

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

**MOTIVACIÓN ACADÉMICA PARA LA ELECCIÓN DE
TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIANTES DE
DANZA**

ACADEMIC MOTIVATION FOR THE CHOICE OF RESEARCH TOPICS IN DANCE STUDENTS

Tania Anaya Figueroa

RESUMEN

El presente artículo está orientado al análisis de la motivación académica para la elección de temas de investigación en estudiantes de la carrera de danza tradicional en el Perú. Se parte de la teoría de la autodeterminación para conocer los factores que influyen en los intereses de los estudiantes. Es un estudio cualitativo con el método de estudio de casos, con una muestra de estudiantes del último año de estudios de una escuela de arte que se encuentran realizando su investigación con fines de titulación. Los instrumentos utilizados fueron: cuestionario, entrevista semi estructurada y análisis documental. Como resultados se obtuvo que los factores de motivación académica intrínseca vinculados a las experiencias significativas, de la infancia, vínculos sentimental y familiar son los que priman respecto a la motivación académica extrínseca generada por los padres y familiares, así como el grupo de danza, los amigos y el reconocimiento. Asimismo, el mayor porcentaje de las investigaciones están centradas en la región andina, lo que refleja la fuerte identidad cultural de los alumnos con sus raíces familiares y la variedad de danzas que se presentan en esta parte del Perú. Se develó una alta motivación y actitud propositiva hacia la investigación, vista como un complemento de su actividad artística y una vía para profundizar sus conocimientos.

PALABRAS CLAVE

Motivación académica, Investigación artística, Danza, Folklore.

ABSTRACT

This article is oriented to the analysis of the academic motivation for the choice of research topics in students of the traditional dance career in Peru. It starts from the theory of self-determination to know the factors that influence the interests of students. It is a qualitative study with the case study method, with a sample of students in the last year of studies from an art school who are conducting their research for the purpose of graduation. The instruments used were: questionnaire, semi-structured interview and documentary analysis. As the results, it was obtained that the intrinsic academic motivation factors linked to significant childhood experiences, sentimental and family ties are those that prevail with respect to the extrinsic academic motivation generated by parents and family members, as well as the dance group, the friends and recognition. Likewise, the highest percentage of the investigations is focused on the Andean region, which reflects the strong cultural identity of the students with their family roots and the variety of dances that are presented in this part of Peru. A high motivation and proactive attitude towards research was revealed, seen as a complement to his artistic activity and a way to deepen his knowledge.

KEYWORDS

Academic motivation, Artistic research, Dance, Folklore.

INTRODUCCIÓN

La motivación es un concepto relacionado con el deseo de lograr ciertos objetivos para satisfacer alguna necesidad (Machado y Steren, 2021). Se denomina “intrínseca” cuando el interés está proporcionado por la actividad misma, y “extrínseca” cuando se deriva de una consecuencia de dicha actividad (Moris y Maisto, 2009). Según Aguilar et. al. (2020), la motivación es el impulso fisiológico y emocional (intrínseca) o social (extrínseca) que dirige nuestro interés hacia una meta relacionada con alcanzar el placer o evitar el fracaso y está vinculada con recompensas cerebrales y hábitos reiterativos.

La motivación académica, por otro lado, se refiere al grado en que los estudiantes se esfuerzan por lograr sus metas de aprendizaje. Es un factor importante para impulsar el rendimiento del alumno y se ve reflejada en el enfoque, la persistencia y el interés hacia una materia (Zapana, 2020). Suele empezar como una regulación externa y luego pasa a una regulación interna. La motivación académica intrínseca está vinculada con la vivencia del proceso educativo y las aspiraciones de crecimiento y realización personal del alumno; y la motivación académica extrínseca está asociada al producto final y viene generada por agentes externos o el ego (Polanco, 2005). Para Burgueño et al. (2020), la primera tiene un efecto positivo sobre la creencia o autopercepción de eficacia, mientras la segunda tiene un efecto negativo. Según Montesinos (2019), la motivación académica involucra una actividad física y mental del estudiante, quien debe actuar de manera comprometida, con esfuerzo y persistencia. Además, requiere un conjunto de actividades cognitivas: planificación, ensayos mentales, toma de decisiones, solución de problemas y autoevaluación. La conjunción de factores intrínsecos y extrínsecos de la motivación académica se considera un acto volitivo, en el que la persona desea aprender algo y se esfuerza por lograrlo.

A todo estudiante de educación superior, su carrera debería generarle una motivación académica permanente. Al respecto, Coll et al. (1999) señalan que el aprendizaje requiere –además de esfuerzo y dedicación– aliento y afecto. Se recomienda priorizar actividades por placer o satisfacción para lograr mejores productos académicos (Fernandes y Silveira,

2012). Además, las asignaturas deberían estar en consonancia con las necesidades e intereses de los alumnos (Gil-Galván y Martín-Espinoza, 2021). Según Llanes Ordóñez et al. (2021), los estudiantes motivados extrínsecamente son más vulnerables a las barreras de estudio o dificultades imprevistas; mientras que los alumnos motivados intrínsecamente tienen suficientes incentivos para alcanzar sus metas y poseen mayor autodeterminación.

En este contexto, la teoría de la autodeterminación (Deci y Flaste, 1996, como se citó en Stover, et al., 2017) plantea que las personas están en un constante crecimiento y por ello buscan nuevos conocimientos. En el caso de los artistas, la búsqueda de nuevos conocimientos está vinculada con su carrera profesional, y existen factores internos o externos que les van a permitir lograr su propósito. En este sentido, aspectos vinculados con la vida de los danzantes –como las experiencias artísticas significativas, los vínculos afectivos, la familia, los amigos, el grupo de danza y el reconocimiento recibido– podrían influir en la elección de sus temas de investigación.

Respecto de la importancia de los trabajos de investigación que realizan los estudiantes, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [Unesco], (1998), plantea que dichas actividades brindan oportunidades de realización personal y permiten fomentar y difundir la cultura de las naciones caracterizadas por su gran diversidad. Actualmente, muchas instituciones universitarias están preocupadas por incentivar la investigación entre sus estudiantes. Según la ley universitaria (Ministerio de Educación, [Minedu], 2014), los alumnos requieren diseñar y ejecutar un proyecto de investigación para poder obtener su grado o título profesional. Diversos autores (Pastora et al., 2020; Venegas et al., 2019) señalan que la universidad debería ser la gestora de una actitud favorable hacia la producción de conocimientos y desarrollar las capacidades investigativas de los estudiantes en función a sus necesidades e intereses personales. Para ello se sugiere trabajar estrategias de enseñanza-aprendizaje significativo y por descubrimiento (Espinoza, 2020). Según Calisto-Alegría (2021), en la adquisición de habilidades investigativas es importante la autonomía, la capacidad de toma de decisiones y tener oportunidades de interacción con la

comunidad. Por otra parte, una de las grandes dificultades para concluir satisfactoriamente el trabajo de grado o titulación es poder compatibilizar el tiempo dedicado a la investigación con otras actividades (Machado y Steren, 2021).

Un aspecto central en todo proyecto de investigación o tesis es la elección del tema, el cual debe ser altamente significativo para que la motivación no decaiga durante el proceso y se logre un producto final de alto nivel académico. En el campo profesional de la danza, los temas de investigación que eligen los estudiantes suelen estar vinculados a factores artísticos, sociales, familiares, profesionales, comerciales, entre otros. La selección de las variables y categorías específicas debe conjugar el placer de ejecutar una determinada danza con las exigencias propias de una tesis.

MÉTODO

La investigación tiene un enfoque cualitativo con diseño de estudio de caso, el cual se centra en una situación concreta que surge de la cotidianidad, lo que permite una rica descripción del objeto y sus propiedades (Rodríguez et al., 1999). Además, es adecuado para mostrar el contexto en el que se desarrolla el fenómeno (Hernández et al., 2014). Este trabajo se propone describir las diversas motivaciones académicas para la elección de temas de investigación en la especialidad de danza folklórica. Los objetivos específicos son, en primer lugar, identificar los factores vinculados a la motivación académica intrínseca y extrínseca de los estudiantes para la elección de sus temas de investigación; y, en segundo lugar, determinar las características de las danzas elegidas.

Para el trabajo se establecieron tres categorías principales y cuatro subcategorías seleccionadas en base a estudios y experiencias previas. 1) Motivación académica intrínseca, conformada por las subcategorías: experiencia de infancia, vínculo sentimental, vínculo familiar directo y experiencias significativas; 2) Motivación académica extrínseca, conformada por las subcategorías: reconocimiento, padres o familiares, grupo de danza, y amigos; y 3) Tipos de temas de investigación, que se analizaron y clasificaron según su ubicación geográfica –Costa, Andes o Amazonía– y el género danzario.

La metodología incluyó tres técnicas de reco-

lección de información: encuesta en línea, entrevistas en profundidad y análisis documental de los proyectos de investigación de los alumnos. Los participantes fueron seleccionados por muestreo no probabilístico convencional por conveniencia. Para la encuesta se utilizó un cuestionario virtual de Google que contenía dos preguntas. La primera solicitaba indicar el tipo de motivación para la elección del tema de investigación, según las categorías y subcategorías establecidas; y la segunda pregunta pedía explicar y fundamentar la respuesta anterior. Para las entrevistas en profundidad, se diseñó una guía semiestructurada de diez preguntas, con las que se buscaba profundizar en los motivos de elección del tema. Para el análisis documental, se revisaron los títulos de todos los proyectos de investigación vinculados a danzas folklóricas y se estableció su lugar de origen y clasificación danzaria.

La población estuvo conformada por estudiantes de la especialidad de danza de una escuela de arte de Lima, Perú, una institución que se caracteriza por tener alumnos cuyas familias son mayoritariamente de procedencia andina y que migraron a la costa por mejores oportunidades laborales y educativas para sus hijos. La muestra de la encuesta en línea y el análisis documental fue de 33 estudiantes del IX ciclo, que llevaban Seminario de Tesis I en el semestre 2021-I. Su rango de edad era entre 22 y 31 años. Para las entrevistas en profundidad se seleccionó a siete estudiantes a partir de las respuestas que emitieron en la encuesta. Se buscó elegir sujetos representativos de las diversas categorías y subcategorías. Participaron tres alumnos de la carrera de artistas y cuatro de la carrera de docentes. Al momento de realizar las entrevistas, tres personas se encontraban en Lima, tres en el interior del país y una en el extranjero.

El procedimiento incluyó las siguientes etapas: a) Elaboración de los instrumentos y validación por juicio de expertos (conformado por tres especialistas, dos doctores y un magister en educación); b) Aplicación de la encuesta virtual a través de un formulario de Google, el cual fue difundido por WhatsApp; c) Selección de los sujetos para las entrevistas y búsqueda de su consentimiento informado; d) Realización de las entrevistas en profundidad utilizando la plataforma Zoom; e) Análisis de todos los títulos de los proyectos de investigación; f) Utilización de un procesador de texto para la

transcripción de las entrevistas y el análisis documental; g) Uso del software Atlas Ti 8.4 para el análisis de códigos según las categorías y subcategorías del estudio; h) Triangulación de la información recogida y redacción del informe final.

RESULTADOS

En relación con la encuesta inicial, las respuestas a la primera pregunta del cuestionario (Figura 1) reflejan un notable predominio de la motivación académica intrínseca, dentro de la cual la subcategoría vinculada a experiencias significativas de los estudiantes fue la que tuvo mayor número de respuestas. Las otras tres subcategorías —experiencia de infancia, vínculo sentimental y vínculo familiar directo— alcanzaron menciones similares. Por otro lado, en las respuestas vinculadas a la motivación académica extrínseca predomina la subcategoría de padres o familiares, quedando al final el reconocimiento.

A continuación, analizaremos cada categoría y subcategoría a partir de las respuestas a la segunda pregunta de la encuesta y las entrevistas en profundidad.

Motivación académica intrínseca

Respecto de la motivación académica intrínseca, hemos encontrado un gran componen-

te afectivo. En el cuestionario, los estudiantes manifestaron expresiones como “me siento muy motivado, inspirado por cada cosa que aprendo”; asimismo, “no me aburro, tampoco me estreso, cuando hago mi investigación me siento feliz porque va a dar buenos resultados”. En la entrevista se dijo: “maravilloso, encantadísimo, contento y cómodo porque estoy haciendo algo que es mi fuerte, me gusta, nadie lo ha hecho todavía, he viajado y ahora puedo redactar todo lo que me contaron y observé” (estudiante 1). A continuación, presentaremos los resultados vinculados a las subcategorías apriorísticas.

Respecto a la motivación vinculada a las *experiencias de infancia*, a través del cuestionario manifestaron que empezaron a bailar la danza desde que estaban en la educación primaria. Al respecto, uno de ellos afirmó lo siguiente: “aprendí la danza desde muy pequeño, viví rodeado de su magia”. Y en la entrevista señalaron: “desde los 8 años empecé a bailar, primero en el colegio, luego en la agrupación artística y todos los años íbamos al carnaval, es así como me surgieron varias incógnitas sobre la danza” (estudiante 2). Asimismo, a través de las entrevistas expresaron:

“Mi papá es policía, trabajaba en la comisaría de Sincos, cuando tenía unos 10 a 11 años me llevó a su trabajo, un 26 de diciembre mi papá entró a su servicio y allí vi la festividad de los negritos,



Figura 1. Resultados de la encuesta según categorías y subcategorías

de allí me empezó a gustar. Desde muy pequeño siempre me ha gustado bailar, investigar (estudiante 3).

Respecto a la motivación vinculada a un *motivo familiar directo*, referida básicamente a los padres o abuelos originarios de los lugares donde se desarrolla la manifestación danzaria, en el cuestionario se obtuvieron respuestas tales como “investigo para conocer mis raíces”, “es un lazo sentimental con las tradiciones de mi pueblo, donde crecí”, “mis raíces son fuertes y es el sentimiento por mi cultura amazónica que me hace desarrollar esta investigación”. Asimismo: “es netamente de influencia familiar, de alguna manera a estas vivencias personales quiero darles un enfoque académico para conocimiento de las futuras generaciones”.

En relación con la motivación por el *vínculo sentimental*, en el cuestionario se identificaron respuestas diversas: “es una experiencia significativa de mi infancia”, “guardo sentimientos y experiencias que han marcado en mi vida”, “es una costumbre que se celebra en el lugar donde nació mi mamá y toda su familia”. En tanto, en las entrevistas manifestaron: “Es como si estuviera viajando por primera vez, leo y me doy cuenta del origen del paso, cada punto leído me interesa más, es como descubrir algo nuevo que encaja justo en lo que estoy investigando” (estudiante 4). También agregaron:

He podido relacionarme más con mis amigos de infancia, con los vinculados al folklore, tengo amigos que todavía siguen bailando la danza, tengo a 3 o 4 personas investigadoras sobre el folklore, he tenido contacto con ellas, hemos conversado y eso me ha nutrido bastante (estudiante 2).

En cuanto a la motivación por *experiencias significativas* -producto de viajes, vivencias o prácticas danzarias que tuvieron un impacto en su vida- a través del cuestionario se obtuvieron respuestas como: “es una de las primeras manifestaciones folklóricas observadas en su lugar de origen”, “es parte de una curiosidad hacia territorios afro-norteños de gran arraigo cultural”. Además, a través de la entrevista manifestaron: “el año 2018 me bauticé como miembro de la comparsa, fue un acto doloroso pero importante. Ellos te bautizan con el chicote y te crean un apodo de acuerdo a tu

corporalidad” (estudiante 3). Algunos agregaron lo siguiente:

Cuando viajé a Huancayo para bailar con mi agrupación, las personas mayores y cultores me contaron historias interesantes y allí me fui alimentando del tema del huaylas, es así que se convirtió en el estilo que más domino y de mi interés (estudiante 1).

Fue la primera danza que yo enseñé y me gustó, en ese entonces la danza era un boom, algo novedoso, recién se había visto en los concursos y todo el mundo la quería bailar. En mis prácticas profesionales yo hice una montera y zapatos de la danza con material reciclado; como yo enseñaba también me fui armando mi vestuario, fue el primero que me armé, entonces dije voy a hacer mi investigación sobre esta danza (estudiante 5).

Finalmente, en el proceso de codificación emergió la subcategoría referida a la *motivación generada por nuevos conocimientos y experiencias*, la que implica la necesidad de seguir aprendiendo. A través de las entrevistas, un estudiante manifestó: “Una vez empecé a indagar, me gustó y allí empecé a ampliar mis conocimientos, busqué otras fuentes y allí decidí investigar” (estudiante 4). Otros entrevistados dijeron:

Yo llevo bailando el huaylas desde el año 2015; empecé en un taller aprendiendo los pasos básicos, luego pasé a las agrupaciones, las peñas y después empecé a buscar otros conjuntos de huaylas. Esta danza me ha permitido participar en concursos, viajar a diferentes partes del Perú para hacer presentaciones, he conocido y disfrutado muchas fiestas. Cuando me enfoco en la danza, me interesa mucho porque a veces encuentro información que no conocía, eso no solo me sirve para la investigación, sino para mi propio conocimiento (estudiante 6).

Tener conversaciones con personas muy cultas, que saben muchísimo, me ha permitido tener una mirada diferente a la de años atrás. Ahora me siento muy bien porque he entrado a la onda de buscar e investigar. Ahora me he vinculado mucho con el tema y me gustaría en un futuro seguir investigando más sobre el patrimonio cultural de Áncash, quisiera sacar un libro sobre su patrimonio cultural inmaterial (estudiante 2).

La necesidad de aprender es una constante en los estudiantes, pues cada día están interesados en mejorar su práctica danzaria; por ello, deciden profundizar sus conocimientos con la investigación etnográfica como proceso y posteriormente como producto.

La motivación académica extrínseca

La motivación académica extrínseca está vinculada a aspectos externos al sujeto, en la que encontramos motivación generada por los padres o familiares, así como por los amigos, sus grupos de danza y por el reconocimiento. En esta categoría se halló una subcategoría emergente denominada motivación por mediadores sociales.

Con respecto a la *motivación generada por amigos*, se evidenció una fuerte influencia de éstos. A través de las entrevistas manifestaron: “ellos me motivan y dan sus puntos de vista positivos” (estudiante 6); “ellos no son bailarines profesionales, me consultan y dicen ‘eres un capo’, en cualquier cosa que publico tengo buenos comentarios, es un buen entorno, siempre me dicen cosas buenas y yo quiero darle gusto al público” (estudiante 1). También comentan: “mi amigo y mi enamorada me escriben preguntando si ya he avanzado... bueno, al final la suma de todas las personas te va alentando, va dejando huellas” (estudiante 5).

Asimismo, manifestaron: “ellos se emocionan cuando les digo que estoy investigando sobre el carnaval huaylino” (estudiante 2), “mis amigos son mayores y me preguntan ¿cómo va tu investigación?, ¿para cuándo sale tu título?, todos están muy atentos” (estudiante 3). Además de lo anterior, se dijo:

Junior, en el año 2017 me preguntó si quería bailar huaylas. Me llevó a su grupo, pero me tenía al fondo de su coreografía porque yo no tenía nada del estilo para bailar huaylas, entonces le dije que me enseñe, hasta me quedé a dormir en su casa. Así ya el 2018 tenía mejor estilo. Ese año me escribe Daniel para apoyarlo con su agrupación, entonces el 2018, 2019 y 2020 me fui a Huancayo a bailar huaylas, allí me vinculé con la investigación de la danza (estudiante 1).

A mi enamorada le gustaba esa danza, entonces allí se creó un vínculo emocional. Ahora tengo una nueva pareja, también le gusta, hace poco a una amiga le mandé a hacer unos peluches de la danza y le he regalado a mi enamorada (estudiante 5).

En cuanto a la *motivación generada por mi grupo de danza*, los estudiantes mayormente se inician en una agrupación artística por diversos motivos y luego deciden seguir la carrera. Su vínculo continúa por muchos años más con el grupo, el que juega un rol muy importante. A través de la entrevista se obtuvieron respuestas como “conozco personas que me pueden ayudar con información y contacto con referencia a la danza; he viajado a Huancayo en diversas oportunidades con mi agrupación artística” (estudiante 6), “hoy en día ya pertenezco a la asociación, tengo mi vestimenta propia y de allí nació la motivación de llevar esta danza a un estudio más profundo” (estudiante 3). Asimismo, se dijo:

Yo soy integrante de Todas las Sangres Huanca, de Lima, y San Pedro de Pucará, de Huancayo; como apoyo, he ido a Real Sociedad de Viques y otros, en total son siete grupos y allí me fui alimentando, con ellos nació mi interés por investigar más (estudiante 1).

Con respecto a la *motivación generada por padres y familiares*, este entorno inmediato del artista juega un rol importante en su vida, tanto en las situaciones presentes como pasadas. En los cuestionarios se identificaron respuestas diversas: “porque mi familia siempre me está motivando a seguir adelante”, “la motivación se da por mi abuela y bisabuelos que años atrás bailaban y tocaban la música”, “tengo familia viviendo en Huamacucho, en este lugar hay diferentes hechos sociales, me gustaría que conozcan los resultados y conclusiones de mi tema de investigación”. Por otro lado, en las entrevistas manifestaron: “cuando llegué a Chiclayo, tierra de mi abuelo, me interesó conocer más algo de su folklore, al estar en la festividad me gustó y motivó, sentí que la danza me atraía por su cosmovisión” (estudiante 4). De otro lado, indicaron: “antes compartía la danza con mis amigos, pero por la pandemia, al estar en casa mi familia ha visto mi progreso, hasta dónde he llegado, y me pregunta ¿cómo te va con la tesis? (estudiante 7). A lo anterior, añaden diversas formas de recoger información:

Mi abuela me ha ayudado con sus amigas [cultoras] de 60 a 70 años, también mis dos tías. Les conversé en la mesa y les dije que necesitaba contactos, me vincularon con un señor que ha

participado desde el inicio del carnaval huaylino (estudiante 2).

En cuanto a la *motivación generada por reconocimiento*, esta puede ser social o monetaria. A través del cuestionario se obtuvieron respuestas como: “vincula mis sentimientos al folklore de Tacna, al querer aportar un granito de arena hacia la ciudadanía”, “me sirve para el *blog* que estoy armando, hay una sección de simbolismos donde trato de encajar todos los datos minuciosos, me hace sentir como investigador, como un niño jugando al explorador”. También mencionaron en las entrevistas: “yo estoy buscando un mercado laboral para la danza en el mundo del folklore del Perú, porque los artistas debemos difundir, pero también trabajar, entonces al ser comercial los turistas van a pedir ver el huaylas” (estudiante 1). Asimismo, agregaron:

Quiero entregar algún producto para Caraz, lugar donde he crecido y toda la gente me conoce, ahora quizás no estoy aportando nada, pero sé que más adelante va a dar frutos ese proyecto, así diversas personas se alegrarán incluso más que yo, en el futuro sí van a ver un producto, me van a tener como reina [risas] (estudiante 2).

En relación con la subcategoría emergente *motivación generada por mediadores sociales*, según las entrevistas suelen ser los profesores, quienes ejercieron influencia durante la educación escolar: “Cuando yo estaba en el colegio, el profesor Julio me enseñó esta danza, con él me inicié primero a bailar y luego a enseñar en los colegios” (estudiante 5). También pudieron ser otros docentes -fuera del colegio- que en algún momento conocieron: “Me gustó cuando la danza se presentó en un concurso, todos querían verla porque los bailarines entraban corriendo y formaban figuras de círculos, luego se entrelazaban, entonces dije voy a investigar” (estudiante 7). Asimismo, se indicó:

Hace unos meses el profesor me ayudó a contactarme con los danzantes que vinieron a Lima; allí conocí al hijo del presidente de la comunidad, ahora nos estamos comunicando por WhatsApp, me pasa fotos y documentos, también llegué a entrevistar al papá del presidente, con su apoyo (estudiante 5).

Pero estos mediadores también pueden ser otros profesionales: “un historiador de Tacna me abrió el panorama, me dijo que había un sustento bibliográfico no tan contundente, pero que me ayudaría a sacarlo adelante; con su apoyo estoy avanzando (estudiante 7), “yo apoyaba a una productora y me tocó hacer una entrevista a un profesor que conocía la danza, él me comenzó a explicar” (estudiante 5). También se dijo: “en el trabajo de campo la gente me ha dado una mano, eran como facilitadores de los conocimientos, si quería información del museo, tenía las puertas abiertas; si quería conversar, me daban un poco de su tiempo” (estudiante 4).

Los temas para investigación

Respecto a los temas investigación *asociados a la carrera profesional*, se trabajó con la técnica del análisis documental; se revisó los trabajos para identificar el lugar de origen de la manifestación danzaria y su clasificación en función a la fecha que se practica o el mensaje que transmite, y se asumió la taxonomía de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (2009) planteada en la malla curricular de estudios.

De acuerdo a la Tabla 1 vemos que, de los 33 temas de investigación, 27 pertenecen a la región de los Andes, 4 a la Costa y solo 2 a la Amazonía. Asimismo, el departamento con más manifestaciones folklóricas en estudio es Junín, seguido de Cusco, Lima, Ayacucho y Áncash; finalmente, aparecen las regiones de Puno, Huancaavelica, Apurímac, Piura, Cajamarca, Lambayeque, Tacna y San Martín. En la clasificación tenemos que la mayor cantidad de temas corresponde a las danzas mágico-religiosas, luego las de carnavales, satíricas, sociales y, en menor medida, las guerreras, agrícolas, ganaderas, afroperuanas y las denominadas “de luces”.

Tabla 1. Danzas por región y clasificación laboración propia

Región	Departamento	Variable o categoría	Clasificación
Andes	Junín	Huaylarsh antiguo del valle de Pucará	Agrícola
	Junín	Huaylarsh de carnaval	Carnavalesca
	Junín	Negritos de Sincos	Mágico-religiosa- satírica
	Junín	Carnaval jaujino	Carnavalesca
	Junín	Santiago	Ganadera
	Junín	La danza huayligía de Marco	M á g i c o - r e l i g i o s a (adoración)
	Cusco	Comparsa warmi tusuy mamalas	Festiva de recorrido
	Cusco	Danza saqras	Mágico religioso
	Cusco	Danza wallatas	Mimética
	Cusco	Ukukos	Mágico- religiosa
	Lima	Danza pastoras	Mágico-religiosa
	Lima	Negritos de Yauyos	Mágico-religiosa- satírica
	Lima	Baile de las Ingas	Guerrera
	Ayacucho	Carnaval de Culluchaca	Carnavalesca
	Ayacucho	Danza corcovados	Satírica
	Ayacucho	Carnaval ayacuchano	Carnavalesca
	Áncash	Shacshas	Guerrera
	Áncash	Carnaval huaylino	Carnavalesca
	Áncash	El Corpus danza llamellina	Festiva
	Puno	Pandilla puneña	Social de recorrido
	Puno	Caporales	De luces - festiva
	Puno	Danza los tucumanos	Satírica
	Huancavelica	Danza los reyes de Cangallo	Mágico- religiosa
	Huancavelica	Carnaval de Lircay	Carnavalesca
	Apurímac	Danza sara llankay	Agrícola
La Libertad	Danza los pallos	Mágico - religiosa	
Tacna	Pandilla candaraveña	Carnavalesca	
Costa	Piura	Baile golpe tierra en el centro poblado de Yapatera	Afroperuana
	Lima	Marinera limeña	Social
	Lambayeque	Diablicos de Túcume	Mágico - religiosa
	Piura, Lambayeque,	Marinera norteña	Social
Selva	San Martín	La pandilla del distrito de Juanjuí	Carnavalesca
	Cajamarca	Diablicos de San Ignacio	Satírica

DISCUSIÓN

En relación con la *motivación académica para la elección de temas de investigación vinculados a la danza*, los estudiantes -tanto en el cuestionario como en las entrevistas- manifestaron la existencia de factores intrínsecos y extrínsecos. Esto coincide con lo planteado por Coll et al. (1999) cuando señala que el aprendizaje se da solo cuando existen las condiciones para un engranaje adecuado y es la motivación intrínseca o extrínseca el motor de la intención de aprender, pues para su logro se requiere de esfuerzo, tiempo, dedicación, ayuda, aliento y afecto. En este mismo sentido, Stover (2017) afirma que las personas están en constante búsqueda de nuevos conocimientos y crecimiento permanente.

Los factores vinculados a las experiencias significativas, de infancia, vínculo sentimental y familiar directo correspondientes a la motivación académica intrínseca son los que priman respecto a los factores extrínsecos, como la motivación generada por los padres y familiares, el grupo de danza, los amigos y el reconocimiento. Esto concuerda con lo señalado por Llanes et al. (2021) quienes, en un estudio con jóvenes universitarios, hallaron una media de 13,59 en la motivación intrínseca y de 8,20 en la extrínseca, siendo el ítem relacionado con afiliación el más alto y el vinculado con la tradición familiar el más bajo. Sin embargo, en nuestro estudio hallamos que los aspectos vinculados con la familia ocupan un lugar importante debido a que muchos han elegido una danza que han bailado sus abuelos, padres o que ellos practicaron desde la infancia.

Zapana (2020) plantea que si hay motivación académica existe la posibilidad de que se logre un nivel medio en la actitud hacia la investigación y que las herramientas digitales permiten la difusión del conocimiento. Los participantes del estudio han manifestado una alta motivación y actitud hacia sus temas de investigación, ya que vienen trabajando un promedio de dos años en ellos. Si bien el impacto de la pandemia no les ha permitido realizar trabajo de campo etnográfico, los medios digitales les han ayudado a subsanar este vacío.

En las entrevistas, los participantes manifestaron frases como: "Me siento motivado, inspirado, cuando hago mi investigación me siento feliz, contento y cómodo porque estoy haciendo algo que es mi fuerte". Estas expresiones reflejan que ellos practican la danza y su inves-

tigación se constituye como un complemento de su experiencia artística. Esto coincide con lo planteado por Montesinos (2019) cuando señala que la motivación académica involucra actividad física y mental de manera comprometida y organizada para lograr metas. Asimismo, Dueñas (2019) afirma que el estudiante universitario se siente motivado cuando logra un aprendizaje en su área de conocimiento, pues éste le permite ampliar su profesión y la posibilidad de escalar un peldaño más en su formación.

En cuanto a la *motivación académica intrínseca vinculada a la investigación*, se halló una relación con situaciones vividas anteriormente por el estudiante con respecto a la danza, constituyendo experiencias significativas, vivencias de infancia, vínculos sentimentales y motivos familiares directos. En muchos casos, los y las jóvenes empezaron practicándola desde muy niños, con sus familias o en la escuela, y ello les generó una inquietud investigativa que -en el momento de elegir un tema con fines de titulación- les permitió señalarla como primera opción. En este contexto, Montesinos (2019) plantea que los estudiantes pueden tomar decisiones y luego trabajar por ellas, con una motivación para realizar tareas donde se sientan competentes y confiados, y en las que muestran un espíritu de perseverancia a través del tiempo para sortear las situaciones adversas. De igual manera, Romero (2014) encontró que el mayor porcentaje de estudiantes universitarios alcanza un nivel alto y medio en la motivación intrínseca debido a los objetivos o metas de aprendizaje, pues los problemas difíciles se convierten en retos o desafíos a enfrentar.

En otros casos, las experiencias significativas ocurrieron hace unos años, vinculadas a trabajos de investigación etnográfica, práctica de la danza dentro de alguna agrupación artística o incluso durante su desempeño como profesores de ella. Estos eventos les generaron una necesidad de profundizar sus conocimientos a través de la realización de investigaciones académicas, coincidiendo con lo planteado por Llanes Ordóñez et al. (2021) quien indica que los factores motivacionales más altos están vinculados al placer por el aprendizaje, la posibilidad de desarrollar sus capacidades, la filiación vinculada con el entorno social y la comunidad. Pero no coincide cuando plantea que la pertenencia a una comunidad indígena afecta de forma negativa la motivación in-

trínseca; pues en nuestro estudio es un motivo para afirmar su identidad regional y cultural. Por otro lado, aunque la institución de los entrevistados se ubica en Lima y los estudiantes radican allí, el mayor porcentaje de temas de investigación corresponde al interior del país.

En el estudio se halló la sub categoría emergente *motivación generada por nuevos conocimientos y experiencias*, que está vinculada con la necesidad de aprender y profundizar en el conocimiento sobre la danza no solo como actividad corporal sino también como producto académico. Esto concuerda con Madueño et al., (2021), quien plantea que el proceso de investigación se da por un anhelo de descubrir nuevos conocimientos, y también coincide con la teoría de la autodeterminación de Deci y Flaste (1996, citado en Stover, et al., 2017) cuando mencionan la necesidad de crecimiento y aprendizaje permanente en las personas.

Respecto a la motivación académica extrínseca, los estudiantes manifestaron que era generada por padres o familiares, amigos, agrupaciones de danza y, en menor medida, por reconocimiento. La necesidad de conocer sobre sus antepasados, las actitudes proactivas de los amigos hacia el tema de investigación o el bailar una danza por cierto tiempo en una agrupación, son motivos que les han generado la decisión de investigar. Este hallazgo se opone a lo encontrado por Llanes Ordóñez et al. (2021), donde la puntuación más alta estuvo vinculada a la adquisición de un estatus social y económico, siendo más baja la presión del entorno familiar. Asimismo, Aguilar et al. (2020) halló que a los estudiantes les gusta el reconocimiento de su trabajo en un escrito, les agrada comentarios que destacan su producción. En nuestro trabajo, como subcategoría emergente se halló que los mediadores sociales tales como maestros, compañeros de estudio mayores u otros profesionales, son motivadores extrínsecos importantes para los estudiantes.

En relación con los temas de investigación, en su mayoría están centrados en la región andina y en escaso número en la Costa y la Amazonía. Esto reflejaría que la mayor cantidad de estudiantes o sus familias son de origen andino o que han migrado a la Costa para mejorar sus condiciones de vida, un dato que refleja su identidad con las raíces familiares, aunque también podría deberse a la gran cantidad de danzas de esta región. En la clasificación ha-

llamos que las danzas mágico-religiosas son las que priman, esto se podría deber a que con la llegada de la religión católica fueron apareciendo muchas manifestaciones artísticas y otras se adaptaron a las normas establecidas por los españoles durante la colonia (Millones y Mayer, 2019). Sin embargo, es necesario realizar investigaciones futuras para profundizar sobre este aspecto.

A modo de conclusión, señalaremos que la motivación académica involucra actividad física y mental. Así, en las entrevistas realizadas a los estudiantes se develó que la motivación intrínseca está vinculada a experiencias previas de alto valor significativo en la práctica danzaria; este hecho ha sido factor clave en la elección del tema de investigación vinculado a la especialidad. También se evidenció que la motivación extrínseca estuvo generada por familiares, amigos y grupos de danza, quienes han asumido un rol de estimuladores afectivos para que la motivación permanezca en el tiempo. Otro aspecto importante, según la tabla 1, es el predominio de temas de investigación sobre danzas de la región andina, debido al origen familiar de los estudiantes y la gran riqueza cultural ancestral de la zona, con tradiciones que se remontarían hasta antes de la llegada de los españoles y que se transformaron y enriquecieron durante la colonia y la república.

Para finalizar, señalaremos que entre las limitaciones del presente estudio está la pandemia de la Covid 19, lo que determinó que el trabajo de campo sea virtual y el contacto con los estudiantes fuese también por medios digitales, lo cual minimizó la posibilidad de establecer una interacción directa con ellos. De igual forma, al ser un estudio de caso, los hallazgos no se pueden generalizar. Sin embargo, se aporta un proceso metodológico para realizar futuras investigaciones en otros contextos y construir nuevos conocimientos sobre la motivación académica por la investigación científica en las especialidades vinculadas al arte. Asimismo, esta investigación representa un gran aporte al corpus teórico acerca del tema elegido, puesto que existen pocas investigaciones al respecto.

REFERENCIAS

Aguilar, L., Casillas, E. y Fregoso, G. (2020). La motivación de estudiantes universitarios con habilidades de escritura. Sus prácticas

- de escritura académica. *Revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(6), 19-26. <https://bit.ly/3ovzbGI>
- Burgueño, R.; Sicilia, Á.; Alcaraz-Ibáñez, M.; Lirola, M.J., y Medina-Casaubón, J. (2020). Efectos del contenido de meta docente y la regulación motivacional académica sobre la creencia de eficacia docente del profesorado en formación inicial. *Educación XXI*, 23(1), 103-124. doi:10.5944/educXXI.23672
- Calisto-Alegría, C. (2021). Adquisición de habilidades investigativas de los profesores en formación en Seminario de Grado. *Revista Complutense de Educación*, 32(2), 205-215. <http://dx.doi.org/10.5209/rced.68317>
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras., Orrubia, J., Sole. y Zabala, A. (1999). *El constructivismo en el aula*. Graó.
- Dueñas, D. (2019). La actualización del docente universitario sanmarquino y la motivación académica de sus maestristas. *In Crescendo*, 10(4), 611-633. <https://bit.ly/3I5HEOU>
- Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. (2009). Plan de estudios.
- Espinoza, E. (2020). La investigación formativa. Una reflexión teórica. *Conrado*, 16(74), 45-53. <https://bit.ly/3uAMBIQ>
- Fernandes, C. y Silveira, M. . (2012). Evaluación de la motivación académica y la ansiedad escolar y posibles relaciones entre ellas. *Psico-USF*, 17(3). <https://doi.org/10.1590/S1413-82712012000300011>
- Gil-Galván, R. y Martín-Espinoza, I. (2021). Análisis del perfil motivador y actitudinal sobre el aprendizaje de idiomas de los estudiantes en Educación Superior: aplicación del Attitude/Motivation Test Battery (AMTB). *Revista Complutense de Educación*, 32(3), 463-476. <http://dx.doi.org/10.5209/rced.70598>
- Hernández, Fernández y Batista. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Llanes Ordóñez, J.; Méndez-Ulrich, J.L. y Montané López, A. (2021). Motivación y satisfacción académica de los estudiantes de educación: una visión internacional. *Educación XXI*, 24(1), 45-68. <http://doi.org/10.5944/educXXI.26491>
- Machado, L. y Steren, B. (2021). Processos motivacionais de estudantes do curso de Pedagogia e suas relações para a permanência na universidade. *InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior*, 8(1), 80-89. <https://bit.ly/3owNnPU>
- Madueño, P., Remuzgo, L., Gutierrez, N., Soto, R. y Nuñez, L. (2021). La gestión directiva en la investigación del docente universitario en Lima. *ArtsEduca*(28), 85-98. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.28.6>
- Millones, L. y Mayer, R. (2019) *Bernardo del Carpio galopa por las tierras de Colán*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Ministerio de Educación (2014) Ley 30220. Ley Universitaria. El Peruano.
- Montesinos, P. (2019). *Creencias de autoeficacia académica y motivación educativa en alumnos de una Universidad Nacional*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://bit.ly/3FcR3wb>
- Moris, Ch. y Maisto, A. (2009). *Psicología*. Pearson.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1998). *Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción*. <https://bit.ly/3B9EJdx>
- Pastora, B., Fuentes, A., Rivero, Y. y Pérez, G. (2020). Importancia de la asignatura metodología de la investigación para la formación investigativa. *Conrado*, 16(73), 298-302. <https://bit.ly/3a2N46Z>
- Polanco, A. (2005). La motivación en los estudiantes universitarios. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750219.pdf>
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Malaga: Aljibe.

- Rodríguez, Gil y García. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Romero, R. (2014). La motivación y el estilo de aprendizaje reflexivo-crítico en la Universidad Nacional de Ingeniería. *Tecnia*, 24(1), 53-73. <https://bit.ly/3ouHOkV>
- Stover, J., Bruno, F., Uriel, F., Fernández, M. (2017) Teoría de la autodeterminación: una revisión teórica. *Perspectivas en Psicología*, 14, 105-115. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/73304>
- Venegas, V., Esquivel, J. y Turpo, O. (2019). Reflexiones sobre la investigación educativa y la investigación formativa en la universidad. *Conrado*, 15(70), 444-454. <https://bit.ly/3A4u3eV>
- Vicario-Molina, I., Martín-Pastor, E., Gómez-Gonçalves, A., y González Rodero, L. (2020). Nuevos desafíos en la Educación Superior: análisis de resultados obtenidos y dificultades experimentadas en la realización del Trabajo Fin de Grado de estudiantes de los Grados de Maestro de la Universidad de Salamanca. *Revista Complutense de Educación*, 31(2), 185-194. <https://dx.doi.org/10.5209/rced.62003>
- Zapana, D. (2020). *Competencias digitales y motivación académica en la actitud hacia la investigación científica en la Universidad San Martín de Porres Lima, 2019*. Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3F7zUUu>

