witness live the fights that were organized during the Magdalena outdoor festivities. It was the golden age of the sport of the sixteen ropes in the province of Castellón when the fashion put in value a modality that was gaining followers in Spain.

There were fans and tradition, and thanks to these two factors and the good work of Vicente Ramos, was founded in the capital of La Plana Boxing Club La Union, which during this 2020 celebrates its centenary. Currently managed by the Perez family, with Manolo and his son Marco and Jorge at the head, from its ranks have left boxers level and the entity has Laura Martínez De Los Santos, Andrés Mateo López, Lucía Bruno Solsona, Iván Martínez Íñiguez

become a benchmark at regional and national level. It is an entity in whose showcases shines a King's Cup at state level and is a mirror in which to look at the rest of the national boxing schools.

In a more current scope, the COVID-19 pandemic forced to suspend the bouts and events of this sport at the beginning, until the Spanish Boxing Federation published hygiene and prevention measures for all activities and premises, with the following statement: "Each sports facility must publish a basic sanitary protocol of protection against COVID-19 following the current regulations on this matter, for general knowledge of its users and that will include the different specifications depending on the type of facilities that must be visible in each of the accesses".

After this, many clubs were forced to reduce their capacity or even cease their activities until the Federation communicated the cessation of the measures, returning to normality. However, this was a hard blow for the sport, which as of 2019 was booming, as shown by the data of professional licenses of the Spanish Boxing Federation.

However, boxing still does not enjoy the popularity of sports such as soccer, as several tragedies in the ring have left their mark on the sport's social image. This, added to the low complicity of the media ended the popularity that boxing had maintained in the seventies and nineties, with boxers Poli Diaz and Javier Castillejo as the last icons of our country.

However, although the traditional media have turned their backs on the sport for years, social networks have kept its community active, and in the last four months of 2021, Spanish boxing proved that it deserved a place in the Spanish media, winning numerous awards, including three diplomas at the Tokyo Olympics.

Focusing now on the documentary genre, this is an audiovisual representation of reality. This reality being the director's point of view, therefore, the position can never be objective but informative.

To analyze the documentary, in first place it is necessary to learn through different definitions the meaning of the concept, despite the fact that there are authors who affirm the enormous freedom that this medium provides, its evolution and its different forms of expression make it impossible to define it. John Grierson, the first to coin this term when he was analyzing *Moana* (Robert Flaherty, 1926), he defines the documentary as "objective, realistic, applied to a film or literary work, etc., based on real facts or circumstances, or primarily focused on

instruction or archive" (Ricardo, 2012, p. 38). Despite this, Flaherty used material recreated from reality in the composition of his work, so it was not purely organic. In the latter respect, León proposes the following definition: "that audiovisual statement, of an artistic nature and a vocation for survival, that interprets reality, through the recording of real events or their reliable reconstruction, with the purpose of facilitating the public the compression of the world" (León, 2009, p. 26).

Authors such as Dai Vaudhan deny the existence of the documentary. The documentary "does not properly describe a cinematographic style, method or genre, but denotes a way of responding to filmed material" (CRAWFORD, 1992, p. 101). Therefore, they give priority to the response to the film, a response to a "symbol of what appears to be registered"

The origins of the documentary can be traced back to the Lumière brothers. The fathers of the cinematograph and also in the Charles Pathé newsreels, which were the first to film news and real-life events. Later, the American Robert Flaherty was the most faithful representative of this genre with the 1922 film *Nanuk, the Eskimo*, which shows the story of an Eskimo and his family.

This is a genre that is more informative than dramatic. It is usually developed without the intervention of professional actors or characters, it does not contain staging or any kind of intervention to reality. Because it tries to show the facts and environments. Its purpose is to make this reality known, to make a subject (fact, idea or material entity) known in a journalistic way. It is a genre that moves away from fiction and reflects real events.

Documentaries can be based on spontaneous images, hidden cameras, interviews and testimonies, or on archive material, documents and memories. It can also be interpretative and, depending on the subject matter and the point of view adopted, it can have a scientific, artistic, sociopolitical, medical, educational, propagandistic, historical, etc., voice.

According to Bill Nichols (2001), there are six modes of representation in the documentary: expository, poetic, reflective, observational, participatory and performative. The audiovisual documentary that we have created is based on the exhibition model, since we include the travel of the boxers until the evening, although we also poetically include elements such as personal and emotional questions of the interviewees, or the use of resources that give the documentary a quality that fits with the poetical model. "A reflective documentary can contain large portions of observational or participatory footage; an expository documentary

may include poetic or expressive segments. The characteristics of a specific mode give structure to a film, but they do not dictate or determine every aspect of its organization” (Nichols, 2001 p.84)

The subgenres of the documentary exist depending on the content of the documentary, of the form or the style of the audiovisual piece. In this respect, the audiovisual piece becomes a sportive documentary. The sports documentary has experienced great growth with the creation of television pieces on streaming platforms about the lives of elite athletes, such as Sergio Ramos (Calvin Singh, 2019), Fernando (Jaume Garcia, Arnau Monràs 2020), Kroos (Manfred Oldenburg, 2019). All of them have a tendency to show the real life of the protagonists, so we know the facets that make them human.

In this way we find sports documentaries about boxing. *What's My Name: Muhammad Ali* (Antoine Fuqua, 2019) is one of the most viewed works of this type of cinema. It is built through resource images, videos and interviews to show the life of the protagonist. In contrast to this style, we find other more current ones with newer boxers like *Canelo Álvarez: Faith, illusion and decision* (Bruno Molo, Gustavo Rondolini, 2019) or other more humble ones, such as *Sons of Cuba* (Andrew Lang, 2009) that talks about three boys with Cuban nationality who try to work hard and train for a big match. In all these documentaries, success intersects with the humble face of the human being and aims to convey reality, when they show fear, insecurities or other emotions that help to get to know the protagonist.

The structure that follows this type of audiovisuals that talk about boxers who fit in with an active professional career is characterized by giving relevance to interviews and resource videos of events that take place from a certain moment to a specific event. *Sons of Cuba* shows the training of the boxing group of children, who act normally as if the camera were not there. The coach can also be heard conversing with his students, but the voices can appear in a second place to fill in the scene when listening to the interview of the protagonists, who are on a set or in a recording booth. According to Nichols (2001) “expository documentaries rely on the informative logic conveyed by the spoken voice. In a reversal of the traditional emphasis in film, images play a supporting role” (Nichols, 2001 p.194). Music is also a leading element to endow the work with dynamism when the resource images take on more prominence or to convey a state of mind to the viewer.

A sports documentary, as in this case, tries to divulge and inform the public about a specific athlete or sport, although it does not have to follow the structure required by a hidden camera

and often has testimonies and explanations that serve to contextualize the events and images shown.

## **ARGUMENTACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS**

“Puño y Alma” es un documental que pretende devolver la visibilidad al boxeo castellonense, especialmente durante su centenario. Por esto, vimos conveniente un formato mayoritariamente informativo como es el documental, en lugar de un cortometraje. De esta forma, a través de un documental basado en una serie de entrevistas, transmitimos la verdadera esencia del boxeo gracias a sus protagonistas.

El tema que trata este proyecto no era reducible a, solamente, un boxeador o boxeadora, sino que era necesario mostrar los distintos enfoques de un deporte, por lo que contamos también con la colaboración de sus entrenadores.

El hecho de que el documental mantenga y utilice un formato de entrevistas viene influenciado por proyectos como *Disclosure* (Sam Feder, 2020), y *Andy Ruíz: El grande de México* (Bruno H. Molo, 2019). Ambos utilizan este formato, intercalando planos de entrevistas con sucesos relevantes e informativos.

Por otro lado, optamos por una relación de aspecto de imagen convencional, 16:9, ya que este formato es común para la gran mayoría de dispositivos electrónicos actuales.

Respecto a las decisiones discursivas del proyecto, estas se dividen en tres categorías: decisiones de edición, de producción y de enfoque.

Comenzando con las decisiones discursivas de enfoque, el proyecto pretende eliminar la concepción errónea del boxeo como un deporte peligroso, utilizando para ello preguntas de carácter general para que un público más amplio comprenda el funcionamiento de este deporte más allá del ring, y preguntas más personales hacia los boxeadores y entrenadores, mostrando su pasión por este deporte de una forma sincera y cercana.

Se trata el boxeo como un deporte técnico, que requiere de mucha disciplina a la par que un estudio del rival entre muchos otros preparativos previos al combate, mostrando el efecto sobre las rutinas y vidas de las tres jóvenes promesas castellonenses en este deporte.

Además, durante la producción, también optamos por mostrar tanto boxeo masculino como femenino, pues ambos son igual de exigentes y requieren la misma pasión y fiereza. Para ello contamos también con la visión experta de los entrenadores del club La Unión y su opinión

respecto al auge de este deporte.

Por otro lado, en las decisiones de edición, optamos por utilizar estética que recuerda a cintas de video antiguas, utilizando efectos para generar efectos de fallo en la grabación, acompañados de sonido de rebobinado o incluso pausa. Esta estética se mantiene también en el título del proyecto. Con esto, el proyecto pretende hacer un guiño a la historia de la industria audiovisual, incluyendo la historia del boxeo como eje principal. Es por esto por lo que comenzamos mostrando la velada, que en un inicio se trata del cierre del documental, y seguidamente mostramos el trabajo previo a través de los entrenamientos y las entrevistas a los deportistas.

Durante las introducciones de los protagonistas, utilizamos una pantalla dividida, en una especie de selector de personajes. Durante su presentación, continuamos con una estética específica, pues los rótulos que detallan la información de cada uno de ellos son desenfocados, trazándose sobre la pantalla.

Por último, optamos por cortes rápidos y breves durante los combates, para mantener un ritmo más frenético y poder retener la atención del espectador.

## **SINOPSIS PROYECTO DE PRODUCCIÓN**

**Título:** Puño y Alma: Una velada centenaria.

**Tema:** Celebración del centenario del boxeo en la Comunidad Valenciana.

**Idea Narrativa:** Una visión positiva e histórica del boxeo en la Comunidad Valenciana.

**Sinopsis:** Breve documental que sirve como repaso general divulgativo de la historia del boxeo en Castellón, siguiendo a las jóvenes promesas del deporte: Ismael Conde, Paula Requena y Fran Martínez. Todo esto acompañados de sus entrenadores Manuel y Marco Pérez y su pasión por el boxeo.

## ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN

### A) PLAN DE PRODUCCIÓN

#### PREPRODUCCIÓN

<b>FASES</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIO</b>	<b>FIN</b>
Lluvia de ideas y su desarrollo	1/12/2021	16/12/2021
Primera reunión con entrevistados y recaudación de la información	22/12/2021	22/12/2021
Escritura de la sinopsis	10/01/2022	10/01/2022
Escritura de las partes del proyecto	10/01/2022	10/01/2022
Cronograma	12/01/2022	12/01/2022
Plan de rodaje	14/01/2022	14/01/2022
Localizaciones	14/01/2022	14/01/2022
Recaudación de permisos	08/02/2022	16/03/2022

#### PRODUCCIÓN

<b>FASES</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>LOCALIZACIONES</b>
Rodaje día 1	26/01/2022	19:00 - 21:15	Polideportivo Ciutat de Castelló
Rodaje día 2	04/02/2022	16:30 - 02:00	Polideportivo Ciutat de Castelló
Rodaje día 3	08/02/2022	14:00 - 14:30	Parque Ribalta
Rodaje día 4	10/02/2022	19:00 - 21:15	Polideportivo Ciutat de Castelló
Rodaje día 5	16/03/2022	21:00 - 21:30	Polideportivo Ciutat

			de Castelló
Rodaje día 6	21/03/2022	10:00-14:00	Ermita
Rodaje día 7	25/03/2022	21:00 - 21:30	Polideportivo Ciutat de Castelló
Rodaje día 8	29/03/2022	17:00-18:30	Parque Rafalafena

## POSTPRODUCCIÓN

<b>FASES</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIO</b>	<b>FINAL</b>
Visionado y selección de material	11/04/2022	01/05/2022
Transcripción de entrevistas	01/04/2022	08/04/2022
Edición y montaje	04/05/2022	23/05/2022
Redacción de dossiers	11/04/2022	20/05/2022

## B) CRONOGRAMA

Diciembre de 2021						
S	D	L	M	M	J	V
27	28	29	30	1 Lluvia de ideas y su desarrollo	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16 Lluvia de ideas y su desarrollo	17
18	19	20	21	22 Primera reunión con entrevistados y recaudación de la información	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

Enero de 2022						
D	L	M	M	J	V	S
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10 Escritura de las partes del proyecto	11	12 Cronograma	13	14 Plan de rodaje Localizaciones Recaudación de permisos	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26 Rodaje día 1	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Febrero de 2022						
D	L	M	M	J	V	S
30	31	1	2	3	4 Rodaje día 2	5
6	7	8 Rodaje día 3	9	10 Rodaje día 4	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12

Marzo de 2022						
D	L	M	M	J	V	S
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16 Rodaje día 5	17	18	19
20	21 Rodaje día 6	22	23	24	25 Rodaje día 7	26
27	28	29 Rodaje día 8	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

Abril de 2022						
D	L	M	M	J	V	S
27	28	29	30	31	1 Visionado y selección de material Transcripción de entrevistas	2
3	4	5	6	7	8 Visionado y selección de material Transcripción de entrevistas	9
10	11 Edición y montaje Redacción de dossiers	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Mayo de 2022						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11 Redacción de dossiers	12	13	14
15	16	17	18	19	20 Edición y montaje Redacción de dossiers	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

### C) INFORME DE NECESIDADES

<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>
-----------------------------

<b>Cantidad</b>	<b>Equipo</b>	<b>Responsable</b>
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>		
Equipo de producción		
4	Productor Ejecutivo	Iván Martínez, Lucía Bruno, Laura Martínez, Andrés Mateo
1	Director de Producción	Iván Martínez
Equipo de dirección		
1	Director	Laura Martínez
1	Ayudante de dirección	Andrés Mateo
Equipo de rodaje		
1	Director/a de fotografía	Iván Martínez
4	Operador/a de cámara	Lucía Bruno, Andrés Mateo, Iván Martínez y Laura Martínez
1	Técnico de iluminación	Lucía Bruno
1	Técnico de sonido	Lucía Bruno
1	Foto Fija	Laura Martínez
Equipo de montaje		
2	Montador/a (Editor/a)	Andrés Mateo y Laura Martínez
Otros		
1	Responsable de redes sociales	Andrés Mateo

MATERIAL TÉCNICO		
Imagen		
1	Canon 700D + batería	Iván Martínez
1	Nikon D5600 + batería	Andrés Mateo
1	Canon 5D Mark IV + batería	Labcom
1	Nikon D3500 + batería	Laura Martínez
3	Objetivos 18/55 mm	Iván Martínez, Laura Martínez, Andrés Mateo
1	Objetivo 105mm	Labcom
4	Trípodes video	Iván Martínez, Laura Martínez, Andrés Mateo, Labcom
1	Shoulder Rig Video Sony-NX100 y DSLR	Labcom
Sonido		
1	Grabadora audio	Labcom
1	Micro cañón +zepelín + cable	Labcom
1	Pértiga audio	Labcom
1	Peluche para zepelín	Labcom
1	Micro solapa smartphone	Labcom
Iluminación		
3	Pie de foco	Labcom
3	Panel LED	Labcom
3	Batería LED	Labcom
Otros		

3	Tarjeta memoria 64 gb	Iván Martínez, Laura Martínez, Andrés Mateo
2	Tarjeta memoria 32 gb	Lucía Bruno
2	Pilas 6 unidades	Lucía Bruno

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN		
Transporte		
2	Coches de producción	Iván Martínez, Andres Mateo
-	Gasolina	Iván Martínez, Andres Mateo
Otros gastos		
2	Pilas 6 unidades	Lucia Bruno

#### D) INFORME DE LOCALIZACIONES

<b>Nombre de la localización:</b> Polideportivo Ciutat de Castelló.		Días 1 (entrenamiento y entrevista a Frank), 2 (velada), 4 (entrenamiento Paula e Ismael), 5 (entrevista Ismael), 7 (entrevista Paula)
<b>Dirección:</b> Carrer del Músic Pascual Asensio Hernández, 1, 12006 Castelló de la Plana, Castelló		<b>Contacto:</b> Marco Pérez 639 20 50 16
Interior y exterior	Tarde y noche	<b>Permiso:</b> Sí

### Condiciones de iluminación y acústica

Iluminación artificial dentro del club.  
Necesidad de paneles a la hora de realizar entrevistas  
Imposible usar paneles en medio de los entrenamientos

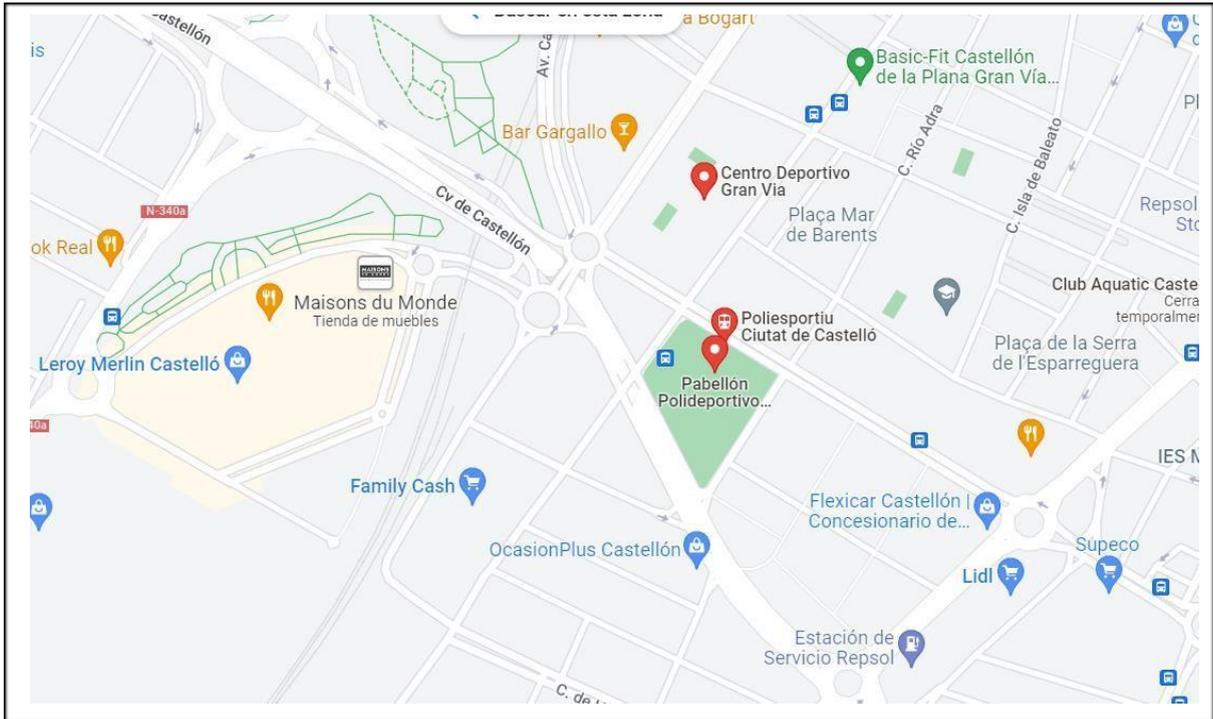
Mucho ruido a la hora de los entrenamientos

Para exteriores, la luz es muy baja, y solo se podrá grabar en ciertos lugares con luz

### Imágenes



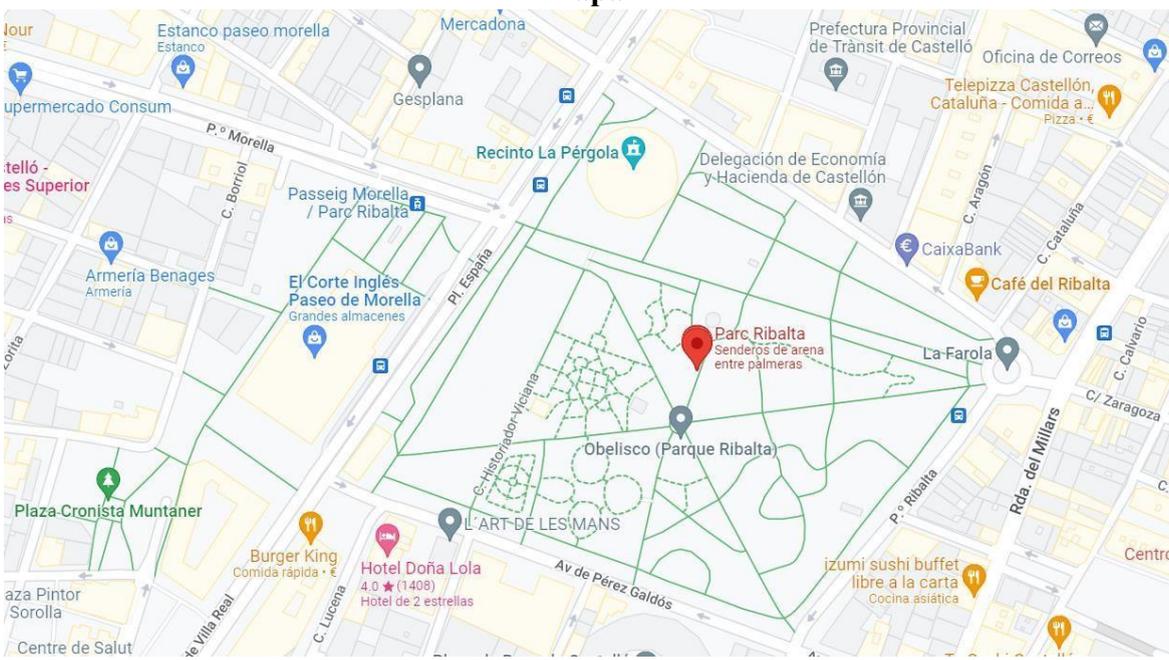
### Mapa



<b>Nombre de la localización:</b> Parque Ribalta		<b>Día 3 de rodaje (Entrevista Marco Pérez)</b>
<b>Dirección:</b> Passeig de Ribalta, 1, 12002 Castelló de la Plana, Castelló		<b>Contacto:</b> -
Exterior	Día	<b>Permiso:</b> Si
<b>Condiciones de iluminación y acústica</b>		
Luz dura al grabar en el parque, pese a que si grabamos en la cúpula, no hay problema, necesidad de paneles.		Ruido de personas hablando y paseando. Una persona debe cerrar el tráfico
<b>Imágenes</b>		



### Mapa



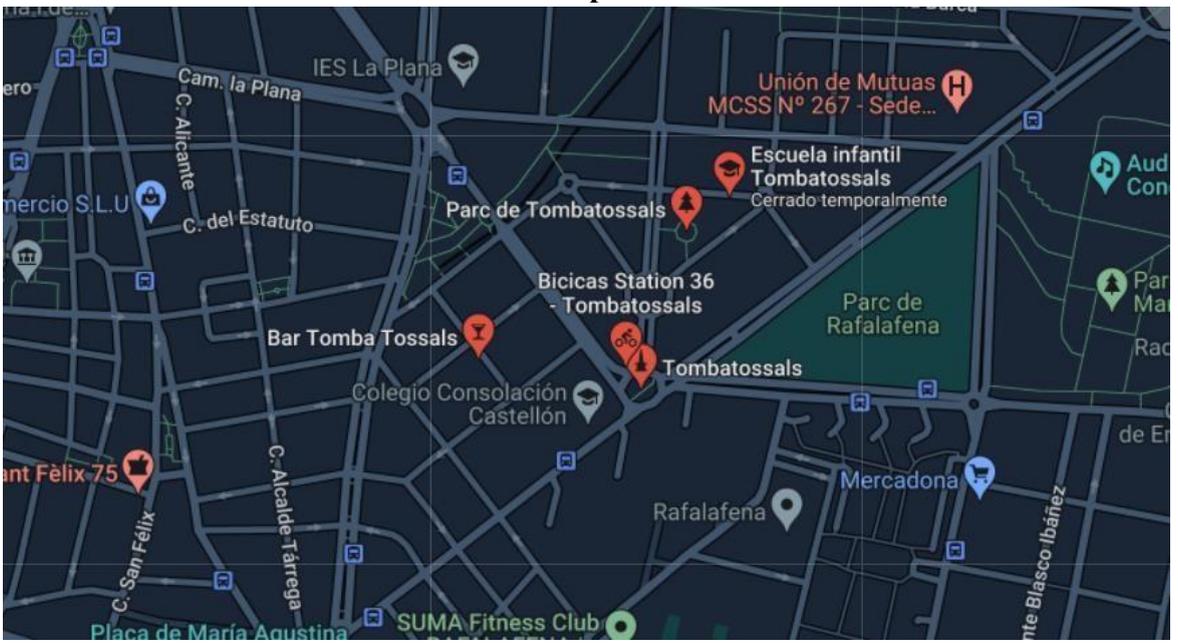
<b>Nombre de la localización:</b> Parque de Rafalafena	Dia 8 (entrevista a Manuel Pérez)
<b>Dirección:</b> Av. de la Mare de Déu del Lledó, 12003 Castellón de la Plana,	<b>Contacto:</b> -

Castellón		
Exterior	Día	Permiso: Si
<b>Condiciones de iluminación y acústica</b>		
Luz dura dependiendo de la posición		Lugar no muy concurrido

### Imágenes



### Mapa



<b>Nombre de la localización:</b> Ermita		
<b>Dirección:</b> Av. de la Mare de Déu del Lledó, 12003 Castellón de la Plana, Castellón		<b>Contacto:</b> -
Exterior	Día	<b>Permiso:</b> Si
<b>Condiciones de iluminación y acústica</b>		
Buenas		Buenas

### Imágenes





## E) ENTREVISTADOS

Los protagonistas de este documental son tres jóvenes promesas del boxeo de Castellón, los cuales han adquirido gran relevancia dentro del mundo gracias a sus grandes logros. Ellos tres son estrellas amateur que han pasado por distintos países y han conseguido títulos difíciles de obtener. La decisión de escoger a estos tres boxeadores (Frank Martínez, Ismael Conde y Paula Requena), fue difícil, ya que hay otros boxeadores que tienen un gran rango de títulos en este gimnasio, pero la química que había entre ellos, el gran éxito de su actual carrera y su participación en la velada de boxeo fueron los motivos por los que fueron elegidos para participar en el documental.

Por otro lado, participan en el documental dos personas imprescindibles en la vida de estos tres boxeadores. Manuel Pérez y Marco Pérez, ambos son los entrenadores del club. Marco Pérez es el entrenador que más se encarga de la cura de sus boxeadores al ser el heredero del club por parte de su padre Manuel.

## GUIÓN TÉCNICO

Plano	Acción	Sonido	Texto	Tiempo plano	Total
1	Dron saliendo de los árboles y se ve Castellón (DJI124)	Música violines	Título: Puño y alma Una velada centenaria	17''	00.00.17.19
2	Dron llegando al polideportivo (DJI137)	Música violines in crescendo		14''	00.00.31.22
3	Planos recurso del gimnasio: Aspecto del gimnasio, sus carteles, cuadros, premios y los boxeadores entrenando	Voz Manolo y Marco hablando del boxeo en España y CV y del Club Boxeo La Unión de Castellón		1' 8''	00.01.39.10
4	Manolo en parque de Rafalafena	"El boxeo es mi vida, sin él no viviría"	Manolo Pérez Entrenador y dueño del club boxeo La Unión de Castellón	4''	00.01.43.10
5	Marco en parque Ribalta	"El boxeo es mi vida, es mi vocación, para mí el boxeo es todo"	Marco Pérez Entrenador y presidente del club boxeo La Unión de Castellón	5''	00.01.49.11
6	Pantalla partida de Ismael, Paula y Frank. Aparecen progresivamente según Manuel los va describiendo	Voz Manuel describiendo a cada uno de los tres		41''	00.02.31.23
7	Efecto: Play. Se colorea Ismael en la Velada y se amplía. Rebobinado.	Botón de play. Ambiente: público de la Velada. Rebobinado		10''	00.02.41.06

8	Entrevista Ismael en plano medio	Voz Ismael	Ismael Conde. Campeón de la Comunidad Valenciana de Boxeo Amateur en Peso Welter	34''	00:03:05
9	Superposición de planos de él entrenando	Voz Ismael. Ambiente del gimnasio		1' 10''	00:04:15
10	Ismael entrenando contra Paula	Ambiente del gimnasio		16''	00:04:31
11	Entrevista Ismael en plano medio	Voz Ismael		39''	00:05:10
12	Preparación antes de combatir	Voz Ismael		32''	00:05:42
13	Combate Ismael en la Velada	Ambiente del pabellón: ánimos y gritos, golpes		49''	00:06:31
14	Victoria de Ismael desde 2 ángulos	Voz del jurado anunciando la victoria. Vítores del público.		11''	00:06:42
15	Pantalla partida igual que 6. Efecto: play. Paula se ilumina y se amplía. Rebobinado	Botón de play. Ambiente: público de la Velada. Rebobinado		10''	00:06:52
16	Entrevista Paula	Voz Paula	Paula Requena. Campeona del Adriatic Pearl	31''	00:07:23
17	Superposición de planos de ella entrenando	Voz Paula. Ambiente del gimnasio		55''	00:08:17
18	Paula entrenando contra Ismael	Ambiente del gimnasio		10''	00:08:27
19	Entrevista Paula	Voz Paula		48''	00:09:15

20	Paula sangra durante un combate de entrenamiento	Voz Paula: anécdota donde detuvieron su combate por sangrado de la nariz		17''	00:09:32
----	--	--	--	------	----------

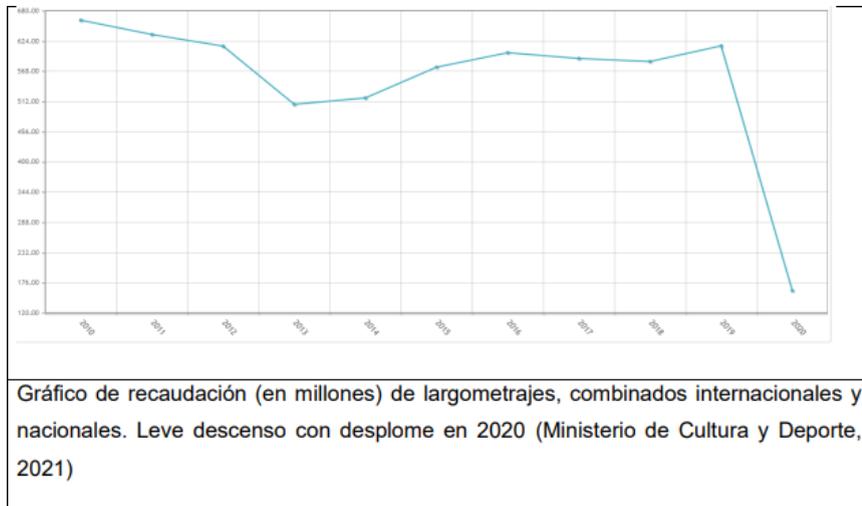
21	Preparación antes de combatir	Voz Paula		36''	00:10:08
22	Combate Paula en la Velada	Ambiente del pabellón: ánimos y gritos, golpes		38''	00:10:46
23	Victoria de Paula desde 2 ángulos	Voz del jurado anunciando la victoria. Vítors del público.		8''	00:10:54
24	Pantalla partida igual que 6. Efecto: play. Frank se ilumina y se amplía. Rebobinado	Botón de play. Ambiente: público de la Velada. Rebobinado		11''	00:11:05
25	Entrevista Frank	Voz Frank	Frank Martínez. Subcampeón de Europa	17''	00:11:22
26	Superposición de planos de él entrenando	Voz Frank. Ambiente del gimnasio interior y exterior		1' 55''	00:13:19
27	Frank entrenando contra Ismael	Ambiente del gimnasio		11''	00:13:30
28	Entrevista Frank	Voz Frank		49''	00: 14:19
29	Preparación antes de combatir. Efecto Glitch	Voz Frank. Efecto Glitch.		7''	00:14:26

30	Combate Frank en la Velada	Ambiente del pabellón: ánimos y gritos, golpes		27''	00:14:53
31	Victoria de Frank desde 2 ángulos	Voz del jurado anunciando la victoria. Vitores del público.		5''	00:14:58
32	Pantalla partida con ellos en pose de Victoria. Aparecen según se oyen sus voces.	Voces Ismael, Paula y Frank. Qué significa el boxeo para ellos.		30''	00:15:28
33	Créditos finales y agradecimientos.	Música y voces de los participantes en el documental	Cargos/roles desempeñados. Agradecimientos al Club Boxeo La Unión, la Federación Española de Boxeo, a Sergio Sanjuan (dueño del dron), labcom UJI	46''	00:16:14

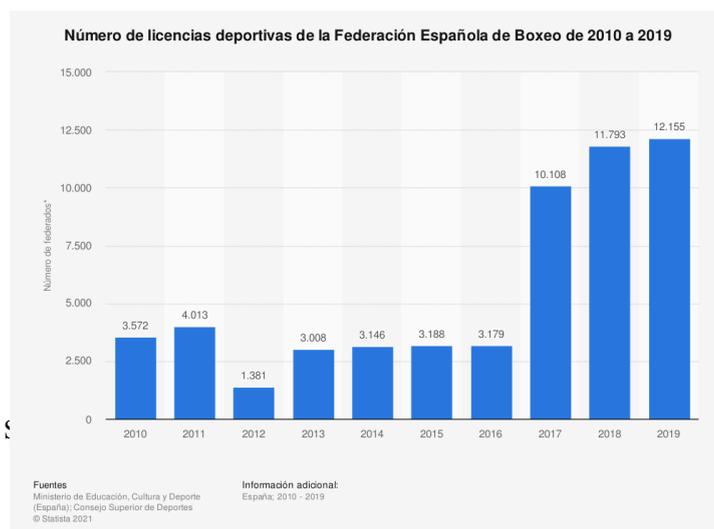
## PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO

### ANÁLISIS DEL MERCADO AL QUE VA DIRIGIDO EL PRODUCTO

Para este apartado vamos a analizar los datos que el Ministerio de cultura y Deporte, a través de su portal “CulturaBase”, proporciona. Los datos de “Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película” muestra una industria floreciente, en leve descenso, tanto para producciones nacionales como internacionales, manteniendo siempre las producciones internacionales el liderazgo. Sin embargo, esa industria en auge se ve truncada con la pandemia de la COVID-19, con una caída en picado, probablemente por el cierre de las salas de cine:



Sin embargo, si observamos el número de licencias deportivas otorgadas por la Federación Española de Boxeo, notamos un gran aumento en el 2017, siguiendo los Juegos Olímpicos de Río en el 2016, en los que el boxeo fue uno de los protagonistas. Esto nos muestra un claro interés en el deporte, por lo que contamos con un público objetivo muy específico y en aumento, a pesar de que el producto se destina a todos los públicos.



Los realizadores del presente trabajo somos conscientes de las posibilidades que ofrece subir a internet el documental. Supone una audiencia incalculable, aunque sí estimable. Por este motivo, será uno de los lugares principales en el que se distribuirá. Aun así, el documental será presentado en todos aquellos festivales en los que se cumplan los requisitos de participación, con tal de dar a conocer este proyecto que ha costado tanto de realizar y que propone una visión nueva del boxeo.

## PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

Para el plan de comunicación cabe tener en cuenta el contexto actual en el que nos encontramos. Internet es la herramienta principal para cualquier proyecto de comunicación, independientemente de la magnitud de la empresa que haya detrás del producto o marca. Como hemos comentado, nuestro objetivo es llegar al máximo número de personas posibles con nuestro proyecto, por lo que esta ventana es la ideal para intentar lograrlo. Dentro del gran abanico de posibilidades que ofrece internet, las redes sociales son la herramienta que actualmente más alcance acarrea. Es por eso, que lo primero que hicimos una vez comenzó la producción, fue crear una cuenta en Instagram. Creamos en esta plataforma porque es la que mejor se adapta a las condiciones de Puño y Alma (público que lo utiliza, posibilidad de publicaciones, cantidad de usuarios, etc.). Además, promocionar cuentas, vídeos o fotografías es económicamente asequible para nuestros recursos. La cuenta la creamos bajo el nombre del proyecto, @pya\_documental. En ella, hemos relatado a través de historias (un formato de publicación de 24 horas) y de publicaciones de noticias (las cuales se quedan permanentemente) el proceso de producción del proyecto. Para ello, mantuvimos un contacto directo con nuestros seguidores a través de encuestas y juegos en las historias que los mantenían informados de los pasos de la producción y las fechas importantes.

Nuestro *feed* (las miniaturas de las fotos publicadas en nuestro perfil) se divide en distintos bloques que promocionan fechas destacadas para el proyecto, a las personas implicadas y al equipo tras el documental. Primeramente, comenzamos presentando el cartel de la velada en torno a la que gira el proyecto, tras la que presentamos la primera entrevista programada, seguida de una foto de algunos de los integrantes del club La Unión. Tras esto, fue momento de presentar al equipo de rodaje, seguido del primer bloque temático centrado en los entrenamientos y presentando a los protagonistas del documental. Previo a la distribución del proyecto también se realizará una sección mostrando la velada con distintas frases o conceptos destacados que podrán encontrarse en Puño y Alma. Finalmente, se realizará una

sección mostrando el proceso que ha llevado a la creación del proyecto en mayor profundidad.

Además de las redes sociales, se publicará un artículo en el periódico Mediterráneo de Castellón tras la finalización y evaluación del proyecto, y será entonces cuando el equipo comience a presentar el documental a diversos festivales.

## **GESTIÓN DE DERECHOS Y AUTORÍA**

En este apartado se especifican los aspectos más legales a tener en cuenta, como son: la gestión de derechos de autoría y la del registro de la Propiedad Intelectual de nuestro documental “Puño y Alma: Una velada centenaria”.

En nuestro equipo, uno de los pilares fundamentales es el respeto y la transparencia. Por ello, preguntamos a los participantes, desde un principio, si nos daban su consentimiento para hacer públicas las imágenes y declaraciones grabadas en el rodaje. Su respuesta fue afirmativa, por lo que les pasamos un contrato de cesión de derechos. En el presente documento, en el apartado de anexos, se adjunta dicho contrato. Finalmente, con lo que respecta al registro de nuestro documental, barajamos distintas opciones:

→ Por un lado, a través de la página online Safe Creative, que ofrece diversos servicios de seguridad para registrar cualquier obra de carácter cultural y, además, con una validez global. Tras analizar la página, nos ha llamado la atención y es de nuestro agrado, puesto que tiene buenas impresiones y es fácil de emplear.

→ Por otro lado, pensamos en registrarlo en la Generalidad Valenciana (GVA), pues el corto fue realizado en Castellón y los participantes también pertenecen a la misma ciudad. Del mismo modo, la Comunidad Valenciana es el lugar que nos reúne a los cuatro componentes del grupo. Todavía no estamos seguros de qué es lo que más nos convendría y cuál sería nuestra mejor opción, pero cuando tengamos más información y claridad en este aspecto, registraremos nuestro documental y lo presentaremos a los festivales pertinentes.

## **MEMORIA Y VALORACIONES PERSONALES**

En primer lugar, las primeras reuniones del equipo sirvieron para la elección de la idea y su correspondiente dotación de su forma, aun estando pendiente de muchos cambios, ya que en primer lugar teníamos en mente realizar un documental únicamente sobre Frank Martínez, una de las mayores promesas del boxeo amateur. Así fue hasta que contactamos con Marco y Frank, y averiguamos que sería imposible rodar con Frank, ya que a la semana siguiente marcharía a Murcia para formarse junto a la Federación Española de Boxeo. Gracias a la colaboración de Marco, Paula e Ismael, conseguimos un nuevo enfoque del proyecto, recopilando los entrenamientos y las vivencias de los participantes que se preparaban para un mismo combate, que sería el que coincidiría con el 100 cumpleaños de la creación del club de boxeo la Unión. A partir de este momento, tuvimos que planificar las entrevistas con todos los participantes, así como planificar la grabación de los entrenamientos de los boxeadores.

Antes de comenzar a grabar, creamos una serie de bocetos y cada uno aportó su grano de arena a lo que sería la idea visual de lo que queríamos grabar y que servirá más adelante para editar en postproducción. Cómo íbamos a grabar los entrenamientos, la velada, cuántas cámaras serían necesarias para el correcto rodaje, qué equipo de microfonía utilizaremos...

Por lo que respecta a la ejecución del proyecto, el rodaje de las entrevistas podría haberse reducido en un menor número de días de rodaje, pero la complicidad de los horarios de los entrevistados ha hecho que tengamos que acomodarnos a su horario, haciendo que la fase de rodaje se alargara en mayor medida a lo que teníamos en mente en un primer lugar. El rodaje de la velada fue complicado en lo que se refiere a organización, ya que los organizadores del evento no se comunicaron de manera correcta con nosotros, haciendo la tarea mucho más complicada, pero el rodaje de los combates fue positivo. Un paso importante que aclaramos en las reuniones previas al rodaje de la velada, sería el número de cámaras necesarias. El resultado fue un total de dos cámaras en la parte inferior del ring, una superior que lo captara todo, y finalmente una cámara apoyo que grabara la victoria de los participantes y que sirviera para grabar imágenes recurso, como la de los espectadores, el lugar...

Las entrevistas fueron grabadas por la mayoría de los miembros del grupo que, a causa del COVID y de otras causas, nos dificultaron la reunión de todo el grupo, pero siempre pudimos ser un gran número de personas que pudieron suplir las bajas y las grabaciones resultaron positivas.

Por lo que respecta a la postproducción, mientras que dos de los integrantes participaron en la redacción del dossier del TFG, los otros dos participaron en la posproducción de este proyecto audiovisual. La postproducción de todo el proyecto se realizó durante un mes entero puesto que teníamos gran cantidad de metraje de las grabaciones, y el documental solo debía durar entre 15-20 minutos, así pues había que eliminar gran parte del metraje grabado, o reutilizarlo para RRSS.

Exactamente planteamos la posproducción con la siguiente estructura:

1. **Semana del 2 al 8** - Organización y preparación de un bloque de entrevistas que sirva como borrador

Durante esta semana hicimos varios cribados en los videos, que permitieron hacernos una idea general de la cantidad de videos con los que contábamos, y de aquellos que finalmente, y teniendo en cuenta la línea narrativa que iba a tener nuestro documental, no íbamos a usar. Además de estas limpiezas, también iniciamos la edición de uno de los bloques de entrevistas, concretamente el primero correspondiente al boxeador Ismael Conde, donde fuimos alternando partes de la entrevista con imágenes suyas entrenando y posteriormente en la velada. Así pues, con esta primera entrevista acabada, nos serviría de modelo para realizar las otras dos.

2. **Semana del 9 al 15 mayo** - Bloque de entrevista 2

Durante esta semana, estuvimos montando y editando la segunda entrevista, correspondiente a la boxeadora Paula Requena, puesto que ya teníamos una idea de los vídeos que íbamos a usar, fue más sencillo.

3. **Semana del 16 al 22 mayo** - Sonido, bloque de entrevista 3 e Inicio

Semana muy complicada en cuanto a edición y montaje. Esta semana tocaba un reto mayúsculo, pues a la par que es importante lo que se ve, también es muy importante lo que se oye, y esta semana tocaba elección de música y edición del sonido de las entrevistas, y por si fuera poco un apartado que es sumamente importante en cualquier proyecto audiovisual, el inicio.

Puesto que el reto era mayúsculo, y debíamos hacer también la otra entrevista, mientras Laura editaba y confeccionaba la música y el inicio, Andrés se dedicó a montar y editar la última entrevista que quedaba, correspondiente al boxeador Frank Martínez.

Una vez editado el inicio y la entrevista, se unieron todas las partes.

4. **Semana del 23 al 25 mayo** - Arreglo de problemas técnicos, detalles finales y final.

Última semana de la posproducción, donde tuvimos que arreglar varios fallos técnicos de escalada de uno de los fragmentos, y confeccionar el final del documental, parte también muy importante. Arreglado todo y repasado varias veces, fue hora de entregárselo a nuestro tutor, y que nos dijera los errores y fallos.

Una vez conocidos estos, los arreglamos con solvencia y presentamos el proyecto.

## VALORACIONES PERSONALES

- Iván Martínez Íñiguez

Los requisitos que exige un documental son grandes. Esfuerzo, responsabilidad y motivación. Este documental ha solicitado mucho tiempo y esfuerzo para el grupo, pero la gran organización que hemos tenido desde un principio ha servido para que podamos conseguir una gran capacidad de reacción incluso en los momentos más desconcertantes debido a sucesos como la baja comunicación por parte de la entidad que organizaba el evento. En general, el trabajo ha sido un excelente ejercicio que nos ha enseñado la realidad del audiovisual y sus dificultades. Quiero agradecer al equipo por haber estado a la altura de las circunstancias y haber podido solventar la gran cantidad de problemas que han surgido en el rodaje.

Por otro lado, quería destacar la ayuda de nuestro tutor de prácticas, que ha sido tan cordial y amable a la hora de explicarnos cualquier cosa que necesitáramos. Siempre ha estado disponible y atento a nuestras cuestiones, así como su gran esfuerzo de estar ahí incluso cuando se encontraba enfermo de COVID y aun así nos quiso atender. También quería agradecer la grandísima ayuda del maravilloso equipo que tenemos en la UJI y del que a veces no hacemos una gran mención. Es el equipo del Labcom, que nos ha proporcionado ya no solo el material, sino los conocimientos de cómo utilizarlos, así como otros relacionados con el mundo del audiovisual y cómo debemos de comportarnos en determinados momentos. Las charlas que hemos tenido han sido prácticamente una asignatura más del curso, ya que sus conocimientos han sido pilares fundamentales ya no solo en el proyecto, sino en nuestra formación personal y profesional.

En conclusión, pese al gran requerimiento físico y mental que ha supuesto este proyecto, estoy agradecido de haber podido participar en este proyecto. Creo que el resultado ha sido muy positivo y he disfrutado mucho viendo todo los logros que hemos conseguido.

- Laura Martínez De Los Santos

La elaboración de este proyecto ha supuesto un desafío de principio a fin. Las limitaciones horarias de los entrevistados debido a sus numerosas participaciones en competiciones a nivel nacional e internacional fueron el principal problema desde el comienzo. Primero con Frank Martínez y luego con el resto de participantes, como pasó con Paula Requena, que por su participación en un campeonato europeo en Montenegro estuvimos a punto de no poder entrevistarla y solo pudimos incluirla a última hora. Este tipo de contratiempos nos han acercado, sin lugar a dudas, a una experiencia real en la producción de un documental, donde dependes de la disponibilidad de sus protagonistas.

Como hemos comentado antes, el COVID-19 también nos ha dado algunos "sustos", reduciendo el equipo en las entrevistas, ya fuera por contacto o contagio, lo que en ocasiones nos ha supuesto mucho estrés. Sin embargo, hemos sabido adaptarnos a la situación y a la incertidumbre, por lo que me siento orgullosa de la actuación de nuestro equipo en este aspecto.

Este proyecto también nos ha demostrado que la grabación y la edición sobre el papel son de una manera, pero a la hora de la verdad hay muchas cosas que no podíamos prever o preparar por la espontaneidad de los acontecimientos, ni realizar por cuestión de estructura, limitación de tiempo y minutaje del documental, entre otros. Personalmente me habría gustado poder extender el documental a los 20 minutos, pero esta experiencia nos ha enseñado a sintetizar al máximo para adecuarnos a unos tiempos marcados, algo que a futuro nos será muy útil en nuestro futuro profesional.

La orientación de nuestro tutor nos ha servido de ayuda para darle un enfoque más profesional, tanto en la redacción de este dossier como en el vídeo documental en sí mismo. De igual manera que los técnicos del Labcom de la UJI, quienes han sido clave por sus recomendaciones técnicas del material de rodaje y los permisos.

Este documental, por tanto, nos ha permitido experimentar de una forma más legítima la producción de una obra audiovisual, con sus dificultades, el compromiso necesario para su desarrollo y el gasto de energía física y mental que requiere.

- Lucía Bruno Solsona

La elaboración de un proyecto audiovisual tan exigente como es un documental ha puesto a prueba todo lo que hemos estudiado, practicado y aprendido durante la carrera universitaria. No sólo hemos tenido que trabajar alrededor de tiempos ajustados y limitados coordinándonos con los entrevistados, sino que también debemos tener en cuenta la propia coordinación del equipo, el material necesario para el rodaje y los permisos pertinentes.

El COVID-19 también fue un contratiempo durante el rodaje, pero el equipo supo manejarlo correctamente para poder sacar adelante el proyecto. En este aspecto, creo que fuimos capaces de reaccionar con rapidez y modificar el plan de rodaje de acuerdo con la disponibilidad de cada uno. Fuimos capaces de avanzar pese a la incertidumbre y los altibajos del proyecto, incluso si nos encontramos con situaciones completamente nuevas e impredecibles durante las grabaciones.

Por lo que respecta al papel de nuestro tutor, personalmente creo que su orientación ha sido clave para el resultado final del proyecto, tanto en la redacción de este documento como en la producción del material audiovisual al que acompaña. Además, también creo que los técnicos del Labcom de la UJI han ayudado a la realización de este proyecto con la mejor calidad posible.

A pesar de no contar con un presupuesto o una financiación, todos y cada uno de los miembros del equipo dieron todo de sí y fuimos capaces de superar todos los obstáculos del rodaje, incluso si no pudimos terminarlo hasta el último momento, dado los complicados horarios de los boxeadores, especialmente de Paula Requena quien compitió fuera de España en numerosas ocasiones desde el inicio del proyecto.

La realización de este documental nos ha permitido vivir en carne propia la producción de una obra audiovisual en todos sus aspectos, trabajando en equipo para sobreponernos a las dificultades, gracias a la profesionalidad y compromiso de todo el equipo.

- Andrés Mateo López

Cuando empiezas una carrera universitaria, muchas veces estás pensando en lo terrible que será el TFG, ese trabajo de final de grado que observas muy lejano pero que sabes que un día te llegará la hora de realizarlo. Aún me acuerdo de una charla con unos amigos hace dos años, donde hablábamos de cómo serían nuestros TFG, por ese entonces yo no tenía constancia de

que mi grado podía hacer un proyecto audiovisual. En esa pequeña charla estábamos todos y todas muy agobiados, puesto que hacer un TFG no es realizar un trabajo de clase que te puede salir bien o regular y lo presentas, aquí te la juegas con todo, y siempre vas a querer que sea lo mejor, no entregar un papel con 4 referencias y poco más. Yo por ese entonces no sabía de que lo iba a hacer, como he dicho antes, aún estaba algo lejos.

Dos años más tarde me enteré que mi grado tenía la posibilidad de realizar un proyecto audiovisual, y mi alegría fue máxima pues sinceramente, no me veía con fuerzas de realizar un trabajo escrito, y mi alegría iba en aumento, cuando supe que se tenía que hacer por grupos, pues un trabajo audiovisual bien planteado es muy difícil que lo pueda sacar una sola persona en tan poco tiempo. Pero mi alegría empezó a decaer al entrar de frente al proyecto.

La elaboración del documental ha sido una tarea árdua, agotadora tanto mental como físicamente, incluso económicamente elevada, y eso que no pusimos un presupuesto al documental. El COVID-19, como era de esperar también hizo acto de presencia, pues algunas veces dejó en casa a parte del equipo, los días de grabación, y por supuesto uno de los aspectos más preocupantes fue la coordinación con los/las entrevistados/as, pues al ser deportistas de alto nivel tenían muchas veces competiciones fuera de España, y eso nos dificultó la tarea, hasta el punto de cambiar nuestra idea principal justo antes de empezar a grabar, o incluso a dejar fuera a la boxeadora Paula Requena por su competición europea, y a la que no pudimos hacer la entrevista hasta hace menos de 1 mes.

Realizar este documental ha sido todo eso, pero creo que más allá de lo malo, siempre hay que quedarse con lo bueno, y también ha traído muchas cosas buenas, hemos conocido gente maravillosa, hemos intentado dar voz a un deporte que muchas veces, yo me incluía, se le mira con desprecio, o ni se le mira, hemos creado un grupo de trabajo muy unido, aunque no vamos a negar que han habido discusiones, pero que se han podido solventar, y finalmente creo que hemos sacado un trabajo decente, del que poder estar orgullosos/as.

Por supuesto no me quiero olvidar de nuestro tutor, Vicente José Benet Ferrer, sin su ayuda no creo que hubiéramos sacado adelante el proyecto, él ha sido clave para centrar, en un primer momento, nuestras ideas, aclarar nuestras dudas y corregirnos los últimos fallos. También me gustaría mencionar al personal del Labcom de la UJI, pues nos daban pequeños *tips* cada vez que íbamos a recoger y devolver material, que nos han ayudado mucho.

Finalmente, me gustaría argumentar que el TFG me ha servido para aclarar mis ideas, y saber

lo que realmente quiero hacer, considero que este proyecto ha sido muy enriquecedor a nivel personal. Me ha ayudado, y creo que a mis compañeros y compañeras de proyecto también, a saber donde estoy, como es el mundo exterior fuera de las 4 paredes de la burbuja en la que estamos mientras estudiamos, me ha ayudado a entender esta profesión y a saber qué quiero hacer el día de mañana.

## CONCLUSIONES

Este proyecto de reportaje documental ha sido un jarro de realidad en varios aspectos. Primero, hasta que no te enfrentas a ello, no eres consciente de lo poco que el boxeo es nombrado en los medios de comunicación tradicionales, contrario al fútbol que se nombra diariamente y cuenta con secciones y programas propios y exclusivos. Este documental de divulgación cubre una capa muy superficial del mismo, recogiendo apenas cinco experiencias y testimonios de un deporte mucho más grande de lo que parece a simple vista.

Nos alegramos de haber conseguido superar cada uno de los retos que conllevan la realización de una pieza audiovisual de estas condiciones, pues todo lo que tiene que ver con el entorno de la producción precisan de una minuciosidad y un detalle único. Por su puesto, haber visto cómo unas personas ajenas al proyecto (como son los boxeadores como sus entrenadores, y las demás personas que han ayudado y apoyado este proyecto) se han involucrado tanto como nosotros para sacar, de manera satisfactoria, este proyecto adelante. Por último, el trabajo de postproducción ha resultado ser enriquecedor pero el más estresante, por el límite de tiempo al que nos hemos visto mermados.

Creemos que el trabajo ha resultado de esta manera, porque los integrantes del equipo teníamos una estrecha relación desde el inicio de la carrera. En todo momento estuvimos de acuerdo en que el formato en el que queríamos presentar nuestro Trabajo de Final de Grado debía ser un documental, porque es lo que deseábamos hacer desde el inicio del grado, y a causa del COVID-19 no habíamos tenido oportunidad de realizar. Teníamos muchas ganas y aptitudes para poder sacar un documental. Cada uno de los integrantes ha trabajado en el campo que le gusta o en el que más capacidades tenía, disfrutando del proceso y dando lo mejor de cada uno.

Este documental nos ha ayudado a poner en práctica las habilidades y conocimientos de cada uno, esforzándonos por hacer justicia a un deporte que ha estado lejos de la mirada mediática durante muchos años, y en el que creemos que pueden forjarse grandes leyendas e historias, empezando por los boxeadores de Castellón.

## CONCLUSIONS

This documentary project has been a dose of reality in several aspects. First, until you are confronted with it, you are not aware of how little boxing is mentioned in the traditional

media, as opposed to soccer, which is mentioned daily and has its own exclusive sections and programs. This informative documentary covers a very superficial layer of it, collecting just five experiences and testimonies of a sport much bigger than it seems at first glance.

We are glad to have managed to overcome each of the challenges involved in the realization of an audiovisual piece of these conditions, because everything that has to do with the production environment requires a unique thoroughness and detail. Of course, having seen how people outside the project (such as the boxers and their coaches, and the other people who have helped and supported us) have been as involved as we have been to get, in a satisfactory way, this project forward. Finally, the post-production work has turned out to be enriching but the most stressful, due to the time limit to which we have been limited.

We believe that the work turned out this way because the members of the team had a close relationship since the beginning of the career. At all times we agreed that the format in which we wanted to present our Final Degree Project should be a documentary, because it is what we wanted to do since the beginning of the degree, and because of COVID-19 we had not had the opportunity to do it. We had a lot of desire and aptitude to be able to make a documentary. Each of the members has worked in the field they like or in which they had more capabilities, enjoying the process and giving the best of each one.

This documentary has helped us to put into practice the skills and knowledge of each one, striving to do justice to a sport that has been far from the media eye for many years, and in which we believe that great legends and stories can be forged, starting with the boxers of Castellón.

## BIBLIOGRAFÍA

*18 grandes series, películas y documentales de boxeo para ver en cuarentena.* (2020, 5 abril). Boxeadores.cl. <https://boxeadores.cl/2020/04/05/18-grandes-series-peliculas-y-documentales-de-boxeo-para-ver-en-cuarentena/>

Amerike. (2019, 28 junio). *¿Qué es un documental? - | AMERIKE Instituto.* . . Instituto Universitario Amerike. <https://amerike.edu.mx/que-es-un-documental/>

Caudet, J. (2019, 16 septiembre). *Cien años de boxeo en Castellón: «Teníamos un gran equipo y fuimos respetados en toda España».* ELMUNDO. <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2019/09/16/5d7f747d21efa096768b457b.html>

Crawford, Peter Ian y Turton, David (eds.), *Film as Ethnography*, Manchester University Press, Manchester, 1992, p. 101.

Federación Madrileña de Boxeo. (2019). *Protocolos de entrenamiento y competición.* <https://fedmadboxeo.es/wp-content/uploads/2020/10/protocolosjuntos-entrenamientoycompetici%C3%B3n-ultimos-enviados>

Fort, E. (2022, 17 enero). *Golpe a golpe: breve historia del boxeo español.* Centinela. <https://revistacentinela.es/golpe-a-golpe-breve-historia-del-boxeo-espanol/>

Grierson, J. (1988): *Postulados del documental.* Madrid: Cátedra.

KoDirecto. (2016, 22 noviembre). *Historia del Boxeo.* <https://kodirecto.com/artes-marciales/boxeo/historia-del-boxeo/>

Anguiano, L. B. (2009). *Dirección de documentales para televisión: guía, producción y realización* (1a ed., 1a imp. ed.). EUNSA. EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A.

Mamblona Agüera, R. (2012). *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo.* B-24448-2012. Universidad Internacional de Cataluña.

Ministerio de Cultura y Deporte. (s. f.). *Estadísticas de Cultura.* CULTURABase. CulturaBase. <https://estadisticas.mecd.gob.es/CulturaJaxiPx/Tabla.htm?path=/t20/p20/a2005//10/&file=T2001012.px&type=pcaxis&L=0>

Nichols, B. (2022). INTRODUCCIÓN AL DOCUMENTAL (1.a ed.). UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CD MEX.

Pacheco, J. (2021, 4 diciembre). *Por qué España vuelve a ver boxeo: Kiko Martínez, Sandor Martin, Kerman Lejarraga, Sergio García*. . . El Español. [https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20211204/espana-martinez-sandor-martin-kerman-lejarraga-sergio/632186929\\_0.html](https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20211204/espana-martinez-sandor-martin-kerman-lejarraga-sergio/632186929_0.html)

Peris, Y. (2020, 9 marzo). *El Club Boxeo La Unión: cien años de éxitos sobre el ring*. El Periódico Mediterráneo. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/deportes/2020/03/09/club-boxeo-union-cien-anos-40874195.html>

Ruperez, B. (2018, 3 mayo). *Noticias Boxeo: Seis Documentales de Netflix que no debes pasar por alto*. Blog Titan Channel. <https://titanchannel.com/blog/noticias-boxeo-seis-documentales-de-netflix-que-no-debes-pasar-por-alto/>

S. (2021, 22 diciembre). *Documentales de boxeo que debe ver en Netflix*. Soho - Revista Para Hombres Con Las Mujeres Más Lindas. <https://www.soho.co/entretenimiento/articulo/netflix-documentales-de-boxeo/49490/>

Statista. (2020, 24 noviembre). *Clubes de boxeo por comunidad autónoma España 2019*. <https://es.statista.com/estadisticas/1063951/numero-de-clubes-de-boxeo-federados-por-comunidad-autonoma-espana/>

Statista. (2021a, febrero 17). *Boxeo: número de federados en España 2010–2019*. <https://es.statista.com/estadisticas/1061274/boxeo-numero-de-federados-en-espana/>

Statista. (2021b, febrero 17). *Boxeo: número de federados por comunidad autónoma España 2019*. <https://es.statista.com/estadisticas/1065912/boxeo-numero-de-federados-en-espana-por-comunidad-autonoma/>

Tamés García, I. (2014). La voz documento en la cultura de la imagen. Documentación de las Ciencias de la Información, 37, 117-162. [https://doi.org/10.5209/rev\\_DCIN.2014.v37.46822](https://doi.org/10.5209/rev_DCIN.2014.v37.46822)

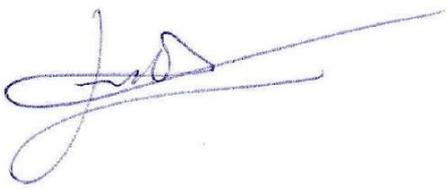
## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón de la Plana, a 16 de marzo de 2022

Don / doña. ISMAEL CONDE LETROS mayor de edad, titular del DNI. : \_\_\_\_\_ por este documento autorizo expresamente a PUNO Y ALMA PRODS el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. _____</p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>LAURA MARTÍNEZ DE LOS SANTOS</u></p>
---	--

## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón de la Plana, a 16 de marzo de 2022

Don / doña. MARCO ANTONIO PÉREZ ESTIBERO mayor de edad, titular del DNI. : 18998380-N por este documento autorizo expresamente a PUNO Y ALMA PRODS el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>MARCO PÉREZ</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>LAURA MARTÍNEZ DE LOS SANTOS</u>
---	---

## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón de la Plana, a 16 de marzo de 2022

Don / doña. Frank Martinez Bernad mayor de edad, titular del DNI. 54020854H por este documento autorizo expresamente a Puño y Alma Prods el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.   Fdo. <u>Frank Martinez Bernad</u>	Firma de producción:   Fdo. <u>Iván Martínez</u>
---	--

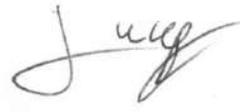
## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón de la Plana, a 16 de marzo de 2022

Don / doña. MANUEL PÉREZ GARCÍA mayor de edad, titular del DNI. 75652411C por este documento autorizo expresamente a PUNO Y ALMA PRODS el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma: </p> <p>Fdo. <u>MANUEL PÉREZ</u></p>	<p>Firma de producción: </p> <p>Fdo. <u>LUCÍA BRUNO SOLSONA</u></p>
---	---

## DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

En Castellón de la Plana, a 16 de marzo de 2022

Don / doña. PAULA BEQUENA RUIZ mayor de edad, titular del DNI. : 20974515 X por este documento autorizo expresamente a PUNO Y ALMA PRODS el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.	Firma de producción:
	
Fdo. <u>PAULA BEQUENA</u>	Fdo. <u>LUCÍA BRUNO SOLSONA</u>

## Curriculum vitae de los autores

### DATOS PERSONALES:

#### Iván Martínez Íñiguez



EDAD: 22 años. Nacido el 27/04/1999

NACIONALIDAD: Español

DOMICILIO: c/ Vicente Amorós nº63

LOCALIDAD: Vila-real

DNI: 54283463J

TELÉFONO: 727770941

E-MAIL: ivan.martineziz@gmail.com

PERMISO DE CONDUCIR: Sí

VEHÍCULO PROPIO: Sí

### DATOS ACADÉMICOS:

#### FORMACIÓN

- Educación Secundaria Obligatoria (2011-2015). IES Miralcamp - Vila-real.
- Bachillerato, Modalidad Humanidades y Ciencias sociales (2015-2017). IES Miralcamp - Vila-real.
- Grado comunicación audiovisual (2018-2019). Universitat Jaume I - Castellón. Actualmente cursando.
- Curso en Community Manager. Gestión profesional de redes sociales (Junio-Julio 2018). Cámara del Comercio - Castellón.
- Curso de "Monitor/a de tiempo libre educativo infantil y juvenil". Escola d'animació de Federació Valenciana de Cases de Joventut. Julio 2018 - Febrero 2019.
- Curso de "Cómo trabajar con adolescentes". Escola de Cases. Octubre - Noviembre 2018.
- Formación como mediador en conflictos durante la ESO.
- Participante del taller "Contar amb imatges: Accions i recursos per a la creació de projectes fotogràfics" de Julián Barón (Octubre 2020 - Mayo 2021).

#### IDIOMAS:

- Inglés nivel B1
- Español y Valenciano. Bilingüe.
- Francés nivel A2

#### INFORMÁTICA:

- Office (word, excel, etc.)
- Photoshop nivel avanzado.
- Edición de video nivel avanzado (Premiere, DaVinci Resolve, Sony Vegas...)

## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

- Prácticas como monitor y generación de contenido audiovisual del curso “monitor de tiempo libre educativo infantil y juvenil”. Fundació NovesSendes, Betxí. (Septiembre 2018 - Mayo 2019).
- Prácticas como ayudante de Dircom en la empresa cerámica de Ceracasa, Alcora (Agosto 2021-Noviembre 2021). Creación de contenido para RRSS; redacción de notas de prensa; generar contenido para blogs; fotografía de producto.
- Grabación de spot audiovisual para la escuela de baile aéreo Rodolant, Castelló (2021).
- Director, cámara y postproducción del cortometraje “Lluvia sobre Naranjos” (2019).
- Director de fotografía, cámara, guionista y postproducción del cortometraje “[Di-versión](#)” (2021).
- Director de fotografía del documental de “Proyecto Eskarne” sobre la eutanasia (2021).
- Finalista del concurso “[Centenari del Villarreal C.F.](#)” sobre la fase estratégica de su campaña de marketing (2022).
- Fotógrafo freelance de retratos (2018-2022).
- Fotógrafo colaborador de la Federación Española de Boxeo y de la Federación de boxeo de la Comunidad Valenciana.
- Actualmente en rodaje de “100 años de boxeo en la Comunidad Valenciana”, en colaboración con la Federación de Boxeo de la Comunidad Valenciana
- Actualmente en prácticas en la empresa Teve4 como realizador, cámara y periodista.

# LAURA MARTÍNEZ DE LOS SANTOS



06/10/1999

Valencia, España

## Contacto

+34 677 768 362

lauramartinezd99@gmail.com

@laumde.jpg



<https://lauramartinezd99.wixsite.com/portfolio>



## Más información

- Carné de conducir.
- Disponibilidad total.

## Hobbies



Lectura



Videojuegos



Escribir relatos

## Formación académica

### Universidad Jaume I de Castellón

#### Grado en Comunicación Audiovisual | 2018 - Actualidad

- Gestión y diseño de páginas web y redes sociales.
- Diseño de logotipos, carteles, flyers, etc.
- Grabación y edición de entrevistas, noticias, reportajes y documentales
- Redacción de noticias y escaletas para realización televisiva.
- Proyecto documental junto al Club Boxeo La Unión sobre la celebración de los 100 años de boxeo en la Comunidad Valenciana

### Domestika

#### Curso certificado Introducción a Adobe Photoshop + Adobe Photoshop Avanzado, por Carles Marsal | En proceso

### Google & The Open University & IAB Europe

#### Curso en Fundamentos de Marketing Digital | En proceso

## Experiencia profesional

### RDS Media / RDS Televisión

#### Abril 2022 - Actualidad

- Editora de piezas periodísticas, programas de emisión televisiva, resúmenes, sumarios, apoyos de videowall, apoyos en primer plano y piezas para redes sociales en Revista de Sociedad, Escuela de Padres y Mundo Bebé de Levante TV
- Técnico de sonido, microfonista, regidora y parte del equipo de realización del programa Revista de Sociedad de Levante TV
- Aprendizaje y uso televisivo del programa de edición Sony Vegas

- **Fotógrafa freelance (2018 - actualidad)**
- **Directora y editora del documental "[Trans People: una mirada libre de prejuicios](#)" (2021)**
- **Diseño y gestión de página web y apoyo de RRSS del proyecto "[Desde la ventana](#)" (2021) en colaboración con *El Mundo***
- **Directora, cámara y editora del documental "[Puño y alma: una velada centenaria](#)" (2022)**

## Habilidades

- Grabación y edición de videos con Premiere y Sony Vegas.
- Retoque fotográfico con Photoshop
- Diseño de páginas web.
- Diseño de logotipos.
- Diseño de cartelería.
- Gestión de redes sociales.

## Idiomas

**Castellano y catalán:**  
Nativo.

**Inglés:**  
Nivel alto (B2)



# LUCÍA BRUNO SOLSONA

C/Purísima nº11, Nules,  
Castellón.  
+34 633 34 26 97  
luciabruno78@gmail.com

EDAD: 22 años.  
NACIMIENTO:  
10/04/2000  
DNI: 53790188L

## DATOS ACADÉMICOS

### Educación Primaria

Colegio Salesiano San Juan Bautista, Burriana |  
Septiembre 2006 - Julio 2012

### Educación Secundaria Obligatoria

Colegio Salesiano San Juan Bautista, Burriana |  
Septiembre 2012 - Julio 2016

### Bachillerato, Modalidad Ciencias de la Salud

Colegio Salesiano San Juan Bautista, Burriana |  
Septiembre 2016 - Julio 2018

### Grado Comunicación Audiovisual

Universitat Jaume I, Castellón | Septiembre  
2018 - Actual

## INFORMÁTICA

- Microsoft Office.
- Photoshop.
- Edición de video (Premiere, DaVinci Resolve).
- Millenium.
- Diseño de páginas web y rrss.

## IDIOMAS

Castellano y valenciano: nativo.  
Inglés: nivel alto, B1.  
Francés: nivel básico, A2.  
Lenguaje de signos español:  
nivel básico, A1.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### Redacción y relación de piezas periodísticas y labores en el entorno digital.

Promociones y Ediciones Culturales S.A., El Mediterráneo. | Mayo 2022 - Actual

- Redacción de artículos periodísticos.
- Maquetación de artículos periodísticos para web.
- Gestión de redes sociales.
- Gestión de página web.

**Productora y actriz de doblaje del documental "Trans People: una mirada libre de prejuicios" (2021).**

**Diseño y gestión de página web y apoyo de RRSS del proyecto "Sin Telón" (2021) en colaboración con Xarxa Teatre y El Mundo.**

**Directora, sonidista e iluminación del documental "Puño y alma: una velada centenaria" (2022).**

**Reportaje fotográfico en el festival "Classical Music: World Music Competition".**

Classical Music La Vilavella | Julio 2019

## MÁS INFORMACIÓN

- Voluntariado en Asociación Alzheimer Salomé Moliner.
- Aficiones: Lectura, Fotografía, Videojuegos, Escribir relatos, Entrenamiento canino, Agility.



# Andrés Mateo López

## Contacto

Fecha de nacimiento: 29/09/1999

Teléfono: +34 680 34 33 83

Correo: andresmateolopez@gmail.com

Dirección: C/Ausiàs March, nº 13. Meliana, Valencia. CP: 46133

## Idiomas

Castellano  Nativo

Valenciano  C1

Inglés  B1+

## Sobre mi

Hola, mi nombre es Andrés Mateo. Posiblemente esta presentación sirva de poco, puesto que lo que importa es lo que pone aquí abajo. Solo venía a decir que: "muchas veces vale más el que lo intenta, que el que sabe y no hace nada".

## Formación

### 2011 - 2015

Educación Secundaria Obligatoria - IES La Garrigosa (Meliana)

### 2015 - 2017

Bachillerato en la modalidad de letras puras - IES La Garrigosa (Meliana)

### 2018- Actualidad

Grado en Comunicación Audiovisual - Universitat Jaume I (Castellón)

## Experiencia laboral

### 2022

- Cámara, Ayudante de montaje y Gestión de las RRSS del documental: **"Puño y Alma: Una velada Centenaria"**
- Ayudante en la cobertura de eventos culturales como cámara, mediante la grabación de videos y realización del fotos para el Ayuntamiento de Meliana

### 2021

- Ayudante de edición y microfonista del documental: **"Trans People: Una mirada libre prejuicios"**
- Coordinador y gestión de gamificación del proyecto transmedia **ESKARNE**, en colaboración con *El Mundo*.

## Aptitudes y Herramientas

Grabación y edición de videos



Diseño de Páginas web



Programas de Office



Control y gestión de RRSS



## Información Adicional

### Apartado artístico

- Desde los 6 años estudio arte dramático en la escuela municipal de Meliana, perteneciente al Institut Municipal de Cultura (IMC)
- He participado en varios proyectos Audiovisuales:
  - Anuncio de DACSA - 1ª Edició de la Lliga Oficial de Paelles Dacsa (Figuración)
  - LA SIMULACIÓN - Proyecto TFG de alumnas/os de la UJI (Figuración)
  - LA RUTA - Serie de Televisión producida por Atresmedia (Figuración)

### Otros títulos y Carnets

- Título de Monitor/a de tiempo libre educativo infantil y juvenil. Escola d'Animació (Acció Cultural del País Valencià). 2018
- Carnet de Manipulador de alimentos. ICSAM 2016
- Carnet de conducir y vehículo propio